



Avanza

# # Lengua y Literatura 2

Prácticas del lenguaje

Kapelusz  
norma

# Guía docente



CC 61076413  
ISBN 978-950-13-1996-5  
9 789501 319965

**Diseño gráfico**

Valeria Bisutti.  
Jimena Ara Contreras.  
Sebastián Caro.  
Clara Gimenez.  
Brenda Fernández.

**Diseño de cubierta**

Valeria Bisutti.  
Sebastián Caro.  
Brenda Fernández.

**Diseño de maqueta**

Valeria Bisutti.

**Diagramación**

Natalia Udrisard.

**Corrección**

Ana Belén Hermann.

**Documentación gráfica**

Estefanía Jiménez.

**Ilustraciones de cubierta**

Ezequiel Quines y Héctor Borlasca.

**Fotografías de cubierta**

*Collage* Shutterstock.com

**Gerencia de Producción**

Gregorio Branca.

Avanza: Lengua y Literatura 2. Prácticas del lenguaje: guía docente /  
Pabla Diab... [et al.], - 1.a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Kapelusz, 2017.

48 pp.; 28 x 20 cm.

ISBN 978-950-13-1996-5

1. Guía del Docente. I. Diab, Pabla  
CDD 371.1

**© KAPELUSZ EDITORA S. A., 2017**

Av. Leandro N. Alem 1074, piso 7 (C1001AAR).  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.  
Internet: [www.kapelusznorma.com.ar](http://www.kapelusznorma.com.ar)  
Teléfono: (54-11) 2152-5100.  
Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.  
Hecho el depósito que marca la Ley N.º 11.723.

ISBN: 978-950-13-1996-5

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico o el de almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.



# Avanza

# #Lengua y Literatura 2

Prácticas del lenguaje

**Kapelusz**  
**norma**

# Guía docente



**Avanza #Lengua y Literatura 2** es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

**Jefa de Arte y Gestión editorial**  
Valeria Bisutti.

**Responsable del área de Lengua**  
Mariana Podetti.

**Equipo colaborador Editora**  
Ignacio Miller.

**Equipo autoral**  
Pabla Diab.  
Ignacio Miller.  
Mónica Rodríguez.  
Daniela Rovatti.

## Índice

Presentación .....	4
RAD. ¿Qué es la Red de Apoyo Digital? .....	6
Planificaciones .....	8
Solucionario .....	17
Actividades con la <i>Antología literaria</i> .....	42
Evaluaciones .....	46





## LA PROPUESTA DE LA SERIE AVANZA

El objetivo primordial de la serie Avanza es doble: por un lado, se propone ofrecer los contenidos curriculares organizados en una secuencia didáctica; por otro, procura establecer un diálogo con las nuevas formas de comunicación y de producción de conocimiento que se han desarrollado en los últimos años a partir de la evolución de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). En este sentido, la serie apunta a valorar la construcción de conocimientos sistemáticos y, al mismo tiempo, recuperar las habilidades, las destrezas y aquellos conocimientos que los alumnos incorporan fuera del ámbito escolar: el aprendizaje informal o, como suele llamarse en la bibliografía especializada, el *aprendizaje invisible*. La introducción de esta metáfora, propuesta por Cristóbal Cobo y John Moravec<sup>1</sup>, constituye un punto de partida para reflexionar sobre la necesidad de tender un puente entre el aprendizaje formal y el informal, entre la dimensión individual y la dimensión colectiva del aprendizaje, y entre las habilidades cognitivas y las socioemocionales. Tanto la selección y la organización de los contenidos de los capítulos como su presentación estética responden a la finalidad de facilitar esta reflexión.

Una de las características más notorias del contexto actual –que las nuevas tecnologías han contribuido a constituir– es el lugar central que se les otorga al acceso a la información y a la posibilidad de que el conocimiento adquirido pueda ser utilizado en la producción de nuevos saberes. Podríamos afirmar que desde hace algunas décadas asistimos a un uso *intensivo* del conocimiento. Frente a este escenario, diversos organismos internacionales (entre ellos, la Unesco) se han ocupado de definir el conjunto de capacidades y habilidades necesarias en la formación de los futuros ciudadanos y trabajadores, conjunto que se conoce con la denominación de *competencias del siglo XXI*.

En la propuesta didáctica de esta serie, las habilidades y capacidades del siglo XXI constituyen uno de los fundamentos primordiales. De modo transversal, se fomenta el desarrollo de estas competencias y habilidades a partir de actividades que propician la comunicación entre pares y con el docente, la colaboración, el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad.

Otra arista del desarrollo tecnológico de los últimos años que ha modificado el modo de consumir contenidos –y, por lo tanto, también ha provocado cambios en los procesos de adquisición de conocimientos– es la aparición de dispositivos móviles. En efecto, las computadoras portátiles, los teléfonos celulares y las tabletas permiten acceder a la información en cualquier lugar y en todo momento. Así, se ha dado lugar a lo que se conoce como *aprendizaje ubicuo*: las fronteras entre ámbitos que, hasta hace poco tiempo, considerábamos espacios y actividades

diferenciados (por ejemplo, la escuela y el hogar, el trabajo y el juego) se diluyen o, al menos, ya no están tan claramente diferenciadas<sup>2</sup>.

Para dar respuesta a las nuevas modalidades de aprendizaje, la serie Avanza ofrece una plataforma educativa para el aula, RAD (Red de Apoyo Digital). De este modo, los estudiantes pueden aprovechar las dos modalidades de aprendizaje: la proximidad de la enseñanza presencial y la lectura del libro en un soporte físico, por un lado, y la flexibilidad de un entorno virtual, por otro.

## AVANZA LENGUA Y LITERATURA

La serie Avanza Lengua y Literatura ha sido concebida para favorecer la interacción de los estudiantes con los contenidos curriculares y estimular la participación, la expresión de las opiniones y su fundamentación. Así, busca que los alumnos construyan nuevos saberes y desarrollen capacidades específicas que los prepararán para enfrentar los desafíos que implica ser ciudadanos en siglo XXI. La serie ofrece a los alumnos del nivel secundario la oportunidad de acrecentar sus habilidades en la práctica de la escritura, y formarse como lectores críticos para que puedan desempeñarse de manera competente en situaciones comunicativas variadas.

Cada uno de los ocho capítulos del libro, así como las secciones que los integran, fueron ideados para cumplir con la meta primordial del área: la incorporación de los estudiantes en la cultura oral y escrita, y, a través de ella, en el ejercicio de la participación como ciudadanos. Por esta razón, cada capítulo se organiza en torno a un género literario determinado u otro género discursivo. Del mismo modo, a lo largo de todos los capítulos, se presentan variados recuadros de reenvío, con indicaciones, preguntas y sugerencias que, además de constituir el libro como un espacio de diálogo y circulación, fomentan el ejercicio de la lectura no lineal y amplían el juego del conocimiento hacia otras instancias.

Los libros de la serie están acompañados por una *Antología literaria*, con textos seleccionados por Graciela Bialek, especialista en promoción de la lectura y autora de numerosas novelas, algunas de ellas publicadas por editorial Norma en su colección Zona Libre, como *Si tu signo no es cáncer* (2004) y *El jamón del sánguiche* (2008).

## ORGANIZACIÓN DE LOS CAPÍTULOOS

### Apertura: Ingresar

Las aperturas de los capítulos recuperan una práctica cada vez más habitual en la cultura digital: la intervención y reelaboración de contenidos. Con una imagen de gran tamaño y actividades que apelan al conocimiento y a la cultura digital de los alumnos

<sup>1</sup> Cristóbal Cobo Román y John W. Moravec, *Aprendizaje invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*, Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2011. Disponible en: [www.aprendizajeinvisible.com](http://www.aprendizajeinvisible.com)

<sup>2</sup> Nicholas C. Burbules, "Los significados de *aprendizaje ubicuo*", en *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 22 (104), 2014. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.14507/epaa.v22.1880>

## Presentación

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 2

(sección *Ingresar*), cada apertura invita desde el comienzo a apropiarse de los contenidos y a interactuar con la página mediante un lenguaje que los alumnos aprecian y dominan.

### Ventanas de lectura

Las *Ventanas de lectura* ofrecen textos pertenecientes a los géneros y los tipos textuales presentados en cada capítulo. La selección se destaca por su cuidado, y alterna textos clásicos y contemporáneos. Cada ventana de lectura se abre con preguntas disparadoras para despertar la motivación del lector y generar un intercambio oral. Así, los estudiantes podrán anticipar hipótesis e intercambiar puntos de vista. Estas actividades, que ponen en juego estrategias propias de la oralidad, darán al docente una oportunidad para guiar a los estudiantes en la adecuación del registro oral al ámbito formal, práctica con la que, seguramente, no están del todo familiarizados.

### Comprender y analizar

En la sección *Comprender y analizar*, se trabajan las lecturas a partir de actividades de vocabulario, de comprensión y de análisis. Esta sección busca generar una perspectiva crítica en los lectores en consonancia con los requerimientos actuales.

En efecto, frente a la abundancia de información que circula por las redes y a la variedad de textos que leemos y producimos diariamente, se hace imperativo formar lectores críticos que puedan gestionar la información.

### Hablar y escribir

La sección *Hablar y escribir* puede funcionar como un taller de producción oral y escrita, vinculado a los géneros y los tipos textuales analizados en el capítulo. Esta sección hace hincapié en la secuencia del proceso de producción de un texto, oral o escrito, y en la búsqueda y el análisis de diversas fuentes. Está organizada en dos partes: la primera presenta los pasos del proceso de producción oral, y la segunda, los de la producción escrita.

### Reflexión sobre el lenguaje

Las actividades de la sección *Reflexión sobre el lenguaje* han sido pensadas para que los estudiantes reflexionen, a partir de la práctica, sobre los conceptos teóricos en relación con la comunicación, la estructura de los textos y los contenidos gramaticales de la lengua; los sistematicen y los pongan en juego en nuevas prácticas.

### Aplicaciones para el estudio

En la sección *Aplicaciones para el estudio*, se presentan una lectura especialmente seleccionada y actividades destinadas a que los estudiantes fortalezcan las competencias de lectura y escritura específicas que se requieren para estudiar, como discriminar ideas principales de ideas secundarias, encontrar las palabras clave que sintetizan el contenido de un párrafo o elaborar resúmenes de textos pertenecientes a diversas tipologías.

### Linkeamos

La sección *Linkeamos* vincula las lecturas del capítulo con otros lenguajes artísticos. La información impresa se complementa generalmente con la exploración de sitios y páginas web específicos. De este modo, se pretende dar cuenta de la complejidad que, con el desarrollo y la democratización de internet, han adquirido los mensajes que consumimos y producimos a diario.

Tanto por la variedad de plataformas y soportes por los que circulan los mensajes –ya es habitual que un lector comience, por ejemplo, a leer una noticia en un periódico impreso y continúe en su versión digital– como por la complejidad del mensaje mismo, podemos afirmar que la comunicación es multimodal. Actualmente, los mensajes suelen integrar textos, imágenes fijas y en movimiento, audios... es decir, diversos modos de significación que se combinan: cada sistema semiótico está orientado a responder a diversas intenciones comunicativas.<sup>3</sup>

Por consiguiente, la exigencia para los lectores es cada vez mayor; de ahí que resulte necesario formar lectores entrenados en la decodificación multimodal, que discriminen los diversos formatos y los sentidos que se ponen en juego en cada uno.

### Con buena señal en valores

*Con buena señal en valores* es una sección que presenta temas de actualidad vinculados con el uso del lenguaje en el ejercicio de la ciudadanía. Las actividades propuestas invitan a los alumnos a informarse, discutir, expresar su opinión fundamentada, en suma, a reflexionar.

### Salir

La sección *Salir* cierra cada capítulo y propone actividades de integración, revisión y profundización de los conceptos allí vistos.

### Etiquetados en un proyecto

En *Etiquetados en un proyecto*, se presentan proyectos que, más que centrarse en el aspecto instrumental de la tecnología, se proponen fomentar la apropiación de los aspectos conceptuales de la cultura digital. Por eso, el foco está puesto en la organización de un verdadero trabajo colaborativo, la gestión de las etapas, la búsqueda de múltiples fuentes de información y el análisis de los datos, así como en la producción y la publicación del producto elaborado.

<sup>3</sup> El concepto de *multimodalidad* ha sido desarrollado, entre otros especialistas, por los semiólogos Gunther Kress y Theo van Leeuwen. Véase G. Kress y T. Van Leeuwen, *Multimodal Discourse. The Modes and Media of Contemporary Communication*, Londres, Arnold, 2001.



## ¿Qué es la Red de Apoyo Digital?

La Red de Apoyo Digital (RAD) es una plataforma de apoyo al aprendizaje activo, pensada para complementar y expandir el trabajo presencial en el aula. Esta plataforma es de fácil acceso y de manejo intuitivo. Entre sus funciones, le brinda al docente la posibilidad de administrar sus propios cursos.

## ¿Cómo ingresar?

En primer lugar, el docente debe ingresar y registrarse. Una vez hecho esto, cada alumno podrá también ingresar y registrarse. En todos los casos, es necesario tener una cuenta de correo electrónico.

1. En el navegador, transcriba la siguiente URL: <http://reddeapoyodigital.com/>
2. En el cuadro de diálogo, accione el botón "Regístrese".
3. Se abrirá un cuadro de diálogo en el que deberá ingresar su clave de acceso y su dirección de correo electrónico.
4. Valide su usuario y correo electrónico, además de ingresar correctamente la clave suministrada a continuación para acceder a la plataforma.
5. Cree su cuenta de usuario, suministrando los datos que se solicitan.
6. Busque el colegio al que pertenece.
7. Cree y vincule los cursos.

## ¿Qué materiales ofrece RAD?

- Libros digitalizados para los alumnos.
- Recursos y actividades multimedia.
- Mensajería interna.
- Material descargable.

## Sugerencias de uso

La plataforma RAD, que complementa las actividades presenciales insustituibles del aula, está pensada con fines educativos y para asistir las tareas del docente. Fomenta la alfabetización tecnológica de los estudiantes, así como su familiarización con los entornos virtuales.

La adopción de este tipo de entornos permite, en principio, incorporar la cultura digital a los procesos de enseñanza y aprendizaje, y así disminuir la brecha entre el aprendizaje informal y el aprendizaje formal. La alfabetización digital es indispensable para que los alumnos se formen en la cultura multimodal y estén preparados para desempeñarse profesionalmente. Por otra parte, a través de los entornos virtuales, los límites del aula física se hacen menos rígidos; los estudiantes ganan autonomía y se convierten en protagonistas de su aprendizaje.

Ampliar el aula con un entorno virtual no significa, por supuesto, abandonar ciertas prácticas

tradicionales eficaces, sino contar con una mayor cantidad y variedad de recursos. Por ejemplo, el libro digitalizado permitirá a los alumnos emprender otro tipo de lectura, y las actividades interactivas enriquecerán su práctica habitual. Además, el docente contará con más material para trabajar.

Con la incorporación de RAD, el docente podrá poner en juego algunas estrategias pedagógicas que le permitirán optimizar el uso del tiempo presencial y potenciar las tareas para el hogar.

Además, en RAD el docente contará con un centro de mensajería, para incorporar una vía de comunicación con sus alumnos dentro de un entorno seguro y controlado.

La Red de Apoyo Digital es un primer paso hacia la digitalización de las aulas, de uso sencillo e intuitivo, que fomenta el desarrollo de las habilidades tecnológicas de este siglo.

Rad

# Red de Apoyo Digital

La Red de Apoyo Digital es una plataforma educativa de apoyo al aprendizaje activo.

Correo electrónico

Contraseña

**Ingresar** > [¿Olvidó su contraseña?](#)

[¿No se ha registrado?](#) > **Regístrate**

Para ingresar a RAD, digite su nombre de usuario y contraseña.

Red de Apoyo Digital (RAD).

Para visualizar este contenido se requiere Flash Player. Haga clic

Red de Apoyo Digital

También visita

AD

# Planificaciones

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 2

## Capítulo 1. Tras la pista

Objetivos		Contenidos		Situaciones didácticas		Recursos		Evaluación	
Que la escuela garantice situaciones en las que los alumnos logren:		Que las intervenciones docentes estén orientadas a:		Que las intervenciones docentes estén orientadas a:		Recursos		Evaluación	
<p><b>En relación con la literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y disfrutar cuentos policiales para descubrir y explorar las características del género.</li> <li>• Leer y analizar una novela policial.</li> <li>• Reconocer y apreciar las especificidades de la literatura en relación con otros lenguajes artísticos.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir acciones principales y secundarias.</li> <li>• Distinguir entre la historia del crimen y la historia de la investigación.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar activamente en conversaciones acerca de lecturas compartidas, temas de estudio y temas de interés general.</li> <li>• Presentarse oralmente.</li> <li>• Leer en voz alta producciones propias relacionadas con un cuento policial.</li> <li>• Usar un vocabulario acorde al tema tratado.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir un cuento policial.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre la comunicación y las variedades lingüísticas.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y comparar la información que ofrece el paratexto.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio de la ciudadanía:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer variedades lingüísticas y respetar la diversidad de la lengua.</li> </ul>	<p><b>Ventana de lectura a un cuento policial</b> <i>Poso en falso</i>, de Carmen Cisare López.</p> <p><b>Comprender y analizar</b> Las acciones y los personajes de la narración; el relato policial.</p> <p><b>Hablar y escribir</b> La autoperformación oral</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b> Escritura de un cuento policial</p> <p><b>La comunicación. Las funciones del lenguaje. Variedades de la lengua.</b> Estructura de las palabras. Familia de palabras. Prefijos y sufijos. Formación de palabras. Clases de palabras.</p> <p><b>Aplicaciones para el estudio</b> Lectura del paratexto.</p> <p><b>Ventana de lectura a una novela policial</b> <i>La plaza de los chicos rubios</i> (fragmento), de Osvaldo Aguirre y Eduardo González.</p> <p><b>Comprender y analizar</b> El policial negro.</p> <p><b>Linkeamos al cine</b> El cine policial.</p> <p><b>Con buena señal en valores</b> La crónica policial.</p> <p><b>Salir</b> <i>Trisezas de Boy City</i> (fragmento adaptado), de Raymond Chandler.</p> <p><b>Fichero de normativa</b> Palabras con <i>hie-</i> y <i>huc-</i>; prefijos griegos con <i>h-</i> y prefijos latinos y griegos con <i>b-</i>. Uso de la tilde en las palabras compuestas. Usos de <i>r y rr</i>, <i>y</i>, <i>x</i>; alternancia de <i>g y j</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar con obras artísticas que propicien la asociación de los conocimientos previos sobre los temas propuestos con la nueva información.</li> <li>• Propiciar actividades grupales que impliquen escuchar, comprender, interpretar y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>• Contraponer textos del género policial (cuentos, novelas, crónicas, cine) para analizar sus aspectos distintivos.</li> <li>• Proponer el análisis de obras literarias y pictóricas.</li> <li>• Proponer actividades que permitan clasificar palabras relacionando la clase con la función.</li> <li>• Inferir y aplicar algunas reglas sobre formación de palabras.</li> <li>• Realizar actividades de comprensión de textos y de vocabulario en un ambiente comunicacional.</li> <li>• Presentar situaciones que requieran realizar búsquedas de información en internet analizando las fuentes.</li> <li>• Presentar textos periodísticos diversos para analizar e inferir las características y los propósitos de cada uno.</li> <li>• Generar situaciones de intercambio en las cuales los alumnos se expresen con creciente seguridad y corrección.</li> <li>• Propiciar la escucha atenta y respetuosa de las intervenciones ajenas.</li> <li>• Ofrecer actividades en las que los alumnos monitoreen y evalúen sus procesos de aprendizaje.</li> <li>• Recurrir asiduamente al <i>Fichero de normativa</i> y a la <i>Antología literaria</i>.</li> </ul>	<p>Imágenes de obras artísticas, diarios y revistas en soporte papel y digital.</p> <p><b>Recursos web</b> <i>The Sherlock Holmes Museum</i>, <a href="http://www.sherlock-holmes.co.uk/video.html">www.sherlock-holmes.co.uk/video.html</a>; A. Poe, en <i>Literatura.us</i>, <a href="http://www.literatura.us/">www.literatura.us/</a> Relatos de Sherlock Holmes, de A. Conan Doyle, en <i>Biblioteca digital Ciudad Seva</i>, <a href="http://www.ciudadseva.com">www.ciudadseva.com</a>, <a href="http://goo.gl/IKSp6U">http://goo.gl/IKSp6U</a> "Apuntes sobre la novela policial", de R. Chandler, <a href="http://goo.gl/UYrooU">http://goo.gl/UYrooU</a>; <i>FilmAffinity</i>, <a href="http://www.filmaffinity.com">www.filmaffinity.com</a> <a href="http://goo.gl/XhY0y">http://goo.gl/XhY0y</a> Escena final de <i>Un largo adiós</i>, de R. Altman, <a href="https://goo.gl/EnKcbU">https://goo.gl/EnKcbU</a></p> <p><b>Fichero de normativa</b> Fichas 11, 12, 10, 35 y 37 a 40.</p> <p><b>Antología literaria</b> Páginas 6 a 11, 12 a 14 y 15 a 18.</p>	<p>Actividades varias del capítulo.</p> <p>Actividades de cierre del capítulo.</p> <p>Evaluación integradora.</p>					

# Planificaciones

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 2

Capítulo 2. Entre poetas		Situaciones didácticas	Recursos	Evaluación
Objetivos	Contenidos	Que las intervenciones docentes estén orientadas a:		
<p><b>Que la escuela garantice situaciones en las que los alumnos logren:</b></p> <p><b>En relación con la literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y disfrutar poemas para descubrir y explorar las características del género lírico.</li> <li>• Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos.</li> <li>• Asociar el género poético con la música y las canciones.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar el ritmo y la rima de los poemas.</li> <li>• Reconocer figuras retóricas: comparación, metáfora, imágenes sensoriales, personificación.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y temas de estudio.</li> <li>• Organizar sus aportes y el vocabulario con propósitos determinados: narrar, describir, opinar, preguntar y responder...</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir poemas.</li> <li>• Escribir romances</li> <li>• Escribir textos instructivos (netiquetas).</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los sustantivos, su formación y su clasificación semántica y morfológica.</li> <li>• Reconocer los pronombres personales y sus funciones.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar y seleccionar información en distintas fuentes.</li> <li>• Aplicar criterios para validar las fuentes y la información encontrada en ellas.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio de la ciudadanía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar acerca de la importancia de los reglamentos en general y de las nuevas formas que regulan el mundo digital en particular.</li> </ul>	<p><b>Ventana de lectura a un romance</b> "La doncella guerrera", anónimo.</p> <p><b>Ventana de lectura a poemas</b> "Soneto V", de Garcilaso de la Vega; "Soneto XXVII", de William Shakespeare.</p> <p><b>Comprender y analizar</b> La poesía. El verso y la estrofa. El ritmo: la medida y la acentuación de los versos. La rima.</p> <p><b>Hablar y escribir</b> Organización de un recital de poesía. Escritura de un romance.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b> El sustantivo: género y el número; formación de sustantivos. Las nominalizaciones. Clasificación semántica de los sustantivos. Los pronombres personales.</p> <p><b>Aplicaciones para el estudio</b> La búsqueda de información.</p> <p><b>Ventana de lectura a poemas</b> "Pedacito de cielo", de Homero Expósito; "Dificultades de la traducción", de Edgar Bayley; "Plátano", de Silvina Ocampo.</p> <p><b>Comprender y analizar</b> Las figuras retóricas.</p> <p><b>Linkeamos a una canción</b> Poesía y música.</p> <p><b>Con buena señal en valores</b> Las netiquetas.</p> <p><b>Salir</b> "Viejo calé Tortoni", de Baldomero Fernández Moreno.</p> <p><b>Fichero de normativa</b> Sufrijos de sustantivos con <i>cy s</i>, <i>con j</i>, <i>con z</i>, y <i>-ancia</i> y <i>-encia</i>. Adverbios y adjetivos con la misma forma. Reglas generales de tildación; el hiato acentual y la tilde diacrítica; la tilde en los pronombres interrogativos y exclamativos, y en los adverbios terminados en <i>-mente</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar con obras artísticas que propicien la asociación de los conocimientos previos sobre los temas propuestos con la nueva información.</li> <li>• Realizar actividades de ampliación de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>• Generar situaciones de intercambio para leer, escuchar, comprender y comentar oralmente obras poéticas.</li> <li>• Analizar las características de los textos poéticos, su organización y particularidades (estrofa, verso, métrica, rima, recursos estilísticos, figuras retóricas).</li> <li>• Posibilitar que los alumnos anticipen y elaboren conclusiones sobre las características del género lírico.</li> <li>• Ofrecer situaciones de recitado y escritura de poesía.</li> <li>• Propiciar actividades que ligen la poesía y la música.</li> <li>• Propiciar prácticas orales y escritas en las que se pongan en juego la reflexión y el análisis de distintos tipos de palabras (sustantivos y pronombres personales).</li> <li>• Proponer secuencias didácticas en las que los alumnos busquen información en distintas fuentes para trabajar criterios de validación.</li> <li>• Generar situaciones de revisión de escritos: propios y ajenos en un proceso de trabajo colaborativo.</li> <li>• Valorar la realización de borradores y el proceso de escritura de los alumnos.</li> <li>• Trabajar asiduamente con el <i>Fichero de normativa</i> y con la <i>Antología literaria</i>.</li> </ul>	<p>Obras pictóricas y musicales.</p> <p><b>Libros</b> AA. VV. <i>La mejor poesía</i>, Barcelona, Sex Barral, 1998.</p> <p><b>Recursos web</b> <i>Educar</i>, <a href="http://www.educar.es">www.educar.es</a> "Soneto XXVII" de Shakespeare, traducido por S. Sevilla: <a href="http://goo.gl/XsIhIX">http://goo.gl/XsIhIX</a> <i>Palabra virtual</i>, <a href="http://www.palabravirtual.com">www.palabravirtual.com</a> <i>Tamborileros</i>, <a href="http://www.tamborileros.com">www.tamborileros.com</a> Biblioteca Nacional, <a href="http://www.bn.gov.ar">www.bn.gov.ar</a> "Pedacito de cielo" por E. Rivero y por A. Troilo, <a href="http://goo.gl/wkamVb">http://goo.gl/wkamVb</a> y <a href="http://goo.gl/LSJKOH">http://goo.gl/LSJKOH</a> "Cantares" y "Para la libertad" por Joan M. Serrat: <a href="http://goo.gl/vsUAG8">http://goo.gl/vsUAG8</a> y <a href="http://goo.gl/eI0cdI">http://goo.gl/eI0cdI</a> "El romance del Conde Olmos" y "El romance del enamorado y la muerte", por María E. Walsh y Leda Valladares, <a href="http://goo.gl/P7rwfO">http://goo.gl/P7rwfO</a> y <a href="http://goo.gl/RZG7nB">http://goo.gl/RZG7nB</a> <i>Todo tango</i>, <a href="http://www.todoitango.com/garde/">www.todoitango.com/garde/</a> <i>FilmAffinity</i>, <a href="http://www.filmaffinity.com">www.filmaffinity.com</a> <i>Cines argentinos</i>, <a href="http://www.cinesargentinos.com.ar">www.cinesargentinos.com.ar</a> <i>Youtube</i>, <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a></p> <p><b>Fichero de normativa</b> Fichas 13 a 16 y 30 a 33.</p> <p><b>Antología literaria</b> Páginas 38 a 50.</p>	<p>Actividades variadas del capítulo. Actividades de cierre del capítulo. Evaluación integradora.</p>

## Planificaciones

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 2

## Capítulo 3. Historias de héroes

Objetivos		Contenidos	Situaciones didácticas Que las intervenciones docentes estén orientadas a:	Recursos	Evaluación
Que la escuela garantice situaciones en las que los alumnos logren:					
<p><b>En relación con la literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y distinguir historias de aventuras para descubrir y explorar las características del género.</li> <li>• Relacionar la literatura y el cine como formas de narrativa.</li> <li>• Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y describir las características del héroe y el esquema actancial.</li> <li>• Aplicar los componentes del esquema actancial en producciones propias.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas, temas de estudio y de interés general.</li> <li>• Leer producciones propias y escuchar producciones ajenas.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir aventuras respetando las características del género.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los verbos, sus conjugaciones, su formación (raíz y desinencia verbal), tiempos, modos, persona y número.</li> <li>• Distinguir entre verbos regulares e irregulares.</li> <li>• Conocer la ortografía de algunos verbos regulares e irregulares.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir información pertinente y accesorio utilizando las técnicas de subrayado e identificación de palabras clave.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio de la ciudadanía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercer la posibilidad de la participación ciudadana y de peticionar a las autoridades por temas de comunes.</li> <li>• Valorar el patrimonio cultural universal.</li> </ul>		<p><b>Ventana de lectura a un relato de aventuras</b> "Las conquistas del Ciri Campeador", versión de Cecilia Romana). <b>Comprender y analizar</b> El relato de aventuras. La estructura narrativa. El héroe y el esquema actancial. <b>Hablar y escribir</b> Narración oral de un relato de aventuras. <b>Reflexión sobre el lenguaje</b> El verbo. Las conjugaciones verbales. La persona y el número. Tiempo, modo, aspecto y voz verbal. Formas no personales del verbo. Frases verbales pasivas y de tiempo compuesto. Formación de verbos. Verbos regulares e irregulares. <b>Aplicaciones para el estudio</b> El subrayado y las palabras clave. <b>Ventana de lectura a un relato de aventuras</b> "Don Quijote se enfrenta a un ejército de ovejas y carneros", de Miguel de Cervantes. <b>Comprender y analizar</b> El héroe y el antihéroe. <b>Linkeamos a un tapiz medieval</b> El tapiz de Bayeux. <b>Con buena señal en valores</b> El petitorio. <b>Salir</b> <i>Sandokán</i> (fragmento adaptado), de Emilio Salgari. <b>Fichero de normativa</b> Verbos con <i>ir</i>; formación de verbos. Verbos irregulares terminados en <i>-acer, -ecer, -oer, -úcer, -úcer</i>. Verbos con irregularidad vocálica. Paradigma de la conjugación verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar con obras artísticas que propicien la asociación de los conocimientos previos sobre los temas propuestos con la nueva información.</li> <li>• Generar situaciones de intercambio para leer, escuchar, comprender y comentar oralmente textos.</li> <li>• Indagar en las características del género de aventuras focalizando en las estrategias de lectura más pertinentes.</li> <li>• Propiciar actividades para que los alumnos reconozcan el esquema actancial y lo apliquen en una narración.</li> <li>• Organizar actividades de debate y análisis a partir de una película.</li> <li>• Propiciar la reflexión sobre el uso correcto de los verbos atendiendo a las convenciones gramaticales.</li> <li>• Ofrecer situaciones orales en las que los alumnos pongan en juego la práctica de las técnicas de subrayado e identificación de palabras clave.</li> <li>• Generar situaciones de revisión de escritos propios y ajenos en un proceso de trabajo colaborativo.</li> <li>• Propiciar la reflexión sobre el uso correcto de los verbos y su paradigma.</li> <li>• Fomentar la consulta del paradigma verbal que acompaña a este libro.</li> <li>• Proponer situaciones reales de escritura de cartas (a otras escuelas, instituciones, medios de comunicación, entre otros) atendiendo a los propósitos y la adecuación a los registros.</li> <li>• Ofrecer actividades en las que los alumnos monitoreen y evalúen sus procesos de aprendizaje.</li> <li>• Trabajar asiduamente con el <i>Fichero de normativa</i> y con la <i>Antología literaria</i>.</li> </ul>	<p>Imágenes de obras artísticas; diarios y revistas en soporte papel y digital.</p> <p><b>Libros</b> Cecilia Romana, <i>Relatos medievales</i>, Buenos Aires, Norma, 2013.</p> <p><b>Recursos web</b> <i>Edicar</i>, <a href="http://www.educar.com">www.educar.com</a> <i>Conectate</i>, <a href="http://www.conectate.gob.ar">www.conectate.gob.ar</a> (serie Horizontes) <i>Wikipedia</i>, <a href="https://es.wikipedia.org/">https://es.wikipedia.org/</a> "Tapiz de Bayeux" (documental), <a href="https://goo.gl/FrdhHQ">https://goo.gl/FrdhHQ</a> <i>Change.org</i>, <a href="http://www.change.org/es-AR">www.change.org/es-AR</a></p> <p><b>Fichero de normativa</b> Fichas 9 y 17 a 20.</p> <p><b>Antología literaria</b> Páginas 19 a 22, 24 a 25 y 26 a 28. Paradigma de la conjugación verbal.</p>	<p>Actividades variadas del capítulo. Actividades de cierre del capítulo. Evaluación integradora.</p>

# Planificaciones

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 2

## Capítulo 4. Los primeros relatos

Objetivos		Contenidos	Situaciones didácticas		Recursos	Evaluación
Que la escuela garantice situaciones en las que los alumnos logren:			Que las intervenciones docentes estén orientadas a:			
<p><b>En relación con la literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, analizar y compartir interpretaciones y valoraciones de distintos mitos y leyendas.</li> <li>• Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrar y remarar teniendo en cuenta espacios y tiempos de la narración.</li> <li>• Elaborar y exponer argumentos en apoyo de una tesis en relación con un tema determinado.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir textos escritos en forma individual, en parejas y en forma grupal reeditando versiones y borradores.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los adjetivos, sus usos, funciones y el valor posicional.</li> <li>• Reconocer los adverbios, sus funciones y sus usos.</li> <li>• Distinguir y analizar los diversos tipos de construcciones nominales y las distintas clases de modificadores que las integran.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumir textos expositivos en cuadros sinópticos.</li> <li>• Destacar información relevante y categorizarla de forma pertinente.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio de la ciudadanía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en debates consolidando el rol de expositor y de oyente atento y respetuoso.</li> <li>• Identificar textos periodísticos de opinión.</li> </ul>		<p><b>Ventana de lectura a un mito</b> "Izanagi e Izanami", mito japonés.</p> <p><b>Ventana de lectura a una leyenda</b> "La leyenda del pez ko'i", leyenda oriental.</p> <p><b>Comprender y analizar</b> El marco temporal y el espacio de la narración. El mito y la leyenda.</p> <p><b>Hablar y escribir</b> El debate.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b> Escritura de una versión de una leyenda urbana.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b> El adjetivo. Formación de adjetivos. Clasificación semántica de los adjetivos. La posición del adjetivo.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b> El adverbio. Clasificación semántica de los adverbios. Los adverbios terminados en <i>-mente</i>. Los adverbios prepositivos. La construcción sustantiva y la construcción adjetiva.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b> El modificador directo. El modificador indirecto preposicional y el modificador indirecto comparativo. La aposición.</p> <p><b>Aplicaciones para el estudio</b> El cuadro sinóptico.</p> <p><b>Ventana de lectura a una leyenda</b> "La felicidad", leyenda quichua.</p> <p><b>Comprender y analizar</b> Las leyendas americanas.</p> <p><b>Linkeamos a la pintura</b> Las pinturas rupestres.</p> <p><b>Con buena señal en valores</b> El editorial.</p> <p><b>Salir</b> "El origen de la yerba mate", leyenda guaraní.</p> <p><b>Fichero de normativa</b> Formación de adjetivos. Casos especiales de concordancia entre sustantivo y adjetivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar con obras artísticas que propicien la asociación de los conocimientos previos sobre los temas propuestos con la nueva información.</li> <li>• Ofrecer experiencias culturales (presenciales o virtuales) para que los alumnos tengan contacto con el patrimonio universal.</li> <li>• Generar situaciones de intercambio para leer, escuchar, comprender y comentar oralmente textos.</li> <li>• Trabajar las características de los mitos y las leyendas focalizando sus características y su función.</li> <li>• Propiciar actividades en las que se generen debates y los alumnos ejerzan los roles de hablantes y oyentes.</li> <li>• Proponer situaciones de escritura de los textos en estudio atendiendo a sus características.</li> <li>• Ofrecer situaciones en las que los alumnos resuman un texto informativo a través de cuadros sinópticos.</li> <li>• Abordar el estudio y reconocimiento de las construcciones nominales y de sus diversos modificadores.</li> <li>• Generar situaciones de revisión de escritos propios y ajenos en un proceso de trabajo colaborativo.</li> <li>• Valorar la realización de borradores y el proceso de escritura de los alumnos.</li> <li>• Ofrecer actividades en las que los alumnos monitoreen y evalúen sus procesos de aprendizaje.</li> <li>• Trabajar asiduamente con el <i>Fichero de normativa</i> y con la <i>Antología literaria</i>.</li> </ul>	<p>Imágenes de obras artísticas; diarios y revistas en soporte papel y digital.</p> <p><b>Recursos web</b> "Leyendas de oriente" en <i>Educar</i> (leyendas de oriente), <a href="http://www.educar.chinaabc.chinaabc">www.educar.chinaabc</a>, <i>China ABC</i>, <a href="http://espanol.cri.cn/chinaabc">http://espanol.cri.cn/chinaabc</a>, <i>Folklore del Norte</i> (<a href="http://www.folklorelnorte.com.ar">www.folklorelnorte.com.ar</a>), <i>Obscura Buenos Aires</i>, <a href="http://www.obscurabuenosaires.com.ar">www.obscurabuenosaires.com.ar</a>, <i>Leyendas urbanas</i>, <a href="http://leyendas-urbanas.blogspot.com.ar">http://leyendas-urbanas.blogspot.com.ar</a>, <i>Cueva de las Manos</i> (sitio oficial), <a href="http://www.cuevadelasmanos.org">www.cuevadelasmanos.org</a></p> <p><b>Fichero de normativa</b> Fichas 21, 22 y 23.</p> <p><b>Antología literaria</b> Página 23.</p>	<p>Actividades varias del capítulo. Actividades de cierre del capítulo. Evaluación integradora.</p>	

## Capítulo 5. Un mundo de conocimientos

Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas		Recursos	Evaluación
		Que las intervenciones docentes estén orientadas a:			
<p><b>Que la escuela garantice situaciones en las que los alumnos logren:</b></p> <p><b>En relación con la literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y disfrutar textos expositivos.</li> <li>• Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos (música, cine).</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la función de los textos expositivos.</li> <li>• Analizar las características y los recursos empleados en los textos expositivos.</li> <li>• Explorar asiduamente textos de divulgación científica y textos expositivos.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los procedimientos de las exposiciones orales.</li> <li>• Tener en cuenta ordenar, jerarquizar la información y seleccionar los recursos propios de la exposición y sus partes.</li> <li>• Exponer utilizando esquemas, ilustraciones y otros soportes gráficos.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir textos expositivos.</li> <li>• Conocer y aplicar los procedimientos para la escritura de textos expositivos.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer construcciones verbales y los distintos tipos de modificadores del núcleo que las integran.</li> <li>• Analizar construcciones verbales y aplicarlas correctamente al escribir y al hablar.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar nota en diversas situaciones (en las exposiciones orales, al leer un artículo o texto explicativo, al ver un video).</li> <li>• Destacar información relevante y categorizarla de forma pertinente.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio de la ciudadanía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar acerca de la importancia de la divulgación científica y sus aportes a la mejora de la calidad de vida.</li> <li>• Asistir a mesas redondas y conocer su dinámica para luego replicarla alternando los roles necesarios.</li> <li>• Conocer los distintos formatos y soportes de la divulgación científica (campañas, documentales, artículos, libros).</li> </ul>	<p><b>Ventana de lectura a un artículo de una enciclopedia virtual</b></p> <p>"Itehuéches" (adaptación), artículo de <i>Wikipedia</i>.</p> <p><b>Ventana de lectura a un artículo de una enciclopedia impresa</b></p> <p>"Patronuzi", artículo de enciclopedia impresa.</p> <p><b>Comprender y analizar</b></p> <p>Características generales de los textos expositivos. La estructura y los procedimientos de los textos expositivos.</p> <p><b>Hablar y escribir</b></p> <p>Exposición oral. Escritura de un artículo de enciclopedia.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b></p> <p>La construcción verbal. El objeto directo. El complemento agente. El objeto indirecto. Los circunstanciales. El predicativo subjetivo. El predicativo objetivo.</p> <p><b>Aplicaciones para el estudio</b></p> <p>La toma de notas.</p> <p><b>Ventana de lectura a un artículo de divulgación</b></p> <p>"Cambio climático: cientos de especies se mudaron al Delta y al Río de la Plata", artículo periodístico de divulgación.</p> <p><b>Comprender y analizar</b></p> <p>La divulgación científica.</p> <p><b>Linkamos a ilustraciones</b></p> <p>La ilustración científica en la historia.</p> <p><b>Con buena señal en valores</b></p> <p>El intercambio de ideas y opiniones.</p> <p><b>Salir</b></p> <p>"Armadillo", artículo enciclopédico.</p> <p><b>Fichero de normativa</b></p> <p>Construcción del objeto directo; usos de <i>le</i> y <i>les</i>; uso de los pronombres de objeto directo y objeto indirecto.</p>	<p>Trabajar con imágenes de distinto tipo que propicien la asociación entre los conocimientos previos sobre los temas propuestos con la nueva información.</p> <p>Generar situaciones de intercambio para leer, escuchar, comprender y comentar oralmente textos expositivos explicativos.</p> <p>Trabajar las características de los textos expositivos y su función.</p> <p>Propiciar actividades para que los alumnos distinguan información de opinión.</p> <p>Ofrecer textos en los cuales se contrapongan posturas y teorías.</p> <p>Proponer reescrituras de textos expositivos, teniendo en cuenta el destinatario.</p> <p>Proponer situaciones de escritura de los textos en estudio atendiendo a sus características.</p> <p>Propiciar la reflexión sobre el uso correcto de las distintas construcciones verbales en estudio.</p> <p>Ofrecer situaciones en las que los alumnos tomen notas.</p> <p>Generar situaciones de revisión de escritos propios y ajenos en un proceso de trabajo colaborativo.</p> <p>Valorar la realización de borradores y el proceso de escritura de los alumnos.</p> <p>Intervenir para que los alumnos conozcan instituciones y asociaciones que se dediquen a la divulgación científica.</p> <p>Brindar material en soporte digital que cumpla con los pasos de una exposición.</p> <p>Proponer actividades que se expongan a través de mesas redondas.</p> <p>Trabajar asiduamente con el <i>Fichero de normativa</i> y con la <i>Antología literaria</i>.</p>	<p>Obras pictóricas.</p> <p>Diarios, revistas en soporte papel y digital.</p> <p><b>Libros</b></p> <p>Tim Flamery. <i>La amenaza del cambio climático</i>, Madrid, 2010.</p> <p><b>Recursos web</b></p> <p><i>Biblioteca Nacional de España</i>, <a href="http://www.bne.es">www.bne.es</a> (enlace directo a artículo sobre las enciclopedias: <a href="http://goo.gl/rNz1wU">http://goo.gl/rNz1wU</a>)</p> <p>"Aónikenk – tehuelches: Los dueños del viento" (documental), en <i>Conectar</i>, <a href="http://www.conectate.gob.ar">www.conectate.gob.ar</a> (enlace directo: <a href="http://goo.gl/5d5wv9">http://goo.gl/5d5wv9</a>)</p> <p><i>Códice Pámar</i>, <a href="https://goo.gl/UMh3ZY">https://goo.gl/UMh3ZY</a></p> <p><b>Fichero de normativa</b></p> <p>Fichas 25 a 27.</p> <p><b>Antología literaria</b></p> <p>Páginas 58 a 59.</p>	<p>Actividades varias del capítulo.</p> <p>Actividades de cierre del capítulo.</p> <p>Evaluación integradora.</p>	

# Planificaciones

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 2

Capítulo 6. Historias en el escenario			Recursos	Evaluación
Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas Que las intervenciones docentes estén orientadas a:		
<p><b>Que la escuela garantice situaciones en las que los alumnos logren:</b></p> <p><b>En relación con la literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y disfrutar obras teatrales para descubrir y explorar las características del género.</li> <li>• Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos (obras musicales, cine).</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el conflicto teatral y la clasificación de las obras según como se resuelva el conflicto.</li> <li>• Reconocer la estructura del texto dramático: actos, escenas y cuadros.</li> <li>• Identificar el tiempo y el espacio en los que se desarrolla la acción.</li> <li>• Reconocer los diálogos y las acotaciones.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas comparadas, temas de estudio y de interés general.</li> <li>• Leer en voz alta producciones propias y escuchar las de sus compañeros.</li> <li>• Usar un vocabulario acorde al contenido tratado.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir la documentación necesaria para preparar una muestra teatral.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificar oraciones según la actitud del hablante.</li> <li>• Identificar y analizar los constituyentes de las oraciones.</li> <li>• Distinguir las particularidades de las oraciones unimembres y de las bímembres.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumir un texto expositivo aplicando las operaciones de supresión, selección, generalización e integración.</li> <li>• Realizar cuadros comparativos.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio de la ciudadanía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el aporte del teatro y otras formas artísticas a la cultura personal y universal.</li> </ul>	<p><b>Ventana de lectura a un texto teatral</b> <i>Romeo y Julieta</i> (fragmento), de William Shakespeare.</p> <p><b>Comprender y analizar</b> El texto teatral. Las acotaciones escénicas y la puesta en escena.</p> <p><b>Hablar y escribir</b> Preparación de una puesta teatral. Búsqueda y organización de documentación para una puesta en escena.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b> Clases de oraciones según la actitud del hablante. Actos de habla. Los constituyentes de la oración. La movilidad, la sustitución y la focalización de los constituyentes. La oración bímembre. Las oraciones unimembres.</p> <p><b>Aplicaciones para el estudio</b> El resumen de un texto expositivo.</p> <p><b>Ventana de lectura a el texto de un musical</b> <i>Amar sin barreras</i> (fragmento), Arthur Laurents y otros.</p> <p><b>Comprender y analizar</b> El texto del teatro musical.</p> <p><b>Linkemos al cine</b> Versiones cinematográficas de una obra de teatro.</p> <p><b>Con buena señal en valores</b> La crítica de espectáculos</p> <p><b>Salir</b> <i>Romeo y Julieta</i> (fragmento) de William Shakespeare</p> <p><b>Fichero de normativa</b> Uso de los signos de entonación.</p>	<p>Trabajar con obras artísticas que propicien la asociación de los conocimientos previos sobre los temas propuestos con la nueva información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer experiencias culturales (presenciales o virtuales) para que los alumnos tengan contacto con el patrimonio universal.</li> <li>• Generar situaciones de intercambio para leer, escuchar, comprender y comentar oralmente obras de teatro.</li> <li>• Trabajar las características de los textos dramáticos, su organización (actos y escenas), las funciones de los diferentes textos que los integran (plataformas y acotaciones).</li> <li>• Propiciar actividades para que los alumnos improvisen escenas teatrales y las escriban.</li> <li>• Propiciar la reflexión sobre las construcciones sintácticas y sus constituyentes.</li> <li>• Proponer situaciones de improvisación teatral en las que se trabajen las clases de oraciones según la actitud del hablante.</li> <li>• Generar situaciones para que los alumnos comparen construcciones sintácticas y las corrijan.</li> <li>• Ofrecer situaciones en las que los alumnos resuman un texto aplicando las operaciones de supresión, selección, generalización e integración.</li> <li>• Generar situaciones de revisión de escritos propios y ajenos en un proceso de trabajo colaborativo.</li> <li>• Valorar la realización de borradores y el proceso de escritura de los alumnos.</li> <li>• Intervenir y propiciar experiencias directas para que los alumnos asistan a representaciones teatrales y que las valoren como una expresión cultural universal.</li> <li>• Trabajar asiduamente con el <i>Fichero de normativa</i> y con la <i>Antología literaria</i>.</li> </ul>	<p>Obras pictóricas. Diarios, revistas en soporte papel y digital.</p> <p><b>Libros</b> William Shakespeare, <i>Romeo y Julieta</i>, Buenos Aires, Kapelusz, 2008.</p> <p><b>Recursos web</b> <i>Agencia Nacional de Turismo de Italia</i>, <a href="http://www.italia.it/es">www.italia.it/es</a> (enlace directo a visita virtual de Verona: <a href="http://goo.gl/44N0JJ">http://goo.gl/44N0JJ</a>) <i>Teatro Shakespeare</i>, <a href="http://teatrosakespeare.com">http://teatrosakespeare.com</a></p> <p><b>Fichero de normativa</b> Ficha 2.</p> <p><b>Antología literaria</b> Páginas 52 a 56.</p>	<p>Actividades varias del capítulo. Actividades de cierre del capítulo. Evaluación integradora.</p>

# Planificaciones

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 2

## Capítulo 7. Mundos futuros

Objetivos		Contenidos	Situaciones didácticas Que las intervenciones docentes estén orientadas a:	Recursos	Evaluación
Que la escuela garantice situaciones en las que los alumnos logren:					
<p><b>En relación con la literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y disfrutar cuentos de ciencia ficción para descubrir y explorar las características del género.</li> <li>• Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos (literatura, cine y series).</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar distintas narraciones de ciencia ficción y establecer las características del género.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y realizar recomendaciones de ellas.</li> <li>• Leer en voz alta producciones propias y escuchar las de sus compañeros.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar un vocabulario acorde al contenido tratado.</li> <li>• Explorar reseñas y recomendaciones en variados formatos.</li> <li>• Realizar recomendaciones y reseñas orales utilizando tecnologías digitales.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y analizar oraciones con distintos tipos de sujetos y predicados.</li> <li>• Reconocer y analizar oraciones compuestas y oraciones complejas adjuntivas.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar textos diferenciando la información implícita y la explícita.</li> <li>• Realizar resúmenes y compartirlas con los compañeros.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio de la ciudadanía:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre las actitudes propias frente al estudio y el compromiso con la tarea escolar.</li> <li>• Poner en práctica dinámicas para organizarse mejor en las actividades escolares.</li> </ul>		<p><b>Ventana de lectura a relatos de ciencia ficción</b></p> <p>“Clase de historia”, de Diego Golombek; “Sondas” (selección), de Héctor Germán Oesterheld.</p> <p><b>Comprender y analizar</b></p> <p>Los relatos de ciencia ficción. El narrador y el punto de vista narrativo.</p> <p><b>Hablar y escribir</b></p> <p>Recomendación de una lectura. Escritura de un cuento de ciencia ficción.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b></p> <p>Tipos de sujetos: tácito y expreso, simple y compuesto. Casos de ambigüedad en el sujeto compuesto. Tipos de predicados: verbal y no verbal, simple y compuesto. La oración compuesta. Los coordinantes. La oración compleja adjuntiva. Las interjecciones y el vocativo.</p> <p><b>Aplicaciones para el estudio</b></p> <p>Reconocer la información implícita.</p> <p><b>Ventana de lectura a una novela de ciencia ficción</b></p> <p><i>La máquina del tiempo</i> (fragmento) de H. G. Wells.</p> <p><b>Comprender y analizar</b></p> <p>Utopías y distopías.</p> <p><b>Linkreamos a una serie de televisión</b></p> <p><i>Viaje a las estrellas</i>.</p> <p><b>Con buena señal en valores</b></p> <p>Examinar los propios logros.</p> <p><b>Salir</b></p> <p>“La ventana color frutilla” (fragmento).</p> <p><b>Fichero de normativa</b></p> <p>La concordancia entre el sujeto y el núcleo del predicado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar con obras artísticas que propicien la asociación de los conocimientos previos sobre los temas propuestos con la nueva información.</li> <li>• Ofrecer experiencias culturales (presenciales o virtuales) para que los alumnos tengan contacto con el patrimonio universal.</li> <li>• Generar situaciones de intercambio para leer, escuchar, comprender y comentar oralmente historias de ciencia ficción.</li> <li>• Trabajar las características de los relatos de ciencia ficción, su organización y particularidades (escenarios, tiempos, protagonistas, conflictos).</li> <li>• Generar actividades de análisis de oraciones y luego aplicar estas convenciones al hablar y escribir.</li> <li>• Propiciar actividades para que los alumnos formulen, en forma oral y escrita, recomendaciones y reseñas.</li> <li>• Colaborar en la profundización y el enriquecimiento de la comunidad de lectores otorgando a los alumnos el rol de reseñadores y recomendadores.</li> <li>• Generar situaciones de intercambio de escritos y de experiencias de lecturas.</li> <li>• Ofrecer situaciones en las que los alumnos resuman textos expositivos diferenciando información explícita e implícita.</li> <li>• Generar situaciones de revisión de escritos propios y ajenos en un proceso de trabajo colaborativo.</li> <li>• Ofrecer actividades en las que los alumnos monitoreen y evalúen sus procesos de aprendizaje examinando sus propios logros.</li> <li>• Trabajar asiduamente con el <i>Fichero de normativa</i> y con la <i>Antología literaria</i>.</li> </ul>	<p>Fotografías, ilustraciones. Diarios y revistas en soporte papel y digital.</p> <p><b>Libros</b> Stephen King, <i>22/11/63</i>. Barcelona, Plaza y Janés, 2011. H. G. Wells, <i>La máquina del tiempo</i> (varias ediciones).</p> <p><b>Recursos web</b> <i>Educar</i> (colección <i>Ciencia vs. Ficción</i>), <a href="http://www.educar.com">www.educar.com</a> Página de Facebook “Booktubers de Argentina”, <a href="https://go.gl/77FUEE">https://go.gl/77FUEE</a> Presentación de <i>Viaje a las estrellas</i>, <a href="https://go.gl/VJ3NNNo144">https://go.gl/VJ3NNNo144</a> <i>Universo Star Trek</i>, <a href="http://www.universostartrek.com">www.universostartrek.com</a></p> <p><b>Fichero de normativa</b> Fichas 28 y 29.</p> <p><b>Antología literaria</b> Páginas 29 a 34 y 35 a 36.</p>	<p>Actividades varias del capítulo. Actividades de cierre del capítulo. Evaluación integradora.</p>

# Planificaciones

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 2

## Capítulo 8. Voces de la realidad

Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas	Recursos	Evaluación
<p><b>Que la escuela garantice situaciones en las que los alumnos logren:</b></p> <p><b>En relación con la literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y disfrutar textos periodísticos.</li> <li>• Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la función de los textos informativos y sus características.</li> <li>• Reconocer en los textos secuencias narrativas, descriptivas, conversacionales, argumentativas y expositivas.</li> <li>• Reconocer los procedimientos de las exposiciones orales y escritas.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar asiduamente textos periodísticos.</li> <li>• Organizar los aportes y el vocabulario de los textos periodísticos al propósito de informar y divulgar.</li> <li>• Ordenar la información y seleccionar los recursos propios de la exposición y sus partes.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir crónicas.</li> <li>• Conocer y aplicar los procedimientos para la escritura de estos textos.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las características generales que deben reunir los textos para asegurar su comprensión.</li> <li>• Reconocer la relación que liga a las palabras que conforman determinado campo semántico.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumir un texto argumentativo.</li> <li>• Destacar información relevante y categorizarla de forma pertinente.</li> <li>• Explorar entrevistas periodísticas y preparar una para hacerle a algún referente de la comunidad escolar.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio de la ciudadanía:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar acerca de la importancia de una prensa libre y a sus aportes para la ciudadanía.</li> <li>• Conocer los distintos formatos y soportes de divulgación periodística (gráfica, audiovisual).</li> </ul>	<p><b>Ventana de lectura a una crónica periodística</b>  <i>"¿Quién mira a quién?", de Graciela Cutuli.</i></p> <p><b>Comprender y analizar</b>                      Características de la crónica periodística. Secuencias narrativas, descriptivas, conversacionales, argumentativas y expositivas.</p> <p><b>Hablar y escribir</b>                      Presentación y escritura de una crónica.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b>                      Los textos. La adecuación. La coherencia. La superestructura de los textos. La cohesión: los conectores. La correferencia, la elipsis, la cohesión léxica.</p> <p><b>Aplicaciones para el estudio</b>                      El resumen de un texto argumentativo.</p> <p><b>Ventana de lectura a una entrevista</b>  <i>"La otra voz de las ballenas", entrevista a Roger Payne.</i></p> <p><b>Comprender y analizar</b>                      La entrevista periodística.</p> <p><b>Linkeamos a un documental</b>                      Crónicas documentales.</p> <p><b>Con buena señal en valores</b>                      La carta de lector.</p> <p><b>Salir</b>                      Entrevista a Santiago Lange.</p> <p><b>Fichero de normativa</b>                      Usos de los signos de puntuación y de otros signos: punto, coma, punto y coma, dos puntos, raya, comillas y paréntesis.</p>	<p><b>Que las intervenciones docentes estén orientadas a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar con imágenes de distinto tipo que propicien la asociación de los conocimientos previos sobre los temas propuestos con la nueva información.</li> <li>• Generar situaciones de intercambio para leer, escuchar, comprender y comentar oralmente obras de carácter periodístico.</li> <li>• Trabajar las características de los textos periodísticos, su organización y particularidades.</li> <li>• Posibilitar que los alumnos anticipen y elaboren conclusiones sobre los géneros periodísticos de la crónica y la entrevista.</li> <li>• Ofrecer situaciones de escritura de crónicas y entrevistas.</li> <li>• Proponer actividades para que los alumnos interactúen con distintos textos analizando su coherencia, cohesión y su superestructura.</li> <li>• Ofrecer situaciones en las que los alumnos resuman textos argumentativos consignando la información relevante.</li> <li>• Generar situaciones de visionado y análisis de documentales teniendo en cuenta sus características, funciones y propósitos.</li> <li>• Generar situaciones de revisión de escritos propios y ajenos en un proceso de trabajo colaborativo.</li> <li>• Valorar la realización de borradores y el proceso de escritura de los alumnos.</li> <li>• Ofrecer actividades en las que los alumnos monitoreen y evalúen sus procesos de aprendizaje.</li> <li>• Trabajar asiduamente con el <i>Fichero de normativa</i> y con la <i>Antología literaria</i>.</li> </ul>	<p>Fotografías, ilustraciones.                      Diarios y revistas en soporte papel y digital.</p> <p><b>Libros</b>                      Manuel Mujica Láinez, <i>El arte de viajar. antología de crónicas periodísticas</i>, Buenos Aires, FCE, 2007.</p> <p><b>Recursos web</b>                      Diccionario Ikonet, <a href="http://www.ikonet.com/es/diccionario/visual">http://www.ikonet.com/es/diccionario/visual</a>  <i>Atlántico Sur</i>. Capítulo 2: "Ballena franca austral", <a href="http://goo.gl/Sne2UQ">http://goo.gl/Sne2UQ</a>.  <i>En el camino</i>. "Entre lobos y ballenas" (bloque 3). <a href="http://goo.gl/7MDCxH">http://goo.gl/7MDCxH</a>.  <i>Patagonia: refugio de los monstruos</i>, <a href="http://goo.gl/Rs7unQ">http://goo.gl/Rs7unQ</a>.</p> <p><b>Fichero de normativa</b>                      Fichas 1 y 3 a 8.</p> <p><b>Antología literaria</b>                      Páginas 60 a 63.</p>	<p>Actividades variadas del capítulo.                      Actividades de cierre del capítulo.                      Evaluación integradora.</p>



## Etiquetados en un proyecto. Hacia una educación digital

El trabajo con los proyectos de *Avanza. Lengua y literatura 2. Prácticas del Lenguaje* implica una articulación de contenidos, competencias y habilidades propias de Lengua y Literatura, a la vez que coloca a los alumnos en el rol de productores de textos digitales. Los proyectos que se propone implementar son los siguientes.

### #Etiquetados en un proyecto 1. Los relatos se renuevan

### #Etiquetados en un proyecto 2. Realidades alternativas

Cada proyecto está estructurado en cuatro grandes zonas o etapas: **planificación, búsqueda, análisis y producción**. Se incluye además una quinta etapa, orientada a la **difusión** de la obra. A lo largo de cada una de las etapas, se plantea un aprendizaje colaborativo: los alumnos debatirán, elegirán y descartarán ideas, argumentarán sus puntos de vista, entablarán consensos, respetarán acuerdos, se comprometerán con la tarea y con el rol asumido...

Mediante la realización de estos proyectos, se busca que los alumnos tengan la oportunidad de:

- ser miembros activos de una comunidad de lectores explorando distintas fuentes para seleccionar los textos de sus producciones;
- ser miembros de una comunidad de escritores conociendo distintos formatos textuales y adecuando sus intervenciones para cumplir los propósitos buscados: elaboración de listas de tareas, reescritura de algún hecho, identificación y selección de los distintos elementos paratextuales (índices, introducción, epígrafes, bibliografía, citas, instrucciones);
- considerar toda escritura como un proceso recurrente y estructural (no lineal), con plan, escritura, revisión de borradores y diseño de la versión final, adecuado a diversos propósitos y a distintos destinatarios;
- reflexionar permanentemente, a partir del uso, sobre el lenguaje, en sus diversos aspectos (gramatical, ortográfico, léxico, pragmático);
- conceptualizar y sistematizar contenidos lingüísticos en función de la optimización de las Prácticas del Lenguaje;
- releer los contenidos trabajados resignificándolos en su rol de productores de textos;
- considerar los medios digitales como instrumentos de expresión;
- indagar y buscar información en diversas fuentes, analizando su autenticidad y validez;
- crear y reelaborar información y conocimiento de modo colaborativo a través de variados recursos digitales (documentos compartidos, mapas conceptuales, etcétera);
- involucrarse en actividades de aprendizaje con pares y otros actores sociales, a través de distintos tipos de comunicación en entornos digitales (correo electrónico, chat, videoconferencias, redes sociales...) distinguiendo y reconociendo tipos de mensajes, códigos y convenciones de cada uno de ellos, y respetando los códigos de comunicación de la cultura digital;
- compartir sus logros con la comunidad escolar, trascendiendo el trabajo áulico.

# SOLUCIONARIO

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 2

Este solucionario contiene respuestas para todas las actividades del libro del alumno. En los casos en los que las consignas admiten una única respuesta correcta, esta se indica directamente. Cuando existe más de una formulación correcta, se propone una *Respuesta modelo*, que funciona como orientación para evaluar la variedad de resoluciones que pueden ofrecer los alumnos. Cuando las respuestas posibles son prácticamente infinitas, se consigna *Respuesta libre*.

## 1. Tras la pista (páginas 7 a 26)

### Referencias

**Temas.** “Paso en falso”, de Carmen Cisare López. Las acciones y los personajes de la narración. El relato policial. Producción oral y escrita: la autopresentación oral, escritura de un cuento policial. La comunicación. Las funciones del lenguaje. Variedades de la lengua. Estructura y familia de palabras. Formación de palabras. Clases de palabras. La lectura del paratexto. *La plaza de los chicos rubios* (fragmento), de Osvaldo Aguirre y Eduardo González. El policial negro. El cine policial. La crónica policial.

**Antología literaria.** *Los vecinos mueren en las novelas* (fragmento), de Sergio Aguirre; “Tres portugueses bajo un paraguas (sin contar al muerto)”, de R. Walsh; *Quiero volver a casa* (fragmento), de J. Felippa.

PÁGINAS 11 Y 12

### COMPRENDER Y ANALIZAR

#### Página 11

##### Las acciones y los personajes de la narración

1. “Su estudio, un típico chalet marplatense”; “[...] le daba lo mismo si su hija [...] salía Miss Bikini 2017”; “[...] el viernes del concurso, la noche marplatense estaba como para encerrarse a ver películas en pijama”; “Parecía que se estaba por entregar el premio Estrella de Mar” [se trata de un premio que se entrega anualmente en Mar del Plata a las mejores producciones y los mejores intérpretes de las obras teatrales estrenadas en la ciudad].

2. A excepción de “Gloria se cae”, que corresponde al accidente (y por lo tanto, no es anterior ni posterior a este), las acciones se clasifican de la siguiente manera.

Acciones ocurridas antes del accidente de Gloria	Acciones ocurridas después del accidente de Gloria
Madame Gurdiev vende su chalet.	Genoveva analiza las fotos.
Juano augura que no ganará Gloria.	Imelda revela las razones de su acción.
Imelda pone vaselina en la zapatilla de Gloria.	Ximena gana el concurso.
Madame Gurdiev realiza el concurso.	Madame Gurdiev entrega una beca a Gloria.
	La hermana de Geno se interesa por el padre de Yami.
	Genoveva descubre a la culpable.

Imelda revela las razones de su acción. • Ximena gana el concurso. • Gloria se cae. • Imelda pone vaselina en la zapatilla de Gloria. • Genoveva descubre a la culpable. • Madame Gurdiev realiza el concurso.

3. **S** Madame Gurdiev: profesora de la academia de danzas. **P** Imelda: pianista de la academia. **S** Juano: encargado de Madame Gurdiev. **P** Genoveva: hermana mayor de la narradora. **S** Ximena: ganadora del concurso. **P** Gloria: víctima del accidente. **S** Manu: sobrina de la narradora.

4. Imelda: rencorosa, ya que de la confesión que ella misma realiza al final del cuento surge que el móvil para poner vaselina en las zapa-

tillas de Gloria fue el odio que le profesaba desde que la había escuchado decir que “los pianistas acompañantes eran músicos mediocres que no podían alcanzar fama por sí solos”. Genoveva: detallista y obsesiva, como queda de manifiesto en el interrogatorio que le efectúa a la narradora y en el pormenorizado análisis de las fotografías.

### En busca del culpable

1. Caso: *La zapatilla resbaladiza*; Víctima: Gloria; Detective: Genoveva (hermana de la narradora); Narrador-colaborador del detective: la hermana de Genoveva y tía de Manuela; Pistas: foto en la que se ve una mancha sobre el abrigo de Imelda; Sospechosos: Juano, la madre de Ximena, madame Gurdiev; Imelda; Culpable: Imelda.

2. Juano, por haber afirmado antes del concurso que Gloria no lo ganaría; la madre de Ximena, porque estaba obsesionada con que su hija alcanzara el éxito del modo que fuese; madame Gurdiev, por su preferencia manifiesta hacia las alumnas que se habían formado íntegramente en su escuela de baile; Imelda, porque detestaba a Gloria desde la vez que escuchó a esta menospreciar su oficio de pianista acompañante.

3. Según Genoveva, Juano no fue el culpable porque, si bien podría haber dejado cera en el escenario para que se resbalara Gloria, no podría saber si se iba a resbalar otra concursante; la madre de Ximena tampoco, porque no podría haber ingresado al vestuario a ponerle algo en la zapatilla; y madame Gurdiev porque estuvo todo el tiempo con el jurado.

4.

Acciones que corresponden a la historia del crimen	Acciones que corresponden a la historia de la investigación
Madame Gurdiev vende su chalet.	Genoveva analiza las fotos.
Madame Gurdiev realiza el concurso.	La hermana de Geno se interesa por el padre de Yami
Imelda pone vaselina en la zapatilla de Gloria.	Genoveva descubre a la culpable.
Juano augura que no ganará Gloria.	Imelda revela las razones de su acción.
Gloria se cae.	Madame Gurdiev entrega una beca a Gloria.
Ximena gana el concurso.	

• *Respuesta libre.*

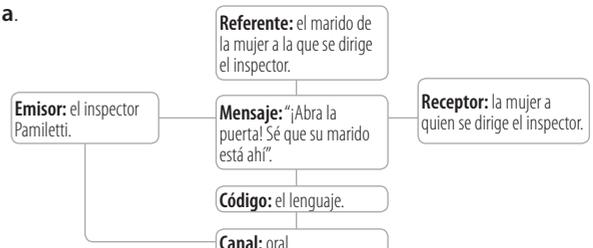
PÁGINAS 14 A 19

### REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

#### Página 14

##### La comunicación

1. a.



b. En el primer párrafo predomina la función referencial, ya que en él se destaca la información por sobre otros aspectos. En el enunciado resaltado predomina la función apelativa, ya que el emisor busca que el receptor realice una acción determinada (en este caso, abrir la puerta).

c. *Respuesta modelo.* El inspector se da cuenta de la presencia del marido de la interlocutora por el olor de un perfume. No, no se puede considerar que haya acto comunicativo cuando no hay intención de comunicar.

### Página 15

#### Variedades de lengua

2. El inspector Pamiletti se dispuso a una larga espera. Con las gafas puestas y el periódico en la mano, vigilaba la acera de enfrente. La gente que pasaba se reflejaba en el escaparate.

*Respuesta modelo* (para la segunda parte de la consigna). El inspector Pamiletti se dispuso a una larga espera. Con **los anteojos** puestos y el **diario** en la mano, vigilaba la **vereda** de enfrente. La gente que pasaba se reflejaba en **la vidriera**.

3. Dialecto peninsular, sociolecto medio y cronolecto joven/adulto.

• *Respuesta modelo.* —Esta novela... me tiene enganchado, no la puedo dejar, te la recomiendo / —Sí, yo la leí y me pasó lo mismo.

4. *Respuesta modelo.* —Esta novela capta intensamente mi atención, resulta muy difícil dejar de leerla. Se la recomiendo / —Efectivamente, así es: yo la he leído y me ha ocurrido lo mismo.

### Página 16

#### Estructura de las palabras

1. *Respuestas modelo.* Los dos pares de palabras coinciden en que cada par está integrado por un verbo y un sustantivo derivado del verbo. En ambos casos, las terminaciones verbales y de los sustantivos son las mismas (-ar y -dor). El significado básico de las palabras del primer par es "examinar atentamente"; el de las palabras del segundo par, "indagar, estudiar de modo ordenado". La segunda palabra de cada par añade el significado de "persona o agente que realiza la acción expresada por el significado básico".

2. **prontuario**    detector    investigación  
victimario    inspector    indagación

• En ambos casos, el sufijo -or (o -tor) tiene el mismo significado ("agente").

#### Familia de palabras

3. testigo, testimonio, testificar / recto, rectificar, rectificación / falsedad, falsificar, falso / verdad, verificar, verdadero.

• El afijo en común de los verbos es -ficar. El significado que les agrega al afijo es el de "hacer, convertir en, producir" (hacer un testimonio, hacer una corrección, producir algo falso, hacer la comprobación de algo, respectivamente).

4. *Respuesta modelo.* indagar: indagación, indagador, indagatoria. / inspeccionar: inspección, inspeccionado, inspector. / declarar: declaración, declarativo, declaratorio. / perseguir: persecución, persecutorio, perseguidor.

### PÁGINA 17

#### PREFIJOS Y SUFIJOS

5. Se indican con subrayado la raíz : índice • indicación • indicio / indicaba • indicará • indicó

• La segunda lista (correspondiente a formas del verbo *indicar*) presenta variaciones de la misma palabra; la primera, en cambio, contiene palabras con distinto significado (índice, "dedo de la mano ubicado entre el pulgar y el dedo mayor", *indicación*; "acción o afecto de mostrar o significar algo con señales"; *indicio*, "Hecho que permite conocer o deducir la existencia de otro").

6. Se indican con subrayado la raíz. "Al principio, ni a madame

Gurdiev ni a Juano, su *ayudante*, las pruebas les *convencían*. La acusada, aunque hubiera *enloquecido*, no podía tener esa maldad: amaba la música, amaba la danza. Hasta entonces, nadie había dudado de su *inocencia*".

7. aceitoso • sobresalir • incapaz • encerrar • estrellato • rehabilitar • intensidad • anormal • desocupar • pianista

8. **Sufijos léxicos:** asistir • asistente • asistencia / reconstituir • reconstitución. **Afijos flexivos:** asistentes • asistenciales / reconstituciones • Los sufijos derivativos se ubican antes de los sufijos flexivos. /

### Página 18

#### Formación de palabras

1. prefijo + raíz: *recubrir* (o *encubrir*, o *descubrir*); *descifrar* / prefijo + raíz + sufijo derivativo: *recubrimiento* (o *encubrimiento*, *encubridor*, o *descubrimiento*, *descubridor*); *desciframiento* / prefijo + prefijo + raíz + sufijo derivativo: *redescubrimiento*, *indescifrabile*

2. *Respuesta libre.* Algunos verbos que pueden formarse a partir de las estructuras propuestas: abaratar, ablandar, agrandar, alargar; embellecer, empobrecer, ensordecir, enriquecer; abandonar, apadrinar, apestar, avasallar.

3. *hojalata:* *hoja* + *lata*, palabra formada mediante composición; *rojizo:* *roj-* (raíz) + *-izo* (sufijo), formada por derivación de un adjetivo; *atestigar:* *a-* (prefijo) + *testig(u)-* (raíz) + *-ar* (sufijo), formada por parasíntesis; *re-* (prefijo) + *compensar* (raíz), formada por derivación a partir de un verbo.

### Página 19

#### Clases de palabras

1. *Ah:* interjección; *la:* artículo; *culpable:* adjetivo (aunque, puede aclararse, tiene la función de sustantivo en la oración); *del:* contracción formada por una preposición (*de*) y un artículo (*el*); *terrible:* adjetivo; *accidente:* sustantivo; *de:* preposición; *anoche:* adverbio; *fue:* verbo; *esa:* pronombre; *mediocre:* adjetivo; *y:* conjunción; *esbelta:* adjetivo; *pianista:* sustantivo; *de:* preposición; *la:* artículo; *academia:* sustantivo.

2. *acumable:* adjetivo; *cumpensa:* sustantivo; *crashó:* verbo. Se espera que los alumnos señalen que tanto el lugar de la oración donde se ubican como algunos afijos utilizados (-ble, -ó) permiten determinar la clase a la que podrían pertenecer las palabras inventadas.

### PÁGINA 20

#### APLICACIONES PARA EL ESTUDIO

#### Lectura del paratexto

1. El libro que sería más conveniente consultar es aquel al que le corresponde la contratapa de la derecha, ya que, según se informa, se trata de un texto fundamentalmente de carácter expositivo, acerca del género policial, y no ficcional, como el del libro cuya contratapa se reproduce a la izquierda.

2. Epígrafe: explicar u orientar la lectura de una imagen. / Notas: aclarar algún término, remitir a otra parte del libro, sugerir la lectura de otra obra. / Prólogo, introducción o prefacio: brindar información o comentarios sobre la obra o sobre su autor. / Bibliografía: explicitar las obras citadas y consultadas.

3. Tapa: título del libro (*Lengua y Literatura 2. Prácticas del lenguaje*), serie o colección a la que pertenece (*Avanza*), sello editorial que lo publicó (*Kapelusz Norma*), algunos de los personajes de las lecturas incluidas en el libro (*el Cid*, en primer plano; *Don Quijote* y *Sancho Panza*, en el segundo) y de los géneros discursivos abordados (como los de tipo periodístico, representados mediante la imagen de una pila de diarios).

Lomo: título, serie, sello editorial; Contratapa: título, serie, editorial, mención de alguna de las características del libro, páginas de *Facebook*, de *Youtube* y cuenta de *Twitter* de la editorial, dominio web de la editorial. Página 1 (portadilla): título, serie, editorial. Página 2 (legales y créditos): personas que han participado en los aspectos gráficos, de corrección y de impresión del libro; créditos de las fotografías utilizadas en el libro, ficha de catalogación, datos legales de la editorial, información legal relacionada con la publicación y la distribución del libro. Página 3 (portada): título, serie, editorial, nómina de personas que han escrito el libro y que lo han editado, personas con funciones directivas que han intervenido en el libro. Páginas 4 y 5: índice de contenidos. Página 6: información verbal y gráfica acerca de la organización del libro (secciones, significados de algunos íconos que se encuentran a lo largo del libro).

## PÁGINA 23

## COMPRENDER Y ANALIZAR

## El policial negro

1. Caso: Desaparición de un joven. / Víctima: Julio, el joven desaparecido. / Detective: Luis (joven periodista); secundariamente, puede señalarse también a Yuyo (jefe de Luis). Narrador: Luis. Sospechosos: presumiblemente, el amigo de Julio, a quien este fue a visitar la última vez que su madre lo vio con vida.

a. *Respuesta modelo.* Yuyo, apasionado por su oficio ("Yuyo se iba de vacaciones. Teóricamente, porque no se decidía a dejar la redacción") y entusiasta ("Estoy seguro de que si hacemos una nota el caso se va a mover. La policía y la justicia necesitan a veces un pinchazo para actuar. Y para eso está el periodismo"). Luis, seguro de sí ("—¿Y qué vas a escribir, cuando yo no esté? —preguntó [Yuyo] [...]. —Tranquilo, jefe —le contesté, mientras me conectaba a internet—. Siempre hay malas noticias") y observador ("La mujer que buscaba a su hijo era mediana, maciza. Parecía tímida, pero al mismo tiempo tenía una mirada intensa, que transmitía parte de su historia antes de que la pusiera en palabras"). De ambos personajes, Yuyo, por su experiencia en el mundo del crimen, es quien más se asemeja al detective del policial negro.

b. El hecho que provoca el cambio en el estado de ánimo de Yuyo es la conversación que este mantiene con las mujeres, a partir de la cual, presumiblemente, Yuyo intuye que lo ocurrido con el joven es un caso policial que debe ser investigado.

2. La circunstancia de que la madre del joven trabaje en un "puesto de ropa deportiva trucha en La Saladita de Once" permite establecer que los hechos ocurren en la ciudad de Buenos Aires, en la época contemporánea al momento de la publicación del libro (2015).

3. a. Al comienzo de la novela, Luis revela que ha sido abandonado por su novia y se encuentra con el corazón roto. Sin embargo, luego (en el capítulo 2) conoce a Fátima, y comienza a sentirse atraído por ella. Tras varios encuentros, la novela termina, obviamente, con el caso resuelto, y Fátima y Luis declarándose mutuamente su amor.

b. Cuando la madre de Julio es entrevistada por Luis, esta le cuenta que no quería ir a la policía porque siempre se burlaban de los peruanos migrantes como ellos (pág. 23). El mismo Luis comenta la actitud discriminatoria de buena parte de la sociedad (idem). Otro ejemplo de esta actitud son las palabras del taxista, cuando, refiriéndose a los inmigrantes de países limítrofes, dice que "toda esa gente está metida hasta el cuello en la venta de drogas" (pág. 70). Más tarde, Fefe muestra cómo la discriminación está presente en los lugares de recreación y esparcimiento (pág. 80). Por último, durante la pelea en Amauta, mientras velan a Julio, uno de los amigos de este afirma: "Pues, sí, que en algu-

nos sitios no quieren que entremos, somos negritos". (pág. 104). Por otra parte, la columna de opinión escrita por Altamirano que se reproduce en el capítulo 14 (pág. 129) funciona como un ejemplo claro del modo como la prensa crea "conciencia" respecto de los inmigrantes.

c. El modo como Luis descarta las pistas falsas es el de pensar como periodista y también como narrador del género de no ficción. Inspirado por *Operación masacre*, de Walsh, piensa en todas las posibilidades que pueden oponerse a lo obvio. Así, descarta el testimonio de la quiosquera, puesto que es difícil que los testigos revelen tan abiertamente tanta información. La parrafada del inspector Bernárdez (en el capítulo 14) también orienta a Luis respecto de las pistas que tiene que dejar de lado la de la venganza narco.

d. A lo largo de casi toda la novela, la principal pista son los afiches del complejo "La casa de los sueños". Por otra parte, el hecho de que el matón que amenaza a Luis emplee un dialecto latino pero no peruano también orienta a Luis respecto de los responsables del crimen.

e. *Respuesta modelo.* "Busqué debajo de la cama y en el ropero. En el lavadero y en el rincón de los trastos. Entré al baño y corrí la cortina como si esperara encontrar algo muy desagradable del otro lado. Miré bajo los muebles del living y abrí las alacenas de la cocina. El gato no estaba por ninguna parte". (cap. 8). "Entré a la sala y caminé hacia mi box. Nunca hubiera imaginado encontrar a quien estaba frente a mi escritorio". (cap. 9). "Fui al baño y me agaché. No estaba. Encendí todas las luces de la casa. Revolví el placard, las alacenas, las mesas de luz. Nada. El gato había desaparecido. Alguien se había metido en mi casa y, aunque sonara absurdo, había secuestrado a Félix". (cap. 11). "Me acosté. No podía dormir. Sentía que la resolución del caso era inminente". (cap. 18) "El auto se detuvo en silencio. Y de su interior bajó el hombre de camisa amarilla y roja y bermudas de jean". (cap. 19).

## PÁGINA 24

## LINKEAMOS AL CINE

## El cine policial

• Según puede deducirse del fragmento de la adaptación cinematográfica de la novela de Raymond Chandler *El largo adiós*, dirigida por Robert Altman, Philip Marlowe es un ser solitario, un tanto hosco, que no duda en asesinar a quien considera que se lo merece.

## PÁGINA 25

## CON BUENA SEÑAL EN VALORES

## La crónica policial

2. Un rapirrobo en el Rapipago / "Los simuladores": se llevan \$1.300.000 en solo 20 segundos / En 20 segundos se llevaron \$1.332.000 de un blindado / Millonario asalto a un blindado en Ciudad Evita / Audaz robo en Ciudad Evita, La Matanza

3. *Respuesta modelo.* Se relaciona con la línea editorial de cada diario y el tipo de lector al que se dirige: por caso, un medio más sensacionalista se inclinará por "Policiales", mientras que uno que se pretende más progresista (que considera que los hechos policiales forman parte inseparable de la realidad social) preferirá "Sociedad". Por su parte, los diarios que apuntan a un lector que percibe los hechos policiales principalmente como una amenaza a un orden establecido y a su propia estabilidad personal, probablemente cataloguen los casos policiales bajo el rótulo "Seguridad".

4. Los tres primeros capítulos de la novela son los que ofrecen mayor información acerca de cómo trabaja un periodista de la sección "Policiales": encontrar una noticia de algún caso violento o de desapa-



rición de personas, de estafas (es decir, de hechos delictivos). Es imprescindible que lleguen antes que los cronistas de otros medios. Por otra parte, salir a investigar: el cronista policial no se queda escribiendo en la oficina, sino que sale al lugar de los hechos (acompañado por un fotógrafo en algunos casos). Además, entrevista testigos, allegados a las víctimas de los que tiene que ganarse la confianza. Algo fundamental en el trabajo de esta clase de periodistas es tener contactos en la Policía.

PÁGINA 25

**SALIR**

1. Sí, puede decirse que el fragmento pertenece a un relato policial, ya que en él se menciona un presunto crimen y se presenta a un detective, que es quien, precisamente, da cuenta del hecho policial. El modo coloquial en que los personajes aluden el hecho ("El tipo dice que tiene guita", "El fiambre") y el hecho de que el narrador, también detective, no es un hombre de buena posición ("no ganaba lo suficiente para comprarme un chaleco antibalas de segunda mano") son elementos que permiten establecer que el fragmento es un policial negro.
2. Violets M'Gee, detective de la brigada de homicidios de la oficina del *sheriff* (presumiblemente, de una localidad estadounidense); simpático, vulgar. El otro personaje, el narrador, es un detective privado; displicente, pobre.
3. Sociolecto urbano, cronolecto adulto. Debido a que el fragmento es una traducción, no se espera que los alumnos determinen el dialecto de los personajes. Registro informal, coloquial y oral.
4. *Antibalas* está formada por derivación: *anti-* (prefijo) + *-balas* (raíz; sustantivo). Otros ejemplos de palabras formadas con el mismo procedimiento: *anticaspa*, *antifebril*, *antivirus*.
5. Respuesta libre.
6. *tipo*: tío; *pasta*: guita.

**2. Entre poetas (páginas 27 a 44)**

**Referencias**

**Temas.** "La doncella guerrera", romance anónimo; "Soneto V", de Garcilaso de la Vega; "Soneto XXVII", de William Shakespeare. La poesía. El verso y la estrofa. El ritmo: la medida y la acentuación de los versos. La rima. Producción oral y escrita: organización de un recital de poesía, escritura de un romance. El sustantivo. Los pronombres personales. La búsqueda de información en internet. "Pedicito de cielo", de Homero Expósito; "Dificultades de la traducción", de Edgar Bayley; "Plátano", de Silvana Ocampo. Las figuras retóricas. La canción. Las netiquetas.

**Antología literaria.** "Poema 20", de Pablo Neruda; "Imagina", de John Lennon; "La muralla", de Nicolás Guillén; "Gigante de ojos azules", de Nazim Hikmet; "Los dinosaurios", de Charly García; "Como la cigarra", de María Elena Walsh; "Gente", de Hamlet Lima Quintana; "Canción de un peso", de Armando Tejada Gómez; "Dos palabras", de Alfonsina Storni; "Nanas de la cebolla", de Miguel Hernández; "Canto a mí mismo" (fragmento), de Walt Whitman.

PÁGINAS 31 Y 32

**COMPRENDER Y ANALIZAR**

Página 31

**Del verso a la estrofa**

1.

"La doncella guerrera"	"Soneto V"	"Soneto XXVII"
II, IV, V, VI, VIII	I, III, V, VI, VII, VIII	I, III, V, VI, VIII

**2. Acciones principales:** La hija menor de un conde decide ir a la guerra vestida de guerrero. El hijo del rey se enamora de la joven, sin estar seguro de que se trata de una mujer. El hijo del rey invita a la joven bañarse. Esta se excusa, y pide permiso para visitar a su padre enfermo. Mientras se despide, la joven le revela su verdadera identidad. El hijo del rey la persigue. El hijo del rey llama a la puerta de la casa donde está la joven.

- Se transcriben los fragmentos correspondientes a la voz del narrador: "Allí habló la más chiquita, / en razones la mayor", "Al despedirse de todos / se le olvida lo mejor", "Dos años anduvo en guerra / y nadie la conoció, / si no fue el hijo del rey / que en sus ojos se prendó", "Don Martín como discreto / a mirar las armas va", "Don Martín deja la fruta; / una vara va a cortar", "Don Martín, muy avisado, / hubiéralas de juntar", "Todos se están desnudando; / don Martín muy triste está", "Ensilla el caballo blanco, / de un salto en él va a montar; / por unas vegas arriba / corre como un gavián", "Óyela el hijo del rey, / tras ella va a cabalgar", "Tras ella el hijo del rey / a la puerta fue a llamar".
- 3. • *Respuestas modelo.* Entre el *yo* de los sonetos y el *tú* a quien se dirige, parece establecerse una relación de dependencia del primero hacia el segundo. En los dos sonetos, el *yo* concluye que su ser está totalmente subordinado al *tú*. En el soneto de Garcilaso esta idea queda explicitada sobre todo en los tres últimos versos; en el soneto de Shakespeare, en los últimos dos.

Página 32

**El ritmo de los poemas**

4. **a. y b.** El conteo de las sílabas dará como resultado que todos los versos del romance son octosílabos, teniendo en cuenta que los versos pares, si bien son de siete sílabas, terminan en monosílabos o palabras agudas, razón por la que se les suma una sílaba más.
5. Los versos del soneto de Garcilaso son endecasílabos. • No, no tiene sentido analizar la medida de los versos de Shakespeare, puesto que se trata de una traducción del inglés, en la que no es posible conservar la medida de los versos originales, ni tampoco intenta (como ocurre en algunas traducciones rimadas) adaptarla a otra medida más propia del castellano.
6. La rima del romance es asonante en versos pares, y sigue el esquema básico *ØaØa* (*Ø* indica el verso sin rima); la del soneto de Garcilaso, es consonante y responde al esquema *ABBA / ABBA / CDE / CDE*.
7. • En la traducción a la que remite el enlace, realizada por Santiago Sevilla, el traductor optó por adaptar el original en inglés a la forma del soneto clásico español, con versos endecasílabos y rima (consonante entre los versos 2, 3, 5 y 7, 9, 11 y 13, y 10, 12 y 14; asonante entre los versos 1, 4, 6 y 8).

PÁGINAS 34 A 37

**REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE**

Página 34

**El sustantivo**

**1. amor.** m. Sentimiento de afecto, inclinación y entrega a alguien o algo. / separación. f. Acción y efecto de separar o separarse. / **valentía.** f. Cualidad de valiente.

**El género y número de los sustantivos**

**2. Masculinos:** toro, príncipe, yerno, juez, (el) atleta, actor, (el) testigo, profeta, elefante, carnero. **Femeninos:** profetisa, (la) atleta, (la) testigo, vaca, jueza, princesa, oveja, actriz, elefanta, nuera.



## SOLUCIONARIO

### AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 2

3. No, no es correcto que los pares de sustantivos de la lista son el mismo pero con dos géneros distintos, porque tienen distinto significado. Además, cada palabra tiene un origen etimológico diferente, como se puede verificar consultando el diccionario.

4. traiciones, rubíes, frutas, palacios, reyes, princesas, anillos, puñales, amores, caballos.

#### Página 35

##### Formación de sustantivos

5.

Sustantivo	Palabra/s de origen	Procedimiento
<i>martillazo</i>	<i>martillo</i>	agregado de sufijo a un sustantivo.
<i>sacapuntas</i>	<i>sacar + punta</i>	unión de un verbo y un sustantivo
<i>advertencia</i>	<i>advertir</i>	agregado de un sufijo a un verbo
<i>claridad</i>	<i>claro</i>	agregado de sufijo a un adjetivo
<i>limpiaparabrisas</i>	<i>limpia + parabrisas</i> (y esta, a su vez, <i>para + brisa</i> )	unión de un verbo y un sustantivo (y este, a su vez, formado por la unión de un verbo y un sustantivo)
<i>escasez</i>	<i>escaso</i>	agregado de un sufijo a un adjetivo
<i>arenal</i>	<i>arena</i>	agregado de un sufijo a un sustantivo
<i>demolición</i>	<i>demoler</i>	agregado de un sufijo a un verbo
<i>malhumor</i>	<i>mal + humor</i>	unión de adjetivo y sustantivo
<i>hijita</i>	<i>hija</i>	agregado de un sufijo a un sustantivo
<i>limpieza</i>	<i>limpio</i>	agregado de un sufijo a un adjetivo
<i>quitamanchas</i>	<i>quita + mancha</i>	unión de un verbo y un sustantivo
<i>salero</i>	<i>sal</i>	agregado de un sufijo a un sustantivo
<i>correveidile</i>	<i>corre + ve + y + dile</i>	unión de dos verbos, una conjunción y un verbo

##### Las nominalizaciones

6. El consejo del conde a su hija menor / El diálogo del príncipe con la reina sobre su sospecha / La alabanza de don Martín de los puñales en la feria / La veloz cabalgata del príncipe tras la doncella.

#### Página 36

##### Clasificación semántica de los sustantivos

7. Propios: Bernardo del Carpio, Francia. Comunes concretos individuales: poemas, voz, fragmentos, romances, héroes, protagonista, personaje, ingenio. Comunes concretos colectivos: romancero, ejércitos. Comunes abstractos: tiempo, independencia, origen, hazañas, épica, lucha, historias, desgracias, destierro, aventuras, problema.

8. abeja: colmena; barco: flota; caña: cañaveral; diente: dentadura; libro: biblioteca; oveja: rebaño; pino: pinar; rosa: rosaleda o rosedal; vid: viñedo.

9. **alameda**: álamo; **alumnado**: alumno; **bandada**: ave; **cuadrilla**: operario, albañil u otro grupo de personas reunidas para el desempeño de algunos oficios o ciertos fines; **hemeroteca**: diario, publicación periódica; **jauría**: perro; **piara**: cerdo; **pinacoteca**: pintura; **recua**: mula o, en general, animal de carga.

10. La hija menor de conde se distinguía por su *independencia*. / La *partida* de don Martín entrinestró al príncipe. / La *astucia* de la reina se manifiesta en sus *consejos*.

#### Página 37

##### Los pronombres personales

1. Intervención del príncipe: *te*: madre (reina); *me*: príncipe; *me*: príncipe; *yo*: príncipe; *él*: don Martín; *te*: madre; *ti*: madre; *yo*:

príncipe; *me*: príncipe. Intervención de la reina: *yo*: reina; *te*: príncipe; *lo*: don Martín; *la*: fruta; *te*: príncipe.

2. Dialecto rioplatense, registro formal: Le pido que usted me dé licencia para ir a ver a mi padre enfermo. Dialecto peninsular: Suplico que tú tengas en cuenta que de día mis miembros y de noche mi mente por ti y por mí mismo no hallan quietud.

3. Escrito está en mi alma tu gesto, / y cuanto yo escribir de ti deseo; / tú sola lo escribiste, yo lo leo / tan solo, que aun de ti me guardo en esto. / En esto estoy y estaré siempre puesto; / que aunque no cabe en mí cuanto en ti veo, / de tanto bien lo que no entiendo creo, / tomando ya la fe por presupuesto. / Yo no nací sino para quererte; / mi alma te ha cortado a su medida; / por hábito del alma misma te quiero. / Cuanto tengo confieso yo deberte; / por ti nací, por ti tengo la vida, / por ti he de morir, y por ti muero.

#### PÁGINA 41

##### COMPRENDER Y ANALIZAR

##### Las figuras retóricas

1. *tenían distancias / doradas al sol*: imagen visual. *Tal vez se enfrió con la brisa / tu cálida risa*: imagen táctil; *tu límpida voz*: imagen visual.

2. Pronombres personales de primera persona: nos (versos 6 y 8), nosotros (verso 6); remiten a la voz que enuncia el poema (identificada con las personas que viven en la ciudad). Pronombres personales de segunda persona: te (versos 5 y 16); remiten al plátano; pronombres posesivos de segunda persona: tus (verso 9); remiten al plátano.

a. "Plátano [...] sobrellevas enfermedades"; "Te asomas a las ventanas / de la ciudad para vernos / en el interior de las casas"; "[...] dejas caer [las hojas] ¡prestidigitador! / nadando, flotando, / aleteando en el aire / buscando unas manos / que de pronto te atesoran, / las manos del otoño.

*Respuesta modelo* (en relación con la segunda parte de la consigna). Los fragmentos citados son personificaciones porque en ellos se atribuyen cualidades humanas a una planta y a una estación del año. Si bien una planta puede tener enfermedades, el *sobrellevarlas* es propio del ser humano; algo similar puede decirse de las acciones de asomarse, dejar caer las hojas y buscar unas manos, y como así también que haya manos que atesoren esas hojas: en todos los casos, se trata de actos que implican una voluntad o conciencia, de la que carecen los vegetales.

b. *Respuesta modelo*. Mediante esa exclamación el yo poético compara implícitamente la caída de las hojas del árbol con los trucos que un prestidigitador puede efectuar, por ejemplo, con un mazo de cartas: el espectador, ante los pases de manos del prestidigitador, se fascina con ellos y recién al final cae en la cuenta de que todo ha sido un truco; así, el árbol, parece que dejara caer sus hojas *inocentemente*, pero todo es un truco para "vernos" y buscar unas "manos" donde caer.

4. El poeta dice que la reja está "pintada con quejas y cantos de amor" porque los enamorados *se encontraban allí muy a menudo*. / Las ojeras producen en un rostro el mismo efecto que la sombra en los objetos vistos a la noche.

5. *Respuesta modelo*. El nosotros del poema de Bayley remite al yo que enuncia el poema y al sujeto a quien se dirige (la persona amada). Para el yo del poema, entre ambos hay una relación tan estrecha, en la que el uno (significado a través del árbol y la ida) no puede vivir o comprenderse sin el otro (la tierra y la vuelta).



PÁGINA 44.

**SALIR**

1. Se trata de un soneto formado por versos endecasílabos. Posee rima consonante, que responde al siguiente esquema: ABBA / ABBA / CCD / EEC.
2. cafés, tresillos, padres, voces.
3. *Tortoni*: sustantivo propio; *gente*: sustantivo común concreto colectivo; *autobuses*: sustantivo común concreto individual; *lluvia*: sustantivo común concreto individual.
4. Pronombres personales de primera persona: *yo* (verso 1); pronombres personales de segunda persona: *te* (verso 10). Tanto *yo* como *te* remiten a la voz que enuncia el poema (identificada con el hijo de aquel a quien se dirige).
5. Visuales: "toldo tirante", "sale del subterráneo alguna gente", "los grandes autobuses rojos". / Auditivas: "suena la lluvia", "pregona diarios una voz doliente". / Olfativas: "un habano perfumado". / Táctiles: "toldo [...] empapado".
6. *Respuesta libre*.

**3. Historias de héroes (páginas 45 a 64)**

**Referencias**

**Temas.** "Las conquistas del Cid Campeador", versión de Cecilia Romana del Primer Cantar del *Cantar de Mio Cid* (fragmentos). El relato de aventuras. La estructura narrativa. El héroe y el esquema actancial. Producción oral y escrita: narración oral de un relato de aventuras, escritura del retrato de un personaje. El verbo. Verbos regulares e irregulares. El subrayado y las palabras clave. "Don Quijote se enfrenta a un ejército de ovejas y carneros", de Miguel de Cervantes. El héroe y el antihéroe. El tapiz de Bayeux. El petitorio. **Antología literaria.** "Reflexiones a la hora de la siesta", de José Murillo; *El hombre que calculaba* (fragmento), de Malba Tahan.

PÁGINAS 49 Y 50

**COMPRENDER Y ANALIZAR**

**Página 50**

**La narración de la aventura**

1. Se transcriben a continuación las partes del texto donde se señalan los lugares a los que van el Cid y sus hombres: "Rodrigo Díaz de Vivar, el Campeador, y sus hombres se dirigieron hacia Castejón de Henares" (pág. 46, líneas 1-2); "De ahí pasaron a Alcocer" (pág. 46, párrafo 2, línea 1); "Las fuerzas del Cid [...] se encaminaron a Valencia" (pág. 46, párrafo 2, líneas 7-9); "Los castellanos, picados por la palabra aguerrida de su jefe, atravesaron las puertas de Alcocer" (pág. 47, párrafo 8, líneas 1-2). / Los lugares a los que llegan el Cid y sus hombres son *hostiles* para ellos porque *están gobernados por los moros y poseen abundante vegetación y cursos de agua*.
2. En Castejón de Henares, el Cid y sus hombres no tuvieron prácticamente ningún desafío importante, ya que los moros no opusieron resistencia. Lo mismo ocurrió al principio en Alcocer; sin embargo, los moros sitiaron la ciudad, y los aliados del Cid que permanecieron allí estaban desesperados. El Cid y sus hombres, entonces se enfrenaron a estos moros para liberar Alcocer. • Todos los conflictos terminan resolviéndose favorablemente para el Cid y sus hombres.
3. *Respuestas modelo*. • Al comienzo del *Cantar del Mio Cid*, el Cid es desterrado de Castilla a causa de haber sido falsamente acusado de apropiarse de los tributos debidos al rey. • La misión que el

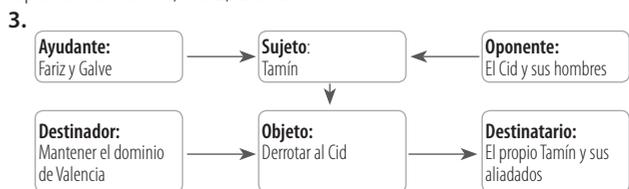
Cid se impone a sí mismo (y que, en tal sentido, debe cumplir) es la de recuperar su buen nombre y el de su familia, y volver gozar del favor del rey. Tras luchar con los moros y reconquistar territorios para los cristianos, el Cid obtiene finalmente el perdón del rey.

4. Las partes del texto que corresponden a los tres momentos de la estructura narrativa son las siguientes: **situación inicial**, párrafo 1; **conflicto**, desde el párrafo 2 de la pág. 46 hasta el párrafo 1 de la pág. 48 inclusive; **desenlace**, los tres últimos párrafos de la pág. 48. Situación inicial: El Cid y sus hombres conquistan fácilmente Castejón de Henares y se dirigen a Alcocer. / Conflicto: Los aliados del Cid conquistan Alcocer, pero la ciudad es sitiada por los moros y el Cid debe luchar para reconquistarla. / Desenlace: El Cid vence a los moros y saquea su campamento.

**Página 50**

**El héroe y el esquema actancial**

1. valiente • reflexivo • leal  
• Valiente: "Acometió él mismo contra el bravo Fariz". Reflexivo: [Dice el Cid:] "Vamos a atacar, ténganlo por seguro, pero lo será concienzudamente, a su debido tiempo". Leal: "[Al Cid] le hervía la sangre de solo imaginarse que gran parte del botín conseguido iría a parar a manos de Alfonso, pero bien sabía que era lo mejor, que tenía una obligación que cumplir frente a su rey".
2. Sujeto: el Cid Campeador. / Objeto: conquistar las tierras españolas tomadas por los árabes. / Destinator: lealtad del vasallo a su señor, en este caso, al rey. / Destinatario: el rey Alfonso y el propio Cid. / Ayudante: Álvar Fáñez, Martín Antolínez, Pedro Bermúdez.. / Oponente: Tamín, Fariz, Galve.



PÁGINAS 52 A 57

**REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE**

**Página 52**

**El verbo**

1. Pedro Bermúdez *yacía* muerto en ese campo. / Álvar Fáñez *se envalentonó* con la sencilla victoria anterior. / El ejército moro les *impidió* el acceso a los viveres y el agua. / Sin agua ni viveres, la gente de Alcocer *se desesperó*. / Rodrigo *se agarró* la cabeza con las dos manos. / En Castejón de Henares *ya amanecía*. / Rodrigo *se alejó* del grupo. / Rodrigo Díaz de Vivar *era* un hombre prudente.

**Las conjugaciones verbales**

2. El Cid vio cómo Minaya Álvar Fáñez luchaba con denuedo y vencía a decenas de moros. Los castellanos sacaban sus espadas y las blandían con rudeza. Muchos musulmanes huían de ahí. El Campeador decidió que derrotaría a los jefes, Fariz y Galve.

1.ª conjugación	2.ª conjugación	3.ª conjugación
luchar	ver	blandir
sacar	vencer	huir
derrotar		decidir

**SOLUCIONARIO**

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 2

**Página 53****La persona y el número**

3. Rodrigo *levantó* la mano y todos *hicieron* silencio: —Nosotros *vamos* a atacar, yo se los *aseguro*, pero lo *haremos* a su debido tiempo.

**Tiempo y modo**

4. entran: pres. ind. / dejaron: pret. perf. simple ind. / tomarán: fut. imp. ind.

5.

Hechos reales	Duda	Deseo	Orden o pedido
Los soldados avanzan.	<i>Tal vez los soldados avancen.</i>	Ojalá los soldados avancen	<i>Avancen, soldados.</i>
Bermúdez regresa	Tal vez Bermúdez regrese	<i>Ojalá Bermúdez regrese.</i>	Bermúdez, regresa (o regrese)
<i>Los castellanos sacan sus espadas.</i>	Tal vez los castellanos saquen sus espadas	Ojalá los castellanos saquen sus espadas.	Saquen sus espadas, castellanos.

**Página 54****El aspecto verbal**

6. El Cid *vio* cómo Minaya Álvar Fáñez *luchaba* con denuedo y *derribaba* a decenas de moros. Muchos musulmanes *escapaban* de ahí, y el Campeador *enfrentó* a los jefes, Fariz y Galve. No *aguantaba* las ansias de venganza. Su espada *chocó* contra el escudo de Fariz, que se *defendía* tesoneramente.

**Voz activa y voz pasiva**

7. **VA** Pedro Bermúdez llevaba el estandarte. /El estandarte era llevado por Pedro Bermúdez.

**VP** El sobrino del Cid había sido atacado por los árabes. / Los árabes habían atacado al sobrino del Cid.

**VP** Los castellanos de Alcocer fueron sitiados por los moros. / Los moros sitiaron a los castellanos de Alcocer.

**VA** Pedro Bermúdez desobedece la orden del Cid. / La orden del Cid es desobedecida por Pedro Bermúdez.

8. Minaya Álvar Fáñez *luchaba* con denuedo. / La espada del Campeador *chocó* varias veces contra el escudo de Fariz.

**Página 55****Formas no personales del verbo**

9. Infinitivos: saquear, obtener (2 veces), pagar. / Participios: logrado, prometidos. Gerundios: ordenando.

**Frasas verbales pasivas y de tiempo compuesto**

10. El sobrino del Cid *había sido lastimado* gravemente por los adversarios. / Los enemigos *han dejado* la ciudad desprotegida. / El Cid se preguntó si los moros les *habrían tendido* una trampa. / Las huestes de los sitiadores *fueron rechazadas* por el Cid.

**Página 56****Formación de verbos**

11. peine (sustantivo) > *peinar* / encima (adverbio) > *encimar* / vos (pronombre) > *vosear* / cana (sustantivo) > *encanecer* / oscuro (adjetivo) > *oscurecer*

12.

Verbo	Base	Sufijo	Significado
<b>blanquear</b>	<i>blanco</i>	<i>-ear</i>	<i>Hacer que algo se vuelva blanco.</i>
<b>clarificar</b>	<i>claro</i>	<i>-ificar</i>	<i>Hacer clara o entendible alguna cosa.</i>

<b>robustecer</b>	<i>robusto</i>	<i>-ecer</i>	<i>Hacer que algo se vuelva robusto.</i>
<b>limpiar</b>	<i>limpio</i>	<i>-ar</i>	<i>Hacer que algo se vuelva limpio.</i>

**Página 57****Verbos regulares e irregulares**

13. Formas verbales regulares: *guerrear*. / Formas verbales irregulares. *es, supondrá, contiene, obtuvo.*

14.

Verbo	Grupo de tiempos en el que es irregular		
	Primero	Segundo	Tercero
<b>encontrar</b>	sí	no	no
<b>poder</b>	sí	sí	sí
<b>medir</b>	sí	sí	no
<b>saber</b>	sí	sí	sí

**PÁGINA 58****APLICACIONES PARA EL ESTUDIO****El subrayado y las palabras clave**2. *épica • héroe • caballero medieval*

**a. Respuesta modelo.** *guerreros / valores / ideal cultural caballeresco / vasallaje del amor / permanece*

**b. Respuesta libre.**

3. **Respuesta modelo.** Se transcriben a continuación las frases y oraciones que corresponden a las ideas principales del texto: "[...] la poesía épica se centra en las hazañas de los héroes nacionales"; "[Estos héroes] son eximios guerreros"; "Los caballeros medievales encarnan ciertos valores [...] [que] constituyen el ideal cultural caballeresco"; "Se observa, además, el [...] vasallaje del amor: los héroes se entregan a una dama [...] y a una causa"; "[...] La figura del héroe permanece a través del tiempo".

**PÁGINA 61****COMPRENDER Y ANALIZAR****Héroes y antihéroes**

1. El ataque de don Quijote a un rebaño de ovejas, en el cual ve al ejército de un monarca.

2. Don Quijote: sujeto / Sancho Panza: ayudante / Deseo de ser un famoso caballero: objeto / Pentápolis y su hija: destinatario / Alifanfarón: oponente

• El actante no incluido en el análisis es el destinador (es decir, la fuerza o el personaje que impulsan al sujeto a conseguir su objetivo). A partir del fragmento leído, podría asignarse esta función al deseo de ser un famoso caballero (de manera que coincidiría con el objeto). La lectura completa de la historia de don Quijote permite concluir que esta función corresponde a Dulcinea del Toboso, la dama idealizada por el Quijote a partir de la figura de la campesina Aldonza Lorenzo.

3. **C** Es vigoroso y aguerrido. / **Q** Es un hombre mayor. / **C** Es reflexivo y paciente. / **Q** Fracasa en los desafíos que acomete. / **C** Posee capacidad de liderazgo. / **Q** Es impulsivo. / **Q** Se guía por sus fantasías. / **C** Vence a sus enemigos.

• **Respuesta modelo.** El o los rasgos compartidos por el Cid y el Quijote sea acaso la nobleza de sentimientos y la lealtad a sus ideales.

4. **Respuesta modelo.** Don Quijote es un antihéroe porque, entre otros motivos y considerando solo el episodio leído, en su pre-



tensión de ser un caballero valeroso cae en acciones ridículas, como el hecho de tomar a un rebaño de ovejas por un ejército enemigo. Además, fracasa en su lucha imaginaria: los pastores de las ovejas le arrojan piedras, como consecuencia de lo cual termina con dos costillas quebradas y algunos dientes rotos.

**PÁGINA 62**

**LINKEAMOS A UN TAPIZ MEDIEVAL**

**El tapiz de Bayeux**

1. Las escenas reproducidas corresponden al comienzo y al final que se ha conservado del tapiz.
2. • *Respuesta modelo.* La narración de una historia mediante una sucesión de imágenes, cada una de las cuales corresponde a un momento o una escena de la historia, y el uso del texto como anclaje de las imágenes, de modo tal que aclara y fija el sentido de estas.

**PÁGINA 63**

**CON BUENA SEÑAL EN VALORES**

**El petitorio**

1. Lugar y fecha: "General Acha, 7 de junio de 2016" / Encabezado: "Sr. Intendente de General Acha" / Saludo introductorio: "De nuestra mayor consideración" / Presentación y exposición del motivo: "En nuestro carácter de vecinos [...] calle Bolívar" / Justificación de la solicitud: "Motiva nuestro pedido [...] medidas necesarias para satisfacerlo". / Despedida: "Sin otro particular, saludamos a usted muy atentamente" / Firma: "Vecinos del Barrio El Oeste".
- 2 y 3. *Respuesta libre.*

**PÁGINA 64**

**SALIR**

2.

Rasgos físicos	Rasgos de personalidad
grande, vigoroso, morocho, barbudo, ojos negros	temible, decidido

3. Diván, lámpara, cimitarra, faja de seda roja, chaqueta redonda de terciopelo azul ribeteada de oro y turbante adornado con un diamante.
  - Algunos de los objetos mencionados, como la cimitarra, contribuyen a caracterizar al personaje como alguien valiente y aguerrido, tal como lo son los héroes; este mismo objeto, además, junto con los objetos restantes, permiten presentarlo como alguien extraño y, en cierta medida, fascinante, que llama poderosamente la atención.
4. a. *Estaba:* modo ind., pret. imp., 3.ª pers. sing. / *Era:* modo ind., pret. perf. simple, 3.ª pers. sing. / *Caían:* modo ind., pret. imp., 3.ª pers. pl. / *Protegía:* modo ind., pret. imp., 3.ª pers. sing. / *Tenía:* modo ind., pret. imp., 3.ª pers. sing. / *Brillaban:* modo ind., pret. imp., 3.ª pers. pl. / *Aturdían:* modo ind., pret. imp., 3.ª pers. pl. / *Obligaban:* modo ind., pret. imp., 3.ª pers. pl. / *Mirase:* modo subj, pretérito imp., 3.ª pers. sing. / *Había sentado:* modo ind, pret. plusc., 3.ª pers. sing. / *Apoyaban:* modo ind., pret. imp., 3.ª pers. pl. / *Colgaba:* modo ind., pret. imp., 3.ª pers. sing. / *Echó:* modo ind., pret. perf. simple, 3.ª pers. sing. / *Aseguró:* modo ind., pret. perf. simple, 3.ª pers. sing. / *Levantó:* modo ind., pret. perf. simple, 3.ª pers. sing.
- b. *Era:* verbo *ser*, irreg. en el primero y segundo grupo de tiempos correlativos. / *Caían:* verbo *caer*, irreg. en el primero y segundo grupo de tiempos correlativos. / *Tenía:* verbo *tener*, irreg. en el primero y el tercer grupo de tiempos correlativos. / *Había sentado:* verbo *sentar*,

irreg. en el primer grupo de tiempos correlativos. / *Colgaba:* verbo *colgar*, irreg. en el primer grupo de tiempos correlativos.

**c. Infinitivos:** bajar. **Participios:** amueblada, decorada, sentado, bronceado, sombreada, cerradas, ceñida, ribeteada, ensortijados, adornado. **Gerundios:** lanzando.

**4. Los primeros relatos (páginas 65 a 84)**

**Referencias**

**Temas.** "Izanagi e Izanami", mito japonés; "La leyenda del pez koi", leyenda oriental. El marco temporal y el espacio de la narración. El mito y la leyenda. Producción oral y escrita: el debate, escritura de una versión de una leyenda. El adjetivo. El adverbio. La construcción sustantiva y la construcción adjetiva. El cuadro sinóptico. "La felicidad", leyenda quichua. Las pinturas rupestres. El editorial.

**Antología literaria.** "Costumbres del Pombero", de O. Van Bredam.

**PÁGINAS 69 Y 70**

**COMPRENDER Y ANALIZAR**

**Página 69**

**El marco temporal y el espacio en la narración**

1. En "Izanagi e Izanami", la historia transcurre *al principio de los tiempos en tres espacios*, que son *el agua, la tierra, el mundo subterráneo*. / En la "Leyenda del pez koi", la historia comienza en *las aguas del río Dorado*.
  2. Se transcriben las frases de los textos relacionadas con las respuestas de la actividad anterior. De "Izanagi e Izanami": "Izanagi, el dios varón, agitó el océano con su espada cubierta de gemas. Al levantarla, de su punta cayeron gotas de agua salada. Estas gotas formaron el islote Onokoro"; "Izanagi e Izanami se posaron sobre la tierra y se casaron. Más tarde, dieron la vuelta a Onokoro"; "Izanagi siguió a Izanami a la morada subterránea". De "La leyenda del pez koi": "Un pequeño pez de la familia koi, que nadaba junto a su familia por el río Dorado, quiso remontar las aguas para llegar al río Azul".
  3. a. *Respuesta modelo.* No, no es posible definir la ubicación temporal de los dos relatos: tanto el mito como la leyenda transcurren en un tiempo anterior al tiempo histórico (regido por acontecimientos documentados ocurridos en épocas, siglos y años concretos).
    - b. *Respuesta modelo.* En el mito, solo se indica explícitamente que el relato comienza al principio de los tiempos. En la leyenda, no se ofrecen mayores precisiones respecto de la época en la que transcurre.
  4. dioses
  5. *Respuesta modelo.* El carácter divino de los personajes está íntimamente relacionado con el marco temporal y el espacio del mito. Podría concebirse que hubiera otros personajes con características diferentes (por ejemplo, que no fueran hombres o mujeres), pero difícilmente que carecieran de rasgos sobrenaturales, ya que, de no tenerlos, no podrían, por ejemplo, habitar en un mundo subterráneo.
- Página 70**
- El mito y la leyenda**
1. "Fuerzas germinadoras": cómo surgió el universo. / "Izanagi llegó a la frontera entre la Tierra de la Oscuridad y el mundo terrenal": el sentido de la vida y la muerte, la existencia de otro mundo más allá del mundo visible; "Al principio, había caos": el origen del universo.
  2. El pez koi se destaca por *su valentía y perseverancia*. Gracias a esto, *el Dios de las Aguas* decide ayudarlo a traspasar el muro. Cuando lo logra, el pequeño pez es recompensado y se transforma en *un pez dragón*.
  3. Según se enuncia en el segundo párrafo del texto, los obstáculos

## SOLUCIONARIO

## AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 2

que debe atravesar el pez koi son “un gran monstruo que tragaba todo lo que nadaba a su paso, agua sucia y oscura que no lo dejaba ver nada y, por sobre todo, la fuerza del agua que lo arrastraba en la dirección contraria”. Puede agregarse a la lista el muro detrás del cual estaba el portal del Dragón.

## PÁGINAS 72 A 77

## REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

## Página 72

## El adjetivo

- tierras *movedizas* / dioses *celestiales* / acontecimiento *primitivo* / pareja *fatal*
- Los dos adjetivos que no varía en género son *joven* (línea 1) y *flotante* (línea 2).

## Formación de adjetivos

- Se indica mediante subrayado el sufijo: lejano: adverbio (*lejos*) / movediza: verbo (*mover*, participio [*movido*]) / terrenal: adjetivo (*terreno*)
- caluroso > calor / rocoso > roca / aceitoso > aceite. Que tiene *aceite* en abundancia. / Que tiene forma de *roca*. / Que causa *calor*.

## Página 73

## Clasificación semántica de los adjetivos

- Adjetivo que califica a *pez*: *pequeño*. / Adjetivo que califica a *monstruo*: *gran* (forma apocopada de grande). Los dos adjetivos forman un par de opuestos y refuerzan la magnitud de la tarea emprendida por el pez. En este sentido, pueden considerarse que se refieren no solo (o no tanto) a las características físicas de los personajes, sino también (o más bien) a un rasgo de la personalidad del pez, que no se arredra ante las dificultades.

## La posición del adjetivo

- El único adjetivo que puede ubicarse tanto delante como atrás del sustantivo es *valientes*, que indica una valoración (*peces valientes* / *valientes peces*). *Contraria* es un adjetivo relacional (puede reemplazarse por la construcción *en contra*), mientras que *extraño* expresa una cualidad; si se lo intenta cambiar de posición se lo entenderá como forma verbal del verbo *extrañar* ([Yo] *extraño algo*).

## Página 74

## El adverbio

- Intensamente*, modifica al verbo (brillaba); *muy* modifica a otro adverbio (*inteligentemente*); *terriblemente* modifica al adjetivo (*furiosa*).
- Seguramente, el muro parecía más alto aún debido al cansancio.

## Clasificación semántica de los adverbios

- Muy* conmovido por la valentía del pez koi, el Dios de las Aguas lo ayudó para que llegara más *fácilmente* al otro lado del muro y le envió *rápidamente* a las olas. *Así*, koi se convirtió en un pez dragón.
  - muy*: adverbio de cantidad / *fácilmente*, *rápidamente* y *así*: adverbios de modo.

## Página 75

## Los adverbios terminados en -mente

- Pueden formarse adverbios terminados en *-mente* a partir de *feo* (*feamente*), *numeroso* (*numerosamente*), *alto* (*altamente*) y *silvestre* (*silvestremente*). En los cuatro casos, los adjetivos a partir de los cuales se forman los adverbios indican propiedades de los individuos.

En cambio, con los adjetivos *verde* y *gordo* no es posible.

## 5. Respuesta libre.

## Los adverbios prepositivos

- Izanagi estaba *dentro* del pozo. / Finalmente, el dios estaba *adentro*. / La deidad salió *fuera* de su morada. / Una vez *afuera*, agitó el mar con su espada de gemas. / Las Shikomé se detuvieron *delante* del árbol para comer sus frutos. / El dios corría *adelante* llevando la antorcha. / La Tierra de la Oscuridad se encontraba *debajo* de Onokoto. / Los dioses abandonaron su morada y llegaron hasta el océano, que se hallaba *abajo*.

## Página 76

## La construcción sustantiva y la construcción adjetiva

- Se indica el **núcleo** y mediante subrayado los **modificadores**.  
**S** el pequeño pez / **A** completamente formada / **S** un mar aceitoso / **A** más lejano / **A** orgulloso de su valentía / **A** muy alto
  - una forma completa / mucha altura

## El modificador directo

- Respuesta modelo*. dioses poderosos / el pez / una *pareja* muy unida.

## Página 77

## El modificador indirecto

- la leyenda *del Japón* / los dioses *del cielo* / el mundo *de la tierra*
- Respuesta modelo*. un monstruo grande como un muro / un muro alto como una montaña / agua sucia y oscura como la tierra

## La aposición

- Taka-mi-musubi, Productor de lo Alto / Kami-mi-masubi, Productora de lo Divino.

## PÁGINA 78

## EL CUADRO SINÓPTICO

3.



- Respuesta modelo*. Sí, algunos mitos pueden corresponder a más de una clase (tal como puede observarse en el cuadro sinóptico completado en la actividad anterior). Esto puede deberse al objetivo fundamental de los mitos, que es el de proporcionar una explicación acerca del origen del universo y de los hombres, así como la razón de la existencia.

## PÁGINA 81

## COMPRENDER Y ANALIZAR

## La historia de un sueño

**SOLUCIONARIO**

## AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 2

1. Ciudad donde transcurre: *Cusco*. / Condición del protagonista (noble o plebeyo): *noble (príncipe)*. / Pueblo o cultura a la que pertenecen los personajes: *inca*.
2. La acción de la leyenda transcurre, aproximadamente, a mediados del siglo XV.
3. El príncipe comenzó a caminar detrás de la serpiente [...]. Anduvo tras su huella mucho tiempo, sin hambre, ni sed ni fatiga. / Cuando tocó el talismán, [el príncipe] se transportó inmediatamente a la plaza principal del Cusco.
  - La anulación de las limitaciones espacio-temporales para trasladarse de un lugar a otro y la ausencia de necesidades físicas (hambre, sed, fatiga).
4. La compasión ("Comenzó a vagar por los barrios del Cusco, para contemplar la vida de sus gentes. Y se apenó por ellas"); la audacia ("Como era muy joven, creyó que su idea podía hacerse realidad muy fácilmente [...] "[En los jóvenes,] la audacia sustituye a la reflexión"), la generosidad ("Hizo colocar la esmeralda en alto, en medio de la plaza, a fin de que todos la pudieran mirar y todos fuesen felices").
5. *Respuesta libre*.
6. *un guerrero del pueblo anti • el dios Inti*
7. La leyenda ofrece datos específicos sobre el ambiente natural y la época histórica en los que transcurre. Las alusiones a las enormes serpientes (como la anaconda, que habita en la selva amazónica) y a una esmeralda (una piedra preciosa abundante en Colombia, cuyo territorio formaba parte antiguamente del Imperio inca) son ejemplos de lo primero; la mención de la ciudad de Cusco, del pueblo de los antis y de Tito Manco Cápac y de su abuelo son ejemplos de lo segundo. Además, al igual que en otras leyendas, el personaje principal se destaca por sus virtudes.
8. *Respuesta libre*.

## PÁGINA 82

**LINKEAMOS A LA PINTURA****Las pinturas rupestres**

1. *Respuesta modelo*. Similitudes: presencia de seres y objetos propios del lugar, y de la cultura del pueblo que los produce; relación con lo religioso. Diferencias: fundamentalmente, los medios expresivos utilizados (el lenguaje verbal y el lenguaje de las imágenes).
3. **a.** Guanacos y pequeños lagartos, entre los animales; círculos concéntricos, entre las figuras geométricas.
- b.** Siluetas de manos en positivo y negativo.
- c.** *Respuesta libre*.
4. *Respuesta libre*.

## PÁGINA 83

**CON BUENA SEÑAL EN VALORES****La opinión de los periódicos**

2. Recuperar el Puente del Inca para la actividad turística.
3. **H** Operadores turísticos bregan desde hace años para conseguir el definitivo desarrollo de la localidad de Puente del Inca. / **O** Puente del Inca es de una belleza sin igual. / **H** Los lugareños proponen estudiar la posibilidad de captar las aguas de los antiguos baños termales y transportarlas a un punto determinado. / **O** Es el momento de poner en marcha estrategias y acciones que posibiliten que Puente del Inca recupere su pasado de hito turístico.

## PÁGINA 84

**SALIR**

1. "El origen de la yerba mate" es una leyenda porque *relata el origen de una tradición y transcurre en una zona más o menos precisa*.
2. Calificativo: *agobiado, solitarias, humilde, extraño, penosas, nueva, pequeños, exquisita, hermosa*. / Gentilicio: *guaraní, misionera*.
3. *Respuesta modelo*. Se proponen a continuación algunas posibilidades. Se quedó *tranquilamente* en un refugio de la selva en compañía de su hija. / El anciano y su hija recibieron al viajero *allí*. / *Después*, hizo brotar una nueva planta en la selva.
4. Se proponen algunos ejemplos.

Construcciones sustantivas con modificador directo	Construcciones sustantivas con modificador indirecto
una tribu guaraní	un refugio de la selva
un anciano	un enviado del dios Tupá
la humilde vivienda	una nueva planta de hojas como pequeños óvalos

- Entre los modificadores indirectos transcriptos en el cuadro, dos son preposicionales (*de la selva, del dios Tupá*) y uno comparativo (*como pequeños óvalos*).

5. *Respuestas modelo*. Se ponen a continuación algunas posibilidades. El visitante, un enviado de Tupá, quiso recompensar la generosidad de los moradores de la vivienda. / La joven, una muchacha guaraní, aprendió a secar las hojas y los tallos de la planta y a preparar con ellos una exquisita infusión.

## 5. Un mundo de conocimientos (páginas 87 a 106)

**Referencias**

- Temas.** "Tehuelches", artículo de enciclopedia virtual. "Patoruzú", artículo de enciclopedia impresa. Los textos expositivos: características generales, estructura y procedimientos. Producción oral y escrita: exposición oral, escritura de un artículo de enciclopedia. La construcción verbal. La toma de notas. "Cambio climático: cientos de especies se mudaron al Delta y al Río de la Plata", artículo de divulgación. La divulgación científica. La ilustración científica en la historia. El intercambio de ideas y opiniones.
- Antología literaria.** "Qué es la ciencia" (fragmento), de Isaac Asimov.

## PÁGINAS 91 Y 92

**COMPRENDER Y ANALIZAR****Página 91****La información al alcance de todos**

1. **T** Se puede actualizar y corregir la información en cualquier momento. / **P** Para poder actualizar y corregir la información, debe esperarse a que se edite e imprima nuevamente la obra. / **T** La información aparece organizada en secciones. / **P** La información se presenta en un único bloque de texto. / **P** Para encontrar la información, debe consultarse un índice y rastrear la página que se señala allí. / **T** Para encontrar la información, es necesario introducir una palabra clave en un buscador. / **P** La información puede ampliarse si se buscan en la misma obra los artículos que se indican con referencias cruzadas. / **T** La información puede ampliarse si se hace clic sobre los hipervínculos.

2.

Preguntas sobre los tehuelches	Subtítulo N°
¿Cómo vivían hasta el siglo XVI?	4.1
¿Cuántos son sus descendientes en la actualidad?	5
¿Hubo distintos grupos que recibieron ese nombre?	1
¿Cómo se organizaban sus campamentos?	2
¿Cuáles eran sus dioses?	3

3. Se transcriben a continuación las partes de los artículos que permiten vincular el nombre de Patoruzú con uno de los nombres que recibieron los tehuelches. En "Tehuelches": Presuntamente, el nombre [de *patagones*] provendría del portugués *pata gau* ("pata grande"). En "Patoruzú": "Características definitivas [del personaje]: [...] con pies grandes (rasgo que los españoles del s. XVI asociaron a los tehuelches)".

4. *Respuesta libre.*

### Página 92

#### La estructura y los procedimientos de los textos expositivos

1. En la introducción se indica el alcance *del término 'tehuelche'*. / En el desarrollo, se abordan los siguientes aspectos: *la clasificación de los pueblos tehuelches, la organización social (estilo de vida y relaciones parentales y grupales), creencias religiosas, historia anterior y posterior a la llegada de los españoles, e influencia de los mapuches sobre los tehuelches* / En el cierre, se dice que, actualmente, los tehuelches *ascienden a 21.287 en todo el país, distribuidos entre las provincias del Chubut, Buenos Aires, Santa Cruz, Río Negro, Mendoza, Neuquén y La Pampa, y también en la ciudad de Buenos Aires.*

2. 3 Características del protagonista / 5 Patoruzito / 6 Continuidad y fin de la revista / 1 Presentación / 4 Los otros personajes / 2 De la tira a la revista

3. Presenta una acción o un objeto particulares para apoyar o hacer más entendible una idea general. *Ejemplo* / Distribuye en grupos diferentes seres u objetos, a partir de las similitudes y diferencias entre ellos. *Clasificación* / Expresa el significado de un concepto. *Definición*

4. *Respuesta modelo.* Se transcriben a continuación las definiciones, clasificaciones y ejemplificaciones que se encuentran en los artículos, no citadas en la página 92.

En "Tehuelches". **Definición:** "Durante cada temporada, [los tehuelches] tenían sitios donde instalaban sus campamentos (*aik* o *aiken*, en lengua tehuelche, llamados *tolderías* por los españoles y criollos)."

**Clasificación:** "A estas dos subdivisiones [la de tehuelches meridionales y septentrionales], hay que añadir una tercera, la de los tehuelches insulares (a la que pertenecen los onas o sel'knam), que habitaban en el territorio de Tierra del Fuego." "El Censo Nacional de Población de 2010 en la Argentina reveló la existencia de 21.287 personas que se autorreconocieron como tehuelches en todo el país: 7.924 en la provincia del Chubut, 4.570 en el interior de la provincia de Buenos Aires, 2.615 en la de Santa Cruz, 2.269 en la de Río Negro, 1.702 en la Ciudad de Buenos Aires, 844 en la provincia de Mendoza, 738 en la del Neuquén y 625 en la de La Pampa." **Ejemplificación:** "Durante los inviernos [los tehuelches], se encontraban en las zonas bajas (vegas, mallines, costas, orillas de los lagos, etc.) [...]."

En "Patoruzú". **Definición:** "Personaje de historieta, creado por el argentino Dante Quintero". **Clasificación:** "Al mismo tiempo que se produjo la consolidación de la figura de Patoruzú, se fueron incorporando a la tira otros personajes; en primer lugar, Isidoro Cañones, padrino de Patoruzú [...]. Upa, hermano menor de Patoruzú; Patora, su hermana; la Chacha, ama de crianza, y Ñancul,

capataz de la estancia que Patoruzú posee en la Patagonia".

PÁGINAS 94 A 99

### REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

#### Página 94

##### La construcción verbal

1. \* Fernando de Magallanes dirigió. / \* Los onas pertenecen. / \* Las pestes diezmaron. / \* Kóoch creó.

2. Se indican en negritas los modificadores **obligatorios** y con subrayado los no obligatorios. Los tehuelches se desplazaban hacia el este. / Fernando de Magallanes dirigió **una expedición**. / Fernando de Magallanes viajó en 1520. / Los onas pertenecen **al grupo de los tehuelches insulares**. / Las pestes aparecieron entre los pueblos originarios. / Las pestes diezmaron **a los pueblos originarios**. / Kóoch creó **los elementos**.

3. a y b. Se mantiene el código indicado en la actividad anterior. Los europeos llegaron a la región a comienzos del siglo XVI. Los tehuelches en aquella época denominaban **Gualicho al espíritu maligno**.

#### Página 95

##### El objeto directo

4. *Respuesta modelo.* Patoruzú calza ojotas y usa boleadoras. / La revista *Patoruzú* reunía historietas y artículos humorísticos.

5. El río Chubut separaba dos grandes subdivisiones continentales.

de los tehuelches. / El río Chubut las separaba.

En el siglo XVI, los españoles trajeron el caballo a estas tierras. / En

el siglo XVI, los españoles lo trajeron.

##### El complemento agente

6. El artículo sobre los tehuelches fue modificado por un usuario.

**Voz pasiva** / *Un usuario modificó el artículo sobre los tehuelches.*

Los alumnos consultarán el artículo en Wikipedia. **Voz activa** / *El artículo en Wikipedia será consultado por los alumnos.*

#### Página 96

##### El objeto indirecto

7. Algunas agrupaciones de tehuelches pedían permiso a las agrupaciones vecinas.

Los especialistas asignan el nombre de tehuelches a distintos pueblos.

8. Los tehuelches deben algunas de sus características a la cultura mapuche.

9. Ñancul le peina la crin a Pampero. **Dativo posesivo** Patoruzú le trae un fardo de pasto al animal. **Dativo benefactivo**

#### Página 97

##### Los circunstanciales

10. A comienzos del siglo I, Aulo Cornelio Celso publicó en Roma una enciclopedia de veintiséis tomos. Una de las partes trataba sobre Medicina. Esta sección llegó hasta nuestros días a través de una serie de copias. Poco tiempo después, Plinio el Viejo compi-

## SOLUCIONARIO

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 2

ló otra obra enciclopédica. El trabajo fue publicado alrededor del año 79. Probablemente, Plinio nunca vio la obra publicada. Falleció durante la erupción del Vesubio, ese mismo año.

**De tiempo:** a comienzos del siglo I; hasta nuestros días; poco tiempo después; alrededor del año 79; durante la erupción del Vesubio; ese mismo año. / **De lugar:** en Roma. / **De tema:** sobre Medicina. / **De duda:** probablemente.

**11. Respuesta modelo.** Durante los siglos XVII y XVIII, los mapuches avanzaron desde Chile. / La deidad de la cosmogonía tehuelche no intervenía en el mundo. / Efectivamente, muchos tehuelches murieron a causa de las enfermedades transmitidas por los españoles.

## Página 98

## El predicativo subjetivo

12.

Sujeto		Predicado		
Los personajes	se	volvieron	famosos.	
m.d.	n.	n.v.	p.s.o.	

Sujeto		Predicado		
Las historietas	se	volvieron	famosas.	
m.d.	n.	n.v.	p.s.o.	

Sujeto		Predicado		
Patoruzú	se	volvió	famoso.	
n.	n.v.	p.s.o.		

Sujeto		Predicado		
La tira	se	volvió	famosa.	
m.d. n.	n.v.	p.s.o.		

13.

Sujeto			Predicado			Sujeto			Predicado		
Patoruzú	llegó	muy	apurado.	/	Patoruzú	llegó	con	mucho	apuro.		
n.	n.v.	p.s.no o.			n.	n.v.	circ.	modo.			

Sujeto		Predicado			
Patora	escucha	en	silencio	a	su hermano.
n.	n.v.	circ.mod	o.d.		

Sujeto		Predicado			
Patora	escucha	llamada	a	su	hermano.
n.	n.v.	p.s.no o.	o.d.		

## Página 99

## El predicativo objetivo

**14.** Magallanes denominó a los tehuelches patagones.

n.v. o.d. p.o.

Los tehuelches tenían los pies grandes.

n.v. o.d. p.o.

Españoles y criollos llamaban tolderías a los campamentos de los

n.v. p.o. o.d.

tehuelches.

o.d.

**15.** Llamó a la bibliotecaria / Llamó hiperactiva a la bibliotecaria.

n.v. o.d. n.v. p.o. o.d.

La bibliotecaria encontró el tomo 2 de la enciclopedia.

n.v. o.d.

La bibliotecaria encontró roto el tomo 2 de la enciclopedia.

n.v. p.o. o.d.

El volumen tiene tapa dura. / El volumen tiene la tapa arrancada.

n.v. o.d.

n.v. o.d. p.o.

## PÁGINA 100

## APLICACIONES PARA EL ESTUDIO

## La toma de notas

**3.** T.: tehuelches; e/: entre; s/: sobre; p (p/): para

**4.** instit.: *institución*; gde./gdes.: *grande/grandes*; temp.: *temperatura*; reg.: *región*; alim.: *alimento*; anim.: *animal/animales*; +: más; pers.: *persona/personas*; desp.: *después*; cdo.: *cuando*; fliars.: *familiares*; Patag.: *Patagonia*; a. C.: *antes de Cristo*; ade+: *además*; ppal.: *principal*.

**6.** *Respuesta libre.*

## PÁGINA 103

## COMPRENDER Y ANALIZAR

## La ciencia en los diarios

**1.** El desplazamiento de numerosas especies hacia el área rioplatense como consecuencia del cambio climático.

**2.** Las flechas indican el lugar *hacia* el que se desplazaron las especies. / Los colores de las flechas corresponden a *distintas especies* / La mayoría de los organismos provienen del *norte* / del Delta.

**3.** La mayor cantidad de precipitaciones y el aumento promedio de la temperatura, dos efectos del cambio climático, causaron un desplazamiento hacia el sur de ecosistemas de climas tropicales y subtropicales. / La emblemática mariposa bandera argentina (*Morpho epistrophus argentinus*) incrementó su rango de distribución a lo largo del sector este de la provincia de Buenos Aires. / Los zorrales eran extremadamente escasos y hoy son muy comunes en el delta del Paraná.

**4.** Porque presenta información acerca de un tema vinculado con un área del conocimiento humano (en este caso, la ecología).

**5. Respuesta modelo.** Se indican a algunas posibilidades. Tanto el subtítulo "Una década de investigación" como "Un estudio exhaustivo" podrían insertarse antes del tercer párrafo; "Un trabajo en colaboración" podría ir antes del segundo párrafo; "Plantas, mariposas y mamíferos" podría insertarse antes del cuarto párrafo y "¿Osos y zorros en el Delta?" podría encabezar el anteúltimo párrafo.

## PÁGINA 104

## LINKEAMOS A ILUSTRACIONES

## La ilustración científica en la historia

2. a.

Parte del cuerpo	Litografía de Audubon	Dibujo del Códice Pomar	Grabado del libro de Monardes
pezuelas	ilustradas con cierto detalle; pequeñas	apenas perceptibles	grandes y afiladas
caparazón	cubre todo el tronco, se observa claramente que recubre parte del cuerpo	pequeño, no llega a cubrir todo el cuerpo; los anillos del centro están dibujados de manera tosca	no parece ser una estructura que recubre el cuerpo, sino que forma parte de este, como la piel.

**b.** Podría firmarse que en el dibujo del *Códice Pomar* el armadillo presenta una cierta actitud, más que humana, semejante a una mascota, como un perro.

**3.** Ciertamente, la ilustración de Audubon (la más tardía de las tres) es la que presenta un registro más realista.

**SOLUCIONARIO**

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 2

4. Respuesta modelo. Los armadillos son una familia de mamíferos placentarios. Originarios de América del Sur, se distribuyen a lo largo de todo el continente americano.

5. Las plantas y animales que se observan en las láminas son los siguientes. Plantas: tulipán, originario de Asia Central (luego, expandido por Europa y América); mandrágora, de origen europeo; coco de Indias, originario de las zonas tropicales del Pacífico y de América; acebo o muérdago, de origen europeo y asiático; mamey de Indias (la ilustración muestra solo la hoja), procedente de Centroamérica. Animales: manucodiata o ave del paraíso, originaria de Oceanía; águila, distribuida en todo el mundo; faisán, originario del centro y sudeste de Asia; castor, procedente del América del Norte y Europa.

PÁGINA 106

**SALIR**

1. El artículo sobre el armadillo es un texto expositivo porque / *presenta información sobre un tema.*

2. Subdivisión de la clasificación biológica, constituida por varios géneros naturales que poseen gran número de caracteres comunes.

3. *Respuesta modelo.* Protegido: Que se vigila y cuida su existencia, mediante diversos medios, a fin de que no desaparezca.

4. El fragmento que contiene una ejemplificación es "insectos, como las hormigas y las termitas".

5. un mamífero desdentado de la familia de los dasipódidos: p.s.o. (modifica a *es* y *armadillo*); con sus fuertes uñas: circ. modo (modifica a *excava*); un caparazón de placas óseas articuladas: o.d. (modifica a *posee*); al animal: o.i. (modifica a *protección*); por los seres humanos: c.ag. (modifica a la frase verbal *es consumida*); en distintos lugares de América: circ. lugar (modifica a *comen*); asada o guisada: p.o. (modifica a *comen* y *la [carne]*); en la actualidad: circ. tiempo (modifica a *es*).

6. Estas placas la brindan al animal. / Estas placas le brindan protección. / Estas placas se la brindan.

7. En la primera oración, el pronombre reemplaza a un predicativo subjetivo obligatorio (*una especie protegida*), mientras que en la segunda reemplaza a un objeto directo (*el suelo*).

**6. Historias en el escenario (páginas 107 a 126)****Referencias**

**Temas.** *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare (fragmento). El texto teatral. El conflicto dramático. Las acotaciones escénicas y la puesta en escena. Producción oral y escrita: preparación y búsqueda de documentación para una puesta teatral. Clases de oraciones según la actitud del hablante. Actos de habla. Los constituyentes de la oración. Las oraciones bimembre y unimembre. El resumen de un texto expositivo. *Amor sin barreras*, de Arthur Laurents, Leonard Bernstein y Stephen Sondheim (fragmento). El texto del teatro musical. La crítica de espectáculos. Versiones cinematográficas de una obra de teatro.

**Antología literaria:** *Madame Butterfly* (fragmento), de G. Puccini.

PÁGINAS 111 Y 112

**COMPRENDER Y ANALIZAR**

Página 111

**Textos para representar**

1. Capuleto habla con *Teobaldo* para pedirle que se tranquilice. / Romeo habla con *Julieta* para expresarle su adoración. / *Julieta*

habla con la nodriza para pedirle que averigüe quién es el joven con el que ha estado hace un momento.

2. Son enemigos acérrimos.

3. Montesco: Romeo, Benvolio. / Capuleto: señor Capuleto, Teobaldo, Julieta.

4. *Respuesta modelo.* Romeo Montesco y Julieta Capuleto se enamoran, a pesar de que sus respectivas familias están fuertemente enemistadas.

• *Respuesta libre.*

5. • El conflicto se resuelve de modo desgraciado: para evitar casarse con quien no ama y poder después huir con Romeo, Julieta toma una pócima que le induce un estado similar a la muerte durante algunas horas. Romeo, que ignora que Julieta ha tomado la pócima, la cree muerta y se suicida. Cuando, más tarde, Julieta recupera el sentido, al ver muerto a Romeo, se suicida también. • La obra es una tragedia, ya que tiene una resolución desgraciada.

Página 112

**Las acotaciones**

6. (*Salón en casa de CAPULETO*). Indica el contexto en el que se desarrolla la escena. / (*Entran CAPULETO, JULIETA y otras personas de su familia, con los convidados y máscaras*). Indica desplazamientos de los personajes. / (*A un criado*). Indica a quién se dirige el personaje que habla. / (*Besándola*). Indica una acción que realiza el personaje que habla. / (*Salen todos, menos JULIETA y la NODRIZA*). Indica desplazamientos de los personajes. / (*Una voz dentro: "¡Julieta!"*). Indica un efecto de sonido. / (*Salen*). Indica desplazamientos de los personajes.

**Texto y espectáculo**

7. *Director:* Encargado de coordinar al equipo para una puesta en escena. / *Actor:* Persona que interpreta a un personaje. / *Escenógrafo:* Responsable del decorado. / *Vestuarista:* Encargado de diseñar la indumentaria. / *Técnico:* Encargado de las luces y el sonido. / *Musicalizador:* Persona que busca y selecciona las piezas musicales necesarias para ambientar o crear climas.

PÁGINAS 114 A 119

**REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE**

Página 114

**Clases de oraciones según la actitud del hablante**

1. Se transcriben algunos ejemplos de cada clase de oración. Declarativa afirmativa: "Acabado el baile, observaré dónde se coloque, y con el contacto de su mano, haré dichosa mi ruda diestra". Declarativa negativa: "No la conozco, señor". Interrogativa: "¿Quién es aquella dama que enriquece la mano de aquel galán?" Imperativa: "¡Tráeme mi estoque, muchacho!".

2. "¡Es la mejor actitud cuando entre los invitados hay un canalla semejante! ¡No lo sufriré!": ira, enojo. "¡Lo sufriréis! [...] Lo sufriréis, os digo!": firmeza, severidad. "¡Caramba con el caballero! [...] ¡Vaya! ¡Que no lo sufriréis!": indignación. "¡Dios me perdone!...": impaciencia.

3. *Respuesta modelo.* Mediante la pregunta citada, el emisor (Capuleto) busca indicarle a su interlocutor que él es quien tiene la autoridad.

Página 115

**Actos de habla**

1. A: afirmar / B: jurar (o prometer) / C: preguntar

2. *Respuesta modelo.* Para poder ser considerado un juramento, el

contenido del enunciado B debe ser creído por el propio enunciadador (en este caso, la nodriza).

3. Lamentar, quejarse.

4. Se indican algunos ejemplos. "Ven acá, nodriza"; acto de habla implícito: orden. "Se llama Romeo y es un Montesco"; acto de habla implícito: afirmar.

**Página 116**

**Los constituyentes de la oración**

1. Esta historia es un símbolo del amor desdichado.

En la segunda opción se subraya correctamente los constituyentes, ya que en ese caso, cada constituyente forma una construcción sin que queden constituyentes aislados.

2. Romeo es un enemigo de los Capuleto.

• De los dos constituyentes subrayados, el segundo (*es un enemigo de los Capuleto*) es el único que forma una construcción.

**PÁGINA 117**

**LA MOVILIDAD Y LA SUSTITUCIÓN**

3. En cada caso, se indican algunas opciones posibles. Como nívea paloma se distingue esa dama entre cuervos. / Entre cuervos, como nívea paloma se distingue esa dama. / Se distingue esa dama como nívea paloma entre cuervos. / Esa dama, como nívea paloma, se distingue entre cuervos.

Haré dichosa mi ruda diestra con el contacto de su mano. / Mi ruda diestra haré dichosa con el contacto de su mano. / Con el contacto de su mano, mi ruda diestra haré dichosa. / Dichosa haré mi ruda diestra con el contacto de su mano.

**La focalización**

4. Lugar: Hasta aquí ha venido con una máscara esta noche ese enemigo nuestro, para burlarse de nuestra fiesta.

Momento: Esta noche ha venido con una máscara ese enemigo nuestro hasta aquí para burlarse de nuestra fiesta.

Propósito: Para burlarse de nuestra fiesta, ha venido con una máscara esta noche hasta aquí ese enemigo nuestro.

Indumentaria: Con una máscara ha venido ese enemigo nuestro esta noche hasta aquí para burlarse de nuestra fiesta.

**Página 118**

**La oración bimembre**

1. S.

Hasta esta noche, yo jamás conocí la verdadera hermosura. *Pron.*  
S.

Su madre es la señora de la casa. *Construcción sustantiva*  
S.

Verona está orgullosa de un joven tan virtuoso. *Sustantivo*

2. a.

P. S.

[Entran Capuleto, Julieta y otras personas de su familia.] O.B. 3.ª pers. pl.  
P. S.

[De ella debe aprender a brillar la luz de las antorchas.] O.B. 3.ª pers. sing.  
S. P.

[Ese, por su voz, es un Montesco.] O.B. 3.ª pers. sing.  
S. P.

[Vuestra madre desea deciros unas palabras.] O.B. 3.ª pers. sing.  
S. P.

[Los peregrinos tocan las manos de los santos.] O.B. 3.ª pers. pl.

b. En las dos primeras oraciones, el sujeto está detrás del predicado; por el contrario, en las tres últimas, está adelante.

**Página 119**

**Las oraciones unimembres**

1.

Clase de palabras / construcción	Ejemplo
Construcción sustantiva	Salón en casa de Capuleto.
Construcción sustantiva	Un enemigo.
Interjección	¡Oh!
Construcción sustantiva	¡Cara cuenta!
Sustantivo	¡Adelante!
Construcción adjetiva	Orgullosa de este joven.

**PÁGINA 120**

**APLICACIONES PARA EL ESTUDIO**

**El resumen de un texto expositivo**

3. *Respuesta modelo.* El teatro de Shakespeare (*El Globo*), donde se representaron por primera vez sus obras, era muy pequeño: su tamaño equivalía al de una cancha de tenis. El escenario avanzaba sobre el público, que estaba de pie, rodeándolo por tres costados. La representación teatral era muy distinta a lo que conocemos hoy: no había escenografía ni ayudas visuales para localizar las escenas. Esto implicaba que Shakespeare tuviera que recrear la escenografía a través de las palabras de los personajes; además, le permitía una libertad que los dramaturgos modernos no tienen.

**PÁGINA 123**

**COMPRENDER Y ANALIZAR**

**Historias cantadas**

1.

Romeo y Julieta	Amor sin barreras
Salón en casa de Capuleto	Gimnasio convertido en sala de baile.
Julieta	María
Romeo	Tony
Teobaldo	Bernardo
Enfrentamiento entre los Montesco y los Capuleto	Enfrentamiento entre los Jets y los Sharks.
Montesco	Los Jets
Italianos de Verona	Puertorriqueños

2. • María es la hermana de Bernardo: "Bernardo: —Sal de aquí, yanqui. ¡Aléjate de mi hermana!"

• María es puertorriqueña: "Bernardo: —Ya te dije que estos tipos solo quieren una cosa de las chicas puertorriqueñas".

• Tony pertenece al bando que está enfrentado al de Bernardo: "Bernardo (*a María* [y refiriéndose a Tony]): —¿No ves que es uno de ellos?"

3. María y Tony se aman, pero pertenecen a grupos enfrentados.

4.

Aspecto descripto	Ejemplo
Personajes en escena	<i>Entra Tony por un lado del escenario. En el otro extremo, María observa la coreografía.</i>

## SOLUCIONARIO

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 2

Movimientos de un personaje en escena	<i>Bernardo se acerca corriendo a ellos y empuja a Tony.</i>
Gestos	<i>Impulsivamente, Tony le besa las manos; luego, de manera tierna e inocente, los labios.</i>
Entonación de la voz	<i>Como en un sueño [al final del fragmento].</i>
Indicación de a quién se dirige un personaje	<i>a María.</i>
Sonido	<i>La música regresa.</i>
Iluminación	<i>Las luces se apagan sobre los demás, que desaparecen en la oscuridad del fondo.</i>

**5. a.** Musicalización: atenuación de la música; “delicado” chachachá. / Coreografía: baile animado de las dos bandas; el baile como “liberación física y emocional”; reto de baile entre parejas de Sharks y Jets; desplazamiento hacia el fondo de las parejas mientras Tony y María se miran; movimiento lento de Tony y María mientras se dejan llevar por la música. / Iluminación: apagado de las luces sobre el resto de los actores para destacar el encuentro de Tony y María.

**b. Respuesta modelo.** Mediante los efectos señalados en el punto anterior, se busca crear un fuerte contraste entre el mundo frenético, hostil y violento en el que se hallan inmersos los integrantes de las dos bandas y el amor, sereno y liberador, que surge entre Tony y María.

PÁGINA 124

### LINKEAMOS AL CINE

#### Versiones cinematográficas de una obra de teatro

**2. Respuesta libre.**

**3.** A partir de los tres afiches reproducidos, podría inferirse que la versión de *Romeo y Julieta* de Franco Zeffirelli sería la que más ha respetado la ambientación de la época en la que transcurre la acción de la obra (s. XVI), por los atuendos de los protagonistas. En el caso de la versión de Baz Luhrmann, la presencia en el afiche respectivo de personas armadas con revólveres y con ropas coloridas y modernas permite concluir que la acción de la obra se ha trasladado a una época actual. Por último, en relación con la versión de George Cukor, no resulta claro si ha respetado la ambientación de la época de la acción de la obra o no.

**4.** Para la realización de esta actividad, se puede consultar, entre otras fuentes, la *Internet Movie Database* (IMDb), [www.imdb.com](http://www.imdb.com)

**5. Respuesta libre.**

**6. Respuesta libre.**

PÁGINA 125

### CON BUENA SEÑAL EN VALORES

#### La crítica de espectáculos

**1.** Título: “*Romeo y Julieta*, clásico en estado puro” / Firma: “Jazmín Carbonell” / Valoración del crítico: “Nuestra opinión: muy buena.” / Ficha técnica: de “*Romeo y Julieta*. Dirección: Virginia Lago” hasta “Duración: 165 minutos.” / Cuerpo de la crítica: desde “Pocas obras tan conocidas” hasta el final del texto.

PÁGINA 126

### SALIR

**1.** El diálogo está presentado directamente, sin narrador. / El texto está escrito para ser representado en escena. / Hay didascalias que indican los lugares y las acciones de los personajes.

**2.** Julieta lamenta que Romeo sea un Montesco.

**3.**

Clase de oración	Ejemplo
Declarativa	Mi nombre, santa adorada, me es odioso, por ser para ti un enemigo.
Interrogativa	¿Qué es Montesco?
Imperativa	Niega a tu padre y rehúsa tu nombre.
Desiderativa	¡Oh, ojalá fuera otro tu nombre!

**4.** prometer

**5.** ¡Solo tu nombre es mi enemigo!

**6.** [El jardín de Capuleto.] O.U. / [Entra Romeo.] O.B. / [Julieta aparece arriba, en una ventana.] O.B.

## 7. Mundos futuros (páginas 127 a 146)

### Referencias

**Temas.** “Clase de historia” de Diego Golombek; “Sondas”, de Héctor Germán Oesterheld. Los relatos de ciencia ficción. El narrador y el punto de vista narrativo. Producción oral y escrita: recomendación de una lectura, escritura de un cuento de ciencia ficción. Tipos de sujetos: y tipos de predicados. La oración compuesta. Los coordinantes. La oración compleja adjuntiva. Las interjecciones y el vocativo. Reconocer la información implícita. *La máquina del tiempo*, de H. G. Wells (fragmento). Utopías y distopías en los relatos de ciencia ficción. La series televisivas. La examinación de los propios logros.

**Antología literaria.** “El capitán de la astronave *Polus*”, (fragmento) de Valentina Zuravleva; “Asnos estúpidos”, de Isaac Asimov.

PÁGINAS 131 Y 132

### COMPRENDER Y ANALIZAR

#### Página 131

##### Cuando la ciencia se hace relato

**1.** Una de las particularidades de ese planeta consistía en que tenía especies variadas que se relacionaban entre sí. / Las características del planeta variaban entre cada expedición de reconocimiento que realizaba el ejército invasor. / El planeta invadido es la Tierra.

**2.** “Ciencia”: Marte. / “Exilio”: Gelo (presuntamente, un planeta).

**3.** El protagonista de “Ciencia” es un cristal con propiedades extraordinarias. En “Exilio” es un astronauta humano, visto desde el punto de vista de uno de los habitantes del planeta Gelo.

**4. Respuesta modelo.** Los tres relatos transcurren en el futuro.

**5. Respuesta modelo.** Un virus puede definirse como una entidad o agente microscópico que solo puede multiplicarse dentro de las células de los seres vivos. Al no estar formado por células ni llevar a cabo las funciones de nutrición y relación que caracterizan a los organismos, no se lo considera un ser vivo.

**6.** “Planeta curioso”: la Tierra. / Especie que “se volvió dominante”: la especie humana. / “Técnicas” desarrolladas para hacer frente a los invasores: la activación del sistema inmune de los seres vivos y el desarrollo de las defensas en las especies a través de la evolución biológica.

**7. Respuesta modelo.** La *ciencia* a la que alude el título del primer microrelato es la que, supuestamente, se encuentra en el cristal de los arenales marcianos, a través del cual es posible descubrir “la clave del Universo” y saber “hasta el último porqué”. Se trata de algo imposible, ya que en el mismo relato se señala que el cristal “se disgregará” en cuanto se lo intente recoger. El *exilio* al que se refiere el título del segundo



microrrelato sería el del astronauta humano que ha arribado a Gelo, y se encuentra con un mundo totalmente ajeno y hostil.

Página 132

El narrador y el punto de vista narrativo

1. El narrador de "Clase de historia" está en tercera persona y es omnisciente. / El narrador de "Exilio" está en primera persona y es testigo.

• Se transcribe un ejemplo de cada texto. "Clase de historia": "El profesor estaba satisfecho: todos los alumnos seguían la charla sin importarles cuánto faltaba para el recreo", / "Exilio": "Le dimos grubas, y linas y kialas. Pero no quiso recibirlas, fíjate [...]".

2. Respuesta modelo. El narrador de "Ciencia" emplea la segunda persona del singular, al principio, y la primera del plural, al final. Esto se corresponde con la explicación del narrador acerca de las propiedades del cristal. El pasaje a la primera persona coincide con el final del relato, donde se revela la inutilidad de la búsqueda del cristal, que se disgregará en cuanto se lo intente recoger. De este modo, se crea un contraste con la primera parte, dejando al descubierto lo que, en definitiva, es una ilusión.

3. Respuestas modelo. En "Ciencia" el narrador parece dirigirse a un posible buscador, acaso un sujeto un tanto ingenuo. En "Exilio", el narrador -presuntamente, un habitante de Gelo-, se dirige a un coterráneo, a quien refiere, de modo macabramente divertido, las penurias de un humano que arribó al planeta.

4. Respuesta modelo. Los hechos están narrados desde el punto de vista del "virus" extraterrestre que atacó y conquistó el planeta. Si se cambiara el punto de vista y se narrara la historia desde el punto de vista de la "especie dominante" del planeta conquistado (esto es, desde el punto de vista del ser humano) se perdería el efecto sorpresa del final.

5. Respuesta libre.

PÁGINAS 134 A 139

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

Página 134

Tipos de sujetos

1. S.E. P. [Mi carrera en el ejército llegaba ya a su fin.] O.B.

P. S.E. P. [Entonces, mis jefes me asignaron a la conquista de un planeta curioso.] O.B.

P. S.T. (3.ª pers. sing.) [Era un lugar especial.] O.B.

S.E. P. [Allí se había diversificado la vida en especies.] O.B.

S.E. P. [La continuidad de todo el sistema dependía de las interacciones entre estas especies.] O.B.

P. S.T. (1.ª pers.pl.) [Antes de la misión, estudiamos con cuidado los detalles de la vida en ese planeta.] O.B.

P. S.T. (1.ª pers. pl.) [Averiguamos sus puntos débiles y su capacidad de respuesta.] O.B.

P. S.E. P. [¿Cómo reaccionarían sus habitantes frente al ataque?] O.B.

La identificación del sujeto tácito

2. Era un joven oficial galardonado con la medalla al valor. Yo-Usted-Él. / Nos llamaban virus. Ustedes-Ellos.

3. No, no se identifica de manera expresa el sujeto de los verbos en tercera persona del singular. Para determinarlo, hay que identificar las características que se le atribuyen: la salida del "roto metal" (presumiblemente, la nave en la que viajó el sujeto), la boca, las piernas largas, los dos ojos con pupilas redondas y finalmente, el agua que llena sus ojos (las lágrimas).

• El ser humano, por las características mencionadas en el punto anterior y el rechazo del sujeto hacia objetos cuyos nombres no parecen corresponder a ningún alimento o sustento útil para el hombre (grubas, linas y kialas).

Página 135

Sujeto simple y sujeto compuesto

4. S.E.C. P. [Los estudiantes y el profesor estaban entusiasmados con el relato.] O.B. n. n.

S.E.S. P. [Todos los alumnos conocían el final de la historia.] O.B.

n. P. [Los habitantes de Gelo le ofrecieron al visitante grubas, linas, kialas y margas.] O.B.

S.E.C. P. [Grubas, linas, kialas y margas eran los alimentos más apetecibles en Gelo.] O.B. n. n. n. n.

5. Diego Golombek y Héctor Germán Oesterheld son argentinos. / Dos alumnos hicieron observaciones oportunas. / Las dos primeras misiones trajeron datos fundamentales sobre ese planeta.

Casos de ambigüedad en el sujeto compuesto

6. P. S.E.C. [En este fanzine aparecen historietas y cuentos de ciencia ficción.] O.B. n. n.

S.E.C. P. [Las armas y las naves más sofisticadas fueron muy útiles en la conquista del planeta.] O.B. n. n.

P. S.E.C. [De la nave salían cadenas y garfios de titanio.] O.B. n. n.

P. S.E.C. [A los astronautas les encantan las galletas y los caramelos sin calorías.] O.B. n. n.

**SOLUCIONARIO**

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 2

**Página 136**

**Tipos de predicados**

1. La clase de historia resultaba más divertida que de costumbre. El viejo profesor contaba historias de su experiencia en las guerras de consolidación del imperio. Algunas [eran] muy interesantes. Una alumna hizo una observación oportuna. El profesor [estaba] encantado. Todos los alumnos seguían la charla con atención. De pronto, [sonó] el timbre del recreo.

2. **Predicados no verbales nominales:** Los seres humanos y los virus: dos bandos enfrentados. / Por muchos años, una guerra despiadada. / La victoria de los virus, la perspectiva más temible.  
**Predicados no verbales adverbiales:** Finalmente, la victoria de los virus. / El final del cuento, sorprendente.

**Página 137**

**Predicado simple y predicado compuesto**

3. S.E.C. P.V.C.  
 [Las alumnas y los alumnos escuchan atentamente al profesor y no se distraen como otras veces.] O.B.  
 n. n. n.v.

S.E.S. P.V.C.  
 [El relato del viejo maestro avanza de manera ordenada y no ahorra detalles de la épica campaña.] O.B.  
 n. n.v. n.v.

S.E.S. P.no V.N.C.  
 [La lucha, tenaz y agotadora.] O.B.  
 n. n. n.

S.E.C. P.no V.N.S.  
 [Aquí y allá, las artimañas de la especie invadida.] O.B.  
 n. n. n.

S.E.S. P.V.C.  
 [Esos seres no se rendían ni daban tregua.] O.B.  
 n. n.v. n.v.

P.V.C. S.E.S. P.V.C.  
 [Por último, el ejército venció las resistencias de los habitantes de ese planeta y logró la victoria.] O.B.  
 n. n.v.

a. Las alumnas y los alumnos escuchan atentamente al profesor. No se distraen como otras veces. / El relato del viejo maestro avanza de manera ordenada. No ahorra detalles de la épica campaña. / Esos seres no se rendían. Tampoco daban tregua. / Por último, el ejército venció las resistencias de los habitantes de ese planeta. Así, logró la victoria.

b. *Respuesta modelo.* En los casos en los que fue necesario, se agregó un adverbio en la segunda oración (*tampoco, así*) para establecer conexión entre las acciones expresadas por el verbo de la oración anterior y el verbo siguiente.

4. El cristal es muy pequeño y, de pronto, piensas con más claridad. / Alzas el cristal, se disgrega entre los dedos y lo pierdes para siempre.

**Página 138**

**La oración compuesta**

9. S.E.S. P.V.C.  
 [Los invasores modelizaron el sistema y planearon las alternativas.] O.B.  
 m.d. n. n.v. o.d. n/c n.v. o.d.

S.E.S. P.V.S. P.V.S. S.E.S.  
 [(Los invasores atacaron)P.B. y (comenzó una violenta lucha).P.B.]O.C.  
 m.d. n. n.v. n/c n.v. m.d. m.d. n.

**Los coordinantes**

2. P.V.S. S.E.S. S.E.S.  
 [(Me gustan los cuentos de ciencia ficción)P.B., pero (las películas o.i. n.v. m.d. n. m.i.p. n/c m.d. n.)

del género no me agradan).P.B.] O.C.  
 m.i.p. circ. o.i. n.v.  
 neg.

P.V.S. S.T.(1.ª pers. pl.) P.V.S.  
 (Vemos una película de ciencia ficción)P.B., o (preferís una película n.v. o.d. n/c n.v. o.d.)  
P.V.S. S.T.(2.ª pers. sing.)  
 (policia)P.B.?) O.C.  
 o.d.

P.V.S. S.T.(1.ª pers. pl.) S.E.S.  
 [(Oprimió el cristal en el sentido del eje medio)P.B., y (la clave n.v. o.d. circ. modo n/c m.d. n.)

S.E.S. P.V.S.  
 (del Universo se le manifestó).P.B.]O.C.  
 m.i.p. o.i. n.v.

**Página 139**

**La oración compleja adjuntiva**

1.

Aclaración que interrumpe el discurso (parentética)	resulta increíble
Mención del destinatario del mensaje (vocativo)	profe
Palabra utilizada para provocar una reacción en el oyente (interjección)	ay

**Las interjecciones y el vocativo**

2. *Respuesta modelo.* Se ofrece un ejemplo de cada oración. ¡Ay, esa guerra parecía interminable! / ¡Presten atención, alumnos! Este tema, claro, nos interesa mucho. / ¡Vamos, profesor!, cuéntenos el final de la historia.

Adj. S.E.S. P.V.S.  
 [¡Ay/, esa guerra parecía interminable!] O.Compl.Adj.  
 m.d. n. n.v. p.s.o.

P.V.S. Adj.  
 [¡Presten atención, /alumnos!/] O.Compl.Adj. (S.T.2.ª pers. pl.)  
 n.v. o.d.

S.E.S. Adj. P.V.S.  
 [Este tema, /claro/, nos interesa mucho.] O.Compl.Adj.  
 m.d. n. o.i. n.v. circ.cant.

Adj. Adj. P.V.S. (S.T. 1.a pers. pl.)  
 [¡Vamos/, /profesor!, cuéntenos el final de la historia.] O.Compl.Adj.  
 n.v. o.i. o.d.

**PÁGINA 140**

**APLICACIONES PARA EL ESTUDIO**

**Reconocer la información implícita**

2. Antes de la Revolución Industrial *la historia humana era vista como esencialmente estática*; en cambio, a partir de la Revolución Industrial *el ritmo del cambio y sus efectos pudieron ser detectados en*



versacionales, argumentativas y expositivas. Producción oral y escrita: presentación oral y escritura de una crónica. Los textos. El resumen de un texto argumentativo. "La otra voz de las ballenas", entrevista a Roger Payne. La entrevista periodística. El documental. La carta de lector.

**Antología literaria.** "Palabra de reina", de Adriana Malvido; "Con espíritu adolescente", entrevista a Sergio Aguirre.

PÁGINAS 151 Y 152

COMPRENDER Y ANALIZAR

Página 151

Relatos que no son cuento

1.

Accidentes costeros	Localidades
Golfo Nuevo	Puerto Madryn
Península Valdés	Puerto Pirámides
El Doradillo	
Punta Flecha	

a. *El Doradillo* está al norte de *Puerto Madryn*. / *Puerto Pirámides* es el único pueblo que hay en *Península Valdés*. / *Punta Flecha* es un acantilado ubicado en el límite de *El Doradillo*.

2. El narrador de la crónica es un narrador en tercera persona, testigo. Así se desprende de frases como: "Un nuevo día sin nubes está por empezar sobre las costas del Golfo Nuevo. Para celebrarlo, las ballenas se animan hasta las orillas mismas de la ciudad: no solo se las ve, también se escucha el resoplido potente de su respiración y, ocasionalmente, aparece una cola o una aleta fuera del agua."

3. **Respuestas modelo.** El Sol acaba de despuntar sobre Puerto Madryn y su luz da al cielo una tonalidad rosada. / ¡Allí, en el sur, las ballenas son numerosas y el frío es intenso durante el invierno? / Junto a algún arbusto y bajo el sol, es posible no sentir tanto el frío.

4. **Imagen sensorial:** El hipnótico canto de las ballenas que pasan por las cercanías; El agua es celeste y transparente. / **Metáfora:** Sus palabras se deshilachan con el viento. / **Personificación:** Las ballenas se animan hasta las orillas mismas de la ciudad.

Página 152

El tejido de la crónica

1. Invierno

2. Momento del día en el que se inicia la crónica: "El sol naciente acaba de despertar a Puerto Madryn con un cielo rosado". / Momento en que finaliza: "Al anochecer, cuando los ruidos de la ciudad bajan de volumen, se escucha la respiración de los cetáceos [...]".

3. 6 La cronista contempla el paisaje y a las ballenas desde el *deck* ubicado junto al acantilado. / 3 La cronista contempla el paisaje y a las ballenas desde la playa. / 2 La cronista llega, acompañada de la guía, a la playa para realizar el avistaje. / 1 La guía informa a la cronista de la visita al "kinder de los ballenatos". / 5 Los visitantes, junto con la guía, realizan una parada en un acantilado. / 4 Los visitantes preparan sus cámaras para fotografiar a las ballenas.

4. En orden: Narrativa / Expositiva / Argumentativa / Dialógico / Descriptiva.

5. **Respuesta modelo.** Se ofrece otro ejemplo de cada una de las secuencias mencionadas en la actividad anterior. **Narrativa:** "A lo lejos se ven algunas ballenas que saltan. Siguiendo los consejos de la guía, se preparan las cámaras, porque el mismo indi-

viduo siempre da varios saltos seguidos por la misma zona."/

**Expositiva:** "[Las ballenas francas] tienen que enseñar a los ballenatos a subir a la superficie para respirar oxígeno, algo que no saben hacer al nacer. También los deben entrenar para que naden y adquieran la resistencia necesaria para emprender el largo viaje que los espera a fines de la primavera." /

**Argumentativa:** "El agua es muy tranquila en esta playa, y hay una pendiente que hace que sea profunda al borde mismo de la costa. Por esta razón, las ballenas se pueden acercar tanto:[...]"

**Conversacional:** "Leoni [...] propone una salida distinta. Promete que se verán ballenas por igual; pero desde la costa. "Vamos a ir a El Doradillo, una hermosa playa al norte de la ciudad [...]". **Descriptiva:** "Desde el *deck* de Punta Flecha se ve la inmensidad celeste del Golfo. Se observan ballenas saltar, nadar, enseñar a sus hijos y hasta reproducirse. A la derecha están las torres de la costanera de Puerto Madryn."

PÁGINAS 154 A 159

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

Página 154

Los textos

1. a. Los cambios en la población de ballenas en Península Valdés.

b. *Respuesta libre.*

La adecuación

2. El texto B, escrito en un registro coloquial y utilizando un croquis propio de los jóvenes, es adecuado como mensaje a un amigo. El texto A, que se atiene a las pautas de la correspondencia formal (estilo del encabezado, uso del usted, firma en la que no se utilizan apelativos o sobrenombres), es adecuado como petición a una autoridad.

Página 155

La coherencia

1. Primer párrafo: Características geográficas de la Península Valdés / Segundo. párrafo: Distribución de la población de ballenas francas en la Península Valdés / Tercer. párrafo: Cambios en el comportamiento de las ballenas francas observados en la zona.

La superestructura de los textos

4. Una entrevista a un biólogo marino: texto conversacional (superestructura: apertura, desarrollo y cierre del diálogo). / Una leyenda acerca del origen de la ballena: texto narrativo (superestructura: situación inicial, nudo y desenlace). / Una solicitada a favor de la preservación de las ballenas: texto argumentativo (superestructura: tesis, argumentos y conclusión). / Un artículo de enciclopedia sobre la ballena franca austral: texto expositivo (superestructura: presentación, desarrollo y conclusión del tema).

Página 156

La cohesión

1. El texto de la derecha es aquel en el que se manifiesta la cohesión. • Algunos de los recursos en los que se pone en evidencia la cohesión en el texto de la derecha, en comparación con el texto de la izquierda son: el uso de conjunciones (*como*, con valor causal [*Como es habitual en invierno*], e y [*se oye le resoplido... aparece una cola*] como coordinante), preposiciones (*para*, con valor de finalidad [*Para celebrarlo, las ballenas se animan*]), signos de puntuación (dos puntos, para introducir

una explicación [*Se animan hasta los orillas... de la ciudad: no solo se las ve...*] y adverbios (*también*, con el objeto de relacionar dos afirmaciones del mismo nivel [*... también se oye el resoplido*]).

### Los conectores

**2. Respuesta modelo.** Las ballenas francas australes son mamíferos y, como todos los mamíferos, respiran mediante pulmones. Tienen que enseñar a los ballenatos a subir a la superficie para respirar oxígeno, ya que estos, cuando son recién nacidos, no saben hacerlo. Las madres también deben entrenarlos para que naden y adquieran resistencia. En pocos meses, cuando termine la primavera, van a emprender un largo viaje con sus madres hacia el Atlántico Sur, en busca de alimento. Ahora están cerca de la costa. Son animales muy curiosos: seguramente, les atrae venir a avistarnos a nosotros, los humanos; por eso, se acercan mucho a los barcos.

### Página 157

#### La referencia en el texto

**3. él:** barco / **ella:** playa / **los, ellos y sus:** ballenatos

• La relación entre los términos señalados es anafórica en el primero (entre *él* y *barco*), el segundo (entre *su* y *ballenas*), en el tercero (entre *ella* y *playa*) y el cuarto caso (entre *sus* y *ballenatos*). Por el contrario, es catafórica en el cuarto (entre *los* y *ballenatos*) y quinto caso (entre *ellos* y *ballenatos*).

#### La elipsis

**4. Respuesta modelo.** El Doradillo figura entre las opciones de visitas de las agencias. Curiosamente no es tan promocionada como las salidas en barco, a pesar de ser mucho más económica, y que, al igual que desde las lanchas, es posible ver las ballenas desde esa playa.

### Página 158

#### El campo semántico

**5.** Campo semántico del tiempo meteorológico: invierno, (sin) nubes, frío, sol, llueve. / Campo semántico de la vestimenta: campera, guantes, gorro, calzado, abrigo, impermeable.

**6.** avión, pasaje, aeropuerto, vuelo, piloto, equipaje, demora. / libro, páginas, encuadernación, tapa, contratapa, autor, librería / ballena, cetáceo, mamífero, pulmones, cría, ballenato, kril.

#### La repetición

**7.** En Punta Flecha, la Fundación Patagonia Natural ha instalado un refugio desde donde se recibe el sonido de un hidrófono (un hidrófono es un micrófono acuático) que capta el hipnótico canto de las ballenas que pasan en las cercanías de Punta Flecha. Desde el deck de Punta Flecha se ve la inmensidad celeste del Golfo. Desde el deck de Punta Flecha se observan ballenas saltar, ballenas nadar, ballenas enseñar a sus hijos y hasta ballenas reproducirse. A la derecha del deck de Punta Flecha están las torres de la costanera de Puerto Madryn.

### Página 159

#### Sinónimos

**8. Respuesta modelo.** Desde la creación de la fábrica de aluminio Aluar en la ciudad de Puerto Madryn en 1971, la población de esa localidad pasó de los seis mil a los ochenta mil habitantes. La creación del muelle Almirante Storni y las refacciones del embarcadero Comandante Luis Piedrabuena favorecieron el desarrollo sostenido de las actividades portuarias de estiba y carga de buques. El incremento del tráfico del puerto es sostenido desde 1989: pasó de un

movimiento de doscientos treinta barcos anuales en ese año, a más de mil buques en 2006. Actualmente, Puerto Madryn mantiene su tendencia de crecimiento por dos factores principales. Por un lado, la reciente expansión de Aluar representa un aumento en la circulación de naves mineraleros. Por otro lado, el auge del turismo en cruceros implica una mayor cantidad de embarcaciones que amarran en la dársena Piedrabuena.

#### Hipónimos, hiperónimos y merónimos

**9.** raíz – tallo- rama – corteza – hoja: merónimos de árbol / cedro sauce – nogal – pino – araucaria: hipónimos de árbol / ballena – elefante – perro – oso – delfín: hipónimos de mamífero / cocina – dormitorio – comedor – jardín – baño: merónimos de casa

### PÁGINA 160

#### APLICACIONES PARA EL ESTUDIO

#### El resumen de un texto argumentativo

**2.** La crónica es un género que existe desde hace mucho antes que el periodismo.

**3.** "Puede decirse que [antiguamente] las crónicas eran las noticias de la época, ya que se referían a hechos reales de cierta actualidad." / Se puede concluir que la crónica periodística siempre será información + comentario (es decir, hechos + ideas)." / [...] Martín Vivaldi considera que la crónica periodística es, en esencia, una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos, actuales o actualizados, donde se narra algo al propio tiempo que se juzga lo narrado."

**4. Respuesta modelo.** El sustantivo *crónica* proviene del griego *chronos*, que significa "tiempo". Antiguamente, los que comunicaban las noticias eran los cronistas, a quienes se consideraba historiadores. Puede decirse que las crónicas eran las noticias de la época, ya que se referían a hechos reales de cierta actualidad. Estas crónicas fueron las antecesores de las crónicas periodísticas de hoy en día. Estas pueden caracterizarse como un tipo de textos en los que la información de los hechos está acompañada de comentarios respecto de ellos.

### PÁGINA 163

#### COMPRENDER Y ANALIZAR

#### Una conversación hecha de preguntas y respuestas

**1.** Nombre: Roger Payne / Año y lugar de nacimiento: 1935, Nueva York / Profesión: biólogo y ecologista / Especialidad: estudio de las ballenas.

**2.** • Roger Payne es reconocido por haber descubierto el canto de las ballenas.

• Payne avistó una ballena por primera vez mientras navegaba con su padre cuando era chico.

**3. Respuesta modelo.** La expresión *la luz del ser* Payne la aplica a las ballenas para indicar que son animales grandes y majestuosos y, a la vez, gráciles y amables. De alguna manera, podría decirse que para Payne, las ballenas tienen algo de sublime y, como tales, hacen que aquellos que las observan perciban el misterio de la existencia.

**4.** Título: "La otra voz de las ballenas" / Cuerpo de la entrevista: desde "¿Cuál es su lazo con el mar, cómo lo vivió en la infancia?" hasta el final del texto. / Persona que realizó la entrevista: Paola Guevara / Presentación: párrafo que se encuentra a continuación del título, a modo de copete ("Mundialmente reconocido por [...] caza comercial de ballenas"). / Volanta: "Roger Payne, biólogo y ecologista" / Lugar y fecha de publicación: Cali (Colombia), 11 de noviembre de 2015.

**5.** El cambio de estilo de letra indica alternancia entre las palabras



del entrevistador (en azul) y del entrevistado (en negras).

6. *Respuesta libre.*

PÁGINA 164

### LINKEAMOS A UN DOCUMENTAL

#### Imágenes de la realidad

2. *Atlántico Sur*. Capítulo 2: "Ballena franca austral". Año: 2015; producido por: Antártica Films para Radio y Televisión Argentina S.E.; dirección: Antonio Molina Montecinos; narrador: Cecilia Roth. / *En el camino*. "Entre lobos y ballenas". Año: 2015; producido por: Artear; dirección: Carlos De Elía; narrador: Mario Markic. / *Patagonia: refugio de los monstruos*. Año: 2000; producido por: New Atlantis; dirección: Fernando González e I. Sitges; narrador: Luis Ignacio González.

• *Respuestas modelo.*

3 a 5. *Respuestas libres.*

PÁGINA 165

### CON BUENA SEÑAL EN VALORES.

#### La carta de lector

1. Actividad de realización personal.

2. Encabezado: "Estimado Sr. Director" / Cuerpo de la carta: los dos párrafos inmediatamente siguientes al encabezado. / Firma: Francisco Amable Díaz, [Fadiaz@gmail.com](mailto:Fadiaz@gmail.com).

3. Proponer: "Sugiero a las autoridades provinciales la realización de una obra pública que, en mi opinión, es esencial para el reordenamiento urbano".

4. *Respuesta libre.*

PÁGINA 166

### SALIR

1. El texto es una entrevista periodística. El hecho de que su parte central sea la transcripción de un diálogo entre un entrevistador y un entrevistado así lo demuestra.

2. El interés del texto radica en la persona entrevistada: un deportista argentino que ha participado en la olimpiadas y ganado la primera medalla de oro en la historia del *yachting* argentino.

3. *Respuesta libre.*

4. Se trata de una metáfora que alude al dominio que tiene el entrevistado en la navegación a vela, actividad que requiere de un profundo conocimiento del comportamiento de los vientos. Su efecto es el de resaltar la maestría del entrevistado en el *yachting*.

5. "Esta frase": remite a "estar en un podio olímpico para ver a la bandera celeste y blanca flamear en lo más alto". / "Ese es mi deseo": remite a "Yo espero estar navegando [en Tokio 2020], convencido de poder ganar otra medalla".

• El procedimiento ejemplificado es la referencia endofórica.

6. El conector del fragmento es *porque*.

7. Deporte.

8. "Podría decir que es de los lugares más difíciles del mundo para navegar. O, al menos, el más complejo que yo conozco".

## Fichero de normativa (páginas 170 a 189)

### Ficha 1. El punto y el párrafo

1.

Mi sobrina Manuela sabía que no tenía posibilidades, así que se lo tomó con bastante calma. Si bien asistía hacía años a la Academia de Ballet de *madame* Gurdiev, la danza clásica no era su pasión.

El concurso por una beca de estudio en el *San Francisco Ballet School* había conmovido a todo el alumnado. *Madame* Gurdiev cerraba la escuela después de décadas. Su estudio, un típico chalet marplatense cuyo fondo había sido ocupado por un salón de espectáculos, ya se había vendido.

La vieja profesora destinaba un porcentaje del dinero a cubrir todos los gastos de aquella joven que lo ameritara. El premio estaba reñido entre Ximena y Gloria.

El caso no trascendió, pero nos reveló algunas cosas acerca de nosotros mismos y de lo que puede llegar a hacer alguien cegado por alguna pasión.

2. y aparte. / y seguido. / y aparte, y seguido. / y final. / y seguido. / y aparte

### Ficha 2. Signos de entonación

1. I Las interjecciones pueden llevar solo el signo de exclamación final. / C Una pregunta puede llevar signos de interrogación y de exclamación. / I Las preguntas indiscretas no llevan signos de interrogación. / I Las preguntas indirectas llevan signo de interrogación. / C Las preguntas directas llevan signo de interrogación. / I Las oraciones imperativas llevan signos de exclamación. / C Siempre que se abre un signo de exclamación o de interrogación, debe cerrarse.

2. ¿Por qué pusiste vaselina en el zapato? / Donde me llaman, ¡voy! / ¿Qué fue lo que me dijo? / ¡Ey! ¡Óigame! / ¿Cómo llegó hasta aquí? / ¿Dónde es la sede de la beca? / ¡Como solo lo que me gusta! / ¿Acaso se volvió loca? / ¡Qué interesante lo que me está contando! / Le hizo trampa a Gloria... ¡Cuándo no! / ¡De pie! —dijo el juez. / ¡Porque se patinó sospecharon que fue vaselina! / ¡Cuando llegó pidió que le dieran un café!

3. *Respuesta libre.*

### Ficha 3. Usos de la coma I

1. *Respuesta libre.*

2. Yuyo, por su experiencia, sabe que tiene que generar confianza en los entrevistados. / Llegué a la redacción a las tres de la mañana, noté que no había nadie. / Sobre el joven, pocas pistas. / Robó un cuadro, un jarrón chino y un diamante.

3. 1: separa elementos de una enumeración. / 2: antecede a una conjunción adversativa. / 3: encierra una aclaración. / 4: separa elementos de una enumeración. / 5: encierra una aclaración. / 6: encierra una aclaración.

### Ficha 4. Usos de la coma II

1. Chicos, presten atención / Aurora, puedo ayudarla a encontrar a su hijo. / Papá, me prometiste que me darías dinero. / Aurora, vuelva más tarde.

2. *Respuesta modelo.* Aurora perdió a su hijo. *Luis, a su novia.* / El diario estaba en bancarrota. *Yuyo, deprimido.* / Yuyo atendió a la mujer. *Luis, el teléfono* / Aurora hablaba poco. *Fátima, un poco más.* / La policía redactó un informe. *Luis, un artículo.*

3. La policía, siguiendo una pista falsa. / Aurora, una mujer mediana y maciza. / Yuyo, mi mentor. / El diario, el primero en ocuparse de las noticias. / Aurora, impaciente por hablar conmigo.

### Ficha 5. Usos del punto y coma

1. Las oraciones en las que está mal usado el punto y coma son: *El diario tenía cuatro secciones: policiales; política; espectáculos y deportes* (corresponde coma en vez de punto y coma); *La mujer; que se llamaba Aurora; era vagamente parecida al doctor Watson* (corresponde coma en vez de punto y coma). En la oración *Sonó el teléfono; no atendí; volvió a sonar media hora más tarde; tampoco atendí* (convendría reemplazar al menos el punto y coma que está entre *atendí* y *volvió* por un punto y seguido).

2. **Oración con una enumeración:** En la valija de Yuyo había: pantalla solar, factor 120; un traje de baño rojo, muy gastado; antiparras; un libro de Poe, de edición barata; dos remeras; una camisa hawaiana, horrible, con dibujos de máquinas de escribir; un despertador; un par de alpargatas azules y una máquina de fotos antigua, con rollo. / **Oración formada por dos proposiciones:** Miró las dos filas de asientos totalmente ocupadas; el viaje había sido sobrevendido.

### Ficha 6. Usos de los dos puntos y las comillas

1. a. 1: Estimado hijo del rey; / 2: Le dejo un consejo que me dio mi abuela; / 3: "¡Si alguien te gusta, no lo dejes ir!" / 4: [...] no pierda el tiempo; / 5: [...] sus estrategias fueron un tanto infantiles; / 6 y 7: [...] el artículo [...] se llama "Mancebos y mancebas: ¿cuál es la diferencia?" / 8: "pollerudo" / 9 [...] significa "príncipe que no se le declara a las bellas mancebas disfrazadas de guerrero".

b.

Usos de las comillas	
Norma	Ejemplo
Indica citas textuales.	3
Encierra los títulos de cuentos, poemas, artículos periodísticos y toda obra menor que se encuentra dentro de otra obra mayor.	7
Señala que una palabra se emplea para referirse a sí misma.	8
Marca el significado de una palabra.	9

Usos de los dos puntos	
Norma	Ejemplo
Indica citas textuales.	2
Conecta dos proposiciones.	4, 6
Preceden a una enumeración.	5
En la correspondencia, sigue al encabezado.	1

### Ficha 7. Usos del paréntesis y la raya

1. —Voy a buscar a ese gatito —dijo ella. / —Iré yo, si quieres — se ofreció su marido desde la cama. / —No, voy yo. El pobre mini no se ha acurrucado bajo el banco para no mojarse ¡Pobrecito! / El hombre continuó leyendo, apoyado en dos almohadas, al pie de la cama. / —No te mojes —le advirtió.

2. El orden en que se insertan los textos entre paréntesis es c, b, a, g, d, e, f, h.

### Ficha 8. Revisión de puntuación

1. Respuesta libre.

2.

Homero Aldo Expósito (tal era su nombre completo) nació en Campana (provincia de Buenos Aires), en 1918. Con su hermano Virgilio, músico unos 6 años menor, compuso algunos de los tangos más célebres como "Naranja en flor" y "Farol".

Al referirse a los sonetos de William Shakespeare (1564-1616), el editor español Ramón García González afirma: "Se dice, y sirva esta consideración como simple anécdota, que los sonetos son 154. En realidad, son 151, ya que el número 99 consta de quince versos. Tampoco el número 126 es un soneto, ya que es una serie de seis dísticos endecasílabos pareados, y, por último, el soneto 145, por su construcción en versos de nueve sílabas, tampoco lo es, aunque en su estilo tenga parecido con lo que en nuestra lengua llamamos "sonetillo".

Afirma Alejandra Torres: Silvina Ocampo "Siempre estuvo rodeada de escritores ilustres, como su hermana Victoria, su esposo Adolfo Bioy Casares y su amigo Jorge Luis Borges. Por esa razón, entre otras, pasó casi inadvertida en el panorama literario y cultural argentino del siglo pasado."

### Ficha 9. Verbos con h

1.

Infinitivo	1.ª pers. sing. presente, m. indicativo	3.ª pers. pl. pret. imperf., m. indicativo	2.ª pers. sing., presente, m. subjuntivo	Participio
hacer	hago	hacían	hagas	hecho
habitar	habito	habitaban	hables	habitado
hallar	hallo	hallaban	halles	hallado
halagar	halago	halagaban	halagues	halagado
hablar	hablo	hablaban	hables	hablado
haber	he	habían	hayas	habido

2. Se indican las formas verbales que corresponden: *hay, hallarán, hubo, hicieron, hablé, habitados, he.*

### Ficha 10. Palabras con hie- y hue-

1. **Horizontales** (de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha): huevo, hueco, hielo, hiedra, huésped, hierba, huerta, hueso, huella, hierática. / **Verticales** (de izquierda a derecha): hiena, hierro, huérfano, huemul.

2. Las palabras se agregan en las oraciones en el siguiente orden: hueso / hielo. / huemul / hierro / huésped / huerta / hierba / hiedra. / hiena / huérfano

### Ficha 11. Prefijos griegos con h

1. *hecto-*: cien veces / *hemi-*: mitad / *hepta-*: siete / *hetero-*: otro / *hexa-*: seis / *hidro-*: agua / *hiper-*: exceso; *holo-*: todo; *homeo-*: parecido; *homo-*: igual

2. hexagrama, heptagrama, holograma; hidrolavado; hexagonal, heptagonal; hexágono, heptágono; hipermercado; hidropatía, homeopatía; hectómetro, hidrófono, homófono.



3. a. hectogramo / b. holocausto / c. hidrocarburo / d. homófona / e. hectárea.

**Ficha 12. Prefijos latinos y griegos con b**

1. Biógrafo, bisnieto, bioquímica, bibliofilia, bifurca, bibliomanía.  
2. obnubilar / abstemio / abstracto / subcutáneo / obvio.

**Ficha 13. Sufijos de sustantivos con c y s**

1. actuación, afectación, armonización, canción, fosilización, marca-  
ción, movilización, observación, petición, disposición  
2. agresión / admisión. / expansión / distensión / dimisión / suspensión  
3. ascensión; alusión; cesación; celebración; citación; conversión; con-  
versación, dimensión; diversión; extorsión; humillación; transición.

**Ficha 14. Sufijos de sustantivos con j**

1. *Respuesta modelo.* Se proponen algunos ejemplos con cada sufi-  
jo. Abordaje, aterrizaje, bricolaje, camuflaje, largometraje, plumaje;  
cerrajería, extranjería, mensajería, relojería; callejero, consejero,  
lisonjero, sonajero; flojera, vinajera.  
2. aprendizaje, maquillaje. Significado del sufijo: acción y efecto. /  
plumaje, vendaje. Significado del sufijo: conjunto. / paraje, hospede-  
daje. Significado del sufijo: lugar. / kilometraje, tonelaje. Significado  
del sufijo: cantidad.  
3. tijera, sonajero, brujería, alunizaje, doblaje.

**Ficha 15. Sufijos de sustantivos (-ancia y -encia)**

1. asonancia, elegancia, evanescencia, inminencia, vigilancia, tras-  
cendencia, petulancia.  
2. abundancia, constancia, tolerancia, beligerancia, solvencia.  
3. **C** Los sufijos *-encia* y *-ancia* forman sustantivos que indican una  
cualidad. / **I** Los sufijos *-encia* y *-ancia* corresponden a sustantivos  
derivados de adjetivos terminados en *-oso* (*hermoso* > *hermosen-  
cia*). / **I** Los sufijos *-encia* y *-ancia* indican conjuntos. / **C** Los sufijos  
en *-encia*, *-ancia* permiten formar sustantivos a partir de adjetivos  
terminados en *-ente* (*potente* > *potencia*).

**Ficha 16. Sufijos de sustantivos con z**

1. barco, bocina, codo, gusto, madre, martillo, pinche, puerta, tipo,  
tomate.  
• Indican golpe dado con el objeto al que se refiere la base: *bocina-  
zo*, *codazo*, *martillazo*, *pinchazo*, *portazo*, *tomatazo*. / Son aumenta-  
tivos: *barcaza*, *gustazo*, *madraza*, *tipazo*.  
2. Izanagi escapó a pesar de la acechanza de las criaturas del  
mundo subterráneo. / Izanami se asustó al ver la semejanza de su  
esposa con un monstruo. / Izanami quería la venganza de la muer-  
te de su mujer, aunque esta fue natural. / La muerte de Izanami les  
dejó a ambos una enseñanza.  
• El sufijo *-anza* indica acción y efecto o cualidad.

**Ficha 17. Formación de verbos**

1. *Ahuecar*, con *h* porque deriva de *huevo*. / *Embellecer*, con *b*  
porque deriva de *bello*. / *Envilecer*, con *v* porque deriva de *vil*. /  
*Cosechar*, con *s* porque deriva de *cosecha*. / *Presionar*, con *s* porque  
deriva de *presión*. / *Apreciar* (o *depreciar*), con *c* porque deriva de  
*precio*. / *Celar*, con *c* porque deriva de *celo*.

2.

Fórmula	Ejemplo	Verbo resultante
sustantivo + <i>-ear</i>	<i>vagabundo</i> + <i>-ear</i>	vagabundear, golear
sustantivo + <i>-izar</i>	<i>profeta</i> + <i>-izar</i> <i>tirano</i> + <i>-izar</i>	profetizar tiranizar
<i>a-</i> + sustantivo + <i>-ar</i>	<i>a-</i> + <i>bandera</i> + <i>-ar</i> <i>a-</i> + <i>pena</i> + <i>-ar</i>	abanderar apenar
adjetivo + <i>-ar</i>	<i>activo</i> + <i>-ar</i> <i>enfermo</i> + <i>-ar</i>	activar enfermar
adjetivo + <i>-ear</i>	<i>redondo</i> + <i>-ear</i> <i>blanco</i> + <i>-ear</i>	redondear blanquear
adjetivo + <i>-izar</i>	<i>humano</i> + <i>-izar</i> <i>legal</i> + <i>-izar</i>	humanizar legalizar
<i>en-</i> + adjetivo + <i>-ecer</i>	<i>en-</i> + <i>duro</i> + <i>-ecer</i> <i>en-</i> + <i>viejo</i> + <i>-ecer</i>	endurecer envejecer
<i>a-</i> + adjetivo + <i>-ar</i>	<i>a-</i> + <i>largo</i> + <i>-ar</i> <i>a-</i> + <i>barato</i> + <i>-ar</i>	alargar abaratar
adverbio + <i>-ar</i>	<i>atrás</i> + <i>-ar</i> <i>encima</i> + <i>-ar</i>	atrasar encimar

**Ficha 18. Verbos irregulares terminados en -acer, -ecer, -ocer, -ucir**

1.

Verbos	1.ª pers. del sing., presente, m. indicativo	2.ª pers. del sing., presente, m. subjuntivo	3.ª pers. del pl., m. imperativo
agradecer	<i>agradezco</i>	<i>agradezcas</i>	<i>agradezcan</i>
embellecer	<i>embellezco</i>	<i>embellezcas</i>	<i>embellezcan</i>
complacer	<i>complazco</i>	<i>complazcas</i>	<i>complazcan</i>
conducir	<i>conduzco</i>	<i>conduzcas</i>	<i>conduzcan</i>
conocer	<i>conozco</i>	<i>conozcas</i>	<i>conozcan</i>

2. adormezcas / traduzcas / nazcan.  
3. florezca / reconozco / aborrezco / apetezco / agradezco / deduzco.

**Ficha 19. Verbos con irregularidad vocálica**

1. repita, piense, entienda, cierre, duerma, despierte, sienta, cuen-  
tan, vuelva, puede, adquiere.  
2. Verbos con irregularidad vocálica: definiendo, tiendo, quiero.

**Ficha 20. Repaso de verbos irregulares**

1.

Forma verbal	Infinitivo	¿En qué consiste la irregularidad?
<i>salió</i>	<i>salir</i>	Agrega <i>g</i> luego de <i>l</i> en la 1.ª pers. del sing. del pres. del ind., en pres. subj. y en la 3.ª pers. imp.; agrega <i>d</i> delante de <i>y</i> y pierde la <i>e</i> de la term. en tiempos del 2do. grupo de tiempos correlativos.
<i>comenzó / confesaron / pensó</i>	<i>comenzar / confesar / pensar</i>	Diptonga la <i>e</i> de la raíz en <i>ie</i> , en 1.ª, grupo de tiempos correlat.
<i>dio</i>	<i>dar</i>	Cambia <i>a</i> por <i>ie</i> en pret. imperf. y fut. simple del subj.; cambian terminaciones del pret. perf. simple; en el pres. del ind., la term. de la 1.ª pers. del sing. toma la forma <i>-oy</i> en vez de <i>-o</i> .

## SOLUCIONARIO

## AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 2

<i>eran, era, fuesen</i>	<i>ser</i>	Excepto en el fut. simple del ind. y el cond., no se ajusta al verbo modelo.
<i>hubiese querido</i>	<i>querer</i>	Diptonga la <i>e</i> de la raíz en <i>ie</i> , en pres. del ind., en subj. y en algunas formas del imp; cambia la <i>e</i> de la raíz por <i>i</i> en el pret. perf. simple del ind.
<i>creyó</i>	<i>creer</i>	Cambia la <i>i</i> de la desinencia por <i>y</i> en la 3.ª pers. del pret. perf. simple ind., pret. imperf. y fut. simple subj.
<i>podía, podría</i>	<i>poder</i>	Diptonga la <i>o</i> de la raíz en <i>ue</i> en pres. ind. y pres. subj.; cambia la <i>o</i> por <i>u</i> en pret. perf. simple y pret. imperf. ind. y fut. simple subj.
<i>hacer, hiciera</i>	<i>hacer</i>	Cambia la <i>c</i> de la raíz por <i>g</i> en la 1.ª pers. del sing. pres. ind., en 3.ª sing. del imperativo y en pres. subj.; cambia la <i>a</i> de la raíz por <i>i</i> en pret. perf. simple y pret. imp. y fut. simple subj.
<i>saben</i>	<i>saber</i>	Cambia la raíz <i>sab-</i> por <i>sup-</i> en pret. perf. simple ind. y pret. imperf. y fut. simple subj., y por el grupo <i>sep-</i> en pres. subj. e imp.; pierde la <i>e</i> de la term. en fut. simple y cond. simple ind.; la 1.ª pers. del sing. pres. ind. toma la forma <i>sé</i> .
<i>sustituye</i>	<i>sustituir</i>	Cambia la <i>i</i> de la des. por <i>y</i> en pres., pret. imp. y fut. simple subj. y en algunas personas del pres. y del pret. perf. simple ind.
<i>haber</i>	<i>haber</i>	Cambia la <i>a</i> de la raíz por <i>u</i> en pret. perf. simple, pret. imp. y fut. imp. del subj.; pierde la <i>e</i> de la terminación en fut. simple y cond. simple del ind.
<i>conseguir</i>	<i>conseguir</i>	Cambia <i>e</i> por <i>i</i> en el pres., el pret. imp. y el fut. simple del subj., en algunas personas del pres. y del pret. perf. simple del ind. y en el imp.

2. Posibles verbos irregulares: ansía / mantienen / piensa / oía.

### Ficha 21. Formación de adjetivos I

- fervoroso, deportivo, aduanero, estremecedor, amable, exigente, abundante, impresionista, bancario, colérico.
- triangular, quejoso, ensordecedor, tolerable, santafecinos (o santafesinos).

### Ficha 22. Formación de adjetivos II

- Ateniense*. Deriva de un sustantivo. / *Urbano*. Deriva de un sustantivo. / *Ceniciento*. Deriva de un sustantivo. / *Bigotudo*. Deriva de un sustantivo. / *Empalagoso*. Deriva de un verbo.
- contentísimo, grandísima, enojadísima, altísimo.
- ardientísimo, bonísimo, nuevísima, paupérrimo, pulcrísima, ternísima
- Palabras que **no** son adjetivos: temblor, vigor, jilguero, antifaz, vado, pista, maquinista.

### Ficha 23. Casos especiales de concordancia entre sustantivo y adjetivo

- Las formas correctas son: pocas / deportiva y económica / modernos / hermosos / inglesa y alemana / ingeniosa.
- Compró chocolates y garrapiñadas deliciosos. / Las novelas romántica y policial son mis favoritas. / Descubrió hermosas quebradas y valles. / Las músicas clásica y moderna están al fondo. / Recorrimos un pasillo y una habitación oscuros.

### Ficha 24. Adverbios y adjetivos con la misma forma

- AV** Los aviones y los helicópteros volaban *alto*. / **AJ** Omar y Roberto son *altos*. / **AJ** Carlos comió *media* manzana. / **AV** Mi prima

está *medio* ofendida. / **AV** Ana y Tomás estaban *medio* cansados de esperar. / **AJ** Recibí un golpe *fatal*. / **AV** En las pruebas le fue *fatal*. / **AV** El capitán y el sargento hablaron *claro*. / **ADJ** La conferencia fue amena y muy *clara*. / **AV** Sergio corrió *rápido*. / **ADJ** —Soy muy *rápido* corriendo —dijo Sergio. / **AJ** ¡Este flan está *duro*! / **AV** Trabajamos muy *duro* preparando ese flan.

- Indican lugar, son invariables, indican cantidad, indican momento.
- derecha - derecho. / hondas - hondo / caro - caras.

### Ficha 25. Construcción del objeto directo

- Llamé **a** un biólogo de la facultad por teléfono. / Los científicos interrogaron **a** este testigo del hecho.
- Avistaron unas ballenas desde El Doradillo. / **X** La cronista entrevistó **a** Leoni Gaffet una soleada mañana de invierno. / Leoni señala un puesto de avistaje de ballenas. / **X** Las madres cuidaban **a** los ballenatos a la vista de los turistas sorprendidos por el espectáculo.

### Ficha 26. Usos de *le* y *les*

- Romeo pidió a su lacayo un favor. → Romeo le pidió un favor. / Capuleto solicitó prudencia a su sobrino. → Capuleto le solicitó prudencia. / Capuleto entregó máscaras a los invitados a la fiesta. → Capuleto les entregó máscaras. / Romeo declara su amor a Julieta. → Romeo le declara su amor.
- Busqué al utilero y *le* pedí una espada para la escena. / El asistente llamó a los actores y *les* comentó su idea. / A las jóvenes actrices siempre *les* ha resultado atractivo el personaje de Julieta. / *Les* entregué a Mariano y a Daniel las entradas para la obra. / *Le* presté plata a Mariano y *le* pedí ayuda a Daniel.
- Sí, *les* di las copias ayer a la tarde. / —No, *le* dijo unas palabras generales antes del ensayo. / —Sí, *les* mandé mensajes a todos.

### Ficha 27. Uso de los pronombres de objeto directo y objeto indirecto

- Respuesta modelo*. Dieron gratis los pasajes a los chicos. / El profesor entregará las fotocopias a los alumnos la semana próxima.
- Se indican mediante subrayado simple el objeto directo y mediante subrayado punteado el objeto indirecto.  
Les contaron a sus amigos el final de la serie. / ¿Les compraste el pan integral a tus hermanas? / Los voluntarios entregaron alimentos a los inundados.
- Se lo contaron a sus amigos. / ¿Se lo compraste? / Los voluntarios se los entregaron.
- Sí, se lo trajo al regalo. / Se la comunicarán la semana próxima. / Sí, ya se las solicitó.

### Ficha 28. Concordancia entre el sujeto y el núcleo del predicado

- ayudará / avisaron / tenemos / ambientan / causó / salieron / aplaudía
- iremos, tomarán, disuadió.

### Ficha 29. Casos de concordancia entre el sujeto y el núcleo del predicado

- atacó / atacó o atacaron / coreó / vendrá o vendrán / vendrán / estará o estarán / buscaba o buscaban / buscaban
- jugará / escapó / cabe o caben

### Ficha 30. Reglas generales de tildación

- Se destacan en negritas la sílaba **tónica**. a-de-**más** / a-**mor** / **ás**-pid / a-**trás** / com-**pás** / dra-**má**-ti-co / en-ve-ne-**nar** / e-**xi**-lio /

## SOLUCIONARIO

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 2

fi-nal / Ju-lie-ta / lá-piz / ló-gi-co / vi-vió / vo-lu-men

2.

Agudas		Graves		Esdrújulas
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde	
además	amor	áspid	exilio	dramático
atrás	envenenar	lápiz	Julieta	lógico
compás	final		volumen	
vivió				

3.

Una veintena de óperas se han basado en *Romeo y Julieta*. La primera de ellas apareció en 1776. Esta producción, de fácil ejecución, omitió gran parte de la acción del texto original y cambió el carácter de algunos personajes; además, contaba con un final feliz. Entre las óperas basadas en la obra, la que se ha hecho célebre es la de Charles Gounod, estrenada en 1867. Luego de su debut, paso a ser considerada como un éxito por la crítica.

## Ficha 31. El hiato acentual

1. Se indican en negrita las palabras con **diptongo** (o triptongo) y mediante subrayado las palabras con **hiato**: recuerdo • maulla • europeo • estadounidense • resfrío • desierto • oíímos • almohada • canoa • ahora • ley • bailamos • lees • antiguo • caíída • Uruguay

2. Respuesta libre.

3. Palabras con hiato: ahínco, Saúl, tripulación, aún, comían, ahitos, maíz, colación, volvían, río, dormían, sombrío, adecúen, período, interactúen, reúnanse, heroísmo, día, filosofía, ataúd, país, reír, estío, decían, baúl, abadía, reúne, fantasías, extraíble, arcoíris, búhos, cacatúas.

## Ficha 32. La tilde diacrítica

1. mas • tu • re • pues • aun • sol • te • ti • las • coz • si

2. aún / tu / sé / el / dé / si / te / más.

3. Se indican los monosílabos según el orden de las oraciones en los que se agregan: mí, mi / de, dé / sí, si / él, el / sé, se.

## Ficha 33. La tilde en los pronombres interrogativos y exclamativos

1. ¿Cuál es la finalidad del cristal? / ¿Cómo son los poderes del cristal? / ¿Quién o quiénes desearían poseer ese cristal? / ¿Por qué no se ha hallado aún el cristal?

2. —¿De dónde salió? / —¿Qué extraño! / —No sé cómo era. / —¿Cuándo murió?

3. Por qué / porque / por que / por qué

## Ficha 34. La tilde en los adverbios terminados en -mente

1. buenamente, malamente, pésimamente, óptimamente, prácticamente, sintéticamente, locamente, sabiamente, clementemente, absorbentemente.

2. frío > fríamente / rápido > rápidamente / inútil > inútilmente / esporádico > esporádicamente

3. Respuesta modelo. Cuando hago algo, lo hago *óptimamente*. / Conducía la máquina del tiempo *tranquilamente*, hasta que chocó contra el siglo *xvi*. / ¡Soy prepotente y se lo digo *directamente*! / Los habitantes del planeta Marte, *sorprendentemente*, se dejaron colonizar. / *Realmente*, no entiendo cómo le dieron el registro de astronauta. / Los habitantes de Neptuno, *inesperadamente*, nos colonizaron.

## Ficha 35. La tilde en las palabras compuestas

1. cumple + años / corta + plumas / dúo + décimo / mano + rota / moto + bicicleta / peto + rojo / porta + lámparas / rompe + cabezas

2. electromecánico / físico-químico / Bioquímica / agrícola-ganadero

## Ficha 36. Revisión de tildación

1. Entrevistador: Doctor... Entiendo que usted emprenderá una acción política sin precedentes en nuestro país... Cuéntenos en sus propios términos de qué se trata su proyecto.

Político: Ehhh... No sé... Algo se hará...

Entrevistador: Sin embargo, su *prédica* al servicio de los *más relegados* ha sido *oída*, y hoy *día* se reclaman medidas estrictas y heroicas... ¿Usted cree que el gobierno extravió la *brújula*?

Político: Y *quién* le dice... Tendrá que buscarla, entonces... ¡Yo no se la saqué...!

Entrevistador: ¿*Cuál* sería su *mensaje*, doctor? Tiene el *micrófono* abierto y la *población* está *atenta*...

Político: Este... Yo no me creo el *intérprete* de la verdad, ni un *célebre* legislador dueño del *árbol* de la sabiduría... Son tiempos *fáciles* y necesitamos una *guía hábil* pero a la vez *cálida* y, si se quiere, *flemática*... En fin, este... ¡*Vótenme*!

2. médica - medica / anden - andén / perdida - pérdida / título - título / paro - paró

## Ficha 37. Usos de r y rr

1. pero / perro - coro / corro - para / parra

2. Se indica un ejemplo de cada categoría.

	Comidas	Animales	Cosas	Países y ciudades
r	puré	tiburón	billettera	Perú, París
rr	arroz	zorro	barrilete	Marruecos, Marrakech

3. anglo-ruso / pararrayos / pelirrojo / político-religioso

Cuando el segundo miembro de una palabra compuesta comienza con *r*, se emplea *rr* si la palabra se escribe sin guion, y *r* si la palabra se escribe con guion.

## Ficha 38. Usos de y

1. cayó / maya / halla / rayadas / hulla / valla / arroyo

2. callar, concluir, callejear, creer, disminuir, estallar, huir, oír

• Los verbos cuyos infinitivos terminan en *-uir* y *-eer* se escriben con *y* en el segundo grupo de tiempos correlativos.

3. Ayer vi ballenas por primera vez en mi vida. Anduve dos horas por la playa, bajo la lluvia. Llegué hasta un acantilado. Allí las pude ver. Regresé al hotel horas más tarde yendo por un trayecto que desconocía.

## Ficha 39. Usos de x

1. Se proponen dos ejemplos de cada palabra. Excepcional, exhibir / extraño, extraordinario. / xenofobia, xenófila / xilofón, xilografía / exagerado, examinar.

2. fracción / acción. / conexión / éxodo / boxeo. / desinfección / éxito. / exuberante / excéntrica / producción / ex-senador.

## Ficha 40. Alternancia de g y j

1. proteger, erigir, dirigir, mugir, infringir, escoger.

2. condujera / gigantescos / arrojen / protegen / ejemplares / exigieron / protegiera / trágica / gente / gemidos / asemejen.

3. hijos, higos / hago, ajo. / trajo, trago. / jirafa, agita / gemelos, afligen / berenjena, ají, jengibre.

## Narrativa

**LOS VECINOS MUEREN EN LAS NOVELAS (FRAGMENTO), DE SERGIO AGUIRRE (PÁGINAS 6 A 11)**

1. Escriban las acciones principales del capítulo "Algo abominable ha sucedido en ese cuarto", desde que empieza hasta que la joven comienza a referir su historia ("Comenzó a hablar en voz baja, como si alguien más pudiera escucharla").
2. Escriban las acciones principales del relato de la joven. Tomen la que sigue como primera acción: *La muchacha decide terminar con sus obligaciones y sube a cerrar las ventanas.*
3. Caractericen al narrador del capítulo "Algo abominable ha sucedido en ese cuarto". ¿Qué punto de vista asume?
4. A partir de la información que ofrece el capítulo, completen una ficha con los siguientes datos.

caso • víctima • sospechoso • testigo

5. Comenten entre todos: ¿qué personaje les parece que podría asumir en este capítulo el rol de detective?
6. Caractericen al narrador del siguiente fragmento, correspondiente al comienzo de la novela.

"Cada vez que se mudaba de casa, John Bland tenía la costumbre de presentarse a sus vecinos. Así lo habían hecho siempre sus padres, y le parecía que si no realizaba esa visita de cortesía, algo faltaba para terminar de establecerse en su nuevo hogar."

7. Lean la novela en forma completa y confirmen o corrijan la caracterización del narrador que hicieron en la actividad anterior.
  - Busquen en un diccionario bilingüe inglés-español el significado de las palabras *bland* y *wold*. ¿Qué relación se puede establecer entre el significado de esas palabras y las características de los personajes principales John Bland y Emma Greenwold?
8. Determinen el narrador de cada uno de los 14 capítulos de la novela. Indiquen si los hechos son narrados por el narrador principal o si este delega la voz narrativa en algún personaje. Luego, sinteticen en no más de seis o siete renglones los acontecimientos referidos en cada capítulo.
9. ¿Qué paralelismos pueden establecerse entre la historia de la joven protagonista del capítulo "Algo abominable ha sucedido en ese cuarto" y la historia de Bland que se narra en los capítulos, "Visita después de una tormenta", "Vivir en el campo no cambiará las cosas" y en "Final para una novela".
10. Conversen en pequeños grupos a partir de estas preguntas.

- ¿Qué capítulo les parece que representa un cambio abrupto en la trama de la novela?
- ¿Qué función les parece que cumplen los fragmentos en *cursiva* de las páginas 9, 118 y 132? ¿Consideran que *Los vecinos mueren en las novelas* es una novela policial? ¿Por qué?
- Teniendo en cuenta que el autor de la novela es argentino, ¿cuál les parece que pudo haber sido el motivo por el que decidió ambientar la historia en Inglaterra? ¿Qué efecto produce el hecho de que los personajes hablen de *tú*, en vez de *vos*?

**"TRES PORTUGUESES BAJO UN PARAGUAS (SIN CONTAR AL MUERTO)", DE RODOLFO WALSH (PÁGINAS 12 A 14)**

1. Completen el esquema con el o los números del apartado que correspondan.

La escena del crimen

La investigación

La explicación del crimen

2. Indiquen el o los personajes del relato que desempeñan los siguientes roles.

víctima • sospechosos • detective • representante de la ley

- Conversen entre todos: ¿quién resuelve el caso? ¿Por qué habilidades se distingue? ¿Qué pistas que toma en cuenta?

**QUIERO VOLVER A CASA (FRAGMENTO), DE JORGE FELIPPA (PÁGINAS 15 A 18)**

1. Rastreen en el capítulo 19 ("La carta de una madre") los elementos que contribuyen a crear un efecto de realidad, es decir, la sensación de que lo que se cuenta pudo haber ocurrido en el mundo tal como lo conocen los lectores.
3. Sinteticen los aportes que realizan los dos testigos en el capítulo 20 ("¿El último testigo? / Lo que vio Domingo Flores...").
4. Indiquen cuáles son los personajes principales del capítulo 21 ("Almuerzo en la sierras"). ¿Consideran que son testigos de los hechos?
5. Caractericen al narrador de los tres capítulos que leyeron. Determinen el personaje en el que se focaliza en cada capítulo.
  - Conversen entre todos acerca del grado de objetividad del narrador. ¿Consideran que juzga los hechos a medida que va narrando o que se mantiene imparcial?
6. Para tener una idea completa del caso narrado en la novela y del contexto histórico en el que ocurrió, lean los siguientes artículos. "La desaparición de Marta Stutz", de Álvaro Abós, en el diario *La Nación*, 12 de febrero de 2006: <https://goo.gl/Burcr4>; "El misterio de Martita Stutz", en *La Voz*, 18 de noviembre de 2015: <https://goo.gl/4l0669>.
  - a. Rastreen y anoten los datos que comparten los tres textos: el de los capítulos de la novela, el del diario *La Nación* y el de *La Voz*.
  - b. Conversen acerca de las diferencias y semejanzas que encuentran entre el narrador de la novela y los cronistas.

**"REFLEXIONES A LA HORA DE LA SIESTA", DE JOSÉ MURILLO (PÁGINAS 19 A 22)**

1. Caractericen a los personajes del capítulo que leyeron.
  - a. ¿Cómo es la relación de Silvestre con su madre? Justifiquen con referencias a los que se narra en el capítulo.
  - b. ¿Qué se dice acerca de la relación entre Silvestre y su hurón?
    - Describan el espacio en el que transcurre la narración. Luego, determinen la época en la que se desarrolla.
    - Caractericen los lectos y los registros de los personajes y los lectos y registros del narrador. Justifiquen con sus respuestas con ejemplos tomados del texto.
3. Lean la novela completa y expliquen cómo se resuelve el conflicto planteado en el capítulo 7. ¿Quién triunfa: la naturaleza o la cultura?
4. Elijan una de las aventuras vividas por Silvestre y su mascota. Sinteticenla oralmente y por escrito. Luego, elaboren el esquema actancial correspondiente tomando como sujeto a Silvestre.

## Actividades con la Antología literaria

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 2

5. Identifiquen los cambios que experimenta el hurón desde que es cazado por Silvestre hasta la llegada de la primavera. Luego, resúmanlos en sus carpetas.

6. Justifiquen la siguiente afirmación: *La historia de la relación de Silvestre con su particular mascota y las aventuras vividas por ambos resultan una experiencia de crecimiento personal para el niño.*

### “COSTUMBRES DEL POMBERO”, DE ORLANDO VAN BREDAM (PÁGINA 23)

1. Caractericen al narrador del cuento.
2. Rastreen en el cuento los pronombres personales y posesivos. Cópielos e indiquen a quién se refieren.
3. Marquen en el cuento los párrafos en los que el narrador le cede la voz a la abuela. Luego, subrayen las frases que les permitieron darse cuenta de que la abuela es la responsable de lo que allí se cuenta.
  - Transcriban el enunciado de la abuela que el narrador repite textualmente.
4. Decidan si el cuento que leyeron puede considerarse un mito o si es una leyenda. Justifiquen sus respuestas.
5. Busquen información acerca del Pombero. Pueden visitar páginas web de las provincias del Litoral y el Noreste argentinos y consultar enciclopedias virtuales.
  - a. Anoten las características físicas y de comportamiento del Pombero. Indiquen también qué es lo que debe hacerse para no ofenderlo.
  - b. Comparen la información que recolectaron con lo que se cuenta en el texto de Van Bredam. ¿Qué similitudes y diferencias encuentran? ¿Cuál es la diferencia más notable? ¿A qué creen que se debe?

### EL HOMBRE QUE CALCULABA (FRAGMENTO), DE MALBA TAHAN (PÁGINAS 24 A 25)

1. Marquen con llaves al costado del texto los tres momentos que componen la estructura del capítulo que leyeron de *El hombre que calculaba*. Escriban una o dos oraciones que sintetizen la situación inicial, el conflicto y el desenlace.
2. Propongan un título para el capítulo.
3. A partir del capítulo que leyeron, caractericen la relación entre el narrador y Beremíz.
4. Repasen, en el capítulo 3 del libro, las definiciones de *relato de aventuras* y de *héroe*. Luego, expliquen por qué *El hombre que calculaba* puede incluirse dentro de este tipo de relatos y Beremíz puede considerarse un héroe. Pueden ayudarse leyendo los capítulos 1, 34 y último de la novela de Malba Tahan.

### “YARARÁ COMO MANGUERA”, DE MEMPO GIARDINELLI (PÁGINAS 26 A 28)

1. Sinteticen en una o dos oraciones la situación inicial del cuento. Copien los fragmentos que les permitieron determinar el espacio y el tiempo en el que transcurren las acciones.
2. Respondan con un compañero: ¿quién narra la historia? Busquen en el texto indicios que justifiquen su respuesta.
3. Relean el último párrafo del cuento y subrayen los pronombres, los verbos y los adverbios de tiempo que remiten al narrador y al momento en que narra los hechos. Luego, subrayen la opción correcta.

El narrador refiere los hechos en el mismo momento en el que están ocurriendo. / El narrador narra desde el presente hechos que

ocurrieron hace tiempo. / El narrador narra en diciembre hechos que ocurrieron en un pasado inmediato.

4. Caractericen los lectos de los personajes.
5. Subrayen en el texto todas las comparaciones que encuentren. Cópienlas en sus carpetas y propongan otra para cada una sin alterar el significado. Por ejemplo: *...los bichos que a la hora del crepúsculo entraban por las ventanillas como municiones. / Los bichos que a la hora del crepúsculo entraban por las ventanillas como pedradas.*
  - Conversen en pequeños grupos acerca del valor que tiene el recurso de la comparación en el cuento.

### “EL CAPITÁN DE LA ASTRONAVE POLUS”, (FRAGMENTO), DE VALENTINA ZURAVLEVA (PÁGINAS 29 A 34)

1. Busquen información acerca de la estrella de Barnard. ¿Por qué les parece que pudo haber sido elegida como destino del viaje espacial de una historia de ciencia ficción?
2. Lean el texto hasta el espacio en blanco de la página 30 y resuelvan las consignas.
  - a. identifiquen a los personajes que participan de la expedición.
  - b. ¿Cuál es el conflicto que se les presenta? Sinteticen las posturas de cada personaje ante ese conflicto.
  - c. Caractericen al capitán Zarubin.
3. Lean el resto del fragmento de la novela y determinen quién es y dónde se encuentra la narradora de la historia. ¿Quién les parece que puede ser el personaje del director?
4. Expliquen cómo se resuelve el regreso a la Tierra, de acuerdo con el diario de a bordo de la astronave.
5. Identifiquen en el texto todos los elementos que permiten determinar que “El capitán de la astronave *Polus*” pertenece a la literatura de ciencia ficción.

### “ASNOS ESTÚPIDOS”, DE ISAAC ASIMOV (PÁGINAS 35 A 36)

1. Expliquen quién es Naron y en qué consiste su trabajo.
2. Busquen información acerca del sistema estelar Rigel. Luego, a partir de lo narrado en el cuento, imaginen las características de la raza rigeliana.
3. Pidan orientación a un docente de Física y busquen información acerca de la energía termonuclear.
4. Conversen entre todos acerca de las siguientes preguntas.
  - ¿Cuál es la primera impresión de Naron respecto de los terrícolas? Justifiquen sus respuestas con las características de esta raza que se mencionan en el cuento.
  - ¿Qué lleva a Naron a tachar a los terrícolas del segundo libro? ¿Están de acuerdo con la decisión de Naron? ¿Por qué? ¿A quiénes se refiere con la expresión “asnos estúpidos”?
5. Expliquen por qué la perspectiva sobre el futuro que surge del cuento de Asimov es probablemente distópica.

## Poesía

### “POEMA 20”, DE PABLO NERUDA (PÁGINAS 38)

1. Identifiquen en el poema los pronombres y los verbos referidos a la primera persona del singular. Luego, marquen los pronombres

## Actividades con la Antología literaria

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 2

personales y posesivos con los que el poeta se refiere a la amada.

- Ubiquen el único pronombre personal de primera persona plural y determinen a quiénes se refiere.

2. Armen en sus carpetas un cuadro de dos columnas. En la columna de la izquierda, ubiquen los sentimientos y las acciones correspondientes al presente del poema, sintetizado mediante la frase "Esta noche". En la columna de la derecha, anoten los sentimientos y las acciones que corresponden al pasado, expresado mediante la frase "Los de entonces".

3. Elijan, entre las palabras que siguen, las que expresan los sentimientos que, según ustedes, experimenta el poeta. Justifiquen sus elecciones con citas del poema.

despecho • melancolía • odio • amor •  
tristeza • resignación • inconformismo

4. Comenten entre todos las últimas dos estrofas del poema: ¿puede considerarse que el poeta pone fin a su dolor?

5. La antítesis es una figura retórica que consiste en oponer una palabra o una frase a otra de significación contraria. Identifiquen antítesis en el poema y expliquen oralmente cuáles son las ideas que se oponen.

### "IMAGINA", DE JOHN LENNON (PÁGINA 40)

1. Unan los pronombres y las formas verbales de la fila de arriba con la persona a la que se refieren.

"Imagina"	"te"	"nosotros";	"soy";	"me"
el poeta	el poeta y otros soñadores		un potencial soñador.	

2. Consulten en un diccionario el significado de *soñador*. Luego, conversen entre todos: ¿qué matiz tiene la palabra para ustedes: positivo o negativo?

3. Argumenten oralmente si están favor o en contra de la siguiente afirmación: *La canción de John Lennon propone una utopía.*

### "LA MURALLA", DE NICOLÁS GUILLÉN (PÁGINA 41)

1. Analicen la medida y la rima del poema.

2. Marquen los verbos en segunda persona del singular y del plural e indiquen el modo en el que están conjugados. Luego, conversen: ¿a quién les parece que se dirige el yo del poema?

3. ¿Qué figura retórica es la que se manifiesta en el diálogo entre el poeta y los seres y objetos mencionados en el poema?

4. Ubiquen en las listas que elaboraron los elementos de la estrofa seis. Expliquen nuevamente el significado de esos elementos.

5. Conversen entre todos acerca del significado de la metáfora de la muralla. ¿Por qué les parece que, según el poeta, la construcción y la vigilancia de esa muralla involucran el trabajo de todos?

### "GIGANTE DE OJOS AZULES", DE NAZIM HIKMET (PÁGINA 42)

1. Repasen, en la página 155 del libro, la clasificación de los textos según su superestructura. Luego, indiquen el tipo de texto que predomina en el poema y su superestructura.

2. Relacionen las siguientes palabras y expresiones del poema con el gigante o con la mujer pequeña, según corresponda.

casita • pequeña • grandes obras • desmesurada empresa •

madreselvas • enano rico • amores • grandeza • casas de muñecas  
• Caractericen a los personajes principales del poema a partir de las palabras y expresiones anteriores. ¿Qué es lo que privilegia cada uno?

### "LOS DINOSAURIOS", DE CHARLY GARCÍA (PÁGINA 43)

1. Analicen la rima de la canción.

2. Comenten entre todos el efecto que tiene la repetición de la frase "pueden desaparecer". Presten atención a cada uno de los sujetos a los que se refiere la frase.

a. Respondan entre todos: ¿qué diferencia de significado observan entre "pueden desaparecer" y "van a desaparecer"?

b. Mencionen, además de los que se dicen en la canción, otros rasgos de los dinosaurios que los oponen al yo del poema.

### "COMO LA CIGARRA", DE MARÍA ELENA WALSH (PÁGINA 44)

1. Numeren las estrofas de la canción e identifiquen el estribillo.

2. Analicen la medida de los versos y la rima.

3. Consulten en el siguiente enlace un artículo de la revista *National Geographic* sobre las cigarras y resuelvan las consignas: <https://goo.gl/Onpvqj>

a. Subrayen la información relevante del artículo que esté relacionada con lo que se dice en la canción acerca de la cigarra. Luego, escriban un texto breve en el que se explique la comparación que el yo poético establece entre sí mismo y ese insecto.

b. Respondan. ¿con quién se compara a su vez la cigarra en el texto? ¿Qué palabras les permiten darse cuenta?

4. Identifiquen la estrofa en la que se introduce a la segunda persona. ¿Con qué valor les parece que se emplea el tiempo futuro: prohibición, obligación, probabilidad, predicción, promesa?

### "GENTE", DE HAMLET LIMA QUINTANA (PÁGINA 45)

1. Indiquen el número de versos de cada una de las cuatro estrofas del poema.

- Observen el primer verso de cada estrofa. ¿En qué estrofa se produce un cambio? ¿Por qué?

2. Identifiquen la imagen sensorial que domina en cada una de las tres primeras estrofas.

3. Expliquen la metáfora "ir de novio por la vida". Para ello, piensen en los sentimientos asociados al noviazgo, en la edad en la que se suele estar de novio y en la expresión "cabeza de novia".

4. Entre todos expliquen con sus palabras por qué la gente a la que se refiere el poeta se considera "tan necesaria".

### "CANCIÓN DE UN PESO", DE ARMANDO TEJADA GÓMEZ (PÁGINA 46)

1. La anáfora es una figura retórica que consiste en la repetición de una o varias palabras al principio de un verso. Identifiquen en el poema ejemplos de este procedimiento. ¿Qué significado tiene en el poema?

2. Ubiquen en el poema los versos "Un sol mondo y lirondo de metal" y "retiraba sus redes". ¿A quién o qué se refieren? ¿Cómo se puede interpretar las metáforas que se manifiestan en esos versos?

## Actividades con la Antología literaria

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 2

3. Identifiquen los versos que se repiten con ligeras variaciones en la primera y en la última estrofa. Indiquen quiénes son los sujetos de cada uno.

4. Conversen entre todos acerca del propósito de este poema. Para ello, releen la información expuesta en la página 31 del libro.

### “DOS PALABRAS”, DE ALFONSINA STORNI (PÁGINA 47)

1. Identifiquen en el poema los pronombres personales y posesivos y los verbos que refieren al yo poeta.

• ¿A quién se dirige el yo? ¿Qué palabras les permitieron darse cuenta de ello?

2. Comenten entre todos el efecto que producen en el yo poético las “dos palabras” aludidas en el poema. Justifiquen sus respuestas con citas del texto.

3. Escriban en un papel las dos palabras que les parece que le dijeron al yo poético. Dóblenlo y pónganlo en una caja. Lean las palabras que infirieron todos. ¿Coinciden?

### “NANAS DE LA CEBOLLA”, DE MIGUEL HERNÁNDEZ (PÁGINA 48)

1. Analicen la medida y la rima de los versos del poema.

2. Marquen la estrofa en el que el poeta comienza a dirigirse al niño.

3. Marquen en el poema con colores distintos las palabras que se asocian al niño y las que se asocian al padre. ¿Con qué sentimientos se relacionan cada grupo?

4. Busquen el significado de *nana*. Luego, expliquen el título del poema.

### CANTO A MÍ MISMO (FRAGMENTO), DE WALT WHITMAN (PÁGINA 49)

1. Indiquen el tono que domina en las dos primeras estrofas del fragmento (alegre, combativo, enérgico, etcétera.). Copien las palabras y las imágenes sensoriales que los ayudaron a determinarlo.

2. Respondan: ¿a quién interpela el poeta en la tercera estrofa? ¿Qué tono asume en esa interpelación?

a. Identifiquen en esa estrofa los verbos en futuro. ¿Qué valor les parece que tienen: prohibición, obligación, probabilidad, predicción, promesa?

b. Comenten entre todos la siguiente afirmación: *El poeta quiere enseñar al tú a quien se dirige a valerse por sí misma.* ¿Están de acuerdo?

## Teatro

### MADAME BUTTERFLY (FRAGMENTO), DE GIACOMO PUCCINI (PÁGINAS 52 A 56)

1. Determinen, a partir del fragmento leído, si la ópera de Puccini pondrá en escena una tragedia o una comedia.

2. Ingresen al siguiente enlace y lean el argumento completo de la ópera. Luego, resuelvan las consignas. <https://goo.gl/AT6NZY>

a. Confirman o corrijan su respuesta a la actividad anterior.

b. Sinteticen el conflicto de la ópera. Luego, sinteticen su desenlace y busquen en los parlamentos de Pinkerton (en el fragmento del acto uno) indicios que permitan anticipar esa resolución.

c. Expliquen el carácter premonitorio de la exclamación de Butterfly

“¡Sola y repudiada!”. Busquen en el fragmento otras frases de la protagonista que anticipen su trágico fin.

4. Escriban una didascalia que indique una acción que realiza el personaje que canta y otra que indique el modo como debe cantar el fragmento. Señalen en el texto con un asterisco el lugar donde las ubicarían.

5. Con la orientación del docente de Música, busquen información acerca del género ópera. Luego, justifiquen la siguiente afirmación: *La ópera puede considerarse el género teatral más completo.*

• Pídanle al docente de Música que seleccione un aria o un dúo de alguna representación de *Madame Butterfly*, y mírenlo.

## Otros textos

### “¿QUÉ ES LA CIENCIA?”, DE ISAAC ASIMOV (PÁGINAS 58 Y 59)

1. Expliquen la función del subtítulo que está debajo del título y del que se encuentra entre el sexto y el séptimo párrafo.

2. Revisen los usos de las comillas en la ficha 6 del *Fichero de normativa*. Identifiquen las palabras y expresiones entrecomilladas en el texto de Asimov. ¿Qué función cumplen las comillas en cada caso? ¿Hay algún empleo que no responda a las funciones expuestas en la ficha? ¿Por qué consideran que las ha empleado?

3. Busquen en el texto ejemplificaciones. ¿Qué idea o concepto general pretenden hacer comprender?

4. ¿Qué función cumple el segundo párrafo en relación con las afirmaciones del primero?

5. Señalen en el texto los párrafos que corresponden a la introducción, al desarrollo y al cierre.

6. Expliquen cómo está organizada la información en el texto: de lo simple a lo complejo, de lo general a lo particular, de lo antiguo a lo moderno...

7. Resuman el texto de Asimov en no más de quince líneas.

### “PALABRA DE REINA”, DE ADRIANA MALVIDO (PÁGINAS 60 Y 61)

1. Revisen el capítulo 8 del libro, especialmente, la caracterización de la crónica periodística. Luego, expliquen por qué “Palabra de reina” puede considerarse un texto de esta clase.

2. Caractericen a la narradora del texto. Justifiquen su respuesta con citas textuales.

3. Rescriban “Palabra de reina” como si fuese una nota de enciclopedia que informase acerca de la Reina Roja. Para ello, seleccionen la información relevante y adopten un registro formal y objetivo.

### “CON ESPÍRITU ADOLESCENTE”, ENTREVISTA A SERGIO AGUIRRE (PÁGINAS 62 Y 63)

1. Identifiquen en la entrevista a Sergio Aguirre las partes que corresponden al entrevistador y las que corresponden al entrevistado.

2. Distingan las preguntas del entrevistador de las otras partes del texto que le pertenecen. Luego, respondan en parejas: ¿qué función cumplen esas partes? Sinteticen en una oración la información que aporta cada una.

3. Formulen dos o tres preguntas que le harían al autor de *Los vecinos mueren en las novelas* si pudieran entrevistarlo.

Más actividades en 



## Evaluación integradora 1. Capítulos 1, 2 y 3

**Temas.** La literatura policial. Las acciones y los personajes de la narración. La poesía. La estructura del poema y los recursos poéticos. El relato de aventuras. El héroe y el esquema actancial. La comunicación. Las funciones del lenguaje. Variedades de la lengua. Estructura de las palabras. Familia de palabras. Formación de palabras. Clases de palabras. El sustantivo. Los pronombres personales. El verbo. Verbos regulares e irregulares.

- Lean el texto que sigue y, luego, resuelvan las consignas.

Kammamuri quedó mudo ante tanta magnificencia, pero más aún cuando un grueso tapiz que cubría una puerta se descorrió y apareció ante él la figura de un hombre de elevada estatura, de rostro bronceado, vestido con rica indumentaria oriental, compuesta por regias prendas de fina seda y oro en extremo derroche. Una larga cabellera le caía sobre sus hombros y su cabeza estaba cubierta por un turbante de terciopelo granate con un penacho en la frente sujeto por un brillante del tamaño de un huevo de golondrina. Su rostro tenía serenidad y fiereza enmarcado en una barba negra como el cabello y que hacía juego con unos ojos oscuros que parecían despedir llamas al fijarlos sobre algo, mirada que hacía temblar a sus terribles tigrecillos.

Aquel hombre era Sandokán, capitán de los piratas de Mompracem, más conocido por el terrible nombre de Tigre de la Malasia.

—¿Qué significa esto, Yáñez? ¿Quién es este hombre? —preguntó con un timbre de voz metálica, vibrante.

—Victoria completa, Sandokán; este hombre es nuestro prisionero.

La frente de Sandokán se oscureció.

—Ya sabes que nuestra ley es no hacer prisioneros...

—Se trata de un hindú, no es hombre blanco y por eso he hecho una excepción. Aparte se trata de un valiente. ¿Te disgusta?

—Sabes que no podría dejar de complacerte, Yáñez.

—Lo sé, Tigre de Malasia.

—¿Qué quiere este hombre?

—Ser uno de nuestros tigrecillos. Lo he visto batirse, es un verdadero valiente.

Los ojos del Tigre relampaguearon [...].

—Acércate —le indicó.

Kammamuri, sorprendido al hallarse ante el legendario pirata que durante tantos años había hecho temblar a los pueblos de Malasia, avanzó algunos pasos.

Emilio Salgari, *Sandokán*.

Capítulo 3 "El Tigre de la Malasia" (fragmento).

1. Encierren entre corchetes el retrato de Sandokán. Luego, expliquen cuáles de sus rasgos lo vuelven apto para ser un héroe de novela de aventuras.

---



---

2. Completen las acciones narrativas del fragmento.

1. Kammamuri es conducido a la cabaña de Sandokán.
2. Sandokán aparece frente a Kammamuri.
3. Sandokán interroga a \_\_\_\_\_.
4. Yáñez \_\_\_\_\_ a Sandokán acerca del prisionero y de los deseos de este.
5. Sandokán \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_.
6. Kammamuri \_\_\_\_\_.

3. Mencionen los tres partes de la estructura narrativa y expliquen qué sucede en cada una de ellas. Luego, identifiquen esas partes en el fragmento de *Sandokán*. ¿Qué parte falta en el fragmento?

---



---



---



---



---

4. Indiquen el actante con el que se corresponden los siguientes personajes y circunstancias, desde el punto de vista Kammamuri.

Kammamuri: \_\_\_\_\_

Yáñez: \_\_\_\_\_

Deseo de integrar el grupo de Sandokán: \_\_\_\_\_

Sandokán: \_\_\_\_\_

5. Completen el cuadro con sustantivos tomados del fragmento de *Sandokán*.

# Evaluación integradora 1

AVANZA • LENGUA Y LITERATURA 2

Cuatro sustantivos propios	
Cuatro sustantivos abstractos	
Dos sustantivos concretos en femenino singular	
Un sustantivo colectivo	

6. Elijan dos de los sustantivos abstractos del cuadro e indiquen de qué adjetivo derivan.

---



---

7. Reescriban las siguientes oraciones reemplazando los verbos por nominalizaciones.

Yáñez y Kammamuri llegan a la cabaña de Sandokán.

---

Sandokán y su seguidor conversan acerca de Kammamuri.

---

Sandokán pregunta a Yáñez por el prisionero.

---

8. Clasifiquen los verbos primer párrafo del fragmento según su aspecto.

Aspecto perfectivo	Aspecto imperfectivo

9. Rescriban las siguientes oraciones en voz pasiva o en voz activa, según corresponda. En el caso de la oración que está en voz pasiva, al pasarla a la voz activa agreguen el sujeto. Para ello, tengan en cuenta la información del fragmento leído.

Kammamuri fue llevado ante Sandokán.

---

Yáñez venció a muchos enemigos.

---

10. Completen el esquema de la comunicación para el siguiente mensaje que se encuentra en el fragmento.

Mensaje: "Acércate".

Emisor: \_\_\_\_\_

Receptor: \_\_\_\_\_

Código: \_\_\_\_\_

Canal: \_\_\_\_\_

Referente: \_\_\_\_\_

11. ¿Qué función de la comunicación predomina en el mensaje anterior? Justifiquen.

---



---

• Lean los siguientes fragmentos del poema "Sherlock Holmes", de Jorge Luis Borges. Luego, resuelvan las consignas

No salió de una madre ni supo de mayores.  
 Idéntico es el caso de Adán y de Quijano.  
 Está hecho de azar. Inmediato o cercano  
 lo rigen los vaivenes de variables lectores.

[...]

Es casto. Nada sabe del amor. No ha querido.  
 Ese hombre tan viril ha renunciado al arte  
 de amar. En Baker Street vive solo y aparte.  
 Le es ajeno también ese otro arte, el olvido.

1. Analicen la medida de los versos. Señalen las sinalefas y los hiatos.

2. Analicen la rima de los versos.

3. Mencionen las "pistas" que permiten relacionar el título del poema con lo que dicen las estrofas.

---



---

4. Piensen por qué el poeta compara a Sherlock con Adán (el primer hombre, según la Biblia) y con don Quijote (Alonso Quijano). Luego, respondan. ¿Qué significa la metáfora "No salió de una madre"?

---

5. Encierren en un círculo los pronombres de tercera persona singular.

6. Escriban en una hoja aparte un párrafo en el que distingan al detective del policial de enigma del detective del policial negro.



## Evaluación integradora 2. Capítulos 4, 5 y 6

**Temas.** El mito y la leyenda. El marco temporal y el espacio de la narración. El artículo de enciclopedia y el artículo de divulgación. La estructura y los procedimientos de los textos expositivos. El teatro. El texto teatral y la puesta en escena. El adjetivo. El adverbio. La construcción sustantiva y la construcción adjetiva. La construcción verbal. Clases de oraciones según la actitud del hablante. Actos de habla. Los constituyentes de la oración. La oración bimembre y unimembre.

• Lean el texto que sigue. Luego, resuelvan las consignas.

Título 1: \_\_\_\_\_

Título 2: \_\_\_\_\_

Una constelación es un grupo de estrellas visibles desde la Tierra, que forman figuras imaginarias. La Unión Astronómica Internacional (UAI, por las siglas en inglés de *International Astronomical Union*) define a las constelaciones por sus límites o bordes y no por patrones o formas, así que pueden identificarse por medio de coordenadas en el cielo y no simplemente por tener una forma distintiva.

Por ejemplo, suele llamarse constelación a El carro o Cazo, un grupo de 7 estrellas que parece tener la forma de dichos objetos, pero que en realidad forma parte de la constelación Osa Mayor. Estos conjuntos de estrellas, fácilmente identificables al tener una forma similar a la de objetos, animales, etcétera, se denominan asterismos y son parte de constelaciones.

Habitualmente, las constelaciones se dividen en dos grupos, según el hemisferio celeste en el que se encuentren constelaciones septentrionales, las ubicadas al norte del ecuador celeste; constelaciones australes, al sur del ecuador celeste.

A lo largo de la historia, diversas culturas establecieron sus propias constelaciones, que muchas veces diferían tanto en las estrellas que las conformaban como en la figura que representaban. Para evitar confusiones y posibles complicaciones debido al creciente descubrimiento de astros, a principios del siglo xx se definió un número concreto. Ese número es de 88 constelaciones.

*Geoenciclopedia, [www.geoenciclopedia.com](http://www.geoenciclopedia.com)  
(fragmento adaptado).*

1. Completen la siguiente afirmación.

El texto anterior es un texto expositivo, ya que \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Subrayen en el texto dos definiciones.

3. Identifiquen una clasificación. Luego, respondan qué criterio se emplea para clasificar y qué grupos se obtienen de acuerdo con ese modo de clasificar.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Qué otra estrategia explicativa se emplea en el texto? Justifiquen.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Propongan dos títulos para el texto que leyeron: uno que consista en una oración unimembre y otro, en una oración bimembre. Anótenlos en los renglones que se encuentran al comienzo del texto.

6. Reformulen la oración que sigue, de modo tal que se focalice la información que se indica en cada caso.

A principios del siglo xx los astrónomos definieron un número concreto de constelaciones para evitar confusiones y complicaciones posibles debido al creciente descubrimiento de astros.

El objeto definido por los astrónomos: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

El propósito: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

La causa: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

El sujeto: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. Subrayen en el texto tres adverbios de modo. Expliquen de qué clase de palabra derivan cada uno.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



• Lean el siguiente fragmento de la escena 2 del segundo acto de *Romeo y Julieta* de Shakespeare. Luego, resuelvan las consignas.

**ROMEO.** —¡Se burla de las llagas el que nunca recibió una herida! (*Julieta aparece arriba, en una ventana*). Pero ¡silencio! ¿Qué resplandor se abre paso a través de aquella ventana? ¡Es el Oriente, y Julieta, el Sol! ¡Surge, esplendente Sol, y mata a la envidiosa Luna, lánguida y pálida de sentimiento porque tú, su doncella, la has aventajado en hermosura! ¡No la sirvas, que es envidiosa! Su tocado de **vestal** es enfermizo y amarillento, y no son sino bufones los que lo usan, ¡Deséchalo! ¡Es mi vida, es mi amor el que aparece!... Habla...; habla...; mas nada se escucha; pero ¿qué importa? ¡Hablan sus ojos; les responderé!... Soy demasiado atrevido. [...] ¡Mirad cómo apoya en su mano la mejilla! ¡Oh! ¡Quién fuera guante de esa mano para poder tocar esa mejilla!

**Vestal:** En la Antigua Roma, sacerdotisa consagrada a la diosa del hogar.

1. Escriban una acotación escénica que se refiera al decorado donde se desarrolla la escena que leyeron. Señalen con un asterisco (\*) el lugar del texto donde la ubicarían.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Busquen en el texto tres adjetivos derivados de sustantivos y cópienlos a continuación separando la raíz del sufijo.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Indiquen el acto de habla que corresponde a cada uno de los enunciados subrayados.

Pero ¡silencio! <sup>A</sup>, ¿qué resplandor se abre paso a través de aquella ventana? <sup>B</sup> ¡Es el Oriente, y Julieta, el sol! ¡Surge, esplendente Sol, y mata a la envidiosa Luna, lánguida y pálida de sentimiento porque tú, su doncella, la has aventajado en hermosura! ¡No la sirvas, que es envidiosa! <sup>C</sup> [...] ¡Quién fuera guante de esa mano para poder tocar esa mejilla! <sup>D</sup>

A: \_\_\_\_\_

B: \_\_\_\_\_

C: \_\_\_\_\_

D: \_\_\_\_\_

4. Clasifiquen los actos de habla de la actividad anterior en explícitos e implícitos. Justifiquen sus respuestas.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Subrayen en el parlamento de Romeo dos oraciones unimembres.

6. Marquen en el parlamento de Romeo dos oraciones bimembres. Transcribanlas a continuación y marquen el sujeto y el predicado de cada una.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. Analicen la siguiente construcción sustantiva: señalen el núcleo y los modificadores.

la envidiosa Luna, lánguida y pálida de sentimiento

8. Expandan la siguiente construcción sustantiva con un modificador indirecto comparativo y analícenla.

esa mejilla \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Evaluación integradora 3. Capítulos 7 y 8

**Temas.** Los relatos de ciencia ficción. El narrador y el punto de vista narrativo. La crónica y la entrevista periodísticas. Secuencias narrativas, descriptivas, conversacionales, argumentativas y expositivas. Tipos de sujetos y de predicados. La oración compuesta. Los coordinantes. La oración compleja adjuntiva. Las interjecciones y el vocativo. Los textos: adecuación, coherencia y cohesión. La superestructura de los textos.

- Lean los siguientes fragmentos de una novela de ciencia ficción. Luego, resuelvan las consignas.

Hacia el año 2130, los radares con base en Marte descubrían nuevos asteroides a un promedio de una docena por día. Las computadoras de Vigilancia Espacial calculaban automáticamente sus órbitas y almacenaban la información en sus enormes memorias, de modo tal que cada pocos meses cualquier astrónomo interesado en el asunto podía echar una mirada a las estadísticas acumuladas. Estas eran ahora realmente impresionantes. [...]

El objeto catalogado al principio como 31/439, de acuerdo con el año y el orden de su descubrimiento, fue detectado mientras se encontraba todavía fuera de la órbita de Júpiter. No había nada inusitado respecto a su ubicación; [...] pero un primer contacto de radar a tanta distancia no tenía precedentes; estaba claro que 31/439 debía ser de un tamaño excepcional. Por la fuerza de su eco, las computadoras deducían un diámetro de al menos cuarenta kilómetros. [...] Luego fue calculada su órbita y el misterio quedó resuelto... para ser reemplazado por otro mayor. El 31/439 no se desplazaba con una trayectoria asteroidal normal [...]. Era un vagabundo solitario entre las estrellas, que hacía su primera y última visita al sistema solar, porque se movía con tanta rapidez que en el campo gravitatorio del Sol jamás podría capturarlo. [...] Fue en esta contingencia cuando las computadoras comenzaron a lanzar su señal “Tenemos algo interesante”, y por primera vez el 31/439 captó la atención de los seres humanos. Hubo una breve ráfaga de excitación en el centro de operaciones de Vigilancia Espacial y el vagabundo interestelar fue pronto honrado con un nombre en lugar de un simple número. [...] Y así, el 31/439 fue bautizado “Rama”. [...]

El doctor William Stenton jamás habría podido echar mano del “Miralejos” –el reflector de doscientos metros– durante todo un cuarto de hora, si un programa más importante no hubiera sido interrumpido temporalmente [...] Stenton no supo qué era lo que había captado hasta el día siguiente, cuando consiguió tiempo de una computadora para procesar los resultados obtenidos.

Arthur C. Clarke, *Cita con Rama*, capítulo dos “El intruso”, Madrid, Ultramar Ediciones, 1975 (fragmentos).

1. Tachen lo que no corresponda.

El narrador de “El intruso” está en *primera / tercera* persona y es *protagonista / testigo / omnisciente*.

2. Copien fragmentos del relato que justifiquen su respuesta anterior.

---



---



---



---



---



---

3. Marquen en el texto el momento del relato en el que el narrador cambia el punto de vista, es decir, cuando comienza a hacer foco en un personaje. ¿En quién focaliza?

---

4. Determinen la época en la que transcurre la acción de los fragmentos que leyeron.

---

5. Expliquen por qué *Cita con Rama* se considera una novela de ciencia ficción.

---



---



---



---

6. Rescriban únicamente los fragmentos que cambiarían si el narrador de la novela fuese el doctor William Stenton.

---



---



---



---



---



---



---



---



7. Determinen si las siguientes oraciones tienen predicado verbal compuesto (**P.V.C.**) o si son complejas (**O.C.**). Luego, analicenlas sintácticamente.

\_\_\_\_\_ Las computadoras de Vigilancia Espacial calculaban automáticamente sus órbitas y almacenaban la información en sus enormes memorias.

\_\_\_\_\_ Hubo una breve ráfaga de excitación en el centro de operaciones de Vigilancia Espacial y el vagabundo interestelar fue pronto honrado con un nombre en lugar de un simple número.

\_\_\_\_\_ Los astrónomos calcularon la órbita de 31/439 y se quedaron tranquilos, pero luego surgió un problema mayor.

7. Completen las siguientes oraciones con adjuntos según se indica.

¡\_\_\_\_\_, esa guerra parecía interminable!  
interjección

Nos hemos quedado atónitos con el descubrimiento, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.  
vocativo

¡Se acerca el asteroide, \_\_\_\_\_!  
interjección

8. ¿Qué tipo de secuencia domina en los fragmentos de *Cita con Rama* (narrativa, descriptiva, argumentativa, etc.)? Justifiquen sus respuestas teniendo en cuenta la información que se presenta y el género al que pertenece el texto.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. Tengan en cuenta el género al que pertenece el texto e indiquen otros dos tipos de textos que podrían incluirse en *Cita con Rama*. ¿Qué información se desplegaría en esos tipos de textos? Por ejemplo: En la novela *Cita con Rama* podría presentar un fragmento de

tipo expositivo si el narrador explicara algún tema referido a las órbitas de los asteroides con el propósito de que los lectores comprendieran o ampliaran su información.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. Seleccionen del fragmento que leyeron las palabras y expresiones que corresponden al campo semántico de la astronomía.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11. Indiquen mediante una flecha el elemento del texto al que se refiere cada uno de los pronombres subrayados en el primer párrafo del fragmento que leyeron.

12. Reescriban la siguiente oración agregando el elemento que se omite en ella.

Luego fue calculada su órbita y el misterio quedó resuelto... para ser reemplazado por otro mayor.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

13. Copien a continuación todas las formas en las que en el texto se menciona al asteroide 31/439.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

14. Transcriban los hiperónimos de *planeta* que se mencionan en los fragmentos leídos.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

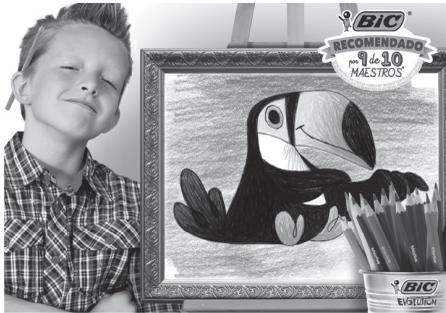
15. Escriban dos posibles títulos para una crónica periodística que relate el trabajo de los "radares de Marte". Uno debe ser una metáfora y el segundo una personificación.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# **EVOLUTION**

## LOS LÁPICES DE COLORES QUE HACEN EVOLUCIONAR A GRANDES Y CHICOS

Aprovechar el tiempo libre en familia es una instancia ideal para pensar nuevas y originales actividades recreativas. Además de los típicos paseos o panoramas al aire libre, está creciendo la tendencia de dibujar o colorear en familia. Dibujar y pintar se ha convertido en una terapia para adultos y niños, ya que además de unir al grupo familiar en torno a momentos lúdicos, aumenta la creatividad, mejora la concentración y disminuye el estrés o la ansiedad, entre otros beneficios.



En lo que respecta a los niños, el colorear y escribir manualmente, resulta además esencial para su desarrollo cognitivo y psicomotor. La concentración y la memoria sólo maduran con este tipo de actividades, que generan una conexión con el lado creativo, estimulando áreas cerebrales relacionadas con la motricidad y los sentidos. "En la era de la informática y la tecnología, escribir a mano es aún una etapa importante en las vidas de los niños y se le debe prestar atención. Esta actividad, probó tener influencia en la lectura, el lenguaje, el pensamiento crítico, la memoria, confianza, creatividad e imaginación" —explica Philippe Kostka, terapeuta psicomotor, asesor de BIC.

Según Gisela Carricaburu, Brand Manager de la Región Sur de BIC, si bien colorear siempre fue una actividad asociada con los más chicos, actualmente, muchos adultos se animan a romper el paradigma y además de participar de actividades divertidas coloreando con los más chicos, también eligen pintar en sus propios espacios y recreos creativos. Por ejemplo, en el último tiempo ha crecido significativamente la cantidad de adultos que pintan mandalas, incluso como espacio lúdico-terapéutico. "Está comprobado que existe una directa relación entre el uso de los colores y los estados



de ánimo. Por lo tanto, puede resultar muy beneficioso para una persona poder expresarse mediante el dibujo o la pintura utilizando colores vivos y representativos de una estación alegre, como la primavera o el verano", revela.

Los mandalas son imágenes simbólicas provenientes de la cultura oriental de India y están basados en figuras geométricas como el círculo y el cuadrado. Para las culturas hinduistas y budistas, representan una conexión entre el mundo interno y la realidad externa. Por esta razón, pintar y dibujar mandalas significa entrar en contacto con la propia intimidad de la persona, lo que favorece la introspección y así ayuda a disminuir los niveles de estrés.



Para realizar todas estas actividades en familia, los lápices de colores BIC Evolution son una opción ideal ya que ofrecen mayor resistencia, y seguridad al momento de escribir o colorear. Es importante destacar que los lápices Evolution son fabricados con material reciclado y resina, lo que impide que se astillen al romperse, evitando accidentes. Además, se les puede sacar punta una y otra vez, sin que se altere la calidad de la mina. Los lápices de colores están disponibles en estuches de 12 y 24 colores en una divertida y atractiva paleta de colores.

BIC perfecciona permanentemente su gama de productos para seguir acompañando los momentos lúdicos y creativos de toda la familia; adaptándose y sumando siempre nuevas experiencias de recreación y creatividad.

Guía docente

**Avanza**

**#Lengua y Literatura 2**

Prácticas del lenguaje

**Kapelusz norma**

**SOLICITÁ INFORMACIÓN EN**

[contacto.ar@edicionesnorma.com](mailto:contacto.ar@edicionesnorma.com)

 KapeluszEditora

 @KapeluszNormaAr

 KapeluszEditora

[www.kapelusznorma.com.ar](http://www.kapelusznorma.com.ar)