

GUÍA DOCENTE



LENGUA Y LITERATURA

Prácticas del lenguaje

Kapelusz
norma

3

Diseño gráfico: Jimena Ara Contreras.

Diseño de tapa: Jimena Ara Contreras.

Diagramación: Ángel Rubén Fernández.

Corrección: Verónica Canella.

Documentación gráfica: Estefanía Jiménez.

Asistencia en Documentación gráfica: Jimena Croceri y María Anabella Ferreyra Pignataro.

Fotografías de tapa: Rido/shutterstock.com, Artpose Adam Borkowski/shutterstock.com, Edyta Pawlowska/shutterstock.com.

Tratamiento de la imagen de tapa: Estefanía Jiménez.

Coordinación de producción: Juan Pablo Lavagnino.

Agradecemos especialmente la colaboración de Lucas Delgado en la realización de este libro.

Alonso, María

Lengua y literatura 3 : prácticas del lenguaje : guía docente. / María Alonso ; Pabla Diab ; Daniela Rovatti. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2014.
32 p. ; 27x20 cm.

ISBN 978-950-13-1038-2

1. Lengua. 2. Práctica del Lenguaje. 3. Guía Docente. I. Diab, Pabla II. Rovatti, Daniela III. Título CDD 371.1

© KAPELUSZ EDITORA S. A., 2013

San José 831, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.kapelusznorma.com.ar

Teléfono: 5236-5000.

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N° 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN: 978-950-13-1038-2

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N° 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico o el de almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

Primera edición.

Esta obra se terminó de imprimir en enero de xxx, en los talleres de **FALTA**



LENGUA Y LITERATURA

Prácticas del lenguaje

GUÍA DOCENTE

3

Gerencia de Contenidos y Soluciones educativas:

Diego Di Vincenzo

Autoría:

María Alonso

Pabla Diab

Daniela Rovatti

Dirección del área de Lengua:

Mariana Podetti

Asistencia en edición:

Laura Miceli

Edición:

Pabla Diab

Jefatura de Arte y Gestión editorial:

Silvina Gretel Espil

Índice

Presentación	4
Planificación	6
Actividades de reflexión sobre el lenguaje	14
Evaluaciones	22
Recursos para aprovechar las TIC	28
Proyectos con TIC	30

Kapelusz
norma

El libro *Lengua y literatura 3 / Prácticas del lenguaje*, serie *Contextos digitales*, ha sido pensado, discutido, diseñado y producido con el propósito de que se constituya en una herramienta que acompañe a docentes y alumnos en la ardua y gratificante tarea que juntos realizan de enseñar y de aprender, respectivamente, los contenidos de Lengua y literatura correspondientes a este ciclo de la educación media. Para lograrlo, *Lengua y literatura 3* propone numerosas y variadas actividades que colaboran para que los estudiantes incorporen conceptos lingüísticos y literarios, desarrollen el pensamiento abstracto, se transformen en lectores críticos y se construyan como enunciadores que se adecuan a las situaciones comunicativas de las que participan, como hablantes y oyentes, y como escritores y lectores. De este modo, se reconocerán gradualmente como sujetos inmersos en y partícipes de una cultura compleja, cambiante y que día a día plantea nuevos desafíos.

El lenguaje en sus diversos ámbitos de circulación

La escuela es el espacio propicio para que los jóvenes actúen en los más variados contextos de comunicación. Por esa razón y teniendo en cuenta la responsabilidad mayor que atañe a la institución escolar, *Lengua y literatura 3* aborda los heterogéneos ámbitos de circulación del lenguaje, de acuerdo con las orientaciones pedagógicas actuales.

Las prácticas del lenguaje...	
... en el ámbito de la literatura	Presentan a los alumnos textos de variados tipos, géneros, temas y estilos; los acercan a autores y tradiciones, y les ofrecen herramientas de análisis literario de manera tal que dispongan de un conocimiento que les permita criterios de selección y lectura personal de otras obras.
... en el ámbito del estudio	Tienden a la formación de enunciadores competentes de géneros de circulación en el ámbito académico. A partir de técnicas como el subrayado, la identificación de palabras clave, la elaboración de cuadros, se llega a la producción de resúmenes de textos narrativos, expositivos y argumentativos. Se ofrecen, también, estrategias de búsqueda en internet con el propósito de capacitar a los alumnos como investigadores con criterios sólidos de evaluación de la información que encuentran.
... en el ámbito de la participación ciudadana	Presentan a los alumnos modelos de textos de circulación en el ámbito de la participación democrática (notas de opinión, crónicas periodísticas, peticiones, cartas de lectores, entrevistas, debates y publicidades) para que los analicen y lean críticamente, y les ofrecen actividades para que ellos mismos desarrollen sus habilidades como enunciadores responsables, respetuosos y conocedores de sus derechos.

La lectura, la escritura y la oralidad atraviesan estos tres ámbitos tanto en los soportes tradicionales como en los digitales mediados por las nuevas TIC (tecnologías de la información y la comunicación). Entonces, *Lengua y literatura 3* desarrolla en los alumnos habilidades de lectura lineal, secuenciada, propias del soporte libro, y unas nuevas, vinculadas con el acceso a las nuevas tecno-

logías. La alternancia entre ambos modos de leer se plasma en la recomendación, capítulo a capítulo, de sitios web vinculados a los temas de cada uno. Por otra parte, la página web de la editorial (www.kapelusznorma.com.ar) complementa con actividades interactivas de ortografía, tildación y puntuación, el trabajo sobre normativa que se realiza desde el libro impreso.

Particularidades y organización general del libro

Lengua y literatura 3 está organizado en ocho capítulos, cuatro integraciones y una sección con fichas de normativa. Como complemento, se ofrece una *Introducción a la literatura*, que combina una antología literaria con una reflexión sobre la literatura y los géneros. En cada capítulo del libro principal, se trabajan en forma integrada las prácticas de lectura, escritura y oralidad, la reflexión sobre el lenguaje y la normativa. Una concepción integral del lenguaje guía esta organización, que no fragmenta, sino que propone las actividades en su múltiple relación. El docente podrá, entonces, abordar cada texto en todas sus dimensiones y atender a los aspectos que ameriten la reflexión lingüística y normativa. Cada lectura dispara actividades de vocabulario, comprensión lectora, análisis y reflexión. Se ha cuidado especialmente la selección de los textos literarios de modo que resulte un corpus rico y variado, que combina la literatura clásica y la contemporánea. Excepto en el caso *Jettatore!*, obra de teatro de Gregorio de Laferrère, los textos se transcriben de manera completa, y todos se analizan como obras íntegras, en sus diversos aspectos. Además, en cada capítulo se establece la relación de los géneros literarios con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura y el cine.

En la *Introducción a la literatura*, se presenta una variada selección de cuentos y poemas reproducidos en forma completa, acompañados por actividades de comprensión y análisis –en el caso de la poesía, se ofrecen también actividades para completar el análisis de los poemas reproducidos en el libro del alumno–, y se acercan guías de lectura para trabajar con textos más extensos: la novela realista, la de ciencia ficción y la de terror, por un lado; y una obra de teatro, por otro.

Los capítulos y sus secciones

Cada capítulo se centra en un género literario (cuento realista, fantástico, de terror, de ciencia ficción, relatos humorísticos, poesía y obra teatral) y organiza las actividades en secciones con distintos objetivos: comprensión y análisis de los textos, reflexión acerca del lenguaje, relación con otras áreas artísticas, obtención de herramientas de estudio, adquisición de instrumentos para la participación ciudadana, repaso e integración de los contenidos del capítulo, producción oral y escrita, y autoevaluación.



Organización de los capítulos

Sección	Contenido
Apertura	Una tira del dibujante argentino Miguel Rep funciona como disparadora del tema eje de cada capítulo y recuperadora de los conocimientos previos de los estudiantes.
Leer...	Se transcriben textos que pertenecen al género del capítulo. Cada texto se acompaña con un glosario y con la información sobre los autores o sobre el contexto de producción y circulación de las obras.
Comprender y analizar	Se definen, se explican y se ejemplifican las características del género literario en cuestión. Las actividades abarcan el estudio del vocabulario en la plaqueta de <i>Palabras en contexto</i> , la reflexión acerca de términos específicos, la puesta a prueba de la comprensión lectora, el reconocimiento de las particularidades del género y el tipo textual, el desarrollo del punto de vista del alumno y su fundamentación, y proponen variadas modalidades de resolución: en el libro, en la carpeta, en forma oral; en forma individual, en parejas, en pequeños grupos o entre todos.
Mirar y escuchar	Se propone a los alumnos analizar diversos lenguajes artísticos (canciones, pinturas, películas, documentales). Se abordan las particularidades de la obra presentada y se favorece, a la vez, una comparación temática o de algunos aspectos formales con las lecturas del capítulo.
Reflexión sobre el lenguaje	El objetivo es que los alumnos reflexionen sobre los recursos lingüísticos que utilizan constantemente en sus prácticas de lectura, escritura y oralidad, y los sistematicen en conceptos generales. A lo largo del libro, se estudian en forma ordenada los niveles que componen la estructura de la lengua con el apoyo de ejemplos y actividades guiadas que permiten a los estudiantes consolidar, reorganizar y sistematizar sus saberes previos, y desarrollar otros nuevos.
Normativa	Presenta un sólido complemento teórico de las reglas y los buenos usos convencionales de la escritura. Las actividades de ejercitación se encuentran, por un lado, en las fichas de normativa; por otro, en el sitio web de la editorial, en este caso, con la posibilidad de la autocorrección.
Historia de la lengua	Expone de manera accesible para los alumnos la historia del castellano desde las lenguas prerromanas hasta los cambios a los que se asiste en la actualidad. La exposición es acompañada por actividades de búsqueda de información y reflexión acerca del aspecto fundamentalmente diacrónico, pero también del sincrónico de la lengua.
Textos para estudiar	Colabora en la preparación de los alumnos para desempeñarse en el ámbito académico, ofreciendo herramientas que les permitan desenvolverse de forma autónoma en las situaciones de estudio: el subrayado, las palabras clave, el resumen, y el cuadro comparativo o sinóptico, entre otras.
Más para leer	Se presenta una nueva lectura perteneciente al género eje del capítulo o a un género estrechamente relacionado con este.
Repaso e integración	Se integran los temas principales de literatura en relación con la lectura propuesta en <i>Más para leer</i> . En algunos capítulos, se agrega un contenido que amplía los propuestos en <i>Comprender y analizar</i> .
Textos para futuros ciudadanos	A partir de la exposición de conceptos y una serie de tareas, se promueve el desarrollo de las prácticas del lenguaje en relación con la construcción de la ciudadanía. Se espera que los alumnos reflexionen acerca de la palabra como instrumento fundamental para comunicarse, reclamar, opinar o justificar un punto de vista, y sobre la importancia de garantizarle al otro un espacio para ser escuchado. Para esto, se analizan géneros periodísticos o vinculados con las nuevas tecnologías, y se acompaña a los alumnos en la producción de notas de opinión, entrevistas, cartas de lectores, propagandas y participación en debates.
Producción oral y escrita	Los conocimientos construidos por los alumnos se ponen en juego en la producción de un texto que responda al género y a los contenidos estudiados. La producción se pauta teniendo en cuenta las etapas del proceso de escritura: planificación, textualización y revisión, a las que se agrega la circulación.
Autoevaluación	Permite que cada alumno evalúe su conocimiento acerca de los conceptos principales del capítulo por medio de actividades lúdicas (crucigramas, por ejemplo) y tareas de integración.
Sección lateral	Contenido
Pistas	Se trata de pautas o estrategias para favorecer la resolución de ciertas consignas que pueden presentar dificultades. Permiten retomar ciertos contenidos o hacer referencia a aspectos que se deben tener en cuenta para, por ejemplo, justificar un texto.
TIC	Sugiere búsquedas en internet acerca de información, videos, imágenes, canciones o documentales relacionados con el tema desarrollado en el capítulo. De esta manera, se aprovecha este medio tan explorado por los alumnos como andamiaje para el estudio.
Curiosidades	Ofrece reflexiones acerca de la historia o el origen de una palabra y la relación con su uso en la actualidad, o la particularidad en cuanto al uso del lenguaje en algún género. La información puede sorprender o llamar la atención de los alumnos, pero, sobre todo, les permitirá confirmar que la lengua evoluciona continuamente.
La yapa	Recomienda lecturas, películas o series de televisión relacionadas con los géneros y los temas estudiados. El objetivo principal de esta sección es estimular la lectura a partir de los gustos y los intereses personales.
Integraciones	Antología literaria
Cada dos capítulos, una integración relaciona los contenidos desarrollados en ellos a partir del análisis de una nueva lectura. De este modo, se pueden recuperar e integrar conceptos superando los límites de un capítulo determinado o de un texto específico.	Desde las páginas de cada capítulo, se remite a un fichero de actividades de normativa en el que se proponen actividades vinculadas con los contenidos propuestos en la sección <i>Reflexión sobre el lenguaje</i> , y principalmente en la sección <i>Normativa</i> . El libro cierra con el paradigma de la conjugación regular en los tres verbos modelo.

Introducción a la literatura – Antología literaria

Lengua y literatura 3 / Prácticas del lenguaje está acompañado por una selección de cuentos y poemas, pertenecientes a los géneros analizados en el libro del alumno, a los que precede una introducción teórica a los géneros. Cada texto literario se completa con una serie de actividades. Se incluye, además, un *Proyecto especial* con una guía que, si bien se refiere a la lectura y análisis de tres novelas y una obra de teatro en particular, se adecua al proyecto personal de lectura de cada estudiante.

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas	Recursos	Evaluación
1 Como si fuera cierto	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar un cuento realista para descubrir y explorar las características del género. En relación con la comprensión: Reconocer y describir a los personajes, el tiempo y el espacio en los que se desarrolla la acción. Analizar la verosimilitud y explicar el efecto de realidad. En relación con la producción oral: Participar asiduamente de conversaciones sobre lecturas compartidas o los conceptos desarrollados. Realizar aportes con un propósito determinado (narrar, describir, opinar, entre otros). Leer en voz alta producciones propias. Usar un vocabulario acorde al contenido tratado. En relación con la escritura: Escribir un cuento realista a partir de información dada. En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos: Identificar los elementos de la comunicación. Diferenciar y caracterizar lectos y registros. Identificar la modalidad de un enunciado. Reconocer las diferencias entre oralidad y escritura. Conocer la etimología de las palabras <i>ciudad</i> y <i>urbe</i>. En relación con el estudio: Desarrollar criterios de búsqueda de información en sitios confiables de internet. En relación con el ejercicio de la ciudadanía: Leer y analizar crónicas periodísticas. Discriminar fragmentos informativos de fragmentos de opinión. 	<p>Leer un cuento realista. "Basura", de Luis Fernando Veríssimo. Comprender y analizar. El marco de la narración. La verosimilitud. El efecto de realidad. <i>Palabras en contexto.</i> Etimología de <i>ciudad</i> y <i>urbe</i>. Mirar y escuchar. <i>La manzana pintada</i>, de Gabriel Berlusconi. Reflexión sobre el lenguaje. La comunicación. Las máximas conversacionales. Las variedades lingüísticas. Los actos de habla. Las modalidades. Normativa. Oralidad y escritura. Historia de la lengua. El nombre del idioma castellano. Textos para estudiar. La búsqueda en internet. Más para leer. "La honda", de Ricardo Piglia. Repaso e integración. Actividades basadas en los contenidos presentados en el capítulo, aplicados a la lectura del cuento de <i>Más para leer</i>. Textos para futuros ciudadanos. La crónica periodística. Producción oral y escrita. Escritura de un cuento realista. Fichero de normativa. Ficha 1. Oralidad y escritura. Ficha 2. Más cerca de la escritura. Ficha 3. Los lectos. Ficha 4. Registros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Leer una historieta como actividad disparadora de los conocimientos previos sobre el tema. Escuchar, comprender, interpretar y comentar oralmente los textos leídos. Reconocer y describir el marco del cuento leído. Identificar las características del cuento realista. Mirar y analizar una pintura. Distinguir los elementos que intervienen en una situación comunicativa. Reconocer el respeto o la violación de las máximas de la cooperación comunicativa. Reconocer y valorar las variedades lingüísticas presentes en la comunidad. Comprender las nociones de lecto y de registro. Diferenciar la comunicación oral de la escrita. Identificar las modalidades y los actos de habla. Reflexionar acerca del nombre de nuestro idioma. Buscar y seleccionar información relevante y confiable en internet. Resolver actividades de comprensión de textos y vocabulario. Analizar crónicas periodísticas para discriminar la información de la opinión. Producir un cuento realista incluyendo información dada. Cooperar con la revisión y la corrección de escritos de compañeros, de forma respetuosa y valorando el trabajo de los demás. Evaluar, de manera crítica, las sugerencias recibidas para luego corregir el texto propio. Trabajar asiduamente con el <i>Fichero de normativa</i>. Realizar una autoevaluación de los conceptos aprendidos y su aplicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividades interactivas de normativa en el sitio web de Kapelusz (www.kapeluznorma.com.ar). La yapa. <i>El equipo de los sueños</i>, de Sergio Olguín. Relatos de Antón Chéjov y Guy de Maupassant en www.ciudadseva.com. Tc. Sitio web de Gabriel Berlusconi (www.gabrielberlusconi.com). <i>Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes</i>: lectura en voz alta del capítulo 1 de <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i>. Página 12: "La lengua que hablamos", de Mempo Giardinelli (7/10/11). Introducción a la literatura: Introducción a los géneros. "Introducción a la narrativa" (p. 5); "La narrativa realista" (p. 7). Antología literaria. "La obra de arte", de Antón Chéjov (p. 9). "El ratón", de Saki (p. 14). "Una reputación", de Juan José Arreola (p. 19). Actividades para analizar los cuentos propuestos. Proyecto especial: Guía para leer y analizar <i>El hijo de la libertad</i>, de Margarita Mainé (p. 22). 	<p>Autoevaluación. Identificar los conceptos estudiados a partir de distintas definiciones. Reconocer el acto de habla en un diálogo. Detectar la violación de máximas conversacionales en un intercambio comunicativo.</p> <p>Integración 1 y 2 (pp. 45 y 46 del libro del alumno).</p> <p>Evaluación 1 (pp. 22 y 23 de la <i>Guía docente</i>).</p>

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas	Recursos	Evaluación
<p>2 Explicar y opinar</p>	<p>En relación con los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y analizar un texto de divulgación científica para descubrir y explorar las características del género. • Leer y analizar un ensayo. <p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar un apólogo. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las características principales de los textos expositivo-explicativos y de los textos argumentativos. • Identificar recursos y conectores propios de cada tipo textual. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socializar las interpretaciones y las valoraciones en torno a lo leído, con el docente, con sus pares y, eventualmente, con otros miembros de la comunidad. • Realizar aportes con un propósito determinado (informar y opinar). • Leer en voz alta producciones propias. • Usar un vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir un texto expositivo y otro argumentativo. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los tipos de unidades que se pueden reconocer en una palabra. • Conocer e identificar los procedimientos de formación de palabras. • Reconocer las clases de palabras según su forma, su significado y la función que cumplen en la oración. • Reconocer los sustantivos, su formación y su clasificación semántica y morfológica. • Reconocer los adjetivos, su formación y su clasificación semántica y morfológica. • Reconocer los determinantes y los cuantificadores, y su clasificación. • Reconocer las construcciones sustantivas y las adjetivas. • Conocer palabras de género ambiguo y la preferencia de la Real Academia Española. • Conocer los casos especiales de concordancia entre sustantivo y adjetivo. • Conocer nuevas palabras a partir de descubrimientos científicos y tecnológicos. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomar apuntes. <p>En relación con el ejercicio de la ciudadanía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, analizar y escribir notas de opinión. 	<p>Leer un artículo de divulgación. "La biodiversidad", de Teresa Audesirk y otros. Leer un ensayo. "Final del juego", de Edward O. Wilson. Comprender y analizar. La exposición y la argumentación: función del lenguaje, tipo de lenguaje, estructura básica, principales recursos y conectores típicos. <i>Palabras en contexto.</i> Neologismos a partir de descubrimientos en ciencia y tecnología. Mirar y escuchar. <i>América Latina y el Caribe: riqueza viva</i>, documental de David Hamlin. Reflexión sobre el lenguaje. La formación de palabras: fonemas y morfemas, afijos flexivos, procedimientos para la formación de palabras. Clases de palabras según el criterio sintáctico, semántico y morfológico. El sustantivo y el adjetivo. Los determinantes y los cuantificadores. La construcción sustantiva y la construcción adjetiva. Normativa. Sustantivos de género ambiguo. Casos especiales de concordancia entre sustantivo y adjetivo. Historia de la lengua. Las lenguas romances y las lenguas prerromanas. Textos para estudiar. La toma de apuntes. Más para leer. "Un apólogo", de Joaquim Maria Machado de Assis. Repaso e integración. La literatura didáctica. Actividades basadas en los contenidos presentados en el capítulo, aplicados a la lectura del apólogo de <i>Más para leer</i>. Textos para futuros ciudadanos. La nota de opinión. Producción oral y escrita. Escritura de un texto expositivo y otro argumentativo. Fichero de normativa. Ficha 5. Género de sustantivos que se prestan a confusión I. Ficha 6. Género de sustantivos que se prestan a confusión II. Ficha 7. Casos especiales de concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. Ficha 8. La <i>H</i> etimológica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una historieta como actividad disparadora de los conocimientos previos sobre el tema. • Escuchar, comprender, interpretar y comentar oralmente los textos leídos. • Analizar el gráfico como elemento paratextual de la exposición. • Reconocer y diferenciar las características de los textos expositivos y de los textos argumentativos. • Elaborar una opinión y argumentarla. • Mirar y analizar un documental. • Identificar la base y los afijos de una palabra, y los procedimientos de formación: derivación, composición y parasíntesis. • Reconocer la clase a la que pertenece una palabra. • Reconocer sustantivos y adjetivos, clasificarlos e identificar procedimientos de formación. • Identificar e interpretar significado de determinantes y cuantificadores. • Conocer y explorar las clases de construcciones sustantivas y adjetivas. • Conocer e identificar sustantivos de género ambiguo. • Conocer y emplear correctamente los casos especiales de concordancia entre sustantivo y adjetivo. • Conocer e investigar acerca de las lenguas romances y las lenguas prerromanas. • Tomar apuntes del documental visto. • Preparar una exposición oral a partir de los apuntes sobre el documental. • Leer y analizar un apólogo. • Resolver actividades de comprensión de textos y vocabulario. • Identificar la moraleja en el apólogo leído. • Analizar una nota de opinión. • De a dos, producir un texto expositivo y otro argumentativo siguiendo determinadas pautas. • Manifestar una opinión y fundamentarla, respetando las opiniones de los demás. • Realizar búsquedas en internet relacionadas con los temas tratados en el capítulo. • Cooperar con la revisión y la corrección de escritos de compañeros, de forma respetuosa y valorando el trabajo del otro. • Evaluar, de manera crítica, las sugerencias recibidas para luego corregir el texto propio. • Trabajar asiduamente con el <i>Fichero de normativa</i>. • Realizar una autoevaluación de los conceptos aprendidos y su aplicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades interactivas de normativa en el sitio web de Kapelusz (www.kapeluszornacoma.at). • La yapa. Textos de Machado de Assis en www.bibliotecayacucho.gob.ve. • Tic. <i>WordReference</i>: diccionarios bilingües en línea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. A partir de determinadas construcciones, identificar el tipo de construcción, reconocer sustantivos, adjetivos, determinantes y cuantificadores. Diferenciar objetividad y subjetividad en las expresiones dadas. • Integración 1 y 2 (pp. 45 y 46 del libro del alumno). • Evaluación 1 (pp. 22 y 23 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas	Recursos	Evaluación
3 La extrañeza en lo cotidiano	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y analizar cuentos fantásticos para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género fantástico. • Identificar la secuencia narrativa. • Reconocer el conflicto del cuento. • Distinguir los elementos fantásticos en los textos leídos. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente de conversaciones sobre lecturas compartidas o los conceptos desarrollados. • Realizar aportes con un propósito determinado (narrar, describir, opinar, entre otros). • Usar un vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir un cuento fantástico respetando determinadas pautas. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los verbos, su clasificación, sus conjugaciones, su formación, tiempos, modos, persona y número. • Distinguir entre verbos regulares e irregulares. • Identificar tipos de irregularidad. • Reconocer las construcciones verbales. • Usar correctamente verbos de régimen preposicional y ciertos verbos irregulares. • Conocer la etimología de la palabra <i>fantástico</i>. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer ideas centrales y palabras clave en un texto expositivo. <p>En relación con el ejercicio de la ciudadanía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer y analizar peyorativos. 	<p>Leer un cuento fantástico. "Continuidad de los parques", de Julio Cortázar. "La foto", de Enrique Anderson Imbert.</p> <p>Comprender y analizar. La secuencia y la estructura narrativas. Las características del relato fantástico: elemento sobrenatural e incertidumbre. <i>Palabras en contexto.</i> Etimología y familia de palabras de <i>fantástico</i>.</p> <p>Mirar y escuchar. <i>La rosa púrpura de El Cairo</i>, película de Woody Allen.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje. El verbo. Los verbos transitivos, intransitivos, copulativos. Los verbos pronominales. Los verbos impersonales y auxiliares. Verbos regulares e irregulares. Tipos de irregularidad. La construcción verbal.</p> <p>Normativa. Verbos con régimen preposicional. Verbos irregulares que provocan confusiones en su uso.</p> <p>Historia de la lengua. El latín literario y el latín popular.</p> <p>Textos para estudiar. El subrayado y las palabras clave.</p> <p>Más para leer. "La cúpula de los inválidos", de Honoré de Balzac.</p> <p>Repaso e integración. El cuento extraño. Actividades basadas en los contenidos presentados en el capítulo, aplicados a la lectura del cuento de <i>Más para leer</i>.</p> <p>Textos para futuros ciudadanos. El peyorativo.</p> <p>Producción oral y escrita. Escritura de un cuento fantástico.</p> <p>Fichero de normativa. Ficha 9. Régimen preposicional de algunos verbos. Ficha 10. Verbos irregulares (primer grupo de tiempos correlativos). Ficha 11. Verbos irregulares (segundo grupo de tiempos correlativos).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una historieta como actividad disparadora de los conocimientos previos sobre el tema. • Escuchar, comprender, interpretar y comentar oralmente los textos leídos. • Identificar la estructura del cuento. Completar las acciones que conforman la secuencia narrativa. • Reconocer aspectos propios del relato fantástico. • Establecer relaciones temáticas entre obras literarias y cinematográficas. • Reconocer verbos, sus conjugaciones, su formación (raíz y desinencia verbal), modos, tiempo, persona y número. • Conjuguar verbos según pautas dadas. • Identificar los tiempos verbales en la narración. • Diferenciar verbos regulares e irregulares. • Conjuguar correctamente los verbos irregulares. • Emplear determinadas formas verbales en un texto. Identificar construcciones verbales. • Ejercitar las reglas ortográficas para la escritura de algunos verbos. • Reflexionar acerca de la evolución del idioma castellano. • Resumir un texto a través del subrayado y la identificación de palabras clave. • Leer un cuento extraño. Integrar conceptos y aplicarlos en el análisis del cuento extraño. Identificar sus características distintivas. • Leer un peyorativo e identificar sus características. • Producir un cuento fantástico siguiendo determinados pasos. • Leer expresivamente la producción propia y escuchar atentamente las producciones de los compañeros. • Realizar una autoevaluación de los conceptos aprendidos y su aplicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades interactivas de normativa en el sitio web de Kapelusz (www.kapelusznorma.com.ar). • La yapa. Todos los fuegos, <i>el fuego</i>, de Julio Cortázar. <i>Sherlock Junior</i>, película de Buster Keaton. <i>Aminor en colores</i>, película de Gary Ross. • Tic. <i>YouTube</i>: cuentos leídos por Cortázar. Instrucciones para construir una cámara oscura. • Introducción a la literatura: Introducción a los géneros. "El género fantástico y extraño" (p. 24). • Antología literaria. "El automóvil", de Vicente Barbieri (p. 26) "La galería", de Manuel Mujica Lainez (p. 30). "Sueño infinito de Pao Yu", de Tsao Hsue-Kin (p. 35). Actividades para analizar los cuentos propuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. Completar un grafitograma con los conceptos aprendidos en el capítulo. • Integración 3 y 4 (pp. 89 y 90 del libro del alumno). • Evaluación 1 (pp. 22 y 23 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas	Recursos	Evaluación
<p>4</p> <p>El escenario de la vida</p>	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar escenas teatrales para descubrir y explorar las características del género dramático. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género dramático. • Reconocer la estructura del texto dramático. • Identificar el conflicto teatral. • Analizar las escenas según el esquema actancial. • Reconocer los diálogos y las didascalias. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente de conversaciones sobre lecturas compartidas o los conceptos desarrollados. • Realizar aportes con un propósito determinado (narrar, describir, opinar, entre otros). • Usar un vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir una reseña de una obra teatral. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las clases de adverbios y las frases adverbiales. • Reconocer y clasificar pronombres. Conocer e identificar la referencia deíctica y la referencia endoíctica. • Reconocer y diferenciar las construcciones verbales pronominales. • Usar correctamente la voz pasiva y las oraciones impersonales con <i>se</i>. • Conocer los usos correctos e incorrectos del gerundio. • Conocer las expresiones propias del mundo del teatro. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar dos textos a través de un cuadro. <p>En relación con el ejercicio de la ciudadanía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer y analizar entrevistas periodísticas. 	<p>Leer escenas teatrales. <i>¡Letrao!</i>, de Gregorio de Laferrère. Comprender y analizar. La acción y el conflicto dramáticos. La estructura de las obras teatrales. Los diálogos y las acotaciones. <i>Palabras en contexto.</i> Expresiones del mundo del teatro. Mirar y escuchar. <i>Shakespeare apasionado</i>, película de John Madden. Reflexión sobre el lenguaje. El adverbio y las locuciones adverbiales. El pronombre. Pronombres del primer grupo y del segundo grupo. Referencia deíctica y referencia endoíctica. Construcciones verbales pronominales: las construcciones de persona no coincidente y las de persona coincidente. Los verboides y las frases verbales. Normativa. Pasiva e impersonal con <i>se</i>. Usos correctos e incorrectos del gerundio. Historia de la lengua. El elemento visigodo y el elemento árabe. Textos para estudiar. El cuadro comparativo. Más para leer. Más escenas de <i>¡Letrao!</i>, de Gregorio de Laferrère. Repaso e integración. Las acotaciones "aparte". Actividades basadas en los contenidos presentados en el capítulo, aplicados a la lectura de las escenas de <i>Más para leer</i>. Textos para futuros ciudadanos. La entrevista periodística. Producción oral y escrita. Escritura de reseña de una obra teatral. Fichero de normativa. Ficha 1.2. Pasiva con <i>se</i> cuasirefleja impersonal I. Ficha 1.3. Pasiva con <i>se</i> cuasirefleja impersonal II. Ficha 1.4. Uso del gerundio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una historieta como actividad disparadora de los conocimientos previos sobre el tema. • Escuchar, comprender, interpretar y comentar oralmente las escenas leídas. • Identificar las características del género dramático. • Determinar el conflicto teatral de una obra. • Identificar la organización del texto teatral en actos, escenas y cuadros. • Diferenciar parlamentos y acotaciones. • Identificar las funciones de las acotaciones. • Realizar búsquedas en internet relacionadas con el tema del capítulo. • Reconocer elementos escenográficos que caracterizan una época determinada. • Establecer relaciones intertextuales entre la película, la obra de Shakespeare y el teatro isabelino. • Conocer y explorar las clases de palabras: adverbios y pronombres, así como también sus categorías morfológicas. • Identificar referencias deícticas y endoícticas en un enunciado. • Completar un texto con los pronombres correctos. • Indicar qué función cumple cada pronombre en el texto. • Diferenciar las construcciones reflejas, recíprocas y cuasireflejas analizando enunciados dados. • Identificar los verboides y diferenciar infinitivos, participios y gerundios. • Construir oraciones con frases verbales. • Reflexionar acerca de los aportes que recibió nuestra lengua por parte de los visigodos y de los árabes. • Seleccionar información relevante y establecer criterios para realizar un cuadro comparativo. • Integrar conceptos y aplicarlos en el análisis de otras escenas teatrales. • Analizar la función de los "apartes" teatrales. • Conocer las tareas que cumple cada uno de los especialistas que se encargan de la puesta en escena de la obra teatral. • Identificar las características de una entrevista periodística. • Escribir una reseña para recomendar una obra teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades interactivas de normativa en el sitio web de Kapelusz (www.kapeluznoma.com.ar). • La yapa. <i>La nona</i>, obra de teatro de Roberto Cossa. <i>Otelo</i>, obra de teatro de William Shakespeare. • Tic. <i>British Shakespeare Company</i>: información e imágenes sobre puestas de obras de Shakespeare. <i>YouTube: Bajo el peso de la ley</i>, de Jim Jarmusch, juego con los pronombres en inglés. <i>Revista PM / online!</i>: entrevista a Lito Cruz. • Introducción a la literatura: Introducción a los géneros. "El texto dramático" (p. 77). Proyecto especial. Guía para leer y analizar <i>Los mirasoles</i>, de Julio Sánchez Gardel (p. 79). 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. Completar definiciones con los conceptos aprendidos en el capítulo. • Integración 3 y 4 (pp. 89 y 90 del libro del alumno). • Evaluación 2 (pp. 24 y 25 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas	Recursos	Evaluación
5 Cuentos para asustarse	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, analizar y compartir interpretaciones y valoraciones fundamentadas de cuentos de terror. • Descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura. • Reconocer la composición de la atmósfera de terror propia del género. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar un cuento según el esquema actancial. • Identificar en la narración el o los sucesos, los personajes, el tiempo, el espacio, las relaciones temporales y causales, las descripciones; realizar inferencias. • Participar asiduamente de conversaciones sobre lecturas compartidas o los conceptos desarrollados. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir un cuento de terror. • Escribir una carta de lectores. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar oración de proposición. • Distinguir oraciones unimembres y bimembres. • Conocer los tipos de oraciones unimembres. • Analizar sintácticamente oraciones simples. • Identificar las oraciones compuestas y complejas. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumir un texto narrativo. <p>En relación con el ejercicio de la ciudadanía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, analizar y producir cartas de lectores. 	<p>Leer un cuento de terror. "Carolina", de Charles Nodier.</p> <p>Comprender y analizar. Los personajes: protagonistas y antagonistas. El esquema actancial. La literatura de terror. <i>Palabras en contexto.</i> Seres que dan miedo.</p> <p>Mirar y escuchar. <i>Alma</i>, cortometraje de Rodrigo Blaas.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje. Oración y proposición. La oración simple. La oración unimembre. La oración bimembre: tipos de sujeto, tipos de predicado. La oración compuesta. Las oraciones complejas por adyunción y por inclusión. Revisión de estructuras oracionales.</p> <p>Normativa. Forma impersonal de <i>haber</i>. Casos especiales de concordancia entre el sujeto y el verbo.</p> <p>Historia de la lengua. Documentos del romance primitivo. <i>El Cantar de Mio Cid</i> y las características del castellano.</p> <p>Textos para estudiar. El resumen de un texto narrativo.</p> <p>Más para leer. "Mujina", de Lafcadio Hearn.</p> <p>Repaso e integración. Actividades basadas en los contenidos presentados en el capítulo, aplicados a la lectura del cuento de <i>Más para leer</i>.</p> <p>Textos para futuros ciudadanos. La carta de lector.</p> <p>Producción oral y escrita. Escritura de un cuento de terror.</p> <p>Fichero de normativa. Ficha 15. Errores de concordancia con verbos impersonales. Ficha 16. Casos especiales de concordancia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una historieta como actividad disparadora de los conocimientos previos sobre el tema. • Escuchar, comprender, interpretar y comentar oralmente los cuentos leídos. • Reconocer aspectos propios del cuento de terror. • Caracterizar a los personajes del cuento. • Completar el esquema actancial del cuento leído. • Reflexionar sobre las unidades que constituyen la oración y, a partir de su estudio, analizar las particularidades de la oración unimembre y la bimembre. • Conocer, explorar y analizar las oraciones compuestas y complejas. • Conocer y valorar los primeros textos en lengua castellana. Reflexionar acerca de la formación de algunas palabras castellanas. • Resumir un texto narrativo. • Analizar la secuencia narrativa de un cuento. • Leer y analizar cartas de lectores. Escribir una carta de lectores. • Escribir un cuento de terror. • Aprovechar los conocimientos sobre el género fantástico y el de terror para analizar un corto cinematográfico. • Escribir un texto desde el punto de vista de uno de los personajes del corto cinematográfico. • Integrar conceptos y aplicarlos en el análisis de otro cuento. • Producir un cuento de terror a partir de pautas preestablecidas. • Colaborar con la revisión de escritos de otros compañeros, aportando otros puntos de vista sobre distintos aspectos del tema. • Realizar una autoevaluación a partir de las correcciones orales y las puestas en común, del trabajo efectuado y la participación. • Leer expresivamente la producción propia y escuchar atentamente las producciones de los compañeros. • Realizar una autoevaluación de los conceptos aprendidos y su aplicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades interactivas de normativa en el sitio web de Kapelusz (www.kapelusznorma.com.ar). • La yapa. <i>Historias extraordinarias</i>, de Edgar Allan Poe. <i>Relatos de mitos de Cthulhu</i>, de Howard Phillips Lovecraft. • Introducción a la literatura: Introducción a los géneros. "El terror" (p. 50). • Antología literaria. "María de mi corazón", de Gabriel García Márquez (p. 52). "Sombra, una parábola", de Edgar Allan Poe (p. 57). "El almohadón de plumas", de Horacio Quiroga (p. 61). Actividades para analizar los cuentos propuestos. • Proyecto especial. Guía para leer y analizar la novela <i>La venganza de la novela</i>, de Sergio Aguirre (p. 65). 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. Aplicar los conceptos aprendidos en el capítulo a través del análisis de un microrrelato. • Integración 5 y 6 (pp. 135 y 136 del libro del alumno). • Evaluación 3 (pp. 24 y 25 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas	Recursos	Evaluación
7 Imágenes del futuro	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar cuentos de ciencia ficción para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género. Distinguir historia y relato. Identificar el tipo de narrador. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Socializar las interpretaciones y las valoraciones en torno a lo leído, con el docente, con sus pares y, eventualmente, con otros miembros de la comunidad. Realizar aportes (ejemplificar, formular preguntas y dar respuestas pertinentes, dar y pedir opiniones y explicaciones, parafrasear lo dicho, entre otros) que se ajusten al contenido y al propósito. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir un relato breve de ciencia ficción. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer y analizar oraciones con proposiciones incluidas adverbiales. Diferenciar tipos de Pl.Adv. Identificar y emplear correctamente los tiempos verbales en las Pl.Adv. condicionales. Reparar todas las proposiciones incluidas. Escribir correctamente homófonos. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resumir un texto expositivo. <p>En relación con el ejercicio de la ciudadanía:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer una reseña cinematográfica e identificar sus características. Escribir una reseña cinematográfica. 	<p>Leer cuentos de ciencia ficción. "Una muerte" de Héctor Germán Oesterheld. Comprender y analizar. Historia y relato. Narrador y punto de vista. <i>Características del relato de ciencia ficción. Palabras en contexto.</i> Expresiones de nuestra lengua vinculadas con los pájaros.</p> <p>Mirar y escuchar. <i>La invención de Morel</i>, película de Emir Kusturica basada en la novela homónima de Adolfo Bioy Casares.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje. Proposición incluida adverbial. Pl.Adv. del primer grupo. Pl.Adv. del segundo grupo. Pl.Adv. con participio y con gerundio absolutos. Todas las proposiciones incluidas.</p> <p>Normativa. Ortografía de homófonos. Tiempos verbales en las Pl.Adv. condicionales. El uso del encabezador <i>si</i>.</p> <p>Historia de la lengua. Características del castellano de América.</p> <p>Textos para estudiar. El resumen de un texto expositivo.</p> <p>Más para leer. "Lobras", de Marcial Souto.</p> <p>Repaso e integración. Actividades basadas en los contenidos presentados en el capítulo, aplicados a la lectura del cuento de <i>Más para leer</i>.</p> <p>Textos para futuros ciudadanos. La reseña cinematográfica.</p> <p>Producción oral y escrita. Escritura de un relato corto de ciencia ficción.</p> <p>Fichero de normativa. Ficha 23. Homófonos <i>porque, por qué, por que, porqué</i>. Ficha 24. Homófonos <i>si no, sino</i>. Ficha 25. Tiempos verbales en las oraciones condicionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Leer una historieta como actividad disparadora de los conocimientos previos sobre el tema. Leer, escuchar, comprender, interpretar y comentar oralmente los cuentos leídos. Reconocer aspectos propios del cuento de ciencia ficción. Ordenar las acciones de la secuencia narrativa. Diferenciar historia y relato. Identificar el tipo de narrador de un relato y justificar con fragmentos del texto. Escribir textos con un tipo de narrador dado. Analizar una película a partir del conocimiento de las características de la ciencia ficción en literatura. Escribir oraciones con proposiciones adverbiales. Analizar oraciones con Pl.Adv. Diferenciar las distintas Pl.Adv. Distinguir Pl.Adj. y Pl.Adv. Emplear correctamente los homófonos vistos. Formular correctamente oraciones condicionales. Reparar todas las proposiciones incluidas. Identificar las características del castellano en América. Valorar la variedad lingüística americana. Resumir un texto expositivo. Integrar conceptos y aplicarlos en el análisis de otro cuento de ciencia ficción. Leer, analizar y escribir una reseña cinematográfica. Escribir un relato breve teniendo en cuenta la noción de <i>ucronía</i>. Colaborar con la revisión de escritos de otros compañeros, aportando otros puntos de vista sobre distintos aspectos del tema. Realizar una autoevaluación de los conceptos aprendidos y su aplicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividades interactivas de normativa en el sitio web de Kapelusz (www.kapelusznorma.com.ar). La yapa. Películas de ciencia ficción: <i>El vengador del futuro</i>, <i>Dark City</i>, <i>Sentencia previa</i>, <i>Eterno resplandor de una mente sin recuerdos</i>. Novelas de ciencia ficción: <i>El hombre en el castillo</i>, de Philip Dick. <i>Traïalgar</i>, de Angélica Gorodischer. Introducción a la literatura: Introducción a los géneros. "La ciencia ficción" (p. 37). Antología literaria. "El menor soplo de vida", de Alberto Vanasco (p. 39). "El mejor amigo del muchacho", de Isaac Asimov (p. 44). Actividades para analizar los cuentos propuestos. Proyecto especial. Guía para leer y analizar <i>La isla del Dr. Moreau</i>, de H. G. Wells (p. 48). 	<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluación. Escribir una reseña. Clasificar los tipos de narrador en un cuadro sinóptico. Escribir oraciones condicionales. Transformar una Pl.Adv. en Pl.Adj. Integración 7 y 8 (pp. 179 y 180 del libro del alumno). Evaluación 3 (pp. 26 y 27 de la <i>Guía docente</i>).



Capítulo 1

1. **Marquen** la respuesta correcta para la siguiente pregunta.
¿Se respeta el principio de cooperación si se transgreden las máximas conversacionales?

- No, no se respeta.
- Se respeta únicamente si se transgrede una sola máxima.
- Se respeta, aunque se transgreda más de una máxima.

a. **Propongan** un ejemplo que justifique su afirmación.

.....

b. **Lean** el diálogo del recuadro. Luego, **escriban** *correcto* (C) o *incorrecto* (I) en las afirmaciones que le siguen.

Patricio: —¿Cómo te fue en la prueba, Caro?
 Carola: —¡Escribí cinco hojas!

- Carola no está siendo cooperativa.
- Carola transgrede la máxima de relevancia.
- De la respuesta de Carola, Patricio infiere que a su amiga le fue bien en la prueba.
- Carola transgrede la máxima de cantidad.
- Tanto Patricio como Carola están siendo cooperativos.

2. **Lean** los siguientes diálogos e **indiquen** qué máximas se transgreden en cada uno.

Forastera: —Disculpe, ¿cómo llego a Colina Verde?
 Lugareña: —Siga derecho por esta ruta dos kilómetros. Ahí, va encontrar una posada. Es la de doña María; el hijo no está más para ayudarla porque se fue a estudiar a la ciudad. En la posada, tiene que tomar la bifurcación de la izquierda y seguir 10 kilómetros más.

Forastera: —Disculpe, ¿cómo llego a Colina Verde?
 Lugareña: —Sí.

• **Reescriban** el diálogo sin transgredir ninguna máxima.

Forastera: —.....
 Lugareña: —.....

3. **Lean** las siguientes oraciones, **busquen** en el diccionario las palabras que no conozcan y **anoten** en qué región se emplea cada una.

- Chamo, métete a la piscina que el agua está muy chévere.
- Oye, chaval, que te metas a la piscina, está súper guay.
- Chavo, métete a la alberca que el agua está bien padre.

a. **Escriban** en sus carpetas una oración de significado equivalente, pero expresada en el dialecto que se habla en el lugar donde viven. Luego, **expliquen** qué diferencias encuentran con las otras oraciones teniendo en cuenta el vocabulario, el modo, el tiempo y la persona en que se conjugan los verbos empleados.

b. **Escriban** la misma oración de manera que todos los hablantes del castellano puedan comprenderla.

c. **Determinen** quién podría enunciar una oración como la que escribieron, a quién podría ir dirigida y en qué situación. Luego, **respondan** cuál es el registro adoptado por quien la ha enunciado. Para terminar, **reescriban** la oración con un registro formal; **expliciten** quién la podría decir, a quién y en qué situación.

4. **Lean** las páginas 17 y 151 correspondientes a la sección *Historia de la lengua* (capítulos 1 y 7, respectivamente) en el libro del alumno. Luego, **escriban** un texto en el que justifiquen o contradigan la afirmación que sigue.

En España, se habla un castellano más correcto que en el resto de los países hispanoparlantes.

5. **Identifiquen** los actos de habla que se llevan a cabo en los siguientes enunciados. **Indiquen** si se trata de actos de habla directos o indirectos.

- —En casa hay helado.
- —Ay, tengo un montón de cosas que hacer.
- ¿Podrías bajar el volumen?
- Apagá eso de una vez.

6. **Marquen** las palabras o expresiones que modalizan las afirmaciones del texto que sigue.

Para finales de la década de 2020, se estima que se sabrá exactamente cómo funciona el cerebro. Por lo tanto, seguramente, las computadoras tendrán el mismo funcionamiento que el cerebro. Lo más probable es que puedan emularlo. No hay duda de que las contraseñas, qué tanta memoria nos ocupan, serán obsoletas y se usará el escaneo de la retina de manera generalizada.

• **Reescriban** el texto eliminando las modalizaciones. ¿Qué cambios observan en su significado global?

Capítulo 2

1. **Escriban** sustantivos en la columna derecha combinando las bases de la columna izquierda con los sufijos del recuadro. **Realicen** cambios en las bases cuando sea necesario.

seco	
idóneo	
fatal	-idad
mal	
continuo	-dad
notorio	-edad
precario	
normal	
breve	

- a. **Busquen** en el diccionario el significado de las palabras que formaron y **completen** las afirmaciones que siguen.

- El sufijo -dad significa
- El sufijo -dad presenta como variantes las formas

- b. **Formen** palabras con los siguientes sufijos y **clasifiquenlas** de acuerdo con la clase de palabras a la que pertenece cada una.

-ción / -bilidad / -izar / -oso / -ble / -mente / -ar

2. **Ubiquen** en el cuadro las palabras que siguen según el procedimiento de formación.

ecosistema – bajar – naturaleza – intensificar – descubrimiento – portarretratos

Derivación	Composición	Parásíntesis
.....
.....

3. **Completen** las series como en el ejemplo. **Ayúdense** con el diccionario.

peligro	<i>peligroso</i>	<i>peligrar</i>	<i>peligrosidad</i>
intención			
dádiva			

- **Indiquen** a qué clase de palabras corresponde cada término de la serie y, luego, **clasifiquenlo** desde el punto de vista semántico.

4. **Subrayen** las palabras invariables en el siguiente fragmento de una noticia, tomado del periódico mexicano *El Informador* (26/11/2013).

El ganador del premio internacional de fotografía de un concurso organizado por el Museo de Historia Natural de Londres, Luis Javier Sandoval Alvarado, alertó sobre la devastación del fondo del mar. En entrevista, lamentó que los ecosistemas y sus habitantes enfrenten un proceso de desaparición "a una velocidad mucho más rápida que la que todos nos imaginábamos".

- **Copien** en sus carpetas esas palabras e **indiquen** a qué clase pertenecen. Por ejemplo, *de*: preposición.

5. **Armen** los pares vinculando cada oración con el significado que le corresponda, como en el ejemplo.

1. Necesita que venga **la** secretaria que sabe inglés.
2. Necesita que venga **una** secretaria que sepa inglés.
3. Busco a **un** pariente de Soledad.
4. Busco **al** pariente de Soledad.
5. Compré **unas** naranjas.
6. Compré naranjas.
7. Compré **las** naranjas más baratas.

- a. No se precisa la cantidad de naranjas compradas.
- b. Se busca a un pariente en particular.
- c. Se necesita a una secretaria en particular.
- d. Se precisa una cantidad indefinida de naranjas.
- e. Se determina que se trata de unas naranjas en particular.
- f. Se necesita cualquier secretaria con conocimiento de inglés.
- g. Se busca a cualquier persona que sea pariente de Soledad.

Ejemplo: 1/c.

6. **Identifiquen** el núcleo en las siguientes construcciones adjetivas y **analicen** sus modificadores. Luego, **incluyan** cada construcción en una construcción sustantiva.

• increíblemente inquietante • demasiado lejano para soñar • leve como su sombra • difícil de convencer

7. **Expliciten** la función sintáctica que cumple el adjetivo *efímeros* en cada una de las siguientes oraciones.

Los sueños efímeros no se recuerdan.

Los sueños son efímeros.

Considera efímeros sus sueños.

Sus sueños, efímeros.

- **Completen** las oraciones con el adjetivo *efímero* en el género y el número adecuados.

..... esperanza y deseos.

Una pasión y un romance

Recuerda su gloria y juventud



Capítulo 3

1. Identifiquen en cada oración el núcleo verbal y **subráyenlo**. Luego, **marquen** los objetos directos, los circunstanciales de modo y los predicativos subjetivos obligatorios, según corresponda.

- La joven May recordó el camino para llegar a la aldea.
- Un anciano se acercó despacio.
- Reconoció a su padre inmediatamente.
- Los ojos del hombre brillaban con intensidad.
- Parecía un aldeano extremadamente viejo.
- Era semejante a los otros viejos del lugar.
- May estaba nerviosa.
- Tenía una familia que mudar hacia Hong Kong.

• **Ubiquen** los verbos que subrayaron en el cuadro.

Transitivos	Intransitivos	Copulativos

2. Subrayen el núcleo verbal de cada una de las oraciones que siguen. Luego, con colores diferentes, **subrayen** los objetos directos y los complementos de régimen.

- Su música enamoró a la audiencia. • La audiencia se enamoró de su música. • Lamentó lo sucedido. • Se lamentó de lo sucedido. • Olvidó la llaves sobre la mesa.
- Se olvidó del ridículo episodio. • Recordó su pasado.
- Se acordó de su infancia.

• **Ubiquen** los verbos que subrayaron en un cuadro como el siguiente, según sean transitivos o cuasirreflexivos. Luego, **respondan** en sus carpetas: ¿cuál es la diferencia entre los dos tipos de verbos?

Verbos transitivos	Verbos cuasirreflejos

3. Escriban una oración conjugando cada uno de los verbos que siguen. Luego, **escriban** otra oración con el mismo verbo, pero de modo que exija complemento de régimen. **Sigan** el ejemplo.

Creer $\begin{cases} \rightarrow \text{Confió el secreto a su mejor amiga.} \\ \rightarrow \text{Confío en que sabrás guardar el secreto.} \end{cases}$

Disponer $\begin{cases} \rightarrow \text{.....} \\ \rightarrow \text{.....} \end{cases}$

Contar $\begin{cases} \rightarrow \text{.....} \\ \rightarrow \text{.....} \end{cases}$

4. Identifiquen en el siguiente párrafo los verbos impersonales (V.I.) y los verbos auxiliares (V.A.).

Era de noche, pero había estrellas. La noche anterior, las estrellas también habían brillado intensamente. Hacía frío y la luna relumbraba como un faro. Dicen que los marinos agradecen las noches claras; por eso, el auspicioso mensaje celeste fue recibido con emoción por los marinos.

5. Encierren en un círculo el pronombre personal y **subrayen** el núcleo verbal de las siguientes oraciones.

- Me miro en el reflejo del agua. • Te miro sonreír. • Se miraron con desconfianza. • La comida se enfrió. • Nos dijeron palabras duras. • Nos saludamos con tranquilidad.
- Los participantes se retiraron. • Me dejó esperando. • Se obliga a sonreír.

a. Indiquen la persona y el número de los pronombres personales y de los verbos de las oraciones anteriores.

b. Copien a continuación los verbos pronominales de las oraciones anteriores, **expliquen** cómo los reconocieron y **expliciten** si son reflexivos, recíprocos o cuasirreflejos.

.....
.....

6. Completen el párrafo con las formas verbales adecuadas.

Que nosotros que participes, no significa que vos nuestro proyecto con tus complicadas ideas. Si no te las condiciones que te hace una semana, siempre convocarte cuando nuestras propuestas te

7. Analicen sintácticamente en sus carpetas las oraciones del siguiente texto.

Amanda tomó el libro en sus manos. Lo abrió cuidadosamente. La lectura empezaba con la visión de sus manos. Tenía unas manos de pianista. Era una pianista de la lectura. Su voz era suave como un murmullo. La voz de Amanda acariciaba los pensamientos a su público. Tal vez olvidarían su rostro. La voz de Amanda sería recordada por la asistencia durante mucho tiempo.

Capítulo 4

1. **Reconozcan** los adverbios de las siguientes oraciones e **indiquen** qué función sintáctica cumple cada uno.

- La venta de entradas había funcionado bastante bien.
- Ahí, el público expectante.
- Obviamente, llegó muy tarde.

2. **Completen** la segunda oración de cada par con un adverbio de modo tal que se mantenga el significado de la primera oración.

Oración 1: El empleado entrega y recibe los formularios con presteza.

Oración 2: El empleado entrega y recibe los formularios

Oración 1: Las leonas tenían la mirada fija en su presa.

Oración 2: Las leonas miraban a su presa.

3. **Expliquen** qué tienen en común las siguientes locuciones adverbiales y **escriban** oraciones en las que las empleen.

a lo loco – a lo bruto – a lo grande

4. **Reescriban** las oraciones que siguen reemplazando las expresiones subrayadas por la locución adverbial adecuada, tomada entre las que figuran en el recuadro.

Seguí tu consejo sin modificar ni discutir nada.

Quiero que entregues la monografía respetando la fecha de entrega y los requisitos estipulados.

Terminó su tarea rapidísimo.

Nos entregaron una hoja con todas las indicaciones para que no trabajásemos inútilmente.

Como de costumbre, salieron de viaje sin preparar nada

de balde – en un santiamén – a pie juntillas – a la buena de Dios – en tiempo y forma

5. **Subrayen** los pronombres personales, posesivos y demostrativos del siguiente diálogo. **Caracterícenlos** como en el ejemplo.

Vecina A: —¡Ay, señora!, usted no sabe el día que tuve.

Y acá estoy, bajo la lluvia. Nosotros nos desvivimos por ellos, y ellos como si nada, lo único que les importa es la comida.

Vecina B: —No sé por qué lo dice, el mío es muy agradecido. Debe ser porque lo encontré muy maltrecho en la calle. Cada vez que lo saco a pasear, mueve la cola; además, come lo que yo le doy sin hacer ascos.

Vecina A: —Puede ser... Como este es de raza, si no come el alimento balanceado, no prueba bocado.

Ejemplo: usted, pronombre personal de segunda persona, se refiere a la vecina B.

6. **Completen** el fragmento que sigue con pronombres enfáticos e indefinidos.

A pesar de que pensaron largo rato, a se le ocurría

¿..... lograrían que no los descubrieran? De pronto, esbozó una idea: cuando llegara el momento, se esconderían en una bolsa en la caja del camión. Así lo hicieron; durante el trayecto, se quedaron dormidos. Al llegar al lugar donde los esperaban, preguntaron estaban y había pasado.

7. **Construyan** una sola oración con cada uno de los siguientes pares de oraciones. **Usen** para ello pronombres relativos. Existen personas con una percepción muy desarrollada. La percepción de esas personas puede hacerlas especiales.

Algunos hombres hablan con los gatos. Estos hombres olvidan el idioma de los humanos.

8. **Identifiquen** las formas no personales del siguiente texto.

Durante toda la jornada estaba muy atareada. Cumplía todos sus quehaceres hablando para consigo misma. Hablar era el modo que había encontrado de acompañarse.

- **Clasifiquenlas** según sean infinitivos, participios o gerundios, e **indiquen** la función sintáctica que cumplen en cada caso.

9. **Sustituyan** el núcleo verbal de las siguientes oraciones por una frase verbal con significado semejante.

Releo mis novelas preferidas.

Ya no come carne.

Todavía duerme.

Se dirige a pie a su trabajo.

Finalizó su dieta.



Capítulo 5

1. **Subrayen** las oraciones con sujeto y predicado, **márquenlos** con distintos colores y **señalen** sus respectivos núcleos.

- El joven se encaminó hacia la enfermería.
- Un joven de veinte años.
- Solicitó, el visitante, el número de habitación en informes.
- La enfermería de Saint James.
- Ramiro Santana.
- El joven y su amigo conversaron durante horas.

• **Reescriban** las oraciones que no subrayaron, realizando los cambios necesarios para que se transformen en oraciones bimembres.

2. **Analicen** sintácticamente las oraciones que siguen. Luego, **reescribanlas** de modo que resulten oraciones unimembres, como en el ejemplo.

S.E.S. P.V.S.
 [El joven hizo un último ademán.] O.B. → *El último ademán del joven.*
 m.d. n. n.v. m.d. m.d. n. o.d.

- La voz del muchacho sonó apagada.
- La despedida estaba al acecho.
- Ramiro Santana se negaba a decirle adiós.

3. **Ubiquen** las oraciones unimembres que siguen en el casillero del cuadro que les corresponda. Luego, **propongan** un ejemplo más para cada tipo de construcción unimembre.

- Tocaron la puerta.
- Espantosamente buena.
- Arriba del tejado.
- Hace días y días.
- ¡De pie!
- Una acción ejemplar.

Tipo de construcción	Ejemplos
sustantiva
adjetiva
adverbial
preposicional
verbal

4. **Señalen** con una X el texto en el que la oración resaltada es unimembre. **Justifiquen** su respuesta.

- El joven esperaba en el cuarto del hotel. **Llamaron a la puerta.** El joven se sobresaltó.
- El joven esperaba en el cuarto del hotel. Los enviados de la organización llegarían en cualquier momento. **Llamaron a la puerta.** El joven se sobresaltó.

• **Analicen** sintácticamente las oraciones de los dos textos anteriores.

5. **Analicen** sintácticamente las oraciones del siguiente fragmento. Luego, **escribanlo** de nuevo transformando las oraciones bimembres con predicado verbal en oraciones bimembres con predicado no verbal.

En una de las rutas del Sur hay un pequeño sendero de montaña. La ladera de la montaña se eleva a un lado como una pared infinita. Al otro lado, se extiende un gran valle. Un inmenso paisaje verde se despliega hasta los confines.

6. **Determinen** cuáles de las siguientes oraciones son simples y cuáles compuestas. En las simples bimembres, **marquen** el sujeto y el predicado, con sus respectivos núcleos; en las compuestas, **encierren** entre paréntesis las proposiciones y **marquen**, cuando sea posible, el sujeto y el predicado de cada una.

- Llegamos al sitio convenido a la hora indicada, pero nadie más se presentó.
- Llegamos al sitio convenido a la hora indicada, pero fuimos los únicos.
- La mesa estaba dispuesta para catorce comensales; a las 20 había solo seis.
- Los otros convidados seguían ausentes; no llegarían hasta dos horas más tarde.

7. **Completen** las siguientes oraciones con el tipo de predicado no verbal indicado entre paréntesis.

- Mi libro favorito,
(predicado no verbal nominal)
- La cuantiosa herencia,
(predicado objeto)
- Nuestro mejor pasatiempo,
(predicado no verbal verboidal)
- Los formularios de inscripción, ;
(predicado no verbal adverbial)
y las pautas para el examen,
(predicado no verbal adverbial).

8. **Clasifiquen** las oraciones complejas que siguen. **Marquen** las proposiciones o el adjunto según corresponda.

- Solía pasear en las noches sin luna –cuentan en el pueblo– buscando inspiración en la oscuridad de las calles.
- Caminaba por las calles que conocía desde la infancia.
- Cuando llovía, caminaba debajo de la recovas del centro.
- ¡Ah!, es así como lo cuentan.
- Créanme, amigos, les digo que es así.

Capítulo 6

1. **Analicen** sintácticamente las siguientes oraciones: **identifiquen** el sujeto y el predicado, **encierren** entre paréntesis las proposiciones incluidas adjetivas, **marquen** el relacionante e **indiquen** cuál es su antecedente.

- Visitamos el jardín que guarda nuestros recuerdos.
- Visitamos el jardín que habíamos recorrido antaño.
- Visitamos el jardín del que tanto hablamos. • Visitamos el jardín donde nos conocimos. • Visitamos el jardín cuyo aroma nos guía.

a. **Reescriban** las oraciones anteriores como en el ejemplo. **Subrayen** la expresión que se repite en ambas oraciones y **determinen** la función de la expresión repetida en la segunda oración.

Visitamos el jardín que guarda nuestros recuerdos.

Visitamos el jardín. El jardín guarda nuestros recuerdos.
n.v.

b. **Unan** con flechas cada relacionante de las oraciones anteriores con la función que cumplen en cada caso.

que	→	complemento de régimen
que		modificador indirecto
(del) que		sujeto
donde		objeto directo
cuyo		circunstancial de lugar

2. **Completen** las oraciones que siguen con los relacionantes *el cual*, *cuyo* o *que* según corresponda. En algunos casos, necesitarán agregar una preposición.

- Los refuerzos contábamos para capear el temporal aún no han llegado.
- Reconocí inmediatamente a aquella niña hermano había sido mi alumno.
- No prometas cosas no vas a cumplir.
- Escuchamos las canciones melodías nos resultaron familiares.
- Conseguí el libro en argumento se basa la película vimos ayer.

3. **Analicen** sintácticamente las oraciones que siguen. Luego, **reescribanlas** transformando las P.I.Adj. en P.I.Adj. de participio, y **realicen** el análisis sintáctico nuevamente.

- Las especias que los romanos trajeron de Oriente serían el prodigio para los occidentales.
- Los productos orientales que llegaban luego de un penoso camino tenían un precio sumamente elevado.

- La pimienta, que actualmente compramos a granel, se contaba grano a grano y era casi tan valorada como un metal precioso.

4. **Analicen** sintácticamente las siguientes proposiciones incluidas sustantivas y **clasifiquenlas**. Para ello, **repasen** el cuadro de la página 123 del libro del alumno.

- El que llegue primero avisa a los demás. • Me pregunté qué tenía que hacer. • Espero sepas disculpar mi atrevimiento. • Decir unas palabras era su obligación. • Solo dijo estas palabras: "Ya es tarde". • Dijo que no iban a llegar a tiempo. • Me preguntó si tenía ganas de hablar.

5. **Indiquen** si las proposiciones incluidas destacadas en negrita en el texto del recuadro son P.I.Adj. o P.I.S. **Justifiquen** sus respuestas.

La mercancía **que pasa de mano en mano hasta llegar al consumidor** atraviesa desiertos y mares, y la primera mano es **la que peor se paga**. El esclavo malayo, **que cosecha las flores frescas y, sobre su espalda morena, las lleva al mercado**, no recibe otro salario que su propio sudor. Pero el dueño del esclavo saca provecho del negociante **que le compra la carga** y la lleva a remo durante un viaje **que dura diez días** a las cercanías de Singapur, **donde está la primera araña dispuesta a sacar jugo**. El señor del puesto, **que, generalmente, es un poderoso sultán**, exige **que el mercader le dé un tributo por la descarga**.

Texto adaptado de *Magallanes*, de Stefan Zweig.

6. **Reescriban** el siguiente fragmento de la novela *Los premios*, de Julio Cortázar, de modo que resulte un texto narrativo en estilo indirecto. **Varién** los verbos introductorios.

- Dos cafés —pidió Lucio.
- Y un vaso de agua, por favor —dijo Nora.
- Siempre traen agua con el café —dijo Lucio.
- Es cierto.
- Aparte de que nunca la tomás.
- Hoy tengo sed —dijo Nora.
- Sí, hace calor aquí —dijo Lucio, cambiando de tono. Se inclinó sobre la mesa—. Tenés cara de cansada.

7. **Escriban** una oración con P.I.Adj. especificativa y otra con P.I.Adj. explicativa para que mantengan el significado de las siguientes oraciones.

- Se dice que todos los marineros tienen un amor en cada puerto y levan anclas felices.
- Se dice que solo los marineros que tienen un amor en cada puerto levan anclas felices.



Capítulo 7

1. **Marquen** entre paréntesis las proposiciones incluidas adverbiales de las siguientes oraciones.

- Quiero que nos encontremos donde nos conocimos.
- Se marchó cuando salió el Sol.
- Lo hizo como se lo explicaron.
- Corrió cuanto se lo permitieron sus fuerzas.
- Se alejó, porque así estaba previsto.

- **Reemplacen** cada P.I.Adv. de las oraciones anteriores por el adverbio que corresponda del recuadro. Luego, **indiquen** de qué tipo de P.I.Adv. se trata en cada caso.

así – tanto – entonces – por eso – allí

2. **Marquen** entre paréntesis las P.I.Adv. de las siguientes oraciones. Luego, **unan** con flechas cada P.I.Adv. con la función que cumple dentro de la oración. Para terminar, **propongan** otras oraciones con P.I.Adv. que cumplan cada una de las funciones.

Llegamos cuando él ya se había ido.

término de n/p

Tuvo que correr hasta donde estaban sus amigos.

circunstancial

Ponelo ahí, donde hay sombra.

predicado no verbal adverbial

Los libros, donde los dejaste.

aposición de un adverbio

3. **Analicen** sintácticamente en forma completa las oraciones del siguiente párrafo.

Cuando Hernán detuvo el auto, el paisaje nocturno se desplegó ante sus ojos. Mientras Paula enfocaba la cámara, las nubes se abrieron. Después de que Paula sacó la foto, la luna comenzó a brillar.

- **Indiquen**, para cada una de las oraciones que analizaron, qué relación temporal existe entre la oración principal y la subordinada.
 - Coincidencia de la duración entre dos intervalos.
 - Posterioridad de un acontecimiento respecto de otro.
 - Simultaneidad entre dos acontecimientos.

4. **Lean** las respuestas a la siguiente pregunta. **Encierren** entre corchetes las oraciones que conforman cada respuesta; **reconozcan** las P.I.Adv. y **enciérrrenlas** entre paréntesis. Luego, **clasifiquen** las P.I.Adv. según el grupo al que pertenezcan.

Pregunta

—¿Viajarías al polo sur?

Respuesta 1

—Si tuviera suficiente dinero, viajaría al polo norte. Me gustaría hacer ese viaje aunque tuviera que alejarme un tiempo largo de mis actividades. Espero, un día, tener tanto tiempo y dinero que me permitan realizarlo.

Respuesta 2

—Aunque tuviera suficiente dinero, nunca viajaría al polo sur. Creo que en el polo sur hace tanto frío que es imposible disfrutar nada. Si pudiera elegir, me gustaría conocer África.

a. **Respondan** a cada una de las siguientes preguntas de manera afirmativa y de manera negativa. Las respuestas deben incluir proposiciones incluidas adverbiales, como las del ejemplo anterior.

- ¿Te irías a vivir al Japón?
- ¿Aceptarías una candidatura para ocupar el cargo de presidente?
- ¿Aceptarías vivir en un lugar en el que no hubiera ni computadoras ni teléfonos celulares ni ninguna otra de las nuevas tecnologías de comunicación?

b. **Intercambien** sus respuestas con un compañero y **analicen** las oraciones que las componen. No olviden explicitar de qué clase de P.I.Adv. se trata en cada caso.

5. **Identifiquen** las proposiciones adverbiales de participio o gerundio absoluto en las siguientes oraciones.

- Terminadas las valijas, salimos de viaje.
- Estando yo presente, no podrán hacerlo.
- Ajustado el traje, salió y enfrentó al público.
- Hablando sincera y claramente, las personas se entienden.
- Siendo tan fácil la solución, nadie podía encontrarla.

• **Reescriban** las oraciones anteriores reemplazándolas por proposiciones incluidas adverbiales de modo, de tiempo, de causa, condicionales o concesivas, según corresponda.

6. En las siguientes oraciones **identifiquen** las proposiciones incluidas adjetivas. Luego, **reescriban** las oraciones transformando las proposiciones incluidas adjetivas en proposiciones incluidas adverbiales.

- Lo encontró en el lugar donde lo había dejado.
- Nos retiramos en el momento en que las luces se apagaron.
- Lo traté de la manera como se merecía.
- Corrió en la medida en que sus débiles piernas se lo permitieron.

Capítulo 8

1. Lean el texto que sigue.

El viaje en el tiempo es uno de los grandes temas de la ciencia ficción. Algunos teóricos, incluso, lo consideran un género propio. La idea de revivir el pasado o de conocer el futuro es un deseo humano, seguramente causado por el hecho de que los seres humanos avanzan permanentemente a través del tiempo, pero de manera irreversible. En su formulación general, el viaje en el tiempo implica un desplazamiento entre distintos puntos temporales, del mismo modo como nos desplazamos en el espacio. Algunos autores también postulan la posibilidad de viajar entre realidades o universos paralelos. Tanto los físicos como los filósofos y los autores de ciencia ficción se han interesado en el tema de los viajes a través del tiempo, en los efectos teóricos de este tipo de viajes y también en las paradojas que conllevan.

- Formulen** en una oración el tema central del texto anterior. Luego, **escriban** sobre la línea punteada un título para el texto.
- Señalen** con barra doble (//) los lugares del texto en los que podría comenzar un nuevo párrafo. **Justifiquen** su decisión.
- Determinen** cuál es la secuencia textual dominante en el texto que leyeron.

dialogal – argumentativa – expositivo-explicativa –
narrativa – descriptiva

- Respondan** a la siguiente pregunta. ¿En qué tipo de publicaciones podría incluirse un texto como el que leyeron: en una novela, en un manual, en una revista, en una enciclopedia o en otra clase de publicaciones? Luego, **determinen** a qué género corresponde el texto: ¿es un fragmento de una nota de opinión, de una entrada de enciclopedia, de un capítulo de manual...?

2. Subrayen las palabras o las expresiones a las que se refieren los términos destacados en negrita. Luego, indiquen si se trata de anáforas o de catáforas.

Un *agujero de gusano* es un objeto hipotético **que** permitiría formar un atajo a través del espacio-tiempo. Para representarlo de manera sencilla, imaginemos **esto**: representamos el espacio-tiempo como una hoja de papel y **la** doblamos sobre sí misma. Para recorrer una distancia entre dos puntos, utilizando un agujero de gusano, necesitaremos menos tiempo para recorrer**la** que si **lo** hiciéramos de manera lineal.

3. Decidan qué recursos cohesivos predominan en el siguiente fragmento de *El arco y la lira*, de Octavio Paz. Justifiquen su respuesta.

No todo poema –o para ser exactos: no toda obra construida bajo las leyes del metro– contiene poesía. Pero esas obras métricas ¿son verdaderos poemas o artefactos artísticos, didácticos o retóricos? Un soneto no es un poema, sino una forma literaria, excepto cuando ese mecanismo retórico –estrofas, metros y rimas– ha sido tocado por la poesía. Hay máquinas de rimar, pero no de poetizar. Por otra parte, hay poesía sin poemas; paisajes, personas y hechos suelen ser poéticos: son poesía sin ser poemas.

4. En el siguiente texto, subrayen las palabras que integran el campo léxico del humor.

Aunque no se suele vincular la ciencia ficción con el humor, existe un subgénero: la ciencia ficción humorística, que explota los recursos del humor para provocar efectos cómicos. Generalmente, estos textos parodian los temas típicos de la literatura de anticipación. Por ejemplo, científicos desquiciados y otros personajes se ven envueltos en situaciones jocosas que provocan la risa en el lector.

5. Lean los párrafos del recuadro, adaptados de *La fascinante historia de las palabras* y de *Nuevas fascinantes historias de las palabras*, de Ricardo Soca, y subrayen las palabras y las construcciones repetidas. Luego, reescribanlo evitando las repeticiones mediante el uso de recursos cohesivos, como la elipsis y la sustitución léxica. Unan las oraciones o los párrafos con conectores que expliciten la relación entre ellos.

humor

El verbo latino *umere* significaba “humedecer”. El verbo *umere* estaba vinculado al sustantivo *umor* (“líquido”, “humedad”). El sustantivo *umor* designaba a los fluidos orgánicos: sangre, bilis, flema.

Durante la Antigüedad clásica y en la Edad Media, florecieron teorías sobre los fluidos orgánicos. Estas teorías sobre los fluidos orgánicos sostenían que estos fluidos orgánicos o humores determinaban la salud del cuerpo y hasta el temperamento o el carácter de los individuos.

Con base en estas antiguas teorías sobre los fluidos orgánicos o humores, los franceses empezaron a usar el término *humeur* en el siglo **xvii** para referirse a la manera de ser de las personas bromistas. El término *humeur* pasó al inglés como *humour*, con el mismo significado. El término *humour* se usó con un matiz semántico algo diferente, como una forma de ver el mundo y las cosas. Se acuñó la expresión *sense of humour* (“sentido del humor”) para referirse a la capacidad de un individuo de percibir lo ridículo, lo alegre o lo gracioso de las cosas y de las situaciones, y de expresarlo en forma graciosa.

EVALUACIÓN 1. Capítulos 1, 2 y 3

A. Lean el siguiente texto y **resuelvan** las consignas.

Olor de cacao

El hombre hizo un gesto de asco. Después arrojó la buchada*, sin reparar en que añadía nuevas manchas al sucio mantel de la mesilla.

La muchacha se acercó, solícita, con el limpión* en la mano.

—¿Taba caliente?

Se revolvió el hombre, fastidiado.

—El que está caliente soy yo, ¡ajo*! —replicó.

De seguida soltó a media voz una colección de palabrotas brutales.

Concluyó:

—¿Y a esta porquería la llaman cacao? ¿A esta cosa intomable?

Miráballo la sirvienta, azorada y silenciosa. Desde adentro, de pie tras el mostrador, la patrona, expectante.

Continuó el hombre:

—¡Y pensar que esta es la tierra del cacao! A tres horas de aquí ya hay huertas...

Expresó esto en un tono suave, nostálgico, casi dulce...

Y se quedó contemplando a la muchacha.

Después, bruscamente, se dirigió a ella:

—Yo no vivo en Guayaquil, ¿sabe? Yo vivo allá, allá... en las huertas...

Agregó, absurdamente confidencial:

—He venido porque tengo un hijo enfermo, ¿sabe?, mordido de culebra... Lo dejé esta tarde en el hospital de niños... Se morirá, sin duda... Es la mala pata...

La muchacha estaba ahora más cerca. Calladita, calladita, jugando con los vuelos del delantal.

Quería decir:

—Yo soy de allá, también; de allá... de las huertas...

Habría sonreído al decir esto; pero no lo decía. Lo pensaba, sí, vagamente. Y atormentaba los flequillos de randa* con los dedos nerviosos.

Gritó la patrona:

—¡María! ¡Atiende al señor del reservado!

Era mentira. Solo una señal convenida de apresurarse era; porque ni había señor ni había reservado. No había sino estas cuatro mesitas entre estas cuatro paredes, bajo la luz angustiosa de la lámpara de querosén. Y, al fondo, el mostrador, debajo del cual las dos mujeres dormían apelonadas, abrigándose la una con el cuerpo de la otra. Nada más.

Se levantó el hombre para marcharse.

—¿Cuánto es?

La sirvienta aproximóse más aún a él. Tal como estaba ahora, la patrona únicamente la veía de espaldas; no veía el accionar de sus manos nerviosas, ilógicas.

—¿Cuánto es?

—Nada... nada...

—¿Eh?

—Sí; no es nada... no cuesta nada... Como no le gustó... Sonreía la muchacha mansamente, miserablemente; lo mismo que, a veces, suelen mirar los perros.

Repitió, musitando*:

—Nada...

Suplicaba casi al hablar.

El hombre rezongó, satisfecho:

—Ah, bueno...

Y salió.

Fue al mostrador la muchacha.

Preguntó la patrona:

—¿Te dio propina?

—No; solo los dos reales* de la taza...

Extrajo del bolsillo del delantal las monedas que colocó sobre el zinc del mostrador.

—Ahí están.

Se lamentó la mujer:

—No se puede vivir... Nadie da propina... No se puede vivir. La muchacha no la escuchaba ya.

Iba, deprisa, a atender a un cliente recién llegado.

Andaba mecánicamente. Tenía en los ojos, obsesionante, la visión de las huertas natales, el paisaje cerrado de las arboledas de cacao. Y le acalabraba el corazón un ruego para que Dios no permitiera la muerte del desconocido hijo de aquel hombre entrevistado.

JOSÉ DE LA CUADRA, EN HORNO (1932), INCLUIDO EN SUSANA ZANETTI (SELECCIÓN Y NOTAS), EL CUENTO HISPANOAMERICANO CONTEMPORÁNEO, BUENOS AIRES, CENTRO EDITOR DE AMÉRICA LATINA, 1978.

*Buchada: Cantidad de líquido que, de una vez, se toma en la boca o se arroja de ella.

*Limpión: En Colombia, Costa Rica, Ecuador y Venezuela, paño para limpiar.

*Ajo: Forma abreviada para no decir una mala palabra.

*Randa: Adorno de encaje.

*Musitar: Susurrar.

*Real: En algunos países de América, moneda fraccionaria (es decir, de menor valor que la unidad adoptada en el sistema monetario correspondiente).

1. **Indiquen** en hoja aparte el espacio en el que transcurren las acciones del cuento. Luego, **caractericen** ese espacio con dos adjetivos.

• **Busquen** y **subrayen** en el texto del cuento la mención de dos lugares geográficos concretos.

2. **Seleccionen**, entre las opciones que siguen, la época en la que transcurren los hechos.

(pasado remoto)

(siglo xx)

(futuro)

• **Ubiquen** en el texto del cuento por los menos dos elementos que permitan justificar la ubicación temporal y **copienlos** en hoja aparte.

3. Completen la siguiente lista con las acciones del cuento que faltan.

- El cliente del negocio escupe el chocolate.
- María
- El cliente y María conversan.
- La patrona
- El cliente quiere pagar el chocolate.
- María
- paga la consumición con su propio dinero.

a. Encierren con llaves, en la lista anterior, las acciones que corresponden a cada una de las siguientes secuencias.

- El enojo. • La conversación. • El pacto.

b. Redacten en hoja aparte un párrafo en el que expliquen por qué la muchacha no acepta el dinero del cliente.

c. Escriban en hoja aparte un párrafo en el que expliquen el título del cuento.

d. Justifiquen en hoja aparte la siguiente afirmación, teniendo en cuenta el marco del cuento, la información que se brinda acerca de los personajes, y los elementos y objetos que se mencionan.

"Olor de cacao", de José de la Cuadra, es un cuento realista.

4. Mencionen en hoja aparte los elementos no verbales presentes en el intercambio comunicativo entre el cliente y la joven.

a. Caractericen en hoja aparte el lecto y el registro de la muchacha, el del cliente y el del narrador.

La muchacha se acercó, solicita, con el limpión en la mano.

—¿Taba caliente?

Se revolvió el hombre, fastidiado.

—El que está caliente soy yo, ¡ajo! —replicó.

De seguida soltó a media voz una colección de palabrotas brutales.

Concluyó:

—¿Y a esta porquería la llaman cacao? ¿A esta cosa intomable?

b. Identifiquen dos actos de habla diferentes en el fragmento reproducido para la consigna anterior.

c. Subrayen en el texto del cuento un fragmento en el que el cliente viola la máxima conversacional de relación. Con otro color, **subrayen** el fragmento en el que la patrona viola la máxima de calidad.

5. Completen el cuadro que sigue con la clase de palabra correspondiente y con el procedimiento de formación de cada una de ellas.

Ejemplo	Clase de palabra	Procedimiento de formación
mesilla		
palabrotas		
acalabraba		
desconocido		
miserablemente		
ilógico		

B. Lean el texto que sigue y **resuelvan** las consignas.

Érase una vez un hombre rico y avaro. Tenía mucho dinero, pero nunca le parecía suficiente. Junto al avaro vivía un hombre envidioso. El envidioso no tenía necesidad de nada.

Una maga fue a ver a esos dos hombres y les dijo: "Pedid lo que queráis y tendréis cuanto deseéis: basta que uno de los dos lo pida. Y de cualquier cosa que uno pida, le daré el doble al otro."

Entonces el avaro pensó: "Mejor que sea mi vecino quien pida. Solicitará riquezas y yo tendré el doble de lo que él obtenga." Y el envidioso por su parte pensó: "Cualquier cosa que pida, mi vecino la tendrá también, y además en cantidad doble. De modo que pediré algo que le disguste." El envidioso pidió que se le cayese un ojo; y así sucedió: el envidioso quedó tuerto, y el avaro, ciego.

LEÓN TOLSTOI, EN *NUEVO ABECEDARIO* (1872-1875). *RELATOS*, BUENOS AIRES, DEBOLSILLO, 2009.

1. Escriban en hoja aparte un texto que explique por qué el relato de Tolstoi puede incluirse dentro de la llamada *literatura didáctica*.

2. Completen con el conector adecuado cada uno de los siguientes razonamientos.

- mi vecino pedirá riquezas, dejaré que él formule el deseo.

- Mi vecino va a tener siempre más que yo, pediré algo desagradable.

3. Seleccionen, de los dos relatos que leyeron, un sustantivo para ejemplificar cada una de las siguientes clases semánticas: propio, común, abstracto, concreto e individual. **Cópienlos** en hoja aparte y **amplíen** cada uno para formar construcciones sustantivas de las distintas clases.

4. Subrayen en el relato de Tolstoi las siguientes palabras: un adjetivo numeral múltiplo; un determinante definido y uno indefinido; un verbo transitivo y uno copulativo; un verbo irregular de la tercera correlación.

5. Determinen en hoja aparte cuál es el hecho sobrenatural en el relato de Tolstoi. Luego, **expliquen** por qué, a pesar de que ocurre algo sobrenatural, el relato no se incluye en el género fantástico.

EVALUACIÓN 2. Capítulos 4 y 5

A. Lean el siguiente texto y **resuelvan** las consignas.

DOÑA MARÍA (concluyendo de examinar las blusas): —¡Qué preciosura! ¡Son una monada!... (Mirando al MUCHACHO). Dígale que muchas gracias, que se las agradezco muchísimo. (Acentuando). Y que Carmen le manda muchos recuerdos... Dígale así. (Haciendo un gesto después que el MUCHACHO saluda y se va por la derecha). Son regularcitas, no más... (Gritando). ¡Carmen! (Volviendo al comentario). Algún saldo que no le servía... (Gritando con más fuerza). ¡Carmen!... (A CARMEN, que aparece por la izquierda). Mirá, mirá el regalo que te manda Rocamora, el del registro: una blusa para vos y otra para cada una de tus hermanas...

CARMEN (frunciendo el ceño): —¿Blusas?

DOÑA MARÍA (sin apercebirse del gesto de CARMEN): —Sí, aquí las tenés. No son feas, sobre todo la tuya... Mirá. (Levanta en alto una blusa).

CARMEN (sin preocuparse de la blusa y con fastidio): —¡No debía de habérselas recibido!

DOÑA MARÍA (encarándose con ella): —¡Che... che... che!... ¿Estás loca?... ¿Qué querés decir?

CARMEN (con aflicción): —Pero ¿usted no sabe, acaso, que Rocamora me pretende?

DOÑA MARÍA: —¡Vaya una novedad!... ¿y qué hay con eso?

CARMEN: —¿Usted no sabe que le he dicho que no consentiré nunca en casarme con él?

DOÑA MARÍA: —Sí, y demasiado bueno es el pobre que todavía te hace regalos. ¡Razón de más para agradecerse los... me parece! ¿O es que querés prohibirle ahora que sea generoso si quiere serlo?... ¡Es lo único que faltaba!

CARMEN (con soberbia): —¡Sí, mamá!... ¡que se guarde sus generosidades porque yo no las necesito!

DOÑA MARÍA: —¿Que no las necesitás?... (La mira un momento y después desdeñosamente). ¡No me hagás reír, infeliz! Pero, decime, ¿qué es lo que te has creído? ¿Qué te imaginás que sos?... ¿No comprendés, acaso, que en nuestra situación necesitamos de todo el mundo? ¿Que es preciso vivir?... ¿Que los ciento cincuenta miserables pesos que nos da de pensión el gobierno no alcanzan para nada? ¿A qué vienen esos aires, entonces? ¿A quién vas a engañar con eso?

CARMEN (con abatimiento): —¡Si yo no pretendo engañar, mamá!

DOÑA MARÍA (con irritación): —¡Explicate, explicate, entonces!... (Brusca transición, con sincera alarma). ¡O qué!... ¿te ha faltado acaso?

CARMEN (con altanería): —¿Faltarme?

DOÑA MARÍA (con naturalidad): —¿Y entonces?

CARMEN (con amargura): —¡Pero si sabe que no lo puedo ver!... ¡Si lo sabe!... ¡Y precisamente por eso es que se empeña, como si quisiera someterme..., obligarme! (Con arranque). ¡Eso es lo que no puedo soportar, mamá!

DOÑA MARÍA (con indiferencia): —¡Bah, no seas zonza!... Con recibirle los regalos y ponerle buena cara, estás del otro lado... Nadie te pide otra cosa... Una sonrisa a tiempo ¡y se acabó!

CARMEN (con angustia): —¡Pero si precisamente es lo que no puedo! No lo hago por él... ¡Lo hago por mí! En cada uno de sus regalos veo el pago anticipado de esa sonrisa que me pretende arrancar... Y me subleva tanto, me da tanta rabia y tal vergüenza ¡que siento ganas de tirarle por la cara la porquería que me trae! (Con un gesto de rabia). ¡Ah, la sola idea de que pueda creerlo!... (Cambiando bruscamente de tono y con desaliento). ¡Pero ya sé, mamá, que usted no me entienda!...

GREGORIO DE LAFERRÈRE, *LAS DE BARRANCO* (1908), FRAGMENTO.

1. **Marquen** la opción adecuada y **justifiquen** su respuesta en hoja aparte.

El texto de Gregorio de Laferrère es el fragmento de...

- una entrevista periodística.
- una escena teatral.
- un diálogo dentro de una novela.

2. **Seleccionen**, entre los que siguen, el conflicto que se presenta en el fragmento de *Las de Barranco*.

- El abuso de Rocamora, que le ha faltado el respeto a Carmen.
- El mal gusto de los regalos de Rocamora.
- Los caprichos de Carmen.
- La insistencia de doña María para que Carmen saque ventaja de su pretendiente.

3. **Mencionen** en hoja aparte a los protagonistas del fragmento y **expliciten** la relación que las une. Luego, **expliquen** cuál es el deseo de doña María y por qué Carmen se considera su oponente.

4. **Seleccionen**, del fragmento de *Las de Barranco*, tres acotaciones y **cópienlas** en hoja aparte. **Indiquen** si dan información acerca de los movimientos, de las actitudes, del tono de voz, de los gestos o de las acciones de los personajes.

5. En hoja aparte, **escriban** un párrafo de alrededor de cuatro renglones con las indicaciones escénicas para caracterizar el espacio en el que se desarrolla la escena.

a. **Escriban** en hoja aparte una acotación que se pueda agregar a alguna intervención de doña María o de Carmen.

b. **Indiquen** con un asterisco (*) el lugar del texto en donde ubicarían cada una de las acotaciones que escribieron.

6. **Completen** las caracterizaciones que siguen con los pronombres adecuados del primer parlamento de doña María.

- dos pronombres personales de segunda persona referidos a Carmen:
- pronombre enfático:
- pronombre personal de tercera persona referido a Rocamora:
- pronombre posesivo de segunda persona referido a Carmen:

• **Clasifiquen** en hoja aparte los pronombres destacados en la siguiente intervención de Carmen e **indiquen** la referencia de cada uno.

No lo hago por él... ¡Lo hago por mí! En cada uno de sus regalos veo el pago anticipado de esa sonrisa que me pretende arrancar...

7. **Subrayen** las construcciones pronominales de las siguientes frases e **especifiquen** si son de persona coincidente (P.C.) o de persona no coincidente (P. no C.). Luego, **señalen** con una cruz las construcciones pronominales cuasirreflejas.

- se acabó
- querés prohibirle
- me pretende arrancar
- ¿Qué te imaginás que sos?

8. **Ubiquen** en el texto los siguientes adverbios y **clasifiquenlos** semánticamente en hoja aparte. Luego, **subrayen** la locución adverbial e **indiquen** cómo está compuesta.

muchísimo – acaso – nunca – desdeñosamente –
a tiempo

• **Propongan** otras dos locuciones adverbiales, **indiquen** su composición y **empléenlas** en oraciones.

9. **Unan** con flechas la frase verbal con su correspondiente caracterización.

vas a engañar	tiempo compuesto
debía de habérsela recibido	perífrasis modal de obligación
ha faltado	perífrasis de futuro

B. **Lean** el siguiente fragmento y **resuelvan** las consignas.

Se fijó el cumpleaños del joven Conrad como fecha para los esponsales. Los invitados se encontraban reunidos en la capilla del castillo y todo estaba dispuesto para el oficio religioso, cuando se vio que faltaba el propio Conrad. Manfred, que no había visto marcharse a su hijo e impaciente ante el mínimo retraso, mandó a uno de los criados en busca del joven príncipe. El sirviente no se había ausentado tan siquiera el tiempo necesario para cruzar el patio hasta los aposentos de Conrad, cuando regresó corriendo, sin aliento y alteradísimo, con los ojos desorbitados y echando espuma por la boca. Sin decir palabra, señaló hacia el patio. Los invitados estaban presos de asombro y terror.

HORACE WALPOLE, *EL CASTILLO DE OTRANTO*, BUENOS AIRES, HYSPIAMÉRICA, 1983.

1. **Subrayen** en el fragmento, con distintos colores, tres participios, dos gerundios y dos infinitivos.

a. **Copien** en hoja aparte el participio del fragmento leído que se encuentra modificado por un circunstancial de lugar y el gerundio modificado por un objeto directo.

b. **Completen** con el tipo de verboide adecuado las siguientes oraciones.

- lo que le había pasado a su hijo espantaba a Manfred.
- Conrad yacía por una descomunal armadura.
- La madre de Conrad huyó del salón que todo fuese una pesadilla.

2. **Encierren** entre corchetes ([]) una oración compuesta por coordinación y entre paréntesis (()), las proposiciones. Luego, **señalen**, en cada proposición, el núcleo verbal y el sujeto.

3. En hoja aparte, **transformen** la última oración del fragmento en una oración con predicado no verbal nominal.

4. **Busquen** en el texto y **copien** en hoja aparte una oración con sujeto tácito y otra cuyo núcleo verbal sea una construcción pasiva con se.

5. **Analicen** la oración que sigue y **señalen** con un asterisco (*) el lugar del texto donde podría insertarse.

Era una noche oscura y desapacible.

6. **Completen** el siguiente esquema actancial.

Sujeto: *Manfred*. Objeto:

Ayudante:

Destinador:

Destinatario: *Manfred, la novia y los invitados*.

7. En hoja aparte, **expongan** los elementos del fragmento que crean una atmósfera propia para que se desarrolle un relato de terror.

EVALUACIÓN 3. Capítulos 6, 7 y 8

A. Lean el siguiente texto y **resuelvan** las consignas.

Capítulo 2. La estrella fugaz (fragmento)

Luego llegó la noche en que cayó la primera estrella. Se la vio por la mañana temprano volando sobre Winchester en dirección al este. Pasó a gran altura, dejando a su paso una estela llameante. Centenares de personas deben haberla divisado, tomándola por una estrella fugaz. Albin comentó que dejaba tras de sí una estela verdosa que resplandecía durante unos segundos. Denning, que era nuestra autoridad máxima en la materia, afirmó que, al parecer, se hallaba a una altura de noventa o cien millas, y agregó que cayó a la Tierra a unas cien millas al este de donde él se hallaba. Yo me encontraba en casa a esa hora. Estaba escribiendo en mi estudio, y aunque mis ventanas dan hacia Ottershaw y tenía corridas las cortinas, no vi nada fuera de lugar. Empero, ese objeto extraño que llegó a nuestra Tierra desde el espacio debe haber caído mientras me encontraba yo allí sentado, y es seguro que lo habría visto si hubiera levantado la vista en el momento oportuno. Algunos de los que la vieron pasar afirman que viajaba produciendo un zumbido especial. Por mi parte, yo no oí nada. Muchos de los habitantes de Berkshire, Surrey y Middlesex deben haberla observado caer y en su mayoría la confundieron con un meteorito común.

Nadie parece haberse molestado en ir a verla esa noche.

Pero a la mañana siguiente, muy temprano, el pobre Ogilvy, que había visto la estrella fugaz y que estaba convencido de que el meteorito se hallaba en campo abierto, entre Horsell, Ottershaw y Woking, se levantó de la cama con la idea de hallarlo. Y lo encontró, en efecto, poco después del amanecer y no muy lejos de los arenales. El impacto del proyectil había hecho un agujero enorme, y la arena y la tierra fueron arrojadas en todas direcciones sobre los brezos, formando montones que eran visibles desde una milla y media de distancia. Hacia el este habíase incendiado la hierba y el humo azul elevábase al cielo.

El objeto estaba casi enteramente sepultado en la arena, entre los restos astillados de un abeto que había destrozado en su caída. La parte descubierta tenía el aspecto de un enorme cilindro cubierto de barro y sus líneas exteriores estaban suavizadas por unas incrustaciones como escamas de color parduzco. Su diámetro era de unos treinta metros.

Ogilvy acercóse al objeto, sorprendiéndose ante su tamaño y más aún de su forma, ya que la mayoría de los meteoritos son casi completamente esféricos. Pero estaba todavía tan recalentado por su paso a través de la atmósfera, que era imposible aproximarse. Un ruido raro que le llegó desde el interior del cilindro lo atribuyó al enfriamiento

desigual de su superficie, pues en aquel entonces no se le había ocurrido que pudiera ser hueco.

Permaneció de pie al borde del pozo que el objeto cavara para sí, estudiando con gran atención su extraño aspecto, y muy asombrado debido a su forma y color desusados. Al mismo tiempo sospechó que había cierta evidencia de que su llegada no era casual. Reinaba el silencio a esa hora y el sol, que se elevaba ya sobre los pinos de Weybridge, comenzaba a calentar la Tierra. No recordó haber oído pájaros aquella mañana y es seguro que no corría el menor soplo de brisa, de modo que los únicos sonidos que percibió fueron los muy leves que llegaban desde el interior del cilindro. Se encontraba solo en el campo.

Súbitamente notó con sorpresa que parte de las cenizas solidificadas que cubrían el meteorito estaban desprendiéndose del extremo circular.

Caían en escamas y llovían sobre la arena. De pronto cayó un pedazo muy grande, produciendo un ruido que le paralizó el corazón.

H. G. WELLS, LA GUERRA DE LOS MUNDOS (1897), MADRID, EDAF, 1973.

- 1. Seleccionen** la opción adecuada para caracterizar al narrador del fragmento. **Justifiquen** su elección en hoja aparte. El fragmento de *La guerra de los mundos* es narrado por...
 - un narrador en primera persona protagonista que narra lo que le sucedió.
 - un narrador en tercera persona que conoce todo lo que ocurre.
 - un narrador en primera persona, testigo de los hechos.
- 2. Respondan** en hoja aparte cuál es el punto de vista que el narrador adopta a partir del párrafo que comienza con la siguiente expresión: "Pero a la mañana siguiente...".
- 3. Completen** en hoja aparte los testimonios que cita el narrador respecto de la caída de la "estrella".

Albin comentó que...

Denning afirmó que...

Algunos que la vieron pasar sostenían que...

- a. Subrayen** la clase de proposición incluida con la que completaron los testimonios.

Proposición incluida adjetiva – Proposición incluida sustantiva – Proposición incluida adverbial

- b. Transformen** en hoja aparte las palabras de Albin en un discurso referido en estilo directo.



4. Escriban en hoja aparte un texto en el que expliquen por qué el fragmento de *La guerra de los mundos*, de H. G. Wells, puede considerarse perteneciente a una obra de ciencia ficción.

5. Analicen en hoja aparte las siguientes oraciones.

- Ogilvy permaneció en el sitio donde el objeto había cavado un pozo.
- Notó con sorpresa que parte de las cenizas solidificadas que cubrían el meteorito estaban desprendiéndose del extremo circular.
- Aunque mis ventanas dan hacia Ottershaw y tenía corridas las cortinas, no vi nada fuera de lugar.
- Ese objeto extraño que llegó a nuestra Tierra cayó mientras yo escribía.
- Sorprendiéndose por la forma del objeto, Ogilvy se acercó cautelosamente.

6. Completen en hoja aparte las siguientes oraciones de modo tal que expresen condiciones imposibles. Luego, **analícenlas** sintácticamente.

Si (saber)... que el meteorito era una nave marciana, los terrícolas (ser)... más cautelosos.

Si Ogilvy (comprendido)... los indicios de esa mañana, no (acercarse)... a los arenales.

7. Identifiquen en el fragmento leído los siguientes recursos cohesivos. Luego, **cópienlos** en hoja aparte.

- Dos anáforas.
- Dos casos de hiperonimia.
- Una elipsis de sujeto.
- Tres palabras que formen parte del campo léxico de *estrella*.

8. Identifiquen los conectores en las siguientes oraciones y **reemplácenlos** por otros del mismo significado.

- Estaba escribiendo en mi estudio, y aunque mis ventanas dan hacia Ottershaw y tenía corridas las cortinas, no vi nada fuera de lugar.
- Ogilvy acercóse al objeto, sorprendiéndose ante su tamaño y más aún de su forma, ya que la mayoría de los meteoritos son casi completamente esféricos.
- Ogilvy atribuyó el ruido al enfriamiento desigual del meteorito, pues no había imaginado que pudiera ser hueco.

9. Expliquen en hoja aparte dos recursos humorísticos a los que se podría recurrir para transformar la novela de ciencia ficción de H.G. Wells en una parodia del género.

B. Lean el siguiente poema y **resuelvan** las consignas.

Sub-umbra*

Tú no lo sabes... mas yo he soñado
entre mis sueños color de armiño,
horas de dicha con tus amores
besos ardientes, quedos* suspiros
cuando la tarde tiñe de oro
esos espacios que juntos vimos,
Cuando mi alma su vuelo emprende
a las regiones de lo infinito
aunque me olvides, aunque no me ames
aunque me odies, ¡sueño contigo!

JOSÉ ASUNCIÓN SILVA.

*Sub umbra: En latín, "bajo la sombra".

*Quedo: Quieto.

1. Identifiquen y copien en hoja aparte en dos columnas los pronombres personales y posesivos que se refieren al yo lírico y los que se refieren a su destinataria.

• **Escriban** en hoja aparte una oración que sintetice el tema del poema.

2. Seleccionen la opción adecuada. El poema tiene versos de...

- nueve sílabas.
- diez sílabas.
- once sílabas..

• **Subrayen** un ejemplo de sinelefa y otro de hiato.

3. Analicen la rima del poema.

4. Copien a continuación un ejemplo de anáfora y otro de personificación.

.....

.....

.....

.....

• **Analicen** sintácticamente la siguiente oración. En hoja aparte, copien la oración reemplazando el incluyente por otro de la misma clase.

- Aunque me odies, sueño contigo.

5. Expliquen en hoja aparte el significado de la metáfora "Cuando mi alma su vuelo emprende".



En los últimos años, el creciente impacto de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) ha modificado sustancialmente los modos de apropiación y difusión del conocimiento en la sociedad. La escuela, en tanto marco institucional privilegiado de la enseñanza y el aprendizaje, no puede permanecer ajena a ese impacto, si quiere cumplir con los objetivos que dan razón a su misma existencia. Por este motivo, es necesario que los docentes se interioricen, día a día, en el manejo de las nuevas tecnologías y las utilicen como herramientas de trabajo en el aula.

En las páginas que siguen, se ofrece una selección de recursos para aprovechar las TIC, todos ellos gratuitos y de fácil acceso a través de internet, que pueden ser de utilidad para el abordaje y la profundización de ciertos temas. (Se debe tener presente que, en algunos casos, el usuario debe registrarse para poder emplearlos). Además, se proponen dos proyectos en los que se aplican algunos de esos recursos.

Blogs. Son herramientas de edición de sitios web gratuitos, que pueden utilizarse para compartir textos, fotos y videos. Además, permiten añadir comentarios de



los eventuales visitantes del sitio. De fácil manejo, cuentan con una serie de plantillas mediante las cuales se puede personalizar el diseño. Entre los servidores de blogs más conocidos se encuentran *Blogger* (www.blogger.com) y *WordPress* (www.wordpress.com).

Códigos QR. Los códigos QR (abreviatura en inglés de *quick response code*, "código de respuesta rápida") se utilizan para codificar información y enlaces a sitios web. Pueden ser leídos con la cámara de los teléfonos celulares inteligentes (*smartphones*) para acceder directamente al contenido codificado.

El sitio *QR-Code* (www.qrcode.es) cuenta con una herramienta para generar códigos QR. La aplicación para leer códigos QR puede descargarse desde los sitios que se detallan a continuación, indicando como criterio de búsqueda *QR*.



QR-Code

- Teléfonos inteligentes con sistema operativo Android: *Google Play* (<http://play.google.com/store>).
- Teléfonos inteligentes con sistema operativo iOS: *iTunes* (www.apple.com/es/itunes/).
- Teléfonos inteligentes con sistema operativo Windows Mobile: *Windows Mobile* (www.windowsphone.com/es-ar).

Publicaciones online. Existen diversos servicios en internet que permiten no solo leer revistas, diarios y libros en formato digital, sino también crearlos y publicarlos. Dos de estos servicios en línea son *Calaméo* (<http://es.calameo.com/>) e *Issuu* (<http://issuu.com/>).



Videos online. Sitios como *YouTube* (www.youtube.com) y *Vimeo* (<http://vimeo.com/>) son, además de una amplia fuente de recursos audiovisuales, plataformas que permiten compartir videos en internet. *YouTube* cuenta también con sistemas de edición en línea y una variedad de herramientas para mejorar la presentación de las propias producciones, como subtítulos, enlaces y notas.



Audio. A la hora de pensar en editar y compartir archivos de audio (canciones, lecturas o conferencias), hay algunos programas de descarga y uso libres que permiten grabar y editar sonidos; uno de los más populares es *Audacity* (www.audacity.sourceforge.net). Si se desea compartir música y audio, puede hacerse a través de redes sociales específicas para este tipo de archivos, como *Goear* (www.goear.com) y *SoundCloud* (www.soundcloud.com) (en inglés).



Cómics. En internet se encuentra una serie de aplicaciones, disponibles tanto en línea como para su uso en celulares, que permiten crear imágenes similares a los cómics a partir de archivos de fotografías, o bien realizando nuevas capturas. Mediante la combinación de diversas imágenes, pueden crearse tiras de historietas. Entre las aplicaciones de este tipo de acceso en línea, se halla *Cartoon Photo* (<http://cartoon.photo/es/>).



Cartoon camera

Si se dispone de un teléfono celular inteligente con sistema operativo Android, pueden utilizarse *Cartoon Camera* o *Comic Maker*, ambas aplicaciones descargables desde *Google Play*.



Búsqueda de imágenes.

Son muchos los sitios web especializados en la búsqueda de imágenes. Además de la conocida extensión del buscador *Google –Google imágenes* (<http://images.google.com>), existen numerosos bancos de imágenes, algunos de los cuales ofrecen fotografías libres de derechos. La organización *Creative Commons* dispone de un buscador específico (<http://search.creativecommons.org/?lang=es>), que incluye la posibilidad de acotar la búsqueda a este tipo de imágenes dentro de diversos sitios, como *Flickr* (www.flickr.com) y el mismo *Google*.



Presentaciones. El uso de diapositivas realizadas mediante programas informáticos de presentación, como *PowerPoint* de Microsoft y *Keynote* de Apple (ambos de distribución comercial), se ha convertido en un recurso habitual para acompañar las exposiciones orales. Actualmente, además de los programas mencionados, se puede disponer de diversas aplicaciones de uso libre, entre las que se destacan *Impress*, del paquete *Apache OpenOffice* (www.openoffice.org/es), *Prezi* (<http://prezi.com/>) y *Projeqt* (www.projeqt.com). Estas dos últimas ofrecen herramientas que permiten armar presentaciones más dinámicas que las tradicionales.



Carteleras virtuales. Las carteleras son ampliamente utilizadas en la escuela, ya sea para la exhibición de imágenes o de avisos de interés para los alumnos, o para que estos organicen sus propias producciones. *Padlet* (www.padlet.com) es una herramienta web para crear carteleras virtuales, a las que se accede desde la computadora. A las características de cualquier cartelera tradicional realizada en un soporte material, *Padlet* añade las propias del formato digital: además de textos e imágenes, en las carteleras virtuales pueden *colgarse* enlaces a sitios web, capturas de imágenes obtenidas mediante cámaras digitales e información almacenada en códigos QR.



padlet

Infografías. Las infografías, en las que se combinan recursos gráficos y textuales, son una forma cada vez más extendida de organizar la información, puesto que permiten sintetizar los aspectos centrales de un tema de manera atractiva. *Easelly* (www.easel.ly) es una aplicación en línea para crear infografías de manera sencilla. Otras opciones interesantes son *Wordle* (www.wordle.net) y *Tagxedo* (www.tagxedo.com), que organizan automáticamente un texto provisto por el usuario en una *nube de etiquetas*. *Tagxedo* ofrece, además, la posibilidad de elegir entre diversos contornos para organizar el texto, de manera que este forme una figura.



Tagxedo

Actividades multimedia. Cada vez son más frecuentes los sitios educativos que ofrecen aplicaciones y otros tipos de herramientas para que los docentes generen actividades, y organicen y compartan sus propios recursos didácticos. Además del portal del Ministerio de Educación de la Argentina *Educ.ar* (www.educ.ar), otros sitios recomendables son *exeLearning* (www.exelearning.net), *educaplay* (www.educaplay.com) y *zonaClic* (<http://clic.xtec.cat/es/>).



zonaClic

Proyecto 1: Radioteatros

El radioteatro es un género que fue muy popular en la primera mitad del siglo xx, y que tiene la ventaja de requerir una producción relativamente sencilla. Este proyecto propone transformar un relato de ciencia ficción en una obra teatral que se presentará mediante el audio aprovechando algunas de las posibilidades que ofrecen las TIC para su elaboración, tales como efectos sonoros, grabadores y software de edición de audio, así como redes sociales para compartir este tipo de archivos. Si no conocen el género, convendrá que escuchen algunos capítulos de radioteatros antes de comenzar a trabajar. Al final de esta página encontrarán algunas recomendaciones al respecto.

1. **Reúnanse** en grupos de cinco o seis compañeros y **relean** el capítulo 7 de *Lengua y literatura 3* para proponer una adaptación sonora del cuento “Una muerte”, de Héctor G. Oesterheld.
2. **Elijan** un punto de vista para narrar la historia (revisen, si lo necesitan, el concepto en la página 145 del capítulo 7 del libro) y **dividanla** en escenas. Tengan en cuenta, para eso, el pasaje de un narrador a otro, de un tiempo a otro, de un espacio a otro. Pueden revisar los conceptos de *historia y relato* (página 141) para decidir el orden de los hechos de la historia en el relato del radioteatro. Por ejemplo, si toman el punto de vista del amigo del pajarero, una primera escena puede ser aquella en la que el Churrinche entierra al Jon, antes de que llegue el amigo del extraterrestre muerto.
3. **Elaboren** el guion identificando los tres elementos principales: Diálogos y personajes – Narración (voz en *off*) – Efectos sonoros.
 - a. **Preparen** una grilla en una hoja de cálculo o en un procesador de texto con las columnas correspondientes.
 - b. **Realicen** las adaptaciones necesarias y **revisen** las transposiciones que el género requiera para el formato sonoro. Tengan en cuenta qué información ofrecida por los personajes o el narrador necesita ser especificada por una voz en *off* o por sonidos, y cuál no.
4. **Busquen** y **seleccionen** los efectos sonoros. Pueden consultar páginas especializadas de internet, audios de *YouTube*, o rescatarlos de discos o películas. No es necesario que todos los efectos tengan formato digital; también se los puede generar en el momento, como en el caso de los aplausos, los pasos o los golpes.

- a. Cuando la lista de sonidos esté completa, **agreguen** al guion la ubicación de cada uno.
- b. **Guarden** los sonidos seleccionados en el formato .mp3 o .wav, para evitar problemas cuando llegue el momento de la edición.

5. **Hagan** varios ensayos antes de grabar el radioteatro.
6. **Busquen** un lugar silencioso en una casa o dentro de la escuela y **consigan** el dispositivo que emplearán para la grabación de los diálogos, las narraciones y los efectos que no sean digitales: pueden ser grabadores digitales, computadoras con micrófono, *tablets* o celulares.
7. Una vez que estén grabados los diálogos y la narración del radioteatro, **descarguen** el archivo en la computadora y **agreguen** los efectos digitales. Para editar, se recomienda el uso del programa *Audacity*, que es de descarga y uso libres. Este *software* permite trabajar en varias pistas, es decir, se pueden separar los efectos digitales de la grabación original y ubicarlos en los momentos que corresponda. Además, ustedes podrán reducir o extender algunos silencios, o suprimir diálogos que no sean parte del guion.
 - **Armen** el archivo final.
8. **Compartan** el archivo con toda la clase. Pueden hacerlo a través de internet, incluirlo en blogs u otros sitios, o a través de redes como *Goear* o *SoundCloud*. Si eligen esta última opción, deberán crear un usuario: puede ser uno para el curso o uno por equipo.

Algunos enlaces de interés

- Programa de teatro radiofónico *Las dos carátulas*, emitido por Radio Nacional (AM 870) (<http://goo.gl/ogAuoq>).
- Radioteatros históricos - Fábula de la Bolsa de Pan (1975), en *YouTube* (<http://goo.gl/suXSfN>).
- Orson Welles, *La guerra de los mundos* (1938), en *YouTube* con subtítulos en español (<http://goo.gl/bSXy7F>).
- *Audacity* (www.audacity.sourceforge.net).
- *Tutorial Audacity* (<http://goo.gl/w21ptt>).
- *Goear* (www.goear.com).
- *SoundCloud* (www.soundcloud.com).

Proyecto 2: Historietas

La historieta es otro género popular que requiere la combinación de varios códigos: en este caso, el verbal escrito, el icónico y la tipografía. En este proyecto se propone crear una tira humorística a partir de fotografías que luego se convertirán en viñetas de historieta mediante el uso de aplicaciones web o para teléfonos celulares. Pueden comenzar el trabajo relejendo las tiras del dibujante y humorista Miguel Rep con las que inicia cada capítulo de Lengua y Literatura 3. Observen cómo cada una de ellas se vincula con los temas y géneros trabajados en los capítulos correspondientes, lo que demuestra que la historieta, como tantos otros, es un género muy “flexible” que se presta para abordar incontables temáticas.

- 1. Reúnanse** en grupos de cuatro integrantes como máximo y **elijan** un relato con humor para transformarlo en historieta. Puede ser alguno de los cuentos del libro o de la *Introducción a la literatura*, otro que conozcan y hayan leído, o uno que creen ustedes. También pueden recrear alguno de los poemas en forma paródica, tomando el tema y los recursos poéticos, y haciendo las transformaciones necesarias para que resulte un texto humorístico. Tengan en cuenta las características del relato de humor que se exponen en el capítulo 8 de *Lengua y literatura 3*.
- 2. Lean** el cuento y **definan** qué escenas se transformarán en viñetas. Es conveniente que la historieta no tenga más de diez viñetas, dada la complejidad de la producción. (Por esa razón, es una buena opción producir una poesía en historieta: el lenguaje poético puede decir mucho en no demasiadas palabras). A continuación, **armen** un guion gráfico (*storyboard*), con un boceto de las escenas y el texto que acompañará cada viñeta. Este recurso les permitirá pensar los escenarios, la caracterización de los personajes y también funcionará a modo de guion para la producción fotográfica. Tengan presente que los textos de los diálogos deben ser sintéticos para que cada globo no ocupe demasiado espacio en la viñeta. Recuerden que pueden insertar texto en los recuadros llamados *cartuchos*, entre dos viñetas o en la parte superior de una viñeta, por fuera de la imagen.
- 3. Consigan** los elementos necesarios para la caracterización de los personajes, y la ubicación requerida para los

escenarios. Pueden consultar al docente de Plástica para definir el vestuario y el maquillaje.

- 4. Tomen** las fotografías. **Asegúrense** de que la posición de los personajes y los gestos sean claros para la lectura. **Consideren** también dónde se ubicarán los globos de diálogo en la imagen obtenida, para aprovechar el espacio de manera óptima. Si cuentan con un celular o una *tablet* con sistema operativo *Android*, pueden capturar las imágenes utilizando la aplicación *Cartoon Camera*, de descarga gratuita. Esta aplicación les permitirá obtener fotografías que ya tengan un estilo de dibujo a mano alzada y una graduación de colores similar a la de un cómic.
- 5.** En el caso de que no cuenten con la aplicación *Cartoon Camera*, una vez concluida la sesión fotográfica, **conviertan** las fotografías en viñetas de historieta utilizando el servicio que ofrece el sitio <http://cartoon.pho.to/es/>. Lo único que tienen que hacer es subir una por una las fotografías y aplicar el “Efecto dibujo animado” con el fin de obtener una versión ilustrada de las imágenes. Una vez que todas las fotografías hayan pasado por el tratamiento de dibujo animado –tanto desde un celular, una *tablet* o mediante la web– **compílenlas** en formato de historieta o tira cómica, según la cantidad de viñetas, utilizando un programa de presentación de diapositivas como *Power Point*, *Google Apps* o *Impress*. Por último, **agreguen** los globos de diálogo con los textos correspondientes.
- 6.** Una vez que esté lista la diagramación de la tira cómica, **unifiquen** las imágenes y **guárdenlas** como si fuera una sola. De este modo, será posible imprimir la historieta, compartirla a través de redes sociales o realizar una publicación en línea con todas las tiras, utilizando la plataforma *Calaméo*.

Enlaces de interés

- *Cartoon Camera* (<http://goo.gl/S5knyQ>).
- *Comic Maker* (<http://goo.gl/CZNjmn>).
- Página para crear efecto de dibujos animados (<http://cartoon.pho.to/es/>).
- *Impress* (<http://goo.gl/MLvJWP>).
- *Calaméo* (<http://es.calameo.com/>).



Kapelusz
norma

 /kapeluszeditora

 @kapeluszeditora

CC 29006684

ISBN 978-950-13-1038-2

