

PREMANUAL

EL MUNDO DE YAGO 3

GUÍA DOCENTE

- Planificaciones de todas las áreas y jurisdicciones.
- Fundamentaciones pedagógicas.
- Evaluaciones (pausa evaluativa de mitad y final de año).

- Proyecto de lectura: "Leer es Comprender".
- Propuestas de ESI y Literatura Norma.
- Sugerencias de Robótica Educativa y Ecología.
- Sugerencias de Filosofía para Niños.

Kapelusz



GUÍA DOCENTE



El mundo de Yago 3 es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

Jefa de Arte y Gestión Editorial

Valeria Bisutti.

Responsable del Departamento de Primer Ciclo

María José Lucero Belgrano.

EQUIPO COLABORADOR

Asesores pedagógicos

Prácticas del Lenguaje

María Forteza, Alicia Lestón.

Matemática

Paula Pivarc.

Ciencias Sociales

Mariana Ladowski.

Ciencias Naturales

María Forteza, Gisela Elman,
Fernando Pineda Rojas.

Editora

Camila Palau.

Diagramadora

Ana Inés Castelli.

Corrector

Mariano Pedrosa.

EQUIPO AUTORAL

Planificaciones

Mariana Serrano.

Proyecto de lectura

María Forteza.

Evaluaciones

María Forteza (Prácticas del Lenguaje).
Lorena Di Muni, Florencia Fiori (Matemática).

Sugerencias didácticas

Andrea Pallai (Robótica Educativa y Ecología).
Florencia Coppolecchia, Paula Monteagudo
(Filosofía para Niños).



Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto, por su colaboración y sus valiosos aportes.

© Kapelusz editora S. A., 2018

Av. Leandro N. Alem 1074, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialkapelusz.com

Teléfono: 2152-5100.

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N.º 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN: 978-950-13-1347-5

Serrano, Mariana

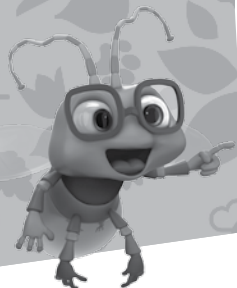
El mundo de Yago 3 : premanual : guía docente / Mariana Serrano. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2017.

64 p. ; 21,5 x 27,5 cm.

ISBN 978-950-13-1347-5

1. Educación Primaria. 2. Manuales. 3. Guía del Docente. I. Título.
CDD 371.1

GUÍA DOCENTE



ÍNDICE

Presentación de la propuesta.	4
Fundamentación del área de Prácticas del Lenguaje.	7
Planificaciones de Prácticas del Lenguaje (NAP).	8
Planificaciones de Prácticas del Lenguaje (provincia de Buenos Aires).	12
Planificaciones de Prácticas del Lenguaje (CABA).	20
Fundamentación del área de Matemática.	24
Planificaciones de Matemática (NAP).	25
Planificaciones de Matemática (provincia de Buenos Aires).	28
Planificaciones de Matemática (CABA).	32
Fundamentación del área de Ciencias Naturales.	36
Planificaciones de Ciencias Naturales (NAP).	37
Planificaciones de Ciencias Naturales (provincia de Buenos Aires).	39
Planificaciones de Ciencias Naturales (CABA).	41
Fundamentación del área de Ciencias Sociales.	43
Planificaciones de Ciencias Sociales (NAP).	44
Planificaciones de Ciencias Sociales (provincia de Buenos Aires).	46
Planificaciones de Ciencias Sociales (CABA).	48
Evaluaciones de Prácticas del Lenguaje y Matemática.	51
Proyecto de lectura: Leer es Comprender.	55
Sugerencias didácticas de Robótica Educativa y Ecología.	58
Propuestas de ESI y Literatura de Editorial Norma	60
Sugerencias didácticas de Filosofía para Niños.	62



Una nueva propuesta en Primer ciclo



La **escuela** es un lugar donde el *enseñar se conjuga con la magia de aprender* y donde se generan las condiciones pedagógicas y materiales para ofrecer oportunidades de aprendizaje. La creatividad de los docentes, que promueven contextos ricos y variados de apropiación de saberes, es uno de los ejes para que se cumpla el proceso de la transmisión y recreación de la cultura. Desde **Kapelusz** queremos acompañar esta tarea con **El Mundo de Yago**, una serie enmarcada en el **Proyecto Educativo Integral Avanza**, que promueve la formación de los **Ciudadanos del siglo XXI** desde un rol crítico, activo y creativo en todas las áreas del conocimiento.

Ejes transversales de la serie

El eje principal propuesto por la serie se basa en la adquisición paulatina y gradual de la **Conciencia Ecológica** a través de situaciones significativas que promuevan la Responsabilidad Individual y Social en todos sus aspectos y la formación de una ciudadanía crítica actual y futura. Dicho eje se desarrollará a partir de actividades que toman relevancia en un contexto de *alfabetización basada en proyectos* (ABP).

Los alumnos de Primer ciclo serán **partícipes** y **protagonistas** esenciales de proyectos colaborativos ecológicos en donde involucrarán nociones de TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) y Capacidades del siglo XXI, algunos más vinculados con el Aprendizaje y Servicio solidario, otros con mayor participación áulica o intraescolar.

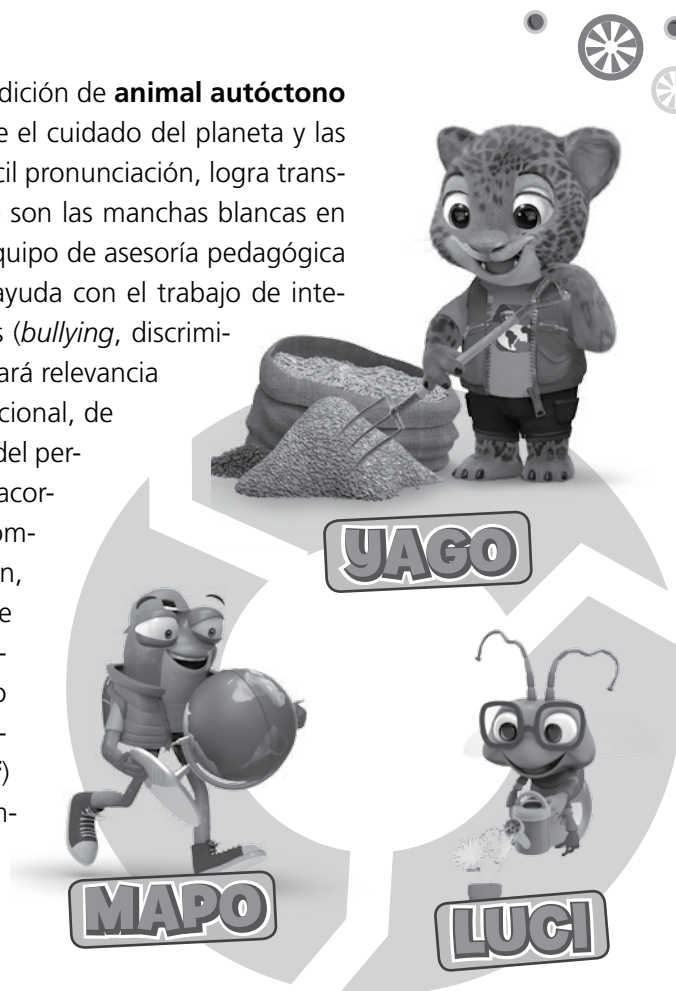
El cuidado de las emociones o conciencia emocional es el segundo eje transversal más importante de la serie. El enfoque elegido es el de la **Filosofía para Niños** y desde esta práctica, sumada a los aportes del trabajo con la **ESI** (Educación Sexual Integral), se propone una serie de actividades (Filosofario de Emociones) que transitan la lectura de fragmentos literarios de renombrados autores argentinos (Gustavo Roldán, Liliana Cinetto, Adela Basch, entre otros) publicados por **Editorial Norma** y un trabajo activo de indagación y juego (**Intercambio entre filósofos**) que adquiere mayor profundidad a través de una gestión participativa e integradora.

La introducción de la palabra de los filósofos más conocidos (tanto clásicos como contemporáneos) otorga cierta conexión con el devenir histórico del pensamiento y la avidez o curiosidad natural de los niños por conocer el mundo y sus razones.



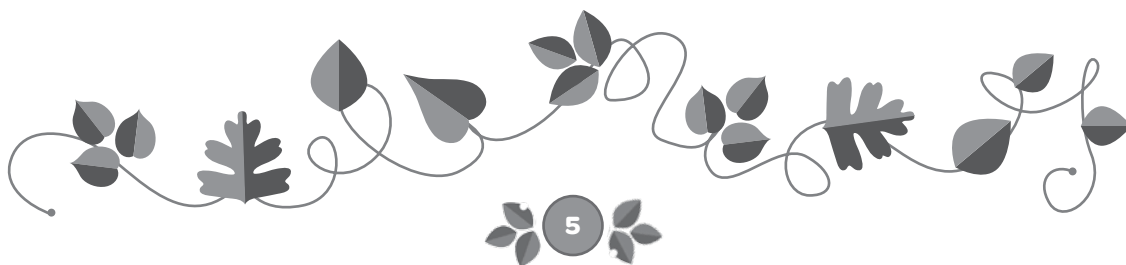
¿Por qué un Yaguareté?

El protagonista de la serie fue elegido por su condición de **animal autóctono en extinción** y por su efecto **concientizador** sobre el cuidado del planeta y las personas. Este amable personaje, con nombre de fácil pronunciación, logra transmitir un mensaje colmado de realidad. Su distintivo son las manchas blancas en una de sus patas, las cuales fueron creadas por el equipo de asesoría pedagógica y editorial **como símbolo de la diversidad** y de ayuda con el trabajo de integración vinculado a distintas problemáticas actuales (*bullying*, discriminación, entre otras). El doble aspecto simbólico tomará relevancia al funcionar como un dispositivo de aprendizaje adicional, de esta manera el docente podrá contar con la riqueza del personaje para tratar y coordinar distintas actividades acordes con el material que proporciona la serie. Sus compañeros, la rana Mapo y la luciérnaga Luci, simbolizan, junto con el yaguareté, los principales elementos de la naturaleza: tierra, agua y aire. Como equipo, amistoso y solidario, ayudarán a formar un cálido relato pleno de aprendizajes y desafíos, tanto desde lo literario (la historia de Yago escrita por **Nicolás Schuff**) como desde las cuatro áreas del conocimiento, acompañando y aprendiendo a la par de los alumnos.



Propuesta pedagógica del Premanual

- El formato denominado “premanual” presenta cada área de manera completa, agrupada en 8 capítulos. Se trata de un dispositivo articulador con el manual de 4.º por su similitud en la extensión y en el tratamiento de los contenidos.
- **Prácticas del Lenguaje:** propone un enfoque orientado por los **aportes de la didáctica del constructivismo**. Los contenidos se encuentran **integrados en relación con los géneros literarios y portadores textuales recomendados** (tanto en el libro como en el complemento *Superantología*) donde se puede proseguir con una lectura indicada para enriquecer el contenido del capítulo en cuestión. Todos los capítulos incluyen **Intercambio entre lectores** y propuestas lúdicas de reflexión sobre el sistema de escritura. Trabajo con la reflexión sobre el lenguaje, definiciones, actividades de escritura espontánea. Páginas especiales de sistematización de reglas ortográficas y taller de lectura y escritura en cada capítulo de todo el Primer ciclo.



- **Matemática:** propone un enfoque orientado por los **aportes de la didáctica de la matemática francesa**. Contenidos propuestos en torno a la reflexión individual y grupal (**Intercambio entre matemáticos**). Situaciones problemáticas que implican diferentes estrategias de resolución, contextos intra y extramatemáticos, páginas especiales de juegos y páginas dedicadas a la geometría o al uso de la calculadora. Plaqueta que invita a realizar “anotaciones seguras” que marcarán un hito en la secuencia planteada.
- **Ciencias Naturales:** capítulos basados en la experimentación, discusión (**Intercambio entre científicos**) y lectura de textos y fuentes científicas, no solo en el libro y fichero, sino también en el complemento *Revis* (que incluye la lectura de biografías de científicos).
- **Ciencias Sociales:** capítulos enmarcados en tiempo y espacio con el objetivo de trabajar de manera reflexiva y crítica la discusión (**Intercambio entre científicos**) sobre las problemáticas y los cambios en las distintas sociedades.

¿En qué consisten las Capacidades del siglo XXI?



Pensamiento crítico: capacidad de interpretar, analizar, evaluar, hacer inferencias, explicar y clarificar significados. Capacidad de adoptar una postura propia y fundada respecto de una problemática o situación relevante.



Responsabilidad individual y social: capacidad de tomar decisiones y actuar considerando aquello que favorece el bienestar propio, de otros y del planeta.



Competencia TIC: alfabetización en tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Capacidad de seleccionar, procesar, analizar críticamente y producir información utilizando diversos medios y soportes.



Creatividad: capacidad para generar ideas originales que tengan valor en la actualidad, interpretar de distintas formas las situaciones y visualizar una variedad de respuestas ante un problema o circunstancia.



Las prescripciones curriculares actuales promueven el **aprendizaje significativo** partiendo de conocimientos previos y desde un desafío que los ponga en tensión, permitiendo la construcción de nuevos saberes. Una vez integrados, serán el punto de apoyo para seguir avanzando con el andamiaje que el docente vaya proponiendo.

En la serie **EL MUNDO DE YAGO**, se tienen en cuenta estas premisas y se enriquecen con el trabajo de **seguimiento de temáticas** variadas, a la vez que se propone un trabajo transversal con las **Capacidades del siglo XXI** que involucran el *pensamiento crítico*, la *creatividad* y la *competencia TIC*.

Más allá de todas las variantes jurisdiccionales, por ejemplo **Lengua o Prácticas del Lenguaje** y de cómo se organicen sus ejes, trabajar esta disciplina implica abrir la puerta a la riqueza de la comunicación, de la lectura y de la escritura. Conlleva comprender sus funciones, trabajar la escucha y la oralidad, encaminar a los alumnos en los textos y en la cultura letrada. Es, sin duda, una llave mágica que requiere confiar en los chicos y darles confianza, acompañarlos en la creciente autonomía, tender puentes, habilitar espacios y momentos para el disfrute. También otorgar un lugar creciente a la reflexión sistemática sobre la lengua y la ampliación del vocabulario a medida que se transiten etapas.

Los alumnos aprenderán los contenidos escribiendo y leyendo. En cada aula se deben crear las condiciones que les permitan actuar como lectores y escritores desde el momento que ingresan a primer grado. La intervención docente tendrá que ver con ofrecer múltiples situaciones donde circule la palabra dicha, escuchada, escrita y leída.

Cada nuevo tipo textual recreará situaciones similares para cotejar características de los textos, formatos, formas de decir y de convocar a los lectores.

Desde **EL MUNDO DE YAGO**, creamos una línea de trabajo apuntando a que todas las propuestas permitan ejercer los quehaceres de los practicantes del lenguaje.

Con respecto a la comprensión oral: los quehaceres del hablante y del oyente

Se deben promover situaciones en las que los chicos:

- participen en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas, de situaciones escolares, etcétera,

- escuchen y disfruten textos narrados por los docentes, por otros alumnos o por compañeros de otros grados,
- produzcan narraciones propias en las que se escuche su propia palabra. Compartan y escuchen las producciones de sus compañeros. Que las vayan complejizando a medida que incorporan contenidos y estrategias,
- y comprendan las consignas de la tarea escolar.

Con respecto a la lectura: los quehaceres del lector

Se deben promover situaciones para potenciar:

- que se frecuenten libros, diarios, revistas y pantallas. Podrá ser a través de mesas de libros, de la formación de la biblioteca del aula y de la escuela, visitando bibliotecas, librerías o ferias,
- que se lea en grupos, en solitario, que se recomienden libros, que se lleven libros para leer en familia,
- que se comprenda y disfrute la lectura autónoma, avanzando hacia textos más complejos y polisémicos,
- que se enfatice la biografía lectora de los alumnos en todo el primer ciclo a través de ir conociendo y desarrollando el propio gusto personal.

Con respecto a la escritura: los quehaceres del escritor

Se deben promover situaciones para potenciar:

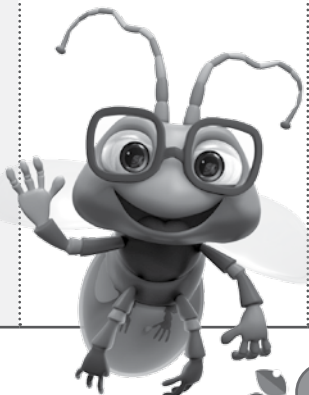
- que se escriba en grupos, de a pares o solos, y que los chicos le dicten al docente,
- que se fomente el trabajo colaborativo para fortalecerlos a todos y a cada uno de los chicos en el desafío de escribir textos más complejos,
- que puedan revisar sus textos y los de sus compañeros, evaluando, debatiendo y corrigiendo. Que tomen en cuenta el consejo del docente para reformular lo escrito,
- que haya propósitos comunicacionales verdaderos, contextualizados: hacer la invitación al acto, escribir los nombres de todos, la lista de libros que leímos, la lista de los juegos del rincón, agendar las materias especiales, etcétera,
- que, al escribir, reflexionen sobre el sistema de escritura y sus reglas y convenciones. Que se pregunten, tengan dudas, busquen otras fuentes de conocimiento.

Lengua | Prácticas del Lenguaje para Tercer grado



Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
CAPÍTULO 1				
Cuento tradicional versionado: “El gato con botas”, de Charles Perrault. Oralidad: espacio de intercambio entre lectores. Reescritura de un fragmento del cuento. Dictado al docente de fórmulas de inicio y final. Profundización en la interpretación del cuento leído. Elementos formales del cuento tradicional. Minitaller. Biografía de los Hermanos Grimm y Charles Perrault. Oralidad: intercambio entre lectores. Renarración de un cuento tradicional conocido. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura: ortografía. Uso de la R. Sustantivos comunes y propios. Género y número. Uso de mayúscula. Rincón de ortografía segura. Sistematización de las reglas ortográficas trabajadas en el capítulo. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas para planificar diversas tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación en el momento oportuno. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente y otros adultos para llevar a cabo distintas tareas y exposiciones sobre temas del mundo social y natural. La producción asidua de narraciones y descripciones, y la renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.	La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura. La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente de cuentos y de textos no literarios, como historias de vida. La comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente.	La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone: separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula; respetar las convenciones propias de la puesta en página —renglón y margen—, colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el docente, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación) y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente.	El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran o califican algunos elementos de los textos, palabras que dan cuenta de las acciones y aquellas que indican el lugar y el paso del tiempo, relaciones de sinonimia y antonimia, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. El reconocimiento de sustantivos comunes (concretos) y propios. La duda sobre la correcta escritura y el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema (R, RR), reglas sin excepciones y uso de puntos y mayúsculas.
CAPÍTULO 2				
Poemas: “Ratón de biblioteca”, de María Cristina Ramos. “El lagarto está llorando”, de Federico García Lorca. Oralidad: espacio de intercambio entre lectores. Lectura de títulos y fragmentos de poesías conocidas. Dictado al docente de una poesía conocida. Ambiente alfabetizador. Características de la rima. Verso y estrofa. Minitaller. Entrevista a una poetisa. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de poesías. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Reglas ortográficas. Grupos consonánticos MP, NV, MB. Signos de entonación: exclamación e interrogación. Rincón de ortografía segura. Sistematización de las reglas ortográficas trabajadas en el capítulo. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente y otros adultos. La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas, etc. y otros géneros poéticos orales.	La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente, poesías, coplas, adivinanzas, y otros géneros poéticos. La comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente.	La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone: separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula, respetar las convenciones propias de la puesta en página —renglón y margen—, colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el docente, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación).	El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados. El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: punto (y uso de mayúsculas después del punto), coma en enumeración y signos de interrogación y exclamación. La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema (MP, NV, MB) y reglas sin excepciones.





Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
CAPÍTULO 3				
Texto epistolar: Carta. Oralidad: intercambio entre lectores. Identificar emisor, destinatario y fecha. Dictado al docente de fórmulas de despedida. Ambiente alfabetizador. Completamiento de una infografía con elementos de la carta. Segmentación léxica. Lectura de otros tipos de carta y portadores: carta de lectores, mail. Texto, párrafo y oración. Minitaller. Texto instructivo. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de una receta. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de CE, CI; QUE, QUI. Partes de la carta. Rincón de ortografía segura. Sistematización de las reglas ortográficas trabajadas en el capítulo. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas compartidas y para planificar diversas tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente y otros adultos: narraciones, descripciones de objetos, animales y personas, instrucciones (consignas de tarea escolar, entre otras) para llevar a cabo distintas tareas y exposiciones sobre temas del mundo social y natural.	La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura, localizando materiales de lectura. La lectura asidua de textos no literarios leídos por ellos o por el docente y otros adultos en voz alta. La comprensión de textos instruccionales accesibles para los niños (recetas, instrucciones para elaborar un objeto, consignas escolares, etcétera).	La escritura asidua de diversos textos —narraciones que incluyan descripción de personajes o ambientes y diálogos, cartas personales y esquelas, notas de enciclopedia, etc.— que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone: separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula, respetar las convenciones propias de la puesta en página —renglón y margen—, colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación) y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente.	La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común) para realizar reformulaciones en los textos escritos y para inferir significados en la comprensión. El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos. La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema (CE, CI; QUE, QUI) y reglas sin excepciones.
CAPÍTULO 4				
Cuento de autor: “El espantapájaros viviente”, de Franco Vaccarini. Oralidad: intercambio entre lectores. Orden de la secuencia narrativa. Concepto de autor y narrador. Descripción de personajes. El adjetivo calificativo. Género y número. Concordancia. Escritura de un cuento. Uso de conectores. Minitaller. Recomendación de libros. Oralidad: intercambio entre lectores. Características de las recomendaciones. Escritura de una recomendación. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la G. Familia de palabras. Rincón de ortografía segura. Sistematización de las reglas ortográficas trabajadas en el capítulo. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas para planificar diversas tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación en el momento oportuno. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente y otros adultos. La producción asidua de narraciones (con inclusión de descripciones y diálogos) y descripciones, y la re-narración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.	La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura. La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente y otros adultos en voz alta (de manera habitual y sistemática): cuentos y otros textos narrativos literarios. La comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente.	La escritura asidua de diversos textos —narraciones que incluyan descripción de personajes o ambientes y diálogos, cartas personales y esquelas, notas de enciclopedia, etc.— que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone: separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula, respetar las convenciones propias de la puesta en página —renglón y margen—, colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto.	El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran o califican algunos elementos de los textos, palabras que dan cuenta de las acciones y aquellas que indican el lugar y el paso del tiempo, relaciones de sinonimia y antonimia entre las palabras, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. La reflexión sobre el vocabulario. El reconocimiento de adjetivos (calificativos). La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema (G, J) y reglas sin excepciones.

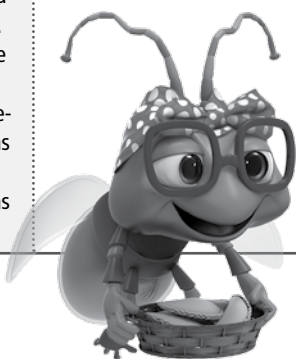
Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
CAPÍTULO 5				
Texto periodístico: Noticia. Oralidad: intercambio entre lectores. Reconocimiento de partes de la noticia. El verbo: infinitivo. Tiempo, persona y número. Uso del diccionario. Sinónimos y antónimos. Minitaller. Crónica. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de una crónica. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Aumentativos y diminutivos. Terminaciones -AZO/-AZA, -CITO/-CITA, -ÓN/-ONA. Signos de puntuación: la coma en las enumeraciones. Rincón de ortografía segura. Sistematización de las reglas ortográficas trabajadas en el capítulo. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente y otros adultos (texto periodístico), para llevar a cabo distintas tareas y exposiciones sobre temas del mundo social y natural.	La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura. La lectura de textos no literarios, como crónicas y textos periodísticos, leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente y otros adultos en voz alta (de manera habitual y sistemática). La comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente.	La escritura asidua de diversos textos (crónicas) que puedan ser comprendidos por ellos y por otros, lo que supone separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula, respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen–, colocar títulos, en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto.	El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: relaciones de sinonimia y antonimia entre las palabras, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. El reconocimiento de verbos de acción. El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: coma en enumeración. La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema y reglas sin excepciones (terminaciones -AZO/-AZA, -CITO/-CITA, -ÓN/-ONA) y uso de mayúsculas.
CAPÍTULO 6				
Leyenda: “Cuando los pájaros no tenían colores”, versión de Cecilia Romana. Oralidad: intercambio entre lectores. Registro de recursos literarios. El verbo. Uso del pasado en la narración. Lectura de inicios de leyendas de diferentes orígenes. Características del género. Minitaller. Folleto turístico. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de un folleto turístico. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la B. Grupos consonánticos: BR, BL. Uso de la de B. Terminación -ABA. Rincón de ortografía segura. Sistematización de las reglas ortográficas trabajadas en el capítulo. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, dar su opinión). La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente y otros adultos: narraciones, descripciones de objetos, animales y personas; instrucciones. La producción asidua y la renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.	La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros), localizando materiales de lectura en la biblioteca y orientándose a partir de los índices de los libros. La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente y otros adultos en voz alta (de manera habitual y sistemática): textos narrativos literarios y no literarios. La comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente.	La escritura asidua de diversos textos –narraciones que incluyan descripción de personajes o ambientes y diálogos, cartas personales y esquelas, notas de enciclopedia, etc.– que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone: separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula; respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen–, colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación).	La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común) para realizar reformulaciones en los textos escritos y para inferir significados en la comprensión. La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema (BL, BR) y reglas sin excepciones (-ABA del pretérito imperfecto) y uso de mayúsculas. La identificación de la sílaba tónica de las palabras.



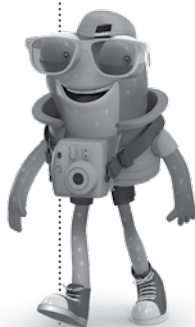
Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
CAPÍTULO 7				
Obra de teatro: "Un nombre que asombre", de Adela Basch. Oralidad: intercambio entre lectores. Acotaciones. Raya de diálogo. La oración según la actitud del hablante. Minitaller. Afiches de obras de teatro. Oralidad: intercambio entre lectores. Producción de un afiche de una obra de teatro. Ludoteca. Clasificación de palabras según su acentuación. Agudas, graves, esdrújulas. Reglas de tildación. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la V. Rincón de ortografía segura. Sistematización de las reglas ortográficas trabajadas en el capítulo. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente y otros adultos: narraciones; descripciones de objetos, animales y personas; instrucciones (consignas de tarea escolar, entre otras) para llevar a cabo distintas tareas y exposiciones sobre temas del mundo social y natural. La producción asidua de narraciones (con inclusión de descripciones y diálogos) y descripciones, y la renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.	La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros), localizando materiales de lectura en la biblioteca y orientándose a partir de los índices de los libros. La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente de textos dramáticos.	La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone: separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula, respetar las convenciones propias de la puesta en página —renglón y margen—, colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto.	El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados. El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: raya de diálogo. La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema y reglas sin excepciones (uso de V) y uso de mayúsculas. La identificación de la sílaba tónica de las palabras.
CAPÍTULO 8				
Texto informativo: artículos de enciclopedia. Oralidad: espacio de intercambio entre lectores. Relectura de los textos para verificar información. Lectura de reconocimiento y localización de información. Transcripción. Armado de una infografía sobre el tema trabajado. Minitaller. Historieta. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de una historieta. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Reglas ortográficas. Plural de las palabras terminadas en Z. Lectura y escritura de hiperónimos e hipónimos. Rincón de ortografía segura. Sistematización de las reglas ortográficas trabajadas en el capítulo. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente y otros adultos: narraciones, descripciones de objetos, animales y personas; instrucciones (consignas de tarea escolar, entre otras) para llevar a cabo distintas tareas y exposiciones sobre temas del mundo social y natural.	La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura. La lectura asidua de textos no literarios, como descubrimientos, historias de vida, descripciones de objetos, animales, personas, lugares y procesos, notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros, leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente.	La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone: separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula, respetar las convenciones propias de la puesta en página —renglón y margen—, colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto.	El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran o califican algunos elementos de los textos y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario (hiperónimos e hipónimos). La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema y reglas sin excepciones (plural de palabras terminadas en Z) y uso de mayúsculas.



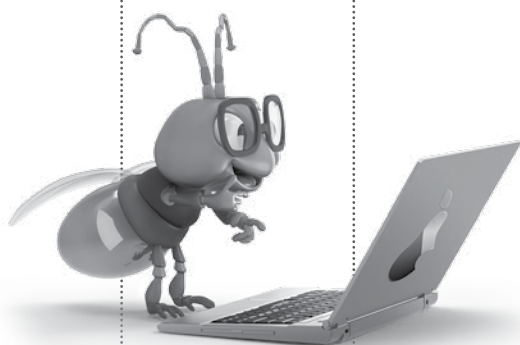
Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 1					
Cuento tradicional versionado: “El gato con botas”, de Charles Perrault. Oralidad: espacio de intercambio entre lectores. Reescritura de un fragmento del cuento. Dictado al docente de fórmulas de inicio y final. Profundización en la interpretación del cuento leído. Elementos formales del cuento tradicional. Minitaller. Biografía de los Hermanos Grimm y Charles Perrault. Oralidad: intercambio entre lectores. Renarración de un cuento tradicional conocido. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura: ortografía. Uso de la R. Sustantivos comunes y propios. Género y número. Uso de mayúscula. Rincón de ortografía segura. Sistematización de las reglas ortográficas trabajadas en el capítulo. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Seguir lecturas en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato.	Identificar las marcas de organización de los textos (cuento) para localizar la información buscada. Interpretar los vocablos según el contexto. Hacer anticipaciones y verificarlas en el texto. Releer, cuando no se comprende, para aproximarse al significado de los textos. Intercambiar saberes para ampliar las posibilidades de comprensión y producción. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Leer y expresar oralmente lo aprendido, alternando la planificación, preparación, presentación y escucha de exposiciones.	Interesarse por las diferencias del lenguaje en los intercambios cotidianos. Acceder a la posibilidad de recurrir a variantes lingüísticas relativamente formales. Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral. Tomar la palabra para presentar sus ideas individual o grupalmente y reconocer a los otros por medio de sus presentaciones. Expresar claramente el propio punto de vista ante un conflicto, comprender el de otros y formular acuerdos.	Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras posibles en el sistema gráfico castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Establecer correspondencias entre enunciados y conjuntos de letras. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.	¿Cómo dirigirse a distintos destinatarios? ¿Cómo presentar toda la información de manera ordenada y coherente? ¿Cómo evitar repetir palabras? ¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron? ¿Cómo incluir la palabra de otro? ¿Cómo incluir descripciones? ¿Cómo elegir las construcciones más adecuadas para demostrar las intenciones del escritor? ¿Cómo emplear los signos de puntuación y las mayúsculas? Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes.



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 2					
Poemas: "Ratón de biblioteca", de María Cristina Ramos. "El lagarto está llorando", de Federico García Lorca. Oralidad: espacio de intercambio entre lectores. Lectura de títulos y fragmentos de poesías conocidas. Dictado al docente de una poesía conocida. Ambiente alfabetizador. Características de la rima. Verso y estrofa. Minitaller. Entrevista a una poetisa. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de poesías. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Reglas ortográficas. Grupos consonánticos MP, NV, MB. Signos de entonación: exclamación e interrogación. Rincón de ortografía segura. Sistematización de las reglas ortográficas trabajadas en el capítulo. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.	Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada. Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto. Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás.	Interesarse genuinamente por las diferencias en el lenguaje de los intercambios cotidianos. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral. Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral.	Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Establecer correspondencias entre enunciados orales más prolongados y conjuntos de letras más largos, así como entre enunciados orales más breves y conjuntos de letras más cortos. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.	¿Cómo evitar que las palabras se repitan innecesariamente? ¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner las mayúsculas? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes. Restricciones básicas del sistema de escritura (MP, NV, MB). Regularidades contextuales.



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

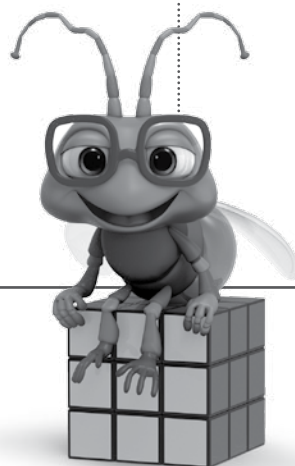
Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 3					
Texto epistolar: Carta. Oralidad: intercambio entre lectores. Identificar emisor, destinatario y fecha. Dictado al docente de fórmulas de despedida. Ambiente alfabetizador. Completamiento de una infografía con elementos de la carta. Segmentación léxica. Lectura de otros tipos de carta y portadores: carta de lectores, mail. Texto, párrafo y oración. Minitaller. Texto instructivo. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de una receta. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de CE, CI; QUE, QUI. Partes de la carta. Rincón de ortografía segura. Sistematización de las reglas ortográficas trabajadas en el capítulo. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje.	Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada. Comentar acerca de la pertinencia de las respuestas halladas y poner en común las estrategias utilizadas. Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto.	Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral. Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.	Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.	¿Cómo presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente y cómo conectar las partes para expresar las relaciones que se quieren establecer? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir al diccionario y a otras fuentes. Restricciones básicas del sistema de escritura (CE, CI; QUE, QUI).

Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 4					
Cuento de autor: "El espantapájaros viviente", de Franco Vaccarini. Oralidad: intercambio entre lectores. Orden de la secuencia narrativa. Concepto de autor y narrador. Descripción de personajes. El adjetivo calificativo. Género y número. Concordancia. Escritura de un cuento. Uso de conectores. Minitaller. Recomendación de libros. Oralidad: intercambio entre lectores. Características de las recomendaciones. Escritura de una recomendación. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la G. Familia de palabras. Rincón de ortografía segura. Sistematización de las reglas ortográficas trabajadas en el capítulo. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.	Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada. Releer para aproximarse al significado de los textos cuando no se comprende y resulta imprescindible para avanzar en el tema. Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás. Recurrir a diferentes materiales de lectura.	Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral. Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.	Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.	¿Qué persona asumir dentro del texto? ¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner las mayúsculas? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. (Uso de la G y J).

Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

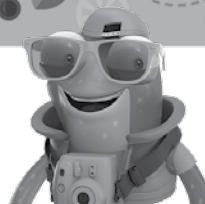
Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 5					
Texto periodístico: Noticia. Oralidad: intercambio entre lectores. Reconocimiento de partes de la noticia. El verbo: infinitivo. Tiempo, persona y número. Uso del diccionario. Sinónimos y antónimos. Minitaler. Crónica. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de una crónica. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Aumentativos y diminutivos. Terminaciones -AZO/-AZA, -CITO/-CITA, -ÓN/-ONA. Signos de puntuación: la coma en las enumeraciones. Rincón de ortografía segura. Sistematización de las reglas ortográficas trabajadas en el capítulo. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas.	Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada. Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto. Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás. Recurrir a diferentes materiales de lectura.	Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.	Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo.	¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner las mayúsculas? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas. Parentescos lexicales.





Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 6					
Leyenda: “Cuando los pájaros no tenían colores”, versión de Cecilia Romana. Oralidad: intercambio entre lectores. Registro de recursos literarios. El verbo. Uso del pasado en la narración. Lectura de inicios de leyendas de diferentes orígenes. Características del género. Minitaller. Folleto turístico. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de un folleto turístico. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la B. Grupos consonánticos: BR, BL. Uso de la de B. Terminación -ABA. Rincón de ortografía segura. Sistematización de las reglas ortográficas trabajadas en el capítulo. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.	Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás. Adecuar la exposición al propósito y a los destinatarios. Recurrir a diferentes materiales de lectura.	Interesarse genuinamente por las diferencias en el lenguaje de los intercambios cotidianos. Acceder a la posibilidad de recurrir a variantes lingüísticas relativamente formales. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral. Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral. Tomar la palabra para presentarse, individual o grupalmente, y reconocer a los otros por medio de sus presentaciones. Expresar claramente el propio punto de vista ante un conflicto, comprender el de otros y formular acuerdos. Solicitar y otorgar permisos. Disculparse y responder a las disculpas. Saludar y agradecer. Invitar y responder una invitación. Leer, seleccionar y comentar notas periodísticas. Elegir leer de la manera más adecuada al propósito planteado. Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.	Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Establecer correspondencias entre enunciados orales más prolongados y conjuntos de letras más largos, así como entre enunciados orales más breves y conjuntos de letras más cortos. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.	¿Qué persona asumir dentro del texto? ¿Cómo dirigirse a distintos destinatarios? ¿Cómo tener en cuenta lo que el lector sabe y no sabe? ¿Cómo presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente y cómo conectar las partes para expresar las relaciones que se quieren establecer? ¿Cómo evitar que las palabras se repitan innecesariamente? ¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron? ¿Cómo incluir la palabra de otro? ¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos? ¿Cómo elegir las construcciones más adecuadas para generar el efecto en el lector que mejor dé cuenta de las intenciones del escritor? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner mayúsculas? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar ortográficamente los escritos antes de presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas. Parentescos lexicales.



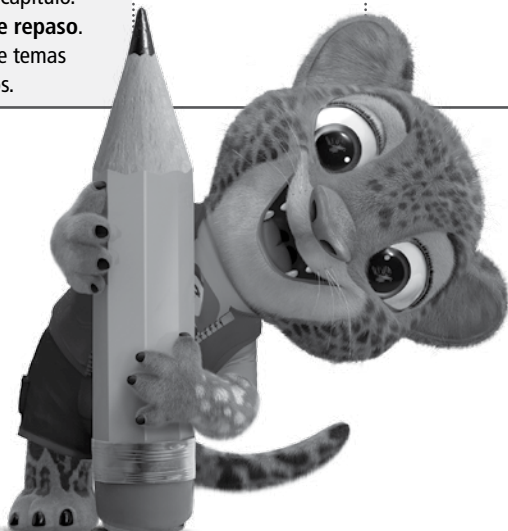
Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 7					
Obra de teatro: "Un nombre que asombró", de Adela Basch. Oralidad: intercambio entre lectores. Acotaciones. Raya de diálogo. La oración según la actitud del hablante. Minitaler. Afiches de obras de teatro. Oralidad: intercambio entre lectores. Producción de un afiche de una obra de teatro. Ludoteca. Clasificación de palabras según su acentuación. Agudas, graves, esdrújulas. Reglas de tildación. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la V. Rincón de ortografía segura. Sistematización de las reglas ortográficas trabajadas en el capítulo. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común. Intercambiar y acordar, antes de empezar a escribir, qué y cómo se va a escribir y revisar las decisiones mientras se escribe. Revisar lo que se escribe mientras se escribe y las distintas versiones de lo que se está escribiendo hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.	Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada. Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto. Recurrir a diferentes materiales de lectura.	Acceder a la posibilidad de recurrir a variantes lingüísticas relativamente formales. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral. Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral. Leer, seleccionar y comentar notas periodísticas. Elegir leer de la manera más adecuada al propósito planteado. Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.	Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.	¿Cómo evitar que las palabras se repitan innecesariamente? ¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron? ¿Cómo incluir la palabra de otro? ¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos? ¿Cómo elegir las construcciones más adecuadas para generar el efecto en el lector que mejor dé cuenta de las intenciones del escritor? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner mayúsculas? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes. Restricciones básicas del sistema de escritura (uso de la V. Reglas de tildación). Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas. Parentescos lexicales.



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 8					
Texto informativo: artículos de enciclopedia. Oralidad: espacio de intercambio entre lectores. Relectura de los textos para verificar información. Lectura de reconocimiento y localización de información. Transcripción. Armado de una infografía sobre el tema trabajado. Minitaller. Historieta. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de una historieta. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Reglas ortográficas. Plural de las palabras terminadas en Z. Lectura y escritura de hiperónimos e hipónimos. Rincón de ortografía segura. Sistematización de las reglas ortográficas trabajadas en el capítulo. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas.	Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada. Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Leer en voz alta y expresar oralmente lo aprendido, alternando prácticas de planificación, preparación, presentación y escucha de exposiciones.	Elegir leer de la manera más adecuada al propósito planteado. Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.	Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.	¿Cómo presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente y cómo conectar las partes para expresar las relaciones que se quieren establecer? ¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron? ¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Restricciones básicas del sistema de escritura (plural de las palabras terminadas en Z). Regularidades contextuales.





Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 1			
Cuento tradicional versionado: “El gato con botas”, de Charles Perrault. Oralidad: espacio de intercambio entre lectores. Reescritura de un fragmento del cuento. Dictado al docente de fórmulas de inicio y final. Profundización en la interpretación del cuento leído. Elementos formales del cuento tradicional. Minitaller. Biografía de los Hermanos Grimm y Charles Perrault. Oralidad: intercambio entre lectores. Renarración de un cuento tradicional conocido. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura: ortografía. Uso de la R. Sustantivos comunes y propios. Género y número. Uso de mayúscula. Rincón de ortografía segura. Sistematización de las reglas ortográficas trabajadas en el capítulo. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Compartir la lectura de un texto con otros y el efecto que una obra literaria produce. Intercambiar opiniones, confrontar interpretaciones. Intercambiar información con otros acerca del autor de la obra y del contexto en que se produjo. Recomendar la lectura de una obra fundamentando la opinión. Leer el texto completo (cuento). Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones. Averiguar datos sobre un escritor que hasta el momento no se conocía. Seguir a un autor cuya obra interesa. Volver del texto a las ilustraciones a medida que se lee para encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído. Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios.	Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Controlar en qué medida están expresando ideas que tenían previsto, están asegurando la conexión entre lo que ya han escrito y lo que planifican escribir, están teniendo en cuenta al lector, están cumpliendo con el propósito que puso en marcha ese acto de escritura. Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado. Seleccionar las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Recurrir a textos conocidos para producir otro texto. Distinguir, en el texto que se consulta, las partes que resulta útil copiar de aquellas que no. Recurrir a distintos materiales de lectura. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo, incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza. Narrar/escuchar historias.
CAPÍTULO 2			
Poemas: “Ratón de biblioteca”, de María Cristina Ramos. “El lagarto está llorando”, de Federico García Lorca. Oralidad: espacio de intercambio entre lectores. Lectura de títulos y fragmentos de poesías conocidas. Dictado al docente de una poesía conocida. Ambiente alfabetizador. Características de la rima. Verso y estrofa. Minitaller. Entrevista a una poetisa. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de poesías. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Reglas ortográficas. Grupos consonánticos MP, NV, MB. Signos de entonación: exclamación e interrogación. Rincón de ortografía segura. Sistematización de las reglas ortográficas trabajadas en el capítulo. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Compartir la lectura de un texto con otros y el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo que se está leyendo. Seguir la lectura de un adulto (en este caso el maestro). Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto: leer detenidamente, prestando atención a cada expresión, especialmente en el poema. Anticipar, mientras se está leyendo, sobre la base del conocimiento que se tiene del autor o del género. Construir significados globales a partir de las relaciones léxicas, de las relaciones anafóricas y catafóricas. Comenzar a usar los signos de puntuación, los conectores y otras marcas lingüísticas como indicios que apoyan la elaboración de sentido. Elegir una forma de expresión entre varias reconociendo las que son propias del tipo de texto.	Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Controlar en qué medida están expresando ideas que tenían previsto, están asegurando la conexión entre lo que ya han escrito y lo que planifican escribir, están teniendo en cuenta al lector, están cumpliendo con el propósito que puso en marcha ese acto de escritura. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Recurrir a textos conocidos para producir otro texto. Distinguir, en el texto que se consulta, las partes que resulta útil copiar de aquellas que no. Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado. Recurrir a distintos materiales de lectura para resolver dudas ortográficas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo, incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza. Narrar/escuchar historias.



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 3			
Texto epistolar: Carta. Oralidad: intercambio entre lectores. Identificar emisor, destinatario y fecha. Dictado al docente de fórmulas de despedida. Ambiente alfabetizador. Completamiento de una infografía con elementos de la carta. Segmentación léxica. Lectura de otros tipos de carta y portadores: carta de lectores, mail. Texto, párrafo y oración. Minitaller. Texto instructivo. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de una receta. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de CE, CI; QUE, QUI. Partes de la carta. Rincón de ortografía segura. Sistematización de las reglas ortográficas trabajadas en el capítulo. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Resolver dudas sobre el significado de una palabra o expresión formulando hipótesis basadas en el contexto, estableciendo relaciones lexicales con palabras conocidas, buscando en el diccionario y eligiendo la acepción más consistente con el sentido del texto. Comenzar a usar los signos de puntuación, los conectores y otras marcas lingüísticas como indicios que apoyan la elaboración de sentido. Organizar la acción en función de lo establecido por el texto. Recurrir al texto para actuar por primera vez, volver a él para recordar los detalles. Leer detenidamente y de forma ordenada los textos instruccionales. Evitar saltar información al leer. Releer el texto para recordar las instrucciones. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Ajustar progresivamente las previsiones acerca de lo que puede estar escrito de manera que en las escrituras no sobren ni falten letras o palabras.	Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Controlar en qué medida están expresando ideas que tenían previsto, están asegurando la conexión entre lo que ya han escrito y lo que planifican escribir, están teniendo en cuenta al lector, están cumpliendo con el propósito que puso en marcha ese acto de escritura. Dictar a otro: utilizar repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Recurrir a textos conocidos para producir otro texto. Distinguir las partes que resulta útil copiar de aquellas que no. Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado. Recurrir a distintos materiales de lectura para resolver dudas ortográficas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo, incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho. Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias.
CAPÍTULO 4			
Cuento de autor: "El espantapájaros viviente", de Franco Vaccarini. Oralidad: intercambio entre lectores. Orden de la secuencia narrativa. Concepto de autor y narrador. Descripción de personajes. El adjetivo calificativo. Género y número. Concordancia. Escritura de un cuento. Uso de conectores. Minitaller. Recomendación de libros. Oralidad: intercambio entre lectores. Características de las recomendaciones. Escritura de una recomendación. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la G. Familia de palabras. Rincón de ortografía segura. Sistematización de las reglas ortográficas trabajadas en el capítulo. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Compartir la lectura de un texto con otros. Recomendar la lectura de una obra fundamentando la opinión. Seleccionar una obra tomando en cuenta las recomendaciones de otros y solicitar recomendaciones para seleccionar lo que se va a leer. Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones. Volver del texto a las ilustraciones a medida que se lee para encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído. Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios. Reconocer partes de escrituras conocidas en escrituras nuevas. Recurrir a conocimientos previos sobre el género, personajes, ambientes o estilos de autor para hacer anticipaciones sobre aspectos del texto que se está leyendo y confrontarlas con índices cuantitativos o cualitativos provistos por la escritura.	Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Controlar en qué medida están expresando ideas que tenían previsto, están asegurando la conexión entre lo que ya han escrito y lo que planifican escribir, están teniendo en cuenta al lector, están cumpliendo con el propósito que puso en marcha ese acto de escritura. Dictar a otro: utilizar repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Recurrir a textos conocidos para producir otros. Distinguir, en el texto que se consulta, las partes que resulta útil copiar de aquellas que no sería pertinente reproducir. Recurrir a distintos materiales de lectura para resolver dudas ortográficas. Intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo, incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza. Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias.

Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 5			
Texto periodístico: Noticia. Oralidad: intercambio entre lectores. Reconocimiento de partes de la noticia. El verbo: infinitivo. Tiempo, persona y número. Uso del diccionario. Sinónimos y antónimos. Minitaller. Crónica. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de una crónica. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Aumentativos y diminutivos. Terminaciones -AZO/-AZA, -CITO/-CITA, -ÓN/-ONA. Signos de puntuación: la coma en las enumeraciones. Rincón de ortografía segura. Sistematización de las reglas ortográficas trabajadas en el capítulo. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Leer para buscar información. Usar los índices de los libros y de los periódicos para localizar la información. Apoyarse en títulos y subtítulos hasta encontrar la información que se busca. Circunscribir el fragmento que se quiere leer. Buscar una información en la sección correspondiente (diarios, revistas). Leer minuciosamente el texto una vez que se encuentra lo que se buscaba. Descubrir los núcleos temáticos tratados por el texto. Hacer anticipaciones y verificarlas utilizando índices provistos por el texto. Releer para establecer relaciones entre lo que se está leyendo y lo que se ha leído antes para localizar una dificultad o para resolver una supuesta contradicción. Explorar rápidamente el texto buscando respuestas para un interrogante. Vincular lo que se lee con situaciones de la vida cotidiana o de la actualidad política. Tomar en cuenta la información complementaria al texto que brindan las ilustraciones buscando respuesta a los interrogantes que guían la lectura.	Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Controlar en qué medida están expresando ideas que tenían previsto, están asegurando la conexión entre lo que ya han escrito y lo que planifican escribir, están teniendo en cuenta al lector, están cumpliendo con el propósito que puso en marcha ese acto de escritura. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Recurrir a textos conocidos para producir otro texto. Distinguir, en el texto que se consulta, las partes que resulta útil copiar de aquellas que no. Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado. Recurrir a distintos materiales de lectura para resolver dudas ortográficas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo, incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho. Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias.
CAPÍTULO 6			
Leyenda: "Cuando los pájaros no tenían colores", versión de Cecilia Romana. Oralidad: intercambio entre lectores. Registro de recursos literarios. El verbo. Uso del pasado en la narración Lectura de inicios de leyendas de diferentes orígenes. Características del género. Minitaller. Folleto turístico. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de un folleto turístico. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la B. Grupos consonánticos: BR, BL. Uso de la de B. Terminación -ABA. Rincón de ortografía segura. Sistematización de las reglas ortográficas trabajadas en el capítulo. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Compartir la lectura de un texto con otros y el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo que se está leyendo y lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada. Intercambiar información con otros acerca del autor de la obra y del contexto en que se produjo. Recomendar la lectura de una obra fundamentando la opinión. Seleccionar una obra tomando en cuenta las recomendaciones de otros y solicitar recomendaciones para seleccionar lo que se va a leer. Elegir un texto adecuado a los propios intereses o a los del destinatario en el caso de la lectura en voz alta, mirando las ilustraciones, la tapa, el título. Tomar en cuenta las pistas que el texto ofrece para anticipar un desenlace. Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios.	Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Controlar en qué medida están expresando ideas que tenían previsto, están asegurando la conexión entre lo que ya han escrito y lo que planifican escribir, están teniendo en cuenta al lector, están cumpliendo con el propósito que puso en marcha ese acto de escritura. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Recurrir a textos conocidos para producir otro texto. Distinguir, en el texto que se consulta, las partes que resulta útil copiar de aquellas que no. Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado. Recurrir a distintos materiales de lectura para resolver dudas ortográficas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo, incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho. Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias.



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 7			
Obra de teatro: “Un nombre que asombre”, de Adela Basch. Oralidad: intercambio entre lectores. Acotaciones. Raya de diálogo. La oración según la actitud del hablante. Minitaller. Afiches de obras de teatro. Oralidad: intercambio entre lectores. Producción de un afiche de una obra de teatro. Ludoteca. Clasificación de palabras según su acentuación. Agudas, graves, esdrújulas. Reglas de tildación. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la V. Rincón de ortografía segura. Sistematización de las reglas ortográficas trabajadas en el capítulo. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Compartir la lectura de un texto con otros y el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo que se está leyendo y lo leído. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Coordinar la lectura con otros. Seguir la lectura de un adulto. Adecuar la orientación de la lectura a las convenciones propias del género. Reconocer las expresiones que designan a un mismo referente para determinar de quién se está hablando en un pasaje del texto. Reconocer quiénes son los interlocutores en el discurso directo y quién es el enunciador en el discurso indirecto. Ajustar progresivamente las previsiones acerca de lo que puede estar escrito de manera que en las escrituras no sobren ni falten letras o palabras que no puedan ser interpretadas.	Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Controlar en qué medida están expresando ideas que tenían previsto, están asegurando la conexión entre lo que ya han escrito y lo que planifican escribir, están teniendo en cuenta al lector, están cumpliendo con el propósito que puso en marcha ese acto de escritura. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Recurrir a textos conocidos para producir otros. Distinguir, en el texto que se consulta, las partes que resulta útil copiar de aquellas que no. Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado. Recurrir a distintos materiales de lectura para resolver dudas ortográficas. Intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo, incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho. Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias.
CAPÍTULO 8			
Texto informativo: artículos de enciclopedia. Oralidad: espacio de intercambio entre lectores. Relectura de los textos para verificar información. Lectura de reconocimiento y localización de información. Transcripción. Armado de una infografía sobre el tema trabajado. Minitaller. Historieta. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de una historieta. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Reglas ortográficas. Plural de las palabras terminadas en Z. Lectura y escritura de hiperónimos e hipónimos. Rincón de ortografía segura. Sistematización de las reglas ortográficas trabajadas en el capítulo. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Compartir la lectura de un texto con otros. Anticipar el significado del texto apoyándose en el conocimiento de los personajes. Leer rápidamente el texto apoyándose en títulos y subtítulos hasta encontrar la información que se busca. Circunscribir el fragmento que se quiere leer. Utilizar indicios provistos por el texto para localizar la información buscada. Saltar aclaraciones para centrarse en lo esencial. Leer minuciosamente el texto una vez que se encuentra lo que se buscaba. Descubrir los núcleos temáticos. Releer para establecer relaciones entre lo que se está leyendo y lo que se ha leído antes. Tomar en cuenta la información complementaria al texto que brindan las ilustraciones buscando respuesta a los interrogantes que guían la lectura. Frente a una dificultad, avanzar en el texto buscando elementos que permitan comprender mejor. Controlar la propia comprensión distinguiendo lo que se entiende de lo que no se entiende.	Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Controlar en qué medida están expresando ideas que tenían previsto, están asegurando la conexión entre lo que ya han escrito y lo que planifican escribir, están teniendo en cuenta al lector, están cumpliendo con el propósito que puso en marcha ese acto de escritura. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Distinguir, en el texto que se consulta, las partes que resulta útil copiar de aquellas que no. Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado. Recurrir a distintos materiales de lectura para resolver dudas ortográficas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo, incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho. Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias.

Tendiendo a un **aprendizaje significativo**, tal como lo prescriben los diseños curriculares de todo el país, se postula el trabajo matemático como un **proceso de construcción**.

Partiendo de los conocimientos previos, se presentan propuestas que desafíen a los alumnos y que los lleven a la necesidad de construir nuevos conceptos. Una vez integrados, estos conocimientos serán el punto de apoyo para seguir avanzando en el andamiaje que el docente vaya proponiendo.

En la serie **EL MUNDO DE YAGO**, se tienen en cuenta estas premisas sobre el aprendizaje y sobre los roles de los docentes y los alumnos. Como eje transversal se propone el trabajo integrado, cuando la secuencia lo permite, con las **Capacidades del siglo XXI**, de manera especial con la que involucra el *pensamiento crítico* en contextos de intercambio o debate.

Con respecto a la gestión de la clase: pautas para el docente

- Que cada situación planteada constituya un desafío que los alumnos puedan resolver estableciendo nuevas relaciones, planteando nuevas preguntas y estrategias.
- Que los conocimientos previos traccionen el aprendizaje hacia nuevas y creativas maneras de pensar.
- Que se brinden momentos para contrastar las distintas formas de resolver.
- Que cada error se trabaje y se repare con un quehacer matemático sobre los conceptos involucrados.
- Que la intervención docente oriente y guíe el sentido del concepto y dé lugar a la sistematización del conocimiento retomando las formas de resolver de los chicos.
- Que la secuencia didáctica tome los nuevos conceptos trabajados y surja de allí un nuevo desafío por resolver.
- Que los contenidos matemáticos puedan aplicarse a situaciones propias de la vida cotidiana.
- Que los docentes organicen distintas formas de trabajo: individual, de a pares, en pequeños grupos, el grupo clase entero y se roten los roles de los alumnos.
- Que en la clase se cuente con fichas, papeles afiche, carteles o pizarrones extras para que se puedan ir registrando formas de resolución, explicitaciones y validaciones.

Con respecto a los números y las operaciones

- Que los alumnos usen los números como memoria de la cantidad y de la posición y como recursos para anticipar. Planteando trabajos con colecciones y posibles transformaciones: agregar, reunir, sacar, partir, distribuir, etcétera.
- Que se exploren las series numéricas buscando regularidades y realizando anticipaciones. Esta tarea se asocia a la noción del sistema posicional y sus propiedades.
- Que se creen situaciones similares a las de la vida cotidiana con manejo del dinero.
- Que se trabajen las operaciones y amplíen sus significados.
- Que los alumnos puedan comunicar sus formas de resolver.
- Que los chicos vayan ganando seguridad y autonomía en las resoluciones.
- Que se exploren todo tipo de cálculos, evaluando su pertinencia según la situación: cálculos mentales o escritos, con calculadora, estimativos o exactos.
- Que los contenidos se trabajen en el marco de la resolución de problemas. Los chicos podrán interactuar con distintos datos, incógnitas y formas de presentar la información. Colaborativamente analizarán los datos, comprobarán si todos son necesarios, elaborarán estrategias de resolución, las explicitarán y las validarán entre todos.

Con respecto a las relaciones espaciales y la medida

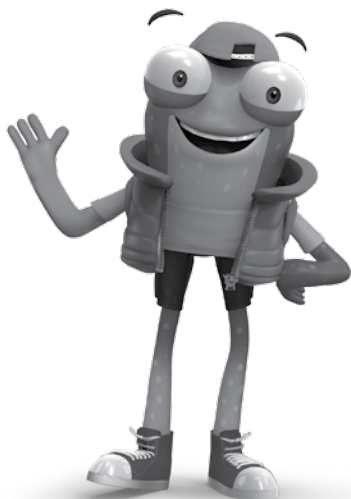
- Que el manejo del espacio, las formas y los cuerpos posibiliten un acercamiento a las relaciones geométricas.
- Que se trabaje el concepto de medida en relación con el espacio y con lo numérico. Trabajar con itinerarios, trayectos, recorridos y planos.
- Que los alumnos puedan distinguir los conceptos de magnitud, de unidad de medida y su iteración, de fracción y decimal ligados al acto de medir.
- Que los alumnos comparen cuerpos y figuras estudiando sus características y el desarrollo de las capacidades para construirlos y reproducirlos.
- Que los chicos vayan incorporando vocabulario específico al describir figuras o al dictarlas para que un compañero las construya.
- Que los chicos vayan ganando seguridad y autonomía en las resoluciones.

Matemática para Tercer grado



Planificación de Matemática basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con el número y las operaciones	En relación con la geometría y la medida
CAPÍTULO 1		
Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 1.000. Exploración de regularidades entre la serie oral y la serie escrita. Escalas ascendentes y descendentes. Ludoteca. Valor posicional. Estrategias de cálculo mental. Repertorios a 10, 100, 1.000. Dobles y mitades. Situaciones problemáticas que involucran sumas y restas con distintos significados. Situaciones problemáticas que involucran series proporcionales. Hora de Geo. Espacio. Comunicación e interpretación de la posición de objetos en el espacio; recorridos y desplazamientos. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	En relación con el número: usar números naturales de una, dos, tres, cuatro y más cifras a través de su designación oral y representación escrita al comparar cantidades y números. Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres, cuatro y más cifras, y al operar con ellos. En relación con las operaciones: usar las operaciones de adición, sustracción, multiplicación con distintos significados. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (incluyendo los productos básicos) y las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros cálculos.	En cuanto a las relaciones espaciales: usar relaciones espaciales al interpretar y describir en forma oral y gráfica trayectos y posiciones de objetos y personas para distintas relaciones y referencias.
CAPÍTULO 2		
Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 1.000. Exploración de regularidades entre la serie oral y la serie escrita, hasta 5.000. Ludoteca. Escalas ascendentes. Estrategias de cálculo mental. Algoritmo de la suma. Situaciones problemáticas de suma y resta con distintos significados. Situaciones problemáticas que involucran series proporcionales. Hora de Geo. Forma. Identificación y formulación de características y elementos de las figuras geométricas. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	En relación con el número: usar números naturales de una, dos, tres, cuatro y más cifras a través de su designación oral y representación escrita al comparar cantidades y números. Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres, cuatro y más cifras, y al operar con ellos. En relación con las operaciones: usar las operaciones de adición, sustracción con distintos significados. Realizar cálculos de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones adecuando el tipo de cálculo a la situación y a los números involucrados, articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales para el caso de la multiplicación por una cifra. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados.	En relación con las figuras y cuerpos geométricos: comparar y describir figuras y cuerpos geométricos según sus características (número de lados o vértices, la presencia de bordes curvos o rectos, la igualdad de la medida de sus lados, forma y número de caras) para que los reconozcan o los dibujen. Explorar afirmaciones acerca de las características de las figuras y argumentar sobre su validez.





Planificación de Matemática basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con el número y las operaciones	En relación con la geometría y la medida
CAPÍTULO 3		
Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 10.000. Ludoteca. Escalas descendentes. Estrategias de cálculo mental. Algoritmo de la resta. Situaciones problemáticas de suma y resta con datos en distintos lugares. Situaciones problemáticas que involucran series proporcionales. Reconocimiento de la escritura multiplicativa. Hora de Geo. Forma. Reproducción de formas geométricas. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	En relación con el número: usar números naturales de una, dos, tres, cuatro y más cifras a través de su designación oral y representación escrita al comparar cantidades y números. Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres, cuatro y más cifras, y al operar con ellos. En relación con las operaciones: usar las operaciones de adición, sustracción, multiplicación con distintos significados. Realizar cálculos de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones adecuando el tipo de cálculo a la situación y a los números involucrados, y articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales para el caso de la multiplicación por una cifra. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (incluyendo los productos básicos) y las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros cálculos.	En relación con las figuras y cuerpos geométricos: comparar y describir figuras y cuerpos según sus características (número de lados o vértices, la presencia de bordes curvos o rectos, la igualdad de la medida de sus lados, forma y número de caras) para que los reconozcan o los dibujen. Explorar afirmaciones acerca de características de las figuras y argumentar sobre su validez.
CAPÍTULO 4		
Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 10.000. Ludoteca. Estimación. El más cercano posible. Estrategias de cálculo estimativo. Composición aditiva de números. Situaciones problemáticas de suma y resta con datos en distintos lugares. Situaciones problemáticas que involucran organizaciones rectangulares. Hora de Geo. Cuerpos. Reproducción de cuerpos geométricos. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	En relación con el número: usar números naturales de una, dos, tres, cuatro y más cifras a través de su designación oral y representación escrita al comparar cantidades y números. Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres, cuatro y más cifras, y al operar con ellos. En relación con las operaciones: usar las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división con distintos significados. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (incluyendo los productos básicos) y las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros cálculos. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas, restas y multiplicaciones, y argumentar sobre su validez.	En relación con las figuras y cuerpos geométricos: comparar y describir figuras y cuerpos según sus características (número de lados o vértices, la presencia de bordes curvos o rectos, la igualdad de la medida de sus lados, forma y número de caras) para que los reconozcan o los dibujen.
CAPÍTULO 5		
Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 10.000. Ludoteca. Introducción a la notación multiplicativa. Estrategias de cálculo. Notación multiplicativa. Situaciones problemáticas de suma y resta con varios pasos. Situaciones problemáticas que involucran series proporcionales y organizaciones rectangulares. La tabla pitagórica. Hora de Geo. Medida. Medidas de longitud. Comparaciones. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	En relación con el número: usar números naturales de una, dos, tres, cuatro y más cifras a través de su designación oral y representación escrita al comparar cantidades y números. Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres, cuatro y más cifras, y al operar con ellos. En relación con las operaciones: usar las operaciones de adición, sustracción y multiplicación con distintos significados. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (incluyendo los productos básicos) y las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros cálculos. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de multiplicaciones y argumentar sobre su validez.	En relación con las magnitudes y la medida: estimar, medir efectivamente y calcular longitudes usando unidades convencionales de uso frecuente y medios y cuartos de esas unidades.

Planificación de Matemática basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con el número y las operaciones	En relación con la geometría y la medida
CAPÍTULO 6		
Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 100.000. Ludoteca. Composición multiplicativa de un número. Estrategias de cálculo multiplicativo. Repertorios. Análisis de algoritmos multiplicativos. Situaciones problemáticas de suma y resta con varios pasos (contexto de medidas de longitud). Situaciones problemáticas que involucran series proporcionales, organizaciones rectangulares y combinatoria. Agarro la calcu. Calculadora. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	En relación con el número: usar números naturales de una, dos, tres, cuatro y más cifras a través de su designación oral y representación escrita al comparar cantidades y números. En relación con las operaciones: usar las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división con distintos significados. Realizar cálculos de sumas y multiplicaciones adecuando el tipo de cálculo a la situación y a los números involucrados, articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales para el caso de la multiplicación por una cifra. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados y las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros cálculos.	
CAPÍTULO 7		
Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 100.000 . Ludoteca. Tabla pitagórica. Estrategias de cálculo multiplicativo. Repertorios de cálculos por la unidad seguida de ceros. Relaciones entre la multiplicación y la división. Situaciones problemáticas de suma y resta con varios pasos. Situaciones problemáticas de reparto y partición que involucran series proporcionales y organizaciones rectangulares. Hora de Geo. Medida. Medidas de tiempo. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	En relación con el número: usar números naturales de una, dos, tres, cuatro y más cifras a través de su designación oral y representación escrita al comparar cantidades y números. En relación con las operaciones: realizar cálculos de multiplicaciones adecuando el tipo de cálculo a la situación y a los números involucrados, articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales para el caso de la multiplicación por una cifra. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados y las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros cálculos. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, y argumentar sobre su validez.	En relación con las magnitudes y la medida: usar el calendario y el reloj para ubicarse en el tiempo y determinar duraciones. 
CAPÍTULO 8		
Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 1.000.000. Ludoteca. Tabla pitagórica. Descubrir el número pensado. Estrategias de cálculo de reparto. Introducción a la división. Situaciones problemáticas de suma y resta con varios pasos y datos en diferentes lugares. Situaciones problemáticas de reparto y particiones con análisis del resto. Hora de Geo. Medida. Medidas de peso y capacidad. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	En relación con el número: usar números naturales de una, dos, tres, cuatro y más cifras a través de su designación oral y representación escrita al comparar cantidades y números. En relación con las operaciones: realizar cálculos de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones adecuando el tipo de cálculo a la situación y a los números involucrados, articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales para el caso de la multiplicación por una cifra. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados y las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros cálculos.	En relación con las magnitudes y la medida: estimar, medir efectivamente y calcular capacidades y pesos usando unidades convencionales de uso frecuente y medios y cuartos de esas unidades

Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Números naturales	Operaciones con números naturales	Geometría	Espacio	Medida
CAPÍTULO 1					
Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 1.000. Exploración de regularidades entre la serie oral y la serie escrita. Escalas ascendentes y descendentes. Ludoteca. Valor posicional. Estrategias de cálculo mental. Repertorios a 10, 100, 1.000. Dobles y mitades. Situaciones problemáticas que involucran sumas y restas con distintos significados. Situaciones problemáticas que involucran series proporcionales. Hora de Geo. Espacio. Comunicación e interpretación de la posición de objetos en el espacio; recorridos y desplazamientos. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Usar y conocer los números: resolver problemas que permiten retomar la lectura, escritura y orden de los números hasta 1.000. Números de diversa cantidad de cifras: explorar las regularidades en la serie oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras. Valor posicional: resolver problemas que involucran el análisis del valor de la cifra según la posición que ocupa (en términos de “unos”, “dieces”, “cienes” y “miles”).	Suma y resta: explorar problemas de suma y resta que involucran otros significados más complejos de estas operaciones, por medio de diversos procedimientos. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. Multiplicación y división: resolver problemas que involucran diferentes sentidos de la multiplicación (series proporcionales y organizaciones rectangulares), reconociendo y utilizando los cálculos que permiten reconocerlos.		Espacio: resolver problemas que implican la producción e interpretación de instrucciones escritas para comunicar la ubicación de personas y objetos en el espacio, analizando posteriormente la pertinencia y suficiencia de las indicaciones dadas. Resolver problemas que involucran la producción de planos de diferentes espacios físicos, analizando puntos de vista, ubicación de objetos, formas diversas de representar proporciones, códigos y referencias. Resolver problemas que implican identificar diferentes puntos de vista desde los cuales puede ser representado un objeto o situación.	
CAPÍTULO 2					
Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 1.000. Exploración de regularidades entre la serie oral y la serie escrita, hasta 5.000. Ludoteca. Escalas ascendentes. Estrategias de cálculo mental. Algoritmo de la suma. Situaciones problemáticas de suma y resta con distintos significados. Situaciones problemáticas que involucran series proporcionales. Hora de Geo. Forma. Identificación y formulación de características y elementos de las figuras geométricas. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Usar y conocer los números: resolver problemas que permiten retomar la lectura, escritura y orden de los números hasta 1.000. Leer, escribir y ordenar números hasta 10.000. Números de diversa cantidad de cifras: explorar las regularidades en la serie oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras.	Suma y resta: explorar problemas de suma y resta que involucran otros significados más complejos de estas operaciones, por medio de diversos procedimientos. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. Seleccionar estrategias de cálculos de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados. Multiplicación y división: resolver problemas que involucran diferentes sentidos de la multiplicación (series proporcionales y organizaciones rectangulares), reconociendo y utilizando los cálculos que permiten resolverlos.	Figuras geométricas: explorar, reconocer y usar características de figuras para distinguir unas de otras. 		

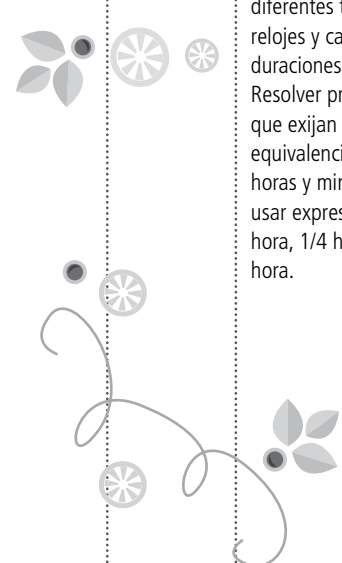
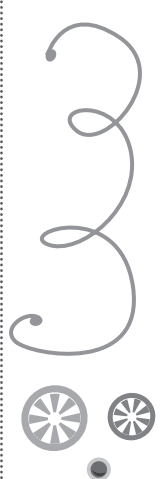
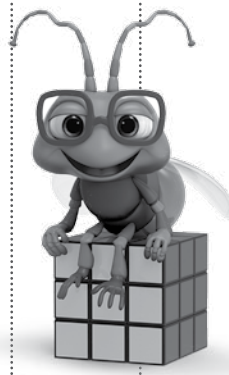
Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Números naturales	Operaciones con números naturales	Geometría	Espacio	Medida
CAPÍTULO 3					
Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 10.000. Ludoteca. Escalas descendentes. Estrategias de cálculo mental. Algoritmo de la resta. Situaciones problemáticas de suma y resta con datos en distintos lugares. Situaciones problemáticas que involucran series proporcionales. Reconocimiento de la escritura multiplicativa. Hora de Geo. Forma. Reproducción de formas geométricas. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Usar y conocer los números: leer, escribir y ordenar números hasta 10.000. Números de diversa cantidad de cifras: explorar las regularidades en la serie oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras.	Suma y resta: construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. Resolver problemas que involucren sumas y restas en situaciones que presenten los datos en contextos variados, analizando datos necesarios e innecesarios, pertinencia de las preguntas y cantidad de soluciones. Multiplicación y división: resolver problemas que involucren diferentes sentidos de la multiplicación (series proporcionales) reconociendo y utilizando los cálculos que permiten resolverlos. Construir progresivamente un repertorio de cálculos mentales de multiplicación y división, a partir del análisis de relaciones entre productos de la tabla pitagórica y posterior memorización.	Figuras geométricas: construir figuras que contienen cuadrados, rectángulos y triángulos como medio para analizar algunas características.		
CAPÍTULO 4					
Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 10.000. Ludoteca. Estimación. El más cercano posible. Estrategias de cálculo estimativo. Composición aditiva de números. Situaciones problemáticas de suma y resta con datos en distintos lugares. Situaciones problemáticas que involucran organizaciones rectangulares. Hora de Geo. Cuerpos. Reproducción de cuerpos geométricos. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Usar y conocer los números: leer, escribir y ordenar números hasta 10.000. Números de diversa cantidad de cifras: explorar las regularidades en la serie oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras.	Suma y resta: construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. Resolver problemas que involucren sumas y restas en situaciones que presenten los datos en contextos variados, analizando datos necesarios e innecesarios, pertinencia de las preguntas y cantidad de soluciones posibles. Multiplicación y división: resolver problemas que involucren diferentes sentidos de la multiplicación (organizaciones rectangulares), reconociendo y utilizando los cálculos que permiten resolverlos.	Cuerpos geométricos: reproducir cuerpos geométricos e interpretar reproducciones de cuerpos como medio para explorar algunas de sus características.		

Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Números naturales	Operaciones con números naturales	Geometría	Espacio	Medida
CAPÍTULO 5					
Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 10.000. Ludoteca. Introducción a la notación multiplicativa. Estrategias de cálculo. Notación multiplicativa. Situaciones problemáticas de suma y resta con varios pasos. Situaciones problemáticas que involucran series proporcionales y organizaciones rectangulares. La tabla pitagórica. Hora de Geo. Medida. Medidas de longitud. Comparaciones. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Usar y conocer los números: leer, escribir y ordenar números hasta 10.000. Números de diversa cantidad de cifras: explorar las regularidades en la serie oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras.	Suma y resta: resolver problemas de suma y resta que se resuelven con más de un cálculo, por medio de diversos procedimientos. Multiplicación y división: resolver problemas que involucran diferentes sentidos de la multiplicación (series proporcionales y organizaciones rectangulares), reconociendo y utilizando los cálculos que permiten resolverlos. Construir progresivamente un repertorio de cálculos mentales de multiplicación, a partir del análisis de relaciones entre productos de la tabla pitagórica y posterior memorización. Resolver cálculos mentales de multiplicación a partir del uso de resultados conocidos y de diferentes descomposiciones.			Medidas de longitud: resolver problemas que impliquen la medición de longitudes usando el metro, el centímetro y el milímetro como unidades de medida. Utilizar regla y cintas métricas para medir longitudes y conocer la equivalencia entre metro y centímetros.
CAPÍTULO 6					
Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 100.000. Ludoteca. Composición multiplicativa de un número. Estrategias de cálculo multiplicativo. Repertorios. Análisis de algoritmos multiplicativos. Situaciones problemáticas de suma y resta con varios pasos (contexto de medidas de longitud). Situaciones problemáticas que involucran series proporcionales, organizaciones rectangulares y combinatoria. Agarro la calcu. Calculadora. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Números de diversa cantidad de cifras: explorar las regularidades en la serie oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras.	Suma y resta: resolver problemas de suma y resta que se resuelven con más de un cálculo, por medio de diversos procedimientos. Multiplicación y división: resolver problemas que involucran diferentes sentidos de la multiplicación (series proporcionales y organizaciones rectangulares), reconociendo y utilizando los cálculos que permiten resolverlos. Construir progresivamente un repertorio de cálculos mentales de multiplicación, a partir del análisis de relaciones entre productos de la tabla pitagórica y posterior memorización. Utilizar la calculadora para resolver cálculos, para resolver problemas y verificar resultados. Analizar y usar diferentes algoritmos de la multiplicación por una cifra.			

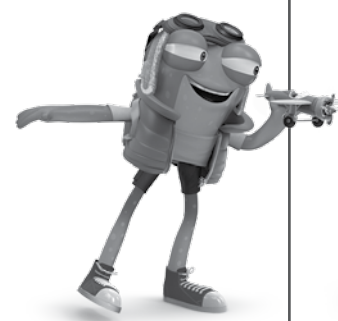
Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Números naturales	Operaciones con números naturales	Geometría	Espacio	Medida
CAPÍTULO 7					
Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 100.000 . Ludoteca. Tabla pitagórica. Estrategias de cálculo multiplicativo. Repertorios de cálculos por la unidad seguida de ceros. Relaciones entre la multiplicación y la división. Situaciones problemáticas de suma y resta con varios pasos. Situaciones problemáticas de reparto y partición que involucran series proporcionales y organizaciones rectangulares. Hora de Geo. Medida. Medidas de tiempo. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Números de diversa cantidad de cifras: explorar las regularidades en la serie oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras. Valor posicional: resolver problemas que involucran el análisis del valor de la cifra según la posición que ocupa, en términos de “unos”, “dieces”, “cienes” y “miles”.	Suma y resta: resolver problemas de suma y resta que se resuelven con más de un cálculo, por medio de diversos procedimientos. Multiplicación y división: resolver problemas de repartos y particiones equitativas, organizaciones rectangulares y series proporcionales, por medio de diversos procedimientos reconociendo, posteriormente, la división como la operación que resuelve este tipo de problemas. Construir progresivamente un repertorio de cálculos mentales de multiplicación y división, a partir del análisis de relaciones entre productos de la tabla pitagórica y posterior memorización. Construir un repertorio de cálculos mentales de multiplicación y división por la unidad seguida de ceros, analizando regularidades y relaciones con el sistema de numeración.			Medidas de tiempo: leer la hora en diferentes tipos de relojes y calcular duraciones. Resolver problemas que exijan usar equivalencia entre horas y minutos y usar expresiones 1/2 hora, 1/4 hora y 3/4 hora.
CAPÍTULO 8					
Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 1.000.000. Ludoteca. Tabla pitagórica. Descubrir el número pensado. Estrategias de cálculo de reparto. Introducción a la división. Situaciones problemáticas de suma y resta con varios pasos y datos en diferentes lugares. Situaciones problemáticas de reparto y particiones con análisis del resto. Hora de Geo. Medida. Medidas de peso y capacidad. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Números de diversa cantidad de cifras: explorar las regularidades en la serie oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras. 	Suma y resta: resolver problemas de suma y resta que se resuelven con más de un cálculo, por medio de diversos procedimientos. Multiplicación y división: resolver problemas de repartos y particiones equitativas, organizaciones rectangulares y series proporcionales, por medio de diversos procedimientos reconociendo, posteriormente, la división como la operación que resuelve este tipo de problemas. Resolver cálculos mentales de multiplicación y división, a partir del uso de resultados conocidos y de diferentes descomposiciones. Explorar estrategias de cálculo aproximado de multiplicaciones y divisiones. Explorar y usar diferentes algoritmos de división por una cifra. Explorar problemas de división que demandan analizar el resto o cuántas veces entra un número dentro de otro, por medio de diversos procedimientos y reconociendo la división como la operación que resuelve este tipo de problemas.	 		Medidas de capacidad y peso: explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de longitudes, capacidades y pesos. Resolver problemas que impliquen usar medios y cuartos kilos, y medios y cuartos litros.



Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Número y operaciones	Espacios, formas y medidas
CAPÍTULO 1		
Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 1.000. Exploración de regularidades entre la serie oral y la serie escrita. Escalas ascendentes y descendentes. Ludoteca. Valor posicional. Estrategias de cálculo mental. Repertorios a 10, 100, 1.000. Dobles y mitades. Situaciones problemáticas que involucran sumas y restas con distintos significados. Situaciones problemáticas que involucran series proporcionales. Hora de Geo. Espacio. Comunicación e interpretación de la posición de objetos en el espacio; recorridos y desplazamientos. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Números naturales: resolución de problemas que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes, ante diversos problemas. Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 1.000. Resolución de problemas que permitan avanzar en el análisis del valor posicional. Operaciones: resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados (búsqueda del estado inicial, incógnita en la transformación, combinación de transformaciones, etc.) por medio de diferentes estrategias y posterior comparación de las mismas. Resolución de problemas de multiplicación que involucren relaciones de proporcionalidad, organizaciones rectangulares, problemas de combinatoria simples mediante diferentes procedimientos. Cálculo exacto y aproximado: práctica del cálculo mental para disponer progresivamente en memoria de un conjunto de resultados numéricos relativos a la adición y la sustracción: suma de decenas, suma de centenas, complementos a 100, sumas y restas de múltiplos de 5, etcétera. Utilización de resultados numéricos conocidos y de las propiedades de los números y las operaciones para resolver cálculos.	Orientación y localización en el espacio: resolución de problemas que requieran la interpretación y la elaboración de códigos para describir e interpretar la ubicación de personas y objetos o para comunicar recorridos. Resolución de problemas que requieran la elaboración y la interpretación de planos para comunicar posiciones o trayectos.
CAPÍTULO 2		
Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 1.000. Exploración de regularidades entre la serie oral y la serie escrita, hasta 5.000. Ludoteca. Escalas ascendentes. Estrategias de cálculo mental. Algoritmo de la suma. Situaciones problemáticas de suma y resta con distintos significados. Situaciones problemáticas que involucran series proporcionales. Hora de Geo. Forma. Identificación y formulación de características y elementos de las figuras geométricas. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Números naturales: dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 10.000. Resolución de problemas que permitan avanzar en el análisis del valor posicional. Operaciones: resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados (búsqueda del estado inicial, incógnita en la transformación, combinación de transformaciones, etc.) por medio de diferentes estrategias y posterior comparación de las mismas. Resolución de problemas de multiplicación que involucren relaciones de proporcionalidad, organizaciones rectangulares, problemas de combinatoria simples mediante diferentes procedimientos (gráficos, sumas o restas reiteradas, cálculos mentales, repertorios multiplicativos y algoritmo convencional para la multiplicación). Cálculo exacto y aproximado: práctica del cálculo mental para disponer progresivamente en memoria de un conjunto de resultados numéricos relativos a la adición. Cálculos de sumas promoviendo la utilización de distintas estrategias.	Figuras geométricas: exploración de relaciones entre los lados de triángulos y cuadriláteros (medida, paralelismo y perpendicularidad). Dibujo y reproducción de figuras usando regla y escuadra. Identificación de los elementos que caracterizan las figuras reproducidas. Un grupo recibe una figura geométrica (una forma combinada de dos o tres rectángulos, o cuadrados y rectángulos, etc.) y debe elaborar instrucciones escritas para que otro grupo que no ve la figura pueda reproducirla en hoja lisa utilizando instrumentos geométricos (reglas y escuadras).



Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Número y operaciones	Espacios, formas y medidas
CAPÍTULO 3		
Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 10.000. Ludoteca. Escales descendentes. Estrategias de cálculo mental. Algoritmo de la resta. Situaciones problemáticas de suma y resta con datos en distintos lugares. Situaciones problemáticas que involucran series proporcionales. Reconocimiento de la escritura multiplicativa. Hora de Geo. Forma. Reproducción de formas geométricas. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Números naturales: resolución de problemas que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes ante diversos problemas. Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 10.000. Operaciones: resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados (búsqueda del estado inicial, incógnita en la transformación, combinación de transformaciones, etc.) por medio de diferentes estrategias y posterior comparación de las mismas. Resolución de problemas de multiplicación que involucren relaciones de proporcionalidad, organizaciones rectangulares, problemas de combinatoria simples mediante diferentes procedimientos (gráficos, sumas o restas reiteradas, cálculos mentales, repertorios multiplicativos y algoritmo convencional para la multiplicación). Uso de la expresión aritmética de la operación (uso de los signos $\times =$). Cálculo exacto y aproximado: práctica del cálculo mental para disponer progresivamente en memoria de un conjunto de resultados numéricos relativos a la adición y la sustracción. Utilización de resultados numéricos conocidos y de las propiedades de los números y las operaciones para resolver cálculos.	Figuras geométricas: exploración de relaciones entre los lados de triángulos y cuadriláteros (medida, paralelismo y perpendicularidad). Dibujo y reproducción de figuras usando regla y escuadra. Identificación de los elementos que caracterizan las figuras reproducidas. Un grupo recibe una figura geométrica (una forma combinada de dos o tres rectángulos, o cuadrados y rectángulos, etc.) y debe elaborar instrucciones escritas para que otro grupo que no ve la figura pueda reproducirla en hoja lisa utilizando instrumentos geométricos (reglas y escuadras).
CAPÍTULO 4		
Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 10.000. Ludoteca. Estimación. El más cercano posible. Estrategias de cálculo estimativo. Composición aditiva de números. Situaciones problemáticas de suma y resta con datos en distintos lugares. Situaciones problemáticas que involucran organizaciones rectangulares. Hora de Geo. Cuerpos. Reproducción de cuerpos geométricos. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Números naturales: identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 10.000. Operaciones: resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados (búsqueda del estado inicial, incógnita en la transformación, combinación de transformaciones, etc.) por medio de diferentes estrategias y posterior comparación de las mismas. Resolución de problemas de multiplicación que involucren relaciones de proporcionalidad, organizaciones rectangulares, problemas de combinatoria simples mediante diferentes procedimientos (gráficos, sumas o restas reiteradas, cálculos mentales, repertorios multiplicativos y algoritmo convencional para la multiplicación). Cálculo exacto y aproximado: utilización de resultados numéricos conocidos y de las propiedades de los números y las operaciones para resolver cálculos. Cálculos de sumas y restas promoviendo la utilización de distintas estrategias.	Cuerpos geométricos: resolución de problemas que requieran la descripción y la identificación de cuerpos geométricos, considerando forma, número de caras u otras características. Resolución de problemas que requieran la reproducción de cuerpos con el modelo presente y ausente, utilizando diferentes materiales. Resolución de problemas que involucren el análisis de relaciones entre figuras y caras de los cuerpos. Resolución de problemas que involucren la producción y la interpretación de reproducciones de cuerpos geométricos desde distintos puntos de vista.

Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Número y operaciones	Espacios, formas y medidas
CAPÍTULO 5		
Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 10.000. Ludoteca. Introducción a la notación multiplicativa. Estrategias de cálculo. Notación multiplicativa. Situaciones problemáticas de suma y resta con varios pasos. Situaciones problemáticas que involucran series proporcionales y organizaciones rectangulares. La tabla pitagórica. Hora de Geo. Medida. Medidas de longitud. Comparaciones. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Números naturales: identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 10.000. Operaciones: resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados (búsqueda del estado inicial, incógnita en la transformación, combinación de transformaciones, etc.) por medio de diferentes estrategias y posterior comparación de las mismas. Resolución de problemas de multiplicación que involucren relaciones de proporcionalidad, organizaciones rectangulares, problemas de combinatoria simples mediante diferentes procedimientos (gráficos, sumas o restas reiteradas, cálculos mentales, repertorios multiplicativos y algoritmo convencional para la multiplicación). Uso de la expresión aritmética de la operación (uso de los signos $\times =$). Cálculo exacto y aproximado: dominio progresivo del repertorio multiplicativo incluyendo la construcción, el análisis y la posterior memorización de la tabla pitagórica. Dominio progresivo del algoritmo convencional para la multiplicación y la exploración de otros algoritmos que permitan multiplicar.	Medida: resolución de problemas que involucren mediciones de longitudes, usando unidades de medida no convencionales, convencionales y equivalencias sencillas entre unidades y sus fracciones. Resolución de problemas que exijan la toma de decisiones acerca de la necesidad de realizar una estimación de medida o una medida efectiva, y determinar la unidad de medida más conveniente según el objeto por medir.
CAPÍTULO 6		
Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 100.000. Ludoteca. Composición multiplicativa de un número. Estrategias de cálculo multiplicativo. Repertorios. Análisis de algoritmos multiplicativos. Situaciones problemáticas de suma y resta con varios pasos (contexto de medidas de longitud). Situaciones problemáticas que involucran series proporcionales, organizaciones rectangulares y combinatoria. Agarro la calcul. Calculadora. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Números naturales: identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100.000. Operaciones: resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados (búsqueda del estado inicial, incógnita en la transformación, combinación de transformaciones, etc.) por medio de diferentes estrategias y posterior comparación de las mismas. Resolución de problemas de multiplicación que involucren relaciones de proporcionalidad, organizaciones rectangulares, problemas de combinatoria simples mediante diferentes procedimientos. Uso de la expresión aritmética de la operación (uso de los signos $\times =$). Cálculo exacto y aproximado: dominio progresivo del repertorio multiplicativo incluyendo la construcción, el análisis y la posterior memorización de la tabla pitagórica. Cálculos mentales de multiplicaciones apoyándose en resultados conocidos, en propiedades del sistema de numeración o de las operaciones. Dominio progresivo del algoritmo convencional para la multiplicación y la exploración de otros algoritmos que permitan multiplicar. Uso de la calculadora para propiciar diferentes recursos de cálculo.	

Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Número y operaciones	Espacios, formas y medidas
CAPÍTULO 7		
Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 100.000. Ludoteca. Tabla pitagórica. Estrategias de cálculo multiplicativo. Repertorios de cálculos por la unidad seguida de ceros. Relaciones entre la multiplicación y la división. Situaciones problemáticas de suma y resta con varios pasos. Situaciones problemáticas de reparto y partición que involucren series proporcionales y organizaciones rectangulares. Hora de Geo. Medida. Medidas de tiempo. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Números naturales: dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100.000. Operaciones: resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados por medio de diferentes estrategias y posterior comparación de las mismas. Resolución de problemas de multiplicación que involucren relaciones de proporcionalidad, organizaciones rectangulares, problemas de combinatoria simples mediante diferentes procedimientos. Uso de la expresión aritmética de la operación (uso de los signos $\times$ $=$). Resolución de problemas correspondientes a diferentes significados de la división (partición, reparto, organizaciones rectangulares, series proporcionales, iteración, etc.) por medio de variados procedimientos (sumas o restas reiteradas, multiplicaciones). Cálculo exacto y aproximado: dominio progresivo del repertorio multiplicativo incluyendo la construcción, el análisis y la posterior memorización de la tabla pitagórica. Análisis de las características de las multiplicaciones por 10, 100 y 1.000. Cálculos mentales de multiplicaciones apoyándose en resultados conocidos, en propiedades del sistema de numeración o de las operaciones. Dominio progresivo del algoritmo convencional para la multiplicación y la exploración de otros algoritmos que permitan multiplicar.	Medida: resolución de problemas que exijan el uso de unidades convencionales, algunas fracciones de esas unidades y ciertas equivalencias entre las mismas (1 h = 60 minutos, 1/2 h = 30 minutos, 3/4 h = 45 minutos, 1 minuto = 60 segundos, etcétera). Lectura de la hora e interpretación de códigos en relojes variados (digitales con y sin distinción en AM y PM, relojes de aguja).
CAPÍTULO 8		
Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 1.000.000. Ludoteca. Tabla pitagórica. Descubrir el número pensado. Estrategias de cálculo de reparto. Introducción a la división. Situaciones problemáticas de suma y resta con varios pasos y datos en diferentes lugares. Situaciones problemáticas de reparto y particiones con análisis del resto. Hora de Geo. Medida. Medidas de peso y capacidad. Vamos de repaso. Repaso de temas trabajados.	Números naturales: identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Operaciones: resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados por medio de diferentes estrategias y posterior comparación de las mismas. Resolución de problemas correspondientes a diferentes significados de la división (partición, reparto, organizaciones rectangulares, series proporcionales, iteración, etc.) por medio de variados procedimientos (sumas o restas reiteradas, multiplicaciones). Cálculo exacto y aproximado: cálculos mentales de multiplicaciones y divisiones apoyándose en resultados conocidos y/o en propiedades del sistema de numeración o de las operaciones. Dominio progresivo de variados recursos de cálculo que permitan realizar divisiones: sumas sucesivas, restas sucesivas, aproximaciones mediante productos, uso de resultados multiplicativos en combinación con restas, etcétera.	Medida: resolución de problemas que involucren mediciones de pesos y capacidades usando unidades de medida no convencionales, convencionales, y equivalencias sencillas entre unidades y sus fracciones (1 m = 100 cm, 1 kg = 1000 g, 1/2 kg = 500 g, 1/2 l = 500 ml, etcétera).

Enseñar y aprender Ciencias Naturales* es comenzar el camino hacia la **alfabetización científica**. Esto implica generar situaciones de enseñanza que relacionen las experiencias de los chicos con los fenómenos naturales para repreguntarse sobre ellos y luego elaborar modelos y explicaciones con el sustento de las ciencias físicas y naturales.

Se conjugan en este proceso el trabajo con habilidades cognitivas, lingüísticas y manuales más actitudes, valores, conceptos e ideas acerca de los fenómenos naturales y las formas de investigarlos. **EL MUNDO DE YAGO** acerca una propuesta que posibilita este trabajo, poniendo en práctica nuevas maneras de mirar el mundo y de hacer ciencias ligadas a la Conciencia Ecológica y la Responsabilidad Individual y Social (como protagonista de las **Capacidades del siglo XXI**).

En cuanto a la transposición didáctica, de la ciencia erudita a la ciencia escolar

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- en las que el concepto de ciencia trabajado permita construir la noción de una ciencia para todos, trabajada como un proceso de creación social y humana (con historia, consensos y contradicciones),
- en las que el recorte que se presenta a los alumnos esté adecuado a los intereses y experiencias infantiles y a los problemas sociales relevantes,
- en las que se construya a partir de los conocimientos de los alumnos y se tienda al acercamiento del modelo científico,
- que partan de desafíos o problemas que interpelen a los alumnos sobre el funcionamiento del mundo y se tienda a formalizar conocimientos,
- en las que los alumnos puedan apropiarse de vocabulario científico apelando al desarrollo de competencias cognitivo-lingüísticas,
- y que permitan el monitoreo y la regulación del aprendizaje.

En cuanto a los seres vivos

Diversidad, unidad, interrelaciones y cambios

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- que ayuden a comprender que existen distintos seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes, y que esas características permiten agruparlos,
- que trabajen el conocimiento y el desarrollo de hábitos saludables, reconociendo las posibilidades y ventajas de esas conductas.

En cuanto a los materiales y sus cambios

Promover en la escuela situaciones de enseñanza que ayuden a comprender que existe gran variedad de materiales y que, según sus propiedades, se usan para distintos fines.

En cuanto a los fenómenos del mundo físico

Promover en la escuela situaciones de enseñanza que ayuden a comprender que una acción mecánica puede producir distintos efectos en un objeto y que este resiste de distintos modos, de acuerdo con el material que lo conforma.

En cuanto a la Tierra, el Universo y sus cambios

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- que permitan aproximarse al concepto de paisaje como el conjunto de los elementos observables del ambiente (incluyendo el agua, la tierra, el aire, el cielo y los seres vivos),
- a través de las cuales se reconozcan la diversidad de paisajes: sus cambios, las causas de sus cambios y los usos que se hacen de ellos.

* Si bien las distintas jurisdicciones organizan de manera diferente los contenidos de esta disciplina, el trabajo para la alfabetización científica es similar en todo el país. Por ello, las condiciones de enseñanza enumeradas son puntos comunes para el trabajo de las ciencias, más allá de la diferencia de ejes conceptuales que existen y se aborden en cada grado.

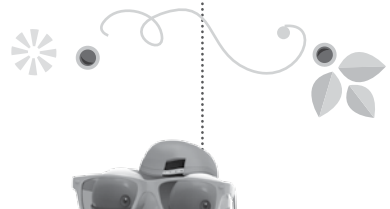
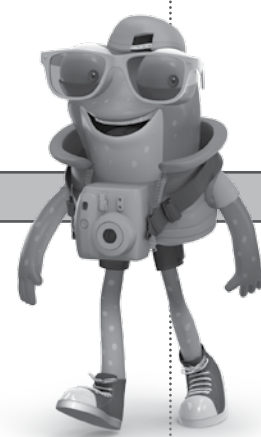
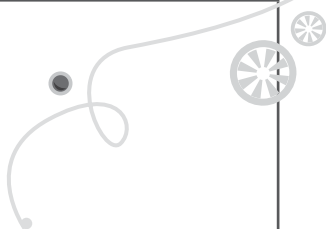
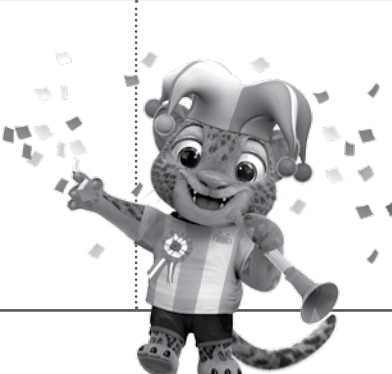


Ciencias Naturales para Tercer grado

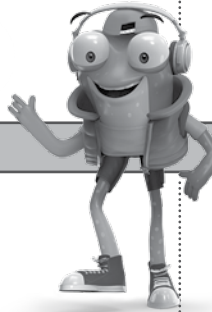
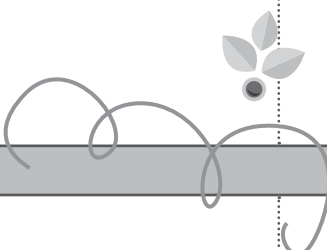
Planificación de Ciencias Naturales basada en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios	En relación con los materiales y sus cambios	En relación con los fenómenos del mundo físico	En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios
CAPÍTULO 1				
Seres vivos. Criterios de clasificación. Características de los seres vivos. Criterios de clasificación de las plantas.	La comprensión de que los seres vivos poseen estructuras, funciones y comportamientos específicos y de las interacciones de las plantas, animales y personas entre sí y con su ambiente.			
CAPÍTULO 2				
Las plantas. Necesidad de luz, agua y sustrato. Relación con el suelo. Relaciones entre las plantas y el ambiente que habitan.	La comprensión de que los seres vivos poseen estructuras, funciones y comportamientos específicos y de las interacciones de las plantas, animales y personas entre sí y con su ambiente.			
CAPÍTULO 3				
Los animales. Vertebrados e invertebrados. Los artrópodos, características. Clasificación de artrópodos. Cambios en el suelo por la presencia de lombrices.	La comprensión de que los seres vivos poseen estructuras, funciones y comportamientos específicos y de las interacciones de las plantas, animales y personas entre sí y con su ambiente.			
CAPÍTULO 4				
El cuerpo humano. Sistema osteoartromuscular.	La localización básica de algunos órganos en el cuerpo humano, iniciando el conocimiento de sus estructuras y funciones y la identificación de algunas medidas de prevención vinculadas con la higiene y la conservación de los alimentos y el consumo de agua potable.			

Planificación de Ciencias Naturales basada en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP)

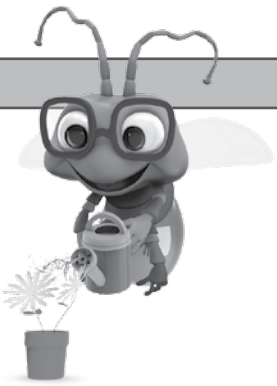
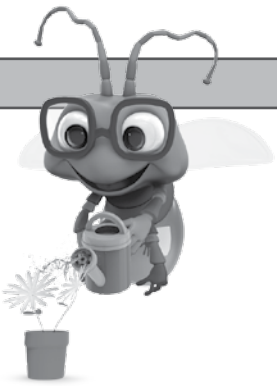
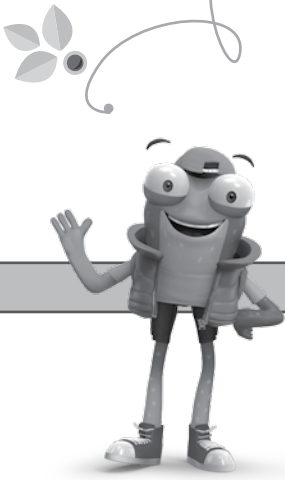
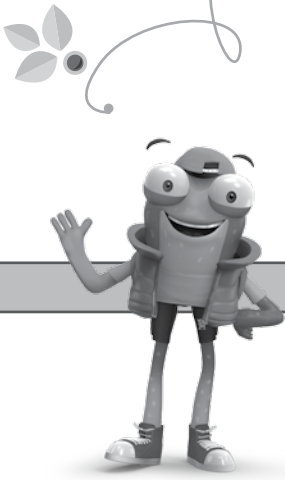
Contenidos del capítulo	En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios	En relación con los materiales y sus cambios	En relación con los fenómenos del mundo físico	En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios
CAPÍTULO 5				
Materiales. Reconocimiento de diversos materiales. Estado de los materiales. Materiales. Transformaciones.		La distinción de distintos tipos de cambios de los materiales, reconociendo algunas transformaciones donde un material se convierte en otro distinto. El agrupamiento y la clasificación de materiales según la manera en que se comportan ante el calor y ante el agua y otros líquidos.		
CAPÍTULO 6				
Materiales. Estados de los materiales. Mezclas homogéneas y heterogéneas. Separación de mezclas.		El reconocimiento de la existencia de mezclas en las que participan materiales en estado gaseoso. La exploración de diferentes maneras de separar mezclas de materiales y la identificación de los cambios que se producen en estos procesos.		
CAPÍTULO 7				
El mundo físico. El sonido producido por una acción mecánica. Los materiales y el calor. La temperatura como una propiedad de los cuerpos que se puede medir.			La comprensión de algunos fenómenos sonoros y térmicos, interpretando que una acción mecánica puede producir sonido y que la temperatura es una propiedad de los cuerpos que se puede medir.	
CAPÍTULO 8				
El cielo y el espacio. La atmósfera y los astros. Movimientos aparentes del Sol y de la Luna. Fenómenos atmosféricos. Estados del tiempo. El cielo. Los astros. Movimientos de la Tierra. El día y la noche. Las estaciones del año.				La comprensión acerca de algunos fenómenos atmosféricos y de que los astros se encuentran fuera de la Tierra, identificando los movimientos aparentes del Sol y la Luna y su frecuencia, y el uso de los puntos cardinales como método de orientación espacial.

Planificación de Ciencias Naturales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

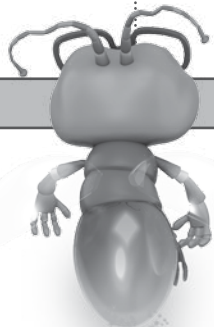
Contenidos del capítulo	Seres vivos	Los materiales	La Tierra y el Universo
CAPÍTULO 1			
Seres vivos. Criterios de clasificación. Características de los seres vivos. Criterios de clasificación de las plantas.	Diversidad de seres vivos. Los animales. La alimentación. Diversidad de dietas y de estructuras utilizadas en la alimentación en los animales. Plantas anuales. Plantas perennes.		
CAPÍTULO 2			
Las plantas. Necesidad de luz, agua y sustrato. Relación con el suelo. Relaciones entre las plantas y el ambiente que habitan.	Cambios en las plantas a lo largo del año. Relación entre los cambios y ciertas regularidades ambientales. Pérdida de hojas en plantas caducifolias durante el otoño, flores que se abren o se cierran de noche.		
CAPÍTULO 3			
Los animales. Vertebrados e invertebrados. Los artrópodos, características. Clasificación de artrópodos. Cambios en el suelo por la presencia de lombrices.	Los animales. Diversidad. Relaciones con el ambiente.		
CAPÍTULO 4			
El cuerpo humano. Sistema osteoartromuscular.	Partes del cuerpo en humanos. Relaciones entre las estructuras y el ambiente en el que se desplazan. El cuidado de la salud.		



Planificación de Ciencias Naturales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Seres vivos	Los materiales	La Tierra y el Universo
CAPÍTULO 5			
Materiales. Reconocimiento de diversos materiales. Estado de los materiales. Materiales. Transformaciones.		Cambios en los materiales por efecto de la variación de la temperatura. Cambios de estado: de sólido a líquido y de líquido a sólido. Normas de seguridad en el trabajo con material de vidrio y fuentes de calor.	
CAPÍTULO 6			
Materiales. Estados de los materiales. Mezclas homogéneas y heterogéneas. Separación de mezclas.		Mezclas y separaciones. Mezclas entre sólidos, entre líquidos y sólidos y entre líquidos. Mezclas diferentes según se puedan o no reconocer los componentes a simple vista. Métodos de separación de las distintas mezclas: tamizado, uso de pinzas, decantación, filtrado, imantación, evaporación. Relaciones entre las características de los materiales y los métodos de separación empleados.	
CAPÍTULO 7			
El mundo físico. El sonido producido por una acción mecánica. Los materiales y el calor. La temperatura como una propiedad de los cuerpos que se puede medir.		Relaciones entre las características de los materiales y su aplicación en distintos usos. Cambios en los materiales por efecto de la variación de la temperatura.	
CAPÍTULO 8			
El cielo y el espacio. La atmósfera y los astros. Movimientos aparentes del Sol y de la Luna. Fenómenos atmosféricos. Estados del tiempo. El cielo. Los astros. Movimientos de la Tierra. El día y la noche. Las estaciones del año.			Cambios y permanencias en el cielo. El cielo visto desde la Tierra. Fenómenos del cielo diurno: presencia del Sol, de la Luna, posición del Sol a lo largo del día, color del cielo. Fenómenos del cielo nocturno: presencia de la Luna y algunos rasgos observables de su superficie; cambios en la forma visible de la Luna a lo largo un mes, su carácter cíclico; las estrellas, diversidad de colores y brillo. Los crepúsculos vespertinos y matutinos: variaciones en la posición del Sol respecto del horizonte, y en el color del cielo.

Planificación de Conocimiento del Mundo basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires (recorte de Ciencias Naturales)

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas	El cuidado de uno mismo y de los otros	Los fenómenos naturales	Trabajos y técnicas	Vivir en la Ciudad de Buenos Aires	Pasado y presente	
CAPÍTULO 1							
Seres vivos. Criterios de clasificación. Características de los seres vivos. Criterios de clasificación de las plantas.			Las plantas, los animales y las personas son seres vivos. Nacen de otro ser vivo, se desarrollan, mueren. Los seres vivos tienen diferentes características externas y diferentes comportamientos.				
CAPÍTULO 2							
Las plantas. Necesidad de luz, agua y sustrato. Relación con el suelo. Relaciones entre las plantas y el ambiente que habitan.			Reconocimiento de los requerimientos para el desarrollo de las plantas: necesidad de luz, agua, sustrato. El agua como medio de sustentación de plantas. Establecimiento de algunas relaciones entre los seres vivos y el medio en el que habitan: el suelo como medio de transporte de plantas.				
CAPÍTULO 3							
Los animales. Vertebrados e invertebrados. Los artrópodos, características. Clasificación de artrópodos. Cambios en el suelo por la presencia de lombrices.			Establecimiento de algunas relaciones entre los seres vivos y el medio en el que habitan: el suelo como hábitat de algunos animales invertebrados.				
CAPÍTULO 4							
El cuerpo humano. Sistema osteoartromuscular.			Reconocimiento de las distintas partes del cuerpo. Partes internas: la presencia de huesos y articulaciones. Establecimiento de relaciones entre la forma y la disposición de los huesos y las articulaciones: los huesos, sostén y protección; las articulaciones y el movimiento.				

Planificación de Conocimiento del Mundo basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires (recorte de Ciencias Naturales)

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas	El cuidado de uno mismo y de los otros	Los fenómenos naturales	Trabajos y técnicas	Vivir en la Ciudad de Buenos Aires	Pasado y presente
CAPÍTULO 5						
Materiales. Reconocimiento de diversos materiales. Estado de los materiales. Materiales. Transformaciones.			Comparaciones entre materiales: entre líquidos y sólidos en cuanto a fluidez, propiedad de mojar, forma propia.			
CAPÍTULO 6						
Materiales. Estados de los materiales. Mezclas homogéneas y heterogéneas. Separación de mezclas.			Exploración de mezclas heterogéneas: entre sólidos, entre sólidos y líquidos, entre líquidos. Exploración de mezclas homogéneas: entre líquidos y entre líquidos y sólidos. Exploración de métodos de separación.			
CAPÍTULO 7						
El mundo físico. El sonido producido por una acción mecánica. Los materiales y el calor. La temperatura como una propiedad de los cuerpos que se puede medir.			Exploración de cambios de líquido a sólido y de sólido a líquido por variación de la temperatura			
CAPÍTULO 8						
El cielo y el espacio. La atmósfera y los astros. Movimientos aparentes del Sol y de la Luna. Fenómenos atmosféricos. Estados del tiempo. Los astros. Movimientos de la Tierra. El día y la noche. Las estaciones del año.			Observación, descripción y registro de: cambios de la forma en que se ve la Luna, cambios y permanencias en la apariencia del cielo diurno y nocturno. Permanencia de algunas constelaciones en el cielo nocturno. Observación, descripción y registro de: cambios en la cantidad de horas de luz a lo largo del año, cambios en la longitud y la posición de las sombras producidas por objetos iluminados por el Sol (a distintas horas a lo largo del día, y a la misma hora a lo largo del año).			

Las Ciencias Sociales* permiten que los alumnos se acerquen al conocimiento del mundo con miradas más integrales que ayuden a desnaturalizar algunos preconceptos y logren avanzar desde saberes intuitivos hacia explicaciones más complejas. Abarcan distintas disciplinas que reúnen variados enfoques y distintas facetas de la realidad.

EL MUNDO DE YAGO acerca una propuesta que posibilita este trabajo, poniendo en práctica nuevas maneras de mirar el mundo y de *hacer ciencias* ligadas a la Conciencia Ecológica y la Responsabilidad Individual y Social (como protagonista de las **Capacidades del siglo XXI**).

En cuanto a la gestión de la clase

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- que permitan ver la complejidad de lo social reconociendo distintos actores del pasado y del presente.
- que amplíen los horizontes culturales de los alumnos y de sus familias,
- en las que se planifiquen secuencias desde las nociones propias de la edad de los alumnos hacia contenidos más formalizados,
- en las que se trabaje en el aula el hablar Ciencias Sociales: la narrativa, los relatos, la consulta de fuentes, los medios de comunicación, etcétera,
- en las que se instalen interrogantes para trabajar con ellos e investigar sus respuestas,
- que organicen visitas escolares a los lugares cotidianos con una mirada que permita nuevos matices,
- en las que se propicien intercambios orales y escritos, grupales e individuales, que den cuenta de los aprendizajes.

En cuanto a las sociedades y los espacios

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- en las que reconozcan las transformaciones de la naturaleza por la intervención del hombre. Que distingan espacios urbanos y rurales,

- en las que los alumnos reconozcan y valoren los elementos de la naturaleza, la importancia de su cuidado y los problemas ambientales que suceden por un mal uso y mal aprovechamiento de ellos,
- en las que los alumnos comiencen a conocer la variedad de trabajos y de servicios y los distintos actores sociales que intervienen.

En cuanto a las sociedades a través del tiempo

Promover en la escuela situaciones de enseñanza en las que los alumnos:

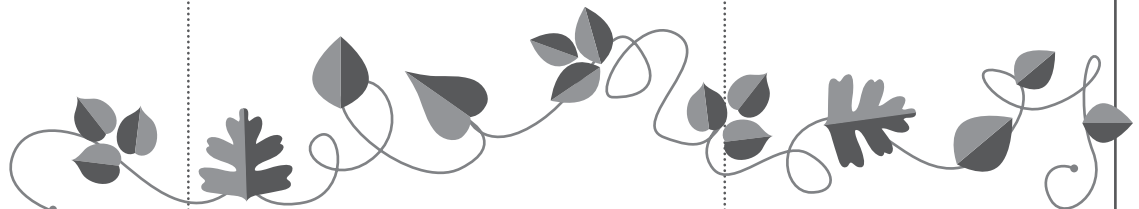
- conozcan la vida cotidiana de familias de distintos grupos del pasado y del presente, y que puedan reinterpretar sus marcos de vida al ponerlos en relación con otras experiencias y otras formas de conocimiento,
- conozcan y describan las formas de organización familiar y los roles asignados a los distintos actores y estratos sociales a través del tiempo,
- conozcan distintos trabajos y su evolución en el tiempo,
- infieran cambios y continuidades de las sociedades estudiadas con respecto a los tiempos actuales (en relación con las costumbres, las normas, las instituciones, etcétera),
- participen en celebraciones que evoquen acontecimientos importantes para la escuela, la comunidad y el país,
- tomen contacto y analicen distintas fuentes de información en variados soportes,
- comiencen a utilizar convenciones temporales ubicando la información en líneas de tiempo,
- comiencen a formarse en una ciudadanía crítica, responsable y participativa. Que reflexionen sobre cuestiones de la vida escolar, familiar y social con criterios de pluralidad basados en los derechos humanos universales.

* Si bien las distintas jurisdicciones organizan de manera diferente los contenidos de esta disciplina, el trabajo sobre las Ciencias Sociales es similar en todo el país. Es por esto que las condiciones de enseñanza enumeradas son puntos comunes para el trabajo de las ciencias más allá de la diferencia de ejes conceptuales que existen.

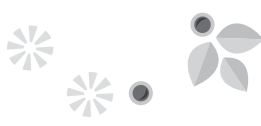


Ciencias Sociales para Tercer grado

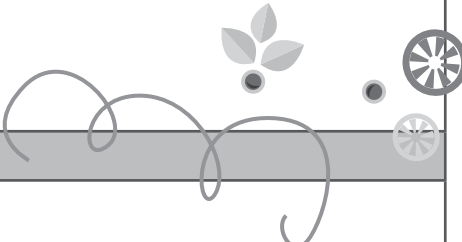
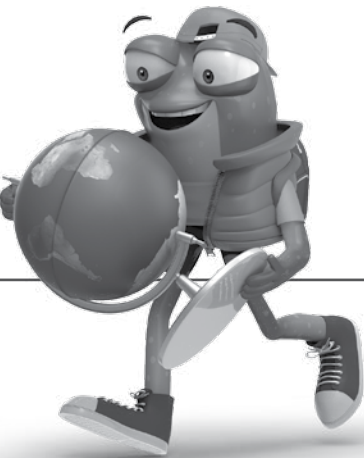
Planificación de Ciencias Sociales basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con las sociedades y los espacios geográficos	En relación con las sociedades a través del tiempo	En relación con las actividades humanas y la organización social
CAPÍTULO 1			
Paisajes de la Argentina. Mapa físico de la República Argentina. Mapa político de la Argentina. División política.		La localización en diferentes materiales cartográficos.	El conocimiento de diversas fuentes utilizadas por las Ciencias Sociales para producir conocimiento: mapas, planos, croquis, relatos, noticias, fotografías, gráficos; entrevistas y observaciones realizadas en visitas a instituciones sociales y políticas.
CAPÍTULO 2			
Formas de organización en una sociedad democrática. Organización e instituciones de gobierno (nacional, provincial y local). Instituciones y organizaciones políticas en una sociedad democrática.			El conocimiento de que existen instituciones y organizaciones políticas en el medio local, provincial y nacional que cumplen distintas funciones y que tienen diferentes ámbitos de actuación. El reconocimiento de que en las sociedades hay distintos sectores y grupos, con distintos intereses y puntos de vista.
CAPÍTULO 3			
Formas de vida de los pueblos originarios del actual territorio argentino en el pasado: pueblos nómades. Formas de vida de los pueblos originarios del actual territorio argentino en el pasado: pueblos sedentarios. Formas de vida de los pueblos originarios en el actual territorio argentino. Pasado y presente. El legado de los pueblos originarios. Derecho a la identidad étnica nacional.		La identificación de diferentes formas de organización familiar y de los roles de hombres, mujeres y niños. El conocimiento de objetos de la vida cotidiana y sus usos. La identificación de diferentes trabajos que pueden realizarse para garantizar el sustento de las familias. El reconocimiento de la cultura de los distintos grupos que conforman la población argentina actual.	El reconocimiento de los particulares modos en que los conflictos se desarrollan y, eventualmente, se resuelven, y de que en las sociedades hay distintos sectores y grupos, con distintos intereses y puntos de vista acerca de los permanentes desafíos que plantea la vida social.
CAPÍTULO 4			
La sociedad colonial. Grupos sociales: lugar en la sociedad, jerarquías y relaciones. Costumbres de la sociedad colonial. Primer Gobierno Patrio.		La identificación de diferentes formas de organización familiar y de los roles de hombres, mujeres y niños. El conocimiento de objetos de la vida cotidiana y sus usos. La identificación de diferentes trabajos que pueden realizarse para garantizar el sustento de las familias. La utilización y el análisis de distintos tipos de fuentes para obtener información sobre los temas analizados. La utilización de nociones temporales, tales como antes, después, hace muchos años, al mismo tiempo, durante, aplicadas a los contextos históricos estudiados. El establecimiento de relaciones entre pasado y presente.	El reconocimiento de que en las sociedades hay distintos sectores y grupos, con distintos intereses y puntos de vista acerca de los permanentes desafíos que plantea la vida social. El empleo de nociones temporales, tales como antes, después, hace muchos años, al mismo tiempo, durante, aplicadas al contexto histórico estudiado y al presente.

Planificación de Ciencias Sociales basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con las sociedades y los espacios geográficos	En relación con las sociedades a través del tiempo	En relación con las actividades humanas y la organización social
CAPÍTULO 5			
Campo y ciudad. Los medios de transporte. Educación vial.	El conocimiento del modo en que los espacios rurales y los urbanos se organizan para producir, distribuir y consumir bienes de distinto tipo. La comparación de la oferta de servicios públicos y privados en ciudades de distinto tamaño y en áreas rurales. El análisis de diferentes tipos de planos.		El reconocimiento de que en las sociedades hay distintos sectores y grupos, con distintos intereses y puntos de vista acerca de los permanentes desafíos que plantea la vida social.
CAPÍTULO 6			
Problemas ambientales vinculados a los circuitos productivos en los espacios rurales. El circuito productivo del algodón. Trabajos y actividades económicas. Distintas etapas (rural, industrial, comercial).	El conocimiento de un circuito productivo que dé cuenta de las distintas etapas que lo componen (agrario, comercial e industrial), los actores que intervienen y sus interrelaciones a través de la consulta de diferentes fuentes de información y de la realización de visitas a diferentes establecimientos relacionados con alguna de las etapas del circuito elegido. La localización de los espacios en los que transcurren las diferentes etapas del circuito, utilizando material cartográfico diverso. La identificación de problemas sociales y ambientales de áreas urbanas y rurales a partir de la consulta de distinto tipo de fuentes de información.		El conocimiento de que existen instituciones y organizaciones políticas en el medio local, provincial y nacional que cumplen distintas funciones y que tienen diferentes ámbitos de actuación. El reconocimiento de que en las sociedades hay distintos sectores y grupos, con distintos intereses y puntos de vista acerca de los permanentes desafíos que plantea la vida social.
CAPÍTULO 7			
La gran inmigración ultramarina. Motivos e impacto en la vida de las personas. Migraciones hacia la Argentina en el presente.		El conocimiento de los cambios que producen en la vida de las personas los procesos económicos, políticos, sociales y culturales. La identificación de algunas de las causas de estos cambios y de sus consecuencias sobre la vida cotidiana de personas de distintos grupos sociales. La relación entre historias personales y procesos sociales. El reconocimiento de la cultura de los distintos grupos que conforman la población argentina actual. El establecimiento de relaciones entre pasado y presente.	El reconocimiento de que en las sociedades hay distintos sectores y grupos, con distintos intereses y puntos de vista acerca de los permanentes desafíos que plantea la vida social. El empleo de nociones temporales, tales como antes, después, hace muchos años, al mismo tiempo, durante, aplicadas al contexto histórico estudiado y al presente.
CAPÍTULO 8			
Democracia. Participación ciudadana. Votación. Los derechos de las personas. Los derechos de los niños, niñas y adolescentes.			El reconocimiento de que en las sociedades hay distintos sectores y grupos, con distintos intereses y puntos de vista acerca de los permanentes desafíos que plantea la vida social. La identificación de variadas formas de ejercicio de la ciudadanía.

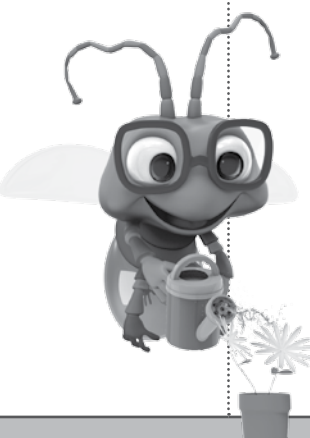
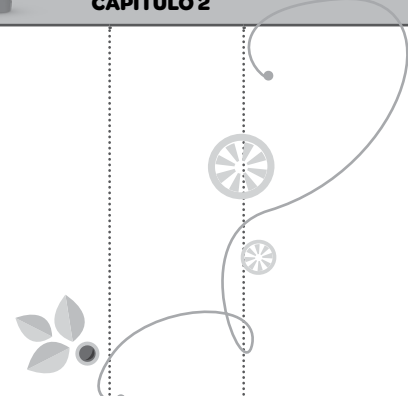
Planificación de Ciencias Sociales basada en Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas: cambios y continuidades	Sociedades y culturas y organización del espacio
CAPÍTULO 1		
Paisajes de la Argentina. Mapa físico de la República Argentina. Mapa político de la Argentina. División política.		Relaciones sociales y económicas entre áreas rurales y urbanas. La vida social en diferentes contextos. La vida cotidiana de las personas en áreas rurales, grandes ciudades, medianas y pequeñas: actividades, desplazamientos, ritmos. Paisajes rurales y urbanos: elementos característicos. Lugares emblemáticos para la comunidad, conservación del patrimonio y construcción de la memoria colectiva.
CAPÍTULO 2		
Formas de organización en una sociedad democrática. Organización e instituciones de gobierno (nacional, provincial y local). Instituciones y organizaciones políticas en una sociedad democrática.	Instituciones y organizaciones políticas del medio local, provincial y nacional. Funciones de las autoridades en el medio local, provincial y nacional.	
CAPÍTULO 3		
Formas de vida de los pueblos originarios del actual territorio argentino en el pasado: pueblos nómades. Formas de vida de los pueblos originarios del actual territorio argentino en el pasado: pueblos sedentarios. Formas de vida de los pueblos originarios en el actual territorio argentino. Pasado y presente. El legado de los pueblos originarios. Derecho a la identidad étnica nacional.	Formas de vida de los pueblos originarios del actual territorio argentino en el pasado y en el presente. Derecho a la identidad étnica y nacional y a pertenecer a una comunidad. Aporte de los pueblos originarios del actual territorio argentino a la construcción de la identidad nacional. Pueblos originarios del actual territorio argentino en el pasado: sociedades cazadoras-recolectoras, sociedades agrícolas y formas de vida asociadas al nomadismo y al sedentarismo. Organización familiar, roles de hombres y mujeres, formas de crianza. Viviendas y objetos de la vida cotidiana y sus usos. Formas de organización social y política. Reconocimiento y valoración de la cultura de los pueblos originarios en el presente y en el pasado.	
CAPÍTULO 4		
La sociedad colonial. Grupos sociales: lugar en la sociedad, jerarquías y relaciones. Costumbres de la sociedad colonial. Primer Gobierno Patrio.	Vida familiar y relaciones sociales de diferentes grupos en la sociedad colonial. Jerarquías, derechos y obligaciones de los diferentes grupos sociales. La organización familiar y los roles de hombres, mujeres y niños/as en la sociedad colonial. La organización de las viviendas y los objetos de la vida cotidiana de distintos grupos. Cambios y continuidades en los trabajos: los trabajadores y las técnicas en la sociedad colonial.	

Planificación de Ciencias Sociales basada en Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas: cambios y continuidades	Sociedades y culturas y organización del espacio
CAPÍTULO 5		
Campo y ciudad. Los medios de transporte. Educación vial. 		Paisajes rurales y urbanos: elementos característicos. Derechos y responsabilidades de los ciudadanos e instituciones. Normas que regulan el uso de los espacios urbanos y rurales. Relaciones sociales y económicas entre áreas rurales y urbanas.
CAPÍTULO 6		
Problemas ambientales vinculados a los circuitos productivos en los espacios rurales. El circuito productivo del algodón. Trabajos y actividades económicas. Distintas etapas (rural, industrial, comercial).		Diferentes formas en las que el trabajo de las personas organiza y transforma los espacios urbanos y rurales en relación con un circuito productivo. Diferentes etapas que componen un circuito productivo, actores intervinientes y relaciones. Trabajos, trabajadores y tecnologías intervinientes en un circuito productivo. Problemas ambientales vinculados a los circuitos productivos en espacios rurales y urbanos.
CAPÍTULO 7		
La gran inmigración ultramarina. Motivos e impacto en la vida de las personas. Migraciones hacia la Argentina en el presente.	Migraciones hacia la Argentina en diferentes contextos históricos. Motivos que impulsan a las personas en distintas épocas y lugares a migrar desde sus lugares de origen. Impacto de los procesos migratorios en la vida cotidiana de las personas. Cambios y continuidades en las formas de celebrar, festejar y recordar.	
CAPÍTULO 8		
Democracia. Participación ciudadana. Votación. Los derechos de las personas. Los derechos de los niños, niñas y adolescentes. 	Reconocimiento de la diversidad de orígenes y culturas en la construcción de una ciudadanía democrática respetuosa de las diferencias. Participación social y política en diferentes contextos históricos. Importancia de la participación en la vida social y política en una sociedad democrática. Formas de participación de los ciudadanos en la vida política. Cambios y continuidades. Valoración y vigencia de los Derechos del Niño/a.	

Planificación de Conocimiento del Mundo basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires (recorte de Ciencias Sociales)

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas	El cuidado de uno mismo y de los otros	Los fenómenos naturales	Trabajos y técnicas	Vivir en la Ciudad de Buenos Aires	Pasado y presente
CAPÍTULO 1						
Paisajes de la Argentina. Mapa físico de la República Argentina. Mapa político de la Argentina. División política. 				Conocimiento de las múltiples relaciones que se establecen entre las áreas urbanas y rurales (en relación con la industria turística).	Establecimiento de relaciones entre la gran cantidad de personas que viven y trabajan en una gran ciudad y la cantidad de servicios públicos y privados que se prestan en ella. Localización del área estudiada en el plano de la Ciudad. Identificación de los lugares emblemáticos de la Ciudad y del país.	
CAPÍTULO 2						
Formas de organización en una sociedad democrática. Organización e instituciones de gobierno (nacional, provincial y local). Instituciones y organizaciones políticas en una sociedad democrática.	Identificación de normas que regulan las relaciones entre personas y grupos. Identificación de conflictos de intereses entre individuos o entre grupos relacionados con problemas de la vida cotidiana. Reconocimiento de diferentes formas de resolver un conflicto. 				Localización del área estudiada en el plano de la Ciudad. Identificación de los lugares emblemáticos de la Ciudad (en relación con los temas en estudio).	
CAPÍTULO 3						
Formas de vida de los pueblos originarios del actual territorio argentino en el pasado: pueblos nómades. Formas de vida de los pueblos originarios del actual territorio argentino en el pasado: pueblos sedentarios. Formas de vida de los pueblos originarios en el actual territorio argentino. Pasado y presente. El legado de los pueblos originarios. Derecho a la identidad étnica nacional.	Identificación de normas que regulan las relaciones entre personas y grupos en diferentes contextos y en diferentes momentos históricos. 				Conocimiento de aspectos de la vida de las personas en por lo menos dos sociedades aborígenes preeuropeas. Conocimiento de explicaciones, mitos y leyendas acerca de los orígenes del mundo y de su propio origen.	

Planificación de Conocimiento del Mundo basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires (recorte de Ciencias Sociales)

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas	El cuidado de uno mismo y de los otros	Los fenómenos naturales	Trabajos y técnicas	Vivir en la Ciudad de Buenos Aires	Pasado y presente
CAPÍTULO 4						
La sociedad colonial. Grupos sociales: lugar en la sociedad, jerarquías y relaciones. Costumbres de la sociedad colonial. Primer Gobierno Patrio.	Identificación de normas que regulan las relaciones entre personas y grupos en diferentes contextos y en diferentes momentos históricos, por ejemplo, la sociedad colonial. Identificación de conflictos de intereses entre individuos o entre grupos relacionados con problemas de la vida cotidiana.				Localización del área histórica estudiada en el plano de la Ciudad. Realización de dibujos y croquis.	
CAPÍTULO 5						
Campo y ciudad. Los medios de transporte. Educación vial.	Reconocimiento de las normas como construcción humana y de sus cambios. Identificación de normas que regulan las relaciones entre personas y grupos en diferentes contextos y en diferentes momentos históricos. Identificación de conflictos de intereses entre individuos o entre grupos relacionados con problemas de vida cotidiana. Reconocimiento de diferentes sentidos de la idea de "derecho", como permiso de realizar una acción, como límite y como obligación.	Comparación de las condiciones de vida las personas en diferentes contextos a través de algunos indicadores: vivienda, alimentación, educación, etcétera.		Conocimiento de las múltiples relaciones que se establecen entre las áreas urbanas y rurales.	Establecimiento de relaciones entre la gran cantidad de personas que viven y trabajan en una gran ciudad y la cantidad de servicios públicos y privados que se prestan en ella. Localización en el plano de avenidas, vías férreas, centros de trasbordo, subtes y reconocimiento de los distintos transportes. Comprensión de las normas que regulan la circulación de los transeúntes y sus responsabilidades.	

Planificación de Conocimiento del Mundo basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires (recorte de Ciencias Sociales)

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas	El cuidado de uno mismo y de los otros	Los fenómenos naturales	Trabajos y técnicas	Vivir en la Ciudad de Buenos Aires	Pasado y presente
CAPÍTULO 6						
Problemas ambientales vinculados a los circuitos productivos en los espacios rurales. El circuito productivo del algodón. Trabajos y actividades económicas. Distintas etapas (rural, industrial, comercial).		Comparación de las condiciones de vida de las personas en diferentes contextos a través de algunos indicadores: vivienda, alimentación, educación, etcétera.		Conocimiento de establecimientos que utilizan distintas tecnologías. Conocimiento de las múltiples relaciones que se establecen entre las áreas urbanas y rurales.		
CAPÍTULO 7						
La gran inmigración ultramarina. Motivos e impacto en la vida de las personas. Migraciones hacia la Argentina en el presente.	Diferenciación de motivos de las migraciones desde y hacia la Argentina a fines del siglo XIX, en la segunda mitad del siglo XX y en el presente (entre continentes, entre países limítrofes, entre provincias, entre ciudades, de áreas rurales a urbanas) para buscar trabajo, para escapar de una guerra, de persecuciones políticas, étnicas o religiosas, para estudiar.	Comparación de las condiciones de vida de las personas en diferentes contextos a través de algunos indicadores: vivienda, alimentación, educación, etcétera (en relación con las migraciones).			Localización del área estudiada en el plano de la Ciudad.	
CAPÍTULO 8						
Democracia. Participación ciudadana. Votación. Los derechos de las personas. Los derechos de los niños, niñas y adolescentes.	Reconocimiento de diferentes sentidos de la idea de "derecho": como permiso de realizar alguna acción, como límite de la acción de las personas sobre los otros y como obligación de algunos de brindar algo a otros. Identificación de normas que regulan las relaciones entre personas y grupos en diferentes contextos y en diferentes momentos históricos. Comprensión del sentido del contenido de la Declaración de los Derechos del Niño.					

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Nombre y apellido: _____

Fecha: _____

1. Volvé a leer el cuento “El espantapájaros viviente”, de Franco Vaccarini.

Luego, **respondé**:

- ¿Quién es Lucho?

- ¿Quién acompaña a los hermanos al cañaveral? ¿Cómo se llama?

- **Contá** qué sucedió cuando Renato y Rabito se quedaron solos en el cañaveral.

2. Corregí el siguiente texto agregándole los puntos y las mayúsculas que faltan.

mi hermano marcelo y yo pedimos permiso para ir a la “casita”
del cañaveral cuando llegamos vimos que lucho permanecía
firme en su puesto

- **Elegí** una de las palabras que escribiste con mayúscula y **explicá** por qué se escribe así.

3. Escribí las siguientes palabras correctamente.

Peceño

Canpo

Caruaje

rredondo

onbligo

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Nombre y apellido: _____

Fecha: _____

1. Volvé a leer la leyenda “Cuando los pájaros no tenían colores”. Después de leer, **respondé**:

- ¿Cuál es el plan del tumiñico para lograr tener colores?

- ¿Cómo logra el tumiñico conseguir los colores para sus alas?

2. Corregí el siguiente texto agregándole los signos de puntuación y las mayúsculas que correspondan.

los pájaros volaron hacia el arcoíris
el cardenal las cotorras y los canarios llegaron al hermoso
arcoíris por fin sus plumajes fueron coloridos



3. Tachá la palabra que está mal escrita en cada oración.

La **vruma/bruma** no dejó llegar al picaflor al cielo.

La calandria no lograba **divisar/dibisar** al picaflor.

El picaflor **soñaba/soñava** con tener colores en sus plumas.

Todas las **florcitas/florsitas** ayudaron al pequeño pájaro a cumplir su sueño.

- **Elegí** una de las palabras anteriores que quedaron sin tachar y **explicá** qué tuviste en cuenta para saber que estaba correctamente escrita.



Nombre y apellido: _____

Fecha: _____

1. En este cuadro se anotan los números desde el 4.000 hasta el 4.100, de 1 en 1. **Resolvé** las actividades.

4.000				4.004		4.006	4.007		
4.010	4.011			4.014	4.015	4.016		4.018	4.019
4.020		4.022	4.023			4.026			4.029
4.030									
4.040		4.042		4.044		4.046			
4.050	4.051								
4.060					4.065				
4.070									4.079
4.080							4.088		
4.090	4.091		4.093		4.095	4.096			4.099
4.100									

- **Escribí** el número que corresponde en el casillero que está entre la fila del 4.060 y la columna del 4.003. También **completá** los números de la fila del 4.030.
- **Ubicá** los siguientes números: cuatro mil setenta y siete, cuatro mil uno y cuatro mil cincuenta y nueve.

2. **Resolvé** los siguientes problemas teniendo en cuenta los precios del restaurante.

Hamburguesa \$ 130
Papas fritas \$ 40
Pancho \$ 65
Gaseosa \$ 32

• Felipe compró dos hamburguesas, una porción de papas y dos gaseosas. ¿Cuánto gastó?

• Fernando compró dos hamburguesas, dos panchos y dos gaseosas. Pagó con \$ 500. ¿Le alcanzó? ¿Le sobró? ¿Cuánto?

- En el restaurante venden bastones de queso en bandejas de 5 unidades cada una. **Completá** la tabla.

Bandejas	1	2	3	10	20	30	50	200
Cantidad de bastones de queso	5							

MATEMÁTICA

Nombre y apellido: _____

Fecha: _____

1. Observá la siguiente recta numérica en la que están señalados los números del 10.000 al 11.000, de 100 en 100.



• **Rodeá** los números que van en la parte resaltada de la recta.

10.234

10.310

10.107

10.717

10.399

• En tu cuaderno, **escribí** todos los números que están entre 10.400 y 10.420.

2. Escribí el número que se forma en cada caso.

$$4 \times 1.000 + 2 \times 100 + 6 \times 10 + 7 \times 1 = \underline{\hspace{2cm}} \quad 8 \times 100 + 5 \times 10 + 9 \times 1 = \underline{\hspace{2cm}}$$

3. Escribí el cálculo que tenés que hacer en la calculadora.

Número	Teclas que hay que tocar	Resultado
6.489		6.089
9.990		9.900
8.763		8.703



4. Resolvé los siguientes cálculos.

$$3 \times 10 = \boxed{\hspace{2cm}}$$

$$23 \times 100 = \boxed{\hspace{2cm}}$$

$$5 \times 1.000 = \boxed{\hspace{2cm}}$$

5. Resolvé los siguientes problemas.

• Camila tejió una manta de 12 cuadraditos de ancho y 14 cuadraditos de largo unidos entre sí. ¿Cuántos cuadraditos tiene en total la manta? Proponé dos maneras diferentes de resolver este problema.

• Pablo quiere acomodar 28 tazas en 4 estantes, colocando en todos la misma cantidad. ¿Cuántas tazas debe colocar en cada estante?

Cuentos populares de pícaros

Les proponemos una secuencia de trabajo sobre cuentos populares con personajes pícaros y tramposos, a partir de las lecturas de los cuentos “El gato con botas” y “El traje nuevo del emperador”.

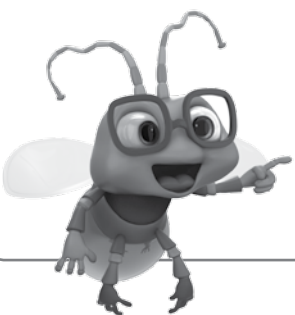


Los cuentos en su contexto

Antes de comenzar la lectura de los cuentos, se les comenta a los alumnos que ambos son relatos populares, de los que hay muchas versiones. Originalmente, “El gato con botas” fue escrito por Charles Perrault, y “El traje nuevo del emperador”, por Hans Christian Andersen. Ambos relatos son parte del patrimonio literario universal. En estos cuentos, los personajes engañan y hacen trampa para conseguir lo que quieren, como hace el gato para conseguir que su amo se case con la princesa o los tejedores al burlarse del emperador y su pueblo para conseguir dinero.

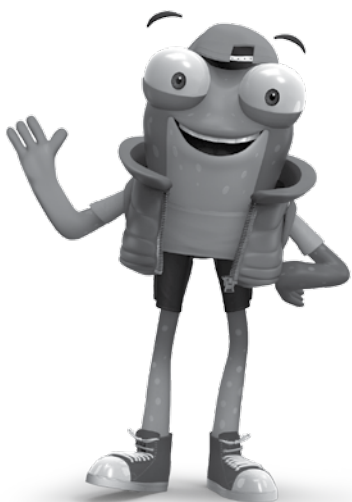
Lectura a través del docente y apertura de un espacio de intercambio entre lectores

Luego de una primera lectura global, es decir, completa, sin sustituciones de términos, se habilita un espacio de intercambio entre lectores: un momento de oralidad colectiva para conversar sobre lo leído. De este modo, la capacidad interpretativa de cada uno se ve enriquecida en el intercambio con otros lectores, compartiendo opiniones y construyendo nuevos sentidos.



Algunas intervenciones posibles luego de leer “El traje nuevo del emperador”:

- ¿Por qué creen que al emperador le inquietaba que la tela fuera invisible a sus ojos?
- ¿Por qué creen que el emperador prefirió no ir a ver cómo estaba quedando el traje y envió a un ministro de su confianza?
- Cuando el emperador sale a la calle, ¿creen que la gente veía la maravillosa tela? ¿Qué comentarios hacían?
- ¿Por qué creen que el autor elige que sea un niño el que le dice al emperador que no tiene puesto ningún traje?
- También puede ser interesante advertir a los chicos que, de acuerdo a la manera en que está narrado el cuento, los lectores sabemos desde el comienzo que el emperador y su pueblo están siendo engañados. Es decir que, como lectores, sabemos algo que los personajes no. Buscar en el texto indicios que marquen esta construcción puede ser un gran desafío.





Lectura por sí mismos y armado de un banco de palabras propias del cuento

Se propone identificar en el cuento de cuántas maneras se nombra a los tejedores. La idea es dejar registro de las diferentes palabras que se utilizan para que los alumnos puedan retomarlas al escribir sus propios textos. “Tramposos”, “embusteros”, “pícaros” son algunos de los ejemplos que se utilizan en este caso.

A los tejedores se los nombra de diferentes maneras en el texto. Busquen en el cuento qué palabras se usan. ¿Se les ocurren otras más? Armemos un afiche para registrar todas esas formas de nombrar a estos personajes tramposos. Así, después, las pueden usar ustedes al escribir.

También se puede proponer identificar verbos que tengan relación con mentir o hacer trampa e incorporarlos al banco de palabras.

Los personajes, la acción del cuento y sus motivaciones

Para comprender la motivación de los personajes, es necesario profundizar sobre cuál es su plan, que en estos cuentos es lo que motiva la acción.

Se les propone a los alumnos que identifiquen lo que dicen y lo que creen que piensan los personajes en el cuento, y que, luego, lo registren en un cuadro como el siguiente.



	Tejedores	Emperador	Primer ministro	Niño
Lo que dicen				
Lo que piensan				

En el caso de “El gato con botas” se pueden listar todas las acciones que va realizando el gato e identificar cuál es su motivación.

MODELO FOTOCOPIABLE

Cosas que hace el gato	Lo hace para....
Caza a un conejo	entregárselo al rey en nombre del marqués de Carabás.
Le dice al amo que se meta en la laguna y simule ahogarse.	
Les pide a los campesinos que digan que los campos son del marqués de Carabás.	
Desafía al ogro a convertirse en un ratón.	



Propuesta de escritura: renarración de uno de los cuentos

Una vez que se trabajaron los dos cuentos en profundidad, que realizaron los registros de las palabras propias del cuento y analizaron las características del plan de los personajes, se les propone renarrar alguno de los cuentos, en grupos de tres integrantes.

Se propone armar primero un plan de lo que se quiere escribir. Cada grupo debe hacer un listado de la información que considera que tiene que aparecer. Es importante hacer la distinción entre “el plan del cuento” y el cuento en sí. Luego, cada grupo tendrá que reescribir el cuento que eligieron. Para esto, es fundamental el rol del docente, y que los remita constantemente a los afiches trabajados.

Una vez que terminaron de escribir, se les solicita que revisen si aparece toda la información que habían considerado importante en su “plan de cuento”.

Es necesario realizar esta instancia de trabajo en el transcurso de varias clases.

Revisión colectiva de la primera versión

Se elige uno de los cuentos y se propone que entre todos ayuden al grupo a mejorarlo. Es importante seleccionar qué aspectos del texto se quiere revisar y qué se silenciará por el momento. Una primera categoría de revisión debería centrarse en la coherencia del texto.

¿Se entiende lo que sucede en el cuento? ¿Hay información que quedó sin ser explicada? ¿Hay alguna acción del cuento que se hayan olvidado?



Otros aspectos que pueden revisarse son:

- El uso excesivo de la “y” para conectar oraciones.
 - El uso de distintos verbos para introducir la voz de un personaje.
- Habitualmente, los chicos utilizan únicamente el “dijo”. Para que encuentren variantes, se puede volver al cuento para advertir que se utilizan palabras como “preguntó”, “anunció”, “exclamó”. Es importante tomar registro de estas opciones e incorporarlas al banco de palabras que ya se había iniciado.

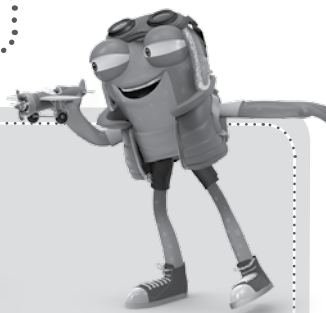
Revisión final

Se propone que cada grupo revise su producción y detecte si falta algo de lo que habían considerado importante en su plan de cuento, por ejemplo, si usaron signos de puntuación y si incorporaron términos del banco de palabras armado.

Por último, se realiza la corrección ortográfica.

OTRAS IDEAS

Armar un fichero de los personajes de los cuentos leídos en el año.



¿Cómo y por qué incluir la robótica en nuestras clases?

Vivimos y somos parte de profundas transformaciones sociales, en las que enfrentamos nuevos modos de circulación, de acceso y de construcción de saberes. Hoy los docentes nos encontramos en un mundo cada vez más complejo y diverso, lo cual requiere que hagamos muchos esfuerzos para hacer de nuestras propuestas áulicas algo interesante, creativo, dinámico, actual, potente y acorde al enfoque de enseñanza. En este contexto, surge la necesidad de crear estrategias que posibiliten el encuentro de la escuela con la sociedad en la

que está inmersa. Esto requiere repensar el rol del maestro y el del alumno, las prácticas escolares y las teorías que las sustentan, así como la mirada social y los supuestos acerca de la escuela y de los actores de la comunidad educativa.

Proponemos e intentamos, de esta manera, construir una educación de calidad que garantice los aprendizajes que los alumnos necesitan para integrarse de una mejor manera en la cultura actual y en la sociedad del futuro.

¿Cómo hacer de nuestras clases un lugar de crecimiento?

La **robótica educativa** es un área de conocimiento novedosa. Incurse en la pedagogía y la recreación promoviendo el desarrollo de habilidades a través de la experiencia, la implementación de recursos y alternativas tecnológicas. Esto permite fortalecer las prácticas educativas, posibilita la adquisición de destrezas y potencia los procesos de enseñanza y aprendizaje en todos los niveles de la educación; ya que por medio de la construcción, simulación, crea-

ción e innovación se amplía el espectro cognitivo de nuestros alumnos. A su vez promueve instancias de indagación, reflexión, creación, además de la confrontación y reformulación o validación de sus ideales. Creemos, entonces, que la robótica educativa posibilita cambios positivos en lo cognitivo, dado que promueve nuevas estructuras de pensamiento, creación e innovación: en lo personal fortalece la creatividad y la búsqueda, y en lo social desarrolla **competencias comunicativas** y **trabajo colaborativo**.





Robótica con materiales reciclables o reutilizables

Desde el análisis de la propuesta de robótica educativa, proponemos **la utilización de materiales reciclables para la creación de estructuras y prototipos tecnológicos**. Serán adquiridos en diferentes actividades y propuestas de reciclaje dentro de la escuela, y posteriormente se reutilizarán para los proyectos de robótica, concientizando a los niños sobre la importancia del cuidado del medioambiente. Esto invita a trabajar con recursos de nuestro entorno y elaborar diferentes técnicas, como el uso de material reciclable, aprovechando la gran diversidad de los recursos, ya que estos son infinitos y permiten la exploración y creatividad. Esta forma de trabajo se convierte en un gesto amable con el planeta.

De esta manera la escuela tiene la posibilidad de impulsar:

- el juego como articulador de la motivación y de la producción de saberes,
- la acción y la diversión como ejes del aprendizaje,
- los ambientes tecnológicos como espacios de confianza y de creatividad,
- las tecnologías como algo flexible, abierto y adaptativo,
- el trabajo con diferentes materiales y su exploración de manera responsable, pensando en un ambiente cada vez más saludable.

Propuesta para tercer grado: miniexpertos

- Indagar sobre el mundo tecnológico.
- Ideas para reciclar. Búsqueda de soluciones.
- Explorar nuevos modos de entender y de construir la realidad.
- Actividades (con restos de artefactos tecnológicos).
- Diseño de robots.
- Planificar y construir.
- Socialización de proyectos.



Educación Sexual Integral

A partir de la sanción de la Ley 26.150, en el año 2006, quedaron establecidas distintas acciones en relación con la Educación Sexual Integral (ESI).

En el **artículo 1**, se establece esta formación como un **derecho** para todos los educandos y se define a esta educación como la articulación de los aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos.

El **artículo 2** enuncia la creación del Programa Nacional de Educación Sexual Integral en el marco del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Finalmente, en el **artículo 3**, se enuncian los **objetivos** del programa:

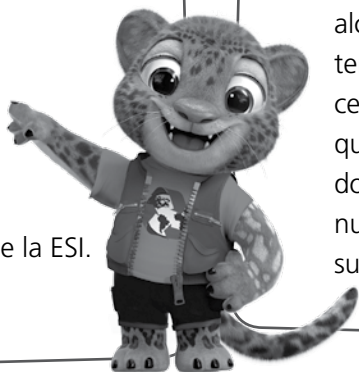
- incorporar la Educación Sexual Integral dentro de las propuestas educativas orientadas a la formación armónica, equilibrada y permanente de las personas;
- asegurar la transmisión de conocimientos pertinentes, precisos, confiables y actualizados sobre los distintos aspectos involucrados en la Educación Sexual Integral;
- promover actitudes responsables ante la sexualidad;
- prevenir los problemas relacionados con la salud en general y la salud sexual y reproductiva en particular;
- y procurar igualdad de trato y oportunidades para varones y mujeres.

En tanto la ESI es un derecho de los alumnos, la escuela tiene el deber de trabajar sus contenidos.

Algunas premisas para abordar el tema en las escuelas

El enfoque integral de la ESI se basa en 4 fundamentos:

- La promoción de la salud.
- Las personas involucradas como sujetos de derecho.
- La atención a lo complejo del hecho educativo.
- La integralidad del enfoque de la ESI.



Se debe establecer una comunicación con las familias para compartir el alcance y las formas de abordaje que tendrán los contenidos. Será enriquecedor propiciar espacios de encuentro que, muchas veces, serán esclarecedores y permitirán a las familias abrir nuevos diálogos y visibilizar temas con sus hijos.

Propuestas con Capacidades del Siglo XXI, Educación Sexual Integral y Literatura de Editorial Norma

El trabajo con las Capacidades del Siglo XXI sustenta el trabajo con ESI. La colaboración, la creatividad, la comunicación y las estrategias personales se relacionan con el ejercicio de los derechos en el marco de una sociedad más justa y equitativa.

La literatura siempre es una manera de poner en cuestión algunos temas que luego permitirán reflexionar sobre las propias vivencias. Proponemos el trabajo con dos obras de literatura infantil del catálogo de Editorial Norma (www.edicionesnorma.com/argentina) que propiciarán el trabajo con estos contenidos.

Falconi, María Inés. "Chau, Señor Miedo"

La obra de teatro relata una noche de miedo entre dos hermanos. Graciela, la hermana menor, se asusta y acude a su hermano mayor, Carlos, para que la consuele. Juntos viven una noche de aventuras hasta que logran asustar al Señor Miedo.

Algunas actividades

- Dramaticen la escena en que Graciela va al cuarto de su hermano. ¿Ustedes tienen algún miedo? ¿Quién los ayuda en estos casos?
- ¿Tenían algún miedo cuando eran más chicos y lo superaron? ¿Cómo hicieron? Compartan las experiencias con sus compañeros.
- Las familias no son todas iguales. Los que quieran cuenten cómo están conformadas sus familias. ¿Ustedes colaboran en las tareas? ¿Hay tareas de niñas y de niños? Argumenten sus respuestas.
- Busquen imágenes de familias en diarios y revistas. ¿Se parecen a las de ustedes? ¿En qué aspectos Sí y en cuáles No?
- ¿Cómo se llevan los hermanos del cuento? ¿Ustedes tienen hermanos? ¿Cómo se llevan? ¿Sienten celos algunas veces? Compartan las experiencias con sus compañeros.
- ¿Qué siente Carlos cuando cree que los fantasmas se llevaron a Graciela? ¿En qué situaciones recurren a sus hermanos? Comenten alguna travesura que hayan hecho y cómo se resolvió la cuestión.
- Dramaticen la historia de los chicos de la obra de teatro.

Cabal, Graciela. "Las hadas brillan en la oscuridad"

La obra de teatro relata una noche de miedo entre dos hermanos. Graciela, la hermana menor, se asusta y acude a su hermano mayor, Carlos, para que la consuele. Juntos viven una noche de aventuras hasta que logran asustar al Señor Miedo.

Algunas actividades

- Describan la familia de Nanu y la relación que se establece entre ellos. ¿Se parece a las familias de ustedes? ¿En qué cosas Sí y en qué cosas No? Comenten las respuestas con sus compañeros.
- El papá le dice: "¿Otra vez con juguetitos de mujeres?" ¿Qué piensan de esta frase? ¿Hay actividades o juegos propios de niñas y de niños? Comenten con sus compañeros sus opiniones.
- Describan cómo es la relación entre Nanu y la abuela Emma. ¿Tienen algún familiar que es más "compinche" con ustedes? ¿Quién es? ¿Qué actividades comparten?
- Durante todo el cuento hay una confusión entre lo que pretende el Hada y lo que entienden Nanu y Emma. ¿Algunas veces pasan cosas así en sus familias?
- Dramaticen cómo sería un diálogo entre ustedes y el Hada si decidieran que Toto, la mascota familiar, se debe quedar en sus casas.



Otros títulos para seguir trabajando con Literatura de Editorial Norma

Accame, Jorge. *Cosas que los papás no saben*
 Bombara, Paula. *El pelotazo* (novedad)
 Kasza, Keiko. *Cómo se enamoraron mamá y papá*
 Kasza, Keiko. *Choco encuentra una mamá*
 Keselman, Gabriela. *Cu canguro*
 Mainé, Margarita. *Las cortinas rojas*
 Pisos, Cecilia. *Querida autora*

Sánchez, Fernando y Sandleris, Guido. *Por la camiseta*
 Sánchez, Fernando y Sandleris, Guido. *Por los puntos*
 Sánchez, Fernando y Sandleris, Guido. *Al mundial*
 Saudo, Coralie. *¡Es hora de dormir, papá!*
 Suárez, Patricia. *Habla la madrastra*
 Suárez, Patricia. *Habla el lobo*



Fundamentación

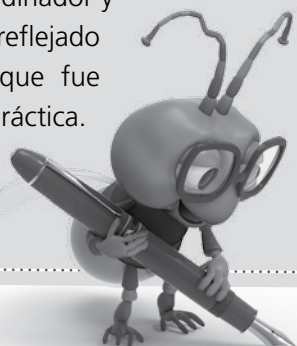
La práctica de **Filosofía para Niños y Niñas** es una oportunidad maravillosa para abrir el espacio a un diálogo donde el saber se construye con otros. La pregunta es la herramienta fundamental y es protagonista en este filosofar con otros. Es una pregunta que a veces puede incomodar, ya que sacude sentidos y significados establecidos. Y esto se refleja en otra característica esencial de esta manera de

hacer filosofía: preguntar es implicarnos a nosotros mismos en la práctica con otros. Por eso, esta propuesta tiene una doble dirección que supone, al mismo tiempo, un recorrido propio y colectivo. Entonces, pensar las emociones así es una invitación a construir una comunidad de indagación para reflexionar sobre ellas desde un pensar-se a uno mismo a la vez que es un pensar-nos con otros.

¿Cómo surge?

Esta práctica de Filosofía ha surgido con el filósofo estadounidense Matheu Lipman. La idea central de su propuesta, que aún se mantiene, es fortalecer la capacidad de argumentar en los estudiantes de los niveles educativos preuniversitarios. Además, la propuesta busca generar una comunidad de indagación que, con prácticas de respeto y escucha, pueda proyectar ciudadanos democráticos.

Con los años, se han propuesto variantes al proyecto inicial. Las más notorias giran en torno a la flexibilidad en la elección del texto que se utiliza como recurso (puede ser una obra literaria, una canción o una noticia periodística, entre otros). También se han introducido cambios en la función del coordinador y esto se ha visto reflejado en el nombre que fue adquiriendo la práctica.



Objetivos

Sugerencias y aclaraciones acerca de la práctica de Filosofía para Niños.

Como ya adelantamos, los objetivos de esta práctica se centran en fomentar la indagación a través de la investigación y la pregunta. Se busca desnaturalizar, criticar, cuestionar lo dado. La intención es modificar el sentido habitual de las cosas. No se buscan respuestas, sino movilizar lo sabido. En este filosofar no hay respuestas correctas. Entonces, si bien es factible llegar a algunas conclusiones que nos permitan tomar una posición sobre los temas trabajados, no por ello se clausura de modo definitivo la discusión filosófica.

Lo que se pretende es **que las preguntas sean las protagonistas**. En este sentido, ni los niños y las niñas ni el docente se erigen como portadores de una verdad, sino que ambos están implicados en la práctica y se dejan atravesar y conmover por las preguntas, todos por igual. Incluso nosotras, las autoras, nos hemos involucrado en la indagación durante el proceso de escritura del material que les ofrecemos.



Recursos

En esta práctica pensamos el recurso como aquel que puede **abrir la experiencia filosófica**. Uno de los recursos que más utilizamos es el texto literario, ya que consideramos que se trata de un elemento muy rico para conectarnos con lo que sentimos y pensamos. Nuestra práctica filosófica necesita de las manifestaciones artísticas, tales como la literatura, la

música, la pintura o la plástica en general.

También hemos incorporado **diálogos entre distintos personajes** para dar inicio al tratamiento de algunas de las emociones abordadas aquí. El diálogo es central y la historia de la filosofía posee un maestro ejemplar, Platón, que dio cuenta de todo lo que posibilita esta forma filosófica y, por qué no, literaria.

Organización de las actividades

Si bien cada emoción es trabajada con actividades diferentes, la estructura en cada una de ellas se repite. Al inicio de cada emoción proponemos un apartado para “Entrar en tema” donde se ofrecen diálogos, preguntas, o bien fragmentos de textos literarios, para comenzar a reflexionar en torno a algún aspecto de la emoción en cuestión.

Luego, se proponen dos actividades centrales que pretenden profundizar sobre los temas propuestos. Y una actividad de cierre que promueve, la mayoría de las veces, una reflexión grupal. En estas secciones, se proponen actividades de producción escrita y creativa.

Por último, en todos los casos, presentamos una sección de “Intercambio entre filósofos” para ponernos en diálogo con la tradición filosófica.



Para qué sirve esta práctica en la escuela

Vemos en esta propuesta la posibilidad de brindar herramientas para transitar **otros modos de hacer escuela**. Correrse, por un momento, del concepto de un saber dado que solo debe verificarse por la autoridad docente para construir un saber con otros en los que se integren los aportes de los niños, niñas y docentes. Pensamos que esta perspectiva de la filosofía debe entenderse como un ejercicio, es decir que cuanto más se practica mejor nos sale; y si bien es un recorrido trabajoso, creemos que los logros (el conocerse y conocer a los otros, el valorar opiniones distintas a las propias, el aprender a escuchar, el poder dudar e indagar) son experiencias fundamentales que nos permiten crecer, reconociéndonos y reconociendo a los otros como parte fundamental de nuestro *estar en el mundo*.





LA
PLATAFORMA
EDUCATIVA
PARA EL AULA

LA RED DE APOYO DIGITAL (RAD) ES UNA PLATAFORMA DE APOYO PARA EL APRENDIZAJE ACTIVO, PENSADA PARA COMPLEMENTAR Y EXPANDIR EL TRABAJO PRESENCIAL EN EL AULA.

- COMPLEMENTA LAS ACTIVIDADES PRESENCIALES DEL AULA.
- ASISTE AL DOCENTE EN SU TAREA.
- FOMENTA LA ALFABETIZACIÓN TECNOLÓGICA DE LOS ESTUDIANTES.
- INCORPORA LA CULTURA DIGITAL A LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.
- PERMITE LA AUTONOMÍA DEL ALUMNO PARA QUE SEA PROTAGONISTA DE SU APRENDIZAJE.

LIBRO DIGITALIZADO.

ACTIVIDADES INTERACTIVAS.

MATERIAL PARA EL DOCENTE.

CENTRO DE MENSAJERÍA PARA EL AULA.

EVALUACIONES.



www.reddeapoyodigital.com

¿Cómo ingresar?

Para comenzar a usar la plataforma, es importante que el docente ingrese y se registre (una vez que está registrado el docente, el alumno podrá registrarse). Para ingresar, debe seguir los siguientes pasos.

1. En el navegador, ingrese la siguiente URL:
<http://reddeapoyodigital.com/>
2. En el siguiente cuadro de diálogo, accione el botón "Regístrese".
3. A continuación, se abrirá un cuadro de diálogo en el que deberá ingresar su clave de acceso y su dirección de correo electrónico.
4. Valide su usuario y correo electrónico, además de ingresar correctamente la clave suministrada a continuación para ingresar a la plataforma.
5. Cree su cuenta de usuario, ingresando los datos que se solicitan a continuación.
6. Busque el colegio al que pertenece.
7. Cree y vincule los cursos.

www.editorialkapelusz.com

 kapeluszeditora
 @kapelusznormaar
 kapeluszeditora

Kapelusz
#EducandoGeneraciones

CC 61080947
ISBN 978-950-13-1347-5

