

Avanza

Lengua y Literatura 2

Prácticas del lenguaje

Kapelusz
norma



Usuario o email



Contraseña

¿Has olvidado tu contraseña?

Ingresar



Diseño gráfico

Valeria Bisutti
Sebastián Caro
Brenda Fernández
Clara Giménez

Diseño de cubierta

Valeria Bisutti
Sebastián Caro
Brenda Fernández

Diseño de maqueta

Valeria Bisutti
Mariela Santos

Diagramación

Natalia Udrisard

Ilustraciones

Leonardo Arias, Nicolás Bolasini,
Héctor Borlasca, Sebastián Dufour,
Rodrigo Folgueira, Horacio Gatto,
Hurón, María Lavezzi, Virginia
Piñón, Patricio Plaza, Ezequiel
Quines y Diego Simone.

Corrección

Juliana Corbelli

Documentación gráfica

Estefanía Jiménez

Asistencia en documentación gráfica

Magalí Santos
Silvina Piaggio

Producción

Rocío Vidal

Ilustración de cubierta

Ezequiel Quines

Fotografía de cubierta

Collage Shutterstock.com

Fotografía

Shutterstock.com: Rawpixel.com, Triff, Hugh Lansdown, Robert Kneschke, 4zevar, Mirko Graul, Tito Wong, Alfredo Ruiz Huerga, Yavuz Sariyildiz, Alfredo Cerra, meunierd, Chrisdorney, Dukes, Malchev, Photographee.eu, Rommel Canlas, rmnoa357, jx1306, Abramova Kseniya, Phovoir, guteksk7, milo827, Boris15, dedMazay, DBtale, Charlie Edward, Funny Solution Studio, MonoLiza, Vladimir Mucibabic, Andrey Burmakin, Anna Furman, Juergen Faelchle, neftali, Eduardo Rivero, Torsten Lorenz, canbedone, Dario Sabljak, Mopic, Kateryna Kon, NEstudio, aastock, Lisa F. Young, Jorg Hackemann, DMHai, Ignacio Salaverria, Tim Robinson, Tory Kallman, SpeedKingz, Eurobanks, Lucky Business, Syda Productions, Yank Hubert, Aekikuis, Denis Diderot and Jean le Rond D'Alembert, Orbis Pictus.

Wikimedia Commons: Adwo, Arthur Rackham, Robert Delaunay, José María Silva, Dennis Jarvis from Halifax (Canada), Ardern Holt, Davy and Kristin McGuire, Jules Salles-Wagne Bonhams, Juandedeboca, Roberto Fiadone, Llapissera, Francesco Hayez, Joaquin Ruiz, Basilio.

NASA

Enciclopedia Británica

Banco de imágenes Carvajal S.A.S.

Museos de Tenerife

Metropolitan Museum of Art (NY)

Archivo Norma



Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.

Avanza. Lengua y literatura 2. Prácticas del lenguaje / María Alonso ... [et al.]. - 1.a ed. -
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2016.
192 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-13-2575-1

1. Práctica del Lenguaje. I. Alonso, María
CDD 372.6

© KAPELUSZ EDITORA S. A., 2017

San José 831, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.kapelusznorma.com.ar

Teléfono: 5236-5000.

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N° 11.723.

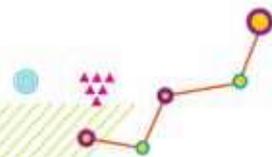
Libro de edición argentina.

Impreso en Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN: 978-950-13-2575-1

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N° 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico o el de almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.



Avanza

Lengua y Literatura 2

Prácticas del lenguaje

Kapelusz
norma

Avanza #LenguayLiteratura 2 es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento editorial de Kapelusz editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

Jefa de arte y gestión editorial
Valeria Bisutti.

Responsable del área de Lengua
Mariana Podetti.

Equipo colaborador
Editor
Ignacio Miller

Equipo autoral
María Alonso
Pabla Diab
Ariela Kreimer
Ignacio Miller
Daniela Rovatti
Emilse Varela



CAPÍTULO 1

Tras la pista	7
Ventana de lectura a un cuento policial.	
“Paso en falso”, de Carmen Cisare López.....	8
Comprender y analizar.	
Las acciones y los personajes de la narración.....	11
En busca del culpable.....	11
Hablar y escribir. Nos presentamos oralmente.....	13
Escribimos un cuento policial.....	13
Reflexión sobre el lenguaje. La comunicación.....	14
Las funciones del lenguaje.....	14
Varietades de la lengua.....	15
Estructura de las palabras. Familia de palabras.....	16
Prefijos y sufijos.....	17
Formación de palabras.....	18
Clases de palabras.....	19
Aplicaciones para el estudio. Lectura del paratexto.....	20
Ventana de lectura a una novela policial. <i>La plaza de los chicos rubios</i> (fragmento), de Osvaldo Aguirre y Eduardo González.....	21
Comprender y analizar. El policial negro.....	23
Linkeamos al cine. El cine policial.....	24
Con buena señal en valores. La crónica policial.....	25
Salir	26

CAPÍTULO 2

Entre poetas	27
Ventana de lectura a un romance. “La doncella guerrera”, anónimo.....	28
Ventana de lectura a dos poemas.	
“Soneto V”, de Garcilaso de la Vega.....	30
“Soneto XXVII”, de William Shakespeare.....	30
Comprender y analizar. Del verso a la estrofa.....	31
El ritmo de los poemas. La rima.....	32
Hablar y escribir. Todos a recitar.....	33
Ejercicios de poesía.....	33
Reflexión sobre el lenguaje. El sustantivo.....	34
El género y el número de los sustantivos.....	34
Formación de sustantivos. Las nominalizaciones.....	35
Clasificación semántica de los sustantivos.....	36
Los pronombres personales.....	37
Aplicaciones para el estudio. La búsqueda de información.....	38
Ventana de lectura a poemas.	
“Pedacito de cielo”, de Homero Expósito.....	39
“Dificultades de la traducción”, de Edgar Bayley.....	40
“Plátano”, de Silvina Ocampo.....	40
Comprender y analizar. Las figuras retóricas.....	41
Linkeamos a una canción. Poesía y música.....	42
Con buena señal en valores. Las netiquetas.....	43
Salir	44

CAPÍTULO 3

Historias de héroes	45
Ventana de lectura a un relato de aventuras.	
“Las conquistas del Cid Campeador”, anónimo.....	46
Comprender y analizar. La narración de la aventura.....	49
El héroe y el esquema actancial.....	50
Hablar y escribir. Narramos una aventura.....	51
Hacer el retrato de un personaje.....	51

Reflexión sobre el lenguaje. El verbo.....	52
Las conjugaciones verbales.....	52
La persona y el número. Tiempo y modo.....	53
El aspecto verbal. Voz activa y voz pasiva.....	54
Formas no personales del verbo.....	55
Frasas verbales pasivas y de tiempo compuesto.....	55
Formación de verbos.....	56
Verbos regulares e irregulares.....	57
Aplicaciones para el estudio. El subrayado y las palabras clave.....	58
Ventana de lectura a otro relato de aventuras.	
“Don Quijote se enfrenta a un ejército de ovejas y carneros”, de Miguel de Cervantes Saavedra.....	59
Comprender y analizar. Héroes y antihéroes.....	61
Linkeamos a un tapiz medieval. El Tapiz de Bayeux.....	62
Con buena señal en valores. El petitorio.....	63
Salir	64

CAPÍTULO 4

Los primeros relatos	65
Ventana de lectura a un mito. “Izanagi e Izanami”, mito japonés.....	66
Ventana de lectura a una leyenda.	
“La leyenda del pez koi”, leyenda oriental.....	68
Comprender y analizar.	
El marco temporal y el espacio de la narración.....	69
El mito y la leyenda.....	70
Hablar y escribir. El debate.....	71
Escribir una versión de una leyenda.....	71
Reflexión sobre el lenguaje. El adjetivo. Formación de adjetivos.....	72
Clasificación semántica de los adjetivos. La posición del adjetivo.....	73
El adverbio. Clasificación semántica de los adverbios.....	74
Los adverbios terminados en <i>-mente</i> . Los adverbios prepositivos.....	75
La construcción sustantiva y la construcción adjetiva.....	76
El modificador directo.....	76
El modificador indirecto preposicional.....	77
El modificador indirecto comparativo. La aposición.....	77
Aplicaciones para el estudio. El cuadro sinóptico.....	78
Ventana de lectura a otra leyenda. “La felicidad”, leyenda quichua.....	79
Comprender y analizar. La historia de un sueño.....	81
Linkeamos a la pintura. Las pinturas rupestres.....	82
Con buena señal en valores. La opinión en los periódicos.....	83
Salir	84

#Etiquetados en un proyecto 1. Los relatos se renuevan..... 85

CAPÍTULO 5

Un mundo de conocimientos	87
Ventana de lectura a un artículo de una enciclopedia virtual.	
“Tehuelches”, artículo enciclopédico.....	88
Ventana de lectura a un artículo de una enciclopedia impresa.	
“Patoruzú”, artículo enciclopédico.....	90
Comprender y analizar. La información al alcance de todos.....	91
La estructura y los procedimientos de los textos expositivos.....	92
Hablar y escribir. Exponemos acerca de un tema.....	93
Escribir un artículo de enciclopedia.....	93
Reflexión sobre el lenguaje. La construcción verbal.....	94
El objeto directo. El complemento agente.....	95

El objeto indirecto	96
Los circunstanciales	97
El predicativo subjetivo	98
El predicativo objetivo	99
Aplicaciones para el estudio. La toma de notas	100
Ventana de lectura a un artículo de divulgación.	
“Cambio climático: cientos de especies se mudaron al Delta y al Río de la Plata”, artículo periodístico de divulgación	101
Comprender y analizar. La ciencia en los diarios	103
Linkeamos a ilustraciones. La ilustración científica en la historia... ..	104
Con buena señal en valores. El intercambio de ideas y opiniones... ..	105
Salir	106

CAPÍTULO 6

Historias en el escenario	107
Ventana de lectura a un texto teatral.	
<i>Romeo y Julieta</i> (fragmento), de William Shakespeare	108
Comprender y analizar. Textos para representar	111
Las acotaciones. Texto y espectáculo	112
Hablar y escribir. Preparamos una puesta teatral	113
Documentamos la puesta en escena	113
Reflexión sobre el lenguaje.	
Clases de oraciones según la actitud del hablante	114
Actos de habla	115
Los constituyentes de la oración	116
La movilidad y la sustitución. La focalización	117
La oración bimembre	118
Las oraciones unimembres	119
Aplicaciones para el estudio. El resumen de un texto expositivo... ..	120
Ventana de lectura al texto de un musical.	
<i>Amor sin barreras</i> (fragmento), de Arthur Laurents y otros	121
Comprender y analizar. Historias cantadas	123
Linkeamos al cine.	
Versiones cinematográficas de una obra de teatro	124
Con buena señal en valores. La crítica de espectáculos	125
Salir	126

CAPÍTULO 7

Mundos futuros	127
Ventana de lectura a relatos de ciencia ficción.	
“Clase de historia”, de Diego Golombek	128
“Sondas” (selección), de Héctor Germán Oesterheld	130
Comprender y analizar. Cuando la ciencia se hace relato	131
El narrador y el punto de vista narrativo	132
Hablar y escribir.	
Recomendamos oralmente una lectura	133
Escribimos un cuento de ciencia ficción	133
Reflexión sobre el lenguaje. Tipos de sujetos	134
La identificación del sujeto tácito	134
Sujeto simple y sujeto compuesto	135
Casos de ambigüedad en el sujeto compuesto	135
Tipos de predicados. Los predicados no verbales	136
Predicado verbal simple y compuesto	137
La oración compuesta. Los coordinantes	138
La oración compleja adjuntiva. Las interjecciones y el vocativo	139

Aplicaciones para el estudio.

Reconocer la información implícita	140
Ventana de lectura a una novela de ciencia ficción.	
<i>La máquina del tiempo</i> (fragmento), de H. G. Wells	141
Comprender y analizar. Viaje al futuro	143
Linkeamos a una serie de televisión. Viaje a la ciencia ficción	144
Con buena señal en valores. Examinar los propios logros	145
Salir	146

CAPÍTULO 8

Voces de la realidad	147
Ventana de lectura a una crónica periodística.	
“¿Quién mira a quién?”, de Graciela Cutuli	148
Comprender y analizar. Relatos que no son cuento	151
El tejido de la crónica	152
Hablar y escribir. Una crónica oral. Una crónica escrita	153
Reflexión sobre el lenguaje. Los textos. La adecuación	154
La coherencia. La superestructura de los textos	155
La cohesión. Los conectores	156
La referencia en el texto. La elipsis	157
El campo semántico. La repetición	158
Sinónimos. Hipónimos, hiperónimos y merónimos	159
Aplicaciones para el estudio.	
El resumen de un texto argumentativo	160
Ventana de lectura a una entrevista.	
“La otra voz de las ballenas”, entrevista a Roger Payne	161
Comprender y analizar. Una conversación hecha de preguntas y respuestas	163
Linkeamos a un documental. Imágenes de la realidad	164
Con buena señal en valores. La carta de lector	165
Salir	166
#Etiquetados en un proyecto. Realidades alternativas	167

FICHERO DE NORMATIVA	169
-----------------------------------	-----

PARADIGMA DE LA CONJUGACIÓN REGULAR	190
--	-----



Avanza #LenguayLiteratura es un proyecto que estimula el trabajo interactivo de los estudiantes con los contenidos curriculares. Con esta propuesta, podrán participar, comentar y opinar, construir nuevos saberes y potenciar el desarrollo de habilidades y capacidades específicas que los prepararán para ser ciudadanos del siglo XXI. Una nueva manera de pensar.

¿Cómo son los capítulos?

VENTANA DE LECTURA

Textos de variados tipos textuales y géneros, clásicos y contemporáneos.



APLICACIONES PARA EL ESTUDIO

Estrategias para fortalecer las competencias de lectura y escritura requeridas para estudiar.



REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

Práctica, reflexión y sistematización de los aspectos gramaticales de la lengua.



CON BUENA SEÑAL

Temas vinculados al ejercicio ciudadano propuestos para la reflexión.



LINKEAMOS

Una propuesta para vincular las lecturas con otros lenguajes artísticos.



FICHERO DE NORMATIVA

Fichas para ejercitar reglas de ortografía, puntuación y sintaxis.



ANTOLOGÍA LITERARIA

Una selección cuidada de lecturas pertenecientes a los géneros analizados en los capítulos.

En la serie **Avanza #LenguayLiteratura** trabajamos de manera transversal con **habilidades y capacidades para el siglo XXI:**



Alfabetización en tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Apropiación de las tecnologías digitales + Manejo de la información



Creatividad e innovación + Aprender a aprender



Pensamiento crítico + Resolución estratégica de problemas y toma de decisiones



Colaboración y trabajo en equipo



Responsabilidad y conciencia personal y social + Ciudadanía local y global