

1

Relatos de tiempos remotos



- El mito • Acciones principales y secundarias • Las secuencias narrativas • Narrar y escribir la versión de un mito • La comunicación • La base y los afijos. Formación de palabras • Sinónimos, antónimos e hiperónimos • La pintura y la escultura • Uso discriminatorio del lenguaje



INGRESAR



1. Entre todos, conversen a partir de las siguientes preguntas.
 - a. ¿Habían oído hablar del Olimpo? ¿Se lo imaginaban como se lo muestra en esta página?
 - b. ¿Qué otros dioses griegos conocen, además de los que aparecen aquí?



2. A los dioses, se les perdieron los elementos que los caracterizan. Buscá, en kidrex.org, información acerca de los dioses representados en esta página. Luego, escribí en cada espacio en blanco a cuál de ellos pertenecen los grupos de objetos que se hallan en el Olimpo.



3. En grupos, inventen la historia detrás de esta escena. ¿Qué se estará celebrando? ¿Por qué los protagonistas no habrán invitado a los demás dioses? En sus carpetas, escriban la historia que crearon.





Antes de navegar

- Conversen entre todos: ¿quiénes protagonizarán este relato? ¿Saben quién es el Minotauro?
- ¿Dónde transcurrirá esta historia y cuándo? ¿Piensan que los hechos que se narran habrán ocurrido en la realidad?

Teseo y el Minotauro

Minos, poderoso rey de Creta, no podría haber imaginado jamás aquella pesadilla. Su esposa Pasífae había tenido un hijo, el híbrido Asterión, que no respetaba ninguna ley natural: un toro... ¡No! ¡La cabeza de un toro con el cuerpo de un hombre!

Minos encargó que le construyeran una morada en la que el monstruo viviría para siempre, aislado de la curiosidad del pueblo. Dédalo, el mayor arquitecto de su tiempo, se abocó con deleite a la invención de un palacio generoso en vueltas y revueltas, donde dejaron al Minotauro, que solo se alimentaba de carne humana.

Minos, entre sus hijos, prefería a la inteligente Ariadna, gran tejedora, y al fuerte Androgeo, un atleta insuperable en la carrera y el pugilato. Cuando Androgeo recibió una invitación para competir en Atenas, Minos no dudó en autorizar su partida.

Androgeo triunfó en todas las competencias, lo que despertó la ira de Egeo, el rey de Atenas. Poco después, Minos recibió la noticia funesta: Androgeo había muerto en tierras griegas, en circunstancias dudosas. Entre lágrimas, se juramentó para vengarlo.

Envió a la mayor parte de su flota para destruir a los griegos, pero el ejército ateniense resistía con fiereza los embates. Minos le pidió a Zeus, el soberano de los dioses, que lo ayudara en su causa.

Enseguida, una extraña peste se propagó por Atenas: cientos de habitantes murieron, y las cosechas se arruinaron. Pronto, el fantasma del hambre asedió a la ciudad. Empujado por el pánico de los ciudadanos, Egeo consultó a su oráculo, que no dudó: para que la peste retrocediera, había que concederle a Minos lo que pidiese. Egeo envió un emisario a la corte enemiga.

—Quiero que, una vez al año, Atenas me entregue siete jóvenes y siete doncellas para que entren al laberinto sin armas. Si alguno vence al Minotauro y sale, se podrá marchar.

Así quedó sellado, ese año, el terrible destino de catorce jóvenes. Y al año siguiente... otros catorce. Ninguno regresaba.

Mientras Minos disfrutaba de su cruel venganza, en Atenas las cosas no iban bien para Egeo. El pueblo manifestaba su indignación por el acuerdo que enlutaba a tantas familias.



Teseo, hijo de Egeo, y un héroe admirado por sus compatriotas, tomó la decisión de ayudar a su padre.

—Padre, este año me sumaré a los jóvenes que darás como tributo a Creta. Mataré al Minotauro y regresaré.

—No, hijo, lucharás contra dos imposibles a falta de uno: aun si mataras al Minotauro, no podrías salir del laberinto.

—Confía en mí, algo pensaré —respondió Teseo, hábil luchador.

Cuando llegó el día, Teseo partió a Creta con los elegidos, a quienes animó durante el trayecto. Su optimismo los contagió de tal modo que todos creían en su victoria.

Mínos se asombró de que Egeo enviara a su propio hijo para ser devorado por el Minotauro. Por el gusto de conocer a ese príncipe a punto de morir, lo invitó a un austero banquete antes del sacrificio.

—Tu fama es justa, veo que no te falta valor —reconoció Mínos.

Quiso el destino que Ariadna entrara en la sala y sintiera una atracción fulminante por Teseo. Solidaria, aprovechó una distracción de su padre para entregarle un ovillo de hilo.

—Suelta el hilo al entrar al laberinto y podrás encontrar el camino de regreso. Solo te exijo que, a cambio, me lleves contigo.

Teseo aceptó la propuesta. ¡La princesa era hermosa, y él no tenía nada que perder!

Poco después, Teseo fue introducido en el laberinto, seguido por sus aterrados compañeros. El joven tomó al pie de la letra el consejo de la astuta Ariadna y empezó a devanar el ovillo.

—Ustedes espérenme aquí. No den un paso más —ordenó al resto, para que no se alejaran de la salida.

Y se perdió en salas oscuras, sumidas en un silencio atroz, cortadas por pasadizos que olían a tiempo, a lluvias viejas, a la humedad que se colaba entre las piedras. De pronto una figura contrahecha, gigantesca, con una cabeza de toro coronada por dos cuernos puntiagudos sacudió la tierra bajo sus pies, con la impaciencia del hambre. La criatura emprendió una loca carrera hacia Teseo, pero el héroe sacó la corta espada que había ocultado entre sus ropas y, con ella, atravesó el cuello bestial de su oponente.

Después, con el hilo entre sus dedos, volvió sobre sus pasos.

Teseo fue por Ariadna y, luego, se ocupó de quemar la flota cretense amarrada en el puerto. Ya nadie los podía seguir, y se marcharon a toda vela rumbo a la libertad y la vida.



Wikiglosario

Híbrido: animal o vegetal que fue procreado por dos individuos de distinta especie.

Pugilato: contienda, pelea.

Funesto: triste, desgraciado.

Peste: _____

Perfil

Franco Vaccarini



Nació en la ciudad bonaerense de Lincoln, en 1963. Escribe poesías, cuentos y novelas, y se ha especializado en narrativa infantil y juvenil. Algunas de sus obras son *Ganas de tener miedo*, *El hombre que barría la estación* y *Fiebre amarilla*, de editorial Norma.



El mito



Los **mitos** son narraciones que los pueblos han creado para dar respuesta a las grandes preguntas de la humanidad, por ejemplo, cuál es el origen del mundo o cómo surgió el ser humano. Son relatos que fueron creados **colectivamente** y presentan **numerosas versiones**, y que se han transmitido oralmente de generación en generación. En los mitos, ocurren hechos sobrenaturales que se desarrollan en un **tiempo remoto** y en **lugares** que, por lo general, son **indefinidos**. Además de los humanos, los personajes de estos relatos son dioses, diosas, héroes, heroínas y seres mitológicos.



1. En tu carpeta, escribí un párrafo en el que expliques con tus palabras qué hechos sobrenaturales se producen en el mito "Teseo y el Minotauro".



Los **dioses** de los mitos son seres poderosos que suelen estar asociados a elementos de la naturaleza. Por ejemplo, en la mitología nórdica, Thor es el dios del trueno, y en la mitología egipcia, Ra es el dios del Sol. Suelen ser **inmortales**, aunque tienen también características humanas.

Los **héroes** son personajes que, por sus virtudes y su personalidad, están preparados para superar peligrosas hazañas. En algunos casos, son **semidioses**, como el héroe griego Heracles (al que los romanos llamaron Hércules) posee fuerza sobrenatural porque es hijo de una reina mortal y del dios Zeus. En otros casos, su fortaleza tiene otro origen; por ejemplo, Sigfrido, héroe de la mitología nórdica, es invulnerable porque se bañó con la sangre de un dragón.

También hay otros personajes mitológicos. Algunos son **seres monstruosos**, como el Can Cerbero, el perro gigante de tres cabezas de la mitología griega.



2. Confeccioná una lista de los personajes de "Teseo y el Minotauro" y escribí, al lado de cada nombre, qué tipo de personaje mitológico es.



3. En pequeños grupos, presenten la descripción de un personaje mitológico.

a. Elijan un personaje de los que se nombran en esta página u otro que les interese. Busquen información acerca de él en libros o en kidrex.org.

b. Distribúyanse las siguientes tareas.

- Algunos de ustedes escriban una descripción del personaje. ¿Cómo es? ¿En qué cultura fue creado? ¿Qué características de personaje mitológico tiene?

- Otros encárguense de dibujarlo en una cartulina. Indiquen los aspectos físicos que lo caracterizan y qué objetos suelen representarlo.

c. Organicen la presentación para los otros grupos. Decidan qué aspectos del personaje describirá cada uno.

Acciones principales y secundarias



1. Uní con una flecha las palabras de significado similar.

cruel

embate

emisario

fiereza

fulminante

agresión

despiadado

súbito

mensajero

ferocidad



En las narraciones, hay dos tipos de acciones: las **acciones principales** son aquellas que hacen avanzar el relato y no se pueden eliminar o modificar sin que la historia cambie. Las **acciones secundarias**, en cambio, brindan detalles u ofrecen descripciones; si se omiten o se alteran, la historia sigue siendo la misma. Estas acciones suelen variar en las versiones de los mitos.

Comentá



Three horizontal lines for a comment box.

2. Marcá cuáles de las siguientes acciones de "Teseo y el Minotauro" son principales (P) y cuáles son secundarias (S).

- Dédalo diseñó el laberinto.
- Minos pidió ayuda a Zeus.
- Las cosechas se arruinaban.
- Teseo era admirado por sus compatriotas.
- Teseo decidió enfrentar al Minotauro.
- Ariadna dio un ovillo a Teseo.
- Ariadna era hermosa.
- Teseo entró en el laberinto.
- La espada de Teseo era corta.

3. Definí cuáles son las otras acciones principales de "Teseo y el Minotauro" y escribilas en el orden en el que se presentan en la versión del mito que leíste.

- Conversen: ¿todos definieron las mismas acciones principales? Confeccionen una lista definitiva entre todos.

4. Teniendo en cuenta las pautas que ofrece el Wikibloc para glosar un texto, elaborá un resumen del mito con tus propias palabras, en el que incluyas las acciones principales.



ALERTA WIKIBLOC

Aplicaciones de estudio.



Glosar un texto.
Páginas 31 y 32.

Narramos un mito



1. En grupos, narren un mito. Sigán estos pasos.
 - a. Elijan uno de estos tres dioses griegos.



- b. Busquen, en kidrex.org, mitos clásicos en los que el dios o la diosa que seleccionaron sea uno de los personajes.
- c. Anoten las acciones principales y las secundarias del mito que eligieron.
- d. Piensen, entre todos, si incorporarán otras acciones secundarias para elaborar una nueva versión del mito. Mientras mantengan las acciones principales, pueden agregar también nuevos personajes, descripciones de los lugares o diálogos que no estén en el texto original.
- e. Dividan el mito en varios fragmentos y distribúyanlos entre los integrantes del grupo. Cada uno memorizará el fragmento que le fue asignado.
- f. Entre todos, narren el mito para sus compañeros.

Escribimos la versión de un mito



2. En grupos, escriban la versión de uno de los mitos que escucharon.

Planificar

- a. Seleccionen uno de los mitos narrados por los otros grupos.
- b. Anoten las acciones principales y las secundarias del mito. Decidan cuáles de las acciones secundarias mantendrán, y si incluirán otras nuevas.

El texto

- c. Escriban un borrador del mito. Recuerden describir los personajes y los lugares. Relean las características de este tipo de relatos para guiarse.

La revisión

- d. Intercambien los borradores con otros grupos y hagan observaciones sobre los textos.
- e. Incorporen a su borrador los cambios que realizaron los compañeros. Revisen la ortografía y los signos de puntuación.
- f. Escriban la versión definitiva del mito.

Y... a compartir

- g. Escriban en cartulinas los textos mitológicos que crearon; ilústrenlas con escenas de la historia. Luego, expónganlas en el aula o en la cartelera de la escuela.

La comunicación

1. Lee el diálogo y resolvé las actividades.
 - a. ¿Cuál es el mensaje que se transmite en este diálogo? ¿En qué idioma está expresado?
 - b. ¿Quién pronuncia el mensaje? ¿Quién escucha?
 - c. ¿Dirías que el mensaje se transmite de forma escrita u oral? ¿Por qué?

Me encantaron los mitos aztecas que leímos en clase.



Cuando dos personas hablan, chatean o se miran con algún sobreentendido, se están comunicando. La **comunicación** se produce cuando un **emisor** transmite un **mensaje** que es recibido por un **receptor** o **destinatario**. Para que este fenómeno se produzca, el emisor y el receptor deben conocer el **referente**, esto es, el tema sobre el que se comunican, y compartir un **código**. El código es un sistema de signos que se usa para transmitir un mensaje; puede ser **verbal**, como la lengua en la que ambos integrantes de la comunicación hablan, o **no verbal**, como los gestos. Los mensajes se transmiten a través de un **canal**, que puede ser oral, escrito, visual o táctil.

El esquema de la comunicación y sus elementos se pueden representar de la siguiente manera:



2. Observá las situaciones comunicativas y elaborá los esquemas correspondientes en tu carpeta.



Palabras derivadas, compuestas y parasintéticas

1. De a dos, subrayen con el mismo color las palabras que tengan una parte en común y justifiquen su elección en sus carpetas.

desagüe pescado agua aguado jabón
 mar aguar agüita paraguas sal

ALERTA CHAT

Cuando dos o más palabras comparten la base, pertenecen a la misma familia de palabras. ¿Qué palabras forman parte de la familia de *barba*?

En las palabras compuestas, cuando la segunda base empieza con *r* y esta se ubica entre dos vocales, debe duplicarse, por ejemplo, *pararrayos*.



Las palabras tienen una **base**, que es la que aporta el significado (por ejemplo, *agu-* es la base de *aguacero*). Muchas veces, a las bases se agregan **afijos** que modifican o especifican su significado. Entre los afijos se encuentran los **prefijos**, que se colocan delante de la base (*desaguar*), y los **sufijos**, que se ubican detrás (*aguado*).

Existen tres procedimientos para formar palabras.

Derivación. Se agrega un prefijo o un sufijo a la base: *agüita*.

Composición. Se unen dos bases: *paraguas*.

Parasíntesis. Se agregan al mismo tiempo un prefijo y un sufijo a una base: *embotellar*. No es posible quitar el prefijo *em-*, porque **botellar* no es una palabra bien formada.

2. Subrayá las bases de las siguientes palabras. Luego, rodeá los afijos y explicá si son prefijos o sufijos.

rehacer - descomponer - manotazo - hermanito - insuficiente

3. Uní las siguientes palabras para formar palabras compuestas, y escribilas en tu carpeta. Puede haber más de una combinación.

abre
 pasa
 para
 quita

aguas
 brisas
 manchas
 latas
 montañas
 rayos
 penas

4. Inventá el nombre para un artefacto usando una palabra compuesta. Por ejemplo, *peinaperros* o *pelanaranjas*. Compartí el nombre que inventaste con un compañero, y pedile que escriba una descripción del aparato y de su funcionamiento.



Sinónimos, antónimos e hiperónimos

1. En cada serie, subrayá las palabras que tengan un significado similar y rodeá las que tengan el significado opuesto a las que subrayaste.

a. blanco - contento - estrecho - níveo - alto - negro

b. zapato - lento - silla - auto - rápido - veloz - asustado



2. Con esas palabras, creá un párrafo en el que describas a un ser mitológico inventado.



En la lengua, las palabras establecen distintos tipo de relaciones según su significado. Algunas de ellas son las siguientes.

Sinonimia. Los sinónimos son palabras que tienen el mismo significado o un significado similar al de otra. Por ejemplo: *morada/casa* o *ira/enojo*. A veces se usan para evitar repeticiones, como en *El rey Minos era uno de los monarcas más poderosos de Creta*.

Antonimia. Los antónimos son palabras que tienen el significado opuesto al de otra. Por ejemplo: *fuerte/débil* o *entrar/salir*.

Hiperonimia e hiponimia. Algunas palabras, los hiperónimos, incluyen el significado de otras, sus hipónimos. Por ejemplo: *dios, semidiós y héroe* son hipónimos de *seres mitológicos*.

3. Leé el fragmento adaptado de "Teseo y el Minotauro" y resolvé las consignas.

¡Un hijo con cabeza de toro y cuerpo de hombre! ¡Qué pesadilla! Minos encargó que le construyeran a su hijo una morada en la que viviría aislado. El arquitecto se abocó con deleite a la invención del laberinto. A nadie que entrara le resultaría posible salir.

a. Seleccioná, del texto, palabras que sean sinónimos de las siguientes.

creación: _____ agrado: _____

b. ¿Qué palabra que se repite en el texto podría reemplazarse por un sinónimo? Escribí la palabra y un sinónimo a continuación. _____

c. ¿De qué palabras es hipónimo *toro*? _____

d. En tu carpeta, reescribí la siguiente oración reemplazando la palabra subrayada por un antónimo. Hacé los cambios necesarios para que la oración mantenga el significado.

A nadie que entrara le resultaría posible salir.



ALERTA WIKIBLOC



Ludoteca ortográfica.

Reglas generales de acentuación.

Fichas 1, 2, 3 y 4.

Antes de navegar

- Conversen entre todos: ¿en qué cultura habrá sido elaborado este mito? ¿Qué saben sobre esa cultura?
- ¿De qué tratará esta historia? ¿Qué características de los mitos les parece que encontrarán en ella?



Wikiglosario

A tientas: _____

Incapaz: palabra derivada de _____

Ingratitud: palabra derivada de _____

Perfil



María Bitesnik

Nació en Montevideo, en 1981. Desde muy chica vive en Buenos Aires, donde estudió Letras. Hoy, trabaja como profesora en varias escuelas. Le encanta escribir cuentos y poemas. Algunos de ellos fueron publicados en antologías y libros escolares.

Mito inca de la creación

El mundo, en un principio, era oscuro. Imposible ver el color de las flores, el azul del cielo y el verde del mar. Viracocha, el dios inca, así lo había creado, y también lo había poblado de un puñado de gigantes malhumorados, peleadores y desobedientes.

—¡Tengo que arreglar mi creación! —exclamó el dios, y mandó un enorme diluvio que borró a los gigantes de la faz del planeta.

Tres días más tarde, Viracocha se sentó en lo alto de una montaña y, contemplando las tinieblas, decidió volver a poblar la Tierra, pero esta vez con seres de su mismo tamaño. Así surgieron los primeros hombres y mujeres que recorrieron desconcertados y [a tientas](#) el mundo. Viracocha se apiadó de su torpeza y creó el sol, la luna y las estrellas.

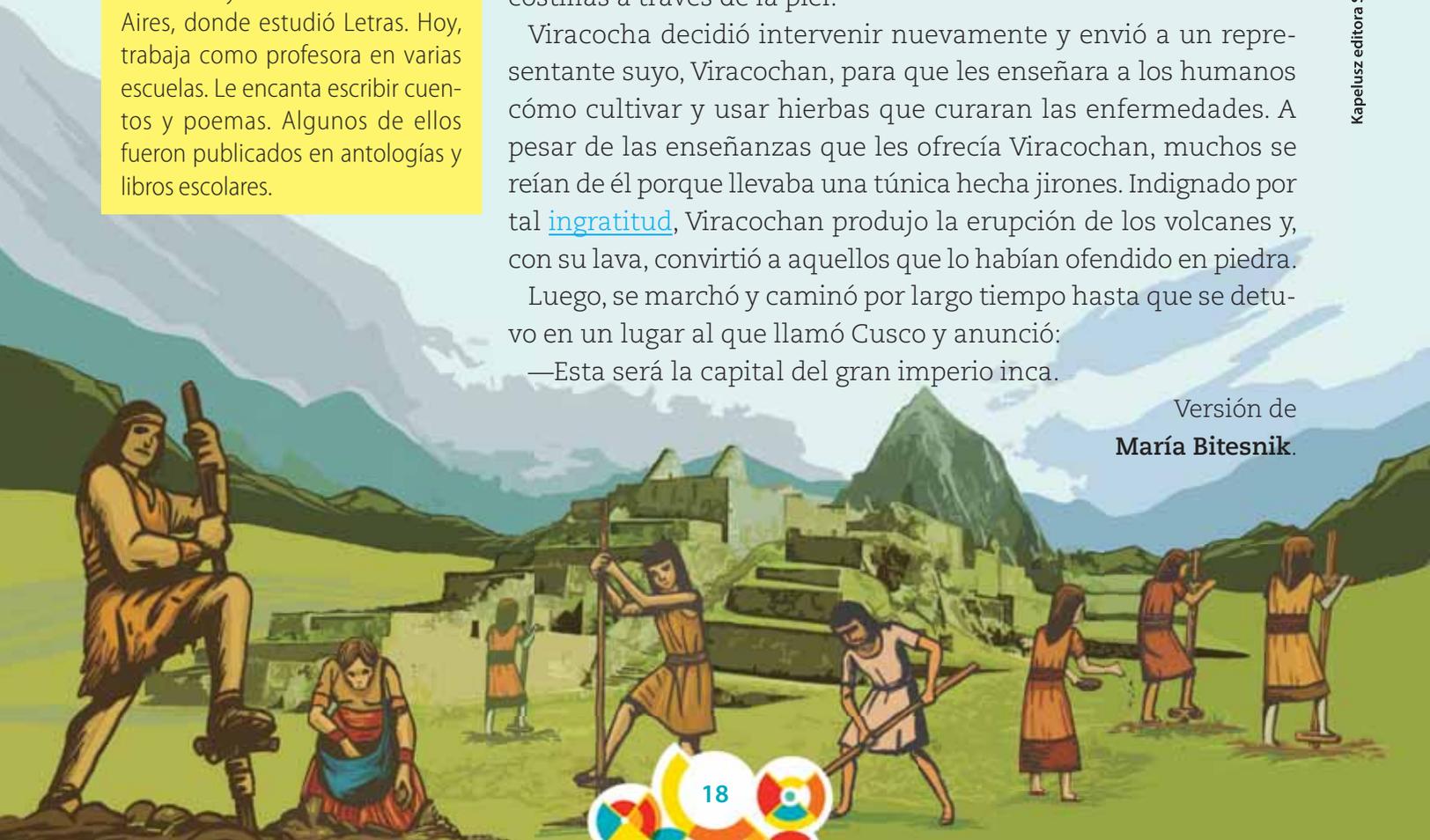
Ahora los humanos veían las plantas y los animales que había a su alrededor, pero eran [incapaces](#) de procurarse el alimento necesario. Pasaban tanta hambre que podía verse la forma de sus costillas a través de la piel.

Viracocha decidió intervenir nuevamente y envió a un representante suyo, Viracochan, para que les enseñara a los humanos cómo cultivar y usar hierbas que curaran las enfermedades. A pesar de las enseñanzas que les ofrecía Viracochan, muchos se reían de él porque llevaba una túnica hecha jirones. Indignado por tal [ingratitude](#), Viracochan produjo la erupción de los volcanes y, con su lava, convirtió a aquellos que lo habían ofendido en piedra.

Luego, se marchó y caminó por largo tiempo hasta que se detuvo en un lugar al que llamó Cusco y anunció:

—Esta será la capital del gran imperio inca.

Versión de
María Bitesnik.





Las secuencias narrativas

1. Pensá, o buscá en el diccionario, sinónimos de las siguientes palabras del texto.

faz: _____ dios: _____

contemplar: _____

2. Completá el cuadro con palabras extraídas de la versión del mito.

HIPÓNIMOS	HIPERÓNIMOS
margarita	
	planeta
	astro
frutas, verduras, carne	



Ciudad del Cusco.



Machu Picchu, antiguo poblado incaico.

3. De a dos, expliquen con sus palabras por qué el texto de la página anterior narra un mito. Luego, registren sus conclusiones en la carpeta.



En una narración, las acciones principales forman **secuencias narrativas**. Estas son encadenamientos de acciones que se relacionan entre sí en forma **cronológica** y **lógica**. Esto significa que las acciones ocurren una después de la otra en un orden temporal y que, muchas veces, una es **consecuencia** de otra, que es su **causa**.

4. Jueguen de a dos. Uno subrayará las acciones principales del mito inca y las copiará de forma desordenada en un papel. El otro deberá ordenarlas.

5. Escribí las acciones que son causa de las que se leen a continuación.

Nacieron los primeros hombres y mujeres.

Viracochan produjo la erupción de los volcanes.



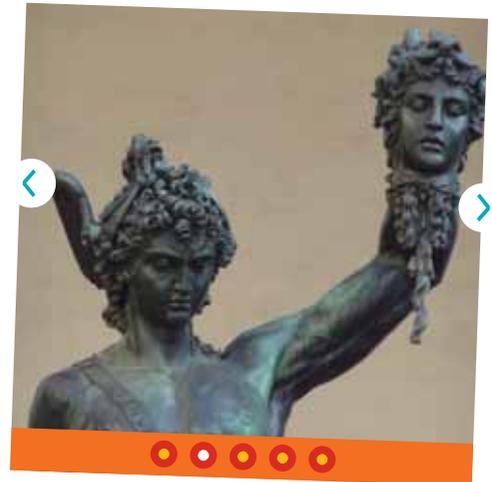
ALERTA CHAT

¿Sabés dónde queda Cusco?
¿Qué hay allí hoy en día?

La mitología retratada



En varios períodos de la historia, el arte buscó inspiración en la mitología clásica, es decir, aquella perteneciente a la Antigua Grecia y la Antigua Roma. De este modo, disciplinas como la **pintura** y la **escultura** representaron personajes y escenas de estos relatos antiguos.



1. Muchos artistas han retratado el mito de Perseo y Medusa. Mirá la siguiente obra de arte y resolvé las actividades.



Michelangelo Caravaggio, *Medusa* (1598), óleo sobre tela sobre escudo converso, 60 x 55 cm. Galería de los Uffizi, Florencia.



- a. Buscá, en bunis.org, información sobre el mito de Perseo y Medusa.
- b. Conversá con tus compañeros: ¿qué escena del mito se representa en la obra de Caravaggio? ¿Por qué el pintor habrá elegido retratar esa escena?



2. Ingresá a <https://goo.gl/NGf6HC> y leé la información acerca de la escultura *Perseo con la cabeza de Medusa*, de Benvenuto Cellini. Luego, resolvé las consignas en tu carpeta.



- a. ¿Dónde nació el escultor de esta obra? ¿Cuándo vivió?
- b. ¿Dónde se encuentra la estatua?
- c. ¿Cómo es? ¿De qué material está hecha? ¿Qué hay en la nuca de Perseo?
- d. Investigá con un compañero: ¿existen otras estatuas que representen esta escena del mito de Perseo y Medusa? ¿Cuáles?



3. Dibujá tu propia obra sobre el mito de Perseo y Medusa. ¿Qué escena elegirías representar? Hacé un boceto y, luego, elaborá la versión definitiva.

Perseo con la cabeza de Medusa, de Benvenuto Cellini (1545-1554).

Para ver > temas relacionados



Visita virtual para ver *Medusa*, en tres dimensiones.

<https://goo.gl/57pKiv>



Video explicativo sobre *La fragua de Vulcano*, de Velázquez.

<https://goo.gl/KRQsDh>

Uso discriminatorio del lenguaje

1. Consulten un diccionario y conversen entre todos: ¿qué quiere decir *discriminar*? ¿Discriminar es siempre algo malo? ¿Por qué?
2. Lean el siguiente texto y, luego, resuelvan las consignas.



En ocasiones, las personas usan el lenguaje de manera discriminatoria. Esto quiere decir que se dirigen a otras personas o hablan de ellas con expresiones que buscan excluirlas o hacerlas sentir mal por una característica que estas tienen. Muchas veces, estas características se vinculan con la nacionalidad, el aspecto físico, el género o la religión.

Se habla de uso discriminatorio del lenguaje, y no de lenguaje discriminatorio, porque el propósito de discriminar no se halla en el lenguaje, sino en la persona que lo usa. Las palabras no son malas en sí mismas: su significado puede ser interpretado de modo diferente según el contexto en el que se digan. Sin embargo, las palabras sí son muy poderosas, y quienes las reciben como discriminación pueden sentirse gravemente afectados.

Afortunadamente, el poder de las palabras puede usarse también para garantizar la igualdad y el respeto que todos los seres humanos merecemos.

- a. A partir de lo que leyeron, comenten: ¿en qué consiste el uso discriminatorio del lenguaje?, ¿qué lo ocasiona?
- b. ¿Qué palabras conocen que puedan tener usos discriminatorios? Coméntenlas entre todos.
- c. ¿Existen casos en los que esas palabras se puedan usar con sentido afectuoso?
- d. Concluyan entre todos: ¿de qué depende que una misma palabra se use con un propósito discriminatorio o con uno afectuoso?



3. Difundan lo que desarrollaron en esta página con los compañeros de otras clases. Si se animan, hagan una difusión multiplataforma, que incluya afiches, un video y charlas en las aulas.



1. Lé el siguiente texto.

Mito sumerio de la creación

Al principio, no había nada de nada. Hasta que Nammu, un abismo sin ninguna forma, se abrió por la mitad. Así, nacieron Ki, la diosa de la Tierra, y An, el dios del cielo. Ki y An se unieron, y produjeron a Enlil, que era el viento.

Con el tiempo, Enlil se convirtió en el líder de los dioses, pero fue desterrado del hogar de los dioses por ser malvado. Sin, el dios de la Luna, era su hijo. Este, a la vez, tuvo una hija, Inanna, que se convirtió en la diosa del amor y de la guerra, y un hijo, Shamash, que era el dios del Sol. Así se fueron creando los primeros elementos que conformaron el mundo como lo conocemos y lo habitamos las personas.



2. Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Reescribí las falsas en tu carpeta, de modo que resulten verdaderas.

- El relato es un mito porque narra hechos que ocurrieron en el presente.
- El mito sumerio de la creación tiene elementos sobrenaturales.
- Los protagonistas del mito son héroes.
- Nammu se abrió por la mitad* es una acción secundaria.

3. Imaginá que un padre le lee este mito a su hija. Completá el esquema de la comunicación de acuerdo con esto. Compará tus respuestas con las de tus compañeros.

4. Escribí un sinónimo y un antónimo para cada una de estas palabras.

contento: _____ / _____
 enfadado: _____ / _____
 petiso: _____ / _____

5. Indicá si las siguientes palabras están formadas por derivación (D), composición (C) o parasíntesis (P).

- imposible
- alegrón
- rompehielo
- supermercadista
- bocacalle



¿Cuánto aprendí?

