

SOCIALES • PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • NATURALES

**LIBRO PARA  
EL DOCENTE**

- Planificaciones
- Solucionario
- Fichas de revisión e integración



**TRIÁREA**  
interactiva

**Kapelusz**  
**norma**



# TRIÁREA

## interactiva

Gerencia de Contenidos y Soluciones Educativas: Diego Di Vincenzo.

Dirección del área de Ciencias Sociales: Sol Visbeek.

Dirección del área de Ciencias Naturales: Florencia N. Acher Lanzillotta.

Dirección del área de Lengua: Mariana Podetti.

Edición: Andrea Moglia, Sol Visbeek y Alejo Rodríguez de Fraga (Ciencias Sociales), Julia Elena Martínez (Prácticas del Lenguaje), Mariana Stein (Ciencias Naturales) y Yanina Demarco.

Autoría: María Luisa García, Soledad Areal y Yanina Demarco (Ciencias Sociales), María Alonso, Eva Bisceglia, Cecilia Galíndez, Elizabeth Lerner, Julia Elena Martínez, Ignacio Miller, Jéssica Pacheco, Laura Sánchez y Emilse Varela (Prácticas del Lenguaje), Edy Machado y Mónica Rodríguez (Ciencias Naturales).

Jefatura de Arte: Silvina Gretel Espil.

### ÍNDICE

<b>CIENCIAS SOCIALES</b>	
Planificación .....	4
Solucionario .....	8
Fichas fotocopiables.....	23
Solucionario de las fichas .....	33
<b>PRÁCTICAS DEL LENGUAJE</b>	
Planificación .....	36
Solucionario .....	44
Fichas fotocopiables .....	56
Solucionario de las fichas .....	64
<b>CIENCIAS NATURALES</b>	
Planificación .....	66
Solucionario .....	72
Fichas fotocopiables .....	86
Solucionario de las fichas .....	96

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Recursos
<p><b>Introducción: Las sociedades en el espacio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el aporte de la Geografía en las Ciencias Sociales.</li> <li>• Aplicar diversas formas de representación del espacio geográfico.</li> <li>• Conocer las herramientas de la Geografía para poder orientarse en el espacio geográfico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objeto de estudio de la Geografía.</li> <li>• Herramientas de la Geografía.</li> <li>• Diversas representaciones: mapas y planos.</li> <li>• Elementos de orientación.</li> <li>• Convenciones de la cartografía: paralelos y meridianos, las escalas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura e interpretación de mapas.</li> <li>• Creación de signos cartográficos y planos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instituto Geográfico Nacional, <i>Atlas de la República Argentina</i>, varias ediciones.</li> </ul>
<p><b>1. La provincia de Córdoba</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los límites del territorio nacional y provincial.</li> <li>• Identificar la forma de organización política de ambos territorios y el modo en que estas se relacionan.</li> <li>• Conocer el relieve, el clima y la hidrografía de la provincia.</li> <li>• Conocer datos de población de la provincia.</li> <li>• Conocer las principales actividades económicas de la provincia y sus problemas ambientales: fundada por los medios de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de la división política del país y de la provincia.</li> <li>• Características generales de la geografía de Córdoba.</li> <li>• Datos de población.</li> <li>• Características de la identidad cordobesa.</li> <li>• Principales actividades económicas de la provincia y sus problemas ambientales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de mapas.</li> <li>• Determinación de afirmaciones verdaderas y falsas.</li> <li>• Identificación de información relevante en un texto.</li> <li>• Análisis de datos estadísticos y de gráficos.</li> <li>• Búsqueda de información en Internet.</li> <li>• Análisis de imágenes.</li> <li>• Confección de cuadros sinópticos.</li> <li>• Elaboración de un folleto turístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instituto Geográfico Nacional, <i>Atlas de la República Argentina</i>, varias ediciones.</li> <li>• Sposob, G. y otros, <i>Una geografía argentina para pensar</i>, Buenos Aires, Kapelusz, 2008.</li> </ul>
<p><b>2. La capital</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las características de las áreas urbanas, con especial énfasis en las funciones de la capital.</li> <li>• Conocer las actividades económicas de las áreas urbanas.</li> <li>• Reconocer los contrastes sociales presentes en las áreas urbanas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ciudad de Córdoba: características y funciones de la capital.</li> <li>• Clasificación de las áreas urbanas.</li> <li>• Distribución de la población: Córdoba, Gran Córdoba y áreas periféricas. Distintas áreas dentro de las ciudades.</li> <li>• Infraestructura urbana.</li> <li>• Actividades terciarias: comercio, transporte y educación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de una infografía.</li> <li>• Búsqueda de información en Internet para la confección de un cuadro estadístico.</li> <li>• Programación de una campaña de separación de residuos para llevar a cabo en la escuela.</li> <li>• Elaboración de una ficha de estudio.</li> <li>• Identificación de información correcta.</li> <li>• Confección de cuadros sinópticos.</li> <li>• Redacción de cartas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bertone de Daguere, C. y otros, <i>Geografía de la Argentina</i>, Buenos Aires, Kapelusz, col. Espacios y Sociedades, 2004.</li> <li>• INDEC, <i>Anuario Estadístico de la República Argentina</i>, Buenos Aires, 2005. <a href="http://www.indec.gov.ar">www.indec.gov.ar</a></li> <li>• Reboratti, C., <i>Ambiente y sociedad</i>, Buenos Aires, Ariel, 2000.</li> </ul>
<p><b>3. La región serrana</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las características de los espacios rurales.</li> <li>• Reconocer el modo en que las sociedades se relacionan con el espacio en la región serrana.</li> <li>• Reconocer el ecosistema de la región serrana.</li> <li>• Conocer las actividades económicas de la región.</li> <li>• Valorar el trabajo de los distintos actores y su aporte a la sociedad.</li> <li>• Establecer relaciones sencillas entre las actividades económicas, el uso de los recursos naturales y las problemáticas ambientales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación y características físicas de la región serrana.</li> <li>• Cordones Oriental, Central y Occidental.</li> <li>• Ecosistemas serranos: pastizal, romerillo y bosque serrano.</li> <li>• Actividades económicas de la región, problemas ambientales y reservas naturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de imágenes.</li> <li>• Redacción de textos descriptivos.</li> <li>• Identificación de información relevante en un texto.</li> <li>• Búsqueda de información Internet.</li> <li>• Clasificación de información.</li> <li>• Organización de conceptos.</li> <li>• Interpretación de mapas.</li> <li>• Confección de cuadros comparativos.</li> <li>• Elaboración de postales turísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instituto Geográfico Nacional, <i>Atlas de la República Argentina</i>, varias ediciones.</li> <li>• Reboratti, C., <i>Ambiente y sociedad</i>, Buenos Aires, Ariel, 2000.</li> <li>• Sposob, G. y otros, <i>Una geografía argentina para pensar</i>, Buenos Aires, Kapelusz, 2008.</li> </ul>

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Recursos
<p><b>4. La región pampeana</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el modo en que las sociedades se relacionan con el espacio en la región pampeana.</li> <li>• Reconocer el ecosistema de la región pampeana.</li> <li>• Conocer las actividades económicas de la región.</li> <li>• Valorar el trabajo de los distintos actores y su aporte a la sociedad.</li> <li>• Establecer relaciones sencillas entre las actividades económicas, el uso de los recursos naturales y las problemáticas ambientales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación y características físicas de la región pampeana: la pampa húmeda y la pampa seca.</li> <li>• Distribución de la población en la región pampeana.</li> <li>• Ecosistemas pampeanos.</li> <li>• Modificación del paisaje de la pampa húmeda.</li> <li>• Actividades económicas de la región, problemas ambientales.</li> <li>• El cooperativismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de conceptos.</li> <li>• Análisis de datos estadísticos.</li> <li>• Interpretación de mapas.</li> <li>• Redacción de textos descriptivos.</li> <li>• Confección de cuadros sinópticos.</li> <li>• Análisis de imágenes.</li> <li>• Búsqueda de información en Internet.</li> <li>• Redacción de una síntesis.</li> <li>• Determinación de diferencias y similitudes.</li> <li>• Elaboración de dibujos para complementar imágenes.</li> <li>• Análisis de artículos periodísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reboratti, C., <i>Ambiente y sociedad</i>, Buenos Aires, Ariel, 2000.</li> <li>• Sposob, G. y otros, <i>Una geografía argentina para pensar</i>, Buenos Aires, Kapelusz, 2008.</li> </ul>
<p><b>5. Las regiones del norte</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el modo en que las sociedades se relacionan con el espacio en la región pampeana.</li> <li>• Reconocer el ecosistema de las regiones de Mar Chiquita y de las salinas.</li> <li>• Conocer las actividades económicas de la región.</li> <li>• Valorar el trabajo de los distintos actores y su aporte a la sociedad.</li> <li>• Establecer relaciones sencillas entre las actividades económicas, el uso de los recursos naturales y las problemáticas ambientales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación y características físicas de las regiones de Mar Chiquita y de las salinas.</li> <li>• Distribución de la población en ambas regiones.</li> <li>• Ecosistemas regionales.</li> <li>• Actividades económicas de la región, problemas ambientales.</li> <li>• La situación de los trabajadores de las salinas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de mapas.</li> <li>• Redacción de textos descriptivos.</li> <li>• Interpretación de cuadros.</li> <li>• Búsqueda de información en diversas fuentes.</li> <li>• Análisis de imágenes.</li> <li>• Determinación de afirmaciones verdaderas y falsas.</li> <li>• Confección de cuadros sinópticos.</li> <li>• Redacción de un diario de viaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reboratti, C., <i>Ambiente y sociedad</i>, Buenos Aires, Ariel, 2000.</li> <li>• Sposob, G. y otros, <i>Una geografía argentina para pensar</i>, Buenos Aires, Kapelusz, 2008.</li> </ul>
<p><b>Introducción: Las sociedades en el tiempo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el aporte de la Historia en las Ciencias Sociales.</li> <li>• Adquirir nociones temporales de cambio y continuidad.</li> <li>• Conocer algunas de las herramientas utilizadas para construir conocimiento científico en Historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objeto de estudio de la Historia.</li> <li>• Nociones de cambio y continuidad.</li> <li>• Nociones de causas y consecuencias.</li> <li>• Nociones de acontecimiento y proceso.</li> <li>• Herramientas de la Historia: las fuentes históricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de cambios y continuidades en las costumbres de la sociedad.</li> <li>• Reconocimiento de fuentes históricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rizzi, A. y otros, <i>Una historia para pensar en el largo siglo XX</i>, Buenos Aires, Kapelusz, 2008.</li> </ul>
<p><b>6. Los primeros habitantes de la actual Córdoba</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar los modos de relacionarse con el ambiente y de organizarse de los pueblos nómadas y sedentarios.</li> <li>• Conocer los pobladores originarios del territorio actual de Córdoba.</li> <li>• Comparar y analizar las distintas formas de vida.</li> <li>• Reconocer el aporte cultural de los pobladores originarios.</li> <li>• Conocer la situación actual de los descendientes de los pobladores originarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modo de vida de los pueblos sedentarios y nómadas.</li> <li>• Pueblos agricultores de la sierra y la llanura: comechingones y sanavirones. Organización social, vivienda, actividades económicas, cultura y religión.</li> <li>• Pueblos originarios del sur y del noroeste: malaquesis, queleosis, pampas y ranqueles. Organización social, vivienda, actividades económicas, cultura y religión.</li> <li>• Los derechos de los pobladores originarios en la Constitución nacional.</li> <li>• La situación actual de los pobladores originarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de información relevante en un texto.</li> <li>• Establecimiento de relaciones entre conceptos.</li> <li>• Confección de cuadros sinópticos.</li> <li>• Identificación de afirmaciones verdaderas y falsas.</li> <li>• Identificación de información relevante en un texto.</li> <li>• Interpretación de un artículo de la Constitución nacional.</li> <li>• Redacción de un texto informativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Boixados, R., <i>La conquista de América</i>, Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1999.</li> <li>• <i>Historia visual de la Argentina</i>, Buenos Aires, Clarín, 1999.</li> <li>• Luna, F., <i>Historia integral de la Argentina</i>, Buenos Aires, Planeta, 1996.</li> <li>• Mansilla, L. V., <i>Una excursión a los indios ranqueles</i>, Buenos Aires, AGB, 2000.</li> <li>• Palermo, M. A., <i>Indios y conquistadores en la Argentina</i>, Buenos Aires, CEAL, 1993.</li> <li>• Palermo, M. A., <i>Los pueblos originarios y la conquista</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.</li> </ul>

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Recursos
<p><b>7. Las colonias españolas en América</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las principales motivaciones que impulsaron a los europeos, desde el siglo xv, a explorar y conquistar el continente americano.</li> <li>• Reconocer el impacto de las acciones de conquista sobre las formas de vida de las sociedades aborígenes.</li> <li>• Conocer los modos de organización social, política y económica del territorio americano en la época colonial.</li> <li>• Identificar las diferentes funciones adjudicadas a las ciudades fundadas.</li> <li>• Conocer los motivos de la fundación y las características de la ciudad de Córdoba en la época colonial.</li> <li>• Conocer las diferentes actividades económicas productivas desarrolladas en la época colonial.</li> <li>• Identificar las desigualdades sociales existentes en ese momento histórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecedentes de la llegada de los europeos a América: búsqueda de rutas y viajes exploratorios.</li> <li>• Conquista y colonización de América: ocupación del territorio y fundación de ciudades.</li> <li>• Época colonial: fundación de virreinos, organización social y económica. El trabajo en ese momento histórico.</li> <li>• Fundación de la ciudad de Córdoba: organización política y economía.</li> <li>• Las misiones jesuíticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de conceptos centrales en un texto.</li> <li>• Confección de una cronología.</li> <li>• Redacción de un texto informativo.</li> <li>• Identificación de cambios y continuidades.</li> <li>• Búsqueda de información en diversas fuentes.</li> <li>• Identificación de opciones correctas.</li> <li>• Interpretación de planos.</li> <li>• Organización de la información en un esquema.</li> <li>• Interpretación de fuentes históricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lobato, M. y Suriano, J., <i>Atlas histórico de la Argentina</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.</li> <li>• Luna, F., <i>Historia integral de la Argentina</i>, Buenos Aires, Planeta, 1996.</li> <li>• Romero, J. L., <i>Breve historia de la Argentina</i>, Buenos Aires, Brami Huemul, 1993.</li> </ul>
<p><b>8. Revolución e independencia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el contexto histórico de la Revolución de Mayo.</li> <li>• Conocer los proyectos de gobiernos entre 1810 y 1820.</li> <li>• Conocer el proceso de la independencia.</li> <li>• Reconocer las necesidades y los intereses de los unitarios y los federales.</li> <li>• Conocer la etapa de las autonomías provinciales.</li> <li>• Conocer el proceso que llevó a la sanción de la Constitución en 1853.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto internacional: la Revolución Francesa y la Revolución Industrial.</li> <li>• Causas de la Revolución de Mayo: las invasiones inglesas, invasión de Napoleón a España.</li> <li>• Revolución de Mayo.</li> <li>• Las campañas militares por la independencia.</li> <li>• Las guerras civiles. La posición de Córdoba.</li> <li>• El Directorio.</li> <li>• La Asamblea del año XIII</li> <li>• La Declaración de la Independencia.</li> <li>• El período de las autonomías provinciales. Unitarios y federales.</li> <li>• La política de Córdoba (1816–1853).</li> <li>• Los símbolos nacionales.</li> <li>• La sanción de la Constitución nacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis del Himno nacional.</li> <li>• Justificación de afirmaciones.</li> <li>• Confección de una cronología.</li> <li>• Análisis de símbolos patrios.</li> <li>• Identificación de información relevante en un texto.</li> <li>• Establecimiento de causas y consecuencias.</li> <li>• Definición de conceptos.</li> <li>• Redacción de un resumen</li> <li>• Confección de un cuadro comparativo.</li> <li>• Redacción de un diálogo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lobato, M. y Suriano, J., <i>Atlas histórico de la Argentina</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.</li> <li>• Luna, F., <i>Historia integral de la Argentina</i>, Buenos Aires, Planeta, 1996.</li> <li>• Romero, J. L., <i>Breve historia de la Argentina</i>. Buenos Aires, Brami Huemul, 1993.</li> </ul>

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Recursos
9. Tiempos de inmigración y cambios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las políticas implementadas durante la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del siglo XX para favorecer el desarrollo de una economía agraria para la exportación.</li> <li>• Reconocer los cambios en la actividad política.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto internacional: la segunda fase de la Revolución Industrial. Sus consecuencias en América.</li> <li>• El proceso de unificación nacional (1862-1880): las presidencias de Mitre, Sarmiento y Avellaneda. La educación pública, el fomento a la inmigración y el desarrollo del ferrocarril.</li> <li>• La Generación del 80 (1880-1916): el PAN, el fraude electoral, el librecambismo y la Ley de Registro Civil. El surgimiento de la oposición. La UCR y el Partido Socialista.</li> <li>• La Reforma Electoral</li> <li>• Córdoba en el período aluvional.</li> <li>• Cambios culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confección de un cuadro comparativo.</li> <li>• Identificación de causas y consecuencias de un proceso histórico.</li> <li>• Búsqueda de información en Internet.</li> <li>• Confección de una cronología.</li> <li>• Identificación de afirmaciones verdaderas y falsas.</li> <li>• Redacción de un resumen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lobato, M. y Suriano, J., <i>Atlas histórico de la Argentina</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.</li> <li>• Luna, F., <i>Historia integral de la Argentina</i>, Buenos Aires, Planeta, 1996.</li> <li>• Romero, J. L., <i>Breve historia de la Argentina</i>, Buenos Aires, Brami Huemul, 1993.</li> </ul>
10. Democracia y derechos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las características del régimen de gobierno democrático y valorarlo como sistema que permite la participación popular.</li> <li>• Identificar la forma de organización política del territorio nacional y provincial, y el modo en que estas se relacionan.</li> <li>• Conocer los órganos gubernamentales de los municipios.</li> <li>• Desarrollar una actitud tolerante y respetuosa frente a las diferencias.</li> <li>• Valorar la participación en la vida social y política.</li> <li>• Reconocer los derechos y obligaciones de hombres, mujeres y niños.</li> <li>• Valorar el sufragio como posibilidad de participación.</li> <li>• Reconocer diferentes formas de participación.</li> <li>• Defender la igualdad en derechos de todos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La democracia. Formas de participar: los partidos políticos, las elecciones, el voto, la consulta popular y la iniciativa popular.</li> <li>• El Estado Argentino: la Constitución nacional y la división de poderes.</li> <li>• El gobierno de Córdoba: la autonomía, la división de poderes, la Constitución provincial, los gobiernos municipales.</li> <li>• Los derechos del Niño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de información relevante en un texto.</li> <li>• Redacción de textos explicativos.</li> <li>• Resolución de una sopa de letras.</li> <li>• Análisis de imágenes.</li> <li>• Lectura e interpretación de artículos de la Constitución provincial.</li> <li>• Búsqueda de información en diversas fuentes.</li> <li>• Lectura e interpretación de artículos de la Convención de los derechos del Niño.</li> <li>• Identificación de similitudes y diferencias.</li> <li>• Identificación de palabras clave en un texto.</li> <li>• Confección de un cuadro sinóptico.</li> <li>• Elaboración de un afiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Constitución de la Nación Argentina</i>, Buenos Aires, Kapelusz, 2008.</li> <li>• <i>Escuela y ciudadanía. Valores para la paz y la convivencia</i>, Buenos Aires, Novedades Educativas, 2009.</li> </ul>

## Introducción: Las sociedades en el espacio (páginas 9 a 12)

Este apartado introductorio tiene por objetivo brindar a los chicos algunas herramientas específicas de una de las disciplinas que forman las Ciencias Sociales: la Geografía. Estas herramientas son las que permiten interpretar las imágenes y representaciones del espacio terrestre.

En este sentido, servirán para abordar los contenidos de toda el área, ya que la Geografía es la ciencia que busca comprender de qué modo y con qué consecuencias el ser humano modifica el espacio que habita, y esa transformación tiene una forma en el presente, pero su construcción es histórica. Es importante que el docente tenga presente esta mirada compleja, ya que le va a permitir eludir una simple descripción pretendidamente neutral de la realidad geográfica.

### Página 10

#### Actividades. Ubicación en el espacio

**1. Orientar:** Colocar algo en posición determinada respecto a los puntos cardinales. // Determinar la posición o dirección de algo respecto a un punto cardinal. // Dirigir o encaminar a alguien o algo hacia un lugar determinado.

(Selección de acepciones de la palabra *orientar* tomadas del *Diccionario de la lengua española* de la RAE.)

**2.** Producción grupal. Para resolver la actividad, los chicos deberán considerar el lugar por el que ven salir el Sol, como se explica en el epígrafe que acompaña la ilustración de la página 9.

**3. a.** De acuerdo con lo que se puede observar en ambas imágenes, en el transcurso del tiempo aumentó la cantidad de vegetación que se encuentra en los alrededores del curso de agua (río Cosquín). En la imagen actual, además, hay más rocas que en la que corresponde al pasado. En ninguno de los dos casos podría afirmarse que se trata de verdaderas transformaciones, pues es posible que las fotografías hayan sido tomadas en distintos sectores del mismo balneario.

**b.** Se conservan elementos naturales así como también elementos construidos por las personas. Dentro del primer grupo puede mencionarse el curso de agua que se aprecia en las dos imágenes (río Cosquín). En relación con el segundo, los chicos deberían reconocer el puente por el que circula el tren.

### Página 12

#### Actividades. Lectura de imágenes

**4.** En el planisferio.

**5.** Un plano.

**6.** Fotografías o imágenes satelitales.

## Cap. 1: La provincia de Córdoba (páginas 13 a 22)

### Apertura. Mi lupa de geógrafo

- Las provincias por las que pasaron Ignacio y Diego son: Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur; Santa Cruz; Chubut; Río Negro; Neuquén; Mendoza; San Juan; La Rioja; Catamarca; Tucumán; Salta; Jujuy.
- Actividad optativa de resolución personal.

### Página 15

#### Actividades. Lectura de mapas

**1. a.** Producción personal.

**b.** Las provincias que deben señalar son: Catamarca, Santiago del Estero, Santa Fe, Buenos Aires, La Pampa, San Luis y La Rioja.

**c.**

Provincia limítrofe	Capital
Catamarca	San Fernando del Valle de Catamarca
Santiago del Estero	Santiago del Estero
Santa Fe	Santa Fe
Buenos Aires	La Plata
La Pampa	Santa Rosa
San Luis	San Luis
La Rioja	La Rioja

**2.** Superficie: 165.321 km<sup>2</sup>.

Población total: 3.308.876 habitantes.

Departamento más poblado: Capital.

Departamento menos poblado: Sobremonte.

### Página 17

#### Actividades. Lectura de mapas

**3.** Elaboración personal. A modo de guía, se presentan la información que los chicos deben marcar en el mapa.

**a.** Sierra de Pocho, Sierra Grande, Sierra Chica, Sierra de los Comechingones.

**b. y c.** Los ríos principales son el río Primero (Suquía), el río Segundo (Xanaes), el río Tercero (Ctalamochita), el río Cuarto (Chocancharava) y el río Quinto (Popopis). La dirección es oeste-este.

### Página 19

#### Actividades. Lectura de mapas

**4.** La respuesta dependerá del departamento en el que vivan los alumnos. Para orientar la evaluación, en la siguiente tabla se consigna la densidad de población de todos los departamentos de la provincia.

Departamento	Densidad de población (hab./km <sup>2</sup> )
Calamuchita	11,8
Capital	2.365,8
Colón	87
Cruz del Eje	8,8
General Roca	2,8
General San Martín	25,4
Ischilín	6,1
Juárez Celman	6,9
Marcos Juárez	10,9
Minas	1,3
Pocho	1,7
Presidente Roque Sáenz Peña	4,4
Punilla	68,8

Departamento	Densidad de población (hab./km <sup>2</sup> )
Río Cuarto	13,4
Río Primero	6,9
Río Seco	1,9
Río Segundo	20,9
San Alberto	11,1
San Javier	32,4
San Justo	15,1
Santa María	28,7
Sobremonte	1,4
Tercero Arriba	21,1
Totoral	5,9
Tulumba	1,2
Unión	9,5

## Página 21

### En estudio: Los datos estadísticos

- 5. a.** La oleaginosa con mayor producción en la Argentina es la soja.  
**b.** Es ambas cosas.  
**c.** Principalmente, harinas y aceites.  
**d.** Las oleaginosas de menor producción son el lino y el cártamo.  
**e.** No se evidencia ningún criterio, ni alfabético ni en función de las toneladas producidas.  
**6.** Los datos de la tabla podrían ordenarse siguiendo el criterio alfabético o en función de la cantidad producida (en orden ascendente o descendente). La segunda de las formas mencionadas sería la más útil, pues permitiría establecer comparaciones entre las distintas oleaginosas con relativa facilidad.  
**7. a.** No, porque las cantidades y la proporción que representan son las mismas, independientemente del orden.  
**b.** Producción personal.

## Página 22

### Revisó y repasó

- 8. a.** La provincia de Córdoba está dividida en departamentos.  
**b.** La provincia de Córdoba es el principal productor del país de maíz.  
**c.** El sector de la economía que emplea más personas es el sector terciario.  
**9.** Algunas regiones de la provincia son más propicias para el desarrollo de las actividades económicas. Por ejemplo, en las zonas cercanas a los ríos y en las llanuras, donde el clima es más templado y húmedo, es más fácil desarrollar la agricultura. En consecuencia, las poblaciones se instalan en esas regiones. En cambio, en las zonas más secas y frías, se pueden desarrollar menos actividades económicas; por eso, esas áreas son las menos habitadas.  
**10.** Primera imagen: contaminación del aire.  
 Segunda imagen: incendios forestales.  
 Tercera imagen: deforestación.  
 Cuarta imagen: contaminación del agua.  
**11.**

	Actividades económicas	Producen...	Se localizan...
Actividades primarias	- Agricultura - Ganadería - Pesca - Minería	- Cereales, forrajeras, hortalizas y frutales. - Ganado bovino y porcino. - Canto rodado, arena, mármoles y sal.	- Llanuras y valles. - Laguna Mar Chiquita (Ansenusa). - Zona serrana.
Actividades secundarias	- Industria alimentaria - Industria automotriz - Industrias cementeras - Industrias textiles	- Leche, harinas y aceites. - Automóviles. - Cementos. - Telas. - Partes para trenes, aviones y productos para la industria aeroespacial.	- Llanuras. - Ciudades.
Actividades terciarias	- Servicios	- Turismo, comunicación, salud, educación y comercio.	- Ciudades.

## Cap. 2: La capital (páginas 23 a 32)

### Apertura. Mi lupa de ciudadano

Producción personal.

## Página 25

### Actividades. Modos de conocer

**1. y 2.** Producción personal. Aunque de las funciones mencionadas en el texto "Funciones y servicios de las ciudades" hay tres que son comunes a la mayoría de los espacios urbanos (las funciones residencial, comercial y educativa), las respuestas posibles dependerán del lugar en el que vivan los chicos.

## Página 27

### Actividades. Lectura de mapas

- 3. a.** La casa de gobierno se encuentra en el barrio Centro.  
**b.** Limita con los barrios Nueva Córdoba, Juniors, General Paz, Independencia, Pueyrredón, Cofico, Alberdi, Ducasse y Güemes.  
**c.** Algunas de las localidades más cercanas a la capital son: Villa Allende, Saldán, Villa El Fachinal, Jesús María, Colonia Tirolesa, Monte Cristo, Lozada, Bower, Alta Gracia y Villa Carlos Paz.  
**4.** Producción personal. Para su realización, los alumnos pueden consultar el mapa de la página 26.

## Página 29

### En estudio: Los censos

- 5. a.** República Argentina: 40.117.096 habitantes.  
**b.** Provincia de Córdoba: 3.308.876 habitantes.  
**c.** La respuesta dependerá del departamento en que vivan los chicos.  
**6. a.** La superficie del territorio de la provincia de Córdoba (165.321 km<sup>2</sup>) representa el 5,9% de la parte continental americana del territorio nacional (2.791.810 km<sup>2</sup>).  
**b.** La provincia de Córdoba posee el 8,2% de la población de la Argentina.  
**c.** Producción personal. Para la elaboración de las conclusiones, los chicos deberían conocer los porcentajes correspondientes a otras provincias. De ese modo, podrían notar que Córdoba es una de las provincias más pobladas del país (la segunda después de Buenos Aires), y que su territorio se encuentra entre los más extensos.  
**7. a.** El total de viviendas en la provincia es de 1.235.956.  
**b.** Respuesta modelo. Porque se trata de información que permite dar cuenta de las condiciones de vida de la población.  
**c.** Las preguntas relacionadas con el uso del agua y la forma de cocinar fueron:  
*¿Tiene agua por cañería dentro de la vivienda, fuera de la vivienda pero dentro del terreno o fuera del terreno?*  
*El agua que usa, ¿proviene de red pública, perforación con bomba a motor, perforación con bomba manual, pozo, transporte por cisterna, agua de lluvia, río, canal, arroyo o acequia?*  
*Para cocinar, ¿utiliza principalmente gas de red, gas a granel (zeppelin), gas en tubo, gas en garrafa, electricidad, leña o carbón u otro medio?*  
 Como en el caso de las preguntas relacionadas con los materiales con los que están construidas las viviendas, estas permiten obtener información sobre la calidad de vida de la población.  
**d.** Las personas mayores de 3 años que utilizan computadoras son 1.737.948. Es un dato muy importante porque en la actualidad, debido a la proliferación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, las computadoras se han convertido en herramientas imprescindibles para la realización de numerosas tareas relacionadas con el trabajo y la educación, y también de aquellas que hacen a la



vida cotidiana, como la realización de trámites o la comunicación a larga distancia.

### Página 31 Actividades. Fichas de estudio

8. Elaboración personal.

### Página 32 Revisó y repaso

9. A continuación, se presentan las opciones correctas.

a. Las localidades que conforman el Gran Córdoba pertenecen a los departamentos: Capital y Colón.

b. Según su cantidad de habitantes, la ciudad de Córdoba es muy grande.

10. Producción personal. Se recomienda realizar una puesta en común de las respuestas obtenidas por los alumnos, con el objetivo de señalar similitudes y diferencias, y de elaborar conclusiones en las que se registren los medios de comunicación más empleados por los habitantes de la localidad en la que viven.

11. Producción personal. Se sugiere, antes de comenzar con el desarrollo de la actividad, realizar una exploración del género con el que los chicos trabajarán y de los tipos textuales que incluye para orientar la búsqueda de información y la posterior elaboración del folleto.

12. Producción personal. La respuesta dependerá de la ciudad en la que vivan los chicos. Para su resolución, se recomienda consultar el sitio web oficial del municipio.

13. Las palabras del acróstico son: Córdoba, servicios, UNC, Catedral, Empalme y reciclado.

14.

Funciones	Instituciones
Educativa	Universidad Nacional de Córdoba
Cultural	Teatro General San Martín
Comercial	Centro comercial de la ciudad
Administrativa	Casa de Gobierno Provincial
Residencial	Zona residencial de la ciudad de Córdoba
Religiosa	Catedral
Industrial	Zonas industriales de la ciudad
Turística y cultural	Festival de Folclore de Cosquín

## Cap. 3: La región serrana (páginas 33 a 42)

### Apertura. Mi lupa de geógrafo

• Respuesta modelo. Existen distintos tipos de diques y embalses. En general, la población se beneficia con su construcción cuando estos se emplean para evitar el impacto de las olas o las inundaciones en campos y áreas residenciales. También cuando permiten almacenar agua para el consumo, y en los casos en los que se emplean con la finalidad de obtener energía eléctrica.

• Respuesta modelo. Las consecuencias de una sequía pueden variar de acuerdo con las características del territorio afectado, así como también de acuerdo con el nivel de prevención con el que cuenten sus habitantes. Las sequías suelen provocar significativas pérdidas económicas debido a los daños que causan en el desarrollo de la agricultura, la ganadería y la producción industrial. También pueden afectar la salud de la población en aquellos casos en los que no se cuenta con reservas de agua para el doméstico y se recurre a fuentes de agua no

aptas para el consumo humano.

• Respuesta modelo. La construcción de un dique o un embalse sin tomar precauciones para evitar impactos ambientales negativos puede tener numerosas consecuencias, como la pérdida del hábitat y la muerte de los seres vivos de la zona inundada y la desertificación de los suelos en aquellas zonas en las que se desvió el curso natural de un río.

### Páginas 35 Actividades. Lectura de mapas

1. a.

Cerro	Altura (metros de altura sobre el nivel del mar)
Champaquí	2.790
Los Gigantes	2.374
La Bolsa	2.260
Cerro de Las Ovejas	2.206
Uritorco	1.950

b. Los valles serranos de la provincia de Córdoba se caracterizan por su clima templado y por estar recorridos por ríos que aseguran la disponibilidad de agua necesaria para el asentamiento de la población y el desarrollo de diversas actividades económicas, como la ganadería y la agricultura. Además, la belleza de sus paisajes los hace ideales para el turismo.

2. a. Según la nota publicada en el sitio consultado, los principales problemas que afectan a los recursos hídricos son:

- la extracción clandestina de áridos;
- la explotación de tierras ubicadas en las inmediaciones de los cursos de agua;
- el vertido de residuos sin tratamiento a los cursos de agua;
- la formación de lagunas debido a la extracción de agua por debajo de las napas, y
- la falta de estudios de impacto ambiental de las diversas actividades económicas que se emprenden en la región.

b. En el momento en que fue publicado el artículo, los controles destinados a proteger los recursos hídricos habían sido realizados en Santa Rosa de Calamuchita, Anisacate (o Anizacate), Nono, Santa Rosa de Río Primero y Villa María.

c. El objetivo de los controles es hacer cumplir la normativa vigente destinada a preservar los recursos hídricos cordobeses.

### Página 37 Actividades. Comprensión lectora y búsqueda de información

3. **Pastizales y bosquecillos de altura:** serpiente y cóndor.

**Romerillo:** romerillo y llama.

**Bosque serrano:** coco, salvia, cardenal y puma.

4. Producción personal. Se recomienda realizar una puesta en común en la que los alumnos intercambien las fichas que confeccionaron. Al finalizar, podrían trabajar en forma conjunta en la elaboración de una cartelera que incluya todos los trabajos para pegar en el aula.

### Página 39 Actividades. Lectura de mapas de rutas

5. a. Los habitantes de la ciudad de Córdoba llegan a Cosquín por la ruta 35.

b. Las ciudades del Valle de Punilla más cercanas a Cosquín son Carlos Paz y La Falda.

c. Un músico proveniente de Villa Giardino debería llegar a Cosquín por la ruta E-55.

## Página 41

### En estudio: Trabajamos con un mapa temático

**6. a.** Según la información que brinda el mapa, Buenos Aires, Santa Fe y Entre Ríos.

**b.** Automotriz, producción de cueros y derivados, alimentaria y producción de maquinaria agrícola.

**7.**

Industria	Materias primas
Automotriz	Acero, plásticos, gomas, etcétera.
Producción de cueros y derivados	Principalmente, cueros derivados de la explotación ganadera.
Alimentaria	Productos de las actividades primarias (especialmente ganadería, agricultura y pesca) y agua.
Producción de maquinaria agrícola	Acero, plásticos, gomas, etcétera.

El tipo de transporte dependerá de cada industria. En general, para el traslado de las materias primas, así como también de los productos elaborados, se emplean servicios de camiones que cuentan con acoplados y semirremolques acondicionados según el tipo de producto del que se trate.

**8. a.** Los principales problemas ambientales relacionados con las actividades industriales son la contaminación del aire y la contaminación del agua, aunque en Córdoba no son tan graves como en otras provincias (por ejemplo, Buenos Aires).

**b.** No se espera que los chicos mencionen todas las medidas tomadas para subsanar y/o evitar los problemas ambientales en la provincia. Se recomienda realizar una puesta en común para comparar las respuestas y elaborar un listado más exhaustivo de las acciones emprendidas en la provincia con el objetivo de proteger el ambiente. Como orientación para la evaluación, el docente deberá considerar que existen organizaciones no gubernamentales y organismos estatales destinados a tal fin, como la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable, que se ocupa de la aplicación de las normas provinciales destinadas al cuidado del ambiente. Sin embargo, más allá de las medidas que puedan tomarse desde el Estado y las organizaciones ambientales sin fines de lucro, los mismos ciudadanos y los propietarios de las industrias deben comprometerse y evitar realizar actividades que perjudiquen el medio.

## Página 42

### Revisó y repaso

**9.** A continuación, las oraciones verdaderas.

- La ciudad de Cosquín, sede del Festival Nacional de Folclore, se puede visitar recorriendo el camino de Punilla.

- Para conocer la ciudad de Santa Rosa de Calamuchita hay que recorrer el camino de los grandes lagos.

- En el camino de la Historia se puede visitar la ciudad de Tulumba y sus casas de la época colonial.

**10.** Elaboración personal. A modo de guía, se señalan las ciudades que los chicos tienen que marcar.

Cordón Oriental: San Francisco del Chañar, Las peñas, Cosquín, Carlos Paz, Alta Gracia, San Agustín y Río Cuarto.

Cordón Occidental: Cruz del Eje, San Carlos, Salsacate, Villa Cura Brochero y Mina Clavero.

Cordón Central: Pampa de Achala.

**11. a.** En las épocas de sequía, las aguas del lago descienden de manera notable. En cambio, en épocas de lluvias normales, las aguas llenan el lago, que se forma gracias a la construcción del dique San Roque.

**b.** Los diques acumulan la escasa agua que corre por los ríos. De esta manera, se aprovecha para actividades agrícolas.

**c.** Las sequías tienen consecuencias económicas negativas para los pobladores que realizan actividades económicas que utilizan el agua, como la agricultura.

**d.** Consejos para no derrochar el agua:

- Reparar las canillas que tienen pérdidas.

- No dejar las canillas abiertas.

- No realizar baños de inmersión ni duchas de larga duración.

- Cuando se lavan los platos, enjabonarlos primero y, luego, abrir la canilla para enjuagarlos.

- Lavar el auto solo cuando es necesario.

**12.**

	Pastizal y bosquesillos	Romerillal	Bosque serrano
Fauna	Aves numerosas, como el cóndor, el carancho, el buitre y el halcón. También hay víboras y culebras, pumas, ñandúes y zorros.	El animal que predomina en la zona es la llama.	Predominan el zorro, la liebre, el cuis y la vizcacha. Aves numerosas, como el jilguero, el cardenal, la tijereta, el zorzal y el benteveo. Entre los felinos, está el puma y el gato montés.
Flora	Predomina el tabaquillo. También hay pastos y matas de arbustos.	Romerillo y otros arbustos, como la carqueja, la barba de tigre, la chilca y el tabaquillo.	Entre los árboles está el quebracho colorado, el coco, el espinillo, el tala, la chilca, el chañar, el algarrobo y el molle. Además, hay hierbas, como la peperina, la menta, la salvia y el tomillo.
Otra información	Escasa población humana debido al aislamiento y las condiciones climáticas.	Los bosques de tabaquillo se redujeron porque la población utiliza su madera como leña.	El puma y el gato montés están en peligro de extinción.

**13.** En las zonas de altura de la región serrana, el clima es seco y más frío que en otras zonas. Por eso, ciertas actividades económicas, como la agricultura, no pueden ser practicadas. Por otro lado, las laderas de los cerros poseen un relieve donde la construcción de caminos es más

difícil. Estos factores hacen que la mayoría de las personas elijan asentarse en las partes bajas de la región serrana.

## Cap. 4: La región pampeana (páginas 43 a 54)

### Apertura. Mi lupa de geógrafo

- Se cultivan y cosechan hortalizas que se destinan al comedor escolar de cada escuela. Los objetivos son mejorar la alimentación de los chicos, educarlos en el aprovechamiento de los recursos naturales sin dañar el ambiente y evitar que, cuando sean adultos, abandonen su tierra en busca de mejores oportunidades.
- En noviembre de 2013, había en la provincia de Córdoba siete huertas; dos de ellas se encontraban en el departamento de Minas, otra en Cruz del Eje y otra en el departamento de Punilla. De las demás huertas no había información disponible en la página de la Fundación.
- Ninguna de las huertas mencionadas en la actividad anterior se encuentra en la región pampeana.

### Página 45

#### Actividades. Recursos naturales

1.

Gramíneas	Árboles	Roedores	Carnívoros	Aves
Fechilla, cola de zorro, pasto colorado.	Tala, quebracho, algarrobo, palo blanco, churqui.	Vizcacha, cui, coipo, carpincho.	Zorrino, zorro, gato montés.	Ñandú, chajá, perdiz, garza, cigüeña.

2. Producción personal.

3. a. Los ríos que deben marcar son: el río Primero (Suquía), el río Segundo (Xanaes), el río Tercero (Ctalamochita) y el río Cuarto (Chocancharava).

b.

Río	Recorrido
Río Primero (Suquía)	Nace de la unión de otros ríos originados en las Sierras Grandes y en las Sierras Chicas, y desemboca en la Laguna Mar Chiquita (Ansenusa). En su trayecto, atraviesa territorios del departamento de Punilla, de la ciudad de Córdoba y del departamento de Río Primero.
Río Segundo (Xanaes)	Nace de la unión de los ríos Anizacate y Los Molinos, y desemboca en la Laguna Mar Chiquita (Ansenusa). En su trayecto, atraviesa territorio de los departamentos de Santa María, Río Segundo y San Justo.
Río Tercero (Ctalamochita)	Nace en el cerro Champaquí y en su desembocadura forma el río Carcarañá al unirse con el río Cuarto (Chocancharava). En su trayecto, atraviesa territorio de los departamentos de Calamuchita, Tercero Arriba, General San Martín, Unión y Marcos Juárez.

Río Cuarto (Chocancharava)	Nace en la falda de la sierra de los Comechingones y en su desembocadura forma el río Carcarañá al unirse con el río Tercero (Ctalamochita). En su recorrido atraviesa territorio de los departamentos de Río Cuarto, Juárez Celman, Unión y Marcos Juárez.
----------------------------	---

### Página 47

#### Actividades. Disponibilidad de recursos

4. a. La subregión pampa húmeda abarca territorio de los departamentos de San Justo, Marcos Juárez, Unión, Presidente Roque Sáenz Peña, Río Cuarto, Juárez Celman, Tercero Arriba, General San Martín y Río Segundo.

b. El departamento más poblado de la subregión es San Justo; y el menos poblado, Presidente Roque Sáenz Peña.

5.

Actividades primarias	Agricultura (cultivo de soja, maíz, trigo, girasol, maní y sorgo, horticultura y fruticultura), ganadería (cría de ganado bovino).
Actividades secundarias	Industrias alimentaria, autopartista, automotriz, cementera, textil, y de producción de maquinarias y de <i>software</i> .
Actividades terciarias	Comercio, servicios de educación universitaria, prestación de servicios de salud, turismo, investigación y desarrollo en tecnología informática.

6. Reflexión personal. Los alumnos deberían reconocer la importancia de la industria como fuente generadora de empleo.

### Página 49

#### Actividades. Búsqueda y selección de información

7. a. El paisaje pampeano se ha modificado debido a las actividades humanas que provocaron el reemplazo de la vegetación autóctona por espacios urbanos y campos destinados a la agricultura y la ganadería.

b. En primer lugar, la flora originaria de la región ha ido desapareciendo debido a la proliferación de campos de cultivo y terrenos dedicados a la ganadería, así como por la expansión del área edificada de las ciudades. También se han introducido especies vegetales de otras regiones y se han extinguido algunas de las especies autóctonas.

8. a. El desarrollo sustentable propone que la explotación de los recursos naturales debe realizarse de forma responsable y sin poner en riesgo ni agotar dichos recursos. De esta manera, las generaciones siguientes podrán aprovecharlos también.

Ejemplos de técnicas de desarrollo sustentable en la Argentina son la generación de energía eléctrica a partir de molinos de viento en el sur del país. También hay proyectos de generación de electricidad a partir de la energía solar en nuestra provincia. Además, debido a que los derivados del petróleo son contaminantes, la Argentina promueve la producción y el uso de biocombustibles, que se fabrican a partir de materias primas agropecuarias, como la soja y el maíz.

Con respecto al aprovechamiento del agua, las políticas ambientales promueven el ahorro de dicho recurso mediante campañas publicitarias. Además, existen proyectos para promover que las industrias utilicen procesos menos contaminantes, y que no vuelquen sus desechos tóxicos en los cursos de agua.

b. El desarrollo sustentable es un concepto que entiende que la explotación de la naturaleza es necesaria para la subsistencia de las sociedades. Por eso mismo, propone un uso responsable de los recursos naturales, para que las generaciones futuras también puedan desarrollarse. Como los problemas ambientales afectan a todos los países del mundo, orga-

nizaciones internacionales, como la ONU, la FAO y la OMS, promueven el desarrollo sustentable a través de congresos y tratados internacionales.

## Página 50

### Actividades. Comparaciones

9. y 10. Elaboración personal. A modo de guía, se presentan los aspectos que los chicos deben comparar en sus descripciones.

- Extensión: mientras que la pampa húmeda ocupa la mayor parte del territorio, la pampa seca tiene una extensión pequeña.

- Relieve: ambas subregiones son llanas.

- Clima: templado y húmedo en la pampa húmeda; templado y seco en la pampa seca.

- Hidrografía: mayor cantidad y caudal en la pampa húmeda; menor cantidad y caudal en la pampa seca.

- Flora y fauna: más modificada por las actividades económicas en la pampa húmeda.

- Actividades económicas: mayor desarrollo en la pampa húmeda.

11. El símbolo más conocido del cooperativismo está formado por dos pinos de color verde sobre un círculo amarillo. El pino simboliza la fecundidad y la capacidad de multiplicación; al ser dos, simbolizan la hermandad y la necesidad del prójimo para llevar adelante proyectos. El círculo amarillo, que contiene a los dos pinos refuerza la idea de unión. La bandera del cooperativismo es blanca con un arco iris del que surgen palomas. Los colores del arco iris simbolizan la superación de todas las diferencias políticas y religiosas, y las palomas representan la paz.

## Página 53

### En estudio: Trabajamos con tablas

12. a. En 2010, la soja ocupó el primer lugar.

b. En 2006, la soja ocupó el primer lugar y el maíz, el segundo.

c. En 2010, la soja ocupó el primer lugar, como quedó dicho, y el maíz, el segundo.

13. Entre 2006 y 2010, la producción total se incrementó en 2.446 toneladas.

## Página 54

### Reviso y repaso

La consigna tiene un error. Los datos se refieren a la pampa húmeda.

14. a. Es una de las zonas más pobladas de la provincia.

b. Río Carcarañá, río Primero (Suquía), río Tercero (Ctalamochita).

c. Automotriz, láctea, cementera, textil.

15. a. Arcor fue fundada en el año 1951 en la ciudad de Arroyito.

b. Es una empresa multinacional porque está formada por capitales de varios países.

c. Produce alimentos, como golosinas, galletas, chocolates y helados, entre otros productos.

d. La integración vertical que ejerce la empresa consiste en que produce las materias primas con las que elabora sus productos.

e. Los productos de Arcor se venden en la Argentina, el Brasil, Chile y el Perú.

16. Gracias al clima favorable y a la fertilidad del suelo, el paisaje pampeano ha sido fuertemente modificado por los seres humanos para realizar sus actividades económicas. La flora característica de la región, representada por pastos tiernos y árboles autóctonos, ha ido progresivamente desapareciendo. En la actualidad, en su lugar se practica la agricultura y la ganadería.

17. Elaboración personal.

## Página 57

### Actividades. Análisis de cartografía e imágenes

1. a. Los suelos salinos de la región de Mar Chiquita solo permiten el crecimiento de unas pocas especies vegetales, por lo que tampoco son aptos para practicar la agricultura.

b. El caudal de la Laguna Mar Chiquita (Ansenusa) se alimenta de los ríos que desembocan en ella. A su vez, los ríos se alimentan del agua de las lluvias; por eso, el caudal de la laguna aumenta en época de precipitaciones.

c. El río Primero o Suquía cruza la ciudad de Córdoba y desemboca en la Laguna Mar Chiquita (Ansenusa).

## Página 58

### Actividades. Comprensión lectora

2. a. I. No son las aguas del río Dulce las que tienen alta salinidad, sino de las de la Laguna Mar Chiquita (Ansenusa).

b. I. Diez de las especies que habitan en la región están en peligro de extinción.

c. I. Los algarrobos, al igual que los quebrachos, crecen en las partes altas.

d. I. La víbora de la cruz se reconoce por hacer un sonido similar al de la víbora de cascabel.

## Página 61

### Actividades. Modos de conocer

3. a. La Laguna Mar Chiquita (Ansenusa) se extendió hacia los departamentos de Tulumba y Río Seco luego de sucesivas inundaciones.

b. La Laguna Mar Chiquita (Ansenusa) también se extiende en parte del territorio de la provincia de Santiago del Estero.

4. a. La ciudad importante que hay en el trayecto hasta Villa el Totoral es Cañada de Luque.

b. Por Villa el Totoral pasa la ruta nacional 9.

## Página 63

### Actividades. Lectura de mapas

5. a. La salina más extensa es Salinas Grandes.

b. La provincia que tiene mayor porcentaje de la superficie de las salinas es Catamarca.

c. Las localidades que utilizan la sal como recurso económico son Totoralejos, Lucio V. Mansilla, San José de las Salinas, San Antonio y Serrezuela.

d. Córdoba es la única provincia donde se encuentran las dos salinas.

## Página 65

### En estudio: Observamos fotografías

6. Observación de imágenes y lectura de epígrafes.

7.

Reserva de Uso Múltiple Bañados del Río Dulce y Laguna Mar Chiquita (Ansenusa)	Reserva Provincial Salinas Grandes y de Ambargasta
La fotografía fue tomada en la región de la Laguna Mar Chiquita, específicamente, en los bañados del río Dulce.	La fotografía fue tomada en la región de las Salinas, por la imagen no se puede establecer en cuál de ellas.
Predomina el relieve llano.	Predomina el relieve llano.
El clima es templado y con pocas precipitaciones.	El clima de esta región es el más seco de toda la provincia. Las lluvias se producen principalmente en verano, estación que suele ser muy calurosa, con temperaturas superiores a los 35 °C.

## Cap. 5: Las regiones del norte (páginas 55 a 66)

### Apertura. Mi lupa de geógrafo

• Producción personal.

En las tierras más bajas, predominan los arbustos y las matas. En las partes más elevadas de la región existen pequeños bosques de quebrachos y algarrobos. Hacia la zona de los bañados, predominan los juncuales y totorales.	La vegetación es muy escasa debido a la falta de agua y a la excesiva salinidad de los suelos. Las plantas más comunes son el jume, el cachiyuyo y el palo azul; y, en las zonas donde se acumula el agua, pequeños bosques de quebracho blanco, cardones y mistoles.
---	---

**8 y 9.** Producción personal. El docente verificará que los textos incluyan información sobre la ubicación geográfica, el relieve, el clima y la vegetación de los lugares fotografiados.

**10.** Producción personal. En los textos deberá quedar consignado, en primer lugar, que las reservas protegen paisajes con condiciones naturales diferentes. La *Reserva de Uso Múltiple Bañados del Río Dulce y Laguna Mar Chiquita (Ansenusa)* protege un área más húmeda, en la que se desarrolla una mayor diversidad de especies que la que resguarda la *Reserva Provincial Salinas Grandes y de Ambargasta*, donde el clima es más seco y la biodiversidad, menor. Otros puntos que podrían señalar son la ubicación geográfica y la extensión de los espacios protegidos (1.400.000 hectáreas para la reserva de la región de Mar Chiquita y 200.000 hectáreas en el caso de la reserva ubicada en la zona de las salinas).

## Página 66

### Reviso y repaso

**11.** A continuación, se presentan las opciones que los chicos deben marcar.

**a.** La región de Mar Chiquita se caracteriza por tener un clima templado y seco.

**b.** Las actividades económicas más importantes de la región son el turismo y la pesca.

**c.** Las salinas de Embargaste son compartidas por las provincias de Córdoba y Santiago del Estero.

**12.** Debido a que las condiciones climáticas no permiten un gran desarrollo de actividades económicas, las personas prefieren instalarse en otras regiones que brinden más posibilidades de subsistencia. Por eso, la región es la más despoblada de la provincia.

**13.**

Región de Mar Chiquita	
Clima	Templado y seco.
Vegetación	Arbustos y matas. Pequeños bosques de algarrobo y quebracho. Plantas acuáticas: juncos y totoras.
Fauna	Peludos, ratones, víboras. Insectos. Peces: bagres, pejerreyes, sábalos y bogas. Aves acuáticas: flamenco, chiflón, ipacaá y garcita buyera.
Ciudades importantes cercanas a la laguna	Morteros, Miramar, La para, La Posta, Las Arrias y La Rinconada.

Región de las Salinas	
Clima	Cálido y seco.
Vegetación	Jume, cachiyuyo, palo azul. Pequeños bosques de quebracho blanco, cardones y mistoles.
Fauna	Guanaco y peludo.
Ciudades importantes cercanas a las salinas	Totoralejos, Lucio V. Mansilla, San José de las Salinas, San Antonio y Serrezuela.

## Introducción: Las sociedades en el tiempo

(páginas 67 a 70)

### Página 68

#### Actividades. Cambios y continuidades

**1 y 2.** Producción personal que permitirá trabajar las categorías de “cambio” y “continuidad”. Las costumbres acerca de las que indaguen pueden estar relacionadas con la educación y las prácticas en la escuela; la vida cotidiana y las rutinas familiares (cómo se transportaban, qué comían, a qué jugaban, qué paseos realizaban habitualmente, qué música se escuchaba, qué libros se leían); etcétera. Se sugiere que, al regresar a clase, los chicos realicen una puesta en común de las respuestas a la pregunta de la actividad 1. Para comenzar, podrían llevar a cabo una clasificación de las prácticas en función del rango de edad de los familiares consultados y, a continuación, un relevo de las coincidencias para cada rango. Para cerrar la puesta en común, deberían exponer las costumbres que cada uno señaló, y elaborar un listado unificado de las continuidades detectadas.

### Página 70

#### Actividades. Fuentes y cronologías

**3.** Video de una fiesta de cumpleaños: fuente audiovisual.

Disfraz que utilizaron durante un acto escolar: objeto.

Carta que recibieron de un amigo: fuente escrita.

Mamadera que usaban cuando eran bebés: objeto.

Fotos de los festejos de fin de año: fuente audiovisual.

Cuadernos de primer grado: fuente escrita y/u objeto.

**4.** Sí, las anécdotas personales de la época en que eran niños que los adultos les cuentan forman parte de las fuentes orales, que son, justamente, los relatos de las personas que vivieron durante la época que se estudia.

**5.** Producción personal. Para facilitar la organización de la información, se les puede sugerir a los alumnos que ordenen los datos en una tabla de dos columnas. En la columna de la izquierda deberían colocar los años y, en la de la derecha, los acontecimientos.

## Cap. 6. Los primeros habitantes de la actual Córdoba

(páginas 71 a 82)

### Apertura. Mi lupa de historiador

• No se espera que los chicos brinden una respuesta exacta, sino su propia interpretación de la pintura rupestre representada en la foto-

grafía. En ella pueden reconocerse figuras que representan animales y, también, figuras humanas que podrían representar a guerreros o cazadores armados con arcos y flechas (sector de la imagen de la parte superior de la página 80).

- Producción personal. Se recomienda realizar una puesta en común de las respuestas dadas a esta actividad luego de finalizar el trabajo con todo el capítulo.

## Página 73

### Actividades. Identificación de múltiples causas

1. Posibles razones que explican la aparición de la agricultura:
  - Descubrimiento accidental de la forma en la que crecen las plantas.
  - Condiciones geográficas aptas para el desarrollo de algunas especies vegetales, como un clima adecuado y disponibilidad de agua, en la región de Mesoamérica.
  - Competencia por los recursos entre las distintas bandas recolectoras.

2.

Caza	Agricultura	Ganadería
Cazar al animal.	Siembra.	<u>Cuidado del animal.</u>
<u>Matar al animal.</u>	<u>Cuidado de los vegetales.</u>	Engorde del animal.
Aprovechar la carne.	<u>Cosecha.</u>	<u>Favorecer el apareamiento.</u>
Aprovechar las pieles.	<u>Almacenamiento.</u>	Matar al animal.

3. La tarea de matar al animal es compartida por la caza y por la ganadería. El cuidado de los vegetales (en la agricultura) y de los animales (en la ganadería) serían también tareas equivalentes. Aunque no está incluido en el cuadro, los chicos también podrían decir que, en la ganadería, luego de matar al animal se aprovechan la carne y las pieles; sería, entonces, otro grupo de tareas compartido con la caza.

## Página 75

### Actividades. Actores sociales

4. Producción grupal. El texto deberá contar con una parte ficcional, que estará relacionada con el personaje que imaginen los chicos, pero también con una parte histórica, que deberá responder a lo estudiado acerca de las características de la vida cotidiana de los pueblos cazadores-recolectores y de los agricultores-ganaderos. A modo de guía:

Cazadores-recolectores	Agricultores-ganaderos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eran nómadas y se organizaban en bandas.</li> <li>• Los hombres se ocupaban de la caza y fabricaban sus propias herramientas (puntas de flecha, boleadoras, arcos, arpones).</li> <li>• Las mujeres cuidaban a los niños, recolectaban los frutos y mudaban los campamentos.</li> <li>• Las viviendas se fabricaban con cueros y palos.</li> <li>• La recolección se realizaba en cestos o canastos de fibras vegetales trenzadas o bolsas de cuero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eran sedentarios y se organizaban en aldeas.</li> <li>• Los hombres fabricaban las herramientas para la agricultura y la ganadería; construían las viviendas, los almacenes y la defensa de los poblados.</li> <li>• Las mujeres fabricaban telas y vestidos, y molían los granos para elaborar harinas.</li> <li>• Tanto los hombres como las mujeres se dedicaban a la manufactura en cerámica o en cestería.</li> <li>• Sus viviendas eran de piedra, ramas y paja.</li> </ul>

## Página 77

### Actividades. Un texto informativo

**5. a. Comechigones:** Habitaban en las sierras al oeste del actual territorio de Córdoba.

Elementos centrales de sus creencias: el Sol y la Luna.

**Sanavirones:** Habitaban en las llanuras boscosas del actual territorio de Córdoba.

Elementos centrales de sus creencias: el árbol del algarrobo.

## Página 78

### Actividades. Un texto informativo

**6. Malquesis y quelosis:** Habitaban en torno a la Laguna Mar Chiquita (Ansenusa). No conocían la agricultura. Vivían de la caza, la pesca y la recolección. Eran alfareros.

## Página 79

### Actividades. Comprensión lectora

**7. a.** Los pueblos malaquesis y quelosis, que habitaron la región de Mar Chiquita, eran nómadas.

**b.** V.

## Página 80

### Actividades. Un texto informativo

**8.** Elaboración personal. El párrafo debe mencionar los siguientes aspectos:

- Reconocimiento constitucional de la preexistencia étnica y cultural de los pueblos originarios.
- El derecho a la educación bilingüe.
- El derecho a habitar las tierras que ocupan hace siglos.
- El respeto a sus tradiciones.

## Página 81

### En estudio: Leemos una leyenda

**9.** Lectura.

**10. a.** La opción correcta es: "cazador-recolector".

**b.** "Soychú, entonces, tomó tres estrellas, las Tres Marías, las unió con pelos de su barba y, luego de hacerlas girar sobre su cabeza, las arrojó a las piernas de Gualichu, quien cayó (...)".

Porque está describiendo en forma simbólica el uso de las boleadoras, una herramienta típica de los grupos dedicados a la caza. Otra pista está dada por la ilustración en la que se muestra a dos pobladores originarios cazando.

**c.** De las boleadoras.

**d.** Era una herramienta muy importante, porque ellos eran un pueblo cazador y las boleadoras eran un instrumento que se empleaba para la caza de animales.

**e.** Producción personal.

## Página 82

### Revisó y repaso

**11. a.** Caza - recolección - pesca.

**b.** Elaboración personal. Los chicos no deberían dejar de comparar los siguientes aspectos.

- Caza, pesca y recolección (nómadas) / Agricultura y ganadería (sedentarios).

- Movilidad (nómadas) / Lugar fijo (sedentarios).

- Toldería (nómadas) / Ciudades (nómadas).

**12. a.** Los pueblos originarios de la zona de la Laguna Mar Chiquita (Ansenusa) reciben el nombre malaquesis y quelosis.

**b.** Se trataba de pueblos nómadas porque no conocían la agricultura y conseguían sus alimentos mediante la caza, la pesca y la recolección.

**c.** Los ranqueles adoraban a dos dioses: Cuchauentrú (o Cachao), que era el dios del bien, y Gualicho, que era el dios del mal.

**d.** En las comunidades pampas, los hombres se ocupaban de la guerra y la caza de animales. Por su parte, las mujeres se dedicaban a armar

los toldos, preparar las vestimentas con el cuero de los animales y recolectar frutos y raíces.

**13. a.** Los pueblos originarios de las sierras cordobesas son los comechingones.

**b.** Antes de la llegada de los españoles, los comechingones crearon pinturas rupestres.

**c.** Los sanavirones y los comechingones combinaron la ganadería con la caza.

**14. a.** Cacique: máxima autoridad de las aldeas.

**b.** Pinturas rupestres: dibujos realizados sobre piedras en los que los pueblos originarios representaban batallas y escenas de cacería.

**c.** Alfarería: fabricación de piezas, como vasijas, con barro o cerámica.

**d.** Toldería: conjunto de casas hechas con madera y cuero, desarmables y fáciles de transportar de un lugar a otro.

**15.**

Pueblo	Ubicación	Creencias	Otras características
Comechingones	Sierras del oeste.	El Sol y la Luna.	Eran sedentarios. Vivían en aldeas lideradas por un cacique. Sus viviendas estaban semienterradas. Realizaron pinturas rupestres.
Sanavirones	Llanuras boscosas.	El árbol del algarrobo era considerado sagrado.	Eran sedentarios. Vivían en aldeas lideradas por un cacique. Eran hábiles en el manejo de las boleadoras.
Malaquesis y Quelosis	Cercanías de la Laguna Mar Chiquita (Ansenusa).		Eran nómadas. Practicaban la alfarería.
Ranqueles	Sur de Córdoba.	Dioses representados por figuras humanas. El dios del bien (Cuchauentrú) y el dios del mal (Gualicho).	Eran nómadas. Vivían en tolderías de hasta 600 viviendas. Se ubicaban cerca de los cursos de agua para conseguir pescado.
Pampas	Sur de Córdoba.	Dos dioses principales, representados por figuras humanas. Realizaban sacrificios de animales para rendirles tributo.	Eran nómadas. Había una clara división de las tareas. Los hombres guerreaban y cazaban, y las mujeres recolectaban frutos y confeccionaban los toldos y las vestimentas.

## Cap. 7. Las colonias españolas en América

(páginas 83 a 94)

### Apertura. Mi lupa de historiador

• En el fragmento se relata la fundación de la ciudad de Córdoba.

### Página 85

#### Actividades. Causas y consecuencias

1.

Viajes de exploración	
Causas	Consecuencias
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Necesidad de nuevas rutas a Asia como consecuencia de la invasión turca.</li> <li>• Disponibilidad de nuevos instrumentos, técnicas y embarcaciones.</li> <li>• Intención de las monarquías española y portuguesa de aumentar los territorios bajo su dominio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento y posterior conquista de América.</li> <li>• Comienzo de la navegación por el océano Índico y aumento del contacto entre portugueses y asiáticos.</li> <li>• Exploración de las costas africanas</li> </ul>

### Página 87

#### Actividades. Cambios y permanencias

**2. a.** En la fotografía se pueden distinguir elementos tradicionales de los pueblos originarios, como los ponchos que usan las mujeres que acompañan a la virgen.

**b.** La virgen pertenece al culto cristiano, que es de origen europeo.

**c.** Esta combinación de elementos se puede relacionar con el último párrafo del apartado "Grandes transformaciones", donde se explica cómo hicieron los pueblos originarios para conservar sus creencias.

### Página 89

#### Actividades. Cambios y permanencias

**3. a.** El descubrimiento de los yacimientos de plata en Potosí tuvo una enorme influencia sobre el trazado de las rutas comerciales en tiempos de la colonia.

**b.** Para poder gobernar sobre un área tan extensa, en el siglo XVI, los reyes de España crearon dos virreinos que los representarían ante las colonias americanas.

**c.** Durante el período colonial, los caminos solían conectar yacimientos de oro y plata con los principales puertos.

### Página 91

#### Actividades. Sociedad y territorio

**4. a.** La mita y la encomienda fueron formas de trabajo forzado.

**b.** En la sociedad colonial no existía la igualdad jurídica.

### Página 93

#### En estudio: Comparamos planos

**5. a.** 440 años (entre 1573 y 2013).

**b.** De los que se observan en las manzanas centrales de la ciudad, la Plaza Mayor, la Iglesia Mayor y el Cabildo.

**c.** De los mencionados y que puede deducirse a partir de la comparación de los planos, la cárcel.

**d.** La Legislatura, la iglesia de la Merced, la iglesia y el colegio de la

Compañía de Jesús, la Universidad de Córdoba, y la Casa y Museo Histórico del Marqués de Sobremonte.

**6.** Respuesta modelo. No, porque las manzanas ya no tienen un único dueño, sino que están subdivididas en muchos terrenos más pequeños, cada uno con su propietario.

### Página 94 Reviso y repaso

**7. a.** El texto puede relacionarse con la cría de ganado mular que se desarrollaba en Córdoba en la época colonial.

**b.** El ganado mular se utilizaba para transportar la plata extraída del cerro Potosí porque estos animales tenían la capacidad de recorrer largas distancias con cargas muy pesadas.

**c.** Elaboración personal.

**8.**



## Cap. 8. Revolución e independencia (páginas 95 a 108)

### Apertura. Mi lupa de historiador

• Reflexión personal. Si no surgiera en las respuestas de los alumnos, el docente debería resaltar que la importancia del derecho a votar radica en el hecho de que las decisiones que toman los gobernantes afectan la vida de todos los habitantes de un territorio y que, por esa razón, es necesario que los ciudadanos participen en la elección de los representantes que decidirán por ellos en los asuntos públicos. En relación con la importancia de lo sucedido en mayo de 1810, a partir de lo leído, los alumnos deberían reconocer que se trata de un hecho destacado de nuestra historia debido a que, por primera vez, los vecinos pudieron dar su opinión acerca del gobierno de estas tierras.

### Página 97 Actividades. Muchas causas

**1.** Revolución industrial:

- Primeras máquinas a vapor
- Aparición de grandes ciudades
- Primeras fábricas

Nuevas ideas políticas y sociales:

- Revolución Francesa
- Independencia de los Estados Unidos
- Declaración de derechos universales

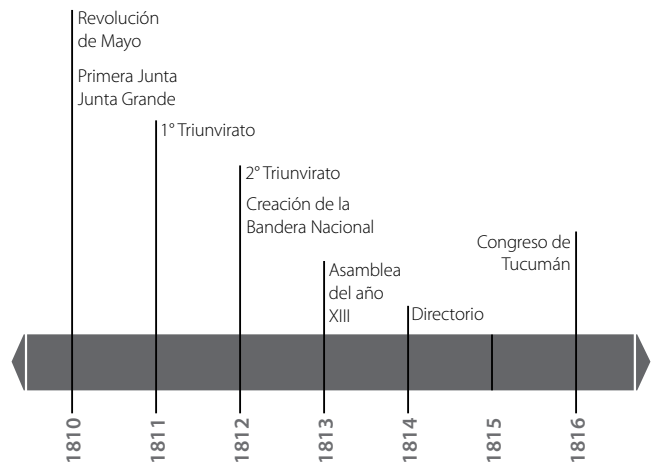
### Página 99 Actividades. Causas y consecuencias

**2.** Invasiones inglesas - Caída de la Junta de Sevilla - Junta presidida por Cisneros - Destitución del virrey - Cabildo Abierto en Buenos Aires

**3.** Producción personal.

### Página 101 Actividades. Orientación en el tiempo

**4.**



**5. a.** La Asamblea del año XIII abolió la esclavitud, eliminó los tributos que pagaban los indígenas y suprimió los títulos nobiliarios. Estas medidas tendían a lograr la igualdad y la libertad de todas las personas. En el escudo, la libertad y la igualdad están simbolizadas por el gorro frigio y el apretón de manos.

**b.** La Bandera argentina fue creada en 1812 por Manuel Belgrano.

### Página 103 Actividades. Simultaneidad

**6.** El escudo llevado por el Ejército de los Andes en su bandera era muy similar al actual Escudo nacional. Estaba compuesto por un óvalo celeste y blanco, coronado por un sol (símbolo de la unidad), y rodeado por dos ramas de laureles (símbolo de la gloria y la victoria). Dentro del óvalo se veía una pica (símbolo del trabajo) sostenida por dos manos entrelazadas (símbolo de la fraternidad). Sobre la pica había un gorro frigio (símbolo de la libertad) y en la parte inferior del óvalo estaban representadas las montañas (símbolo de la cordillera de los Andes o de América entera, según algunas fuentes).

### Página 104 Actividades. Simultaneidad

**7. a.** Mientras que en Buenos Aires gobernaban los unitarios Martín Rodríguez y Bernardino Rivadavia, el gobierno de Córdoba era federal.

**b.** En Córdoba estaba en el poder el unitario José María Paz, al mismo tiempo que en Buenos Aires gobernaba el federal Juan Manuel de Rosas.

**c.** Cuando en Buenos Aires gobernaba Juan Manuel de Rosas y se derrotó a la Liga Unitaria, en Córdoba se nombró un gobernador federal: José Vicente Reynafé.

### Página 106 Causas y consecuencias

**8. a.** El verso debe haber sido escrito en 1852, después de la batalla de Caseros porque expresa el descontento por la derrota de Rosas en manos de Urquiza. La letra muestra a Urquiza como un traicionero que fue comprado "por un patacón".



b. Después de su triunfo en Caseros, Urquiza logró que se convocara a un congreso para sancionar la Constitución, en 1853. En esa Constitución se estableció la forma de gobierno representativa, republicana y federal. Con esto se logró la participación de todas las provincias y sectores sociales.

### Página 107

#### En estudio: Leemos un periódico colonial

10. a. Las actividades rurales, la política, la economía y la historia.

b. La actual Argentina, cuyo territorio entonces formaba parte del Virreinato del Río de la Plata.

c. El comercio, la agricultura y la ganadería.

d. A la minería, porque las minas se estaban agotando ("cuanto más se cavan, menos producen", dice el autor).

e. En el Alto Perú, especialmente en el cerro de Potosí, actual territorio de Bolivia, donde se encontraban las minas de plata más ricas.

11. Por los temas que abordaba, es probable que la mayoría de sus lectores hayan sido hombres blancos, cuyas ocupaciones estaban relacionadas con el control de las actividades rurales, comerciales y financieras.

### Página 108

#### Reviso y repaso

12. Producción personal. A continuación, se reproduce el Himno nacional. Subrayadas, algunas de las estrofas que los chicos podrían señalar.

(Versión original)

Letra: Vicente López y Planes

Música: Blas Parera

Sean eternos los laureles

que supimos conseguir:

Coronados de gloria vivamos

o juremos con gloria morir.

Oid, ¡mortales!, el grito sagrado:

¡Libertad, libertad, libertad!

Oid el ruido de rotas cadenas:

Ved en trono a la noble Igualdad.

Se levanta a la faz de la tierra

Una nueva y gloriosa Nación:

Coronada su sien de laureles

Y a su planta rendido un León.

De los nuevos campeones los rostros

Marte mismo parece animar:

La grandeza se anida en sus pechos,

A su marcha todo hacen temblar.

Se conmueven del Inca las tumbas

Y en sus huesos revive el ardor,

Lo que ve renovando a sus hijos

De la Patria el antiguo esplendor.

Pero sierras y muros se sienten

retumbar con horrible fragor:

Todo el país se conturba con gritos

de venganza, de guerra y furor.

En los fieros tiranos la envidia

escupió su pestífera hiel.

Su estandarte sangriento levantan

provocando a la lid más cruel.

¿No los veis sobre Méjico y Quito  
arrojarse con saña tenaz?

¿Y cual lloran bañados en sangre

Potosí, Cochabamba y la Paz?

¿No los veis sobre el triste Caracas

Luto y llanto y muerte esparcir?

¿No los veis devorando cual fieras

todo pueblo que logran rendir?

A vosotros se atreve, ¡argentinos!,

el orgullo del vil invasor.

Vuestros campos ya pisa contando

tantas glorias hollar vencedor.

Mas los bravos que unidos juraron

su feliz libertad sostener.

A esos tigres sedientos de sangre

fuertes pechos sabrán oponer.

El valiente argentino a las armas

corre ardiendo con brío y valor,

el clarín de la guerra cual trueno

en los campos del Sud resonó:

Buenos Aires se pone a la frente

de los pueblos de la ínclita Unión,

y con brazos robustos desgarran

al ibérico altivo León.

San José, San Lorenzo, Suipacha,

Ambas Piedras, Salta y Tucumán,

La Colonia y las mismas murallas

del tirano en la Banda Oriental;

son letteros eternos que dicen:

"Aquí el brazo argentino triunfó."

"Aquí el fiero opresor de la patria

su cerviz orgullosa dobló."

La victoria al guerrero argentino

con sus alas brillantes cubrió,

y azorado a su vista el tirano

con infamia a la fuga se dio;

Sus banderas, sus armas se rinden

por trofeos a la Libertad.

y sobre alas de gloria alza el pueblo

trono digno a su gran majestad.

Desde un polo hasta el otro resuena

de la fama el sonoro clarín.

Y de América el nombre enseñado,

les repite, ¡mortales!, oíd:

¡Ya su trono dignísimo abrieron

las Provincias Unidas del Sud!

Y los libres del mundo responden:

¡Al Gran Pueblo Argentino, Salud!

Fuente: Museo de la Casa Rosada, Área Biblioteca

Instituto de Musicología

13. a. V / b. V / c. F / d. F

14. Elaboración personal. A modo de guía se ofrecen algunos ejemplos.

- Plaza de armas: lugar donde hay cuarteles, armamentos y regimientos a caballo.

- Proteccionismo: comercio limitado para proteger la producción local.

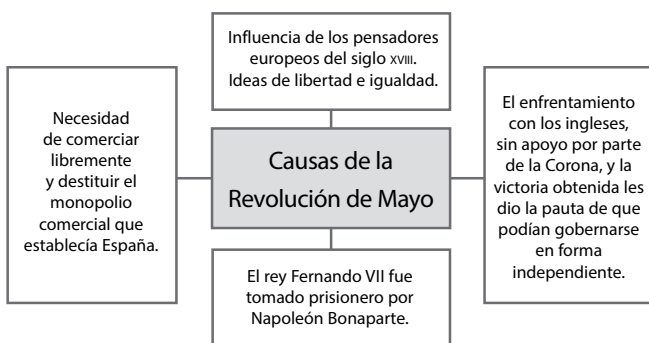
- Librecomercio: comercio libre con todos los países.

- Autonomía: capacidad de gobernarse a sí mismo, con sus propias leyes.

15.

Unitarios	Federales
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poder centralizado.</li> <li>- Concentración de los recursos aduaneros.</li> <li>- Altos impuestos a la navegación de los ríos.</li> <li>- Librecomercio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autonomías provinciales.</li> <li>- Distribución de los impuestos aduaneros.</li> <li>- Libre navegación de los ríos.</li> <li>- Proteccionismo.</li> </ul>

16.



17. Producción personal.

## Cap. 9. Tiempos de inmigración y cambios (páginas 109 a 118)

### Apertura. Mi lupa de historiador

- Producción personal. Si los chicos no tienen inmigrantes entre sus antecesores, pueden realizar la consulta a un amigo o familiar que sí los tenga. Por otra parte, puede ocurrir que ellos mismos sean inmigrantes o que se registren en su familia migraciones internas (en lugar de internacionales). En ambos casos, pueden responder a los interrogantes indicando cuál es su país o ciudad de origen o de qué migraciones internas participaron los miembros de sus familias a los que quieran referirse.
- A partir de la puesta en común, el docente podrá elaborar un listado de todos los países o ciudades mencionados y solicitar a los alumnos que los ubiquen en el planisferio, para que la tarea no se limite a la localización de los lugares de origen que hayan incluido en la respuesta a la actividad 1.
- Producción personal. Se sugiere que el docente les recuerde a los alumnos algunas características de la elaboración de líneas de tiempo, a saber: que se deben seleccionar previamente los hechos que se van a representar, descartando aquellos que no revistan mayor importancia de acuerdo con el tema de la línea que se va a realizar; y que es preciso respetar una misma escala a lo largo de todo el gráfico. Así, si se confecciona la línea sobre una hoja cuadrículada y se indica que un cuadrado representa, por ejemplo, cinco años, esa elección debe ser consistente para todos los hechos representados.

### Página 111

#### Actividades. Causas y consecuencias

1. y 2.

Anteriores a la 2ª etapa de la Revolución Industrial	Creados durante la 2ª etapa de la Revolución Industrial
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carretas</li> <li>- Correo</li> <li>- Carbón</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Barco de vapor</li> <li>- Teléfono</li> <li>- Petróleo</li> <li>- Buques frigoríficos</li> <li>- Telares mecánicos</li> </ul>

3. Elaboración personal. A modo de guía, algunos ejemplos posibles.

- Antes de la segunda etapa de la Revolución Industrial, las comunicaciones se realizaban mediante el correo; con el invento del teléfono, la comunicación entre las personas se hizo mucho más rápida y fácil.
- Los barcos de vapor creados en la segunda etapa de la Revolución Industrial son mucho más veloces que los barcos de vela.
- A partir de la segunda etapa de la Revolución Industrial, el petróleo reemplazó, en gran medida, al carbón.
- Los telares mecánicos funcionaban mediante la máquina de vapor.

### Página 113

#### Actividades. Orden cronológico

1. Batalla de Pavón.
2. Unificación nacional.
3. Guerra contra el Paraguay.
4. "Conquista del desierto".

### Página 115

#### Actividades. Orientación en el tiempo

- a. La reforma electoral se puso en práctica a partir de la sanción de la Ley Sáenz Peña.
- b. Para oponerse al fraude electoral se formó la Unión Cívica Radical.
- c. La Ley Sáenz Peña garantizó que el voto fuese obligatorio, secreto y universal masculino.
- d. Las principales ideas de la Generación del Ochenta eran el liberalismo económico y el conservadurismo político.
- e. El PAN fue el partido político que expresó los ideales de la Generación del Ochenta.
- f. La ley 1.420 logró que la educación fuera mixta, gratuita, laica, graduada y obligatoria.

### Página 116

#### Actividades. Trabajo con fuentes orales

6. Cambios ocurridos durante el período aluvional mencionados en la doble página 116-117:

- Crecimiento y transformación de las ciudades ubicadas en la región pampeana debido a la recepción de numerosos inmigrantes.
- Transformación de las costumbres del país debido al aporte de las distintas culturas de los inmigrantes.

En Córdoba:

- Llegada del ferrocarril.
- Arribo de inmigrantes que fundaron nuevos pueblos y ciudades, e hicieron crecer los que ya existían.
- Aumento de la producción de cereales y otros bienes de la zona.
- Transformación de la ciudad de Córdoba y crecimiento de su población (se empedraron e iluminaron las calles; se construyeron vistosas mansiones en los barrios ricos; proliferaron los barrios de inmigrantes, donde las viviendas eran pequeñas y humildes).

7. Elaboración personal.

## Página 117

### En estudio: Interpretamos un mapa

8 y 9. Producción personal.

10. a y b. Algunas de las ciudades ubicadas junto a las vías son:

Oliva	Década de 1880.
James Craik	1859
Villa María	1867
Tío Pujio	1886 (de la estación de ferrocarril).
Morrison	Alrededor de 1860 (aunque ya existían pobladores desde antes).
Bell Ville	1866 (se toma como fecha para la declaración del aniversario, pero no existe una fecha fundacional oficial).
Leones	1881
Marcos Juárez	1887 (recibe la categoría de "Villa").
General Roca	1872 (llegada de los primeros pobladores).
Tortugas	1862 (creación del distrito).
Armstrong	1882
Cañada de Gómez	1884 (se declara "pueblo").
Correa	1875 (con la decisión de construir la estación ferroviaria).
Carcarañá	1871
San Jerónimo	1871
Roldan	1866
Funes	1875

No todas las localidades tienen fecha oficial de fundación publicada. Y, en varios de los casos, los pueblos tenían habitantes dispersos antes de la fundación oficial. En otros, al no existir fecha de fundación oficial, se toma como tal la de la inauguración de la estación ferroviaria alrededor de la cual, posteriormente, se desarrollaría el pueblo.

c. Todas las localidades incluidas en la tabla se fundaron o comenzaron a expandirse en el período estudiado

d. Sí, existe relación, pues en la mayoría de los casos las localidades surgieron a partir de la instalación de la línea ferroviaria que unía Córdoba con Santa Fe. Muchas de ellas, incluso, se generaron alrededor de las estaciones de tren.

e. Les permitió estar conectados con otras localidades, aumentar y consolidar su población, así como desarrollarse económicamente, pues el ferrocarril no solo les permitía abastecerse con la llegada de productos desde otros puntos del país, sino también vender la producción local a otras localidades.

f. Teniendo en cuenta lo dicho en la respuesta anterior, puede afirmarse que la llegada del ferrocarril no perjudicó a las poblaciones aledañas a las estaciones sino que, al contrario, las benefició.

## Página 118

### Reviso y repaso

11. a. La segunda fase de la Revolución Industrial generó grandes mejoras en los transportes. Por ejemplo, se aplicó la energía del vapor para los barcos y los ferrocarriles.

b. La población europea creció entre fines del siglo XIX y principios del XX debido a los adelantos en la medicina y las nuevas técnicas y maquinarias agrícolas, que aumentaron los alimentos disponibles.

c. El teléfono y el telégrafo fueron dos inventos de la segunda fase de la Revolución Industrial que mejoraron las comunicaciones.

12. a. V / b. F / c. V / d. F / e. V.

13. a. Julio Argentino Roca pertenecía al Partido Autonomista Nacional (PAN). Su lema era "Paz y administración".

b. Para separar las funciones de la Iglesia y del Estado, la Generación del Ochenta sancionó la Ley de Registro Civil, mediante la cual las defunciones, los nacimientos y los casamientos comenzaron a registrarse en oficinas públicas en vez de ser registrados en las Iglesias, como se hacía hasta ese entonces. Además, sancionaron la Ley 1.420, que estableció que la educación sería mixta, laica, gratuita, obligatoria y graduada.

14. Durante el período aluvional, Córdoba sufrió grandes cambios. En primer lugar, la llegada del ferrocarril modificó el paisaje y estimuló la producción de cereales y otros bienes ya que, gracias a este medio de transporte, podían ser enviados rápidamente y en grandes cantidades al puerto de Buenos Aires para su exportación.

En segundo lugar, con la llegada de los inmigrantes, aumentó la población de la provincia. En consecuencia, crecieron las ciudades y los barrios, y se empedraron y se iluminaron las calles.

15. y 16.

Presidencias de Mitre, Sarmiento y Avellaneda	Presidencias de los '80
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unificación nacional</li> <li>- Se designa Buenos Aires como capital de la Argentina</li> <li>- Levantamiento de Felipe Varela</li> <li>- Levantamiento de Vicente Peñaloza</li> <li>- Primeros trenes en la Argentina</li> <li>- Guerra contra el Paraguay</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gobiernos del PAN</li> <li>- Fraude electoral</li> <li>- Festejos del primer centenario</li> <li>- Ley de Registro Civil</li> <li>- Ley 1.420</li> <li>- Formación de la UCR</li> </ul>

## Cap. 10. Democracia y derechos (páginas 119 a 128)

### Apertura. Mi lupa de historiador

• *Incunable*: calificativo dado a los libros impresos desde la creación de la imprenta hasta comienzos del siglo XVI.

Se llama de ese modo al ejemplar original de la Constitución nacional por ser, al igual que los verdaderos incunables, único y de un gran valor simbólico.

Es una fuente primaria, escrita.

## Página 121

### Actividades. Actores sociales

1. a.

Autoridades en los distintos niveles de gobierno			
	Poder Ejecutivo	Poder Legislativo	Poder Judicial
<b>Nacional</b>	Presidente, vicepresidente y ministros.	Senadores y diputados.	Jueces de la Corte Suprema de Justicia de la Nación y de los tribunales.
<b>Provincial</b>	Gobernador, vicegobernador y ministros.	Legisladores.	Jueces de la Corte Suprema provincial, de las cámaras de apelación y de los tribunales inferiores.
<b>Municipal</b>	Intendente.	Concejales.	Tribunales de faltas.

b. Porque la Argentina tiene un sistema de gobierno democrático. Esto significa que el poder de gobierno reside en el pueblo, pero como no es posible que todos los ciudadanos gobiernen en forma directa, lo hacen a través de representantes. Algunos son elegidos directamente por los ciudadanos mediante el voto y, otros, por otros representantes a quienes los ciudadanos otorgaron esa facultad.

## Página 123

### Actividades. Derechos y deberes

2. a. A la protección de los consumidores y usuarios.
- b. A peticionar a las autoridades.
- c. A trabajar en condiciones dignas.
- d. A aprender.

## Página 125

### En estudio: Trabajamos con dos artículos de la Constitución nacional

3. a, b y c.

Derecho	Significado	Ejemplos
Trabajar y ejercer toda industria lícita.	Ejercer una actividad para recibir a cambio una remuneración. // Realizar una actividad productiva legal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser empleado en una fábrica.</li> <li>• Ejercer la docencia.</li> <li>• Confeccionar zapatos para su venta.</li> </ul>
Navegar.	Circular por un curso de agua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar una embarcación para trasladarse de un lado a otro de un río.</li> <li>• Navegar con fines deportivos.</li> </ul>
Comerciar.	Intercambiar un bien o servicio por dinero o por otro bien o servicio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vender distintos tipos de mercaderías en cualquier tipo de establecimiento habilitado (un quiosco, un supermercado, una tienda de ropa).</li> </ul>
Peticionar.	Hacer algún tipo de reclamo o solicitud ante las autoridades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedirles a las autoridades municipales que se instale una lomada para que los automóviles reduzcan su velocidad.</li> <li>• Solicitar a las autoridades provinciales que se mejoren las condiciones edilicias de un hospital provincial.</li> </ul>
Entrar, permanecer, transitar y salir del territorio argentino.	Circular libremente por el territorio nacional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ir de vacaciones a otro país.</li> <li>• Traslarse de una provincia a otra, en forma temporal o permanente.</li> </ul>
Publicar sus ideas por la prensa sin censura previa.	Dar a conocer la propia opinión sin que dependa de una autorización externa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Publicar una noticia.</li> <li>• Dar a conocer las opiniones en un blog en Internet.</li> </ul>
Usar y disponer de su propiedad.	Tomar las decisiones que se crean convenientes respecto de un bien propio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vender una casa de nuestra propiedad.</li> <li>• Hacer reformas en un edificio de nuestra propiedad (dentro del marco legal).</li> </ul>

Asociarse con fines útiles.	Reunirse para realizar una actividad que permita obtener un beneficio o alcanzar una meta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar un partido político.</li> <li>• Crear una empresa.</li> </ul>
Profesar libremente su culto.	Practicar su religión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser miembro de cualquier religión y practicarla.</li> <li>• Participar de ceremonias religiosas.</li> </ul>
Enseñar y aprender.	Educar y recibir educación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ir a la escuela primaria.</li> <li>• Dar clases en la escuela primaria, secundaria, en la universidad, o en cualquier otro establecimiento educativo.</li> </ul>

d. Todos los habitantes, porque son derechos civiles.

4. a. Significa que los fabricantes, vendedores o proveedores de ese producto o servicio están obligados a informar a los consumidores acerca de los datos que este requiera para tomar su decisión de compra o adquisición. Por ejemplo, en el caso de un producto alimenticio, pueden ser parte de la información la fecha de vencimiento y la información nutricional.

b. Porque, en el marco de los organismos de control, las asociaciones de consumidores y usuarios son las que pueden sostener los reclamos y defender los intereses de los individuos a los que representan. Es una forma de darles participación para hacer posible la defensa y la vigencia de sus derechos.

## Página 127

### Actividades. Derechos y deberes

5. a. Elaboración personal. A modo de guía, se presentan algunos términos que los chicos pueden no conocer.

- Equitativas: equilibradas.

- Salubres: que no dañan la salud.

b. En la actualidad, no todas las personas tienen derecho a elegir libremente su trabajo porque no hay demasiadas ofertas. Entonces, para poder subsistir, se ven obligados a aceptar empleos que no cumplen los requisitos que marca esta ley. Por ejemplo, muchas personas trabajan "en negro", es decir que sus empleadores no pagan los aportes patronales necesarios para cubrir los gastos sociales, como la medicina o los aportes jubilatorios. En algunos casos, las vacaciones no son pagas y los trabajadores no tienen la posibilidad de disfrutar de su tiempo libre. Asimismo, muchas empresas no respetan la jornada máxima de 8 horas diarias y los empleados se ven obligados a trabajar mayor cantidad de horas de lo que estipula la ley. Este abuso genera malas condiciones laborales y puede traer consecuencias en la salud de los trabajadores.

6. Producción personal. Para la redacción de la respuesta, los chicos pueden tener en cuenta la información que organizaron en la respuesta a la actividad 1. a. de la plaqueta "Actores sociales".

7. Producción personal. El docente verificará que los alumnos hayan comprendido que la división de poderes es la separación de las funciones de gobierno de una jurisdicción política en tres órganos, con el objetivo de evitar los abusos de poder por parte de las autoridades.

## Página 128

### Revisó y repasó

8. Un país democrático es aquel en el cual el gobierno es del pueblo. La Argentina es una democracia de tipo representativa, porque quienes gobiernan son representantes.

9. Se conoce con el nombre de "discriminación" todo acto por el cual no se respetan las diferencias entre las personas. Los motivos más comunes de discriminación son las creencias religiosas, las ideas políticas, el género, la situación económica, el origen o el color de la piel. En la Argentina, el organismo gubernamental encargado de prevenir y sancionar actos de discriminación es el Inadi.

10. Voto universal: Todos los ciudadanos tienen derecho a votar.

Voto secreto: Solo cada ciudadano sabe por quién vota.

Voto obligatorio: El voto es un deber ciudadano.

Elecciones periódicas: Las autoridades se renuevan cada cierto tiempo.

- Voto universal: asegura que todos los ciudadanos participen de la elección, un requisito indispensable en una democracia, ya que, al tratarse de un sistema igualitario, en ella el poder reside en todo el pueblo y no solo en algunos grupos.

- Voto secreto: asegura que se vote con libertad porque nadie puede influir ni ser influido por medio de instrumentos ilegales en el momento de votar.

- Voto obligatorio: tener el poder de gobierno no solo es un derecho para los ciudadanos, sino también un deber; y los ciudadanos se hacen cargo de ese deber eligiendo a sus representantes.

- Elecciones periódicas: son una forma de reafirmar que el gobierno reside en los ciudadanos.

11.





**Ficha 1**

## Las condiciones naturales de la provincia

**1. Consulten** los mapas físico y político de Córdoba. **Compárenlos** y **nombren** dos departamentos en los que predomine el relieve montañoso y dos en los que prevalezca la llanura.

Predomina relieve montañoso en: \_\_\_\_\_

Predomina relieve de llanura en: \_\_\_\_\_

**2. Trabajen** con el mapa hidrográfico de la página 17 del libro. **Complete** el siguiente cuadro:

Río	Departamentos que recorre	Relieves que atraviesa	Clima de la región que recorre
Tercero (Ctalamochita)			
Cuarto (Chocancharava)			
Quinto (Popopis)			
Cosquín			
Pisco Huasi			

## Ficha 2 Las actividades terciarias en los espacios urbanos

**3. Planifiquen** un recorrido por la ciudad de Córdoba para llevar de paseo a un turista.

**Sigan** los siguientes pasos:

**a. Elijan** cinco lugares de la ciudad que les gustaría mostrar al turista y **opten** por uno de ellos para que sea el punto de partida del paseo.

Lugares elegidos:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Punto de partida:

- \_\_\_\_\_

**b. Trabajen** con una guía de calles y transportes. **Armen** el recorrido indicando qué transportes usarían (línea de colectivo o trolebús) para llegar de un punto de la ciudad a otro.

---

---

---

---

**c. Escriban** una pequeña descripción o referencia histórica del lugar para compartir con el turista.

---

---

---

**d. Piensen y escriban** cinco consejos que le darían al turista antes de comenzar el paseo.

---

---

---

---



Ficha  
3

## Un recorrido por las sierras

1. **Trabajen** con el capítulo 3 del libro y con el mapa físico de la provincia de Córdoba. **Observen** el emplazamiento de los cordones serranos y **señalen** para cada uno:

a. Tres localidades que se encuentren en sus alrededores.

---

---

---

b. Dos ríos que descieran por sus laderas.

---

---

---

2. **Lean** el siguiente diálogo entre un agente de turismo y un turista, y **redacten** otras conversaciones similares, recomendando otros circuitos turísticos de la provincia.

—¿Qué es lo que usted está buscando?

—Yo querría pasar mis vacaciones en un lugar tranquilo con paisajes impactantes.

No tengo ganas de hacer el circuito turístico tradicional, preferiría descubrir zonas no tan exploradas de Córdoba.

—Entonces debería seguir la ruta de los volcanes y los túneles. Podrá observar las sierras por dentro y también conocer los principales volcanes de la provincia.

---

---

---

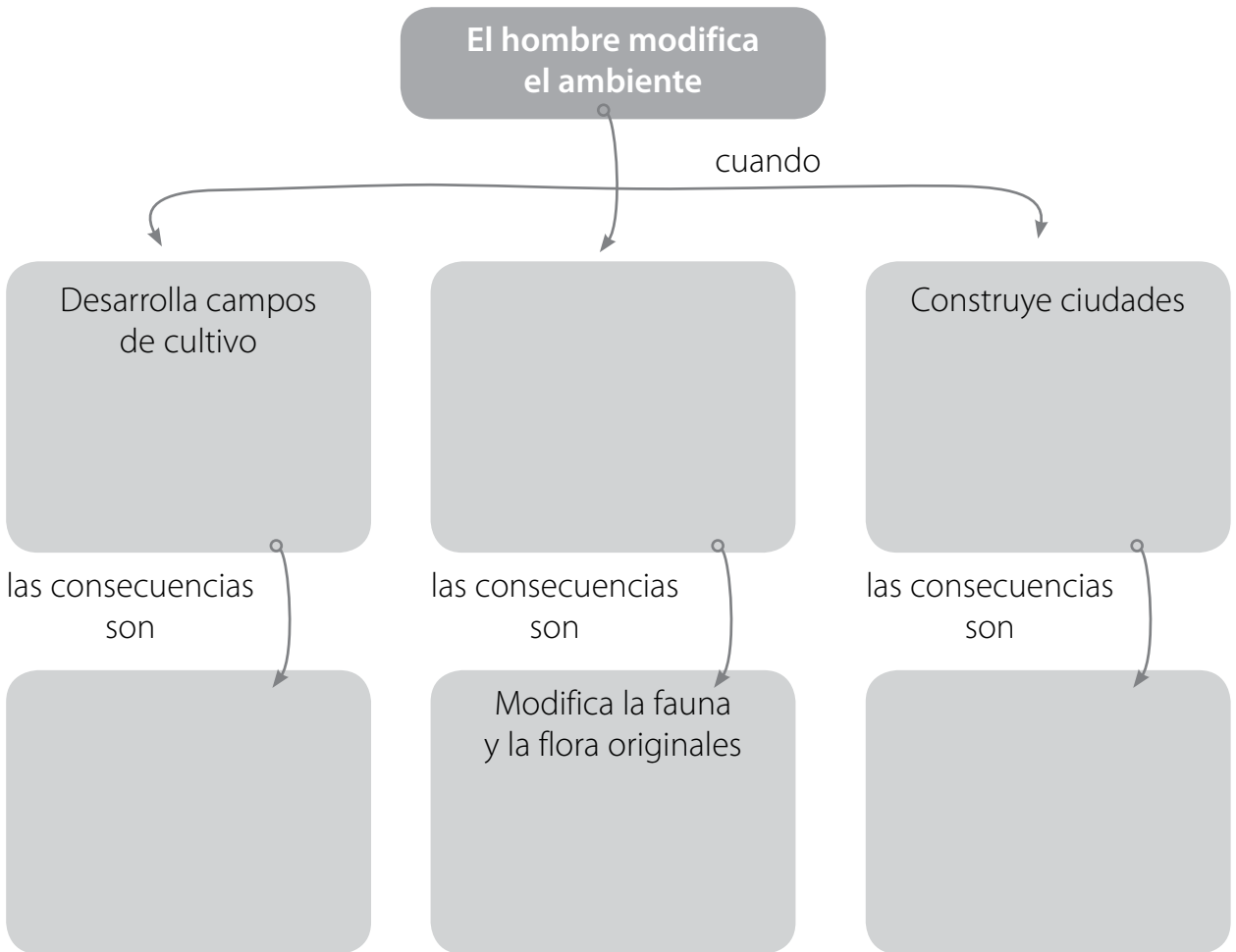
---

---



**Ficha 4** La modificación de la pampa húmeda

1. **Completen** el siguiente esquema:



2. **Respondan:** ¿son necesarias estas modificaciones en el ambiente? ¿Qué consecuencias negativas traen? ¿Pueden evitarse?

---

---

---

---

---

**Ficha 5****Trabajar con una nota periodística**

Todos los días, los diarios traen noticias sobre aquellos sucesos más importantes o destacados que ocurren en el mundo. Las notas periodísticas pueden tratar muy diversos temas: políticos, culturales, sociales, económicos, etcétera. A continuación, leerán una nota publicada por el diario *Los Principios* en el año 1962.

1. **Lean** con atención la nota.

- a. ¿En qué fecha se publicó el artículo periodístico? \_\_\_\_\_
- b. ¿Cuál es el tema? \_\_\_\_\_
- c. ¿Qué propusieron los vecinos en esa oportunidad para enfrentar y resolver el problema? \_\_\_\_\_

2. **Escriban** un artículo para el mismo diario en la actualidad sobre la ciudad de Miramar. **Respeten** el formato de la noticia.

Nombre del diario: *Diario Los Principios*

Fecha de publicación: 22 de septiembre de 1962

Lugar de procedencia de la noticia: \_\_\_\_\_

### Miramar: lucha tesonera de un pueblo para subsistir. La Mar Chiquita agresiva e invasora no pudo con él

MIRAMAR (De un enviado especial). Mirando la Mar Chiquita, está la población que fue creciendo gracias al esfuerzo de sus vecinos. Fue en 1914 cuando sus primeros pobladores se establecieron en el lugar para promover la llegada de los turistas para disfrutar sus baños.

#### Miramar: una ciudad en peligro

Diversas etapas y acontecimientos dramáticos ha vivido Miramar a causa de su vecina Mar Chiquita. Varias veces la invadió y amenazó su vida. Otras tantas veces el poblado trató de afrontar el peligro en diversa forma y luego superó los destrozos mostrando valor ejemplar para reconstruir sus hogares.

#### Impuesto a la defensa

La comisión directiva ha pedido a la municipalidad que se establezca un impuesto especialmente destinado a las obras en la costanera de la Mar Chiquita. Tratarán de cambiar el pueblo de Miramar para mostrarlo como se merecen nuestras visitas.

Titular: es el título de la noticia. Se escribe con letras destacadas.

## Ficha 6 Grafigrama de pueblos originarios

1. Escriban las referencias del siguiente grafigrama. Como ayuda, les damos resuelta la número 18.

1							<b>P</b>	A	M	P	A	S					
2						G	<b>U</b>	A	N	A	C	O					
3					C	O	M	<b>E</b>	C	H	I	N	G	O	N	E	S
4							<b>B</b>	O	L	E	A	D	O	R	A		
5						M	A	<b>L</b>	Q	U	E	S	I	S			
6					A	R	C	<b>O</b>									
7			L	A	N	Z	A	<b>S</b>									
8				Q	U	E	L	<b>O</b>	S	I	S						
9				A	L	G	A	<b>R</b>	R	O	B	O					
10					C	A	C	<b>I</b>	Q	U	E						
11							A	<b>G</b>	R	I	C	U	L	T	U	R	A
12	A	L	F	A	R	E	R	<b>I</b>	A								
13				S	E	D	E	<b>N</b>	T	A	R	I	O	S			
14			F	L	E	C	H	<b>A</b>									
15								<b>R</b>	A	N	Q	U	E	L	E	S	
16			S	A	N	A	V	<b>I</b>	R	O	N	E	S				
17								<b>T</b>	O	L	D	O					
18		N	Ó	M	A	D	A	<b>S</b>									

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_
16. \_\_\_\_\_
17. \_\_\_\_\_
18. Pueblos que iban de un lugar a otro sin establecerse en ninguno.



Ficha  
7

## La colonización

1. **Expliquen**, con una o dos oraciones breves, qué pasó en cada uno de estos momentos de la historia de América.

La llegada de los españoles a América

---

---

---

---

---

Conquista

---

---

---

---

---

Colonización

---

---

---

---

---

Ficha  
8

### Causas y consecuencias

1. **Anoten** algunas causas y consecuencias de los siguientes acontecimientos trabajados en este capítulo y el anterior. **Conviene** que los releen. **Observen** las fotos y **anoten** el nombre de cada uno de estos personajes de la Historia.

Causas

Consecuencias

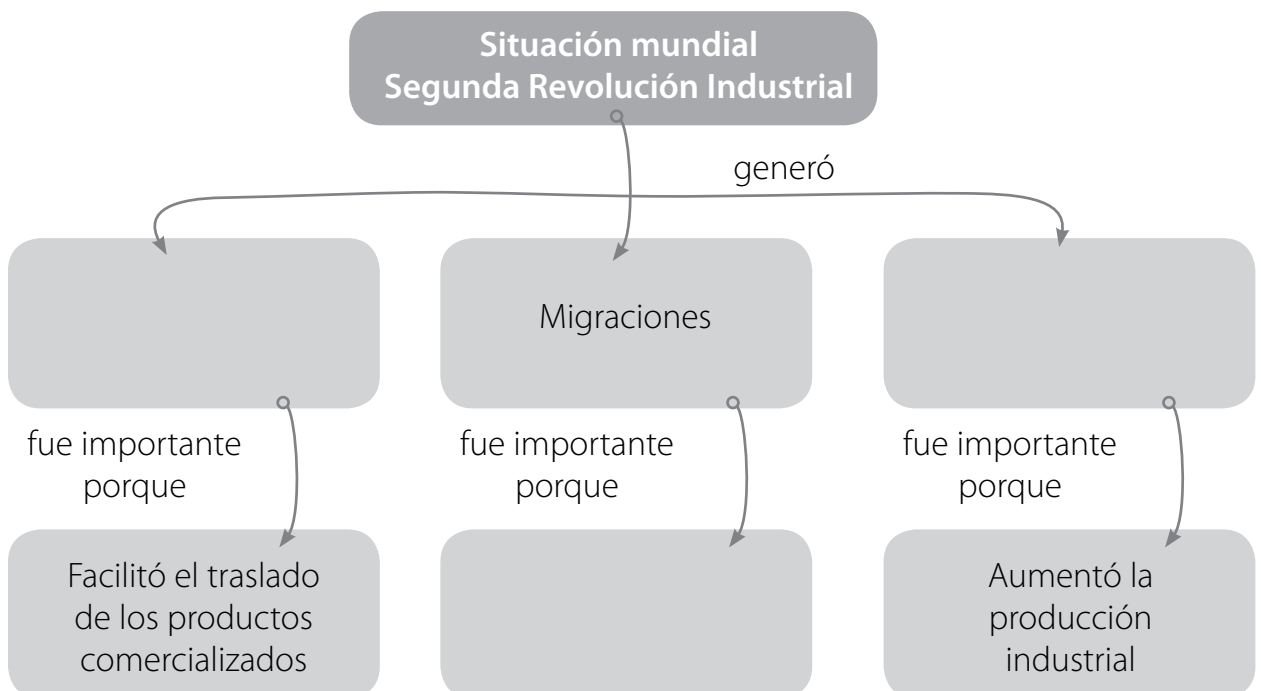
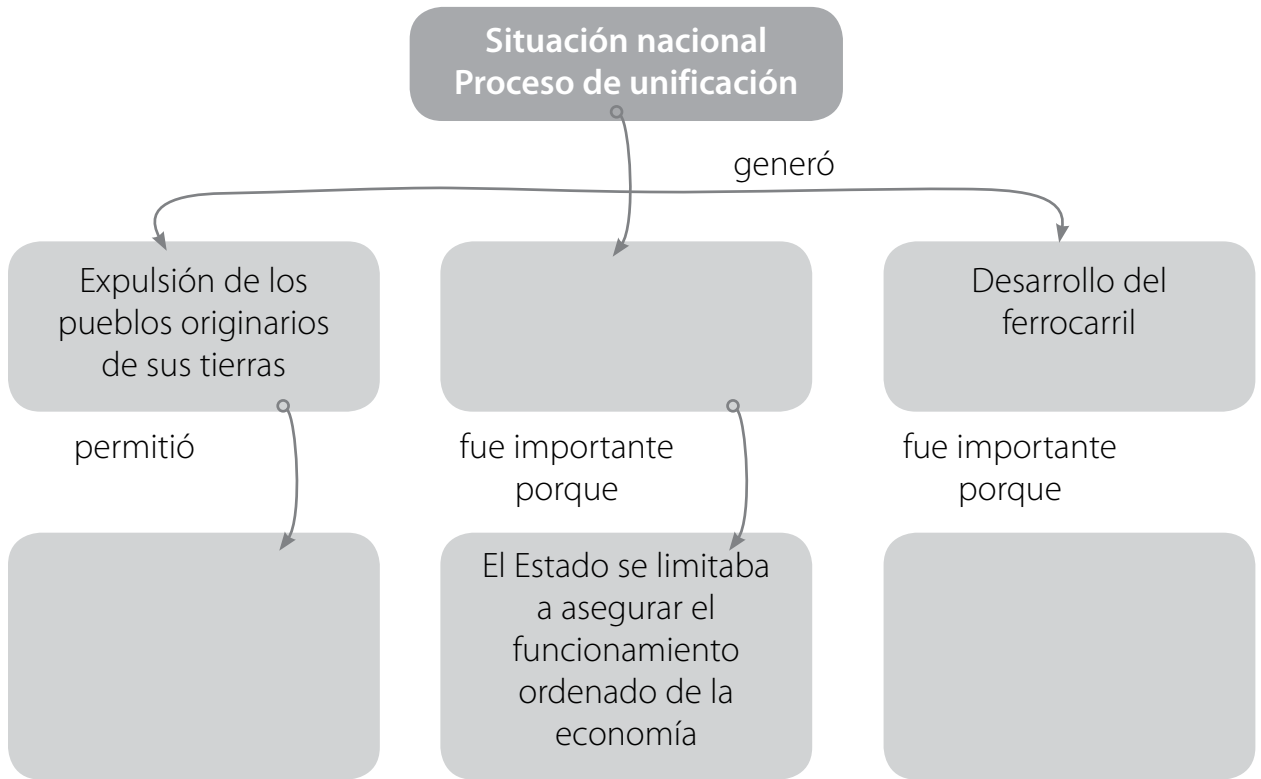
Llegada  
de los  
españoles  
a América

Invasiones  
inglesas

Revolución  
de Mayo

**Ficha 9 Una segunda revolución industrial**

1. **Completen** los esquemas con las condiciones mundiales y nacionales que permitieron el desarrollo del modelo agroexportador en la Argentina entre 1880 y 1890.



**Ficha 10** **Derechos y obligaciones**

1. En 1875, por impulso de Sarmiento, se sancionó a Ley de Educación 1.420. **Lean** los siguientes fragmentos:

**Art. 1:** La escuela primaria tiene por único objeto favorecer y dirigir simultáneamente el desarrollo moral, intelectual y físico de todo niño de seis a catorce años de edad.

**Art. 2:** La instrucción primaria debe ser obligatoria.

**Art. 6:** La instrucción obligatoria comprende las siguientes materias: lectura y escritura; aritmética; geografía particular de la República y nociones de historia general; idioma nacional; moral y urbanidad; nociones de higiene; nociones de ciencias matemáticas, físicas y naturales; nociones de dibujo y música vocal; gimnástica; y conocimiento de la Constitución nacional. Para las niñas será obligatorio, además, el conocimiento de las labores de manos, y nociones de economía doméstica. Para los varones el conocimiento de los ejercicios y evoluciones militares más sencillas; y en las campañas, nociones de agricultura y ganadería.

**Art. 10:** La enseñanza primaria para los niños de seis a diez años de edad se dará preferentemente en clases mixtas.

2. Según lo que leyeron en estos fragmentos, ¿qué similitudes y qué diferencias encuentran entre la educación de aquella época y la que reciben actualmente ustedes? **Completen** el siguiente cuadro comparativo.

	Ley 1.420 (1875)	Educación actual
Nombre del nivel escolar	Escuela primaria	
Edades de los alumnos del nivel	Desde ..... años hasta ..... años.	Desde ..... años hasta ..... años.
Condición de la escuela (obligatoria u optativa)		
Lugar para recibir la educación obligatoria		
Materias		
Materias diferenciadas según el sexo del alumno	Sí.	
Composición de los grupos de alumnos según sexos (clases femeninas, masculinas o mixtas)		

## Ficha 1. Las condiciones naturales de la provincia

- Predomina el relieve montañoso en los departamentos de Cosquín y Pocho.  
- Predomina el relieve de llanura en los departamentos de San Justo y Marcos Juárez.

Río	Departamentos que recorre	Relieves que atraviesa	Clima de la región que recorre
Tercero (Ctalamochita)	Calamuchita, Tercero Arriba, Gral. San Martín, Unión y Marcos Juárez.	Sierra, valle y llanura.	Templado seco y templado húmedo.
Cuarto (Chocancharava)	Río Cuarto, Juárez Celman, Unión y Marcos Juárez.	Sierra, valle y llanura.	Templado seco y templado húmedo.
Quinto (Popopis)	Río Cuarto, Gral. Roca y Pte. Roque Sáenz Peña.	Sierra, valle y llanura.	Templado seco y templado húmedo.
Cosquín	Punilla.	Sierra.	Templado seco.
Pisco Huasi	Tulumba.	Sierra, valle y llanura.	Templado seco y templado húmedo.

## Ficha 2. Las actividades terciarias en los espacios urbanos

- Elaboración personal.

## Ficha 3. Un recorrido por las sierras

- a. y b.

### Cordón Oriental o Sierra chica

Ciudades: Córdoba capital, Carlos Paz y Cosquín.  
Ríos: Primero (Suquia) y Cruz del Eje.

### Sierras Grandes

Ciudades: Río Cuarto, San Agustín, Cruz del Eje.  
Ríos: Cuarto (Chocancharava) y Río de los Sauces.

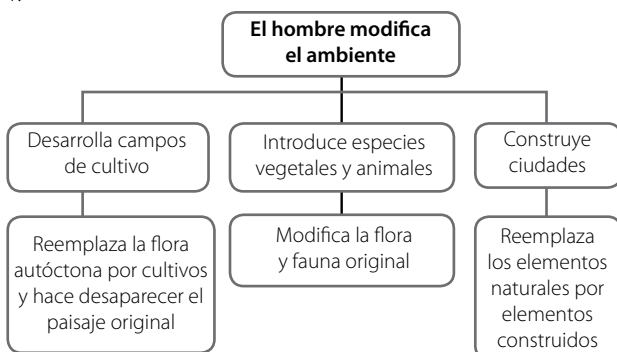
### Cordón Occidental

Ciudades: Salsacate, San Carlos y Villa Cura Brochero.  
Ríos: Pichanas y de Soto.

- Elaboración personal.

## Ficha 4. La modificación de la pampa húmeda

- 1.



- Para satisfacer sus necesidades, los seres humanos deben modificar el ambiente. Si estas modificaciones se realizan de manera irresponsable, se ponen en riesgo las especies autóctonas hasta el punto de hacerlas desaparecer. Para evitar estos efectos negativos, la modificación del paisaje debe ser racional, es decir, debe realizarse sin poner en riesgo las características naturales de la región.

## Ficha 5. Trabajar con una nota periodística

- a. El artículo se publicó el 22 de septiembre de 1962.  
b. El tema principal del artículo son las acciones emprendidas por los habitantes de Miramar para prevenir las inundaciones ocasionadas por el crecimiento de la Laguna Mar Chiquita (Ansenusa).  
c. Los vecinos organizaron la "comisión Progreso de Miramar" con el objetivo de poner en marcha trabajos de defensa contra las inundaciones y, desde ella, propusieron establecer un impuesto para financiar dichos trabajos.
- Producción personal. Se sugiere evitar la elaboración de noticias ficticias. Se recomienda que realicen una búsqueda de información actualizada sobre Miramar en diarios, revista o Internet; elijan y analicen un tema, y redacten el artículo siguiendo el modelo.

## Ficha 6. Grafograma de pueblos originarios

- Pampas:** pueblo originario cazador-recolector que, al igual que los ranqueles, habitó el sur de la actual Córdoba (pl.).
- Guanaco:** animal autóctono de América del Sur. Perteneciente a la familia de los camélidos, constituyó la base de la alimentación de varios pueblos cazadores-recolectores que habitaron el actual territorio argentino.
- Comechingones:** pueblo agricultor originario de la zona serrana de la actual Córdoba (pl.).
- Boleadora:** herramienta de caza empleada por varios pueblos originarios de la actual Argentina. Se confeccionaba con cueros, tripas de animales y piedras, y se arrojaba a las patas de los animales para que estos cayeran.
- Malquesis:** pueblo cazador, pescador y recolector que habitó la zona aledaña a la Laguna Mar Chiquita (Ansenusa), en la actual Córdoba.
- Arco:** herramienta de caza que se empleaba para impulsar las flechas.
- Lanzas:** instrumentos de caza compuestos por palos extensos y en cuyo extremo se añadía una piedra afilada.
- Quelosis:** pueblo cazador, pescador y recolector que, al igual que los malquesis, habitó la zona aledaña a la Laguna Mar Chiquita (Ansenusa).
- Algarrobo:** árbol considerado sagrado por los sanavirones.
- Cacique:** nombre dado a la máxima autoridad de las aldeas de los pueblos sedentarios y de las bandas de los pueblos nómadas.
- Agricultura:** actividad económica que consiste en cultivar y cosechar especies vegetales.
- Alfarería:** nombre dado a la fabricación de piezas de cerámica o barro.
- Sedentarios:** pueblos que se asentaban en un solo lugar, donde establecían sus aldeas.
- Flecha:** instrumento de caza que se propulsaba con el arco.
- Ranqueles:** pueblo originario cuyas costumbres fueron descritas por Lucio V. Mansilla en un libro publicado en 1870.
- Sanavirones:** pueblo agricultor originario que habitó la llanura boscosa de la actual Córdoba (pl.).
- Todo:** trozo de cuero que los pueblos originarios nómadas usaban para confeccionar sus viviendas.

## Ficha 7. La colonización

- Respuesta modelo.  
**La llegada de los españoles a América.** Buscando nuevas rutas para comerciar con Asia, los europeos descubrieron accidentalmente la existencia de un territorio hasta entonces desconocido por ellos.  
**Conquista.** Los españoles se lanzaron a la conquista de los territorios americanos. A pesar de la resistencia ofrecida por los pobladores originarios, en



poco tiempo lograron ocupar gran parte del centro y el sur del continente. **Colonización.** Los españoles asumieron el control de los territorios conquistados en América. Desde España, se enviaron representantes para gobernar estas tierras en nombre de los reyes y las tierras se organizaron en extensos virreinos.

### Ficha 8. Causas y consecuencias

1.

Causas		Actividades económicas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Necesidad de nuevas rutas a Asia como consecuencia de la invasión turca.</li> <li>• Disponibilidad de nuevos instrumentos, técnicas y embarcaciones.</li> <li>• Intención de la monarquía española de aumentar los territorios bajo su dominio.</li> </ul>	<p><b>Llegada de los españoles a América</b></p> <p>(La imagen corresponde a Cristóbal Colón).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento y posterior conquista de América.</li> <li>• Debilitamiento de la cultura de los pueblos originarios debido a la imposición de las creencias y el idioma de los conquistadores españoles.</li> <li>• Disminución de la población originaria de América.</li> </ul>

Causas		Actividades económicas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guerras europeas.</li> <li>• Necesidad de Inglaterra de tener un puerto por el que ingresar sus productos a América del Sur.</li> </ul>	<p><b>Invasiones inglesas</b></p> <p>(La imagen corresponde a Santiago de Liniers).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de milicias entre los criollos (las fuerzas militares dejaron de ser solo españolas).</li> <li>• Ejercicio del principio de soberanía popular por primera vez en el Río de la Plata.</li> </ul>

Causas		Actividades económicas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideas de libertad e igualdad difundidas a partir de la Revolución Francesa.</li> <li>• Consecuencias de la defensa ejercida durante las Invasiones inglesas.</li> <li>• Transformaciones en el comercio producidas por la Revolución Industrial.</li> <li>• Ocupación de España por Napoleón Bonaparte.</li> </ul>	<p><b>Revolución de Mayo</b></p> <p>(La imagen corresponde a Cornelio Saavedra).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Surgimiento del primer gobierno patrio.</li> <li>• Inicio de los enfrentamientos armados entre patriotas y realistas.</li> <li>• Comienzo del proceso de emancipación.</li> </ul>

### Ficha 9. Una segunda revolución industrial

1.



### Ficha 10. Derechos y obligaciones

1. Lectura.

2.

	Ley 1.420 (1875)	Educación actual
Nombre del nivel escolar	Escuela primaria.	Educación primaria.
Edades de los alumnos del nivel	Desde 6 años hasta 14 años.	Desde 6 años hasta 11 o 12 años (según la jurisdicción).
Condición de la escuela (obligatoria u optativa)	Obligatoria.	Obligatoria.
Lugar para recibir la educación obligatoria	En establecimientos educativos o en el hogar de los niños, cuando fuera necesario*.	En establecimientos educativos y, en casos especiales, en el domicilio, en instituciones de salud y en espacios de reclusión para personas privadas de su libertad.

Materias	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y escritura.</li> <li>- Aritmética.</li> <li>- Geografía particular de la República.</li> <li>- Nociones de historia general.</li> <li>- Idioma nacional.</li> <li>- Moral y urbanidad.</li> <li>- Nociones de higiene.</li> <li>- Nociones de ciencias, matemáticas, físicas y naturales</li> <li>- Nociones de dibujo y música vocal.</li> <li>- Gimnástica.</li> <li>- Conocimiento de la Constitución Nacional.**</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matemática.</li> <li>- Lengua.</li> <li>- Ciencias Sociales.</li> <li>- Ciencias Naturales.</li> <li>- Educación Física.</li> <li>- Educación Tecnológica.</li> <li>- Formación Ética y Ciudadana.</li> <li>- Educación Artística.</li> </ul>
Materias diferenciadas según el sexo del alumno	<p>Para las niñas: conocimiento de las labores de manos y nociones de economía doméstica.</p> <p>Para los varones: conocimiento de los ejercicios y evoluciones militares más sencillas; y nociones de agricultura y ganadería en las campañas.</p>	
Composición de los grupos de alumnos según sexos (clases femeninas, masculinas o mixtas)	Preferentemente en clases mixtas para los niños de 6 a 10 años.	Mixtas en establecimientos públicos.

\* Esta información no aparece en la selección de artículos incluida en la ficha, sino en el artículo 4° de la Ley 1.420.

\*\* A estas materias se suman las asignaturas diferenciadas por sexo que se enumeran en la fila siguiente.

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumno		
<p><b>1. Cuentos de hace tiempo</b></p> <p><b>En relación con la literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer (comprender y disfrutar) cuentos tradicionales para descubrir y explorar las características del género.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los personajes, el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos, así como las acciones.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas; realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar su opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros) y usar un vocabulario acorde al contenido tratado.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir textos escritos en forma individual; escribir una nueva versión de un cuento tradicional leído.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los elementos de una comunicación.</li> <li>• Reconocer las variedades lingüísticas que se hablan en la comunidad y los registros que se usan de acuerdo con la situación comunicativa.</li> <li>• Reflexionar acerca del párrafo como una unidad del texto.</li> <li>• Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, de reglas ortográficas y de algunos signos de puntuación.</li> </ul> <p><b>En relación con los valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar acerca de las pautas de convivencia escolar.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las ideas principales de un texto.</li> </ul>	<p><b>Leemos un cuento tradicional.</b> "La oca de oro", recopilado por los hermanos Grimm.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos el cuento.</b> Elementos de la narración (personajes y acciones). Cuentos tradicionales. La tradición oral.</p> <p><b>Leemos más.</b> "Los socios sembradores", cuento folclórico, recopilado por Berta Vidal de Battini. Cuentos de pícaros.</p> <p><b>Conocemos el lenguaje.</b> La comunicación oral y escrita. El texto y el párrafo. Variedades lingüísticas.</p> <p><b>Comprometidos con la sociedad.</b> Pautas de convivencia.</p> <p><b>En estudio.</b> Identificar las ideas principales en los textos.</p> <p><b>Taller de escritura.</b> Reescritura de un cuento tradicional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>• Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>• Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>• A partir de la lectura de cuentos tradicionales, proponer actividades para que los alumnos reconozcan en ellos las características del género.</li> <li>• Proponer actividades para que los alumnos reconozcan los elementos que intervienen en una comunicación, las variedades lingüísticas y las diversas situaciones comunicativas.</li> <li>• Orientar a los alumnos en la identificación de ciertas unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos: el texto, el párrafo y el punto y aparte.</li> <li>• Organizar rondas grupales para debatir las pautas de convivencia escolares.</li> <li>• Proponer la lectura de textos para que los alumnos puedan identificar las ideas principales.</li> <li>• Proponer como actividad de producción la escritura de una nueva versión de un cuento tradicional leído en el capítulo.</li> <li>• Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar, colectivamente, conclusiones provisionales: qué tener en cuenta para próximas producciones, cuáles fueron las mayores dificultades encontradas, qué repertorios se generaron en la búsqueda de recursos lingüísticos a propósito del subgénero trabajado que pueden servir en nuevas ocasiones, etcétera.</li> <li>• Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>• Orientar las búsquedas en internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>• Anticipar el contenido de un cuento tradicional a partir de la lectura del paratexto: título e ilustraciones.</li> <li>• Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos.</li> <li>• Identificar las características de los cuentos tradicionales.</li> <li>• Reconocer las acciones que realizan los personajes en el cuento, y el tiempo y el espacio en el que se desarrollan.</li> <li>• Distinguir los elementos que intervienen en una comunicación.</li> <li>• Leer diálogos e identificar las variedades lingüísticas y situaciones comunicativas.</li> <li>• Relatar experiencias relacionadas con las situaciones vividas en el ámbito escolar para poder reflexionar y elaborar entre todos un listado de las pautas de convivencia para el aula.</li> <li>• A partir de la lectura de distintos textos, identificar párrafos e ideas principales.</li> <li>• Escribir una nueva versión de un cuento tradicional leído en el capítulo.</li> <li>• Colaborar con la revisión de los cuentos escritos por otros compañeros y tomar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>• Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y actividades y participar de otras situaciones de construcción de conocimientos; valorar su trabajo en función de esos criterios; revisar su participación a partir de la devolución del docente y los compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antología literaria.</b> "El peladito", cuento tradicional anónimo.</li> <li>• <b>TIC.</b> <i>Youtube</i>: videos con versiones de "La oca de oro".</li> <li>• <b>La Yapa.</b> <i>Cuentos del zorro, Zorro y medio, Cuentos de Pedro Urdemales y Pedro de plata</i>, de Gustavo Roldán.</li> </ul>	<p>Reconocer en un cuento tradicional los elementos de la narración y las características del género.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revisio y repaso.</b> Completar un esquema de comunicación a partir de un fragmento textual.</li> </ul>	

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumno		
2. Narrar los orígenes	<p><b>En relación con la literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer (comprender y disfrutar) leyendas para descubrir y explorar las características del género.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar la estructura narrativa de un texto.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas; realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar su opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros) y usar un vocabulario acorde al contenido tratado.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar una historieta a partir de una leyenda.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer el alfabeto.</li> <li>Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso y las reglas de acentuación.</li> <li>Reconocer las sílabas de cada una de las palabras; identificar diptongos y hiatos.</li> </ul> <p><b>En relación con los valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar acerca de las maneras de opinar sobre el trabajo de los demás y sus consecuencias.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las palabras clave en un texto.</li> </ul>	<p><b>Leemos una leyenda.</b> "El regalo del cardón", versión de Fernando Córdoba de una leyenda colla.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos la leyenda.</b> Características de la leyenda. El espacio y el tiempo. La estructura narrativa.</p> <p><b>Leemos más.</b> "La leyenda de los delphinés", leyenda selk'nam. Animales solidarios.</p> <p><b>Conocemos el lenguaje.</b> El alfabeto. Las sílabas. El diptongo. El hiato. Reglas de acentuación.</p> <p><b>Comprometidos con la sociedad.</b> Opinar sobre el trabajo de un compañero.</p> <p><b>En estudio.</b> Identificar las palabras clave.</p> <p><b>Taller de escritura.</b> Elaboración de una historieta basada en una leyenda.</p>	<p>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos puedan identificar la estructura narrativa de una leyenda, así como las características del género.</li> <li>Realizar actividades orientadas a que los alumnos reconozcan las sílabas que componen a las palabras, los diptongos, los hiatos, así como las reglas de acentuación.</li> <li>Organizar rondas grupales para debatir acerca de las maneras de opinar sobre el trabajo de los demás.</li> <li>Proponer lecturas de textos para que los alumnos identifiquen las palabras clave.</li> <li>Proponer como actividad de producción la elaboración de una historieta a partir de la lectura de una leyenda.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar, colectivamente, conclusiones provisórias: qué tener en cuenta para próximas producciones, cuáles fueron las mayores dificultades encontradas, qué repertorios se generaron en la búsqueda de recursos lingüísticos a propósito del subgénero trabajado que pueden servir en nuevas ocasiones, etcétera.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Orientar las búsquedas en internet.</li> <li>Trabajar asiduamente con las fichas de repaso e integración de contenidos que se encuentran en esta guía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>Anticipar el contenido de una leyenda a partir de la lectura del paratexto: título e ilustraciones.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos.</li> <li>Identificar las características de las leyendas.</li> <li>Reconocer la estructura narrativa de una leyenda.</li> <li>Aprender el alfabeto; separar las palabras en sílabas; reconocer los diptongos y los hiatos; clasificar las palabras según su acentuación.</li> <li>Relatar experiencias relacionadas con las situaciones vividas en el ámbito escolar para poder reflexionar y elaborar entre todos un listado con las actitudes que se deben tener en cuenta para opinar sobre el trabajo de un compañero.</li> <li>Leer textos e identificar las palabras clave.</li> <li>Elaborar una historieta a partir de la lectura de una leyenda.</li> <li>Colaborar con la revisión de las historietas de otros compañeros y tomar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y actividades propuestos por el docente: acordar y seguir criterios para realizar la indagación, exponer sus resultados y participar de otras situaciones de construcción de conocimientos; valorar su trabajo en función de esos criterios; revisar su participación a partir de la devolución del docente y los compañeros.</li> <li>Realizar ejercicios de repaso e integración de contenidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antología literaria.</b> "¿Por qué el cocodrilo tiene la piel áspera y rugosa?", leyenda de Namibia.</li> <li><b>TIC.</b> Youtube animaciones de leyendas argentinas.</li> <li><b>La yapa.</b> Fueacá y hace mucho, antología de leyendas y creencias argentinas.</li> </ul>	<p>Analizar leyendas para identificar sus características.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Revisio y repaso.</b> Identificar en un texto palabras agudas, graves y esdrújulas, así como palabras que contengan diptongos y hiatos.</li> </ul>

Capítulos		Objetivos		Contenidos		Situaciones de aprendizaje y enseñanza		Recursos		Evaluación	
		Alumno		Docente		Alumno					
<b>3. Historias con moraleja</b>		<p><b>En relación con la literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer (comprender y disfrutar) fábulas para descubrir y explorar las características del género.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la secuencia narrativa de un texto.</li> <li>• Identificar y comprender el significado de una moraleja.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas; realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar su opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros) y usar un vocabulario acorde al contenido tratado.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactar una fábula.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso y reglas de acentuación.</li> <li>• Identificar las familias de palabras (morfología derivativa: prefijación y sufijación) para ampliar el vocabulario y/o inferir el significado o la ortografía de alguna palabra.</li> <li>• Identificar palabras variables e invariables.</li> </ul> <p><b>En relación con los valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar acerca de las maneras de resolver los problemas en el ámbito escolar.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorporar el diccionario como herramienta de trabajo.</li> </ul>		<p>• Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</p> <p>• Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</p> <p>• Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</p> <p>• Proponer actividades para que los alumnos identifiquen la secuencia narrativa de una fábula, así como las características del género.</p> <p>• Proponer actividades a los alumnos para que distinguen las familias de palabras, los afijos y las palabras variables e invariables.</p> <p>• Organizar rondas grupales para debatir acerca de las maneras de resolver problemas entre compañeros.</p> <p>• Fomentar el uso del diccionario como herramienta de estudio.</p> <p>• Proponer como actividad de producción la escritura de una fábula.</p> <p>• Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para elaborar, colectivamente, conclusiones provisionales, tener en cuenta para próximas producciones, cuáles fueron las mayores dificultades encontradas, qué repertorios se generaron en la búsqueda de recursos lingüísticos a propósito del subgénero trabajado que pueden servir en nuevas ocasiones, etcétera.</p> <p>• Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</p> <p>• Orientar las búsquedas en internet.</p>		<p>• Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</p> <p>• Anticipar el contenido de una fábula a partir de la lectura del paratexto: título e ilustraciones.</p> <p>• Resolver actividades de vocabulario y comprensión de las fábulas.</p> <p>• Identificar las características de las fábulas.</p> <p>• Distinguir las familias de palabras, los afijos y las palabras variables e invariables.</p> <p>• Relatar experiencias relacionadas con los problemas vividos en el ámbito escolar para poder reflexionar y elaborar entre todos un listado con lo que se debe hacer para poder resolverlos.</p> <p>• Consultar el diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas en un texto.</p> <p>• Escribir una fábula a partir de la planificación y la guía del docente.</p> <p>• Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y tomar críticamente las sugerencias recibidas.</p> <p>• Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y actividades propuestos por el docente: acordar y seguir criterios para realizar la indagación, exponer sus resultados y participar de otras situaciones de construcción de conocimientos; valorar su trabajo en función de esos criterios; revisar su participación a partir de la devolución del docente y los compañeros.</p>		<p>• <b>Antología literaria.</b></p> <p>• El gusano de seda y la araña", de Tomás de Iriarte. "La mona", de Félix María de Samaniego.</p> <p>• <b>TIC.</b></p> <p>• <i>Youtube: La tortuga y la liebre</i>, corto de Disney.</p> <p>• <b>La yapa.</b></p> <p>• "El gato y los ratones" y "La cigarra y la hormiga", de Jean de La Fontaine.</p>		<p>Analizar una fábula, su secuencia narrativa, sus personajes y su moraleja.</p> <p>• <b>Revisó y repasó.</b></p> <p>• Resolver un grafograma que incluye conceptos centrales desarrollados en todo el capítulo.</p>	

Situaciones de aprendizaje y enseñanza		Docente	Alumno	Recursos	Evaluación
Capítulos	Objetivos				
4. Cuentos de este mundo	<p><b>En relación con la literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer (comprender y disfrutar) cuentos realistas para descubrir y explorar las características del género.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar diálogos y descripciones en los textos.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas; realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar su opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros) y usar un vocabulario acorde al contenido tratado.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Producir textos escritos en forma individual: escribir un cuento realista.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los sustantivos, su clasificación y algunos aspectos de su morfología flexiva.</li> <li>Conocer las reglas ortográficas, el uso de mayúsculas, los diminutivos y aumentativos.</li> </ul> <p><b>En relación con los valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar acerca del trabajo grupal.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar la información accesoria en los textos.</li> </ul>	<p>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de los cuentos realistas, así como los diálogos, las descripciones y las acciones que en ellos aparecen.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos distingan los tipos de sustantivos y sus flexiones en género y número.</li> <li>Organizar rondas grupales para debatir acerca del trabajo en grupo.</li> <li>A partir de la lectura de diversos textos, orientar a los alumnos para que puedan distinguir entre información accesoria e información relevante.</li> <li>Proponer como actividad de producción la escritura de un cuento realista.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para elaborar, colectivamente, conclusiones provisionales que tener en cuenta para próximas producciones, cuáles fueron las mayores dificultades encontradas, qué repertorios se generaron en la búsqueda de recursos lingüísticos a propósito del su género trabajado que pueden servir en nuevas ocasiones, etcétera.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Orientar las búsquedas en internet.</li> <li>Trabajar asiduamente con las fichas de repaso e integración de contenidos que se encuentran en esta guía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>Anticipar el contenido de un cuento a partir de la lectura del paratexto: título e ilustraciones.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos.</li> <li>Reconocer los diálogos, las descripciones y las acciones que realizan los personajes en los cuentos leídos.</li> <li>Identificar las características de los cuentos realistas.</li> <li>Distincuir los sustantivos y sus diferentes clases, así como sus flexiones en género y número.</li> <li>Relatar experiencias relacionadas con las situaciones vividas en el ámbito escolar para poder reflexionar y elaborar entre todos un listado de las actitudes y las acciones que se deben tener en cuenta para poder realizar un trabajo grupal.</li> <li>Identificar en un texto la información accesoria.</li> <li>Escribir un cuento realista a partir de la planificación y la guía del docente.</li> <li>Colaborar con la revisión de los cuentos escritos por otros compañeros y tomar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y actividades propuestos por el docente: acordar y seguir criterios para realizar la indagación, exponer sus resultados y participar de otras situaciones de construcción de conocimientos; valorar su trabajo en función de esos criterios; revisar su participación a partir de la devolución del docente y los compañeros.</li> <li>Realizar ejercicios de repaso e integración de contenidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antología literaria.</b> "El tigre", de Horacio Quiroga.</li> <li><b>TIC.</b> 440 producciones musicales; reseña crítica de <i>Sietevidas</i>.</li> <li><i>La vuelta del gato</i> (el musical con textos de Silvina Reinaudi), publicada en el diario <i>La Nación</i> el 2 de junio de 2011.</li> <li><b>La yapa.</b> Libro: <i>La escuela es puro cuento</i> (y también un poco de teatro), de María Inés Falconi.</li> <li>Película: <i>Siempre a tu lado</i>, <i>Hachiko</i>, dirigida por Lasse Hallström.</li> </ul>	<p>Reconocer las características de un cuento realista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Revisio y repaso.</b> En un texto, reconocer las diferentes clases de sustantivos.</li> </ul> <p>Elaborar un diálogo sobre la base de uno de los textos leídos.</p>

Capítulos		Objetivos		Contenidos		Situaciones de aprendizaje y enseñanza		Recursos		Evaluación			
		Docente		Alumno									
<p><b>5. Para estar informados</b></p>		<p><b>En relación con los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer distintos tipos de textos periodísticos (noticias, clasificados, entrevistas) para descubrir y explorar las características del género.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las partes de las noticias.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas; realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar su opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros) y usar un vocabulario acorde al contenido tratado.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactar títulos de artículos periodísticos y sus respectivas volantas.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los adjetivos, su formación, clasificación y algunos aspectos de su morfología flexiva.</li> <li>• Conocer las reglas ortográficas.</li> </ul> <p><b>En relación con los valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar acerca de las culturas de origen.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la información principal de un texto.</li> </ul>		<p><b>Leemos textos periodísticos.</b> Rescatan de una casa de Junín casi 50 pájaros de especies protegidas; Clima y pronóstico; Avisos clasificados.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos los textos periodísticos.</b> Características de los textos periodísticos: temas actuales y hechos reales. Las partes de la noticia.</p> <p><b>Leemos más.</b> "Entrevista al paleontólogo Fernando Novás". La entrevista: entrevistador y entrevistado.</p> <p><b>Conocemos el lenguaje.</b> Adjetivos. Género y número de los adjetivos. Clases de adjetivos. Formación de los adjetivos.</p> <p><b>Comprometidos con la sociedad.</b> Conocer nuestras culturas de origen.</p> <p><b>En estudio.</b> Seleccionar la información principal de un texto.</p> <p><b>Taller de escritura.</b> Redacción de títulos de artículos periodísticos y sus respectivas volantas.</p>		<p>• Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</p> <p>• Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</p> <p>• Orientar a los alumnos en la identificación de los distintos tipos de textos periodísticos y sus características.</p> <p>• Proponer actividades para que los alumnos distinguan las clases de adjetivos y sus formaciones, así como sus flexiones en género y número.</p> <p>• Organizar rondas grupales para debatir acerca de las culturas de origen.</p> <p>• A partir de la lectura de diversos textos, orientar a los alumnos para que puedan distinguir tipos de información de un texto.</p> <p>• Proponer como actividad de producción la escritura de un titular de una noticia.</p> <p>• Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para elaborar, colectivamente, conclusiones provisionales: qué tener en cuenta para próximas producciones, cuáles fueron las mayores dificultades encontradas, qué repertorios se generaron en la búsqueda de recursos lingüísticos a propósito del subgénero trabajado que pueden servir en nuevas ocasiones, etcétera.</p> <p>• Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</p> <p>• Orientar las búsquedas en internet.</p>		<p>• Leer, comprender y comentar oralmente los textos periodísticos leídos.</p> <p>• Anticipar el contenido de una noticia periodística a partir de la lectura del paratexto: título, volanta, copete, imágenes y epígrafes.</p> <p>• Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos.</p> <p>• Identificar las características de los textos periodísticos: noticias, pronóstico y clima, avisos clasificados y entrevista.</p> <p>• Distinguir las clases de adjetivos y sus formaciones, así como sus flexiones en género y número.</p> <p>• Relatar experiencias y costumbres para poder reflexionar grupalmente sobre las diversas culturas de origen.</p> <p>• Reconocer la información principal de un texto.</p> <p>• Escribir el título, el copete y la volanta de una noticia.</p> <p>• Colaborar con la revisión de los textos escritos por otros compañeros y tomar críticamente las sugerencias recibidas.</p> <p>• Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y actividades propuestos por el docente: acordar y seguir criterios para realizar la indagación, exponer sus resultados y participar de otras situaciones de construcción de conocimientos; valorar su trabajo en función de esos criterios; revisar su participación a partir de la devolución del docente y los compañeros.</p>		<p>Diarios y revistas de actualidad.</p> <p>• <b>TIC.</b> Google Noticias: noticias publicadas en los diarios y periódicos de un país, relacionadas con un tema o con una fecha determinada.</p> <p>• <b>La yapa.</b> <i>Dinosaurios de aquí y de allá, de verdad y de mentira</i>, de Claudia Tambussi y Guillermo López y <i>El gran libro de los dinosaurios</i>, de María Soledad Suares Christiansen.</p>		<p>Identificar géneros periodísticos y las partes de la noticia.</p> <p>• <b>Revisio y repaso.</b> Completar una red conceptual con la clasificación de los adjetivos y sus respectivos ejemplos.</p>	

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumno		
6. Relatos con humor	<p><b>En relación con la literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer (comprender y disfrutar) cuentos humorísticos para descubrir y explorar las características del género.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la figura del narrador en los textos.</li> <li>• Reconocer los distintos recursos humorísticos.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas; realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar su opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros) y usar un vocabulario acorde al contenido tratado.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir textos escritos en forma individual; reescribir uno de los textos leídos cambiando la figura del narrador.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los verbos; el aspecto semántico y algunos de los aspectos de su morfología flexiva (género, número, tiempos y modos).</li> <li>• Conocer algunas reglas ortográficas.</li> </ul> <p><b>En relación con los valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar acerca las diferencias entre las personas.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar cuadros comparativos.</li> </ul>	<p><b>Leemos un cuento humorístico.</b> "Silencio, niños!", de Ema Wolf.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos el cuento.</b> El narrador: en primera y en tercera persona. Recursos humorísticos: exageración e inversión.</p> <p><b>Leemos más.</b> "Historia del tamborilero y su mujer", de Juan de Timoneda. El humor ácido o humor negro.</p> <p><b>Conocemos el lenguaje.</b> Verbos. Forma: raíz y desinencia. Persona y número. Tiempos verbales.</p> <p><b>Comprometidos con la sociedad.</b> Reconocer y aceptar las diferencias.</p> <p><b>En estudio.</b> Completar un cuadro comparativo.</p> <p><b>Taller de escritura.</b> Reescritura de uno de los cuentos humorísticos leídos modificando el narrador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>• Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>• Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>• Proponer la lectura de cuentos humorísticos, para que los alumnos identifiquen los diferentes tipos de narrador que pueden intervenir, las características y los recursos del género.</li> <li>• Proponer actividades para que los alumnos reconozcan los verbos, sus tiempos y sus modos, así como su formación.</li> <li>• Organizar rondas grupales para debatir acerca de las diferencias que existen entre las personas.</li> <li>• A partir de la lectura de diversos textos, orientar a los alumnos en la selección de información para elaborar cuadros comparativos.</li> <li>• Proponer como actividad de producción la reescritura de uno de los cuentos leídos a partir del cambio del narrador.</li> <li>• Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para elaborar, colectivamente, conclusiones provisionales; qué tener en cuenta para próximas producciones, cuáles fueron las mayores dificultades encontradas, qué repertorios se generaron en la búsqueda de recursos lingüísticos a propósito del subgénero trabajado que pueden servir en nuevas ocasiones, etcétera.</li> <li>• Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>• Trabajar asiduamente con las fichas de repaso e integración de contenidos que se encuentran en esta guía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>• Anticipar el contenido de un cuento a partir de la lectura del paratexto: título e ilustraciones.</li> <li>• Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos.</li> <li>• Reconocer, en los cuentos, los distintos tipos de narrador y los recursos humorísticos.</li> <li>• Identificar las características de los cuentos humorísticos.</li> <li>• Reconocer los verbos, su formación y la información que la desinencia conlleva, así como los modos y los tiempos verbales.</li> <li>• Reflexionar grupalmente acerca de las diferencias que existen entre las personas.</li> <li>• Completar y elaborar cuadros comparativos.</li> <li>• Escribir una nueva versión de uno de los cuentos del capítulo, modificando la figura del narrador.</li> <li>• Colaborar con la revisión de los cuentos escritos por otros compañeros y tomar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>• Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y actividades propuestos por el docente: acordar y seguir criterios para realizar la indagación, exponer sus resultados y participar de otras situaciones de construcción de conocimientos; valorar su trabajo en función de esos criterios; revisar su participación a partir de la devolución del docente y los compañeros.</li> <li>• Realizar ejercicios de repaso e integración de contenidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antología literaria.</b> <i>El perro de la esquina</i>, de Leo Arias.</li> <li>• <b>TIC.</b> Diccionario de la Real Academia Española: los verbos y sus conjugaciones.</li> <li>• <b>La yapa.</b> <i>El pulpo está crudo</i>, de Luis María Pescetti.</li> </ul>	<p>Analizar, en cuentos con humor, la figura del narrador y los recursos humorísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revisio y repaso.</b> Identificar el modo verbal de cada oración. Escribir ejemplos.</li> </ul>



Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumno		
7. Versos que van y vienen	<p><b>En relación con la literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer (comprender y disfrutar) poesías para descubrir y explorar las características del género.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los versos y las estrofas.</li> <li>Reconocer los recursos poéticos.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas; realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar su opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros) y usar un vocabulario acorde al contenido tratado.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Producir textos orientados a la desautomatización de la percepción y del lenguaje, priorizando el juego con la palabra y los sonidos.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar a través de la identificación de unidades y relaciones gramaticales y textuales: las oraciones bimembres y unimembres.</li> <li>Reconocer el sujeto y el predicado en una oración.</li> <li>Conocer algunas reglas ortográficas.</li> </ul> <p><b>En relación con los valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar sobre las formas de preguntar en el aula y sobre las actitudes que favorecen u obstaculizan la convivencia en clase.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar un cuadro sinóptico.</li> </ul>	<p><b>Leemos poemas.</b> "Y un valsesito a la lu", de Silvia Schujer; "A la mancha", de Fernán Silva Valdés.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos los poemas.</b> Versos y estrofas. Ritmo y rima. Recursos poéticos.</p> <p><b>Leemos más.</b> Dos <i>limericks</i> de Zooloco, de María Elena Walsh. Breves y graciosos.</p> <p><b>Conocemos el lenguaje.</b> La oración. Oraciones bimembres y unimembres. Sujeto y predicado.</p> <p><b>Comprometidos con la sociedad.</b> Preguntar y respetar las preguntas de los demás.</p> <p><b>En estudio.</b> Completar un cuadro sinóptico.</p> <p><b>Taller de escritura.</b> Escritura de poemas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Organizar actividades a partir de diversas obras poéticas para que los alumnos identifiquen sus versos y estrofas, sus ritmos, medidas y tipos de rima, así como los recursos y características del género.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos distinguan oraciones bimembres de unimembres, así como el sujeto del predicado, y las diferentes designaciones de acuerdo con la cantidad de núcleos que posean.</li> <li>Organizar rondas grupales para debatir acerca de las maneras de intervenir en el aula que obstaculizan o favorecen la convivencia escolar.</li> <li>A partir de la lectura de diversos textos, orientar a los alumnos en la selección de información para elaborar un cuadro sinóptico.</li> <li>Proponer como actividad de producción la escritura de una obra poética.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para elaborar, colectivamente, conclusiones provisórias: qué tener en cuenta para próximas producciones, cuáles fueron las mayores dificultades encontradas, qué repertorios se generaron en la búsqueda de recursos lingüísticos a propósito del subgénero trabajado que pueden servir en nuevas ocasiones, etcétera.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Orientar las búsquedas en internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los poemas leídos.</li> <li>Anticipar algunas de las características de los poemas a partir de la disposición de los textos en las páginas.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos.</li> <li>Identificar los recursos y las características del género.</li> <li>Distinguir oraciones bimembres y unimembres, y los distintos tipos de sujeto y predicado.</li> <li>Relatar experiencias relacionadas con las situaciones vividas en el ámbito escolar para poder reflexionar sobre las maneras de preguntar en el aula y sus consecuencias.</li> <li>Elaborar un cuadro sinóptico.</li> <li>Escribir un poema, a partir de los conocimientos adquiridos a lo largo del capítulo.</li> <li>Colaborar con la revisión de los poemas escritos por otros compañeros y tomar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y actividades propuestos por el docente: acordar y seguir criterios para realizar la indagación, exponer sus resultados y participar de otras situaciones de construcción de conocimientos; valorar su trabajo en función de esos criterios; revisar su participación a partir de la devolución del docente y los compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antología literaria.</b> "La higuera", de Juana de Ibarbourou.</li> <li><b>TIC.</b> <i>Todo tango</i>: "Clavel del aire", tango de Fernán Silva Valdés.</li> <li><b>La yapa.</b> "La calle del gato que pesca" y "Don Enrique del Meñique", de María Elena Walsh.</li> </ul>	<p>Analizar poemas, su estructura y sus recursos.</p> <p><b>Revisio y repaso.</b> Reconocer en un poema el tipo de rima, las personificaciones y las metáforas. Identificar el sujeto y el predicado de una oración extraída del poema.</p>

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumno		
8. Teatro de amor y de humor	<p><b>En relación con la literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer (comprender y disfrutar) obras de teatro para descubrir y explorar las características del género.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los personajes, sus diálogos o monólogos.</li> <li>• Reconocer el conflicto dramático.</li> <li>• Identificar la organización y el propósito de un texto.</li> <li>• Reconocer los sinónimos y los antónimos.</li> <li>• Reconocer los conectores temporales.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas; realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar su opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros) y usar un vocabulario acorde al contenido tratado.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir textos escritos en forma grupal: escribir una continuación de una obra teatral.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar acerca del párrafo como una unidad del texto.</li> <li>• Conocer el uso correcto de los signos de puntuación.</li> <li>• Identificar relaciones de significado: sinónimos y antónimos para la ampliación y la resolución del vocabulario desconocido y como procedimientos de cohesión.</li> </ul> <p><b>En relación con los valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar acerca de la autoevaluación.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumir un texto narrativo.</li> </ul>	<p><b>Leemos una escena teatral.</b> <i>El elixir de amor</i>, de Beatriz Ferro (fragmento).</p> <p><b>Comprendemos y analizamos el texto teatral.</b> Las particularidades del texto teatral: actores, diálogos y acotaciones. Diálogo, monólogo y aparte.</p> <p><b>Leemos más.</b> <i>El bastón</i>, de Germán Berdiales. El conflicto dramático.</p> <p><b>Conocemos el lenguaje.</b> Textos: organización y propósito. Sinónimos y antónimos. Conectores temporales.</p> <p><b>Comprometidos con la sociedad.</b> Autoevaluarse.</p> <p><b>En estudio.</b> Resumir un texto narrativo.</p> <p><b>Taller de escritura.</b> Escribir y representar en grupo una continuación de una obra teatral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>• Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>• Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído y a identificar las características de las obras teatrales.</li> <li>• Proponer actividades para que los alumnos conozcan ciertas unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos: organización y propósito de los textos, los párrafos, los sinónimos y antónimos, y los conectores temporales.</li> <li>• Proponer actividades destinadas a que los alumnos evalúen su desempeño en el aula, en relación con la maestra, las tareas y los compañeros.</li> <li>• Proponer la lectura de un texto narrativo para que los alumnos realicen un resumen.</li> <li>• Proponer como actividad de producción la escritura y la representación de una continuación de alguna de las obras leídas en el capítulo.</li> <li>• Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para elaborar, colectivamente, conclusiones provisionales, tener en cuenta para próximas producciones, encontradas, qué repertorios se generaron en la búsqueda de recursos lingüísticos a propósito del subgénero trabajado que pueden servir en nuevas ocasiones, etcétera.</li> <li>• Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>• Orientar las búsquedas en internet.</li> <li>• Trabajar asiduamente con las fichas de repaso e integración de contenidos que se encuentran en esta guía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>• Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos.</li> <li>• Reconocer las particularidades del texto teatral.</li> <li>• Distinguir la organización y el propósito de los textos.</li> <li>• Distinguir sinónimos y antónimos, y conectores temporales.</li> <li>• Evaluar su propio desempeño en el aula, en relación con la maestra, las tareas y los compañeros.</li> <li>• Elaborar un resumen de un texto narrativo.</li> <li>• Escribir y representar una continuación de una de las obras leídas.</li> <li>• Colaborar con la revisión de los escritos producidos por otros compañero y tomar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>• Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente: acordar y seguir criterios para realizar la indagación, exponer sus resultados y participar de otras situaciones de construcción de conocimientos; valorar su trabajo en función de esos criterios; revisar su participación a partir de la devolución del docente y los compañeros.</li> <li>• Realizar ejercicios de repaso e integración de contenidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antología literaria.</b> <i>El elixir de amor</i> (fragmento), de Beatriz Ferro.</li> <li>• <b>TIC.</b> YouTube: ópera de Gaetano Donizetti. "<i>L'elisir d'amore</i> (2005) - 7 - Caro elisir".</li> </ul>	<p>Analizar textos teatrales, los diálogos y las acotaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revisio y repaso.</b> Identificar el tipo de fragmento leído (monólogo, diálogo o aparte).</li> </ul> <p>Escribir una acotación que pueda ser incluida en el fragmento.</p> <p>Reconocer antónimos y conectores temporales.</p>

Este solucionario contiene respuestas para todas las actividades del libro del alumno. En los casos en los que las consignas admiten una única respuesta correcta, esta se indica directamente. Cuando existe más de una formulación correcta, se propone una respuesta modelo, que funciona como orientación para evaluar la variedad de resoluciones que ofrecerán los alumnos. Cuando las respuestas posibles son prácticamente infinitas, se consigna *Respuesta libre* y se proporciona una orientación para la evaluación.

## Cap. 1. Cuentos de hace tiempo (páginas 133 a 144)

### Referencias

**Temas.** “La oca de oro”, versión de Jacob y Wilhelm Grimm, y “Los socios sembradores”, recopilado por Berta Vidal de Battini. Elementos de la narración. Características de los cuentos tradicionales. La comunicación. Textos y párrafos. Las variedades lingüísticas. Pautas de convivencia. Ideas principales. Reescritura de un cuento tradicional.

**Antología literaria:** “El peladito”, recopilado por Susana Chertudi.

### Página 133.

#### Apertura. Mi lupa de lector

**1.** *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los chicos reconozcan la similitud fónica entre las palabras *traición* y *tradición*, así como la diferencia de su significado. El docente podrá indagar sobre las ideas que sus alumnos tienen acerca de los conceptos de *tradición* y *tradicional*, y preguntarles por los cuentos tradicionales que hayan leído.

### Página 134.

#### Leemos un cuento tradicional

##### Conversamos antes de leer

**2.** *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los alumnos ejerciten la expresión oral y la escucha del otro. Por un lado, se podrán despejar las potenciales dudas acerca del significado de la palabra *oca*, presente en el título. Por otro lado, los chicos podrán realizar anticipaciones a partir de la lectura del paratexto, relacionar el cuento con otros que conozcan y reflexionar sobre ciertas características del género que se presentarán a lo largo del capítulo.

### Página 136.

#### Comprendemos y analizamos el cuento

**3.** bosque: *boscoso* – *guardabosques* – *boscaje*.

bizcochuelo: *bizcocho* – *bizcochada*.

pueblo: *pueblerino* – *pueblada* – *poblar* – *población*.

**4. a.** El hermano menor encontró la oca de oro porque...

... era el más generoso de los tres.

**b.** El hermano menor se casó con la princesa porque...

... logró hacerla reír.

**5.** (1) Hijo menor. (2) Rey. (3) Viejito.

Promete casar a su hija con quien la haga reír.

Pide bizcochuelo y vino a cada uno de los hermanos.

Comparte su comida con el viejito.

### Página 137.

**6.** Como en muchos cuentos tradicionales, en “La oca de oro” hay personajes buenos o simpáticos (por ejemplo, *el hermano menor*) y personajes malos o antipáticos (como *los dos hermanos mayores*). *El viejecito* tiene poderes mágicos y puede castigar a los malos y premiar a los buenos. Transforma el pan en bizcochuelo, la cerveza en vino y hace aparecer la oca de oro, un *objeto mágico*. También en estos cuentos se repiten situaciones y personajes: hay *tres* hermanos y el posadero tiene *tres* hijas.

**7.** *Respuesta modelo.* La moraleja podría ser: “Quien actúa bien es recompensado”.

### Página 138.

#### Leemos más

##### Conversamos antes de leer

**8.** *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Si los chicos conocen historias con zorros, es probable que evoquen la astucia que suele caracterizarlos, así como su habilidad para aprovecharse de los demás. Esta expectativa se contradice en el cuento.

### Página 139.

**9.** aceptó el ofrecimiento – todo lo que el sembrado produjera – le correspondía – lo que hubiera para cosechar – le tocó – lo obtenido de la cosecha – dijo que estaba bien

**10.** El zorro pensaba que el quirquincho era zonzo.

El zorro quería repartir la cosecha en partes iguales.

El zorro pidió la parte de arriba porque pensaba que era la parte comestible.

El quirquincho sembró papas por casualidad.

La parte del trigo que se come crece por arriba de la tierra.

El quirquincho sabía más de sembrados que el zorro.

**11.** Su autor es anónimo.

El cuento fue creado oralmente y recopilado con posterioridad.

Los animales actúan como humanos.

Hay personajes simpáticos y antipáticos para el lector.

Hay personajes que triunfan por su picardía.

**12.** *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los alumnos compartan con los compañeros sus experiencias de lectura, defiendan sus interpretaciones y fundamenten sus preferencias.

### Página 140.

#### Conocemos el lenguaje

**13.** Primera situación:

Nico: *Emisor*. Sofi: *Receptor*. Globo de diálogo: *Mensaje*.

Segunda situación:

Sofi: *Receptor*.

*Te dejo los cuentos que me pediste prestados.* Besos: *Mensaje*

Nico: *Emisor*.

**14.** Párrafo 1: Desde “Había una vez...” hasta “... Caperucita Roja”. / Párrafo 2: Desde “Un día, su madre...” hasta “... merodeaba el lobo”. / Párrafo 3: Desde “Caperucita Roja...” hasta “... se puso en camino”.

### Página 141.

**15.** Primera conversación: *El lugar de origen*. / Segunda conversación: *La edad*. / Tercera conversación: *La profesión*.

### Página 142.

**16.** Ma:

*Porfis, ¿me dejás plata, que tengo que almorzar en el cole? Hoy vuelvo más tarde porque tengo Educación Física.*

*Gracias, besotes,*

Coni

Señores padres:

Les informamos que la semana próxima *se inician* las clases de Educación Física, a contraturno. Los alumnos que deseen almorzar en la *escuela* podrán llevar su vianda. También tienen la posibilidad de comprar alimentos saludables en el kiosco, como yogur, gelatina, tartas, ensaladas, sopas y sándwiches de pollo. Les rogamos instruir a sus hijos para que cuiden el *dinero*.

*Atentamente,*

La Dirección

## Comprometidos con la sociedad

**a. Respuesta libre.** *Orientaciones para la evaluación:* Si los chicos han tenido experiencia en elaborar pautas de convivencia en años anteriores, podrán acercarse sin problemas al concepto. Si desconocen el término, se puede conversar acerca de qué significa *convivir* y qué necesitamos para vivir “con otros”.

**b. Respuesta modelo.** Discutir a los gritos. No respetar el timbre del recreo. Salir del salón en hora de clases sin pedir permiso. Interrumpir a un compañero cuando está hablando.

**c. Respuesta modelo.** No gritar para comunicarse. Respetar el timbre. Pedir permiso. Respetar los turnos. Escuchar a los compañeros.

**d. Respuesta libre.** El docente supervisará el trabajo de modo que los chicos se escuchen unos a otros y no descuiden puntos importantes.

## Página 143. En estudio

17. **X** Los cuentos tradicionales son más auténticos cuando se los narra en forma oral.

18. *Respuesta modelo.* Las ideas principales que deben subrayar son las siguientes:

[...] el esqueleto le da forma al cuerpo y lo sostiene.

[...] protege ciertos órganos [...] rodeándolos y evitando que se golpeen y se dañen.

Además de los huesos, el esqueleto también está formado por cartílagos, que es un tejido resistente pero más flexible y elástico que el hueso.

## Página 144. Revisó y repasó

**Taller de escritura. 19.** *Actividad de resolución personal. Orientaciones para la evaluación:* Se sugiere hacer correcciones parciales del trabajo, etapa por etapa. No necesita ser una corrección formal, solo verificar que la producción se oriente hacia el objetivo propuesto y que los chicos respeten las tareas requeridas en cada etapa.

20. *Respuesta modelo.* Emisor: *Viejecito.* / Receptor: *Muchacho.* / Mensaje: *“Dame un trozo de bizcochuelo y un sorbo de vino, tengo hambre y sed”.* / Referente: *La necesidad de comida y bebida del viejecito.* / Código: *Lengua española.* / Canal: *Oral.*

## Cap. 2. Narrar los orígenes (páginas 145 a 156)

### Referencias

**Temas.** “El regalo del cardón”, leyenda colla, y “La leyenda de los delfines”, leyenda selk’nam. Características de las leyendas. El espacio y el tiempo en la narración. La estructura narrativa. El alfabeto. Las sílabas. El diptongo y el hiato. Reglas de acentuación: palabras agudas, graves y esdrújulas. Opinar sobre el trabajo de un compañero. Las palabras clave. Elaboración de una historietita basada en una leyenda.

**Antología literaria:** “¿Por qué el cocodrilo tiene la piel áspera y rugosa?”, leyenda de Namibia.

## Página 145. Apertura. Mi lupa de lector

1. *Respuesta modelo.* Las respuestas de Matías no ayudarán a Coni porque Matías confunde los conceptos. Matías asocia el adjetivo *graves* con el que se aplica a las enfermedades; la palabra *agudas* con *agua*, por su similitud fónica, y la palabra *esdrújulas* con *brújula*.

## Página 146. Leemos una leyenda

### Conversamos antes de leer

2. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Si los alumnos conocen el cardón, seguramente relacionarán el término con su representación icónica. Al observar a los personajes, reconocerán a una pareja que entierra mazorcas de maíz, mientras un grupo de hombres contemplan la escena. Probablemente los chicos asocien a los personajes, por la vestimenta y el paisaje que los rodea, con pueblos originarios de nuestro país. Preguntar si los alumnos recuerdan alguna leyenda que les hayan contado tiene como objetivo recuperar aquellas que conozcan de años anteriores o les hayan contado familiares o amigos.

## Página 148. Comprendemos y analizamos la leyenda

3. Llama: Mamífero rumiante propio de América del Sur. / Planta: Vegetal.

4. **V** El pastorcito y la joven pidieron ayuda a la Pachamama para que no pudieran atraparlos.

**V** Para proteger a los enamorados, la Pachamama los recibió en el regazo de la apacheta.

**F** La Pachamama ayudó al curaca a buscar a su hija.

**V** Cuando el curaca se resignó al amor entre su hija y el pastorcito, creció el cardón.

## Página 149.

5. “El regalo del cardón” es una leyenda que relata el origen de un vegetal del norte de nuestro país. La historia se ubica en un pasado indefinido y se mencionan características del paisaje de la zona, como las llamas, la tierra seca y rojiza, las montañas y el monte.

6. De izquierda a derecha: *Complicación. Situación inicial. Resolución.*

## Página 150. Leemos más

### Conversamos antes de leer

7. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Los chicos podrán señalar algunas de las siguientes características de los delfines: su aspecto físico, su hábitat marítimo, el nado rápido, la comunicación mediante sonidos que emiten con la garganta, su sociabilidad gregaria (siempre andan en grupos) y sus costumbres solidarias (por ejemplo, acompañar a los heridos a la superficie para que puedan respirar). Compartir estos conocimientos facilitará la comprensión de la leyenda de los selk’nam. Reflexionar sobre la región geográfica en la que se narra la leyenda permitirá a los alumnos relacionar los datos que proporciona el texto con las características geográficas de la zona donde se originó.

## Página 151.

8. *Respuesta modelo.* Los nativos de Tierra del Fuego vivían en comunidad y eran solidarios.

9. **X** ... el origen de los delfines.

10. *Respuesta modelo.* Situación inicial: La historia sucede en un tiempo pasado indefinido y en un espacio que es *Tierra del Fuego*. Los personajes son *los selk’nam* y *los marineros*. Complicación: Los marineros capturan a una familia selk’nam. Un grumete los libera y los selk’nam se tiran al mar. Resolución: Los selk’nam nadan y se convierten en delfines.

11. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los alumnos respondan que la vida en comunidad y solidaria que tenían los selk’nam les permitía conseguir alimento y protegerse de las duras condiciones climáticas, ya que eran conscientes de que nadie podía realizar las tareas necesarias solo. El docente puede preguntarles a los alumnos por aquellas situaciones escolares que no pueden resolver solos y necesitan de los demás para que puedan pensar si actúan solidariamente o no.

## Página 152.

### Conocemos el lenguaje

**12. Respuesta modelo.** Aunque busco camaleones dominicanos, encuentro focas golosas. Hice intentos juntando koalas, leones, mosquitos. Nunca ñandúes o pelícanos. Quisiera reunir serpientes. Todos unidos volando.

Walter, xilofonista y zoólogo.

**13.** Una sílaba: *mi – se – es – y – su – de.* / Dos sílabas: *Frani – gata – llama – negro – marrón – blanco – ella.* / Tres sílabas: *chiquita – pelaje – tricolor.* / Cuatro sílabas: *compañera – aventuras.*

## Página 153.

**14. Cuen-tas:** cerrada + abierta / *Fui-mos:* cerrada + cerrada / *Au-to-mo-tor:* abierta + cerrada / *Fiam-bre:* cerrada + abierta / *Cui-da-do:* cerrada + cerrada

**15.** Diptongos, subrayados. Hiatos, en negrita.

**ca-er** / **pro-fe-si-ón** / **dis-tra-í-do** / **cre-a-ci-ón** / **ca-no-a** / **di-ccio-na-rio** / **guar-da-pol-vo** / **ma-es-tro**

## Página 154.

**16.** La sílaba tónica se resalta en negrita. He-li-**cóp**-te-ro (esdrújula) / Mar-**cia**-no (grave) / Ca-ta-**pul**-ta (grave) / Can-**ción** (aguda) / Ro-**bot** (aguda) / **Brú**-ju-la (esdrújula)

**17.** Ayer festejé mi cumpleaños con mis amigos y mi familia. Mi tía Marta me regaló un espléndido camión a control remoto que está buenísimo. Mi torta tenía mucho dulce de leche y azúcar impalpable. Jugamos y nos divertimos un montón.

### Comprometidos con la sociedad

**a. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:** Se espera que los alumnos reflexionen sobre lo que les sucede cuando un compañero opina sobre el trabajo que ellos realizaron y, al mismo, noten cómo varía la recepción de esas opiniones según su formulación (por ejemplo, si están bien argumentadas o no). Justificar por qué esos comentarios los ayudan o no les permitirá determinar cuáles son las formas de opinar que colaboran con el trabajo del compañero.

**b. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:** Se espera que el grupo alcance las siguientes conclusiones. Sofía no justifica su opinión, porque no especifica qué es lo que estuvo bien y por qué. De esa manera no aporta información valiosa para Matías, que desconoce qué podría corregir.

**c. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:** El docente puede proponer a los alumnos que, para elaborar la lista, tengan en cuenta el caso que analizaron. Algunas actitudes pueden ser: señalar lo que conviene mejorar; valorar los logros del compañero/a; dar razones de lo que se afirma, etcétera.

## Página 155.

### En estudio

**18. Respuesta modelo.** Palabras clave que pueden subrayar: pinturas de colores – protegerse del frío – camuflarse – ritos – valor estético y simbólico.

## Página 156.

### Reviso y repaso

**Taller de escritura. 19. Actividad de resolución personal. Orientaciones para la evaluación:** Se espera que los alumnos puedan repasar, a través de sus producciones, los conceptos aprendidos a lo largo del capítulo. La elaboración de la historieta les permitirá, luego de decidir qué elemento se transformará y cómo, organizar mejor los momentos de la narración. Al mismo tiempo, deberán mantener cierta coherencia entre los elementos que aparecen en la historia (personajes y sus características) y el espacio en el que transcurre la leyenda.

En la instancia de intercambio de las producciones, el docente puede recordarles a los alumnos el tema tratado en la sección *Valores en pala-*

*bras* para que lo tengan en cuenta a la hora de expresar sus opiniones sobre el trabajo de sus compañeros.

**20.** Los siguientes son los ejemplos que podrían elegir los chicos.

Hiato: *actúa – cacería.* / Diptongo: *cuenta – quienes – diversión – fuego – buenos – protección.* / Palabras agudas: *protector – diversión – protección – través.* / Palabras graves: *cuenta – leyenda – Puna – habita – Coquena – personaje – vicuñas – armas – fuego – buenos – pastores – quienes – cazan – porque – necesitan – piden – cacería – regalos – dejan.* Palabras esdrújulas: *mágico – éxito.*

## Cap. 3. Historias con moraleja (páginas 157 a 168)

### Referencias

**Temas.** “El zorro y el cuervo”, de Jean de La Fontaine; “La liebre y la tortuga”, de Esopo; “La victoria de la liebre”, de Marcelo Birmajer, y “El ratón y el león”, de Esopo. Secuencia narrativa. Características de las fábulas: personificaciones y moraleja. Familias de palabras. Afijos: prefijos y sufijos. Palabras variables e invariables. Modos de resolución de conflictos. Uso del diccionario. Escritura de una fábula.

**Antología literaria:** “El gusano de seda y la araña”, de Tomás de Iriarte; “La mona”, de Félix María de Samaniego.

## Página 157.

### Apertura. Mi lupa de lector

**1. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:** Se espera que los chicos tengan, como idea previa, los conceptos de *fábula* y *moraleja*, y puedan reconocer que los amigos de Sofi no focalizan los rasgos del género, que se orienta a enseñar valores.

## Página 158.

### Leemos fábulas

#### Conversamos antes de leer

**2. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:** Se espera que los alumnos identifiquen a cada uno de los animales representados y comenten su experiencia personal al respecto. Si los conocen, podrán describir sus características físicas y algunos de sus hábitos. Por ejemplo, es posible que sepan que las liebres son rápidas y las tortugas, lentas. De este modo, se crea una expectativa de lectura.

## Página 160.

### Comprendemos y analizamos las fábulas

**3.** vanidad → *vanidoso* → *cuervo*

torpeza → *torpe* → *cuervo*

**4.**

**5** El cuervo abre su boca para cantar y, de esta manera, demostrar que tiene una hermosa voz.

**1** El cuervo ve el queso y lo toma.

**3** El zorro siente el olor del queso y decide conseguirlo.

**4** El zorro comienza a alabar al cuervo.

**6** Al cuervo se le cae el queso de su boca.

**7** El zorro se marcha con el queso.

**2** El cuervo sube a un árbol para comer tranquilo su queso.

**5. Respuesta modelo.** Viñeta 1: La liebre y la tortuga deciden correr una carrera. / Viñeta 2: La liebre se acuesta a dormir una siesta mientras la tortuga continúa corriendo. / Viñeta 3: La tortuga gana la carrera.

## Página 161.

**6.** zorro → rapidez  
tortuga → astucia  
cuervo → lentitud  
liebre → vanidad

7. La *liebre* era orgullosa y engreída; por eso, perdió la apuesta. / La *tortuga* era lenta, pero perseveró y pudo ganar la carrera.

8. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Los chicos podrían ofrecer otros ejemplos para la moraleja *Despacio se llega lejos*. Luego, tendrán que pensar una diferente, que imite el estilo propio de las moralejas; es decir, que no se refiera a la situación concreta narrada en la fábula (por ejemplo: "La liebre debió ser más humilde"), sino que describa una enseñanza de carácter general. Pueden estar enunciadas en forma impersonal, por ejemplo, "No hay que burlarse jamás de los demás" o "Es mejor ser humilde que engreído"; o bien apelar al lector en segunda persona: "Persevera y triunfarás".

### Página 162. Leemos más

#### Conversamos antes de leer

9. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los alumnos vinculen el título *La victoria de la liebre* con la fábula *La liebre y la tortuga*, y que se sorprendan por la aparente contradicción con la narración que conocen. El docente puede orientar a los alumnos para que realicen hipótesis a partir del paratexto, por ejemplo, qué significa la palabra *victoria*, qué piensan que contará este relato, etcétera.

### Página 163.

10. a. Juntas decidieron hacer la carrera, aunque una era más veloz que la otra.

b. Nadie se imaginaba que la tortuga ganaría la carrera.

11. La *liebre* prefirió perder la *competencia* porque si ganaba no sería *noticia*: que una liebre le gane a una *tortuga* es lo más normal del mundo. En cambio, que una *tortuga* le gane a una liebre es realmente muy *raro*.

12. (X) Es preferible perder una competencia, pero ser recordado.

13. *Respuesta modelo.* La liebre de la fábula considera una victoria el hecho de ser recordada para siempre, precisamente por perder la carrera, que le parece algo poco importante.

### Página 164.

#### Conocemos el lenguaje

14. hormiga – hormiguelo – hormigón – hormiguero / moraleja – moral – moralizante – amoral / personal – impersonal – persona – personaje

15. De izquierda a derecha y de arriba abajo: *Sombrero* – *Florero* – *Peluca* – *Florería* – *Peluquería* – *Sombrilla*.

Familias de palabras: *Sombrero* – *Sombrilla* / *Florero* – *Florería* / *Peluca* – *Peluquería*.

### Página 165.

16. *Respuesta modelo.*

Ejemplos de prefijos: *bizcocho* – *impermeable* – *monosílabo* – *posparto* – *subterráneo*. / Ejemplos de sufijos: *electricista* – *verdulería* – *florcita* – *seldazo* – *papelucho*.

### Página 166.

17. Palabras variables: *día* – *leones* – *león* – *devorarlo* – *pequeño* – *devoró* – *días* – *ratón* – *pequeños* – *ratones*. / Palabras invariables: *que* – *por* – *allí* – *y* – *al*.

### Comprometidos con la sociedad

a. *Respuesta modelo.* Se puede partir de conflictos reales que hayan vivido los alumnos para escribir la lista. Algunas opciones podrían ser las siguientes.

Sí	No
Respetar	Insultar

Escuchar al otro	Hablar sin parar
Tener paciencia	Actuar con violencia

b. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Una vez que los alumnos hayan escrito el problema y su posible resolución, el docente puede proponerles que representen con sus compañeros la discusión para que el resto de la clase sugiera otras formas de resolverlo.

### Página 167. En estudio

*Orientaciones para la evaluación:* Se busca que los alumnos reflexionen acerca de la importancia de conocer el significado de los términos empleados en un texto para comprenderlo. Se espera que, además de hacer inferencias a partir del contexto, incorporen el uso del diccionario como una herramienta habitual.

18. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Es probable que desconozcan términos como *esmerada*, *latín* y *natal*. También es posible que les resulte complejo comprender la información que se encuentra entre paréntesis.

19. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los alumnos sepan distinguir, entre las acepciones de una palabra, aquella que resulta más adecuada para este texto en particular. El docente puede sugerirles que comparen las definiciones que encontraron para una misma palabra, y así descubrir cómo una misma definición puede estar expresada de diferentes maneras, según el diccionario consultado.

### Página 168.

#### Reviso y repaso

*Taller de escritura. 20. Actividad de resolución personal. Orientaciones para la evaluación:* Con esta actividad, los chicos repasarán e integrarán lo aprendido a lo largo del capítulo. El docente cuidará que las producciones se enmarquen, de modo flexible, en el género fábula, y sobre todo que los textos resulten correctos, coherentes y cohesivos. Una vez que los alumnos hayan escrito las fábulas, se les puede proponer la confección de un libro artesanal con todas las producciones; esto invitará a reflexionar, también, acerca de otros elementos paratextuales como tapa, contratapa, índice, etcétera.

21.

- |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| P | R | E | F | I | J | O |
|---|---|---|---|---|---|---|
- |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M | O | R | A | L | E | J | A |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
- |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| L | I | E | B | R | E |
|---|---|---|---|---|---|
- |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  | H | U | M | A | N | I | Z | A | D | O | S |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
- |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| O | R | G | U | L | L | O | S | O |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
- |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| V | A | R | A | B | L | E | S |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

## Cap. 4. Cuentos de este mundo (páginas 169 a 180)

### Referencias

**Temas.** "Palabras camperas", de Silvina Reinaudi, y "Mi perro Bolita", de León Tolstoi. Las descripciones y los diálogos en la narración. Características de los cuentos realistas. El sustantivo. Clasificación de los sustantivos: comunes y propios; concretos y abstractos; individuales y colectivos. Género y número de los sustantivos. Organización de un trabajo grupal. Supresión de información accesorio. Escritura de un cuento realista.

**Antología literaria:** "El tigre", de Horacio Quiroga.

### Página 169.

#### Apertura. Mi lupa de lector

1. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* El efecto cómico de esta historieta se basa en la confluencia de dos familias de palabras que comparten homónimos. Una se relaciona con el concepto de *realidad* (*real, realidad, realista, irreal, realizar*) y otra con el de *realeza* (*rey, reina, reino, real, realeza, realista*). Se espera que los chicos reconozcan la similitud fónica de los términos y puedan diferenciar las acepciones de *real* ("que tiene existencia verdadera y efectiva"; "perteneciente o relativo a los reyes") y *realista* ("relacionado con la realidad, que imita la realidad"; "partidario de la monarquía"). A partir de este análisis, se podrá construir grupalmente una noción aproximada del término *realista* en relación con la literatura.

**Página 170.**  
**Leemos un cuento realista**

**Conversamos antes de leer**

2. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* El objetivo de estas preguntas es que los alumnos puedan explorar el doble significado de un término *campera* (como prenda de vestir y como característica relacionada con el campo). En el nivel gramatical, se recomienda al docente que proponga la distinción entre *campera* como sustantivo y el mismo término, como adjetivo. Una vez que los chicos tengan clara la distinción, quizá hagan la hipótesis de que el cuento transcurre en un medio rural; después de leer el cuento, tendrán que volver sobre ella para corregirla.

**Página 172.**  
**Comprendemos y analizamos el cuento**

3. *Respuesta modelo. Pampa: terreno plano, generalmente destinado al cultivo. / Gringo: nombre que los criollos le daban a un extranjero, generalmente de origen europeo. / Zamba: ritmo folclórico originario del Noroeste argentino.*

4. **F** La abuela Minina vive en Río Cuarto. Información correcta: *La abuela vivía en Río Cuarto cuando era niña.*

**V** La abuela sabe usar una computadora.

**F** Cuando era chica, la abuela escribió un prediccionario campero.

Información correcta: *La abuela Minina va a escribir un prediccionario campero en el presente del relato, a pedido de sus nietos.*

5.

—Yo creo que escribir le va a gustar más que coser. <b>5</b>	—No sé, jella está tan ocupada! <b>2</b>
—¿Escribirá la abuela el diccionario campero? <b>1</b>	—Ojalá tengas razón. <b>6</b>
—¿Ocupada? ¿Con qué? <b>3</b>	—Con sus mails, sus plantas, su máquina de coser... <b>4</b>

**Página 173.**

6. ¡Qué imponente / insignificante paisaje! En la ciudad se erigen unos edificios muy antiguos / modernos las personas, por la calle, caminan tranquilas / apuradas. La vida del inspector Neurini es serena / ajetreada e incluso... segura / peligrosa.

7. "Palabras camperas" es un cuento realista porque: los personajes actúan como personas comunes, que podríamos conocer; se describe una región que se puede ubicar en el mapa; la información acerca del modo de vida de la gente de campo se puede confirmar en algún libro de historia o de geografía.

8. La abuela recuerda la cercanía de las chacras y las quintas, los relatos y las rimas que circulaban oralmente, así como el juego del truco ("conversado").

**Página 174.**  
**Leemos más**

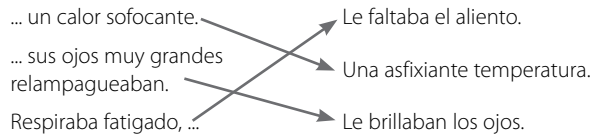
**Conversamos antes de leer**

9. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los alumnos puedan recordar y compartir con sus compañeros historias sobre perros

que hayan visto, leído o les hayan contado. El docente podrá evaluar la capacidad de cada uno para expresarse oralmente y relatar historias, así como la capacidad para escuchar y disfrutar de los relatos de sus compañeros.

**Página 175.**

10.



11. Pelaje: *negro en todo el cuerpo menos en las patas delanteras, donde era blanco. Mandíbula inferior: sobresaliente, más grande que la superior. Hocico: ancho. Colmillos: sobresalían de su hocico. Ojos: muy grandes y brillosos.*

a. peleador – guardián – fiel – manso – mordedor – juguetero

b. *Respuesta modelo.* "Recuerdo que en una oportunidad hicieron que se enojara con un oso, al que tomó por una oreja, y se quedó allí, agarrado como una sanguijuela".

"... Bolita había roto los vidrios de una ventana y saltado desde allí para seguirme. Me encontró después de recorrer veinticinco kilómetros, soportando un calor sofocante".

12. *Rompe una ventana para seguir a su dueño. / Recorre veinticinco kilómetros. / Encuentra a su dueño. / Se lanza sobre su dueño y le lame las manos.*

13. "Mi perro Bolita" es un cuento realista/ fantástico/ maravilloso porque presenta hechos que podrían ocurrir en la realidad / ~~que no podrían ocurrir en la realidad~~ / que son reales.

**Página 176.**  
**Conocemos el lenguaje**

14. En la escena se ve a una *señora* que siente un terrible *enojo* porque su *perra Lala* le ha destrozado su *zapatilla* nueva. ¡Además, abrió el *horno* cuando el *asado* estaba en plena *cocción*!

• Sustantivos que se refieren a cosas y lugares: *escena – zapatilla – horno – asado*. / Sustantivos que se refieren a personas y animales: *señora – perra – Lala*. / Sustantivos que se refieren a sentimientos, estados y procesos: *enojo – cocción*.

15. Nota manuscrita: Matilde: acordate de llevarle los marcadores a Joaquín. Lidia / Mensaje de texto: Estoy paseando por Mendoza. ¡El cerro Aconcagua es enorme!

*Matilde, Joaquín y Lidia* se escriben con inicial mayúscula porque son sustantivos propios que nombran personas. *Mendoza y Aconcagua* se escriben con inicial mayúscula porque son sustantivos propios que nombran, respectivamente, una provincia y un cerro.

**Página 177.**

16.

Concreto	Abstracto
<i>perro</i>	<i>temor</i>
<i>campo</i>	<i>alegría</i>
<i>tren</i>	<i>velocidad</i>
<i>ventana</i>	<i>emoción</i>

17. De izquierda a derecha: *árbol – enjambre – músico – tragal*.

18. *Respuesta modelo.*

Sustantivos propios: *Minina – Bolita*. / Sustantivos comunes concretos: *fotografías – patas*. / Sustantivos comunes abstractos: *infancia – oportunidad*.

**Página 178.**

19. *actriz – heroína – sacerdotisa – doctora – princesa – maestra*

20. De izquierda a derecha: *toro – vaca / caballero – dama / oveja – carnero*.

21. Los papeles – Los ombúes – Los peces – Las avispas – Los relojes – Los lápices.

### Comprometidos con la sociedad

- a. *Respuesta modelo.* Algunos de los conflictos que pueden surgir son: que no todos se pongan de acuerdo, que alguien no participe y se aproveche del trabajo del resto y que uno quiera imponer su opinión, sin considerar lo que piensen los demás.
- b. *Respuesta modelo.* Dividir las tareas en forma equitativa; participar activamente; escuchar con atención las opiniones de los demás; respetar los puntos de vista diferentes y tratar de comprenderlos; estar abiertos a cambiar de parecer si corresponde, etcétera.
- c. *Respuesta libre.* El docente acompañará la tarea invitando a la reflexión sobre cada actitud elegida por los chicos.

### Página 179. En estudio

22. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los alumnos fundamenten sus decisiones, es decir, que enuncien los motivos por los cuales consideran accesoria cierta información. Es deseable que recurran a los términos empleados para el análisis en el texto modelo.

### Página 180. Reviso y repaso

**Taller de escritura. 23.** *Actividad de resolución personal. Orientaciones para la evaluación:* El docente puede proponer una lectura parcial de la actividad. Por ejemplo, que los alumnos lean el plan en voz alta y escuchan los comentarios o sugerencias de sus compañeros para, luego, incorporarlos en la escritura del texto.

24. *Respuesta modelo.*

a. *Abuela:* una persona. / *Ventanas:* un objeto. / *Mente:* un objeto o entidad abstracta. / *Puerta:* un objeto. / *Pago:* un concepto referido a un lugar. / *Infancia:* un periodo, una etapa de la vida de las personas. / *Río Cuarto:* un lugar, localizable en un mapa.

b. *Abuela:* femenino, singular, común, concreto, individual.  
*Ventanas:* femenino, plural, común, concreto, individual.  
*Mente:* femenino, singular, común, abstracto, individual.  
*Puerta:* femenino, singular, común, concreto, individual.  
*Pago:* masculino, singular, común, abstracto, individual.  
*Infancia:* femenino, singular, común, abstracto, individual.  
*Río Cuarto:* propio.

c. *Respuesta libre.* El docente supervisará la coherencia de la respuesta en relación con la réplica anterior y el marco del cuento.

## Cap. 5. Para estar informados (páginas 181 a 192)

### Referencias

**Temas.** Noticia periodística, clima y pronóstico, avisos clasificados y entrevista. Características de los textos periodísticos. Partes de la noticia. La entrevista. Los adjetivos. Género y número de los adjetivos. Clasificación semántica. Formación de adjetivos. El conocimiento de las culturas de origen. Selección de la información principal de un texto. Escritura del titular de una noticia.

### Página 181.

#### Apertura. Mi lupa de lector

1. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los alumnos puedan indicar, a partir de la lectura de la historietta, que el

acontecimiento referido en ella por Daniel no puede ser calificado de *noticia*, por cuanto no cumple con el requisito de veracidad propio de ese tipo de textos periodísticos.

### Página 182. Leemos textos periodísticos Conversamos antes de leer

2. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Las preguntas planteadas se dirigen a promover la activación de ideas previas de los alumnos respecto de los diversos tipos de textos periodísticos en general y, de modo más específico, de los soportes en los que esos textos circulan (fundamentalmente, diarios y revistas de distribución masiva y alcance nacional, ya sean en papel o en versión digital). Interesa, además, que los alumnos reflexionen acerca de la importancia del aspecto gráfico como componente paratextual que, aunque no se identifique con el texto, contribuye a distinguir entre un tipo de texto y otro. En este sentido, algunas de las diferencias que pueden mencionarse son: el uso de tipografías de diversos tamaños; la organización del texto en columnas (en el caso de la noticia) o en frases breves, cada una de las cuales ocupa una línea (en los avisos); el uso de imágenes fotográficas (en las noticias y en el aviso clasificado de búsqueda del *bulldog*) o de íconos (en el aviso meteorológico y en el aviso de venta de inmueble).

### Página 184. Comprendemos y analizamos los textos periodísticos

3. *Pueblos y ciudades:* Junín – Mendoza – Humahuaca – Tandil – Chivilcoy – San Antonio de Areco – Trenque Lauquen – Mercedes.

*Animales:* aves – pájaros – tucán – siete cuchillos – estorninos – diucas – zorzales chaqueños – loros chaqueños – vira-vira – urracas paraguayas – cardenales amarillos – cardenales copete rojo – bulldog francés.

*Unidades de medida:* metros – años – cuadras – °C (grado Celsius).

*Puntos cardinales:* noroeste – noreste – N(orte).

4. Las aves estaban en una vivienda particular / el zoológico.

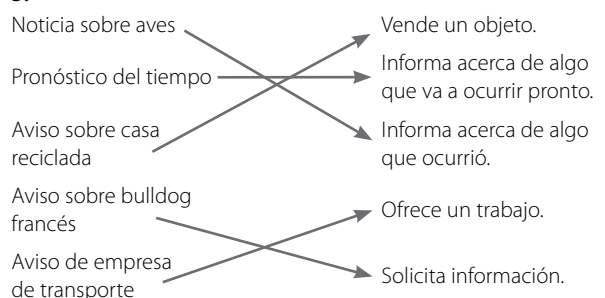
Según el pronóstico del tiempo, en Humahuaca va a haber heladas por la mañana / por la tarde.

Según el aviso, la casa reciclada a nuevo tiene el jardín al frente / al fondo.

El *bulldog* francés tiene pelo blanco / negro y blanco / negro.

La empresa de transporte busca choferes que hayan terminado la escuela primaria / la escuela secundaria / la universidad.

5.



### Página 185.

6. *Respuestas modelo.*

a. Se rescataron 50 pájaros de especies protegidas.

b. El miércoles 4 de mayo de 2011.

c. En una vivienda particular del barrio San Nicolás de la localidad de Junín, en la provincia de Mendoza.

d. Participaron la Dirección de Recursos Naturales de la provincia de Mendoza, la Policía rural de esa provincia y el coleccionista de las aves exóticas.



**7. Respuesta modelo.** El nombre de la sección del diario se ubica en el ángulo superior izquierdo de la página, junto al nombre del diario (*Los Andes*). Se trata de la sección *Policiales*.

**a. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:** Se espera que los alumnos relacionen la publicación de la noticia en la sección *Policiales* con el delito implicado en coleccionar aves protegidas y con la intervención de la institución policial.

**b. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:** El título que escriban los alumnos debería guardar alguna correspondencia no solo con el tipo de contenidos de la sección del diario elegida, sino también con el estilo propio de esa clase de paratextos; por ejemplo, la brevedad y la concisión, el uso de formas impersonales, de nominalizaciones o, si la noticia se refiere a alguna persona concreta, el empleo del sujeto expreso. Aunque hoy en día muchas noticias están tituladas de manera menos referencial, no resulta adecuado ensayar tal estilo en esta etapa del aprendizaje escolar.

## Página 186.

### Leemos más

#### Conversamos antes de leer

**8. Respuesta modelo.** Un *paleontólogo* es un científico o investigador que se dedica al estudio de los seres vivos extinguidos a partir de los restos que de ellos se han conservado; estos restos reciben el nombre de *fósiles*. Algunas de las actividades que realizan los paleontólogos son la búsqueda y el reconocimiento de fósiles, su identificación y clasificación, y la reconstrucción de los organismos a los que esos fósiles pertenecieron.

## Página 187.

**9.** Se subrayan las palabras y las expresiones de la lista relacionadas por su significado con *paleontología*: dinosaurio – unenlagia – prehistórico – eslabón perdido.

**10.**  Porque es un investigador destacado dentro de su especialidad.

**11. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:** El objetivo de la actividad es propiciar la reflexión acerca de la función de los epígrafes en los textos periodísticos. De las tres fotografías incluidas, las del Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia y de los paleontólogos en el Neuquén resultan más apropiadas para ilustrar la entrevista. En el epígrafe, los chicos no deberían repetir la referencia indicada entre paréntesis, sino ampliar el concepto en relación con la información que provee la entrevista.

## Página 188.

### Conocemos el lenguaje

**12 y 13.** Las palabras que deben completar los alumnos están en cursiva; los sustantivos están subrayados.

Del lado argentino, hay *cinco pájaros*: tres pájaros tienen el plumaje azul y *dos pájaros* tienen el plumaje blanco.

En la costa paraguaya, hay *tres pájaros*: el primer pájaro tiene plumas verdes, el segundo tiene plumas rojas y el tercero tiene plumas negras.

• Adjetivos femeninos: *paraguaya* – *rojas* – *negras*. También *verdes* es en este caso femenino, puesto que acompaña al sustantivo femenino *plumas* (es decir, concuerda con este). Adjetivos masculinos: *argentino* – *segundo* – *blanco* – *primer* – *tercero*. También *cinco*, *tres*, *dos* y *azul* son en este caso masculinos, puesto que acompañan a los sustantivos masculinos *pájaros* (los tres primeros) y *plumaje* (el último). Adjetivos en singular: *argentino* – *azul* – *blanco* – *paraguaya* – *primer* – *segundo* – *tercero*. / Adjetivos en plural: *cinco* – *tres* – *dos* – *verdes* – *rojas* – *negras*.

Es posible que los chicos no identifiquen como femeninos o masculinos los adjetivos de una sola terminación. En ese caso, el docente explicará que para clasificar un adjetivo por su género, se debe tener en cuenta el género del sustantivo al que modifica.

## Página 189.

**14. a.** Sustantivos: *departamento* – *ambientes* – *cuadras* – *subte* – *zona* – *piso* – *vista* – *balcón* – *techos* – *pisos* – *calefacción* – *baño* – *cocina* – *lavadero* – *edificio* – *categoría* – *estado*.

**b.** Adjetivos calificativos: *excelente* – *amplios* – *residencial* – *abierta* – *altos* – *central* – *completo* – *antiguo* – *gran* – *impecable*. *Plastificados* y *equipado* son participios en función adjetiva, pero los alumnos podrían señalarlos como adjetivos.

Adjetivos numerales: *cuatro* – *cinco* – *décimo*.

Adjetivos gentilicios: *francés* – *americana*.

**c.** Adjetivos femeninos: *cinco* – *residencial* – *abierta* – *central* – *americana*.

Adjetivos masculinos: *excelente* – *cuatro* – *amplios* – *décimo* – *francés* – *altos* – *completo* – *antiguo* – *gran* – *impecable*.

Como en la actividad 2, los chicos podrían separar los adjetivos de una sola terminación de los masculinos y los femeninos. En ese caso, el docente retomará la explicación anterior.

Adjetivos en singular: *excelente* – *residencial* – *décimo* – *abierta* – *francés* – *central* – *completo* – *americana* – *antiguo* – *gran* – *impecable* – (*equipado*).

Adjetivos en plural: *cuatro* – *amplios* – *cinco* – *altos* – (*plastificados*).

## Página 190.

**15.** Se resaltan en negrita los sufijos y los prefijos.

Alumno platense fue premiado en Feria Mundial de Ciencias. / Asombroso fenómeno meteorológico. / Selva misionera: un espectáculo multicolor.

**16.** melodiosa → *melodi(a)* + *-osa* / neuquino → *neuqu-* + *-ino* / amigable → *amiga-* + *-ble*

**17.**

Adjetivo	Aumentativo	Diminutivo
Serio/a	Serio <b>te</b>	Serio <b>cito</b>
Grande	Grand <b>ote</b>	Grand <b>ecito</b>
Rubia	Rubio <b>ta</b>	Rubie <b>cita</b>
Buena	Buen <b>aza</b>	Buen <b>ita</b>
Feo	Feo <b>te</b>	Feo <b>to</b>

## Comprometidos con la sociedad

**a., b., y c. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:** Es posible que algunos alumnos consideren que la información que obtengan acerca de su comunidad de origen resulte poco significativa, por cuanto su familia conserva pocas tradiciones –o ninguna– características de esa comunidad. Con el fin de enriquecer el intercambio en clase, puede resultar oportuno proponer a los alumnos que cuenten el modo en que se realizan en sus casas algunas actividades cotidianas (por ejemplo, cuáles son las comidas que se preparan, cómo se comparten), de modo que puedan ponerse de manifiesto las diferencias, a veces sutiles, que remiten a tradiciones de diverso origen.

## Página 191.

### En estudio

**18.** Se espera que los alumnos elijan las opiniones expresadas por las dos niñas.

Desde hace mucho tiempo, la palabra *noticia* es parte de nuestro vocabulario cotidiano. Todos recibimos y comunicamos novedades con frecuencia a quienes nos rodean: ["¿Te enteraste de lo que pasó?", "¡No sabés la última!" son algunas de las frases que decimos para anunciar a otra persona algún hecho que nos parece interesante.]

[Cuando nos enteramos de algo importante, intentamos transmitirlo lo más rápido posible, al mayor número de personas y de la manera más impactante.] En cierta medida reproducimos, a escala reducida,

el proceso que siguen los medios de comunicación cuando difunden noticias.

De manera general, la noticia periodística se define como la comunicación de un hecho reciente a un público interesado, a través de algún medio masivo de comunicación, como por ejemplo [la radio, la prensa escrita o la televisión.]

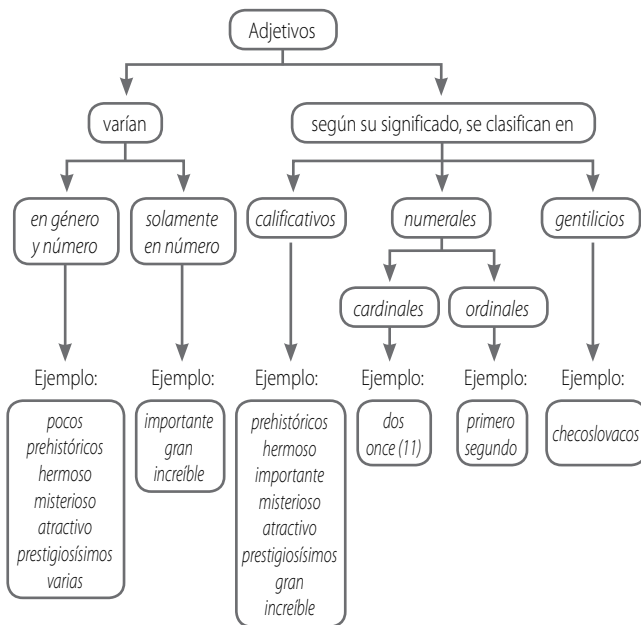
19. **X** La noticia periodística se define como la comunicación de un hecho reciente a un público interesado, a través de algún medio masivo de comunicación

### Página 192.

#### Revisó y repasó

**Taller de escritura. 20.** *Actividad de resolución personal.* Orientaciones para la evaluación: Además del propósito general de servir como instancia de repaso e integración de lo aprendido a lo largo del capítulo, la actividad tiene dos objetivos específicos: por un lado, se pretende recrear el modo mediante el cual se originan las noticias, conforme a la lógica periodística; por otro lado, se busca que los alumnos profundicen en la lectura de la prensa escrita. Para evaluar las producciones de los alumnos, convendrá tener presente que, habitualmente, al menos la respuesta a la pregunta *¿qué sucedió?* debe estar contenida en el título, mientras que las respuestas a las preguntas restantes (*¿cuándo y dónde sucedió?* y *¿quiénes participaron del hecho?*) pueden estar distribuidas entre el copete y la volanta.

21.



## Cap. 6. Relatos con humor (páginas 193 a 204)

### Referencias

**Temas.** “¡Silencio, niños!”, de Ema Wolf, e “Historia del tamborilero y su mujer”, de Juan de Timoneda. Tipos de narrador: primera y tercera persona. Recursos humorísticos. El humor negro. Los verbos. Raíz y desinencia. Persona y número. Tiempos y modos verbales. Reconocimiento y valoración de las diferencias. Elaboración de un cuadro comparativo. Reescritura de un cuento humorístico.

**Antología literaria:** *El perro de la esquina*, de Leo Arias.

### Página 193.

#### Apertura. Mi lupa de lector

1. **Orientaciones para la evaluación:** En la historieta se juega con dos significados de la palabra *humor* (“capacidad de percibir lo cómico” y “estado de ánimo”). La gracia del chiste se basa en la expresión metafórica *humor de perros* y la interpretación literal que le da el personaje (a una persona que tiene el mismo humor que los perros hay que llevarla a pasear, como se hace con los perros).

### Página 194.

#### Leemos un cuento humorístico

##### Conversamos antes de leer

2. **Respuesta libre.** *Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los alumnos reconozcan a los personajes populares o tradicionales del género de terror, que protagonizan este relato (la Momia, Drácula, Frankenstein), y compartan sus conocimientos previos. En este sentido, el docente puede guiarlos hacia la noción de *intertextualidad*, es decir, la forma en que este relato toma personajes ya conocidos y los reelabora para, justamente, producir el efecto cómico.

### Página 196.

#### Comprendemos y analizamos el cuento

3. **Vampiro:** chupa la sangre de personas y animales. / **Ogro:** en los cuentos para niños, suele ser un personaje antipático y solitario. / **Momia:** se encontraron algunas en tumbas del antiguo Egipto.

4. **Subrayado:** voz del narrador; en **negrita:** palabras de los personajes.

La Momia entró al aula y todos se pusieron de pie. Tercera persona.

—**Buenas tardes** —saludó. Tercera persona.

—**Bue-nas-tar-des-se-ño-ri-ta** —le contestaron. Tercera persona.

### Página 197.

5. **Respuesta modelo.** Drácula tiene colmillos innecesariamente largos y alas muy pequeñas; Frankenstein, aspecto de niño y cabeza enorme; la Momia, vendas sueltas y desordenadas.

6. **Respuesta libre.** El docente supervisará las elecciones que hacen los chicos para transformar los personajes.

### Página 198.

#### Leemos más

##### Conversamos antes de leer

7. **Respuesta libre.** *Orientaciones para la evaluación:* En esta sección se analizará el concepto de *humor negro*. A partir de la narración de situaciones “ridículas” que hayan experimentado los alumnos, se puede comentar cómo a veces es posible reír frente a los inconvenientes. Esta pregunta abre la reflexión hacia el humor como elemento crítico o de reflexión en relación con el mundo.

### Página 199.

8. **Tamborilero:** *tambor – tamboril – tamborilear.* / *Calurosa:* calor – caliente – acalorado. / *Montar:* *montura – montaje – montón.*

9. **5** El burro se asusta y lanza a la mujer al agua.

**8** El tamborilero contesta que su mujer lo contradice siempre.

**3** El tamborilero y su esposa comienzan a cruzar el río.

**1** El tamborilero y su mujer se dirigen a una boda.

**2** El tamborilero le recomienda a su mujer que deje de tocar el tambor.

**7** Un hombre le pregunta por qué busca a su mujer río arriba.

**4** La mujer toca el tambor mientras cruzan el río.

**6** El tamborilero busca a su mujer río arriba.

10. **Respuesta libre.** Los chicos podrán referirse al tipo de humor de este cuento, diferente del de la lectura anterior.

### Página 200.

#### Conocemos el lenguaje

11. **Respuestas modelo.** Ayer, Delfina *habló* por teléfono con Nico. / Los dos amigos *van* juntos a la escuela. / Mi abuela ya *leyó* la novela que le presté.

12. bailó – bailaremos / patiné – patinaron / cocinaste – cocinaron  
Las oraciones son de resolución libre.

### Página 201.

13. La maestra y la directora están reunidas en el aula. / Yo voy siempre de vacaciones a la costa. / Nosotros queremos ir al taller de teatro después de la escuela.

### Página 202

14.

PASADO o PRETÉRITO	PRESENTE	FUTURO
<i>leía</i>	<i>responde</i>	<i>dirá</i>
<i>trepaba</i>	<i>escribe</i>	<i>caminará</i>

### Comprometidos con la sociedad

a. y b. *Respuestas libres. Orientaciones para la evaluación:* Estas actividades son fundamentales para que los alumnos aprendan a reconocer y aceptar las diferencias que existen entre ellos. El docente puede resaltar la riqueza que le confiere la diversidad a cualquier grupo humano y subrayar que el reconocimiento de las diferencias ayuda a la construcción de una sociedad más equitativa, solidaria y respetuosa de la dignidad de las personas.

### Página 203.

#### En estudio

15. *Respuesta modelo.*

	“¡Silencio, niños!”	“Historia del tamborilero y su mujer”
Tipo de cuento	<i>Humorístico.</i>	<i>Humorístico (humor negro).</i>
Tipo de narrador	<i>Tercera persona.</i>	<i>Tercera persona.</i>
Formas de hacer reír	<i>La exageración y la inversión (los monstruos no asustan y el relato los ridiculiza un poco).</i>	<i>El comentario un poco cruel del tamborilero. Se pone en juego el humor negro.</i>

### Página 204.

#### Revisó y repaso

**Taller de escritura. 16.** *Actividad de resolución personal. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los alumnos puedan integrar, a través de sus producciones, los conceptos aprendidos a lo largo del capítulo. Por otro lado, en la instancia de intercambio de las producciones, el docente puede evaluar cómo interactúa cada uno de los alumnos con el grupo: si es respetuoso con el trabajo de sus compañeros, si realiza críticas constructivas, si escucha las sugerencias recibidas, etcétera.

17. *La Momia entró al aula* → Modo indicativo. / *Ojalá puedas atravesar esa pared* → Modo subjuntivo. / *¡Cállense, niños!* → Modo imperativo. Los ejemplos son de resolución libre. El docente supervisará que los verbos estén conjugados en el modo correspondiente en cada caso.

## Cap. 7. Versos que van y vienen (páginas 205 a 216)

### Referencias

**Temas.** “Y un valsecito a la lu”, de Silvia Schujer; “A la mancha”, de Fernán Silva Valdés, y dos *limericks* de *Zooloco*, de María Elena Walsh. Versos

y estrofas. Ritmo y rima. Recursos poéticos. El *limerick*. La oración. Las oraciones bimembres y unimembres. El sujeto y el predicado. La formulación de preguntas y el respeto por las preguntas de los demás. El cuadro sinóptico. Escritura de un poema.

**Antología literaria:** “La higuera”, de Juana de Ibarbourou.

### Página 205.

#### Apertura. Mi lupa de lector

1. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que, a partir de la lectura de la historieta, los alumnos puedan compartir con sus compañeros los conocimientos previos que posean sobre el género poético.

### Página 206

#### Leemos poesías

##### Conversamos antes de leer

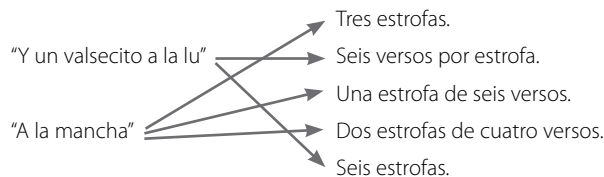
2. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* La pregunta formulada tiene como finalidad lograr que los alumnos destaquen la particular disposición de la poesía en la página y la relacionen con otros textos que hayan leído. Se espera que puedan diferenciar un texto escrito en verso de uno escrito en prosa y, al mismo tiempo, los vinculen con otros textos que les sean familiares, como las letras de canciones.

### Página 208.

#### Comprendemos y analizamos los poemas

3. En orden: luna / llega / fuera / secas / acerca / piernas / valsecito / estrellitas.

4.



5.

Por allá en la tardecita, dentro del espacio azúl, están jugando a la mancha diez mi bichitos de lúz.

Como va siendo de noche, todos llevan un faról, que apagan para esconderse, como diciendo: ¡a mí nó!; que encienden, para mostrarse, como gritando: ¡aquí estóy!

Por allá en la tardecita, dentro del espacio azúl, están jugando a la mancha diez mil bichitos de lúz.

*La rima es asonante.*

### Página 209.

6. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* El docente supervisará que los elementos elegidos para cada comparación compartan efectivamente la característica en común con el elemento que se compara.

*Respuestas modelo.* La tarde era fría como un *helado de limón*. / Sus ojos oscuros como *las noches de invierno*. / Una caricia suave como *el algodón*.

7. *Respuesta modelo.* El poeta se refiere a las estrellas, que comparten con los bichitos de luz características como el tamaño pequeño con el que se los percibe, la luz que emanan y su forma de titilar.

8. *Mi corazón se irá durmiendo lentamente en tus manos.* / De maña-

na, el *sol* llega riendo y danzando. / Los *pajaritos* me contaron en secreto que me amas.

**Página 210.**  
**Leemos más**

**Conversamos antes de leer**

**9. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:** Se espera que los alumnos relacionen el término *Zooloco* con la palabra *zoológico* y anticipen que los personajes pueden ser animales, tal vez locos. Es posible que los chicos conozcan otros poemas, canciones o cuentos de María Elena Walsh, que se invita a recordar.

**Página 211.**

**10. a.** Un canario: **5** Una vaca: **5**

**b.** Las palabras que riman se resaltan con el mismo recurso.

Un canario que ladra si está triste,  
que come cartulina en vez de alpiste,  
que se pasea en **coche**  
y toma sol de **noche**,  
estoy casi seguro que no existe.

Hace tiempo que tengo una gran duda:  
hay una vaca que jamás saluda,  
le hablo y no contesta.

Pues bien, la duda es esta:

¿será mal educada o será muda?

El primer verso rima con el *segundo* y con el *quinto*; el tercero rima con el *cuarto*. La rima es *consonante*.

**c. Respuesta modelo.** Una situación absurda es la existencia de un canario que ladra, come cartulina, sabe manejar y toma sol de noche. Otra situación absurda es que al poeta le llame la atención el hecho de que una vaca no le conteste.

**11. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:** Se puede sugerir a los alumnos que vinculen un animal con actividades o características de otro, o de seres humanos. Por ejemplo: una jirafa que cacarea y pone huevos; un gato que baila la chacarera.

**12. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:** Se puede sugerir a los alumnos que primero piensen una palabra que rime con la última palabra del segundo verso y, a partir de allí, completen el resto del verso.

*Respuestas modelo.*

Ayer pasé por tu casa;  
estabas en lo de Juana.

Mi corazón quedó triste  
como *Tarzán sin su liana*.

Ayer pasé por tu casa  
y ni siquiera me viste.  
Voy a pasar mañana  
para no seguir tan triste.

**Página 212.**  
**Conocemos el lenguaje**

**13.** Mi primo Sergio escribe una página de humor. / Todos los martes, los chicos de cuarto vamos a un taller de lectura. / Cuando lleguen a sus casas, lávense las manos.

**14.** [La palabra *poesía* viene del griego y significa "creación."] [En un principio, las poesías se representaban ante un auditorio, con el acompañamiento de un instrumento musical.]

**15.** En 1966, María Elena Walsh escribió *Dailan Kifki*. / Los personajes atraviesan situaciones comiquísimas a lo largo de la novela.

**Comprometidos con la sociedad**

**a. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:** El docente destacará que no es correcto preguntar porque sí (por ejemplo, para no hacer el esfuerzo de pensar en lo que se está explicando o por no saber esperar a que termine la explicación), pero tampoco lo es no animarse a hacerlo y permanecer con la duda.

**b.** Reírse de quien pregunta algo que creen sencillo.

No preguntar por vergüenza.

**Página 213.**

**16.** El sujeto se indica mediante el subrayado y el predicado, en cursiva.

[Yo escribo *poesías*.] O.B.

[Poemas de amor, de amistad, de animales.] O.U.

[La señorita *me pidió que leyera algunos en clase*.] O.B.

[¡Qué nervios!] O.U.

[Mis compañeros *me aplaudieron*.] O.B.

[Hermoso recuerdo...] O.U.

**17.**

La reina soñó una noche. O.B. /  $\Theta\text{H}$ :

Manuelita, la tortuga.  $\Theta\text{B}$ : / O.U.

Calles de París.  $\Theta\text{B}$ : / O.U.

Se va el último tranvía. O.B. /  $\Theta\text{H}$ :

La polilla come lana de la noche a la mañana. O.B. /  $\Theta\text{H}$ :

La Reina Batata.  $\Theta\text{B}$ : / O.U.

**Página 214.**

**18.**

Los chicos de séptimo	→	inventaste un <i>limerick</i> de lo más gracioso.
Yo	→	nos vamos de campamento con la escuela.
Mis compañeros y yo	→	parecen mellizos.
Vos	→	memoricé y canté cinco tangos.

**19.**

**Nota:** los chicos deben analizar las oraciones de la actividad 18 y no de la actividad 4, como está expresado en la consigna.

S.E.S. \_\_\_\_\_ P.V.C. \_\_\_\_\_

[Yo *memoricé y canté cinco tangos*.] O.B.

n.v. n.v.

S.E.C. \_\_\_\_\_ P.V.S. \_\_\_\_\_

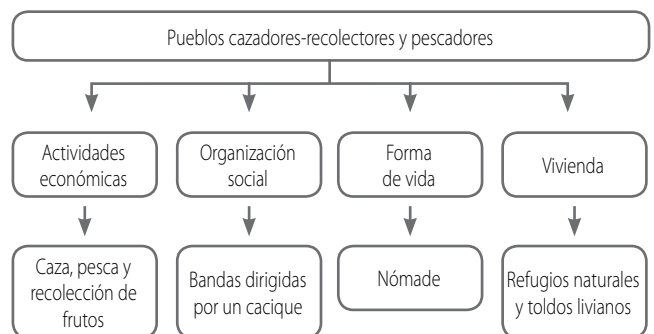
[Mis *compañeros y yo nos vamos de campamento con la escuela*.] O.B.

n. n. n.v.

**Página 215.**

**En estudio**

**20.**



**Nota:** El texto "Los cazadores-recolectores y pescadores" se encuentra en la página 78.

## Página 216.

### Revisio y repaso

**Taller de escritura. 21.** *Actividad de resolución personal. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los alumnos, al escribir un poema, ejerciten los conceptos aprendidos a lo largo del capítulo sin forzar la introducción de recursos.

#### 22. a. y b.

El tren camina y **camina**,  
y la máquina *resuella*  
y tose con tos **ferina**.

¡Vamos en una *centella*!

La estrofa tiene rima **asonante** / consonante.

**c.** La metáfora del último verso establece una comparación del tren con una *centella* porque es muy *rápido*, lo mismo que un rayo.

#### d.

S.E.S.	P.V.C.
_____	_____
n.	n.v. n.v.

[Y la máquina resuella y tose con tos ferina.] O.B.

## Cap. 8. Teatro de amor y de humor (páginas 217 a 228)

### Referencias

**Temas.** *El elixir de amor*, de Beatriz Ferro (fragmento), y "El bastón", de Germán Berdiales. Características del texto teatral: personajes, diálogos y acotaciones. El conflicto dramático. Textos y párrafos. Organización y propósito de los textos. Sinónimos y antónimos. La autoevaluación. Resumen de un texto narrativo. Escritura de una escena teatral.

**Antología literaria:** "Soldado y galán" (fragmento de *El elixir de amor*, de Beatriz Ferro).

### Página 217.

#### Apertura. Mi lupa de lector

**1.** *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* El docente podrá pedirles a los alumnos que argumenten qué les gusta de ser espectadores o actores. Al mismo tiempo, se intenta indagar si han leído o si han ido al teatro, y qué apreciación tuvieron en relación con esa experiencia.

### Página 218.

#### Leemos una escena teatral

##### Conversamos antes de leer

**2.** *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los alumnos reconozcan la ópera como un género teatral, caracterizado por el acompañamiento musical y la interpretación del texto en forma cantada.

### Página 220.

#### Comprendemos y analizamos el texto teatral

**3.** Al viejo *lo rejuvenece*. / Al feo *lo embellece*. / Al flaco *lo engorda*.

**4.** ⑤ Nemorino bebe el elixir y comienza a sentirse distinto.

"NEMORINO: [...] ¿por qué debo esperar hasta mañana para probarlo? No tendría nada de malo tomar unos sorbitos, o unos tragos. (*Se decide y destapa la botella. Bebe más de la cuenta*). ¡Ah, qué delicia, qué calorcito, qué bien me hace sentir!"

② Dulcamara promociona sus licores medicinales como "cúralo-todo".

"DULCAMARA (*mostrando sus productos*): —Tomemos como ejemplo este frasquito: contiene un maravilloso licor que aniquila todo tipo de plagas, ya sean ratones o piojos. Y observen este otro, lleno de un milagroso cúralo-todo; gracias a él, un anciano enfermo quedó como nuevo, una viuda triste recuperó la sonrisa y las señoras arrugadas lograron desarrugarse".

④ Dulcamara se despide de Nemorino, satisfecho por haberlo engañado. "DULCAMARA: —¡Excelente! (*Aparte*). ¡Como que no es otra cosa que

vino tinto de Burdeos! (*A NEMORINO*). ¡Que seas feliz, muchacho! (*Aparte*). Bobos como este no abundan hoy en día".

③ Nemorino le compra a Dulcamara un elixir de amor.

"NEMORINO (*aparte*): —La Divina Providencia me ha enviado a este ser prodigioso... (*A DULCAMARA*). Por casualidad, ¿tendría usted el famoso elixir de la reina Isolda?"

① Llega el "doctor" Dulcamara al pueblo.

"DULCAMARA: —Atención y silencio, buenas gentes. Como todos ustedes sabrán, soy un gran médico, doctor enciclopédico de nombre Dulcamara, famoso en el universo entero y sus alrededores".

**5.** *Respuesta modelo.*

ALDEANO: —Dulcamara, ¡tu loción no sirve! (*Grita furioso*). ¡Se me ha caído el pelo!

DULCAMARA (*escapando asustado*): —Lo siento, no hay devoluciones...

### Página 221.

**6. a.** ⑩ A Adina le interesa la reacción de Nemorino cuando escucha su propuesta de casamiento.

La parte del texto que da cuenta de ello y que los alumnos deben subrayar es la acotación "observando de reajo cómo reaccionará Nemorino".

**b.** *Respuesta modelo.* Adina: *coqueta* / Belcore: *vanidoso* / Nemorino: *tímido*

**7.** *Respuesta modelo.*

### Diálogo:

"NEMORINO: [...] (*A DULCAMARA*). Por casualidad, ¿tendría usted el famoso elixir de la reina Isolda?"

DULCAMARA (*sin entender nada*): —¿El elixir de la qué quéee?

NEMORINO: —Me refiero a ese brebaje que, no bien uno lo toma, es correspondido por la persona amada.

DULCAMARA: —Ah sí, sí, cómo no, yo mismo lo destilo. Me lo piden mucho".

Justificación: en el fragmento se puede observar que participan dos personajes, en este caso Dulcamara y Nemorino.

### Monólogo:

"NEMORINO: —Adorado elixir, ¡cómo serás de poderoso que aún antes de probarte has logrado alegrar mi corazón! (*Lo asalta una duda, se impacienta, camina, vuelve sobre sus pasos*). Pero ¿por qué debo esperar hasta mañana para probarlo? No tendría nada de malo tomar unos sorbitos, o unos tragos. (*Se decide y destapa la botella. Bebe más de la cuenta*). ¡Ah, qué delicia, qué calorcito, qué bien me hace sentir!"

Justificación: un personaje (en este caso, Nemorino) habla solo y expresa sus sentimientos o pensamientos.

### Aparte:

"DULCAMARA (*aparte*): —¿Qué le cobro a este bobo?"

Justificación: Dulcamara dirige su comentario al público sin que los demás personajes lo escuchen.

### Página 222.

#### Leemos más

##### Conversamos antes de leer

**8.** *Respuesta modelo.* Muchas veces los personajes resultan cómicos por tener un rasgo de la personalidad muy exagerada: por ejemplo, ser muy avaros, muy estrictos o torpes.

### Página 223.

**9.** *Respuesta modelo.* "Estás hecho un figurín": Estás *muy elegante*. / "Tienes que ensayarte": Tienes que *practicar*.

**10.** En orden: 4 / 3 / 2 / 1.

**11.** *Respuesta modelo.* El conflicto reside en que el bastón está demasiado corto y Jorge no podrá lucirlo en la fiesta.

"JORGE (*al comprobar que le resulta corto*): —Pero ¿cómo? ¡Ahora resulta corto!

MARIO, CARLOS y ALBERTO: —¡Oh!... ¿Y eso?... Pero ¿cómo pudo ser?

JORGE: —¡Qué enormidad! ¿Y ahora?

MARIO, ALBERTO y CARLOS: —Pues yo le corté diez centímetros solamente...

JORGE: —¿Qué? (A MARIO). ¿Tú diez? (A ALBERTO). ¿Y tú diez? (A CARLOS). ¿Y tú diez?

MARIO, ALBERTO y CARLOS: —¿Tú diez y tú diez y yo diez?

JORGE: —¡Adiós mi elegancia! ¡Treinta centímetros!

## Página 224.

### Conocemos el lenguaje

#### 12. a.

- 1 { Desde "Preparar" hasta "quitar el polvillo".
- 2 { Desde "Por otra parte" hasta "arruina el cebado".
- 3 { Desde "Por último" hasta "siendo utilizada".

b. Preparación del agua. 2 / Modo de cebar el mate. 3 / Disposición de la yerba. 1

c. *Cómo cebar un buen mate*

## Página 225.

13. Viñeta 1: *Entretener* / Viñeta 2: *Informar* / Viñeta 3: *Convencer*

#### 14.

Ingredientes	Lugar y fecha	Volanta	verso	} estrofa
Preparación	Destinatario:	Título	verso	
Tiempo de cocción	Cuerpo	Bajada	verso	
	Saludo final	Primer párrafo o copete - foto	verso	} estrofa
	Firma	Desarrollo de la información	verso	
<i>receta de cocina</i>	<i>carta</i>	<i>crónica periodística</i>	<i>poesía</i>	

## Página 226.

15. Cualidades similares de Juana y Juan: *Es vergonzosa. Es tímido. / Tiene lentes. Usa anteojos.*

Cualidades opuestas de Juana y Juan: *Olvida fácilmente la tarea. Recuerda siempre hacer los deberes. / Es alta. Es bajo.*

16. *Antes de que fueran mejores amigos, Juan y Juana apenas se hablaban. Al principio, creían que no tenían nada en común. Pero un día descubrieron que a los dos les encantaba andar en bici y comenzaron a ir juntos a la plaza. Un mes más tarde, no dejaban pasar una tarde sin encontrarse o chatear.*

## Comprometidos con la sociedad

a. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los alumnos sean lo más ecuanímenes posible al responder. El docente puede explicarles que, si realizan la actividad con honestidad, podrán reflexionar seriamente sobre su desempeño en clase e identificar cuáles son los aspectos en los que deben mejorar.

b. Las nuevas preguntas pueden surgir de características propias del grupo. Si se reitera alguna problemática en particular, este puede ser un momento adecuado para mencionarla.

c. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los alumnos piensen cuáles fueron las razones por las que no pudieron responder a lo esperado, por ejemplo, qué les sucedió, qué pensaron o sintieron que les impidió cumplir con lo previsto. Es recomendable

conversar sobre el valor de la autocritica como forma de mejorar y cambiar, y no como forma de castigo y desvalorización personal. Se espera que los alumnos compartan sus experiencias y puedan realizar recomendaciones. El docente podrá sugerir que partan de los motivos por los cuales no pudieron realizar lo previsto para buscar una solución. Luego de este intercambio, podrán completar la lista de ayuda memoria con las acciones para mejorar.

## Página 227.

### En estudio

17. *Respuesta modelo.* Ideas principales que deben subrayar:

En Europa, los títeres fueron usados al principio por la Iglesia para hacer representaciones de pasajes bíblicos y leyendas de santos. Después comenzaron a popularizarse, y se llevaron a escena cuentos, historias de caballería y de bandoleros. Las obras eran de carácter cómico o dramático. [...] El público solía intervenir, y el titiritero se veía obligado a improvisar y a apartarse del argumento. En el siglo XVI, los músicos andariegos atraen la atención con marionettes à la planchette.

18. *Respuesta modelo.*

En Europa, al principio la Iglesia usó títeres para representar historias religiosas. Después los títeres comenzaron a emplearse en obras cómicas o dramáticas sobre caballeros y bandoleros. El público intervenía, y el titiritero improvisaba y se apartaba del argumento. En el siglo XVI, los músicos andariegos introdujeron *marionettes à la planchette*.

19. *Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los alumnos diferencien las ideas principales de las accesorias. Si les resulta difícil realizar todo el resumen con sus propias palabras, pueden ir haciéndolo gradualmente, es decir, copiar algunas ideas principales, pero resumir otras. Por ejemplo: Después comenzaron a popularizarse, y se llevaron a escena cuentos, historias de caballería y de bandoleros. Luego comenzaron a popularizarse, y se llevaron a escena historias sobre otros temas.

## Página 228.

### Reviso y repaso

**Taller de escritura. 20.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para la evaluación:* Los alumnos pueden valerse de las obras analizadas en el capítulo como referencia o ejemplo al escribir la escena de una obra teatral.

El docente cuidará que se respeten las actividades propias de cada etapa del proceso de escritura y les recordará a sus alumnos que el texto va a ser representado, de modo que conviene que las acotaciones sean claramente descriptivas, en función de ese propósito. La representación puede pautarse con tiempo para que los chicos tengan la oportunidad de ensayarla y preparar elementos de vestuario o escenografía.

21. a. El fragmento leído es un diálogo / un monólogo / un aparte.

b. amo / odio; temprano / tarde.

c. *Respuesta modelo.* (Grita angustiada).

d. Los chicos deberán colorear *al instante y más tarde*.

**Ficha 1** La narración y sus partes1. **Lean** el siguiente relato.**La ondina\***

Dos hermanitos jugaban junto al borde de un manantial y, de pronto, por un descuido, se cayeron adentro. En el fondo vivía una ondina que, al verlos, exclamó:

—¡Ya los atrapé! Ahora van a trabajar para mí sin parar.

Y, rápidamente, los puso a realizar agobiantes tareas: la niña debía hilar un lino sucio y enredado y echar agua en un barril sin fondo. El niño era obligado a cortar un árbol con un hacha sin filo. Para comer solo recibían unas albóndigas sosas, duras como piedras.

Un día, mientras la ondina se encontraba fuera del manantial, los niños decidieron huir. Cuando la ondina se dio cuenta, los persiguió a grandes saltos. Para que no los alcanzara, la niña arrojó detrás de sí un cepillo, que se convirtió en una montaña llena de miles y miles de púas. Con grandes esfuerzos, la ondina pudo trepar y pasarla. Entonces, el pequeño dejó caer un peine, que se convirtió en una enorme sierra con innumerables picos filosos; pero nuevamente la ondina se las arregló para traspasarla. Como último recurso, la niña arrojó hacia atrás un espejo, el cual produjo una montaña muy lisa y lustrosa. La ondina trató de romper el cristal con un hacha, pero tanto tardó que los niños tomaron la delantera y no tuvo más remedio que volverse, pasito a paso, a su manantial.

RECOPILADO POR LOS HERMANOS GRIMM

\***ondina**: ser fantástico que habita en las aguas.

2. **Completen** las siguientes oraciones, según la estructura narrativa del cuento.**Situación inicial**

Dos niños \_\_\_\_\_ y, por un descuido, \_\_\_\_\_.

**Complicación**

La ondina \_\_\_\_\_. Entonces, los niños, \_\_\_\_\_.

**Resolución**

La niña \_\_\_\_\_.

3. **Tachen** la opción incorrecta.

“La ondina” es...

 un cuento tradicional

 una leyenda

Ficha  
2

## La comunicación

1. **Lean** el fragmento y **completen** el esquema de la comunicación.

“—¡Ya los atrapé! Ahora van a trabajar para mí sin parar”.

Ficha  
3

## Sílabas, diptongo y acentuación

1. **Separen** en sílabas las siguientes palabras y **subrayen**, en los casos que correspondan, con color rojo los diptongos y con azul, los hiatos.

- último: \_\_\_\_\_
- manantial: \_\_\_\_\_
- albóndiga: \_\_\_\_\_
- descuido: \_\_\_\_\_
- púas: \_\_\_\_\_
- caer: \_\_\_\_\_

2. **Escriban** al lado de cada palabra A, si es aguda; G, si es grave; y E, si es esdrújula.



## Ficha 4 Familias de palabras

1. **Escriban** otras palabras de la misma familia que las siguientes.

mar: \_\_\_\_\_

pan: \_\_\_\_\_

2. **Encierren** la base en un círculo rojo, y **subrayen** con azul los prefijos y con verde, los sufijos.

enojadísimo

insignificante

narizota

## Ficha 5 Los sustantivos

1. **Completen** el cuadro, según corresponda.

Sustantivo			
Individual	Colectivo	Femenino	Masculino
oveja			actor
	enjambre	gallina	
	biblioteca	poetisa	
pez			conde

## Ficha 6 Fábulas y cuentos realistas

1. **Lean** el siguiente relato.

### El león y el mosquito

Un mosquito se acercó a un león y le dijo:

—No te temo; además, no eres más fuerte que yo. Si crees lo contrario, demuéstremelo. ¿Qué arañas con tus garras y muerdes con tus dientes? Yo soy más fuerte que tú, y, si quieres, ahora mismo te desafío a combatir.

—¡Insecto ruin\*, engendro del fango! ¿Te crees capaz de vencer al rey? —contestó enojadísimo el león.

El mosquito, haciendo sonar su zumbido, cayó sobre el león y comenzó a picarlo repetidamente alrededor de su narizota, donde no tiene pelo.

Al sentir las picaduras, el león empezó a arañarse con sus propias garras, hasta que renunció al combate. El mosquito, victorioso, hizo sonar de nuevo su zumbido; y, sin darse cuenta, de tanta alegría, fue a enredarse en una tela de araña.

Al tiempo que era devorado por la araña, se lamentaba de que él, que luchaba contra los más poderosos vencidos, fuese a perecer a manos de un insignificante animal, la araña.

¿Qué podemos aprender de este cuento? Por un lado, que a menudo son más peligrosos los enemigos más pequeños; por otro, que quien pudo escapar de los grandes peligros, vino a perecer en un minúsculo tropiezo.

JEAN DE LA FONTAINE

\***ruin**: dicho de un animal: falso y que tiene malas mañas.

2. **Completen** la secuencia narrativa.

- El mosquito desafía al león.
- \_\_\_\_\_
- El mosquito ataca al león por todos lados.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- El mosquito tropieza con una tela de araña y queda pegado en ella.

3. **Encierren** entre corchetes la moraleja de la historia. ¿Cuántas enseñanzas contiene?

4. **Lean** el siguiente fragmento y **marquen** con una X el tipo de relato al que podría pertenecer. Luego, **justifiquen** su respuesta.

Antonia y Raquel juegan juntas. Sin querer, Raquel empuja a Antonia, quien cae en una zanja y se ensucia el vestido. Las niñas discuten y la madre de Antonia las escucha, se acerca y reta a Raquel. La madre de Raquel interviene también y discute con la de Antonia. La discusión se extiende por todo el pueblo. Mientras los adultos discuten, Raquel y Antonia vuelven a jugar.

- leyenda   
  cuento tradicional   
  cuento realista   
  fábula   
  cuento de terror

## Ficha 7 Los adjetivos

1. Coloquen cada adjetivo en la columna correspondiente.

azules - quinto - ecuatoriano - diez - pequeños - primero - estadounidense - bellos - quince - brasileño -  
tranquila - nervioso - lento - sudafricano - patagónicos - sexto - dorado

Calificativos	Numerales	Gentilicios

## Ficha 8 Los verbos

1. Clasifiquen los siguientes verbos según su tiempo.

quería - amará - corría - habla - soñará - mira

Pasado o pretérito: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Presente: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Futuro: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Del cuento humorístico a la noticia

1. **Lean** el siguiente texto.

### Los tres perezosos

Un padre, que tenía tres hijos muy perezosos, se enfermó y llamó al notario para hacer el testamento.

—Señor notario —le dijo—, lo único que tengo es un burro, y quisiera que fuera para el más perezoso de mis hijos.

Al poco tiempo, el hombre murió, y el notario llamó a los hijos para decirles:

—Su padre hizo un testamento poco antes de morir.

Tengo que saber cuál de los tres es el más perezoso. Y, dirigiéndose al hermano mayor, le dijo:

—Empieza a darme pruebas de tu pereza.

—Yo —contestó el mayor— no tengo ganas de contar nada.

—Habla, y rápido, si no quieres que te meta en la cárcel.

—Una vez —explicó— se me metió una brasa ardiendo dentro del zapato y, aunque me estaba quemando, me dio mucha pereza moverme, menos mal que unos amigos se dieron cuenta y la apagaron.

—Sí que eres perezoso —dijo el notario— yo habría dejado que te quemaras para saber cuánto tiempo aguantabas la brasa.

Luego, le dijo al segundo:

—Cuéntanos algo o te meto en la cárcel.

—Una vez me caí al mar y, aunque sé nadar, me entró tal pereza que no tenía ganas de mover los brazos ni las piernas. Menos mal que un barco de pescadores me recogió cuando ya estaba a punto de ahogarme.

—Yo te habría dejado en el agua hasta que hubieras hecho algún esfuerzo para salvarte —dijo el notario.

Por último, se dirigió al más pequeño:

—Te toca hablar.

—A mí lléveme a la cárcel y quédese con el burro, porque yo no tengo ganas de hablar.

Y exclamó el notario:

—Para ti es el burro. No hay duda: ¡eres el más perezoso de los tres!

CUENTO POPULAR ESPAÑOL RECOGIDO POR JUAN DE TIMONEDA (ADAPTACIÓN).

2. **Encierren** en un círculo el recurso utilizado en el cuento para producir humor.

exageración - inversión

3. **Completen** las partes de la noticia que faltan.

Los Andes | Sociedad

Domingo, 10 de julio de 2011

Comida peruana en Mendoza ←

← Título

← Copete

Ceviche, arroz chaufa y papa a la huancaína son algunas de las opciones para el plato principal. Chicha morada como bebida para acompañar el menú y las alternativas de postres incluyen desde el mítico suspiro limeño hasta leche asada. La comida peruana atrae a muchos mendocinos que, fascinados, descubren su delicia e incorporan los típicos platos nortños a su menú.

En los últimos dos años creció considerablemente la cantidad de locales con esta gastronomía típica, y en la mayoría de los restaurantes o bares, el grueso de clientes son argentinos.

Ficha  
10

## Poemas y textos teatrales

1. Lean el siguiente poema.

### El lagarto está llorando

El lagarto está llorando.  
La lagarta está llorando.  
El lagarto y la lagarta  
con delantalitos blancos.

Un cielo grande y sin gente  
monta en su globo a los pájaros.  
El sol, capitán redondo,  
lleva un chaleco de raso.

Han perdido sin querer  
su anillo de desposados.  
¡Ay! su anillito de plomo,  
¡ay! su anillito plumado.

¡Miradlos qué viejos son!  
¡Qué viejos son los lagartos!  
¡Ay, cómo lloran y lloran!  
¡Ay, ay, cómo están llorando!

FEDERICO GARCÍA LORCA

2. Marquen con una **X** la opción correcta.

El tema del poema es...

- ... el amor de los lagartos.  
 ... la pérdida de un objeto querido.  
 ... la vejez de los lagartos.

3. Subrayen la última palabra de los versos pares del poema y, luego, **tachen** lo que no corresponde.

El poema "El lagarto está llorando" tiene rima asonante / consonante en los versos pares.

4. Completen con diálogos o acotaciones el siguiente texto teatral.

LAGARTO ( \_\_\_\_\_ ): —¡Ay, amada esposa! \_\_\_\_\_.

LAGARTA ( \_\_\_\_\_ ): —¡Cómo que lo has perdido! ¡Ay, qué desgracia!

Ficha  
11

## Sinónimos y antónimos

1. **Escriban** los antónimos de las siguientes palabras del poema "El lagarto está llorando".

llorando: \_\_\_\_\_ perdido: \_\_\_\_\_ viejos: \_\_\_\_\_

2. **Anoten** los sinónimos de estas palabras del mismo poema.

pájaros: \_\_\_\_\_ grande: \_\_\_\_\_ viejos: \_\_\_\_\_

Ficha  
12

## Los textos

1. **Coloquen** un título al siguiente texto teniendo en cuenta su tema. Luego, **encierren** los párrafos con llaves y **enumérenlos**.

Los lagartos forman el grupo más numeroso de los reptiles actuales. Gracias a su gran capacidad de adaptación, podemos encontrarlos en diferentes ambientes: en el suelo, en los árboles, en cuevas e, incluso, en el agua.

El cuerpo es de forma alargada y está cubierto de escamas. Por lo general, tienen cuatro patas corredoras que les permiten alcanzar una gran velocidad, y una larga cola que suele ser muy frágil y romperse con facilidad, aunque puede volver a regenerarse.

Muchas de las especies de lagartos se alimentan de insectos, otras son herbívoras y algunas comen huevos de aves y pequeños roedores.

2. **Subrayen** el propósito del texto.

entretener - convencer - informar - emocionar

3. **Completen** con el número de párrafo o el tema, según corresponda.

Párrafo	Tema
N° 3	
	rasgos físicos

## Ficha 1. La narración y sus partes

### 1. Lectura.

Al finalizar la lectura, se recomienda realizar una puesta en común para que los chicos conversen acerca del relato, respondiendo a preguntas como:

- ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Cuáles son sus características?
- ¿Qué acciones realizan los personajes?
- ¿Cuál es el conflicto que aparece en el cuento? ¿Cómo se resuelve?

### 2. Situación inicial.

Dos niños jugaban junto a un manantial y, por un descuido, cayeron adentro.

### Complicación.

La ondina los capturó y los obligó a trabajar para ella. Entonces, los niños, decidieron huir.

### Resolución.

La niña arrojó un espejo que produjo una montaña que la ondina no pudo atravesar y lograron escapar.

3. "La ondina" es un *cuento tradicional* / *una leyenda*.

## Ficha 2. La comunicación

### 1. Emisor: ondina

**Mensaje:** "—¡Ya los atrapé! Ahora van a trabajar para mí sin parar"

**Receptor:** los dos hermanitos

**Código:** lengua española

**Canal:** aire.

## Ficha 3. Sílabas, diptongo y acentuación

### 1. último: úl-ti-mo.

manantial: ma-nan-tial (diptongo).

albóndiga: al-bón-di-ga.

descuido: des-cui-do (diptongo).

púas: pú-as (hiato).

caer: ca-er (hiato).

### 2. último: esdrújula.

manantial: aguda.

albóndiga: esdrújula.

descuido: grave.

púas: grave.

caer: aguda.

## Ficha 4. Familias de palabras

### 1. Respuesta modelo.

mar: marino - marinero - marinera - marítimo.

pan: panadero - panadera - panadería - panificado - pancito.

2. **Bastardilla:** base. **Negrita:** prefijo. **Subrayado:** sufijo.

enofadísimo

insignificante

nari<sup>z</sup>ota

## Ficha 5. Los sustantivos

### 1.

Sustantivo	
Individual	Colectivo
oveja	rebaño
abeja	enjambre
libro	biblioteca
pez	cardumen

Sustantivo	
Femenino	Masculino
actriz	actor
gallina	gallo
poetisa	poeta
condesa	conde

## Ficha 6. Fábulas y cuentos realistas

### 1. Lectura.

2. a. El mosquito desafía al león.

b. El león le responde al mosquito.

c. El mosquito ataca al león por todos lados.

d. El león comienza a arañarse y renuncia al combate.

e. El mosquito hace sonar su zumbido.

f. El mosquito tropieza con una tela de araña y queda pegado en ella.

3. [¿Qué podemos aprender de este cuento? Por un lado, que a menudo son más peligrosos los enemigos más pequeños; por otro, que quien pudo escapar de los grandes peligros, vino a perecer en un minúsculo tropiezo].

Contiene dos enseñanzas.

4. Cuento realista, porque las acciones que narra podrían ocurrir en el mundo en que vivimos.

## Ficha 7. Los adjetivos

### 1.

Calificativos	azules - pequeños - bellos - tranquila - nervioso - lento - dorado
Numerales	quinto - diez - primero - quince - sexto
Gentilicios	ecuatoriano - estadounidense - brasileño - sudafricano - patagónicos

## Ficha 8. Los verbos

1. Pasado o pretérito: quería - corría.

Presente: mira - habla.

Futuro: soñará - amará.

## Ficha 9. Del cuento humorístico a la noticia

### 1. Lectura.

2. exageración.

3. "Comida peruana en Mendoza": volanta.

"Ceviche [...] argentino": cuerpo.

La redacción del título y el copete es una producción personal de los alumnos.

## Ficha 10. Poemas y textos teatrales

### 1. Lectura.

2. El tema del poema es la pérdida de un objeto querido.

3. El poema "El lagarto está llorando" tiene rima asonante / consonante en los versos pares.

#### 4. Producción personal.

A modo de ejemplo:

LAGARTO (*mirando a su esposa con lágrimas en los ojos*): –¡Ay, amada esposa! He perdido mi anillo de casamiento .

LAGARTA (*sorprendida, se saca los anteojos y mira al lagarto*): –¡Cómo que lo has perdido! ¡Ay, qué desgracia!

### Ficha 11. Sinónimos y antónimos

1. llorando: riendo

perdido: hallado

viejos: nuevos.

2. pájaros: aves

grande: vasto

viejos: ancianos.

### Ficha 12. Los textos

1. La redacción del título es una producción personal de los alumnos.

1° [Los lagartos forman el grupo más numeroso de los reptiles actuales. Gracias a su gran capacidad de adaptación, podemos encontrarlos en diferentes ambientes: en el suelo, en los árboles, en cuevas e, incluso, en el agua.]

2° [El cuerpo es de forma alargada y está cubierto de escamas. Por lo general, tienen cuatro patas corredoras que les permiten alcanzar una gran velocidad, y una larga cola que suele ser muy frágil y romperse con facilidad, aunque puede volver a regenerarse.]

3° [Muchas de las especies de lagartos se alimentan de insectos, otras son herbívoras y algunas comen huevos de aves y pequeños roedores.]

2. informar.

3.

Párrafo	Tema
N° 3	alimentación
N° 1	hábitat
N° 2	rasgos físicos



Capítulos	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<p>1. <b>Los seres vivos: sus características y diversidad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las características distintivas de los seres vivos.</li> <li>• Identificar las relaciones entre los seres vivos y los demás componentes del ambiente.</li> <li>• Distinguir y valorar la diversidad y características de los seres vivos que habitan en los ambientes aeroterrestres.</li> </ul>	<p><b>Conceptuales</b> Las características de los seres vivos. Características comunes: nacen, se desarrollan, se alimentan, requieren ciertas condiciones ambientales, mueren. Profundización de la idea de diversidad de seres vivos, incluyendo aquellos que no son visibles a simple vista. Las relaciones entre los seres vivos y los demás componentes del ambiente. Diversidad y características de los seres vivos que habitan en los ambientes aeroterrestres.</p> <p><b>Procedimentales</b> Reconocimiento de particularidades de los animales y las plantas de los ambientes aeroterrestres. Distinción de grupos de organismos (animales, plantas, hongos y microorganismos). Comparación de seres vivos en función de sus características.</p> <p><b>Actitudinales</b> Valoración de la preservación de los espacios naturales. Respeto por todas las formas de vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de las características de los seres vivos.</li> <li>• Comparación de diferentes seres vivos en función de sus características.</li> <li>• Descripción de relaciones entre los componentes bióticos y abióticos.</li> <li>• Búsqueda de palabras específicas que describan las relaciones.</li> <li>• Definición de conceptos específicos vinculados a los seres vivos y su ambiente.</li> <li>• Observación y discusión de características particulares de los componentes de diferentes ambientes aeroterrestres.</li> <li>• Investigación acerca de especies en extinción.</li> <li>• Resolución de cuestionarios acerca de las especies en extinción.</li> <li>• Reflexión acerca de las acciones del hombre sobre la biodiversidad.</li> <li>• Búsqueda, selección y registro de información a través de internet.</li> <li>• Socialización de la información registrada.</li> <li>• Lectura e indagación de hechos históricos, etnográficos y turísticos relacionados con los fenómenos observados.</li> <li>• Comparación de la información obtenida de los diferentes fuentes y la obtenida a través de la observación.</li> <li>• Comparación de las características y situaciones particulares de objetos e individuos.</li> <li>• Elaboración de conjeturas que expliquen los fenómenos observados.</li> <li>• Modelización de fenómenos y objetos para explicar y describir los fenómenos observados.</li> <li>• Reproducción de algunos fenómenos a través de la experimentación.</li> <li>• Elaboración de predicciones, conjeturas fundamentadas e hipótesis.</li> <li>• Descripción detallada de los fenómenos observados.</li> <li>• Exposición y discusión de los criterios de búsqueda de las características principales de los fenómenos e individuos observados y descriptos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar seleccionando las palabras apropiadas para expresar puntos de vista y argumentar afirmaciones sobre lo que saben acerca de las características distintivas de los seres vivos.</li> <li>• Buscar información mediante la lectura de textos y relatarla explicando las características comunes de los seres vivos.</li> <li>• Contrastar argumentos con la información sistematizada, intercambiar puntos de vista con los compañeros y resolver las actividades seleccionadas de manera autónoma.</li> <li>• Elaborar generalizaciones sobre las características de los seres vivos en forma de esquemas o cuadros.</li> <li>• Elaborar conclusiones.</li> <li>• Buscar información para resolver cuestionarios y responder inquietudes específicas.</li> </ul>	<p>Animales en peligro de extinción: <a href="http://www.peligrodeextincion.com.ar">www.peligrodeextincion.com.ar</a> Mapuches: <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Mapuches">http://es.wikipedia.org/wiki/Mapuches</a> Imágenes de seres vivos: <a href="http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/plan_plurianual_oct07/cs_naturales/ambientesactuales.pdf">http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/plan_plurianual_oct07/cs_naturales/ambientesactuales.pdf</a> Diversidad biológica (ONU): <a href="http://www.un.org/es/events/biodiversity2010/background.shtml">http://www.un.org/es/events/biodiversity2010/background.shtml</a> Conservación de la diversidad biológica: <a href="http://www.countdown2010.net/sudamerica/acerca">http://www.countdown2010.net/sudamerica/acerca</a></p>

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<p><b>2. La clasificación de los seres vivos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir criterios y habilidades para clasificar.</li> <li>• Clasificar conjuntos de seres vivos reconociendo diversos criterios.</li> <li>• Reconocer organismos vivos identificando el grupo al que pertenecen.</li> <li>• Desarrollar habilidades para la observación, descripción y comparación de seres vivos.</li> <li>• Valorar la relevancia de la construcción del conocimiento en equipo.</li> </ul>	<p><b>Conceptuales</b> El sentido de la clasificación en biología. Los criterios de clasificación y su relación con la finalidad de estudio. Una forma de clasificación en grandes grupos: animales, plantas, hongos y microorganismos.</p> <p><b>Procedimentales</b> Instrumentos de observación: microscopio y/o lupa.</p> <p>Reconocimiento de las características que distinguen a las plantas, los animales, los hongos y los microorganismos.</p> <p>Plantas. Según el lugar donde crecen (en el suelo o sobre otras plantas y/o sus partes) y el tipo de crecimiento (tallos y ramificaciones). Adaptaciones al ambiente aeroterrestre: absorción, sostén, reproducción y dispersión de semillas.</p> <p>Animales. Según la presencia o no de estructuras internas de sostén y según la cobertura corporal. Adaptaciones al ambiente aeroterrestre: sostén, locomoción y cubiertas corporales.</p> <p>Hongos y microorganismos. Según el lugar donde viven y según las interacciones con plantas y animales. Su función como descomponedores.</p> <p><b>Actitudinales</b> Respeto del orden para comunicar y discutir. Valoración del trabajo en equipos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de criterios para agrupar elementos en grupos.</li> <li>• Comparación de características de los organismos vivos: tamaño, modos de nutrirse, formas de reproducirse.</li> <li>• Identificación de las características de animales, plantas, hongos y microorganismos.</li> <li>• Observación, comparación e identificación de características de los animales.</li> <li>• Clasificación de los animales según su estructura interna.</li> <li>• Identificación de las características que distinguen a los cinco grupos de vertebrados.</li> <li>• Comparación de los animales con y sin estructura interna de sostén.</li> <li>• Diferenciación de las características principales de los seis grupos de animales sin estructura interna de sostén.</li> <li>• Identificación y reconocimiento de las principales características de las plantas.</li> <li>• Reconocimiento de las tres partes principales de las plantas y sus funciones: hoja, raíz y tallo.</li> <li>• Clasificación de las plantas.</li> <li>• Valoración de la invención del microscopio en el avance del conocimiento biológico.</li> <li>• Comparación de microorganismos y plantas.</li> <li>• Reconocimiento del conocimiento científico como elemento provisorio.</li> <li>• Elaboración de claves dicotómicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayar formas de clasificar y enunciar los criterios utilizados en cada caso.</li> <li>• Discutir los criterios utilizados, comparar y analizar la pertinencia y conveniencia de las clasificaciones en relación con tales criterios.</li> <li>• Relacionar las características de los seres vivos: modos de nutrirse, formas de reproducción y características estructurales.</li> <li>• Observar sistemáticamente y describir las características morfológicas de los animales.</li> <li>• Elaborar registros de las observaciones mediante esquemas y dibujos.</li> <li>• Organizar la información.</li> </ul>	<p>Atrópodos: <a href="http://www.educared.org/global/anavegar/5/Podium/images/A/2564/art%C3%B3podos.htm">http://www.educared.org/global/anavegar/5/Podium/images/A/2564/art%C3%B3podos.htm</a></p> <p>Atrópodos: <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Arthropoda">http://es.wikipedia.org/wiki/Arthropoda</a></p> <p>El microscopio: <a href="http://www.educar.org/inventos/elmicroscopio.asp">http://www.educar.org/inventos/elmicroscopio.asp</a></p>
<p><b>3. La diversidad de ambientes aeroterrestres</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer ambientes aeroterrestres del pasado, ambientes acuáticos, terrestres y de transición.</li> <li>• Identificar los biomas de la Argentina.</li> <li>• Analizar las adaptaciones morfológicas a los factores limitantes.</li> <li>• Valorar la acción del hombre sobre los ambientes aeroterrestres.</li> </ul>	<p><b>Conceptuales</b> Características de los ambientes aeroterrestres. Temperatura, tipo de vegetación, animales que habitan los ambientes aeroterrestres y sus adaptaciones. Puna, selva, bosque chaqueño, otros.</p> <p>Características de los seres vivos que les permiten enfrentar los factores limitantes del ambiente.</p> <p><b>Procedimentales</b> Comparación y caracterización de los ambientes aeroterrestres cercanos, lejanos y de otras épocas. Establecimiento de relaciones con los ambientes acuáticos y de transición.</p> <p>Reconocimiento de interacciones entre los componentes del ambiente y su dinámica.</p> <p>Identificación y clasificación de las principales adaptaciones morfológicas de los seres vivos.</p> <p><b>Actitudinales</b> Análisis y valoración de cambios propiciados por el hombre. Interés por la conservación del medio ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación y resolución de cuestionarios sobre los espacios aeroterrestres del pasado.</li> <li>• Búsqueda orientada en internet de información relacionada con los seres vivos en diferentes ambientes.</li> <li>• Redacción de oraciones y textos referidos a los seres vivos que habitan ambientes aeroterrestres y acuáticos.</li> <li>• Lectura y comparación sobre animales y plantas que habitan la selva, la puna, la estepa patagónica y otros espacios aeroterrestres de la Argentina.</li> <li>• Investigación y discusión acerca de las modificaciones de los ambientes naturales de nuestro país por parte del hombre.</li> <li>• Investigación acerca de los animales nativos del país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar y describir las características de los ambientes aeroterrestres: algunos tipos de climas y suelos.</li> <li>• Investigar y relacionar la temperatura con el tipo de vegetación, los animales que habitan los ambientes aeroterrestres y las adaptaciones evidentes.</li> <li>• Reconocer y describir ambientes.</li> <li>• Redactar textos que expresen el reconocimiento de algunas características de los seres vivos que les permiten enfrentar los factores limitantes del ambiente.</li> <li>• Organizar información en diferentes formatos.</li> </ul>	<p>Gigantes de Patagonia: <a href="http://www.youtube.com/FlorentinoAmeghino">www.youtube.com/FlorentinoAmeghino</a> en: <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/http://es.wikipedia.org/wiki/Video_sobre_los_esteros_del_Iberá">http://es.wikipedia.org/wiki/http://es.wikipedia.org/wiki/Video_sobre_los_esteros_del_Iberá</a>: <a href="http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=407">http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=407</a></p> <p>Conservación del venado: <a href="http://www.unl.edu.ar/santafe/museocm/pdf/BIOLOGICA-9.pdf">http://www.unl.edu.ar/santafe/museocm/pdf/BIOLOGICA-9.pdf</a></p> <p>Educación ambiental: <a href="http://www.vivamos.org.ar/que_hacemos/nuestra_solucion/cambiar_forma_vivimos/educacion_ambiental/">http://www.vivamos.org.ar/que_hacemos/nuestra_solucion/cambiar_forma_vivimos/educacion_ambiental/</a></p>

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<p><b>4.</b> <b>El sostén y el movimiento de los seres humanos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las estructuras de sostén y de movimiento en los seres humanos.</li> <li>• Analizar y comparar los tipos de movimientos en los seres humanos.</li> <li>• Reconocer la importancia de la buena alimentación para el desarrollo óseo y muscular.</li> </ul>	<p><b>Conceptuales</b> Estructuras de sostén. Características de los huesos, músculos y articulaciones que permiten el sostén y la locomoción.</p> <p><b>Procedimentales</b> Reconocimiento de las funciones del esqueleto como elemento de transporte y de sostén. Caracterización de la función de los músculos. Identificación de las características y funciones de las articulaciones. Descripción, registro y organización de la información del trabajo experimental.</p> <p><b>Actitudinales</b> Valoración de la ingesta de calcio para la salud ósea. Interés por la prevención de lesiones y el cuidado de los huesos, músculos y articulaciones. Valoración de la modelización como fuente de conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y análisis de la diversidad de huesos.</li> <li>• Análisis de las características del esqueleto que brindan sostén y protección al cuerpo.</li> <li>• Investigación acerca de los criterios para clasificar los huesos.</li> <li>• Identificación de las articulaciones, sus tipos y constitución.</li> <li>• Descripción de la función de los músculos en el movimiento.</li> <li>• Comparación de los movimientos de los diferentes tipos de articulaciones.</li> <li>• Análisis de la clasificación de los músculos y sus funciones.</li> <li>• Análisis del trabajo conjunto de huesos, músculos y articulaciones.</li> <li>• Comparación del esqueleto del hombre y de la mujer.</li> <li>• Identificación de los componentes de una alimentación saludable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poner en juego lo que saben acerca de la constitución del esqueleto, intercambiar puntos de vista y argumentar sus afirmaciones.</li> <li>• Buscar información sobre las formas de movimiento de las articulaciones. Cuidado y prevención de lesiones.</li> <li>• Formular anticipaciones acerca de la musculatura y los huesos en los seres humanos.</li> <li>• Diseñar y realizar modelos que permitan indagar la relación entre estructura y función en el cuerpo humano.</li> <li>• Indagar y valorar acerca de la alimentación saludable y las actividades vinculadas a la y conservación de la salud.</li> </ul>	<p>Los huesos: <a href="http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared02/los_huesos/index.html">http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared02/los_huesos/index.html</a> Noticia: una investigadora brillante que luchó contra los prejuicios: <a href="http://www.agenciacyta.org.ar">http://www.agenciacyta.org.ar</a></p>
<p><b>5.</b> <b>Los materiales y sus propiedades</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las propiedades de los materiales.</li> <li>• Enunciar las características distintivas de los estados sólido, líquido y gaseoso.</li> <li>• Comparar los materiales según sus orígenes, propiedades y usos.</li> <li>• Valorar las propiedades de los materiales que los caracterizan como buenos y malos conductores del calor y la electricidad.</li> </ul>	<p><b>Conceptuales</b> Propiedades de los materiales. Uso de los materiales en función de sus propiedades. Características macroscópicas que distinguen a los estados sólido, líquido y gaseoso. Materiales conductores térmicos (buenos y malos conductores del calor). Materiales conductores eléctricos (buenos y malos conductores de la electricidad). Interacción entre los materiales y los imanes.</p> <p><b>Procedimentales</b> Comparación de materiales según su origen, sus propiedades y sus usos. Análisis de las características macroscópicas de los materiales en sus diferentes estados: sólido, líquido y gaseoso. Reconocimiento y descripción de materiales conductores térmicos y eléctricos.</p> <p><b>Actitudinales</b> Valoración de la reutilización y el reciclado de los materiales. Interés por el cuidado de los recursos naturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de los aspectos y características de los materiales.</li> <li>• Reconocimiento de las propiedades de los materiales en función de sus usos.</li> <li>• Comparación de las propiedades de los materiales, sus orígenes y procesamientos.</li> <li>• Análisis de las características de los estados sólido, líquido y gaseoso de los materiales.</li> <li>• Identificación de las propiedades conductoras del calor y la electricidad de los materiales.</li> <li>• Reconocimiento de las partes de un circuito eléctrico.</li> <li>• Identificación de las transformaciones de energía en un circuito eléctrico.</li> <li>• Exploración de las propiedades magnéticas de los materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar y comparar objetos elaborados con distintos materiales.</li> <li>• Diseñar y realizar experimentos que les permitan comparar y distinguir las propiedades de los materiales.</li> <li>• Identificar los procesos que efectúa el hombre desde la obtención de la materia prima hasta la fabricación de objetos, incluidos aquellos que resultan del reciclado.</li> <li>• Describir apropiadamente, desde el punto de vista del vocabulario, los cambios de estado.</li> <li>• Realizar descripciones de materiales en estado sólido, líquido y gaseoso, reconociendo sus características.</li> <li>• Explorar las posibilidades de transformación de los materiales en sólidos, líquidos y gaseosos.</li> <li>• Explorar las posibilidades de transformación de los materiales en sólidos, líquidos eléctricos y magnéticos.</li> </ul>	<p>Calidad de la lana (N. de la A. dirección corregida): <a href="http://www.inti.gov.ar/prodiseno/pdf/fieltro_inti.pdf">http://www.inti.gov.ar/prodiseno/pdf/fieltro_inti.pdf</a></p>

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<p><b>6. Familias de materiales fabricados</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar ideas centrales en el estudio de los materiales: propiedades, estructura, procesamiento y comportamiento.</li> <li>Analizar las características de las diferentes familias de materiales: los metales, los cerámicos y los plásticos.</li> <li>Explorar la obtención, transformación y uso de los materiales.</li> <li>Valorar la actividad científica y tecnológica en la producción, procesamiento e innovación de materiales.</li> </ul>	<p><b>Conceptuales</b> Los metales, los cerámicos y los plásticos como familias de materiales. Obtención y transformación de los metales, cerámicos y plásticos por parte del hombre. Reciclado de materiales. Propiedades particulares. Los metales: brillo, ductilidad, maleabilidad, conductividad. Los cerámicos: fragilidad, opacidad, porosidad. Los plásticos. Diversidad de materiales plásticos y propiedades específicas según su uso. Obtención, transformación y uso de los metales.</p> <p><b>Procedimentales</b> Comparación entre metales, cerámicos y plásticos respecto del origen y propiedades relativas al calor, la electricidad y el magnetismo.</p> <p><b>Actitudinales</b> Reconocimiento de las ventajas y desventajas del uso de plásticos. Valoración de la reutilización y reciclado de materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de los materiales en objetos de la vida cotidiana.</li> <li>Reconocimiento de características táctiles y visuales de los materiales.</li> <li>Reflexión acerca de las propiedades de los materiales.</li> <li>Comprobación y comparación de las propiedades de los materiales.</li> <li>Identificación de las propiedades de los metales: conducción del calor y la electricidad, tenacidad, maleabilidad, brillo, etc.</li> <li>Identificación de los usos de los metales según sus propiedades.</li> <li>Comparación de las propiedades de los metales con las de materiales no metálicos.</li> <li>Comparación de las características de metales de uso industrial y hogareño.</li> <li>Valoración del conocimiento de las propiedades de los metales en la prevención de accidentes hogareños.</li> <li>Reconocimiento de las características y propiedades de los cerámicos.</li> <li>Modelización explicativa de la estructura y comportamiento de los cerámicos.</li> <li>Reconocimiento del uso de los materiales: cerámicos.</li> <li>Identificación de los conceptos "reutilización" y "reciclado".</li> <li>Redacción de textos sobre comparación de las características y usos de diversos materiales.</li> <li>Identificación y reconocimiento de los plásticos, sus propiedades y usos.</li> <li>Explicación del proceso de reciclado de los plásticos.</li> <li>Investigación y diálogo acerca de modos de reciclado de plásticos y otros materiales.</li> <li>Valoración de la investigación científica y tecnológica para el mejoramiento del procesamiento y de las estructuras de los materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Postular y explorar distintas clasificaciones, argumentar sobre los criterios utilizados en cada caso y analizar la pertinencia de sus clasificaciones teniendo en cuenta las propiedades de los materiales estudiados.</li> <li>Diseñar y realizar experimentos que les permitan anticipar y comparar las propiedades de los materiales.</li> <li>Buscar información mediante la lectura de textos, recursos de internet y otras fuentes sobre el origen y formas de obtención de materiales como los metales, cerámicos y plásticos.</li> <li>Organizar, en formatos diversos, la información sobre los procesos que efectúa el hombre desde la obtención de la materia prima hasta la fabricación de objetos metálicos, cerámicos y de plástico.</li> <li>Reconocer criterios de búsqueda de información.</li> <li>Comparar procesos de reciclado y obtención de materiales.</li> <li>Explorar las posibilidades de transformación y usos de metales en relación con sus propiedades.</li> <li>Reflexionar y redactar acerca del reciclado de ciertos materiales en función del cuidado del ambiente.</li> </ul>	<p>Empresa argentina de aluminio: <a href="http://www.aluarnews.com.ar/institucional.html#">http://www.aluarnews.com.ar/institucional.html#</a> Centro experimental de la vivienda económica: <a href="http://www.veve.org.ar">http://www.veve.org.ar</a> Materiales reciclados: <a href="http://www.recicladosatroyito.com.ar/reciclados2.htm">http://www.recicladosatroyito.com.ar/reciclados2.htm</a></p>
<p><b>7. El origen de los materiales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar materiales naturales y materiales producidos por el hombre.</li> <li>Analizar el tratamiento y transformación de materiales en la industria química.</li> <li>Valorar la relación entre materiales renovables y no renovables y no reciclables y no reciclables, en función de la preservación del medio ambiente.</li> </ul>	<p><b>Conceptuales</b> Materiales naturales y materiales producidos por el hombre. Materia prima.</p> <p><b>Procedimentales</b> Descripción del proceso de obtención de algunos materiales considerados naturales. Identificación de algunas transformaciones industriales de materiales y su aplicación para artículos de uso corriente.</p> <p><b>Actitudinales</b> Valoración de materiales renovables y no renovables, reciclables y no reciclables y biodegradables, según sus propiedades. Comprender la relevancia del reciclado de materiales en el cuidado del medio ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis y comparación de las características de los materiales que usamos.</li> <li>Reflexión acerca del origen de los materiales que usamos.</li> <li>Identificación de las materias primas de los productos de consumo cotidiano.</li> <li>Investigación sobre el tratamiento de materias primas para la fabricación de diversos productos.</li> <li>Comparación de las características de los materiales renovables y no renovables.</li> <li>Reflexión sobre la conveniencia de la clasificación de los desechos.</li> <li>Lectura e interpretación de textos informativos.</li> <li>Exploración sobre la transformación de materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observar el entorno para explorar materiales de orígenes diversos.</li> <li>Discutir sobre la diversidad de orígenes de los materiales.</li> <li>Compartir los criterios utilizados en cada caso.</li> <li>Analizar las características de los productos de uso cotidiano y la pertinencia de clasificarlos según sus orígenes.</li> <li>Diseñar formas de organización de la información que les permitan anticipar y comparar las transformaciones de los materiales.</li> <li>Buscar información sobre el origen y las formas de transformación de las materias primas. Reflexionar sobre cómo llegan los productos a nuestros hogares, cuáles son sus orígenes y cuáles, sus destinos finales.</li> <li>Reconocer criterios de búsqueda de información vinculada con los materiales naturales, artificiales y sus transformaciones.</li> <li>Comparar los procesos que resultan de la transformación química de los materiales y del reciclado.</li> <li>Reflexionar y redactar sobre el reciclado, la reutilización y la recuperación de ciertos materiales en función de la preservación del medio ambiente.</li> </ul>	<p>Cerámicas autolimpiantes: <a href="http://digital.bl.fcen.uba.ar/Download/Cable/Cable_0634.pdf">http://digital.bl.fcen.uba.ar/Download/Cable/Cable_0634.pdf</a> Investigaciones sobre materiales: <a href="http://www.inquimae.fcen.uba.ar/investigacion.htm">http://www.inquimae.fcen.uba.ar/investigacion.htm</a></p>

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<p><b>8. Las fuerzas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definir, identificar y representar tipos de fuerzas.</li> <li>Caracterizar tipos de fuerzas.</li> <li>Reconocer y analizar los diversos efectos que se producen por acción de una fuerza.</li> </ul>	<p><b>Conceptuales</b>                      La acción de las fuerzas y sus efectos: deformación y cambio del estado de movimiento de los cuerpos.                      Aplicación de más de una fuerza.                      Los efectores de las fuerzas.                      La diversidad de fuerzas.                      Fuerzas a distancia.                      Nociones de seguridad en la manipulación de imanes y cuerpos electrizados.                      Magnetismo terrestre.                      La brújula.                      La fuerza de gravedad.                      El peso de los cuerpos.                      Fuerzas por contacto. La fuerza de rozamiento: la imposibilidad del movimiento continuo.</p> <p><b>Procedimentales</b>                      Representación de las fuerzas mediante flechas.                      Diferenciación de fuerzas que actúan a distancia de las que lo hacen por contacto.                      Identificación y explicación de ciertos fenómenos como la acción de fuerzas que actúan a distancia, reconociendo acciones de atracción y de repulsión a partir de la exploración de fenómenos magnéticos y electrostáticos.                      Comprensión de que imanes y cuerpos electrizados pueden ejercer fuerzas atractivas y repulsivas de intensidad variable.                      Identificación de los polos magnéticos sur y norte.                      Comprensión de que la Tierra posee un campo magnético.                      Utilización de la brújula y reconocimiento de su importancia histórica.</p> <p><b>Actitudinales</b>                      Valoración del esfuerzo para la realización de las tareas.                      Respeto de las normas de seguridad vial.                      Valoración de la comprensión de las fuerzas para el mejoramiento de los juegos.                      Valoración de la investigación en física forense y su relación con los accidentes viales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y explicación de fenómenos producidos por la acción de fuerzas.</li> <li>Reconocimiento de la acción de las fuerzas y sus efectos: movimiento y deformación.</li> <li>Identificación y explicación de fenómenos por la acción de fuerzas que actúan a distancia, no evidentes.</li> <li>Reconocimiento de fuerzas que actúan a distancia, acciones de atracción y de repulsión.</li> <li>Representación de las fuerzas a través de vectores.</li> <li>Identificación de las características de las fuerzas: dirección, sentido e intensidad.</li> <li>Reconocimiento de la fuerza de rozamiento y análisis de sus consecuencias.</li> <li>Exploración de fenómenos electrostáticos y de fenómenos magnéticos.</li> <li>Comparación de las características de las fuerzas a distancia y las fuerzas por contacto.</li> <li>Comprensión y análisis de la fuerza de gravedad y sus efectos.</li> <li>Valoración de la investigación en física forense y su relación con los accidentes viales.</li> <li>Reconocimiento de acciones para evitar accidentes viales.</li> <li>Planificar y organizar una kermés escolar basada en actividades lúdicas en que participen fuerzas.</li> <li>Predicir las acciones de las fuerzas en los diferentes juegos.</li> <li>Analizar los resultados de los juegos a la luz de los efectos de las fuerzas puestas en juego.</li> <li>Organizar la información y comunicarla a los otros equipos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar sobre el impacto de la acción de las fuerzas analizando los efectos y modos de registro.</li> <li>Diseñar experimentos que pongan en evidencia la acción de las fuerzas de contacto y a distancia y organizar un registro que compare y relacione sus efectos.</li> <li>Comprobar y verificar experimentalmente la acción de la fuerza de gravedad a través del diseño de experiencias sencillas.</li> <li>Comunicar en forma oral y escrita lo aprendido y elaborado en grupos.</li> <li>Debatir y argumentar sobre algunas acciones humanas en relación con la seguridad vial.</li> </ul>	<p>Conectar (igualdad (buscar "Fuerza entre cargas electrostáticas"): <a href="http://videoseducar">http://videoseducar</a></p>

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
9. La Tierra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer a la Tierra como cuerpo cósmico.</li> <li>• Forma y movimientos de la Tierra.</li> <li>• Analizar las características de los satélites naturales y artificiales.</li> <li>• Valorar la observación del cielo como fuente de conocimientos</li> </ul>	<p><b>Conceptuales</b> Caracterización de la Tierra como cuerpo cósmico: forma, dimensiones. Movimiento de rotación. Días y noches.</p> <p><b>Procedimentales</b> Reconocimiento de la forma de la Tierra y de las ideas que a través de la historia se concibieron sobre ella. Identificación del movimiento aparente de las estrellas como consecuencia de la rotación de la Tierra. Comparación de las formas y dimensiones entre la Tierra, la Luna y el Sol.</p> <p><b>Actitudinales</b> Interés por la historia de la ciencia y la observación de los astros. Valoración de la observación sistemática, la descripción y el registro de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de la ubicación y características de la Tierra.</li> <li>• Análisis y comparación de las dimensiones cósmicas.</li> <li>• Participación en una simulación espacial.</li> <li>• Identificación de otros cuerpos celestes: estrellas, planetas y satélites.</li> <li>• Comparación del tamaño, la composición y la ubicación de la Tierra respecto de otros planetas del Sistema Solar.</li> <li>• Análisis de modelos explicativos sobre la forma y el movimiento de la Tierra a través de la Historia.</li> <li>• Utilización de la historia de la ciencia como herramienta de aprendizaje.</li> <li>• Análisis de los movimientos de la Tierra y su relación con las estaciones y con la sucesión del día y la noche.</li> <li>• Investigación y discusión sobre los satélites naturales y los artificiales.</li> <li>• Reconocimiento de las funciones que cumplen los satélites artificiales.</li> <li>• Reconocimiento y discusión sobre la relevancia del desarrollo tecnológico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar sobre lo que saben del planeta Tierra y el resto de los planetas y constituyentes del Sistema Solar. Hacer consciente el modo en que aprendieron lo que saben sobre el planeta en que vivimos.</li> <li>• Formular preguntas e inquietudes acerca de las dudas sobre el tema.</li> <li>• Consultar fuentes de información.</li> <li>• Registrar la información.</li> <li>• Recurrir a diversas formas de representación y modelización de la Tierra.</li> <li>• Realizar observaciones y experimentaciones que ayuden a modelizar el Sistema Solar.</li> <li>• Observar sistemáticamente el cielo, realizar registros, comparaciones y descripciones.</li> <li>• Interpretar y elaborar esquemas y modelos surgidos de la observación del cielo.</li> <li>• Formular conjeturas sobre lo observado en el cielo. Buscar explicaciones.</li> <li>• Intercambiar puntos de vista con los compañeros y argumentar afirmaciones.</li> </ul>	<p>Viaje por el Sistema Solar: <a href="http://nticeducacion.es/w3/eos/">http://nticeducacion.es/w3/eos/</a> Materiales educativos/ mem2000/astromia/ chicos/ss_viaje/index.html Proyecto de satélite: <a href="http://www.invapcom.ar/proyectos/satelite-sa-daquarius.html">http://www.invapcom.ar/proyectos/satelite-sa-daquarius.html</a></p>
10. El sistema Tierra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y caracterizar los componentes de los subsistemas terrestres.</li> <li>• Reconocer los efectos de sismos, plegamientos y volcanes en las características de la geosfera.</li> <li>• Valorar acciones de cuidado y preservación del planeta.</li> </ul>	<p><b>Conceptuales</b> Subsistemas terrestres. Estructura interna de la Tierra. Cambios en la geosfera. Sismos, volcanes y plegamientos. Erosión del suelo.</p> <p><b>Procedimentales</b> Apropiación del concepto de sistema. Identificación de los subsistemas que constituyen la Tierra. Análisis de la estructura y los cambios de la geosfera. Identificación de los estratos que forman la Tierra. Análisis de los fenómenos internos de la geosfera. Reconocimiento de la actividad sísmica: terremotos, maremotos y tsunamis. Identificación de los fenómenos externos que modifican la geosfera: la erosión. Modelización de los fenómenos internos de la corteza terrestre.</p> <p><b>Actitudinales</b> Interés por conocer los fenómenos internos y externos de la geosfera. Prevención en regiones con actividad sísmica. Valoración de la acción del hombre en la modificación de los subsistemas terrestres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión y discusión sobre los subsistemas terrestres.</li> <li>• Lectura de información y redacción de textos.</li> <li>• Búsqueda de explicaciones sobre los procesos que dan origen a las montañas, sismos y volcanes.</li> <li>• Interpretación de textos informativos.</li> <li>• Descripción de los tipos de erosión.</li> <li>• Análisis y reflexión sobre medidas de prevención en regiones sísmicas.</li> <li>• Realización de experiencias y simulaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar y realizar esquemas y dibujos que representen la estructura interna de la Tierra.</li> <li>• Recurrir a distintas fuentes de información, contrastar ideas y discutir las con los compañeros.</li> <li>• Formular anticipaciones y preguntas sobre los procesos que modifican la geosfera.</li> <li>• Interpretar modelos y esquemas de los subsistemas terrestres y de la estructura de la geosfera.</li> <li>• Comparar mediante analogías, modificar fenómenos que modifican la geosfera.</li> <li>• Realizar pruebas experimentales, modelaciones y simulaciones.</li> <li>• Contrastar conjeturas con resultados experimentales.</li> </ul>	<p>Instituto Nacional de Prevención Sísmica: <a href="http://www.inpres.gov.ar/">http://www.inpres.gov.ar/</a> Suelo y desertificación: <a href="http://www.ambiente.gov.ar/?idarticulo=9020">http://www.ambiente.gov.ar/?idarticulo=9020</a></p>

## Cap. 1. Los seres vivos: sus características y diversidad (páginas 245 a 252)

### Página 245.

#### Apertura: Mi lupa de científico

1. y 2. *Respuesta modelo.* El moho es un tipo de hongo microscópico que crece formando filamentos. Como todo ser vivo, los hongos respiran, se reproducen, se nutren, excretan, se mueven y reaccionan ante los estímulos.

En este capítulo se conocen los seres vivos con sus atributos. El objetivo de este capítulo es reconocer las características de los seres vivos e identificar los aspectos que distinguen a los seres vivos de lo que no está vivo y constituye el ambiente en que vivimos. En la sistematización del conocimiento científico, clasificamos, definimos y caracterizamos los sistemas en estudio, como, en este caso, los seres vivos. En esta búsqueda de definiciones, reconocemos atributos. Los docentes otorgaremos jerarquía a esos atributos, distinguiendo los "atributos críticos" de los "atributos variables". Los atributos críticos de los seres vivos son METABOLISMO y AUTOPERPETUACIÓN, dos características ineludibles que distinguen a los seres vivos de los sistemas abióticos. Las otras características son atributos variables, consecuencias derivadas de estos dos atributos críticos, que sirven para comprender el dinamismo y funcionamiento de los seres vivos, su adaptación a los ecosistemas y sus modos de vida. Seguiremos atendiendo a estas características en los capítulos siguientes: La clasificación de los seres vivos (capítulo 2), La diversidad de ambientes aeroterrestres (capítulo 3) y El sostén y el movimiento de los seres vivos (capítulo 4).

Aclaremos y reconozcamos que las observaciones se realizarán "a simple vista" o, como decimos en ciencias, "a ojo desnudo", ya que algunas de nuestras descripciones y análisis podrían variar si utilizáramos, por ejemplo, un microscopio.

Sobre esta base se analizarán las informaciones, observaciones y registros, con la intención de sistematizar la información, de encontrar características comunes y relacionarlas con las funciones adaptativas de cada proceso.

### Página 246.

#### LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS SERES VIVOS

Nota: La actividad central que se propone alienta a la observación detallada y a la enunciación de atributos que los estudiantes deberán decidir sobre la base de sus observaciones o de sus recuerdos de ellas. Se orientará ampliando las preguntas para que hagan conscientes sus evocaciones y sus observaciones: ¿Respira? ¿Cuál es la evidencia? ¿Cómo te das cuenta de que lo hace? ¿Cómo se manifiesta la respiración en tus observaciones? ¿Podés observar algún cambio que indique que lo está haciendo? Pondremos el énfasis en las características observables de cada uno de los ejemplos que se citan en el párrafo, de manera de orientar la observación minuciosa y poner en evidencia que no todos percibimos con igual atención los mismos fenómenos. Tampoco todos lo hacemos con las mismas intenciones. En relación con las características que se evidencian, instamos a que distingan los atributos críticos de los seres vivos de los sistemas abióticos: metabolismo y autoperpetuación.

Pudimos observar las manifestaciones de los sistemas anteriores a simple vista, pero no podemos hacerlo con los mohos debido a que son microscópicos. Si nos preguntamos de qué otras maneras podríamos poner en evidencia que los mohos son seres vivos, podemos responder "viendo cómo se extiende el moho sobre el pan o la fruta". De este modo, estamos haciendo notar que hay varias maneras de buscar evi-

dencias de la manifestación de la vida. Por otra parte, notamos que algunas manifestaciones podemos observarlas a ojo desnudo y otras necesitan de algún instrumento que amplíe nuestra visión. Esos instrumentos, tan útiles a las Ciencias Naturales, son la lupa y el microscopio.

### Página 247.

#### SIETE PROCESOS QUE CARACTERIZAN A LOS SERES VIVOS

Nota: Se ponen de manifiesto siete procesos que caracterizan a los seres vivos. ¿Cuáles son las evidencias que tenemos de esos procesos? ¿Cómo nos damos cuenta de tales manifestaciones? La pregunta sistemática nos ayudará a reconocer cada evidencia y hará necesaria la adquisición de nueva información si no podemos responder a tales inquietudes. En el caso de los vegetales, donde el proceso de respiración no se hace evidente a simple vista, se genera la necesidad de realizar el experimento de cierre, donde se pondrá en evidencia este proceso. Así, podemos realizar un cuadro en el pizarrón con las respuestas de los estudiantes a las preguntas anteriores:

PROCESO	EVIDENCIA
1. Respiración	"Se mueve el pecho cuando respiramos", "se infla la panza y se mueve el pecho", "en las plantas, no me doy cuenta de que respiran".
2. Nutrición	"Como verduras, carne y frutas", "mi pecesito come alimento", "yo riego las plantas para que se nutran".
3. Excreción	"Vamos al baño", "mi mamá junta el excremento del perro", "mis gatitos hacen en las piedritas", "los sapos ¡dejan restos de bichos!"
4. Crecimiento y desarrollo	"Me quedan cortos los pantalones", "veo cómo crecen las plantas", "la huerta se llenó de maleza que crece rápido", "mi mascota no entra más en la caja, le cambié la cucha".
5. Reproducción	"Mi tía va a tener un bebé", "vi cómo nació un potrillito", "los conejos tienen muchos hijitos", "las gallinas ponen huevos".
6. Movimiento	"Los ciempiés caminan", "los mosquitos vuelan", "¡vi que hacen carreras de avestruces!", "los caracoles dejan una huella".
7. Reacción ante estímulos	"Mi perro se asusta con los cohetes", "los bichos van a la luz", "una vez toqué la plancha caliente y saqué la mano muy rápido".

#### Observamos y comparamos

3. Si bien las características distintivas de los seres vivos respecto de los sistemas abióticos son el metabolismo y la autoperpetuación, estas se manifiestan en los procesos vitales: respiración, nutrición, excreción, crecimiento y desarrollo, reproducción, movimiento y reacción ante estímulos.

4. Algunas relaciones entre sistemas bióticos y abióticos: 1) Los residuos derivados de los vegetales, como cáscaras de papas, de zanahorias o de frutas (provenientes de sistemas bióticos) son procesados en la tierra por las lombrices, que los comen y los transforman con su metabolismo en un desecho llamado humus (sistema abiótico), un material muy fértil del que se nutren las plantas. 2) Los vegetales captan gases del aire (sistema abiótico) y los transforman en sus hojas. 3) El excremento de las gaviotas (proveniente del sistema biótico) sobre las piedras del mar se convierte en un mineral del sistema abiótico.

5. a. Componentes bióticos: son los sistemas que tienen vida.

b. Componentes abióticos: son los sistemas que no tienen vida.

## Página 248.

### ADAPTACIONES A LOS AMBIENTES AEROTERRESTRES

Nota: "Los consorcios, asociaciones, sociedades, simbiosis y competencias en la interacción entre organismos se extienden a escala global. La materia viva y no viva, el sí mismo y el entorno están delicadamente interconectados" (Dorian Sagan y Lynn Margulis)<sup>4</sup>.

En esta sección trabajaremos cuatro conceptos: cambio, diversidad, unidad e interacción, que ponen en evidencia una característica emergente de los seres vivos: la **adaptación**. Proponemos la lectura del texto y la observación de las imágenes para la elaboración de un cuadro como el que se sugiere, que nos va a permitir comparar y distinguir conceptos referidos a la diversidad.

## Página 249.

### Describimos y comparamos

6.

Región aeroterrestre	Componentes abióticos	Componentes bióticos		Características adaptativas
Región de la Puna (provincias de Salta, Jujuy y Catamarca)	Clima seco	Vegetales	Animales	Escasa vegetación
	Suelo arenoso	Arbustos	Llama	Arbustos que acumulan agua
	Suelo pedregoso	Tola	Vicuña	Animales: mimetismo
	Suelo seco	Cardón	Guanaco	Grandes dientes
Bosque andino patagónico (norte de la provincia de Neuquén hasta Tierra del Fuego)	Lagos	Ciprés	Huemul	Árboles de hojas finitas
	Ríos de deshielo	Alerce	Pudú	Hojas reducidas en extensión
	Nieve	Araucaria o pehuén	Ciervo colorado	Animales con pelaje grueso
	Suelo rocoso			Dedos con pezuñas

Las características adaptativas surgen del vínculo establecido con los componentes abióticos del entorno; ambos componentes constituyen el ecosistema. El mimetismo, por ejemplo, es un rasgo adaptativo de las especies. El camuflaje con el entorno les permite eludir a sus depredadores. En las ciudades también se observa mimetismo: por ejemplo, cuando hay mucho smog, los troncos de los árboles y las paredes de los edificios se ennegrecen. La mayoría de las poblaciones de mariposas también son oscuras en estos ambientes. Por el contrario, si en una ciudad hay cantidad de mariposas de colores claros, eso indica bajos niveles de smog.

## Página 250.

### LA BIODIVERSIDAD

Nota: En esta sección, se plantea la biodiversidad o diversidad biológica como una introducción a la necesidad de establecer una clasificación de tanta variedad, tema que se retomará en el capítulo 2. Por otra parte, también vamos a hacer hincapié en valores relacionados con la responsabilidad del cuidado del medio ambiente y de las especies en extinción. Otro aspecto relacionado con el cuidado de la biodiversidad es el trasla-

do de especies de un sitio en el que son autóctonas a otro en el que no están adaptadas. Aves exóticas, animales tropicales, peces, plantas como las orquídeas y otras especies trasladadas voluntaria o involuntariamente de su ambiente natural alteran la diversidad biológica y modifican los equilibrios de los ecosistemas en donde son introducidos.

Según la Fundación Vida Silvestre Argentina, hay unas 985 especies de aves, 345 de mamíferos, 248 de reptiles, 145 de anfibios y 710 de peces. De todas ellas 529 están en peligro de extinción (<http://www.peligrodeextincion.com.ar>). En esta página de internet los estudiantes encontrarán fichas de las especies amenazadas en las que se detallan sus características y las razones por las que se hallan en esa situación, por ejemplo, el caso del tatú carreta.

### TATÚ CARRETA

En el país se considera que es un animal en peligro de extinción.

Características: mide aproximadamente 1,5 m de longitud total, de los cuales 50 cm corresponden a la cola, y está recubierto de un gran caparazón. Habita en ambientes chaqueños, en especial en la zona del "Impenetrable". El hombre es su peor enemigo, lo captura para comer su carne o por su fama de "fósil viviente".

### Comprometidos con nuestro país

Al leer este artículo con los estudiantes, pensamos en la especialidad de la investigadora, en su tema de interés y en las características históricas y regionales que le otorgó a su investigación. Además, desde el punto de vista de la producción del conocimiento, nos preguntamos si es posible realizar hoy, en otros sectores del país, investigaciones de estas características, ya sea de la flora o de la fauna regional. Desde el punto de vista actitudinal, nos preguntamos cómo debió haber sido la trayectoria de la investigadora: ¿qué pasos siguió para convertirse en investigadora?

## Página 251.

### En estudio

La actividad experimental planteada como cierre permite desarrollar importantes habilidades cognitivo-lingüísticas y se propone, asimismo, acceder a un conocimiento de un orden superior: la descripción y el registro, la comparación, el análisis y la elaboración de conjeturas explicativas derivadas de las observaciones. En términos de valores, contribuye al desarrollo de la paciencia, al esperar la evolución del experimento para la observación de los resultados, y a la honestidad en el informe de los resultados observados. Nos ayuda al análisis de los resultados y, si obtuviéramos un resultado inesperado, el experimento nos ayuda a revisar minuciosamente el procedimiento en busca de las causas que pudieron influir en ese resultado. Por último, nos acerca una respuesta a la pregunta "¿cómo lo supieron?"; estos son los modos de conocer en Ciencias Naturales.

Otra característica de la actividad en ciencias es el trabajo en equipo. A diferencia del "grupo", que es un conjunto de personas, el equipo es un conjunto de personas que se reúne tras un objetivo en común. Y eso favorece la actividad ya que las observaciones, los conocimientos y la comunicación se potencian.

En el experimento podrán elaborar conclusiones a partir de la comparación y de la puesta en juego de conocimientos previos, como la conciencia de la propia respiración. En la primera etapa del experimento se pone de manifiesto, a través del cambio de coloración de una sustancia indicadora colocada en el agua, la disolución de gases derivados de la respiración de los estudiantes. Al soplar con el sorbete en el agua, lo que ocurre es que el dióxido de carbono proveniente de la espiración se disuelve en el agua, convirtiéndose en ácido carbónico. Como el azul de bromotimol es una sustancia indicadora (esto significa que cambia de color cuando hay un cambio en la acidez del líquido en el que está disuelta) se produce un cambio en la coloración del agua. Esto es una evidencia empírica de que el agua se acidificó debido a los gases de la respiración. Análogamente, en la segunda etapa, se espera algún tipo de manifestación en la coloración del indicador, luego de



60 minutos, que se relacionará con las observaciones de la primera etapa, para concluir si la manifestación observada se relaciona o no con las realizadas anteriormente. Si los resultados fueran similares, esto es: si el cambio de coloración se da en igual sentido que el previo, podría estimarse que se trata del mismo tipo de gas, emitido por la planta de *Elodea*, disuelto en el agua. En investigación científica se dice: "Es una fuerte evidencia de que podría tratarse de gases provenientes de la respiración de la planta" ya que no "comprobamos que se trata del mismo gas". Esto es importante en la construcción del conocimiento científico ya que da una idea de la provisionalidad del conocimiento y de la necesidad de indagaciones posteriores.

¿Qué pasa si los equipos obtienen resultados diferentes? Puede suceder que, en lugar de dar coloración que indica acidez, dé una coloración que indique basicidad (lo contrario). En este caso, pudo haber ocurrido que el recipiente (frasco de vidrio o plástico) estuviera "contaminado" con el detergente con que fue lavado por no haber sido bien enjuagado. Debido a que las soluciones jabonosas son básicas (lo contrario de ácido), es posible que el resultado que se manifieste no sea el esperado. Esto se resuelve enjuagando muy bien el recipiente y repitiendo el experimento.

Cuando nuestros estudiantes comunican sus resultados, podemos hacer hincapié en el lenguaje que utilizan, que, sin ser rigurosamente científico, se verá favorecido con la utilización de la menor cantidad de términos ambiguos e inespecíficos. A través de preguntas, podemos guiar a los estudiantes a ser más específicos y pertinentes en lo que están comunicando.

## Página 252. Reviso y repaso

- 7. a.** Bióticos, abióticos. **b.** Procesos. **c.** características. **d.** Biodiversidad.  
**8. a.** Respiración. **b.** Nutrición. **c.** Crecimiento. **d.** Reproducción. **e.** Reacción a estímulos.  
**9. a.** Falsa. Los seres vivos tienen movimiento pero no todos se desplazan, por ejemplo, las plantas.  
**b.** Falsa. Los seres vivos pueden alimentarse de otros organismos o convertir los componentes abióticos en nutrientes. Ejemplo: las plantas. **c.** Falsa. Los seres vivos son muy diversos. **d.** Verdadera.  
**10. a.** Comprobar si respira, comprobar si crece.  
**b.** Comprobar si se reproduce, comprobar si responde a estímulos, comprobar si excreta.  
**11.** Es un ser vivo porque posee las características de reproducirse y realizar procesos vitales como la respiración, nutrición, excreción, responder a estímulos, moverse, crecer y desarrollarse.

## TIC

En relación con la actividad de búsqueda, es importante que los estudiantes puedan identificar palabras que no conocen, interpretar el significado en el contexto de la biodiversidad y relatar con sus palabras los hallazgos. De qué trata cada artículo, cuál es su propósito y qué opinión les merece la designación de una fecha con esas características. Esta es una actividad que se suscita en los contenidos conceptuales pero también contribuye al desarrollo de habilidades como la lectura comprensiva y la búsqueda del significado de palabras, así como el desarrollo en valores, respetando la opinión de sus compañeros y argumentando con opiniones propias.

**2. a.** El proyecto se proponía lograr, para el año 2010, una reducción de la tasa de pérdida de la biodiversidad a nivel mundial, regional y nacional. Trataba de contribuir a disminuir la pobreza y beneficiar la vida sobre la tierra.

## Cap. 2. La clasificación de los seres vivos (páginas 253 a 266)

### Página 253.

#### Apertura: Mi lupa de científico

- 1. Respuesta modelo.** Todas las mascotas son seres vivos. Se pueden clasifi-

car de acuerdo con sus formas, sus modos de vida y su reproducción. Así, tendremos a los cuadrúpedos (perro y gato), los peces y las aves.

En este capítulo estudiaremos la clasificación de los seres vivos. El planteo inicial es el desafío de clasificar las mascotas, esto es, de desarrollar un criterio que permita encontrar características comunes bajo las cuales puedan agruparse un conjunto de seres vivos familiares a los estudiantes. Esta es una excelente ocasión para introducir la historia de las ciencias como estrategia didáctica, con el objetivo de poner en evidencia la condición provisoria del conocimiento científico. Por otro lado, el desarrollo de las inteligencias múltiples pone en juego la inteligencia naturalista, que es la capacidad para resolver problemas y poner en acción conocimientos relacionados con la naturaleza. El desafío de clasificar elementos en función de uno o más criterios es un problema antiguo. El escritor y pensador Aristóteles creó un sistema de clasificación allá por el año 330 antes de nuestra era cuyo criterio era si los organismos tenían sangre o no, si caminaban sobre tierra firme, volaban o nadaban. También se clasificó a las plantas de acuerdo con su tamaño y utilidad.

### Página 254.

#### EL PROCESO DE CLASIFICACIÓN

Nota: Si bien clasificar es ordenar un conjunto de elementos de determinada manera, para desarrollar criterios de clasificación también es necesario contemplar la utilidad de la clasificación y la posibilidad de predecir, esto es: ante un nuevo elemento incorporado al conjunto, que pueda ser incluido en alguno de los grupos establecidos en la clasificación. Si ordenamos toda la ropa clasificándola por color, es probable que no nos resulte útil, ya que podrían quedar las servilletas en el mismo grupo que las remeras y las sábanas junto con la ropa interior. En esta sección es interesante remontarse al pasado, instando a que los estudiantes pregunten: "¿Y cómo lo supieron?". Un sistema de clasificación de los seres vivos en la Edad Media distinguía a los animales de las plantas. Los animales eran clasificados en mansos, feroces y pequeños. Según esta clasificación, animales tan parecidos como el perro y el lobo pertenecían a grupos distintos, mientras que la vaca compartía el grupo con el perro. Por otra parte, a medida que los animales crecían, cambiaban de grupo. Este sistema no resultó útil y cayó en desuso. La gran división entre animales y vegetales es muy antigua y ha permanecido hasta nuestros días y, aunque hay algunas excepciones, los animales tienen la característica de alimentarse de materia orgánica y son capaces de desplazarse, mientras que los vegetales se alimentan de materia inorgánica, producen su propio alimento y no se desplazan. Pero no solo existen animales y vegetales tal como los vemos a simple vista; hay seres vivos que no vemos, como las bacterias. Recién las vemos cuando son ¡muchísimas! Al observar las imágenes, ayudamos a nuestros estudiantes a detenerse no solo en la forma y tamaño, sino en el modo de vida, de alimentación y de reproducción que tienen estos seres vivos. La ciencia que estudia los sistemas de clasificación se denomina Taxonomía. Y la Sistemática es la disciplina científica que estudia la diversidad de los seres vivos en un intento de construir un sistema ordenado de clasificación de los organismos.

### Página 255.

#### LA CLASIFICACIÓN DE LOS SERES VIVOS

Nota: Carl Linneo nació en Suecia en 1707 y trabajó como médico y profesor de botánica (la ciencia que estudia las plantas). Estaba fascinado con las plantas y descubrió multitud de especies. Además, muchos exploradores le enviaban plantas y animales que recogían por todo el mundo. Linneo trabajó en una nueva clasificación de los seres vivos. Su sistema consistió en organizar grupos y subgrupos. En lugar de reunir a las especies según el sitio donde vivían o el uso que tenían para los seres humanos, Linneo observó sus formas y sus modos de vida y de reproducción. Recogió este sistema en un libro, *El sistema de la natura-*

leza, que se publicó por primera vez en 1735. En el año 1770, su clasificación ya contemplaba más de 12.000 especies.

Si bien a los fines didácticos, para el contexto de enseñanza, se estudiarán cuatro agrupamientos biológicos (a los que de manera inespecífica llamaremos "grupos"), por vigilancia epistemológica, no debemos perder de vista que los reinos biológicos son seis: animales, vegetales, hongos, moneras, protistas y arqueobacterias. En nuestro agrupamiento didáctico, reunimos a los tres últimos reinos mencionados en el grupo de los microorganismos. Quedan así cuatro grupos donde se distingue a las especies por el tamaño y por su modo de nutrirse.

### Definimos, comparamos y clasificamos

**2.** Clasificar significa ordenar o disponer por clases. **3.** Existen diferentes criterios para clasificar los componentes de un conjunto. Por ejemplo, la utilidad, el tamaño, la composición, el sitio donde se encuentra, etc. **4.** Hemos clasificado a los seres vivos en cuatro grandes grupos según su tamaño y forma de nutrirse.

Grupo	Tamaño	Nutrición
<b>Animales</b>	Visibles a simple vista.	Se alimenta de otros seres vivos.
<b>Plantas</b>	Visibles a simple vista.	Producen su propio alimento (productores).
<b>Hongos</b>	En su mayoría, visibles a simple vista.	Descomponedores de otros organismos para alimentarse.
<b>Microorganismos</b>	Invisibles a simple vista.	Descomponedores, productores o se alimentan de otros seres vivos.

### Página 257.

#### Describimos y organizamos

**5.** El criterio de clasificación es la presencia de columna vertebral o de esqueleto interno, que puede ser un conjunto de huesos articulados formando una columna vertebral o un esqueleto interno formado por un tejido más blando que el hueso, el cartílago.

**6.** Características distintivas de los 5 subgrupos de animales con esqueleto interno.

#### a) Peces

Cuerpo: cubierto de escamas, forma alargada y comprimida, varios pares de aletas.

Respiración: branquias, respiran oxígeno disuelto en el agua.

Esqueleto: óseo, cartilaginoso.

Reproducción: huevos.

#### b) Anfibios

Cuerpo: piel desnuda.

Respiración: al nacer, branquias; cuando crecen, respiración a través de la piel.

Reproducción: huevos blandos y húmedos.

#### c) Reptiles

Cuerpo: cubierto de escamas duras o placas.

Respiración: pulmones.

Reproducción: huevos con cáscara dura.

#### d) Aves

Cuerpo: cubierto de plumas, pico, extremidades superiores: alas.

Respiración: pulmones.

Reproducción: huevos con cáscara dura.

#### e) Mamíferos

Cuerpo: cubierto de pelos, las hembras tienen mamas.

Respiración: pulmones.

Reproducción: fecundación interna (no ponen huevos).

**7.** Cuadro sinóptico.

A partir de las diferencias y similitudes de los animales podemos ir construyendo un sistema de clasificación como el que sigue.

Tipo de animal	Cuerpo	Respiración	Reproducción
<b>Peces</b>	Cubierto de escamas. Forma alargada y comprimida. Varios pares de aletas. Esqueleto: óseo o cartilaginoso.	Branquias: respiran oxígeno disuelto en el agua.	Huevos.
<b>Anfibios</b>	Piel desnuda.	Al nacer tienen branquias. Cuando crecen, respiran a través de la piel o de pulmones.	Huevos blandos y húmedos.
<b>Reptiles</b>	Cubierto de escamas duras o placas.	Pulmones.	Huevos con cáscara dura.
<b>Aves</b>	Cubierto de plumas. Pico. Extremidades superiores: alas.	Pulmones.	Huevos con cáscara dura.
<b>Mamíferos</b>	Cubierto de pelos. Las hembras tienen mamas.	Pulmones.	Fecundación interna (no ponen huevos).

### Página 259.

#### Comparamos y clasificamos

[Nota de la editora: el título "Los invertebrados" no remite en la actualidad a un verdadero grupo taxonómico. Bajo esta denominación se presentan grupos de animales (poríferos, cnidarios, equinodermos, moluscos, etc.) que no tienen columna vertebral. Ello no significa que estos seres vivos tengan más parecidos entre sí que con los vertebrados. Se trata de una denominación antigua que aún persiste en los diseños curriculares, seguramente, por un criterio de utilidad.]

**8.** Se distinguen de los vertebrados por no poseer un esqueleto interno óseo ni cartilaginoso.

**9.** Podemos distinguir las características de estos animales en un cuadro como el siguiente:

	Principales características	Ejemplos
<b>Poríferos</b>	Cuerpo en forma de saco. Se alimentan a través de poros en sus cuerpos. Todos son acuáticos.	Espojas.
<b>Cnidarios</b>	También llamados celenterados. Acuáticos. Medusas: animales móviles con forma de paraguas y largos filamentos. Corales y anémonas: animales sésiles, inmóviles, adheridos a rocas o al suelo marino.	Aguas vivas.
<b>Equinodermos</b>	Cuerpo cubierto de placas duras y espinas que funcionan esqueleto externo.	Estrellas de mar, erizos, pepinos de mar.
<b>Anélidos</b>	Cuerpo blando segmentado en anillos iguales entre sí.	Lombriz de tierra, sanguijuela.

	Principales características	Ejemplos
<b>Moluscos</b>	Cuerpo blando protegido por una cubierta dura (valva o concha, en número de una o dos). Calamares y pulpos no tienen valva.	Caracoles, mejillones, almejas, calamares.
<b>Artrópodos</b>	El grupo más numeroso y diverso del planeta. Cuerpo segmentado protegido por un esqueleto externo (no es hueso). Patas articuladas. Incluye cuatro subgrupos:	
<b>Arácnidos</b>	Cuatro pares de patas y dos ganchos cerca de la boca (quelíceros).	Arañas, garrapatas, escorpiones.
<b>Insectos</b>	Subgrupo muy diverso. Tres pares de patas, número variado de antenas. Algunos tienen alas y vuelan.	Mariposas, escarabajos, moscas, hormigas.
<b>Crustáceos</b>	Al menos cinco pares de patas y dos pares de antenas. Algunos, modificadas a pinzas. Algunos acuáticos, otros de tierra firme.	Langostino, cangrejo, bicho bolita.
<b>Miriápodos</b>	Viven en ambientes muy húmedos. Se clasifican subgrupos según el número de patas de cada segmento.	Ciempiés, milpiés.

### Página 261.

#### Comparamos, describimos e investigamos

**10.** La diferencia fundamental entre las plantas y los animales es que estas producen sus propios nutrientes a partir de un gas que se encuentra en el aire llamado dióxido de carbono y de la energía que proviene de la luz del sol. En este proceso, que se llama fotosíntesis, las plantas convierten el gas de la atmósfera en materia para hacer sus propias hojas y las otras partes de su cuerpo.

**11.** Partes principales de una planta: raíces, tallo, hojas. No todas las plantas tienen raíces y tallos; algunas, como los musgos, absorben agua a través de sus minúsculas hojuelas.

**12.** El zapallito es el fruto de la planta.

La zanahoria es la raíz de la planta.

El repollo es el conjunto de las hojas de la planta.

### Página 263.

#### Comparamos y definimos

**13.** Los hongos obtienen sus nutrientes de la descomposición de otros seres vivos. Primero utilizan unas sustancias que ablandan y transforman la materia de otros seres vivos en sustancias más pequeñas y luego absorben estas sustancias para nutrirse.

**14.** Algunas bacterias son capaces de producir sus propios nutrientes a través de los gases de la atmósfera y la energía del Sol y otras, como los hongos, son capaces de descomponer otros seres vivos para obtener sus nutrientes.

**15.** Los probióticos o alimentos probióticos son alimentos que contienen cierto tipo de microorganismos vivos que son beneficiosos, por ejemplo, para algunas funciones de los intestinos. De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, la definición de probióticos es:

"Microorganismos vivos que, cuando son suministrados en cantidades adecuadas, promueven beneficios en la salud del organismo huésped" (o sea, en la salud de quien consume ese alimento).

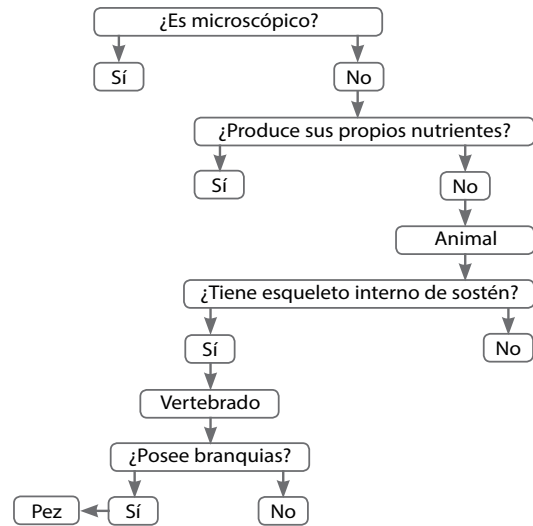
### Página 264.

#### Leemos y respondemos

**16.** La clave dicotómica es una herramienta que se utiliza para clasificar a los seres vivos en base a sus características. Consiste en realizar preguntas acerca de la presencia o no de determinadas características. Las respuestas orientan hacia el nombre del grupo o subgrupo al que pertenece el ser vivo en cuestión.

tificación resultará válida).

**17.**



### Página 265.

#### En estudio

**1.** Esqueleto externo, apéndices articulados.

Comparamos dos animales pertenecientes a grupos muy diferentes, por ejemplo, un ave y un insecto.

Las preguntas cuyas respuestas están disponibles en el texto nos pueden llevar hasta este punto de la clave dicotómica. Buscar mayor especificidad puede resultar incomprensible para los estudiantes de esta etapa escolar.

**2.** Hacemos un listado de las características de cada grupo de artrópodos

<b>Arácnidos</b>	Cuatro pares de patas y dos ganchos cerca de la boca (quelíceros).	Arañas, garrapatas, escorpiones.
<b>Insectos</b>	Subgrupo muy diverso. Tres pares de patas, número variado de antenas. Algunos tienen alas y vuelan.	Mariposas, escarabajos, moscas, hormigas.
<b>Crustáceos</b>	Al menos cinco pares de patas y dos pares de antenas. Algunos, modificadas en pinzas. Algunos son acuáticos y otros de tierra firme.	Langostino, cangrejo, bicho bolita.
<b>Miriápodos</b>	Viven en ambientes muy húmedos. Se clasifican subgrupos según el número de patas por cada segmento.	Ciempiés, milpiés.

**3.-** Escribimos preguntas que ayudarán a la clave dicotómica

¿Tiene cuatro pares de patas? → Sí → ARÁCNIDO

No

¿Tiene tres pares de patas? → Sí → INSECTO

No

¿Tiene al menos cinco pares de patas? → Sí → CRUSTÁCEO

No

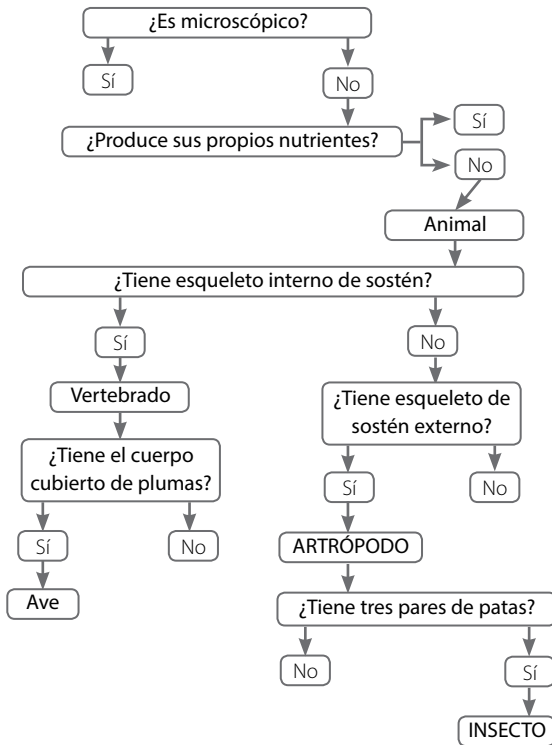
¿Tiene un par de patas por cada segmento? → Sí → MIRIÁPODOS

No

4. Producción personal. A continuación, un ejemplo del tipo de información que deberían reunir.

**Camarón:** vive en el mar o en aguas dulces, mide 10-15 mm de longitud y tiene patas pequeñas. Los bordes de sus mandíbulas son fibrosos, su cuerpo es comprimido y su cola es bastante larga respecto del cuerpo.

5.



Esta clave responde apropiadamente a las consignas 6 y 7, aunque pueden presentarse variantes en relación con diferentes preguntas que pudieran formular los estudiantes.

8. a. La variedad de preguntas que se realicen estará en función de la importancia que otorguen los estudiantes a las características que distinguen a los grupos. Algunos pueden detenerse en características del cuerpo (morfológicas), otros pueden darle importancia al tipo de respiración, a la forma de reproducirse, etc. Comparar los diferentes criterios para establecer clasificaciones es una habilidad cognitiva compleja que demandará tiempo y ejercitación.

b. Seguramente clasifiquen a los artrópodos de la misma manera pero con algunas diferencias según las características distintivas que tengan en cuenta.

### Página 266.

#### Reviso y repaso

19. a. Clasificación. b. Microorganismo. c. Animales. d. Hongos.

20. a. Falsa. Los poríferos no tienen esqueleto y se alimentan a través de los poros de sus cuerpos.

b. Falsa. Los hongos descomponen la materia en compuestos más simples y absorben estos compuestos para nutrirse.

c. Verdadera.

d. Falsa. No todas las plantas tienen flores.

21. a. Esponjas. b. Crustáceos. c. Hongos. d. Anfibios. e. Plantas.

22. a. Mamíferos: animales vertebrados cuyas hembras tienen mamas.

b. Plantas vasculares: seres vivos que producen sus propios nutrientes y poseen conductos vasculares en sus tallos, hojas y raíces.

c. Equinodermos: animal cuyo cuerpo está cubierto por unas placas duras que forman un esqueleto externo. Además tienen espinas.

d. Peces: animales vertebrados de vida acuática que respiran a través de branquias.

23. La respuesta a la pregunta a es: se trata de un bicho bolita (crustáceo) porque su cuerpo es duro al tacto.

### TIC

#### ¿Cómo se estudian los microorganismos?

2. a. Los microorganismos se denominan así porque miden menos de un décimo de milímetro. Como la vista humana no puede ver objetos tan pequeños, para poder observarlos, necesitamos microscopios, que son instrumentos ópticos que aumentan el tamaño de la imagen.

b. A finales del año 1600, un óptico holandés llamado Zacharias Janssen, que vivió entre los años 1580 y 1638, inventó un microscopio con una especie de tubo con lentes en sus extremos. Las imágenes que obtenía eran borrosas porque las lentes eran aún de mala calidad. Estos primeros microscopios aumentaban la imagen 200 veces. En la actualidad se fabrican microscopios que amplían las imágenes hasta 100 millones de veces.

c. Un comerciante holandés, muy curioso e inquieto, llamado Antonie van Leeuwenhoek (1632-1723), perfeccionó el microscopio usando lentes pequeñas, potentes y de mejor calidad que las utilizadas por Janssen.

## Cap. 3. La diversidad de ambientes aeroterrestres (páginas 267 a 280)

### Página 267.

#### Apertura: Mi lupa de científico

1. *Respuesta modelo.* El coati, así como otros animales de la selva misionera, no podría vivir en el desierto porque no tiene adaptaciones que le permitan sobrevivir con poca agua.

Iniciamos el estudio de los ambientes aeroterrestres del pasado. Contaremos con la motivación de los estudiantes ya que el estudio del pasado implica el estudio de los dinosaurios, que despierta gran curiosidad. También centraremos nuestra atención en los ambientes acuáticos, terrestres y de transición y en los biomas de nuestro país. A través de la observación y el análisis, podremos descubrir que hay factores que limitan el desarrollo de los seres vivos. Por su parte, estos presentan adaptaciones morfofisiológicas a los factores limitantes. Estas adaptaciones nos permiten empezar a establecer una idea central de la ciencia biológica, que es la relación entre las estructuras y las funciones: existen estructuras que cumplen funciones específicas. Los seres vivos tienen ciertas estructuras que cumplen determinadas funciones adecuadas a la región donde viven. Por último, es pertinente estudiar y analizar la acción del hombre en los ambientes aeroterrestres para valorar la conservación del medio.

### Página 269.

#### Investigamos y respondemos

2.a. Florentino Ameghino fue un naturalista argentino de renombre mundial. Nació el 18 de septiembre de 1854 y falleció el 6 de agosto de 1911. Mostró desde muy joven una apasionada inclinación por las ciencias naturales, en especial por la etnografía y la paleontología. Efectuó numerosas excavaciones en el subsuelo argentino y, venciendo enormes dificultades de orden material, llegó por su propio esfuerzo a reunir la mayor y más importante colección de fósiles conocida en América. Muchas de sus publicaciones científicas fueron traducidas a otros idiomas.

b. Los paleontólogos estudian los seres vivos del pasado cuyos restos se encuentran como fósiles.

c. En nuestro país se descubrió la especie *Giganotosaurus carolinii*, cuyos representantes eran reptiles gigantes que vivieron hace 105 millones de años. También se descubrió el género *Argentinosaurus*, en la Patagonia. Estos animales terrestres son los más grandes que se han descripto. Medían hasta 40 metros de largo.

## Página 271.

### Relacionamos y redactamos

**3. Acuático/oxígeno:** Los animales acuáticos, como los peces, respiran el oxígeno disuelto en el agua.

**Terrestre/gravedad:** Los seres vivos de los ambientes terrestres tienen características que les permiten soportar la fuerza de gravedad, como, por ejemplo, la forma del esqueleto con extremidades para caminar.

**Acuático/temperatura:** En los ambientes acuáticos la temperatura no varía mucho entre el día y la noche ni entre el verano y el invierno.

**Humedales/biodiversidad:** Los humedales son pantanos, playas y esteros, sitios que contienen agua que provee de nutrientes a abundante cantidad y variedad de animales y plantas; por eso se los considera fuentes de biodiversidad.

**4.** En los ambientes acuáticos, las temperaturas no varían mucho entre el día y la noche ni entre verano e invierno. Por eso, los seres vivos que allí habitan encuentran condiciones favorables para su desarrollo durante todo el año. En los ambientes aeroterrestres, los organismos tienen la desventaja de tener que soportar diferencias de temperatura y variaciones en la disponibilidad de agua. Los humedales son ambientes que ofrecen humedad y condiciones de vida aeroterrestre, como oxígeno en el aire; por eso presentan tanta biodiversidad.

## Página 273.

### Leemos y comparamos

[Nota de la autora: En la ilustración de la estepa patagónica aparece por error una mulita con el nombre de "carpincho". La mulita se cría en los humedales, no corresponde a la región de la estepa].

5.

Características/ambientes	Selva	Puna	Estepa patagónica
Clima	Cálido y húmedo.	Seco y árido.	Frío, seco y ventoso.
Animales	Yagareté, puma, coatí, oso hormiguero, mariposas, tucán.	Chinchilla, mulita, llama, vicuña, gato andino.	Guanaco, zorro gris, puma, mara, cuis, tuco-tuco, piche ciego, loica patagónica, águila mora.
Plantas	Árboles altos (araucaria y palmeras), árboles bajos, helechos, orquídeas, claveles del aire.	Cardones.	Coirón, colapiche.

## Página 275.

### Leemos e identificamos

**7.** Bosque chaqueño

Plantas:

- Algarrobo
- Quebracho
- Guayacán

Animales:

- Oso hormiguero
- Aguará guazú
- Jabirú
- Loros habladores
- Yacaré

Pastizal pampeano

Plantas:

- Pastizales.

Animales:

- Hornero

• Venado (solo en áreas protegidas)

• Yagareté (solo en áreas protegidas)

**8.** No hay grandes diferencias entre el clima del bosque chaqueño y el pastizal, ya que ambos tienen lluvias suficientes y clima templado.

## Página 277.

### Leemos y respondemos

**9.** Para protegerse del frío los animales construyen cuevas subterráneas. También el tipo de piel que los recubre, con pelos, les sirve de abrigo. A las aves, las plumas también las protegen del frío. En el caso de la ballena franca, la protección contra el frío es una gruesa capa de grasa que tiene bajo la piel. Algunos animales hibernan.

**10.** Las plantas en los sitios en donde falta el agua tienen raíces profundas que buscan encontrar el agua, como los eucaliptos; hojas carnosas, como los cactus, u hojas pequeñas, con lo que evitan la pérdida de agua por transpiración.

**11.** Los animales de color pardo de las regiones áridas se ocultan mejor de sus predadores porque su color se confunde con el del paisaje. Así resultan menos visibles. Por otro lado, el color claro hace que sufran menos el calor porque absorben menos luz solar.

## Página 278.

### Investigamos y discutimos

**12.** Noticia sobre represas: <http://www.lanacion.com.ar/717152-las-venas-de-nuestro-planet>

**13.** Este artículo plantea la posible realización de una represa sobre el río Ayuí, en Corrientes, que conllevaría la inundación de una extensa zona de la provincia. El objetivo es proveer agua para el riego de muchas hectáreas de plantaciones de arroz. Pero con esta represa se deterioraría la biodiversidad de la región, principalmente los humedales.

## Página 279.

### En estudio

Producción grupal. Se sugiere que el docente guíe la realización de las tareas grupales y, especialmente, de las exposiciones. Sería conveniente que, antes de comenzar con ellas, reflexionen grupalmente sobre la importancia de escuchar con respeto las exposiciones de los demás.

## Página 280.

### Reviso y repaso

**14. a.** Falsa, porque es en el agua donde se amortiguan más los cambios de temperatura. **b.** Verdadera. **c.** Verdadera. **d.** Falsa, porque la principal diferencia es que, en el agua, el oxígeno está disuelto y en la tierra está libre en la atmósfera. Además, en la tierra los seres vivos desarrollan características que les permiten preservarse de la deshidratación y de los cambios de temperatura y adaptarse a la fuerza de gravedad.

**16. a.** La fauna de la puna está dominada por vicuñas y llamas. **b.** La vegetación de la selva misionera presenta varios pisos de vegetación. **c.** El oso hormiguero es un animal típico del bosque chaqueño. **d.** Las orquídeas son muy abundantes en la selva misionera. **e.** En la provincia de Buenos Aires predomina el bioma llanura.

**17. b.** No pone en peligro de extinción ya que la cría sustentable de vicuña permite esquilvar vicuñas vivas y permitir el uso de su lana.

### TIC

**2. a.** El principal camino para solucionar los problemas ambientales es una educación que conduzca a la participación de las nuevas generaciones.

**b.** Para lograr su propósito la FVSA lleva adelante cursos de capacitación docente y la preparación de materiales educativos que ayudan a transmitir ideas, conceptos y valores.

**c.** La FVSA trabaja apoyando programas como:

- Diseño de modelos de producción efectivos y sustentables que no

perjudiquen a la naturaleza para que productores, empresas y comercializadoras los adopten y repliquen, asegurando el cuidado de los recursos naturales a largo plazo.

- Trabajo con las empresas para que utilicen responsablemente los recursos en sus etapas de producción y comercialización.
  - Apoyo a emprendimientos de certificación de pesca y forestación responsables.
  - Divulgación de prácticas de consumo responsable para que los consumidores cambien sus modos de consumo y colaboren con el cuidado del medio ambiente.
  - Concientización de los ciudadanos para que conozcan las leyes y presión para que se cumplan.
  - Educación de niños y jóvenes para que cambien su manera de relacionarse con el medio ambiente.
  - Difusión de información sobre la situación actual del medio ambiente en el país entre periodistas, líderes de opinión y medios de comunicación.
- d.** Se puede participar asociándose, a través de internet o por un teléfono que se indica en la página, donando dinero y apoyando los programas de la fundación.

## Cap. 4. El sostén y el movimiento en los seres humanos (páginas 281 a 294)

### Página 281.

#### Aperura: Mi lupa de científico

**1. Respuesta modelo.** Cuando realizamos un salto como el de la imagen o un movimiento que involucra levantar una pierna se ponen en funcionamiento de manera conjunta huesos, músculos y articulaciones. En este caso, actúan las articulaciones de la cadera y de la rodilla, que son móviles, con los huesos de la cintura pélvica y los huesos de la pierna: el fémur, la tibia y el peroné. Los músculos que coordinan el movimiento son los abductores, los glúteos, los gemelos y los músculos del pie.

A través de la observación y el análisis, en este capítulo nos proponemos estudiar las estructuras de sostén y movimiento en los seres humanos. Estas complejas actividades que realizan los seres humanos tanto para moverse como para desplazarse se basan en estructuras desarrolladas y seleccionadas evolutivamente. En este capítulo las estudiaremos, intercambiando ideas y estableciendo relaciones entre ellas.

Un modo de enseñar los conceptos en ciencias experimentales es ir de la teoría a la práctica para, luego del análisis de la práctica, retomar la teoría. Sin embargo, otra manera de generar el interés por los conceptos es ir de las preguntas a las respuestas y, de estas, volver a generar preguntas. De este modo, minimizamos la distancia entre teoría y práctica.

### Página 283.

#### Observamos y reflexionamos

- 2. a.** Es un sistema de huesos que da forma y sostén a nuestro cuerpo.
- b.** El esqueleto cumple las funciones de proteger ciertos órganos, como el corazón, el cerebro y los pulmones, evitando que se golpeen y se dañen, y de sostener el cuerpo.
- 3.** Huesos de la cabeza: parietal y frontal (huesos del cráneo). Huesos del tronco: clavícula y esternón. Huesos de las extremidades superiores: cúbito y radio. Huesos de las extremidades inferiores: fémur y tibia.
- 4.** La médula espinal está protegida por la columna vertebral.

### Página 285.

#### Observamos y comparamos

- 5.** Las articulaciones son los sitios donde se unen dos o más huesos.
- 6 a.** Verdadera. El cartílago es un tejido blando que recubre al hueso y evita su desgaste.

**b.** Falsa. La cadera es una articulación móvil.

### Página 287.

#### Observamos y realizamos modelos

- 7.** Nuestro cuerpo está formado por tres tipos de músculos: músculo esquelético, músculo liso y músculo cardíaco.
- 8.** Los músculos que responden a nuestra voluntad y permiten que nos desplacemos se llaman músculos esqueléticos.
- 9.** Los músculos que cumplen la misma función que el bíceps y el tríceps, pero en el miembro inferior, son los isquiotibiales y el cuádriceps.

### Página 289.

#### Observamos, reflexionamos y averiguamos

- 10. a.** Articulación bisagra, cúbito y radio, bíceps.
- b.** Articulación móvil, tarso, metatarso y peroné, cuádriceps.
- c.** Articulación esférica, húmero, carpos, metacarpos, bíceps.

### Página 291.

#### Reflexionamos y averiguamos

- 11.** Debemos comer alimentos con calcio porque este elemento favorece la dureza y resistencia de los huesos.
- 12.** De los alimentos que ingerimos, los más abundantes en calcio son los lácteos, como la leche, el yogur y los quesos. También contienen calcio muchas verduras, como la espinaca, y legumbres, como porotos y garbanzos.
- 13.** Prevenimos las lesiones para que no se dañen o rompan nuestros huesos (fractura), nuestros músculos (desgarro) o nuestras articulaciones (esguince).
- 14.** Fisura: hendidura longitudinal de un hueso que no produce una discontinuidad completa en todo su espesor o circunferencia. Fractura: es una discontinuidad en los huesos a consecuencia de golpes, fuerzas o tracciones cuyas intensidades superan la elasticidad de este. El término es extensivo a todo tipo de roturas de los huesos, desde aquellas en que este se destruye amplia y evidentemente, hasta las muy pequeñas e incluso microscópicas.

### Página 293.

#### En estudio

- 1.** Lectura y subrayado de ideas principales.
- 2. a.** Es una enfermedad que provoca la pérdida del cartílago que recubre las articulaciones móviles, como por ejemplo, las de la cadera y la rodilla.
- b.** Son células especiales ubicadas en el interior de los huesos que tienen la capacidad de transformarse en cualquier tipo de célula de nuestro cuerpo, según el lugar donde se las coloque.
- c.** En extraerle las células madre a una persona con artrosis y colocarse las en las articulaciones.
- 3. y 4.** Reflexión personal.

### Página 294.

#### Revisión y repaso

- 15. a.** Huesos. **b.** Esqueléticos. **c.** Cartílago. **e.** Fractura. **f.** Esguince.
- 16.** Huesos, articulaciones, móviles, sinovial, músculos, tendones, articular.
- 17.** Palabras correctas: **a.** músculos, **b.** tendones, **c.** cardíaco, **d.** reposo, **e.** oxígeno, **f.** el brazo, **g.** la pierna.
- 18. a.** Pectoral. **b.** Caja torácica. **c.** Las vértebras. **d.** Compacto.

#### TIC

- 1.** La osteoporosis es una enfermedad en la que disminuye la densidad del tejido óseo. Significa "hueso poroso".
- 2.** Como los huesos están más porosos y frágiles, hay mayor riesgo de fracturas.

- Las fracturas más comunes son las de muñeca, columna y cadera. para- Se producen por igual en hombres y mujeres con el aumento de la edad.
- El tratamiento requiere una ingesta adecuada de calcio y vitamina D, ejercicios físicos y medicamentos que aumentan la masa ósea.

## Cap. 5. Los materiales y sus propiedades (páginas 295 a 304)

### Página 295.

#### Apertura. Mi lupa de científico

1. *Respuesta modelo.* El cerámico es un material resistente a los golpes y los rayones, impermeable, rígido y, sobre todo, de superficie lisa (lo que le permite ser limpiado fácilmente). Esas propiedades lo hacen un material ideal para fabricar inodoros.

En este capítulo nos introducimos en el mundo de los materiales. Las características de los materiales y sus propiedades son las que definen el uso que se les dará. A lo largo de la historia, el hombre fue descubriendo e inventando nuevos materiales con diferentes propiedades. Las propiedades de los materiales dependen de la composición que tienen y también de su estructura. Por ejemplo, puede ser más o menos compacta, como la goma de borrar de tinta y de lápiz, la goma de las zapatillas o la goma Eva. También dependen del procesamiento, como, por ejemplo, el vidrio con que se hacen las ventanas y aquel con que se fabrican las copas. De modo que a los materiales podemos analizarlos con distintos criterios: composición, estructura, procesamiento y propiedades.

### Página 297.

#### Analizamos y comparamos

- Los globos son de goma porque este material tiene la propiedad de ser elástico.
- Porque el plástico es un material que, si bien es rígido, es difícil de romper.
- Ventanas, vasos, jarras, botellas, platos, compoteras. Se elije hacerlos de vidrio porque este es rígido, soporta el calor sin deformarse, es impermeable y transparente, es decir, deja pasar la luz.

### Página 299.

#### Analizamos y relacionamos

- Podríamos enfriarlo mucho; en ese caso, el alcohol pasaría al estado sólido.
- No; si bien al terminar la gaseosa no queda más líquido, el envase se llena de aire, que es la mezcla de gases que ocupa el espacio de la botella.

MATERIAL	ESTADO (a la temperatura del ambiente)
Aceite	Líquido
Papel	Sólido
Oxígeno	Gaseoso

### Página 301.

#### Comparamos y explicamos

9.

Con materiales conductores del calor	Con materiales aislantes
Construcción de un horno.	Fabricación de viviendas en lugares de temperaturas extremas.
Fabricación de una cubeta para hacer hielo.	Fabricación de asas de ollas.

10. Si conviene usar ventanas de doble vidrio en sitios con temperaturas altas porque el vidrio es un mal conductor de calor y al tenerlo en el medio, impide que el calor se transmita de un sitio a otro.

11. Un material conductor de la electricidad permite que esta circule a través de él; en cambio, un material aislante lo impide

12. Un circuito eléctrico es un dispositivo por el cual circula la corriente eléctrica. En su constitución habrá siempre una fuente de energía eléctrica y materiales buenos conductores de la corriente eléctrica. Un circuito eléctrico es cerrado, es decir, empieza y finaliza en el mismo sitio.

### Página 302.

#### Exploramos y sacamos conclusiones

13. Podemos utilizar: una cuchara de acero, un tenedor de plástico, una tetera de cobre, un caño de cortina de bronce, una taza de porcelana, un clavo de cobre, un clavo común, un trozo de chapa de zinc, una sartén de acero, una bombilla de caña y otra de acero.

- Objetos que son atraídos por el imán: cuchara de acero, clavo común, sartén de acero, bombilla de acero.
- Objetos que no son atraídos por el imán: tenedor de plástico, tetera de cobre, caño de bronce, taza de porcelana, clavo de cobre, chapa de zinc y bombilla de caña.
- Los objetos que fueron atraídos por el imán son los que contienen hierro.

### Página 303.

#### En estudio

Mediante esta experiencia se va a estimar la capacidad de conducir el calor de tres materiales. Se eligen para eso cucharitas de metal con mangos de plástico y de madera. Este diseño experimental contempla el uso de cera de vela para evaluar la conducción del calor. En nuestro experimento, la cera actúa como un "revelador" del calor que transmite el mango de la cucharita. El calor se transmite desde el agua por el metal de la cucharita. Si el material que la constituye es buen conductor del calor, este fluirá desde el cuerpo de la cucharita a la cera. La cera, al calentarse, se funde y deja de sostener pegados los botones al mango de la cucharita. Si el material no es buen conductor del calor, no llega calor al mango, la cera no se calienta y, por lo tanto, los botones quedan adheridos al mango.

En la sección "Analizamos los resultados y realizamos un informe", podemos hacernos la siguiente pregunta: si en el punto 8 se les pide que toquen los mangos de las cucharitas, se les pide que registren cuál sienten más caliente y cuál menos caliente, ¿por qué usamos la cera? ¿Por qué no estimamos solo con nuestra percepción, con el tacto?

La respuesta a esto es: porque es posible que no todos sientan igual. Es posible que haya diferencias en el tacto, en la percepción. Para evitar que el resultado no dependa solo de nuestros sentidos, usamos la cera de la vela.

### Página 304.

14. a. Energía. b. Materia. c. Cambio de estado. d. Hierro. e. Aislante térmico.

15. Palabras correctas: a. la goma, b. el hierro, c. el acero, d. el plástico, e. el vidrio, f. la plata.

16. a. Falsa. Los imanes atraen cualquier objeto que contenga hierro. b.

Falsa. Conviene que los envases de helado estén hechos de un aislante térmico. **c.** Verdadera.

**17. a.** Se calienta toda la cuchara porque los metales son buenos conductores del calor. **b.** Se calienta solo el extremo de la cucharita que quedó sumergido porque el plástico es un mal conductor del calor.

**18.** No nos parece buena idea construir una casa de metal porque, como los metales son buenos conductores del calor, la casa sería muy caliente en verano y muy fría en invierno.

## TIC

### Diseño ecológico

**2.** Se trata de investigar sobre la potencialidad de materiales nuevos o conocidos para fabricar productos de diseño sustentable.

**3. a.** Fielto: es un textil no tejido que se produce mezclando, condensando y presionando fibras de lana. Las fibras forman la estructura de la tela. Mientras que algunos tipos de fieltro son muy suaves, otros son suficientemente resistentes como para formar parte de ciertos materiales de construcción.

**b.** El fieltro es suave, durable, antiestático, amortiguante, aislante térmico y biodegradable.

**c.** Usos: como aislante de paredes, por su propiedad de aislante térmico y acústico; en indumentaria, por su bajo peso y por ser aislante térmico; en fundas de aparatos eléctricos, por su suavidad, que evita daños por roces y por su propiedad antiestática.

## Cap. 6. Familias de materiales fabricados

(páginas 305 a 314)

### Página 305.

#### Apertura. Mi lupa de científico

**1. Respuesta modelo.** En la imagen hay objetos de metal, de madera, de plástico y de goma.

Como enfoque didáctico, para contextualizar la enseñanza del procesamiento y el uso de los materiales en función de sus propiedades, será oportuno y pertinente presentar los materiales por sus implicancias en la vida cotidiana. Esto es posible dada la riqueza de información disponible sobre el uso de los materiales.

### Página 307.

#### Reflexionamos y respondemos

**2. 1.** Conducción del calor y la electricidad (metales). **2.** Resistencia a los golpes y a la presión (plásticos). **3.** Brillo (metales pulidos). **4.** Transparencia (vidrios). **5.** Soportan altas temperaturas (muchos cerámicos). **6.** Fragilidad (cerámicos).

**3.** Si tocamos un objeto metálico que ha sido puesto al fuego, casi con seguridad nos quemaremos, pues los metales son buenos conductores del calor. Podemos frotar un objeto para saber si, puliéndolo, presenta brillo; también presionarlo para comprobar si resiste.

**4.** Podemos probar la conducción del calor colocando cucharitas de plástico y de metal en un vaso con agua fría y verificar si le transmitieron calor al agua: si se enfrían, son buenos conductores del calor. También podemos frotarlos con un paño para verificar si presentan brillo. Podemos mirar a trasluz para comprobar si son transparentes. Otra cosa que podemos hacer es tomar diferentes objetos, como botellas de plástico, de vidrio y latas metálicas, y tratar de presionarlos para comprobar si son resistentes a la presión (si se deforman, no lo son).

### Página 309.

#### Reflexionamos y respondemos

**5.** Metalurgia es el proceso por el cual se extraen los metales de las rocas que los contienen. Mediante un proceso de calentamiento de las rocas, se derriten los minerales metálicos y se los separa de los otros componentes de la roca.

**6.** Los metales que se derriten fácilmente pueden usarse para unir otros metales en un proceso llamado "soldadura". Los que son muy duros se usan para armar estructuras, como los puentes, que tienen que soportar pesos.

**7.** Objetos elegidos: bombilla (hecha de acero inoxidable), llave (hecha de bronce), lata de gaseosa (hecha de aluminio) y rueda de ferrocarril (hecha de hierro). **a)** El acero inoxidable se usa para hacer cubiertos y ollas, también para instrumental de cirugía, ya que no se oxida. El bronce es duro y sonoro; se lo usa para hacer objetos resistentes, como llaves y picaportes, y también para fabricar instrumentos musicales. El aluminio es un buen conductor del calor y la electricidad, es liviano y resistente; se lo usa para hacer envases porque conduce bien el calor, para hacer motores de automóviles porque es liviano y resistente, y también para aberturas de casas, por la misma razón. La rueda de ferrocarril es de hierro, que es un metal muy duro y resistente. El hierro se usa para construir estructuras resistentes, también para construir los rieles del ferrocarril.

**b)** Propiedades del acero: buen conductor del calor y brillo; propiedades del bronce: dureza y sonoridad; propiedades del aluminio: conducción del calor y la electricidad; propiedades del hierro: dureza y tenacidad.

### Página 311.

#### Reflexionamos y distinguimos

**8. 1.** Mezclar arena y distintas clases de arcillas que se sacan del suelo. **1.** Humedecer con agua hasta formar una pasta. **3.** Darle forma con un torno. **4.** Cocer la pieza en un horno hasta que los granos de minerales se unan entre sí.

**9.** Porque la madera proviene del tronco de los árboles, que son seres vivos pertenecientes al grupo de las plantas. Y la piedra es un material formado por minerales de la corteza terrestre.

**10.** Reutilizar es volver a utilizar un producto. Se lo puede usar sin modificar y también se lo puede mejorar o restaurar. Si reducimos la producción de nuevos objetos, reducimos el consumo de recursos naturales y energía y contribuimos a preservar el medio ambiente. Reciclar es transformar, mediante procesos fisicoquímicos o mecánicos, un material o un producto ya utilizado en una nueva materia prima o un nuevo producto. De esta forma se aprovechan los desechos.

### Página 312.

#### Reflexionamos e investigamos

**11.** Sería posible pero no útil porque, como la mayoría de los plásticos no soportan el calor, se derretiría al fuego.

**12.** Plástico: adj. Dicho de ciertos materiales sintéticos: que pueden moldearse fácilmente y en cuya composición entran principalmente derivados de la celulosa, proteínas y resinas (Diccionario de la Real Academia Española).

### Página 313.

#### En estudio

Como en todas las actividades experimentales, les solicitaremos que elaboren conjeturas, predicciones o hipótesis antes de cada ensayo. Eso les permitirá contrastar sus resultados y evaluar si la predicción tenía fundamento o si omitieron contemplar alguna situación.

Además, pediremos una descripción minuciosa de cada fenómeno observado, con el esquema de la situación anterior y posterior al ensayo, en cada caso.

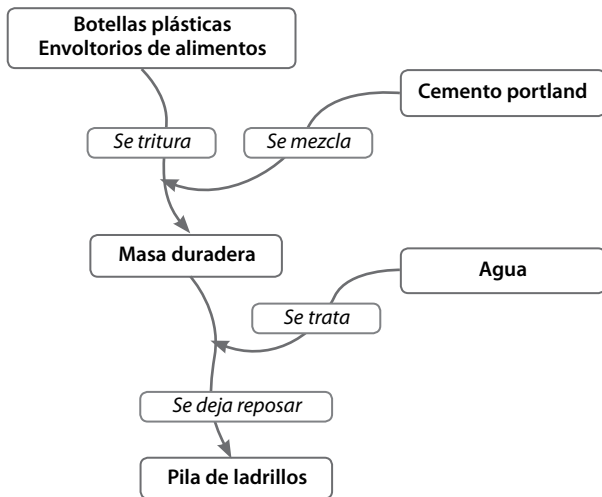
Luego de realizar a conciencia estos dos procedimientos cognitivo-lingüísticos, buscarán las explicaciones pertinentes, con nuestra ayuda docente.



### Reflexionamos, investigamos y dialogamos

13. Los ladrillos de plástico reciclado se usan para la construcción de casas que mejoran la calidad de vida de muchas personas que vivían en condiciones precarias.

14.



15. Producción grupal.

### Página 314.

#### Reviso y repaso

16. a. El oro es un metal. b. Porque es buen conductor del calor y la electricidad, es dúctil y maleable, se lo puede derretir para moldearlo.

17. a. Falsa. b. Verdadera. c. Verdadera. d. Verdadera.

18. a. Los materiales transparentes. b. Deformar y romper. c. Es capaz de soportar el calor sin cambiar. d. Los metales. e. El cobre y el aluminio.

19. b. ¿Qué son los abrasivos?

20. a. Opacos. b. Metalurgia. c. Derretir. d. Poroso.

## Cap. 7. El origen de los materiales (páginas 315 a 322)

### Página 315.

#### Apertura. Mi lupa de científico

1. *Respuesta modelo.* La lana que se ve en la fotografía está compuesta por fibra de lana y por acrílico, un material natural y otro artificial.

### Página 317.

#### Reflexionamos y respondemos

2. No, es artificial. El vidrio se produce mezclando y transformando materiales naturales. La materia prima del vidrio es la arena.

3. La purificamos porque eliminamos piedritas que no son arena y no transformamos la arena.

### Página 319.

#### Investigamos y reflexionamos

4. Los más comunes son los obtenidos de girasol, oliva (aceitunas) y maíz.

5. Porque se encuentra naturalmente en ciertos vegetales.

6. En los pasos 1 y 2 no se produce un nuevo material, solo se transporta. En los pasos 5, 6 y 7 no se produce un nuevo material, se transforma.

### Página 320.

#### Averiguamos y reflexionamos

7. Un recurso renovable es un recurso natural que se puede restaurar por procesos naturales a una velocidad similar o superior a la de consumo por los seres humanos. La radiación solar, las mareas, el viento y la energía hidroeléctrica son recursos que no corren peligro de agotarse a largo plazo. Productos como la gasolina, el carbón, el gas natural, el diésel y otros derivados de los combustibles fósiles no son renovables, es decir, se agotan.

8. Todos los elementos de plástico o de metal se fabrican a partir de recursos no renovables y es siempre conveniente averiguar cómo reciclar cada material para poder reutilizarlo.

### Página 322.

#### Reviso y repaso

9. a. Artificial. b. Natural. c. Natural.

10. a. Arena, carbonato de sodio y caliza. b. Residuos. c. Gas natural. d. Animal.

11. a. Verdadera. b. Falsa, en las industrias químicas se fabrican materiales artificiales. c. Verdadera. d. Verdadera.

12. a. ¿Qué se obtiene a partir de la planta de maíz? b. ¿Qué podemos hacer para que no se agoten los árboles por la tala? c. ¿En qué lugares se transforman, tratan y procesan los materiales naturales? d. ¿Qué son los materiales artificiales?

13. a. Gasoducto. b. Polietileno.

14. a. Principalmente con gas natural. b. Porque no se mezcla con otros materiales para formar el producto.

## Cap. 8. Las fuerzas (páginas 323 a 332)

### Página 323.

#### Apertura. Mi lupa de científico

1. *Respuesta modelo.* Una fuerza es toda acción que se realiza sobre un cuerpo para que este modifique su posición o su forma.

En este capítulo estudiaremos las fuerzas y sus acciones, los efectos de las fuerzas y sus consecuencias. Los ejemplos están a la vista y son múltiples. De hecho, la actividad de juego incluye, la mayoría de las veces, conjuntos de fuerzas en acción. Este análisis de las fuerzas en los juegos, o en la simple acción de caminar, nos puede conducir a las primeras preguntas sobre qué son las fuerzas y qué implican sus efectos. En la apertura vemos niños jugando, poniendo en evidencia la fuerza que hace cada uno en su participación en el juego. También vemos que el agua se mueve. El agua se mueve por la fuerza que ejerce el viento sobre su superficie. El viento es aire en movimiento. Como vemos, hay una relación de fuerzas y movimientos en todo nuestro entorno. Esta es la ocasión de analizarla, estudiarla y experimentarla.

### Página 325.

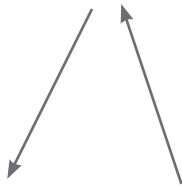
#### Observamos, reflexionamos y representamos

2. La acción de una fuerza puede tener varios efectos: a) poner en movimiento un objeto como una pelota, por ejemplo; b) modificar la dirección de un movimiento; c) detener un movimiento y d) producir deformación en algún objeto.

3. a. Fuerzas de igual dirección e intensidad pero de sentidos opuestos.



b. Fuerzas que tienen igual intensidad y distinta dirección.



### Página 327.

#### Conversamos y explicamos

4. No es posible el movimiento continuo porque siempre hay rozamiento. La fuerza de rozamiento frena al objeto que se mueve hasta que este se detiene. Si no existiera rozamiento, sería posible el movimiento continuo.

5. Fuerzas que cambian la dirección del movimiento: el golpe de una raqueta de tenis sobre la trayectoria de la pelota y un manotazo a una pelota de fútbol por parte de un arquero que evita un gol en su arco. Fuerzas que deforman: un automóvil que choca contra una columna. La fuerza deforma la chapa de la carrocería del auto. Lo mismo ocurre cuando comprimimos una lata de gaseosa para disminuir su volumen antes de desecharla.

### Página 329.

#### Comparamos y reconocemos

6. La característica que diferencia a las fuerzas a distancia de las de contacto es que las primeras no necesitan estar en contacto con el objeto sobre el cual se ejerce la fuerza. Las fuerzas a distancia pueden ser de atracción o de repulsión. Ambas fuerzas pueden producir movimiento y ambas se ven afectadas por la fuerza de rozamiento.

7. a. Falsa. b. Falsa.

### Página 330.

#### Reflexionamos y evaluamos

8. a. Verdadera. b. Verdadera. c. Falsa.

9. La fuerza de gravedad hace que todos los objetos sean atraídos hacia el centro de la Tierra.

### Página 331

#### En estudio

Es una excelente oportunidad para aprender jugando porque se trata de experimentar, aplicar los conceptos aprendidos y explicar a otros compañeros cómo actúan las fuerzas. Este será un aprendizaje en contexto y tiene características muy eficaces a la hora de enseñar los conceptos, ya que los contextos traen la ciencia a la vida cotidiana, motivan, dan sentido a los conceptos y abren la posibilidad de establecer vínculos con otros contenidos.

Por otra parte, hay un objetivo social y lúdico, lo que estimula el trabajo en equipo y la organización.

Nombre del juego	Bolitas
Reglas del juego	Puede participar un número variable de jugadores. No más de 6 y, al menos, 2. Se dispondrá de una "cancha" que será de tierra de superficie lisa y donde se puedan hacer agujeros, que será el sitio ganador. Cada jugador tirará, por orden, sus bolitas hasta aproximarse lo más posible al hoyo objetivo o introducir la bolita en él. El jugador que introduzca la bolita en el hoyo gana y se lleva de premio las bolitas de los contrincantes que estén a un palmo de distancia del hoyo. Es válido desplazar sus bolitas de las proximidades del hoyo a fin de no perderlas.

Nombre del juego	Bolitas
Lo que con ciencia sabrás	La dirección en que debe ejercerse la fuerza sobre la bolita para lograr el objetivo. El sentido que deberá tener esa fuerza. La intensidad que necesita tener la fuerza para que la bolita llegue "justo" al hoyo y no más allá o se quede "corta". La intensidad que debe tener la fuerza si lo que quiero no es llegar al hoyo sino desplazar las bolitas de las proximidades del hoyo. La intensidad que debe tener la fuerza si las bolitas que quiero desplazar son de vidrio, de cerámica o de acero. La fuerza de rozamiento que ejerce la tierra sobre el desplazamiento de mi bolita hasta llegar al hoyo. El sentido y la dirección en que saldrá disparada la bolita que desplace con el choque de mi bolita.
Esquema de fuerzas	Es interesante aquí hacer un esquema de un "partido de bolitas" y, sobre él, realizar el esquema de las fuerzas en juego. Se recomienda, antes de la realización de esta ficha, hacer un breve partido experimental donde tanto jugadores como observadores estén atentos a los desplazamientos que se producen.
Comentarios	De los contenidos puestos en juego en el partido de bolitas hay algunos evidentes y otros no evidentes. En relación con las fuerzas y sus acciones, las fuerzas causan desplazamientos y transferencia de movimientos, rompen la inercia de algunas bolitas y transfieren total o parcialmente el movimiento de una bolita a otra. En relación con las fuerzas no evidentes, todos y cada uno de los objetos están siendo afectados por la fuerza de gravedad, de modo que cuando hacemos el esquema de fuerzas, no solo debemos contemplar la fuerza ejercida sobre la bolita por nuestros propios dedos, sino también la fuerza de gravedad, que afectará a la inercia que debemos vencer para desplazar una bolita de lugar.

En esta etapa podemos repartir el trabajo de los estudiantes y asignarles tareas en la organización de la kermés, la ejecución, la observación y la redacción de informes para completar las fichas de cada juego. También puede asignarse un equipo encargado de cada juego que dará un informe a sus compañeros, a manera de relato deportivo de los detalles ocurridos, por ejemplo: "Manuel no pudo lograr el premio porque, si bien lanzó su bolita con una fuerza de suficiente intensidad, había una hormiga en la trayectoria de la bolita que incrementó el rozamiento y, además, la desvió de la trayectoria. Manuel solo consiguió el segundo puesto". De esta manera, además de apropiarse de los contenidos conceptuales, estamos ayudando a los estudiantes a adquirir lenguaje específico.

### Página 332.

#### Revisión y repaso

10.

a. Pegar con la paleta a una pelota de tenis de mesa. **C**

b. Hacer un bollito de papel. **D**

c. Atajar un objeto que se está cayendo. **B**

d. Patear una pelota contra la pared. **A**

11. A distancia. Por contacto. A distancia.

12. a. Cuando empujamos una caja hay más de una fuerza en acción (la que ejercemos nosotros sobre la caja y la de gravedad). b. Volvemos a caer al suelo luego de dar un salto porque la fuerza de gravedad nos atrae hacia el suelo. c. Cuando amasamos y le damos forma a la masa

estamos aplicando una fuerza de contacto. **d.** Los imanes que ponemos sobre la puerta de la heladera quedan sostenidos por una fuerza a distancia llamada fuerza magnética.

**13. Esquema 1:** Fuerza perpendicular al papel, en sentido hacia abajo, representa a la fuerza de gravedad que atrae el papel hacia abajo.

**Esquema 2:** Fuerza perpendicular al papel, de igual intensidad que la anterior, en igual dirección pero en sentido opuesto: hacia arriba. Anula a la fuerza de gravedad y detiene al papel.

#### TIC

www.mpc.org.ar

**1.** Se llama "Prohibido no tocar" porque es un museo participativo y tiene exhibiciones interactivas.

**2.** Queda en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Funciona en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, 1º y 2º pisos.

**3.** En las salas "Fuerzas de la Naturaleza" y "Mecánica" se pueden ver videos y leer comentarios acerca de las fuerzas, sus efectos y consecuencias.

## Cap. 9. La Tierra (páginas 333 a 342)

### Página 333.

#### Apertura. Mi lupa de científico

**1. Respuesta modelo.** La estrella más cercana a la Tierra es el Sol. Aunque no lo parezca, es una estrella enana. La estrella más cercana al sistema solar se llama Próxima Centauri y se encuentra a 40 billones de kilómetros de la Tierra.

El estudio de la Luna, los planetas y las estrellas ha sido, a lo largo de la historia, profundo y abundante. Desde la Antigüedad la ubicación de los astros en la esfera celeste ha sido utilizada como guía para explicar y predecir fenómenos como la crecida de los ríos, las cosechas y los nacimientos. Estas observaciones también permitieron elaborar el calendario que hoy conocemos.

### Página 335.

#### Comparamos y resolvemos

**2.** Los planetas interiores son los que están más cerca del Sol; son planetas rocosos, formados por material sólido. Se trata de Mercurio, Venus, Tierra y Marte. Los planetas exteriores, en cambio, están compuestos en su mayor parte por gas; son gigantes en relación con los interiores.

**3.** La Tierra es un planeta rocoso.

### Página 337.

#### Investigamos y respondemos

**4.** La Tierra tiene una forma esférica achatada en los extremos. Esta forma se llama "geoide", que significa "con la forma de la Tierra".

**5.** Los navegantes se orientan mediante un instrumento llamado "brújula" que tiene una aguja que señala el norte magnético de la Tierra, porque es atraída por este.

**6.** Galileo no solo inventó el telescopio. Había estudiado matemática, física y astronomía, de modo que tenía muchos conocimientos, y realizó diversos inventos. El movimiento periódico del péndulo le dio la idea de utilizarlo para medir el tiempo y, así, inventó el pulsómetro. También inventó la bomba de agua, que funcionaba por diferencia de presiones, como las bombas actuales; el termoscopio, un aparato que permitía comparar las diferencias entre el calor y el frío, y la balanza hidrostática.

### Página 339.

#### Leemos y completamos

**7. a.** Rotación, 24, traslación, órbita, 365. **b.** Traslación, eje, terrestre, cuatro.

### Página 340.

#### Investigamos y discutimos

**8.** Todos los satélites son cuerpos celestes que giran alrededor de otro de mayor tamaño. En eso se parecen los satélites naturales a los artificiales.

**9.** Los satélites artificiales son construidos por el hombre y lanzados al espacio con el objetivo de estudiar los astros. Los ingenieros y tecnólogos que construyen satélites determinan alrededor de qué planeta girarán, según el estudio que deben realizar.

**10.** Los satélites artificiales otorgan grandes beneficios porque permiten realizar estudios meteorológicos, emitir y recibir señales de telecomunicación, conocer el aspecto, composición y temperatura de otros planetas, entre otras cosas. Pero tienen el inconveniente de que, al finalizar su misión, se convierten en "chatarra cósmica" y siguen orbitando alrededor de los cuerpos celestes.

### Página 341.

#### En estudio

Representaremos los tamaños relativos de la Tierra, el Sol y la Luna. Realizaremos un modelo, puesto que los modelos son representaciones de la realidad. En este caso, cabe preguntarnos acerca de la necesidad de realizar una representación. ¿Por qué no es posible trabajar con el sistema real? Cuando recurrimos al uso de modelos es debido a la imposibilidad de traer a la clase el sistema real, ya sea por su gran magnitud, como en el caso del Sistema Solar, o por su diminuto tamaño, como en el caso de los microbios o de los átomos.

Estas representaciones nos permiten elaborar conjeturas acerca de los movimientos de la Tierra alrededor de su propio eje y alrededor del Sol. Además, podemos visualizar las diferencias de tamaños relativos de la Tierra, el Sol y la Luna. También analizaremos, a partir de la observación de nuestras representaciones, los movimientos de la Luna alrededor de la Tierra y, finalmente, al elaborar las explicaciones, podremos organizar la información que nos brindó el modelo.

### Página 342.

#### Reviso y repaso

**11. a.** Sol, Sol, estrella, apta, 15 °C.

**b.** Luna, satélite, traslación, Bariloche, sal, climático.

**12.**

Planetas interiores	Planetas exteriores
Mercurio	Júpiter
Venus	Saturno
Tierra	Urano
Marte	Neptuno

**13. a.** Verdadera. **b.** Falsa. Los puntos cardinales están relacionados con el movimiento de rotación de la Tierra. **c.** Verdadera. **d.** Verdadera. **e.** Falsa. En primavera los días y las noches tienen prácticamente la misma duración porque la luz solar llega de la misma manera a los dos hemisferios.

**14. a.** Verdadera. **b.** Verdadera. **c.** Verdadera. **d.** Falsa. Júpiter es 11 veces más grande que la Tierra. **e.** Falsa. La temperatura media de la Tierra es de 15 °C.

#### TIC

**1.** El Planetario comenzó a idearse en 1958 por iniciativa del concejal socialista José Luis Penna y del secretario de Cultura Aldo Cocca.

**2.** La primera función se realizó el 13 de junio de 1967.

**3.** El Planetario es un organismo que depende del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y promueve la divulgación de la astronomía a través de espectáculos didáctico-recreativos.

**4.** Otras actividades que se realizan allí son cursos de astronomía, exposiciones y espectáculos.

## Cap. 10. El sistema Tierra (páginas 343 a 352)

### Página 343.

#### Apertura. Mi lupa de científico

1. *Respuesta modelo.* La temperatura de la lava apenas sale es altísima: puede estar entre 700 °C y 1.200 °C (¡entre siete y doce veces más caliente que el agua hirviendo!). Por ello, se ve brillante y rojiza: está incandescente.
2. *Respuesta modelo.* Los gases, algunas rocas y la lava que salen a la superficie durante la erupción de un volcán provienen del interior de la Tierra. Otros materiales son partes que se rompen del mismo volcán.
3. *Respuesta modelo.* La fotografía tomada luego de la erupción es la más grande. En ella se notan las cenizas suspendidas en el aire.

En este último capítulo vamos a abordar el estudio de nuestro planeta como un gran conjunto formado por partes relacionadas entre sí.

### Página 345.

#### Reflexionamos y respondemos

4. Un subsistema terrestre es una de las partes que forman la Tierra. El subsistema del suelo se llama geosfera; el del agua es la hidrosfera; la capa de gases que rodea a la superficie terrestre es la atmósfera; y el subsistema de los seres vivos es la biosfera.
5. Se dice que la biosfera no está presente en toda la Tierra porque hay sectores, como las grandes alturas de la atmósfera y los sitios muy profundos de la Tierra, que no son propicios para el desarrollo de la vida.
6. La característica fundamental que define a la hidrosfera es el contenido de agua. Tanto el agua en estado líquido de océanos, mares, ríos, lagos, arroyos, bañados y esteros como el agua en estado sólido de los glaciares y los polos conforman la hidrosfera.
7. Razones por las cuales la atmósfera favorece el desarrollo de los seres vivos:
  - Contiene oxígeno que los animales respiran.
  - Contiene dióxido de carbono con el que las plantas elaboran sus nutrientes.
  - Contiene gases que permiten que la temperatura de la superficie terrestre sea templada.
  - Los gases de la atmósfera absorben ciertos rayos solares que serían dañinos para los seres vivos.
  - Protege a la superficie terrestre de los meteoritos.

### Página 347.

#### Leemos información y producimos textos

8. Producción personal.
- a 9. Porque hace muchísimos años los continentes estaban unidos, conformando un gran y único territorio. Luego, debido a los movimientos de las placas tectónicas, se fueron separando. Los fósiles de seres vivos que se desarrollaron cuando los continentes estaban unidos quedaron tanto en un continente como en el otro.

### Página 350.

#### Leemos e interpretamos

10. El proceso externo resultante de la acción de los subsistemas terrestres en la geosfera se denomina erosión.
11. Erosión fluvial: es la que se produce cuando el agua corre y va formando surcos en la superficie terrestre. A veces esos surcos son tan profundos que pueden formar valles. Erosión biológica: es la causada por la acción de los seres vivos. La acción de las raíces de los árboles y el pisoteo de los animales causa el desprendimiento de rocas, la formación de polvos y el desgaste de la superficie terrestre. Erosión eólica: es la acción del viento, que traslada polvos, pedacitos de roca, arcillas y arena. Erosión marina: es la producida por las olas del mar que, hacen chocar las rocas convirtiéndolas en arena.

12. Las montañas más recientes son más altas porque no han sufrido tanta erosión como las más antiguas.

### Página 351.

#### En estudio

Con esta simulación, se busca que los estudiantes comprendan el proceso del movimiento de las placas tectónicas y la generación de plegamientos que dieron origen a la forma de la corteza terrestre.

#### Releemos y respondemos

13. Una construcción sismorresistente es un tipo de construcción que no se derrumba si hay un sismo.
14. En regiones con actividad sísmica, no se deben colocar estanterías altas porque, en caso de sismo, los objetos de los estantes caen y causan daños.

### Página 352.

#### Reviso y repaso

15. a. Verdadera. b. Verdadera. c. Falsa. d. Falsa.
16. a. Corteza, dura. b. Dos, líquido. c. Geosfera.
17. a. Deriva continental. b. Tectónica de placas.
18. Erosión marina, erosión eólica.
19. Erosión eólica → viento. Erosión fluvial → ríos y arroyos. Erosión marina → olas del mar. Erosión glaciar → glaciares.
20. a. Sílice. b. Sí. Incandescente.

#### TIC

2. a. Erosión hídrica y eólica.
- b. En la zona de Entre Ríos, la erosión hídrica se debe al relieve ondulado, la intensidad de las lluvias de verano y otoño, la baja capacidad de infiltración de los suelos arcillosos y la agricultura convencional. En la Región Pampeana, en cambio, las causas de la erosión eólica son la falta de rotaciones de cultivos, el uso reiterado de implementos de labranza inadecuados, el sobrepastoreo de campos naturales y cultivos, la deforestación sin planificación previa y el laboreo de tierras no aptas para la agricultura.
- c. Las zonas afectadas por la erosión marina son las cercanas al mar.

**Ficha 1** Las funciones vitales de los organismos

1. **Lean** el cuadro conceptual de la página 247 de su libro y **respondan** oralmente.

- a. ¿Los cuadrillos que salen con flechas del centro del cuadro son características de los seres vivos o son ejemplos de seres vivos?
- b. ¿Cómo se dieron cuenta?

2. Con la información del cuadro, **agreguen** los datos que faltan en el siguiente texto.

Los seres vivos se distinguen de otros componentes del ambiente porque solo ellos tienen ciertas características, que pueden resumirse en siete funciones vitales. Una de ellas es que todos los seres vivos \_\_\_\_\_, es decir, intercambian con el medio gases como el oxígeno, que necesitan para obtener energía para vivir. Otra fuente de energía de los seres vivos son los alimentos, por lo tanto, todos los seres vivos se \_\_\_\_\_.

Como resultado de la respiración y la nutrición, se producen desechos. La función de eliminar estos desechos es la \_\_\_\_\_.

Con el paso del tiempo los seres vivos \_\_\_\_\_ y se \_\_\_\_\_. Cuando son adultos, además, pueden \_\_\_\_\_, es decir, dejar descendencia.

Los seres vivos también se \_\_\_\_\_, por ejemplo, un puma puede correr en busca de alimento y una planta crecer en dirección a la luz del sol. Esta característica está en relación con la \_\_\_\_\_ ante los estímulos.

**Ficha 2** Los ambientes aeroterrestres

1. **Completen** el siguiente cuadro con la información de las páginas 248 y 249.

Ambiente / Características	Bosque andino patagónico	Puna andina
Temperatura		
Disponibilidad de agua		
Vegetación		
Fauna		



## Ficha 3 La clasificación de los seres vivos

3

1. Cada grupo de seres vivos tiene características que lo diferencian de los demás. Las siguientes características están mezcladas. **Léanlas** con atención y **anoten** a qué grupo corresponde cada una.

- Casi todos pueden ser observados a simple vista. \_\_\_\_\_
- Producen sus propios nutrientes. \_\_\_\_\_
- La mayoría no pueden observarse a simple vista. \_\_\_\_\_
- Se alimentan de otros seres vivos. \_\_\_\_\_
- Son organismos descomponedores. \_\_\_\_\_
- Algunos son descomponedores, otros producen su alimento y otros se alimentan de seres vivos. \_\_\_\_\_

2. **Ordenen** las características que clasificaron en el siguiente cuadro.

Seres vivos			
Animales	Plantas	Hongos	Microorganismos



## Ficha 4 Animales, plantas, microorganismos y hongos

4

1. **Subrayen** las afirmaciones correctas.

- a. Los animales que poseen estructura interna de sostén se denominan vertebrados.
- b. Los hongos son capaces de producir su propio alimento.
- c. Todas las plantas se reproducen por medio de semillas.
- d. Los moluscos son animales con estructura interna de sostén.
- e. Los peces, los anfibios, los reptiles, las aves y los mamíferos son animales vertebrados.
- f. No todos los hongos tienen forma de sombrero.
- g. La mayoría de las plantas son verdes porque poseen una sustancia de ese color llamada clorofila.
- h. Los protozoos son microorganismos, pero se pueden ver a simple vista.

**Ficha 5** **Ambientes aeroterrestres del pasado**

1. **Redacten** un texto sobre la época de los dinosaurios utilizando los datos subrayados.

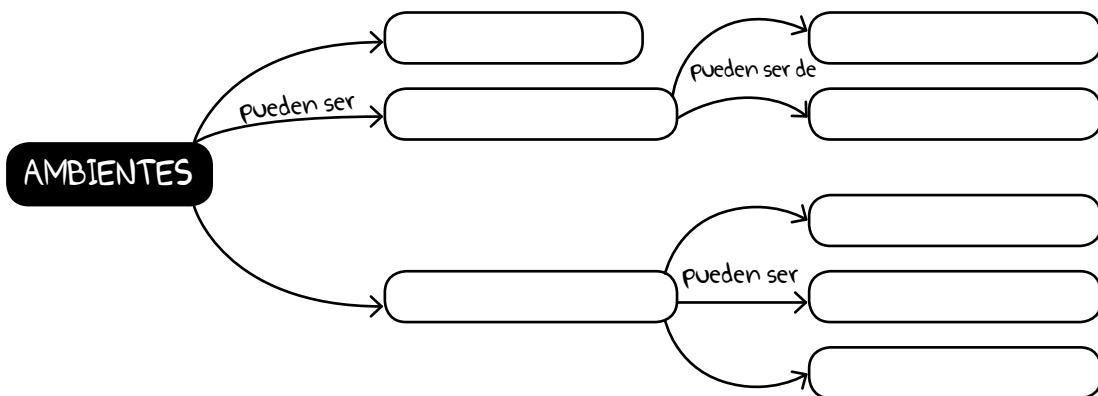
Hace mucho tiempo, aproximadamente hace 200 millones de años, el paisaje de la Argentina era muy diferente del que conocemos hoy. Había muchos árboles parecidos a pinos, que servían de alimento a dinosaurios. En aquella lejana época, llamada período Jurásico, los dinosaurios eran muy numerosos. Algunos pesaban como 10 elefantes y eran vegetarianos, mientras que otros, carnívoros, eran más pequeños y rápidos. En este período también vivieron algunas aves y mamíferos pero, como había tantos dinosaurios, los otros grupos de animales tenían poco espacio y alimento para desarrollarse y poblar los ambientes.

**Ficha 6** **Tipos de ambientes**

1. **Lean** las páginas 270 y 271, y **respondan**.

- a. ¿Cuáles son los tres grandes grupos de ambientes?
- b. ¿Qué características tiene cada uno de ellos?
- c. ¿Cuáles son los subgrupos de ambientes de transición mencionados en el texto?
- d. ¿A qué tipos de ambientes acuáticos se hace referencia?

2. Teniendo en cuenta las respuestas de la actividad 1, **completen** el siguiente cuadro conceptual.

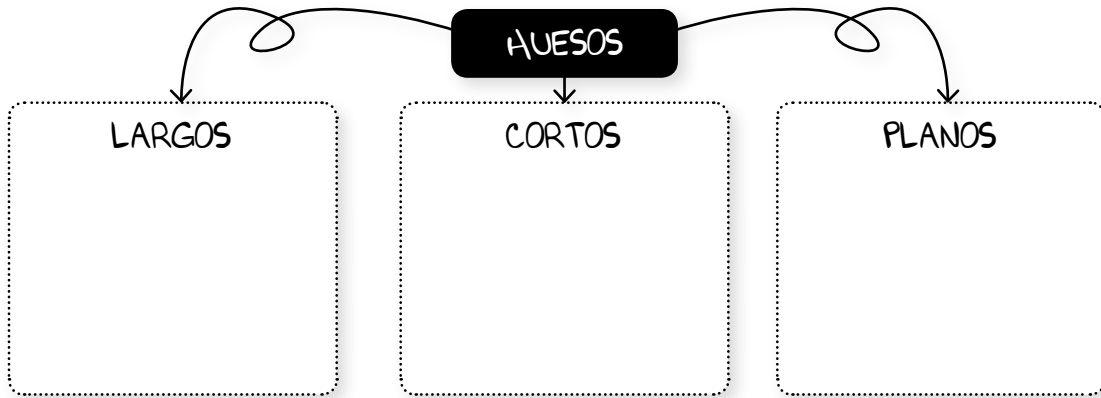




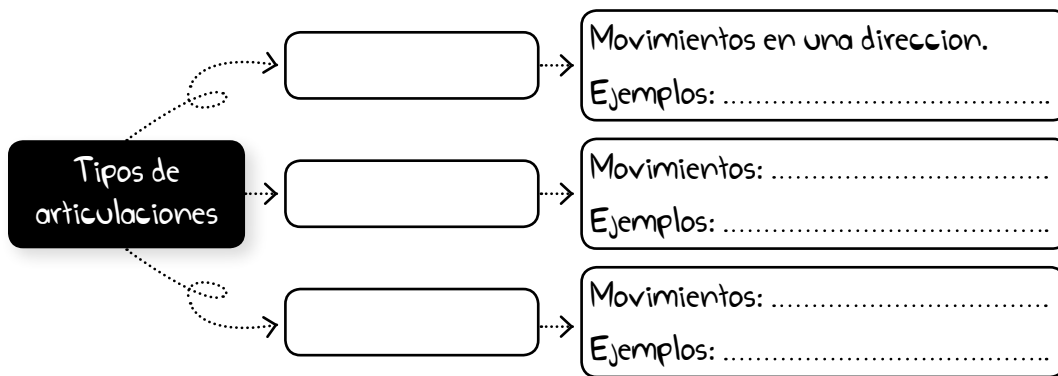
Ficha 7

# Huesos y articulaciones

1. **Completen** el siguiente esquema sobre los huesos.



2. **Completen** el cuadro.

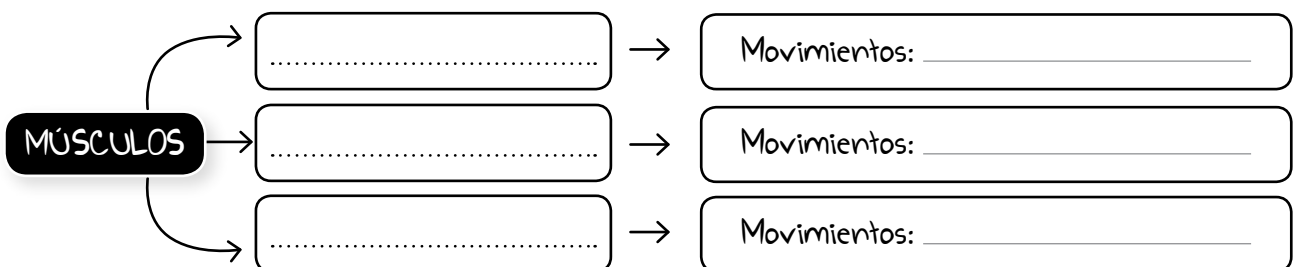


Ficha 8

# Músculos

1. **Completen** las oraciones y el esquema.

- a. Los músculos permiten el trabajo coordinado de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_
- b. Se clasifican en \_\_\_\_\_ grandes grupos.





**Ficha 9** Los materiales conductores del calor y de la electricidad

1. **Lean** el texto “La conducción del calor” y **resuelvan** las consignas que siguen.

- a. **Separen** el texto en párrafos utilizando corchetes.
- b. **Lean** cada uno de los párrafos y **subrayen** las ideas principales.
- c. En sus carpetas, **escriban** las ideas subrayadas en los párrafos dos y tres. **Deberán** usar la puntuación adecuada y colocar las mayúsculas que correspondan.

2. **Lean** el texto “La conducción de la electricidad” y **resuelvan** las consignas que siguen.

- a. **Separen** el texto en párrafos utilizando corchetes.
- b. **Lean** cada uno de los párrafos y **subrayen** las ideas principales.
- c. **Relean** el párrafo cuatro y **expliquen** qué es un circuito eléctrico.

---



---



---

**Ficha 10** Los materiales magnéticos

1. **Completen** el cuadro.

MATERIALES	
Sin propiedades magnéticas	Con propiedades magnéticas



## Ficha 11 Las características de los materiales

1. **Vuelvan a leer** el texto la página 306 de su libro, y **completen** las siguientes oraciones con los conceptos en recuadro.

- ásperas
- táctiles
- lisos
- opacos
- transparentes

Las características \_\_\_\_\_ son aquellas que notamos al tocar un material. Por ejemplo: el aluminio y el vidrio son \_\_\_\_\_ y las tejas son \_\_\_\_\_.

Entre las características visuales podemos clasificar a los objetos en \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ según se pueda ver a través de ellos o no.



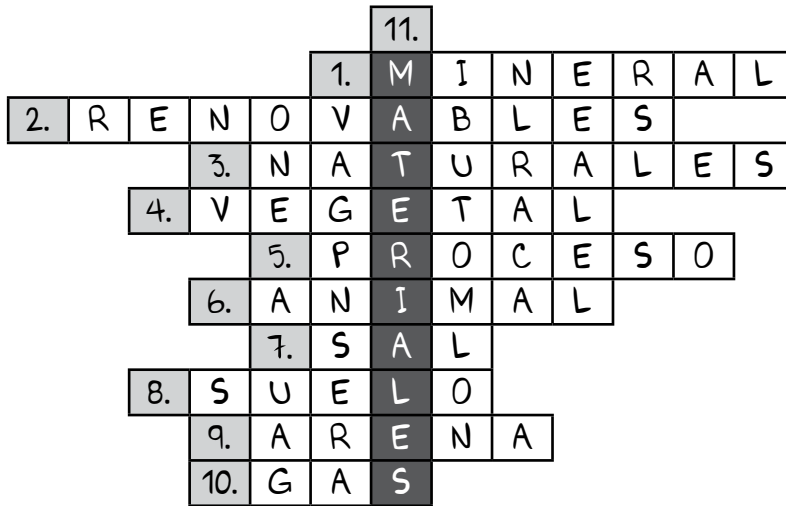
## Ficha 12 Familias de materiales

1. **Recorten** de diarios y revistas imágenes de elementos para ejemplificar cada una de las familias estudiadas. **Péguelos** en las filas correspondientes del siguiente cuadro.

Metales	
Cerámicos	
Plásticos	

**Ficha 13** El origen de los materiales

1. En el acróstico están incluidos los conceptos más importantes del capítulo. **Redacten** con sus palabras una definición para cada palabra.



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_

Ficha  
14

## Las características de las fuerzas

1. **Lean** el texto “¿Cómo se representan las fuerzas?” y **respondan**: ¿qué nombre reciben las flechas utilizadas para representar las fuerzas?

---

---

---

2. **Nombren** las características de las fuerzas.

---

---

---

3. **Expliquen** cómo se representa cada una de las fuerzas.

---

---

---

Ficha  
15

## La fuerza magnética

Sabrina y Agustín hicieron la siguiente experiencia: acercaron un clavo a un imán y se produjo una fuerza de atracción. Después acercaron un tornillo al clavo y este continuó ejerciendo la fuerza de atracción. Lo mismo sucedió cuando acercaron un alfiler.

Los chicos investigaron que la acción magnética del imán se transmite a otros objetos formando una cadena.

1. **Prueben** con un imán y **marquen** qué objetos pueden sumarse a la cadena magnética:

- Moneda
- Clip metálico
- Aro para carpeta

2. **Dibujen** en sus carpetas la “cadena magnética” agregando el objeto señalado en la pregunta anterior.

**Ficha 16** La Tierra y los planetas

1. **Completen** el siguiente cuadro comparativo sobre los planetas. Esta forma de organizar la información permite destacar las similitudes y diferencias entre los objetos en estudio, en este caso, los planetas interiores y exteriores.

PLANETAS		
Clase	Características	Ejemplos
Interiores	.....	.....
	.....	.....
	.....	.....
	.....	.....
Exteriores	.....	.....
	.....	.....
	.....	.....
	.....	.....

**Ficha 17** Rotación y traslación

1. **Ubiquen** los siguientes conceptos en el cuadro de acuerdo con el movimiento con el cual se relacionan.

- gira sobre sí misma • 24 horas • un año • elipse • gira alrededor del Sol • sucesión día y noche • sucesión de estaciones

Rotación	Traslación

Ficha  
18

## Los subsistemas terrestres

1. **Completen** el esquema.



2. **Completen** las siguientes oraciones.

La atmósfera es la \_\_\_\_\_ que rodean a la tierra. Este subsistema permite:  
regular la temperatura de la Tierra y así \_\_\_\_\_  
absorbe los rayos \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ de los meteoritos.

3. **Coloquen** la información que falta en el cuadro.

EL AGUA EN LA TIERRA	
Estado	Ejemplos
Líquido	.....
Sólido	.....
Gaseoso	.....

4. **Indiquen** si las siguientes oraciones son verdaderas (V) o falsas (F). **Reescriban** en sus carpetas las oraciones que marcaron como falsas para que resulten verdaderas.

- a. Los seres humanos formamos parte de la biosfera.
- b. La biosfera está presente en toda la Tierra.
- c. Los seres microscópicos no forman parte de la biosfera.

## Ficha 1. Las funciones vitales de los organismos

**1. a. y b.** Los cuadrillos hacen referencia a características de los seres vivos. En ellos se enumeran y explican las funciones de los seres vivos. Las imágenes son ejemplos de seres vivos.

**2.** respiran - alimentan - excreción - crecen - desarrollan - reproducirse - mueven - reacción.

## Ficha 2. Los ambientes aeroterrestres

**1.**

Ambiente/ Características	Bosque andino patagónico	Puna andina
Temperatura	Fría.	Alta de día y baja de noche.
Disponibilidad de agua	Hay disponibilidad de agua; lagos y ríos de deshielo.	Escasa, es una zona desértica.
Vegetación	Gran cantidad de árboles: cipreses, alerces y araucarias.	No hay árboles, hay arbustos y plantas capaces de acumular agua en su interior.
Fauna	Huemul, pudú y ciervo colorado.	Llama, vicuña y guanaco.

## Ficha 3. La clasificación de los seres vivos

**1. y 2.** Animales: casi todos pueden ser observados a simple vista. Se alimentan de otros seres vivos. Plantas: producen sus propios nutrientes. Hongos: son organismos descomponedores. Microorganismos: la mayoría no pueden observarse a simple vista. Algunos son descomponedores, otros producen su alimento y otros se alimentan de seres vivos.

## Ficha 4. Animales, plantas, microorganismos y hongos

**1.** Deben subrayarse: a., e., f. y g.

## Ficha 5. Ambientes aeroterrestres del pasado

**1.** Producción personal.

## Ficha 6. Tipos de ambientes

**1. a.** Acuáticos, aeroterrestres y de transición.

**b.** Acuáticos: la temperatura es más estable y la fuerza de gravedad afecta menos a los seres vivos. Pueden ser de agua dulce o de agua salada.

Aeroterrestres: el oxígeno está disuelto en el aire. La luz es más intensa y el agua más escasa. El clima es muy variado y determina la existencia de varios tipos de ambientes terrestres.

De transición: intermedios entre los ambientes aeroterrestres y acuáticos. Son fuente de diversidad porque las condiciones de temperatura y humedad son favorables para el desarrollo de los seres vivos.

**c.** Pantanos, playas y esteros.

**d.** De agua dulce (ríos, lagos y lagunas) y de agua salada (océanos y mares).

**2.** Ambientes: aeroterrestres, acuáticos, de transición. Los acuáticos pueden ser de agua dulce y agua salada. Los de transición pueden ser pantanos, playas, esteros.

## Ficha 7. Huesos y articulaciones

**1.** Largos: duros y resistentes, permiten movimientos amplios (húmero, fémur). Cortos: tienen aproximadamente el mismo largo, ancho y alto, permiten movimientos reducidos (vértebras). Planos: tienen poco o ningún movimiento. Protegen órganos delicados (costillas, huesos del cráneo).

**2.** En bisagra: movimientos en una dirección (rodillas, codos). Pivotantes: movimientos giratorios, limitados (cuello). Esféricas: movimientos circulares o de rotación (hombros, cadera).

## Ficha 8. Músculos

**1. a.** Huesos y articulaciones. **b.** tres.

**2.** Esqueléticos: movimientos voluntarios. Lisos: movimientos involuntarios. Cardíaco: movimientos involuntarios y constantes.

## Ficha 9. Los materiales conductores del calor y de la electricidad

**1.** Producción personal.

**2. c.** Es un trayecto que empieza y termina en el mismo lugar, por el cual transita la electricidad.

## Ficha 10. Los materiales magnéticos

**1.** Sin propiedades magnéticas: aluminio, bronce, cobre, oro, plata, estaño. Con propiedades magnéticas: hierro, acero, cobalto, níquel.

## Ficha 11. Las características de los materiales

**1.** táctiles - lisos - ásperas - transparentes - opacos.

## Ficha 12. Familias de materiales

**1.** Producción personal.

## Ficha 13. El origen de los materiales

**1.** Sustancia contenida en el suelo y el subsuelo. **2.** Recursos naturales que pueden volver a obtenerse. **3.** Tipo de materiales que están en la atmósfera, el suelo, el subsuelo, las plantas, los animales y el agua. **4.** Origen del material que proviene de plantas. **5.** Conjunto de las fases sucesivas de una operación. **6.** Origen del material que proviene de animales. **7.** Uno de los ingredientes del pan. **8.** Superficie terrestre. **9.** Material que se usa para fabricar el vidrio. **10.** Materia prima para la elaboración del film de polietileno. **11.** Elementos formados por materia.

## Ficha 14. Las características de las fuerzas

**1.** Las flechas utilizadas para representar las fuerzas se llaman vectores.

**2.** Dirección, sentido e intensidad.

**3.** La dirección se indica por la recta sobre la que se aplica la fuerza; el sentido, por la punta de la flecha, y la intensidad, por la longitud de la flecha.

## Ficha 15. La fuerza magnética

**1.** Clip metálico, aro para carpeta.

## Ficha 16. La Tierra y los planetas

PLANETAS		
Clase	Características	Ejemplos
Interiores	Son los que están más cerca del Sol. Sólidos y rocosos.	Mercurio, Venus, Tierra, Marte.
Exteriores	Son los que están más lejos del Sol, mucho más grandes que los otros y formados por gases.	Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno.

## Ficha 17. Rotación y traslación

**1.** Rotación: Gira sobre sí misma. 24 horas. Sucesión día y noche. Traslación: Gira alrededor del Sol. Un año. Eclipse. Sucesión de estaciones.

## Ficha 18. Los subsistemas terrestres

**1.** Atmósfera, biosfera, hidrosfera, geosfera.

**2.** Capa de gases - permitir el desarrollo de los seres vivos - ultravioletas - proteger al planeta.

**3.** Líquido: océanos, mares, ríos, arroyos y lagos. Sólido: polos y glaciares. Gaseoso: Vapor en el aire.

**4. a. V. b. F.** La biosfera no está presente en todo el planeta. **c. F.** Los seres microscópicos forman parte de la biosfera.