

# 1

# Historias maravillosas

• El cuento maravilloso • La narración • La comunicación • El texto y el párrafo • Clases de oración según la intención del hablante



## INGRESAR

**1.** Rodeá cinco elementos o personajes que no correspondan a la escena y explicá por qué.

**2.** ¿Qué nuevo personaje, relacionado con el ambiente de la escena, agregarías? Dibujalo en el espacio libre.

**3.** En grupos, comenten qué personaje decidieron dibujar en la consigna anterior y por qué.

**4.** Por último, inventen un cuento desde el punto de vista de uno de los personajes (como si fueran ese personaje) con lo que se ve en la ilustración. Nárrenlo entre todos, y, si pueden, con ayuda del docente, grábenlo.



**Antes de navegar**

- Lean el título del cuento y observen las ilustraciones. ¿Saben qué es un huso y para qué sirve? ¿Y una lanzadera? ¿Les parece que en este cuento van a aparecer elementos mágicos? ¿Por qué?

## El huso, la lanzadera y la aguja

**H**ace muchísimos años, en una pequeña aldea, vivían una niña y su madrina en una cabaña muy pobre.

Pasó el tiempo y, cuando la niña cumplió quince años, la madrina enfermó gravemente. Antes de morir, la mujer la llamó a su lado, le tomó la cara entre sus manos y le susurró:

—Te dejo mi cabaña, que te protegerá del viento y la lluvia, y también mi huso, mi lanzadera y mi aguja, que te servirán para ganarte el pan.

Desde ese día, la joven vivió sola en la cabaña, trabajando con mucha dedicación. Con el huso, formaba hebras de hilo o de lana, con la lanzadera tejía las telas en el telar y, con la aguja, confeccionaba las prendas. Siempre tenía hilo para hacer telas, parecía que su provisión era inagotable. Apenas había realizado una pieza de tela y cosido una camisa, se presentaba un cliente que le pagaba con generosidad. Por eso, nunca pasaba hambre y, como era muy generosa, ayudaba a los más pobres de la aldea.

Pocos años después, el hijo del rey comenzó a recorrer el país para buscar una esposa. El problema era que el príncipe no quería casarse con una señorita rica, pero no podía elegir una mujer pobre. Así que, antes de emprender el viaje, anunció:

—Me voy a casar con la mujer que sea a la vez la más pobre y la más rica.

A llegar a la aldea, preguntó dónde vivía la joven más pobre y dónde vivía la más rica. Los aldeanos le indicaron la casa más lujosa y la cabaña de la joven.

Vestida con su mejor traje, la joven más rica estaba delante de la puerta de su casa y, cuando pasó el príncipe, le hizo una profunda reverencia, pero él la miró sin decirle una palabra y siguió su camino.





Cuando el príncipe llegó a la cabaña de la joven, miró por la ventana hacia el interior de una habitación que iluminaba un rayo de sol. La joven estaba sentada trabajando en sus costuras y, cada tanto, miraba un poquito hacia la ventana, pero enseguida se ponía colorada y bajaba la vista.

Cuando el príncipe se alejó, la joven siguió hilando con el huso. De pronto, recordó una canción que le había enseñado su madrina y se puso a cantar:

*Corre huso, corre a todo correr,  
mira que es mi esposo y debe volver.*

De repente, el huso se le escapó de las manos y salió de la cabaña volando. A medida que el huso avanzaba, iba dejando un hilo de oro.

Entonces, la joven tomó la lanzadera y se puso a tejer.

Mientras tanto, el huso llegó hasta el príncipe.

—¿Qué es esto? —exclamó el príncipe—. Este huso quiere llevarme a alguna parte.

Montó su caballo y salió al galope tras el hilo de oro.

En su cabaña, la joven continuaba trabajando y cantando:

*Corre, lanzadera, corre tras él,  
tráeme a mi esposo, pronto, tráemelo.*

La lanzadera escapó de sus manos y, en el umbral de la cabaña, comenzó a tejer la alfombra más hermosa que se haya visto jamás, con bordados de hojas, flores y pájaros con más de mil colores.

La muchacha tomó la aguja y entonó estos versos:

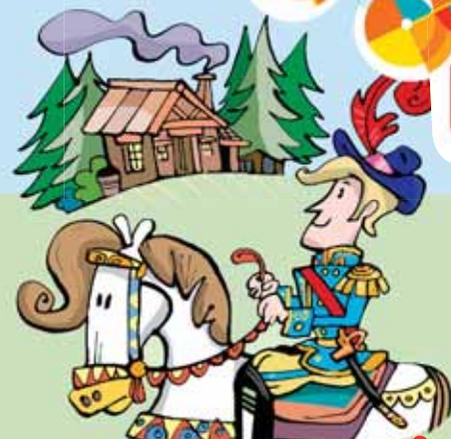
*Corre, aguja, corre a todo correr,  
prepáralo todo, que ya va a volver.*

Y la aguja, con la rapidez del relámpago, **puntada** tras puntada, cubrió la mesa con el más exquisito mantel; las sillas, con brillantes fundas de terciopelo verde; y las paredes, con adornos de seda.

Cuando la aguja dio la última puntada, el príncipe entró en la cabaña y vio a la joven vestida con su pobre traje en medio de tantas maravillas.

—Tú eres la más pobre y la más rica —exclamó el príncipe—. Ven conmigo, tú serás mi esposa.

Unos días más tarde se celebró la boda con una fiesta tan hermosa que la gente todavía hoy cuenta la historia.



## Wikiglosario

**Huso:** instrumento en forma de barco con un carretel de hilo que se usa para tejer en un telar.

\_\_\_\_\_ : instrumento usado por los tejedores en el que va el carrete de hilo.

**Puntada:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Perfil

### Hermanos Grimm



Jacob y Wilhelm Grimm nacieron en Alemania hace más de doscientos años. Desde muy jóvenes, se interesaron por la lengua y la cultura de su país. Recopilaron los relatos orales de la gente del pueblo, como "Blancanieves", "Pulgarcito" y "Rapunzel" y transcribieron las versiones que escucharon. La primera recopilación de cuentos que publicaron se llama *Cuentos para la infancia y el hogar*.

## Jacob y Wilhelm Grimm



## Algo de magia entre nosotros



1. Luego de leer “El huso, la lanzadera y la aguja”, elegí la opción correcta.

El príncipe se alejó de la casa lujosa porque...

- ... la joven le hizo una reverencia.
- ... la joven era demasiado presumida.
- ... no se quería casar con una mujer rica.



El príncipe se alejó de la cabaña porque...

- ... la joven se puso colorada cuando lo miró.
- ... la joven era pobre y él no podía casarse con ella.
- ... la cabaña estaba demasiado alejada y era muy pobre.

### ALERTA CHAT

¿Conocés otro cuento en el que aparezca un huso? ¿Cuál? ¿Qué efecto le produce el huso a la protagonista?

---

---

---

### ALERTA WIKIBLOC

#### Ludoteca ortográfica.

Separación en sílabas.  
Fichas 1, 2 y 3.



Muchos de los **cuentos maravillosos** son narraciones muy antiguas que se transmiten de manera **oral** de una generación a otra. Diferentes autores, como por ejemplo los hermanos Grimm, se han dedicado a recopilarlos y luego, han escrito distintas **versiones** de las historias. Gracias a este trabajo, esos relatos perduraron.

Comentá

---

---



2. En el cuento se presentan algunos elementos sobrenaturales. Escribí en los renglones cuáles son.

---

---



Los cuentos maravillosos se caracterizan por presentar la **convivencia de dos mundos**: el nuestro y el sobrenatural. Cuando los lectores nos acercamos a un cuento maravilloso, no nos sorprende encontrar **seres mágicos** entre los humanos ni dudamos cuando leemos acerca de **acciones prodigiosas** que realizan los personajes.



3. ¿Por qué la joven tejedora es a la vez la más pobre y la más rica?

---

---

## Historias sin tiempo



En todos cuentos, se relatan hechos en los que intervienen **personajes** que realizan **acciones** en determinado **tiempo** y **espacio**.

En los cuentos maravillosos, el lugar y el tiempo se indican de modo impreciso. No se define el tiempo en el que se desarrollan los hechos, sino que el narrador recurre a expresiones como "había una vez" o "en un tiempo lejano". Algo similar ocurre con los lugares donde se llevan a cabo los hechos: se hace referencia a "un bosque" o "una comarca", pero no se aclara cuál es el sitio exacto.

Comentá \_\_\_\_\_



4. Releé el cuento y resolvé las consignas en el cuadro.
  - a. Buscá de qué otro modo se nombra a cada personaje y escribilo. ¿Por qué pensás que se los menciona de distinta manera en el texto?
  - b. Escribí algunas de las acciones que realizan estos personajes.



PERSONAJES	¿DE QUÉ OTRA MANERA SE LO MENCIONA?	ACCIONES
 Príncipe	_____	_____
 Joven	_____	_____
 Madrina	_____	_____

5. Completá las oraciones con las palabras que indican la relación entre las acciones que realizan los personajes.



El príncipe miraba por la ventana, \_\_\_\_\_ la joven estaba trabajando.

El príncipe se alejó \_\_\_\_\_ de que la joven comenzara a cantar.

El huso tejía un hilo de oro \_\_\_\_\_ volaba hacia el príncipe.

## Narramos un cuento maravilloso



1. Para narrar cuentos en grupo, sigan estos pasos.
  - a. Mencionen los cuentos maravillosos que conozcan y distribúyanselos por grupos.
  - b. Escriban en un borrador los hechos principales del cuento.
  - c. Asignen a cada integrante del equipo la parte que le tocará narrar.
  - d. Preparen el cuento para realizar una narración oral (no lo tienen que estudiar de memoria, y pueden agregar algunos detalles y descripciones).
  - e. Por turnos, cada grupo narrará el cuento que preparó.

## Escribimos un cuento maravilloso



2. Ahora, de a dos, escriban un cuento maravilloso.

### Planificar

- a. Siguiendo estas indicaciones, planifiquen su cuento.



Elijan un protagonista (un campesino, una joven sin suerte, una anciana).



Seleccionen un antagonista (un hombre malvado, un animal envidioso, una bruja).



Agreguen un ayudante (un ser mágico, un animal, un hada) que colabore con el protagonista en los momentos difíciles.

- b. Comiencen a escribir el cuento en un borrador. Imaginen las acciones que pueden realizar los personajes que eligieron, y sitúenlos en una época y lugar inciertos. Piensen qué obstáculos deberá superar el protagonista y qué ayuda recibirá de otros personajes u objetos mágicos.

### El texto

- c. Escriban el cuento siguiendo las mejores ideas del borrador.
- d. No olviden incluir diálogos entre los personajes.

### La revisión

- e. Lean la segunda versión del cuento. ¿Se entiende la historia? ¿Hay palabras repetidas? ¿Está bien redactado? Escriban la versión final.

### Y... a compartir

- f. Con ayuda del docente, pueden grabar los cuentos y hacer una colección de audiocuentos.



### ALERTA WIKIBLOC

#### Aplicaciones de estudio.

Explorar la biblioteca.  
Páginas 31 y 32.



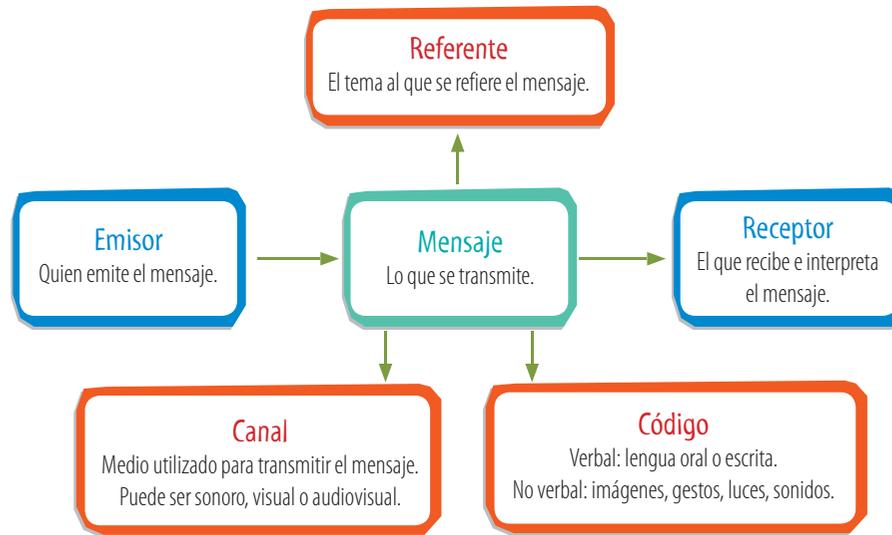
## Palabras, imágenes y gestos



Las personas nos comunicamos de diversas maneras:

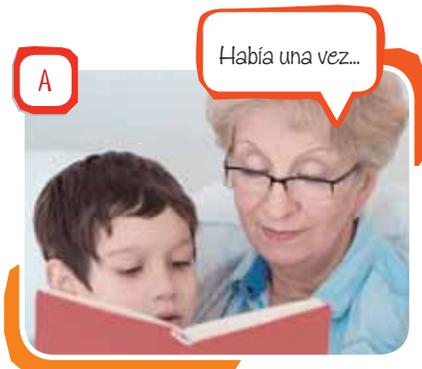
- por medio del lenguaje intercambiamos mensajes orales o escritos. En este caso, es una comunicación **verbal**. Por ejemplo, cuando hablamos por teléfono o escribimos un mensaje.
- mediante gestos o imágenes, por ejemplo, cuando movemos la cabeza a un lado y a otro para decir que no, o al hacer una seña con la mano al saludar. En esta situación, la comunicación es **no verbal**.

En toda situación comunicativa encontramos estos componentes:



Kapeliusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)

1. Observá estas situaciones comunicativas e indicá si son verbales o no verbales.



- ¿Quién es el emisor y quién el receptor en la primera escena? ¿Qué medio utiliza para comunicarse?
- ¿Qué diferencia en el canal de comunicación hay entre la escena A y la C?
- ¿Qué información brinda la escena B?

## ¿Cómo se compone un texto?



Un **texto** es un conjunto ordenado de oraciones que se relacionan entre sí y tratan sobre un **tema**. En un texto escrito, las oraciones se agrupan en párrafos. Los **párrafos** se reconocen porque la última oración se separa de las siguientes con un **punto y aparte**. Cuando se desarrolla un nuevo aspecto o **subtema**, se inicia un nuevo párrafo.

2. En el siguiente texto, rodeá con color los puntos y aparte. Luego, marcá con llaves [ ] cada uno de los párrafos y numeralos.



### El hilado artesanal

La actividad de hilar es muy antigua y este conocimiento fue transmitido de generación en generación a lo largo de miles de años.

El hilado consiste en producir una hebra de hilo a partir de materiales (fibras) como la lana o el lino. Para fabricar el hilo, las fibras se retuercen y se van uniendo para formarlas. Desde tiempos muy antiguos, para hilar con mayor facilidad se utilizó un instrumento llamado *huso*.

El huso es un trozo de madera redondeado en un extremo y con una punta afilada en el extremo opuesto. Para hilar, el huso se hace girar, así se estira el hilo y se va enroscando en este instrumento.

- a. ¿Cuál es tema principal del texto?  
b. Cada párrafo aborda un subtema. Siguiendo el ejemplo, formulá la pregunta a la que responde cada párrafo.

**Párrafo 1:** ¿Cuándo se inventó la técnica de hilar?

**Párrafo 2:** \_\_\_\_\_

**Párrafo 3:** \_\_\_\_\_

- c. Para ver cómo se hila con un huso, ingresá al siguiente enlace:  
<https://goo.gl/7NqQF8>

Video: Hilado con huso.  
<https://goo.gl/7NqQF8>



### ALERTA WIKIBLOC

#### Ludoteca ortográfica.

El punto y seguido, aparte y final. Ficha 3.



Los párrafos están formados por una o varias **oraciones**, que comienzan con **mayúscula** y se separan entre sí con un **punto**. La oración es una palabra o un conjunto de palabras con sentido completo.

## Afirmar, negar y algo más



Las oraciones se pueden clasificar según la **actitud del hablante**, por ejemplo, informar, preguntar, dar una indicación o una orden, expresar un deseo o una duda. Además, cuando hablamos, usamos una entonación particular para expresar sentimientos de sorpresa, de alegría o de enojo. Al escribir, este tipo de entonación se marca con los signos de exclamación (*¡No lo puedo creer!*).

CLASES DE ORACIONES	EJEMPLOS
Aseverativas (afirmativas o negativas): afirman o niegan un hecho.	Tiene una manzana envenenada. El príncipe no podía elegir una mujer pobre.
Interrogativas: se usan para preguntar.	¿Cuántas veces besaste un sapo?
Imperativas: expresan una orden, un pedido o un consejo.	Aléjate del huso. No lo toques.
Dubitativas: plantean una duda.	Quizá llegue el príncipe hoy.
Desiderativas: expresan un deseo.	¡Ojalá aparezca un dragón!

Kapellusz Editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)

3. Leé los diálogos y escribí en cada globo la abreviatura que corresponda, según las siguientes indicaciones:

P: pregunta – O: orden – A: afirmación – N: negación – Da: duda – Do: deseo



### ALERTA WIKIBLOC



**Ludoteca ortográfica.**  
Los signos de entonación.  
Ficha 4.



### ALERTA CHAT

Hacia el final del cuento de pp. 10 y 11, ¿hay una oración imperativa?

---



---



---



Antes de navegar

- Lean el título del cuento y observen la ilustración. ¿Qué imaginan que le sucede al personaje? ¿Dónde transcurrirá la historia? ¿En qué lugares? ¿En qué épocas?

Wikiglosario

\_\_\_\_\_ : desilusionado.

\_\_\_\_\_ : ir a un lugar por propia iniciativa o por haber sido llamado.

Edredón: \_\_\_\_\_

Perfil



Hans Christian Andersen

Nació y vivió en Dinamarca hace más de 150 años. Es el autor de cuentos muy conocidos, como "Pulgarcita", "La sirenita" y "La reina de las nieves".

La princesa y el garbanzo

Había una vez un príncipe que quería casarse con una princesa, pero con una princesa de verdad. Recorrió todo el mundo y conoció a muchas supuestas princesas, pero siempre encontraba algún detalle que le parecía sospechoso. Y, cada vez, decepcionado, regresaba a su castillo.

Una tarde, estalló una terrible tempestad con truenos y relámpagos. De repente, llamaron a la puerta y el anciano rey acudió a abrir.

En la puerta, había una joven que dijo ser una princesa. ¡Pero en qué estado estaba! El agua le chorreaba por el pelo y por el vestido, que parecía un trapo mojado; los zapatos, dos lagunas... Sin embargo, ella insistía: Soy un princesa verdadera.

"Pronto lo sabremos", pensó la reina, y, en secreto, se fue al dormitorio, levantó la cama y puso un garbanzo entre el colchón y la tela metálica. Luego, amontonó encima veinte colchones, y encima de estos, otros tantos edredones.

Por la mañana, la reina y el príncipe le preguntaron qué tal había descansado.

—¡Ay, muy mal! —exclamó la princesa—. No pegué un ojo en toda la noche. ¡Había algo horrible y molesto debajo del colchón!

Así, la reina comprobó que se trataba de una princesa. Nadie puede ser tan sensible como una verdadera princesa.

Entonces, el príncipe, convencido de que era una princesa hecha y derecha, le ofreció matrimonio.

Se casaron pocos días después, y el garbanzo fue a parar al museo del castillo. Dicen que todavía está ahí.

Hans Christian Andersen  
(adaptación).



## ¿Qué sucede en esta historia?

- En grupos, contesten las preguntas.
  - ¿Quién es el autor del cuento que leyeron?
  - ¿Conocen otros cuentos de este autor?



- Escribí **V** (verdadero) o **F** (falso), según el cuento.
  - El príncipe estaba triste porque había hecho un largo viaje.
  - El príncipe estaba triste porque no encontraba esposa.
  - La tempestad impidió que la princesa durmiera bien.
  - Las princesas verdaderas son muy sensibles.



En las narraciones se distinguen tres momentos: la **situación inicial**, en la que se presentan los personajes principales, el lugar y el tiempo en que sucede la historia; el **conflicto** o problema que altera la situación inicial y que los personajes intentarán resolver; y la **resolución**, en la que el conflicto se soluciona de forma favorable o desfavorable para los personajes.

- Releé "La princesa y el garbanzo" y uní cada oración con la parte de la narración a la que corresponda.



- Una princesa llegó en medio de una tormenta.
- Un príncipe quería casarse con una verdadera princesa.
- La reina puso un garbanzo debajo de varios colchones.
- La princesa no pudo dormir en toda la noche.
- El príncipe se convenció de que la joven era una princesa verdadera.
- El príncipe y la princesa se casaron.



- Buscá en el texto de la página anterior estas expresiones y subrayalas. Luego, pintá del mismo color la expresión y el significado que corresponde.



no pegar un ojo

hecha y derecha

tener un ojo pegado

no poder dormir

pararse muy derecha

verdadera

### ALERTA CHAT

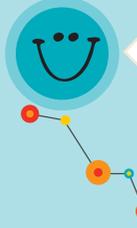
Hay otras expresiones para decir que alguien no pudo dormir. ¿Conocés alguna?

---

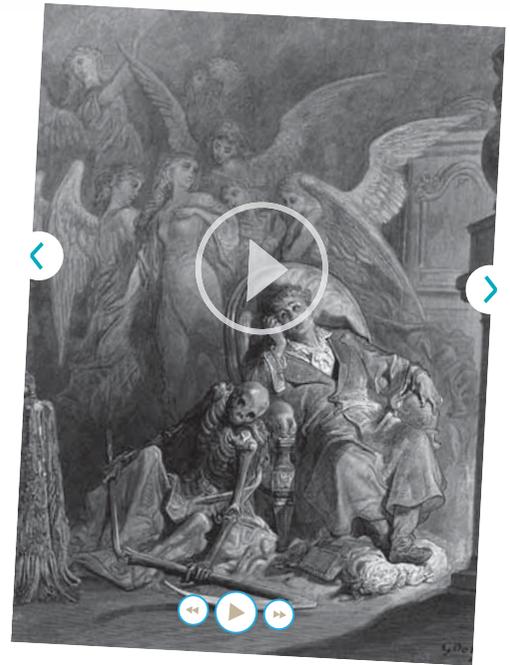


---

## Ilustraciones de cuentos



Los primeros libros para niños no tenían ilustraciones. Más adelante, con la publicación de libros de cuentos o fábulas, se comenzó a incluir imágenes para hacerlos más atractivos y ayudar a la lectura. Las primeras ilustraciones se hacían con **la técnica del grabado**, que consiste en dibujar sobre una superficie rígida en la que quedan las marcas; luego, se coloca la tinta en esta superficie y se apoya sobre papel o tela.



Grabado de Gustave Doré sobre un cuento de Edgar Allan Poe.

1. Conversen entre todos: ¿les parece que las ilustraciones complementan al texto escrito? ¿Por qué?
2. Observá estas ilustraciones realizadas por el artista francés Gustave Doré y respondé.

### Para ver > temas relacionados



Cenicienta, ilustración de Carl Offterdinger.

<https://goo.gl/dzQMr9>



Cenicienta, ilustración de Oliver Herford.

<https://goo.gl/PSUjaS>



a. ¿Te parece que son antiguas o modernas? ¿Por qué?

b. ¿Qué cuento maravilloso te parece que ilustra cada una? Escribí los títulos de los cuentos debajo de cada imagen.

## El respeto por los otros

1. Observen la imagen y conversen a partir de las siguientes preguntas.



- a. ¿Qué es el acoso o *bullying*? ¿Qué diferencia hay entre una pelea entre compañeros y un situación de acoso? ¿Por qué les parece que sucede?
- b. Describan la situación que se ve en la imagen.

2. Lean y opinen sobre esta situación.

Sofi es muy tímida, le cuesta participar en clase y jugar con sus compañeros. Se lleva muy bien con sus amigos del barrio, pero en el colegio no lo pasa nada bien. La molestan sin motivo, se burlan de su comportamiento y de cómo se viste, e incluso, unos chicos le sacaron una foto, le dibujaron anteojos y bigotes y la mandaron por chat al resto de la clase.

a. ¿Qué puede hacer Sofi para solucionar el problema? Conversen acerca de cada una de estas opciones. ¿Cuál les parece más justa?

Cambiarse de escuela.

Dejarse el pelo largo y usar otra ropa.

Hablar con un adulto con el que tenga confianza.

Esperar que se olviden de ella y dejen de molestarla.

b. En esta situación, el acoso y el maltrato no terminan en el colegio, sino que continúan. ¿De qué manera?

c. Con ayuda del docente, busquen en [www.kidrex.org/](http://www.kidrex.org/) qué es el *ciberbullying* o ciberacoso y den ejemplos.

3. Escriban en el pizarrón una lista de recomendaciones contra el ciberacoso en las que estén todos de acuerdo.



No contestar los mensajes.

Guardarlos como prueba.



## 1. Leé el cuento.

## Jack y las habichuelas mágicas

**H**abía una vez un chico que se llamaba Jack y vivía con su madre. Como eran muy pobres, la madre lo envió a vender la única vaca que tenían.

En el camino hacia el mercado, Jack se encontró con un hombre que le ofreció cambiarle la vaca por unas habichuelas mágicas.

La madre se enteró del trato, se enojó muchísimo y tiró los porotos por la ventana.

Al otro día, un árbol gigante había crecido en el jardín. Entonces, Jack trepó al árbol, llegó a un maravilloso castillo y entró. De pronto, escuchó ruidos y, asustado, se escondió. Vio a un enorme gigante sentado a la mesa. Sobre la mesa, había un arpa de oro y una gallina.

—¡Un huevo! —gritó el gigante—. Y la gallina puso un huevo de oro.

Luego, el arpa comenzó a tocar y el gigante se quedó dormido.

Jack tomó la gallina y el arpa, que empezó a gritar:

—¡Ayuda, ayuda!

El gigante se despertó furioso y comenzó a perseguir a Jack.

Jack bajaba a toda velocidad, mientras gritaba:

—¡Madre, tráeme el hacha!

En cuanto puso un pie en el suelo, Jack cortó el árbol y el gigante, al caer del árbol, hizo un hoyo profundísimo y nunca pudo salir.

Con el oro y el arpa mágica, Jack y su madre vivieron felices para siempre.



Versión de un cuento tradicional inglés.

## 2. Escribí una frase de cada parte del relato.

Situación inicial: \_\_\_\_\_

Conflicto: \_\_\_\_\_

Resolución: \_\_\_\_\_

## 3. Leé el siguiente fragmento. Luego, completá el esquema del modelo en tu carpeta.

—¡Madre, tráeme el hacha! —gritó Jack, mientras descendía del árbol gigante.

Referente

Receptor

Código

Canal

## 4. Completá con el tipo de oración correcta.

“Ojalá seamos ricos algún día” es una oración \_\_\_\_\_ porque expresa un deseo.

“¿Quieres canjear la vaca por habichuelas mágicas?” es una oración \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_.

¿Cuánto aprendí?

