

Lenguaje musical



- Versos y estrofas
- Versos con ritmo
- Recitar y escribir poesía
- Sustantivos: comunes y propios. Sustantivos concretos y abstractos, individuales y colectivos
- Género y número de los sustantivos
- El adjetivo: clasificación semántica
- Género y número de los adjetivos
- Decir con arte: los recursos poéticos



INGRESAR



1. Recortá palabras de diarios y revistas que rimen con las que están en la página. Pegalas debajo de la palabra correspondiente y escribí con esas palabras, en un borrador, versos que rimen.



2. En grupos, lean sus versos en voz alta y fílmense. Compartan los videos con los otros grupos.



3. ¿Qué versos, poemas o canciones que tengan rima conocen? Compártanlas con sus compañeros.



Antes de navegar

Lean los títulos y observen las ilustraciones.

- ¿De qué se tratarán estos textos?
- ¿Conocés canciones o historias sobre el mar? Compartilas con tus compañeros.

A orillas del mar



Pensaba la hormiga
a orillas del mar:
—Todas esas olas:
¿de dónde vendrán?

—Si acaso es un sueño,
¿adónde se sueña?
¿Cuál será la almohada
de donde [despeña](#)?

Perfil

María Cristina Ramos



Nació en Mendoza, en 1952. Es profesora de Literatura, escritora y editora. Actualmente, vive en la provincia del Neuquén, donde ha realizado varias tareas de promoción de la lectura. Entre sus obras se encuentran *Historias de hormiguero* y *Del amor nacen los ríos*.

¿De algún hormiguero
con alto [portal](#),
castillo de altos,
ladrillos de pan?

Seguro hay un pueblo
de hormigas artistas
que pintan los mares
con luz de [amatista](#).

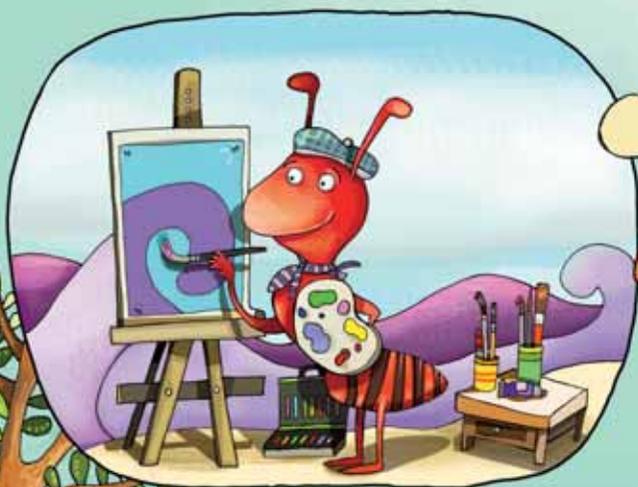
Y toda esta espuma
¿quién la espumará?
¿Una hormiga reina
en su olla real?

Un día en un barco
me iré a saludar
a esas hermanas
que inventan el mar.

Pensaba la hormiga,
a orillas del mar.

Pensaba la hormiga,
a orillas del mar.

© María Cristina Ramos. En: *Historias de hormiguero*, Buenos Aires, Norma, 2015.



Canción del pescador

Pez de [platino](#),
fino, fino,
ven a dormir en mi gorro marino.

Perla del día,
fría, fría,
ven a caer en mi bota vacía.

Feo cangrejo,
viejo, viejo,
ven a mirarte el perfil en mi espejo.

Flaca sirena,
buena, buena,
ven a encantar mi palacio de arena.

Señora foca,
loca, loca,
venga a tocar el tambor en la roca.

Pícara ola,
sola, sola,
ven a jugar con tu traje [de cola](#).

*Un delfín
que toque el violín
voy a pescar con mi red marinera,*

*y me espera
para bailar,
loca de risa la espuma del mar.*

© María Elena Walsh
Herederos de María Elena Walsh.
Agencia Schavelzon Graham.
www.schavelzongraham.com/



Wikiglosario

Portal: estructura que forma un acceso cubierto a la _____ de entrada de un _____.

Despeñar: tirar algo desde un lugar alto.

Amatista: variedad de cuarzo de color violeta que se usa como _____ preciosa.

Platino: metal, como el _____ o la _____, que se usa en joyería.

_____ : las levitas son trajes...

Perfil

María Elena Walsh



Fue escritora, compositora y cantante. Nació en 1930 en Ramos Mejía, provincia de Buenos Aires. Es conocida en todo el mundo por sus obras musicales destinadas al público infantil y adulto, y por sus publicaciones literarias. Entre los libros para niños se encuentran *Tutú Marambá*, *El reino del revés* y *Dailan Kifki*.



Versos y estrofas



1. Releé los poemas de las páginas 24 y 25, y completá el cuadro con palabras relacionadas por su significado, como en los ejemplos.

Mar

orillas

animales

cangrejo

ALERTA CHAT

¿Cuántos versos tiene el *Arrorró*?

2. Observá los siguientes versos de "A orillas del mar" y resolvé las actividades.

Y toda esa espuma
¿quién la espumará?

• ¿Con qué palabra se formó el verbo *espumará*? ¿Qué pensás que significa? Buscalo en el diccionario y comprobá tu respuesta.



3. De a dos, conversen sobre "A orillas del mar" y "Canción del pescador".

a. ¿Qué pensaba la hormiga? ¿Qué respuesta encontró para sus preguntas?

b. En "Canción del pescador", ¿qué se le pide a cada objeto y animal del mar?



Los **poemas** son textos literarios que suelen estar escritos en líneas cortas, denominadas **versos**. Los versos, a la vez, se agrupan en **estrofas**: las estrofas de tres versos se llaman **tercetos**; las de cuatro, **cuartetos**; las de cinco, **quintetos**, y las de seis versos se llaman **sextetos**.



4. Completá los siguientes enunciados con las palabras que faltan.

a. El poema "Canción del pescador" tiene ocho _____ de _____ versos, denominadas *tercetos*.

b. La mayoría de las estrofas de "A orillas del mar" son _____, pero también hay dos estrofas de dos _____.

5. Piensen y conversen de a dos sobre la medida de los versos en los poemas leídos. Si modificaran la medida de los versos, ¿cambiaría el ritmo de la canción? ¿Por qué? Escriban aquí sus conclusiones.

Versos con ritmo



Los textos poéticos tienen un **ritmo**, que está dado tanto por la medida de los versos como por su rima. La **medida** es la cantidad de sílabas que contiene un verso, y la **rima** es la coincidencia de sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada uno. Por ejemplo, los versos del poema del cubano José Martí *Quiero a la sombra de un ala / contar este cuento en flor, / la niña de Guatemala, / la que se murió de amor* tienen ocho sílabas cada uno, y la rima se establece entre el primer y el tercer verso, y entre el segundo y el cuarto verso. Esto le da ritmo al poema.

Comentá



6. Lee y numerá las sílabas de los siguientes versos de “Canción del pescador”.

Pez/ de/ pla/ti/no,

○ ○ ○ ○ ○

fi/no, / fi/no,

○ ○ ○ ○

a. ¿Cuántas sílabas tiene cada verso? ¿Tienen la misma medida?

b. ¿Qué tienen en común los versos?

ALERTA CHAT

¿Recordás algún refrán o ronda con rima? ¿Cuál?



Existen dos tipos de rima, la consonante y la asonante.

La **rima consonante** es aquella en la que coinciden todas las vocales y las consonantes a partir de la última vocal acentuada (*cangrejo - viejo*); en la **asonante**, en cambio, solo se repiten las vocales desde la última acentuada (*roto - anteojos*).

7. Volvé a leer “Canción del pescador” y subrayá todas las rimas. Luego, identificá qué tipo de rima tiene este poema.

8. Pensá en palabras que rimen con las siguientes. Escribilas en un procesador de textos, imprimilas, recortalas y pegalas en la carpeta. Luego, indicá si la rima es asonante o consonante.



sapo

cuadro

calor

cerdito

Recitamos poemas



1. Reciten un poema en parejas. Para eso, sigan estos pasos.
 - a. Reúnanse de a dos, y elijan uno de los poemas de las páginas 24 y 25.
 - b. Repártanse las estrofas: puede elegir una cada uno, o bien las dos primeras uno, las dos siguientes el otro, y así sucesivamente.
 - c. En una cartulina, dibujen algún aspecto de las estrofas que les tocaron. Cada lámina debe ilustrar una estrofa.
 - d. Memoricen los versos que les tocaron, con ayuda de su compañero. Recuerden también en qué momento tiene que recitar cada uno.
 - e. Párense frente a la clase con sus cartulinas y reciten los poemas.

Escribimos poemas



2. Escribí un poema. Para eso, seguí estos pasos.

La planificación

- a. Elegí uno de estos temas u otro que te interese.



La tarea



El chocolate



El otoño

El texto

- b. Escribí una lista de palabras relacionadas por su significado con el tema elegido. Por ejemplo, si el tema es "Los cubiertos", pueden escribir *tenedor, cuchara, cajón*.
- c. Buscá y anotá dos rimas consonantes y dos asonantes para cada palabra.
- d. Decidí cuántas estrofas va a tener tu poema, y cuántos versos va a tener cada estrofa. ¿Todas las estrofas van a tener la misma cantidad de versos?
- e. Escribí la primera estrofa. Desarrollá un aspecto del tema que elegiste, por ejemplo, las características de un tenedor.
- f. Escribí las otras estrofas. Recordá incluir las rimas que pensaste.

La revisión



- g. Intercambiá el poema con un compañero. Pedile que anote al margen sus sugerencias teniendo en cuenta estas preguntas: ¿se entiende el poema? ¿Tiene rima? ¿Hay algún verso que podría escribirse de otra forma mejor?
- h. Incorporá a tu poema las sugerencias de tu compañero.

Y... a compartir



- i. Entre todos, hagan una antología con los poemas, en forma de audiolibro. Para eso, lean y graben su poema con un celular o un grabador. Hagan copias de los audiolibros para todos. Si quieren, pueden subirlos al sitio del grado.

Sustantivos comunes y propios



Los **sustantivos** son una clase de palabras que nombran objetos (*espuma*), personas (*mamá, Ana*), lugares (*playa, Mendoza*), animales (*cangrejo*) o sentimientos (*amor*).

1. Subrayá los sustantivos del poema. En la carpeta, indicá si nombran objetos, personas, lugares, animales o sentimientos.

Mi comida favorita
es la rica papa frita,
con su forma de bastón
y amor por la salsa golf.



¿Sabías que son de Bélgica
las papas fritas originales?
¿Y que se comen las mejores
en el restaurante de Perales?



ALERTA CHAT

Tu apellido es un sustantivo propio, ¿cómo te apellidás?

Blank lines for writing a name.



Los **sustantivos comunes** nombran objetos, personas, lugares, animales y sentimientos en general. Por ejemplo: *nene, ciudad, mujer*. En cambio, los **sustantivos propios** nombran personas, lugares o animales en particular. Por ejemplo: *Marcelo, Chascomús, Cleo*. Los sustantivos propios se escriben con la primera letra en mayúscula.

2. Completá en la carpeta un cuadro como el siguiente con los sustantivos subrayados en la actividad 1.

COMUNES	PROPIOS

3. Reúnanse de a dos. Cada uno escriba dos sustantivos propios y cuatro sustantivos comunes, sin ver lo que el otro escribe. Usen otros sustantivos relacionados para que su compañero adivine las palabras que escribieron. Por ejemplo, si escribieron *barco*, digan palabras como *timón, océano, capitán*, hasta que el otro adivine.



Sustantivos concretos y abstractos, individuales y colectivos

ALERTA CHAT

¿Sabés cómo se llama a un conjunto de pájaros?



Algunos sustantivos, llamados **concretos**, nombran objetos o seres que existen en la realidad o en nuestra imaginación. Por ejemplo: *micrófono, canción, niño, ogro*. Otros, denominados **abstractos**, nombran ideas o sentimientos. Muchos de ellos se forman a partir de adjetivos (*tristeza, de triste*) o verbos (*esperanza, de esperar*).

4. Escribí los sustantivos en el cofre correspondiente.

espuma

olas

sueños

caracol

felicidad

libertad

bondad

bote

Sustantivos concretos



Sustantivos abstractos



Los sustantivos también se pueden clasificar en individuales y colectivos.

- **Sustantivos individuales:** en la forma singular, nombran un solo elemento (*delfin*). En la forma plural, nombran dos o más elementos del mismo tipo (*delfines*).
- **Sustantivos colectivos:** en la forma singular, nombran un grupo de elementos. Por ejemplo: *cardumen* (grupo de peces) o *gente* (grupo de personas).

ALERTA WIKIBLOC

Aplicaciones de estudio.

Analizar y reformular términos y expresiones. Páginas 33 y 34.

bosque
ejército
flota
jauría
orquesta

árbol
barco
músico
soldado
perro

Género y número de los sustantivos



Todos los sustantivos tienen **género** (masculino o femenino) y **número** (singular o plural). Por ejemplo: *guitarra* es femenino y singular. La mayoría de ellos varía según el número, pero solo algunos según el género. Por ejemplo: *gato/a, profesor/a*.

Los sustantivos que varían en género lo hacen de las siguientes maneras.

MASCULINOS	FEMENINOS
Terminan en <i>-o</i> : <i>marinero</i> .	Cambian <i>-o</i> por <i>-a</i> : <i>marinera</i> .
Terminan en consonante: <i>capitán</i> .	Agregan una <i>-a</i> a la terminación: <i>capitana</i> .
Casos especiales: <i>conde, gallo, actor</i> .	Agregan sufijos <i>-esa, -ina, -iz</i> : <i>condesa, gallina, actriz</i> .
Casos especiales: <i>toro, padre</i> .	Cambia la palabra: <i>vaca, madre</i> .

En general, el plural de los sustantivos se forma agregando *-s* cuando la palabra termina en vocal (excepto *í* y *ú* tónicas). Por ejemplo: *foca* → *focas*. Si el sustantivo termina en consonante, en general se agrega *-es* para formar el plural. Por ejemplo: *atún* → *atunes*.

Kapellusz Editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)

6. Escribí el femenino de los siguientes sustantivos.

caballo

abuelo

emperador

rey

7. Reescribí los siguientes versos transformando al plural los sustantivos destacados. Hacé todos los cambios que creas necesarios.

Ayer pasé por tu casa _____
y me tiraste con un **ladrillo**. _____
Voy a pasar de nuevo, _____
así me hago un **castillo**. _____

Ayer pasé por tu casa _____
y me tiraste con un **limón**. _____
El jugo me cayó en el **ojo**, _____
y el **golpe**, en el corazón. _____

ALERTA WIKIBLOC



Ludoteca ortográfica.

La tilde diacrítica. Ficha 5.
La tilde en pronombres
enfáticos. Ficha 6.

El adjetivo: clasificación semántica

1. Subrayá el sustantivo de cada construcción y conversá con un compañero. ¿Qué tipo de información aporta la otra palabra: una cualidad, lugar de origen o cantidad?

pez fino

foca loca

feo cangrejo

perla fría



Los **adjetivos** son palabras que acompañan a los sustantivos y aportan información sobre el lugar, el objeto, la idea o el ser que nombran. Se pueden clasificar según el tipo de información que aportan.

- Los **adjetivos calificativos** nombran una característica o una cualidad del objeto o ser nombrado por el sustantivo. Por ejemplo: *nube blanca, triste noche*.
- Los **adjetivos gentilicios** indican el lugar de origen del ser u objeto nombrado por el sustantivo. Por ejemplo: *costa atlántica, sopa paraguaya*.
- Los **adjetivos numerales** aportan datos de cantidad o de orden de los elementos nombrados por los sustantivos. Pueden ser **cardinales** (*uno, cien, veintisiete*) si nombran la cantidad, por ejemplo: *treinta personas*. Son **ordinales** (*primero, vigésima*) si indican orden, por ejemplo: *primer piso, cuarta puerta*.



2. ¿Qué tipo de adjetivos acompañan a los sustantivos de la actividad 1?

3. Escribí dos adjetivos de diferente tipo para cada uno de los sustantivos.

Barcos → Tres barcos grandes.

Delfín → _____

Payasos → _____

Muñecas → _____



4. Conversen entre todos. ¿Cuál es el gentilicio de los siguientes lugares?

Provincia de Buenos Aires

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Neuquén

5. Completá las series con adjetivos numerales. Luego, indicá **C** si son cardinales u **O** si son ordinales.

• Dos, cuatro, seis, ocho, _____, _____, _____.

• Primero, _____, _____, cuarto, _____, sexto.

Género y número de los adjetivos



Los adjetivos **conducen** en género y en número con los sustantivos. Por ejemplo, si el sustantivo es femenino y plural, el adjetivo deberá tener el mismo género y número:

olas marinas
 ↓ ↓
 femenino plural femenino plural

Muchos adjetivos forman el masculino en *-o* (*oscuro, claro*) y el femenino en *-a* (*oscura, clara*). Hay otros casos en los que el adjetivo termina en consonante (*español, inglés*) y el adjetivo femenino se forma agregando una *-a* (*española, inglesa*). También hay adjetivos invariables, que tienen la misma forma para el masculino y el femenino (*celestes, mayor*).

6. Indicá cuáles de los siguientes adjetivos son femeninos (F), cuáles son masculinos (M) y cuáles son invariables (I).

- | | | |
|----------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> pequeño | <input type="checkbox"/> triste | <input type="checkbox"/> primera |
| <input type="checkbox"/> grande | <input type="checkbox"/> feliz | <input type="checkbox"/> último |
| <input type="checkbox"/> gris | <input type="checkbox"/> vieja | <input type="checkbox"/> tres |
| <input type="checkbox"/> verde | <input type="checkbox"/> nuevo | <input type="checkbox"/> francés |

a. Escribí en la carpeta una rima de cuatro versos que contenga dos de los adjetivos de la lista.

b. Ponele un título que incluya un sustantivo en concordancia con un adjetivo.



7. Escribí un adjetivo para cada sustantivo. Luego, indicá qué tipo de adjetivo es (calificativo, gentilicio o numeral), y qué género y número tiene (masculino o femenino, singular o plural).

playa: _____

sombrero: _____

tormenta: _____

aguas: _____

8. En la carpeta, reescribí el texto transformando al masculino plural los sustantivos y los adjetivos destacados. Hacé todos los cambios que creas necesarios.

Una **simpática niña** caminaba hacia su casa cuando se topó con una **gatita rayada**. Sin dudarle, se la llevó a su casa. Le preguntó a su **mamá** si podía quedársela. Su **buena madre** le dijo que sí. Sería la **segunda gata** de la casa.



ALERTA CHAT

¿Qué otros adjetivos invariables conocés?

ALERTA WIKIBLOC

Ludoteca ortográfica.



Sustantivos y adjetivos: casos especiales de concordancia. Ficha 7.



Antes de navegar

Lean el título y observen las ilustraciones.

- ¿Cómo se comportará un pez perdido? ¿Por qué habrá salido de su hábitat? ¿Dónde estará ahora?



Wikiglosario

Espeso: _____, con mucha densidad.

Coletazo: golpe dado con la _____.

Madrugada: _____

Perfil



Jorge Accame

Nació en 1956, en la ciudad de Buenos Aires. Es docente en la ciudad de San Salvador de Jujuy, donde vive desde 1982. Es, además, dramaturgo y escritor. Algunos de sus libros para niños son *Cosas que los papás no saben*, *Cuidado con el dinosaurio* y *Los meteoritos odiaban a los dinosaurios*, de Editorial Norma.

El pez perdido

Anoche un pez vino a golpear el vidrio de mi ventana.

Pensé: o estoy soñando o mi departamento está bajo el agua.

Nada de eso. Cuando le abrí para ver qué pasaba,

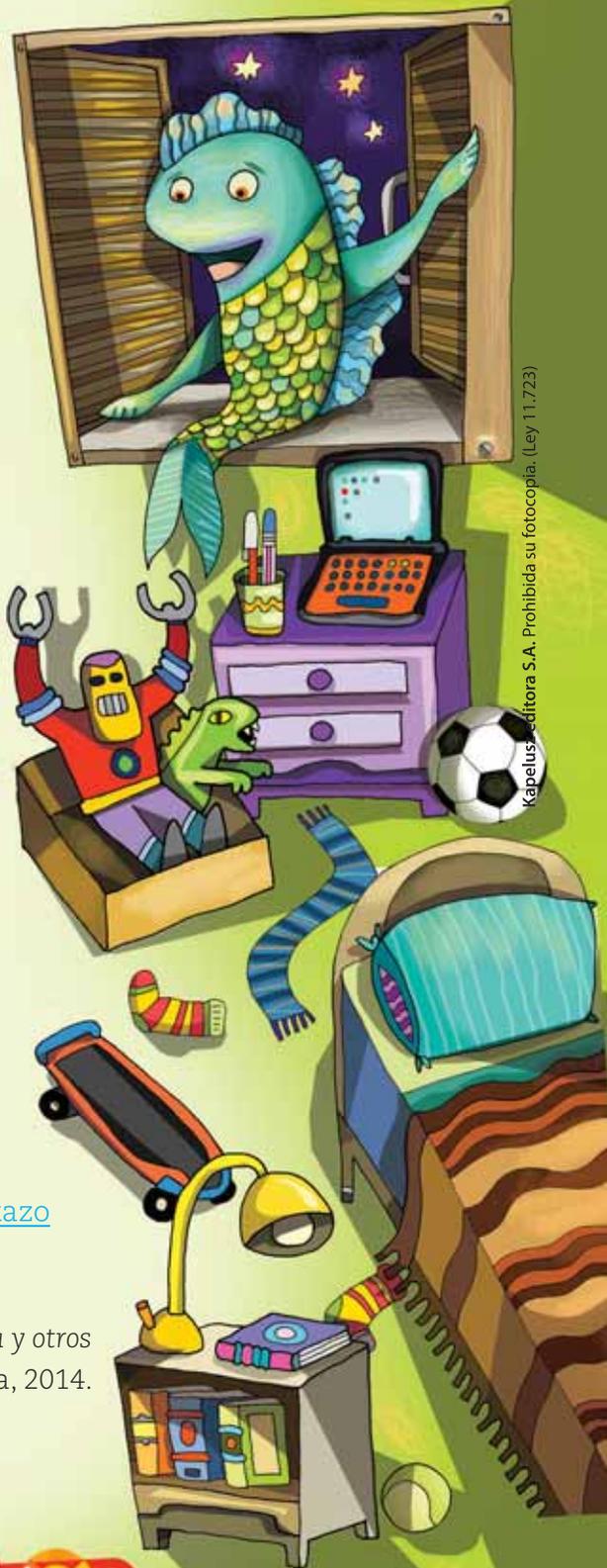
la noche era de aire pero más espesa. Una noche rara.

El pez entró, curioso, y dio unas vueltas por mi dormitorio.

Creo entender qué sucedió: este pez, sin querer, salió del mar y se perdió.

Anduvo toda la noche golpeando el vidrio de otras ventanas y desapareció dando un coletazo por la madrugada.

© Jorge Accame. En: *Hay una cosa y otros poemas*. Buenos Aires, Norma, 2014.



Kapelus Editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)

Decir con arte

1. Encontrá en el poema los sinónimos de las siguientes palabras y escribilos.

apartamento: _____ **ocurría:** _____

extraña: _____ **océano:** _____



2. En grupos, debatan. ¿Quién golpeó la ventana? ¿Qué pensó el poeta? ¿Qué sucedió cuando abrió la puerta? ¿Qué explicación da el poeta? ¿Con qué adjetivo calificativo describe al pez?



A veces, los poetas utilizan **recursos poéticos** para expresar significados de manera diferente de la habitual. Los siguientes son algunos de ellos.

- **Comparación:** se relacionan dos elementos similares mediante el uso de las palabras *como* o *cual*. Por ejemplo: *estaba cómodo como pez en el agua*.
- **Personificación:** se asignan características o rasgos humanos a objetos o animales. Por ejemplo: *el pez entró, curioso*.
- **Imágenes sensoriales:** se expresan sensaciones que se perciben por medio de los sentidos. Pueden ser visuales, auditivas, olfativas, táctiles o gustativas. Por ejemplo, *golpeando el vidrio* es una imagen auditiva; *olas saladas* es una imagen gustativa.
- **Metáfora:** se establece una relación de semejanza entre dos elementos, pero solo se nombra uno de ellos y, por lo tanto, hay que reponer a qué elemento se refiere la semejanza. Por ejemplo: *algodones en el cielo* se refiere a las nubes, ya que se establece una relación entre el aspecto de las nubes y el algodón.

ALERTA CHAT

¿Con qué compararías a tu hogar?

3. Indicá si los siguientes versos contienen comparaciones (C), personificaciones (P), imágenes sensoriales (I) o metáforas (M).

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Las perlas blancas de tu boca... | <input type="checkbox"/> El pez se preguntó qué pasaba... |
| <input type="checkbox"/> Salió disparado como un rayo... | <input type="checkbox"/> La madera, rugosa y pegajosa... |



4. Completá las siguientes frases y oraciones con las imágenes sensoriales indicadas.

Imagen visual: Peces _____ y _____.

Imagen auditiva: En la habitación, _____.

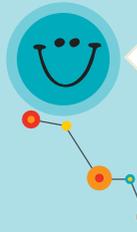
Imagen olfativa: El calor olía _____.

Imagen táctil: Sentimos _____ en la panza.

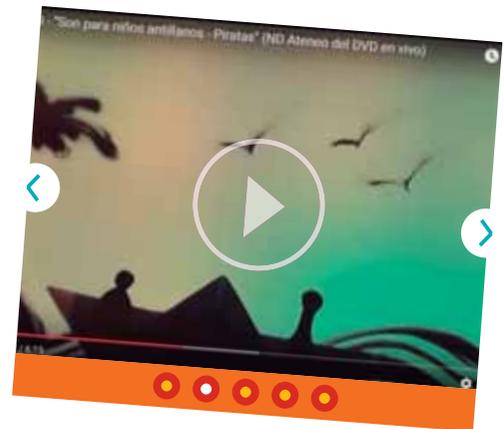
Imagen gustativa: Una torta _____.



Canciones en imágenes



Muchas poesías se han transformado en canciones. Y las letras de canciones pueden ser consideradas poesías. Porque la poesía, mediante el ritmo y la rima, genera una musicalidad que a veces nos invita a cantar.



1. Escuchá la canción “Son para niños antillanos”, sobre un poema de Nicolás Guillén, disponible en <https://goo.gl/Es6oas>. En <http://goo.gl/QAcaqf>, podés encontrar la letra y los acordes.



“Son para niños antillanos” con un *show* visual sorprendente.

2. Conversen de a dos. ¿De qué se trata la canción? ¿Dónde está el mar de Las Antillas? ¿Qué tipo de adjetivo es *antillano*?

3. Hacé una lista con todas las palabras que encuentres relacionadas con el mar y los barcos.

4. En grupos, vuelvan a escuchar la canción y a leer la letra, e indiquen qué tipos de rimas encuentran.



5. Prepárense para aprender la canción y cantarla entre todos.

a. Si es posible, pueden pedirle al profesor o a la profesora de Música, o a alguna otra persona, que los acompañe con la guitarra u otro instrumento.

b. También pueden acompañar el canto con instrumentos realizados por ustedes: un palo de agua, tamborcitos, rascadores, etcétera. Cada uno puede tocar un instrumento o cantar una estrofa.

6. Entre todos los integrantes del grupo, practiquen la melodía y estudien la letra. Hagan un ensayo general en el que canten todos.

7. Presenten la canción en la escuela. Pueden vestirse con ropa de marineros para la presentación. También pueden realizar alguna escenografía para darle más gracia a la presentación.

Para ver > temas relacionados



“Canción del pescador”, de María Elena Walsh.

<https://goo.gl/C3ylLe>



“Había una vez una gata”, versión de Luis María Pescetti.

<https://goo.gl/e0h3JW>

Palabras que hacen bien y palabras que hacen mal

1. Lean con un compañero el siguiente diálogo. Luego, subrayen con azul los sustantivos y los adjetivos que expresan valores positivos, y con rojo los que expresan valores negativos.

Es horrible este videojuego. Me hace sentir como un burro.

Pero me parece muy difícil...

¡No hables así! El videojuego es genial y vos sos un genio, ningún burro.

A veces, las cosas difíciles son más divertidas.



ALERTA CHAT

¿Recordás alguna situación en la que hayas usado palabras que "hacen mal"?

- a. Conversen. ¿Subrayaron las mismas palabras? ¿Por qué?
- b. Observen los usos del adjetivo *difícil*. ¿Es negativo, positivo o las dos cosas? ¿Por qué piensan eso?



2. En grupos, lean esta explicación sobre el uso y el efecto de las palabras, y conversen sobre cómo las usan en situaciones de la vida cotidiana.

Las palabras pueden tener significados positivos o negativos. Si le decimos *burro* a alguien, va a tener una connotación negativa, a menos que se refiera al animal. Por ejemplo: *Los burros eran usados como animales de carga.* Lo mismo ocurre con los adjetivos. Algunos expresan valores negativos (*feo, estúpido*) y otros, positivos (*lindo, divertido*). Otros, como *fácil*, pueden ser positivos o negativos según el contexto: *Este ejercicio es demasiado fácil y aburrido; Qué bueno que la prueba fue fácil.*



3. Hagan un video para concientizar a los chicos de la escuela sobre el uso de las palabras. Para ello, sigan estos pasos.

- a. Piensen en una situación, por ejemplo, un partido de fútbol. Escriban un diálogo entre varios personajes con palabras que hacen bien y mal.
- b. Divídanse en equipos para realizar el video. Un equipo se ocupará de la actuación: memoricen los diálogos y ensáyenlos; otro se ocupará de la parte técnica: piensen cómo van a filmar y dónde, y qué elementos necesitan. Otro equipo más se encargará de difundir el video (presentarlo en los cursos, subirlo a las redes sociales con ayuda de un docente, etcétera).





1. Leé este poema.

Agua, ¿dónde estás?

Riyendo voy por el río
a las orillas del mar.

Mar, ¿adónde vas?

Río arriba voy buscando
fuente donde descansar.

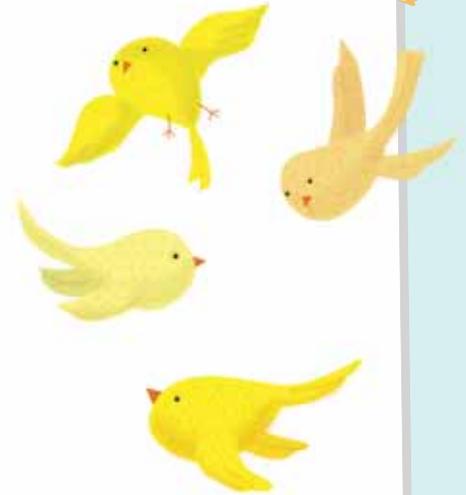
Chopo, y tú ¿qué harás?

No quiero decirte nada.
Yo..., ¡temblar!

¿Qué deseo, qué no deseo,
por el río y por la mar?

(Cuatro pájaros sin rumbo
en el alto chopo están).

Federico García Lorca



2. Completá con información del poema.

- El poema tiene _____ versos y _____ estrofas. La mayoría de las estrofas tienen _____ versos.
- La rima, en general, es _____. Por ejemplo, entre las palabras _____ y _____.



3. Subrayá en el poema dos sustantivos comunes y hacé una rima consonante con cada uno.

4. Extraé del poema un adjetivo calificativo y un adjetivo numeral. Indicá qué tipo de adjetivo numeral es.

Adj. calificativo: _____

Adj. numeral: _____ (_____)

5. Completá el cuadro siguiendo los ejemplos.

	¿SUSTANTIVO O ADJETIVO?	TIPO	GÉNERO Y NÚMERO
cardumen	sustantivo	común, concreto, colectivo	masculino, singular
fríos	adjetivo	calificativo	masculino, plural
catorce			
calle			
Cleopatra			
rionegrinas			

¿Cuánto aprendí?

