Guía docente

#Manual Avanza 4

Kapelusz

CC 61080978
ISBN 978-950-13-1365-9

Guía docente

#Manual Avanza 4

#Avanza es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

Jefa de Arte y gestión editorial
Valeria Bisutti.

Responsables de áreas: Mariana Podetti (Prácticas del lenguaje), Andrea Moglia y Sol Visbeek (Ciencias Sociales), Yanina Sousa (Matemática).

Edición: Julia Elena Martínez (Prácticas del lenguaje), Gabriela Costanzo (Ciencias Sociales), Alexis B. Tellechea (Ciencias Naturales), Mariano Wernisch (Matemática).

Equipo autoral: Julia Elena Martínez, Ariela Kreimer, María Bitesnik, Daniela Rovatti (Prácticas del lenguaje); Guillermina Orduna y Daniela Rovatti (Ciencias Sociales); Cecilia de Dios (Ciencias Naturales); Lidia Lindenbaum (Matemática).

Índice

La propuesta de la serie Avanza 2
¿Qué es la Red de Apoyo Digital (RAD)? 3
Reinos Preguntados 4

***Avanza* #PrácticasdelLenguaje** 5
Planificación 6
Solucionario 14
Evaluaciones. 30

***Avanza* #Ciencias Sociales.** 34
Planificación 35
Solucionario 39
Evaluaciones. 48

***Avanza* #Ciencias Naturales** 58
Planificación 59
Solucionario 63
Evaluaciones 72

***Avanza* #Matemática** 90
Planificación 91
Solucionario 94

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

La propuesta de la serie *Avanza*

La serie *Avanza*, desde su concepción, tiene como objetivo principal ofrecer los contenidos curriculares organizados en una secuencia didáctica y, a su vez, establecer un diálogo con las nuevas formas de comunicación y de producción de conocimiento que se han desarrollado en los últimos años a partir del avance de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). En este sentido, la serie apunta a valorar la construcción de conocimientos sistemáticos y, al mismo tiempo, recuperar las habilidades, destrezas y también aquellos conocimientos que los alumnos desarrollan fuera del ámbito escolar: el aprendizaje informal o, como suele llamarse en la bibliografía especializada, el *aprendizaje invisible*. La introducción de esta metáfora, propuesta por Cristóbal Cobo y John Moravec,[1] plantea un punto de partida para reflexionar sobre la necesidad de tender un puente entre el aprendizaje formal y el informal, el aspecto individual y el colectivo del aprendizaje, así como entre las habilidades cognitivas y las socioemocionales. Una meta que está presente en esta serie tanto desde la selección y la organización de los contenidos en las secciones que componen cada capítulo como desde la propuesta estética.

Una de las características más notorias del contexto actual –que las nuevas tecnologías han contribuido a constituir– es el lugar central que se le otorga tanto al conocimiento y al acceso a la información como a la posibilidad de que el conocimiento adquirido pueda ser utilizado en la producción de nuevos conocimientos. Podríamos afirmar que asistimos, ya desde hace algunas décadas, a un uso intensivo del conocimiento. Frente a este escenario, diversos organismos internacionales, entre ellos la Unesco, se han ocupado de definir el conjunto de capacidades y habilidades necesarias en la formación de los futuros ciudadanos y trabajadores, conjunto que se conoce con la denominación de *habilidades y capacidades del siglo XXI*. En esta serie, dichas capacidades constituyen uno de los fundamentos primordiales de la propuesta didáctica. De modo transversal, se fomenta el desarrollo de estas competencias y habilidades a partir de actividades que propician la comunicación entre pares y con el docente, la colaboración, el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad.

Otra arista del desarrollo tecnológico de los últimos años que ha modificado la manera de consumir contenidos y, por lo tanto, ha provocado cambios en los procesos de adquisición de conocimientos es la aparición de dispositivos móviles. En efecto, las computadoras portátiles, los teléfonos celulares y las tabletas permiten acceder a la información en cualquier lugar y en todo momento. Así, se ha dado lugar a lo que se conoce como *aprendizaje ubicuo*: las fronteras entre ámbitos que, hasta hace poco tiempo, considerábamos diferenciados, por ejemplo, la escuela y el hogar, el trabajo y el juego, se diluyen o, al menos, ya no están tan claramente diferenciadas.[2] Para dar respuesta a las nuevas modalidades de aprendizaje, la serie *Avanza* ofrece una plataforma educativa para el aula, RAD (Red de Apoyo Digital). De este modo, los estudiantes pueden aprovechar las dos modalidades de aprendizaje: la proximidad de la enseñanza presencial y la lectura del libro en un soporte físico, así como la flexibilidad de un entorno virtual.

¿Cómo está organizado este libro?

El libro se divide en dos partes dispuestas en forma invertida. De un lado, se encuentra el cuerpo principal, conformado por los capítulos pertenecientes a las áreas y por dos proyectos digitales integradores. Estos proyectos tienen como objetivo fomentar la apropiación de los aspectos conceptuales de la cultura digital más que el aspecto instrumental de la tecnología. Por lo tanto, hacen foco en organizar un verdadero trabajo colaborativo y gestionar las etapas, en la búsqueda de múltiples fuentes de información y el análisis de los datos, así como en la producción y publicación del producto realizado.

Del otro lado está el *Menú de recursos,* en el que se presentan las aplicaciones de estudio y los procedimientos de las Ciencias Sociales y las Ciencias Naturales. La organización fue pensada de esta manera para que los estudiantes accedan fácilmente a los contenidos del complemento cada vez que sea necesario.

1. Cobo Romaní, Cristóbal y John W. Moravec, *Aprendizaje invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*, Barcelona, Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2011 (Colección Transmedia XXI). Disponible en el sitio web *Aprendizaje Invisible* (bit.ly/2AVpQ2S).

2. Burbules, Nicholas C., "Los significados de *aprendizaje ubicuo*", en *Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, vol. 22, pp. 1-7, Arizona, Estados Unidos, Arizona State University, 2014. Disponible en el sitio web *Redalyc.org* (bit.ly/2ivmCly).

¿Qué es la Red de Apoyo Digital?

La Red de Apoyo Digital (RAD) es una plataforma de apoyo al aprendizaje activo, pensada para complementar y expandir el trabajo presencial en el aula. Esta plataforma es de fácil acceso y de manejo intuitivo. Entre sus funciones, le brinda al docente la posibilidad de administrar sus propios cursos.

¿Qué materiales ofrece RAD?

- Libros digitalizados para los alumnos.
- Recursos y actividades multimedia.
- Mensajería interna.
- Material descargable.

¿Cómo ingresar?

En primer lugar, el docente debe ingresar y registrarse. Luego podrá hacerlo cada alumno.

1. En el navegador, ingresar la siguiente URL: http://reddeapoyodigital.com/

2. En el siguiente cuadro de diálogo, accione el botón "Regístrese".

3. A continuación, deberá ingresar su clave de acceso y su dirección de correo electrónico.

4. Valide su usuario y correo electrónico, además de ingresar correctamente la clave suministrada para acceder a la plataforma.

5. Cree su cuenta de usuario, ingresando los datos que se solicitarán.

6. Busque el colegio al que pertenece.

7. Cree y vincule los cursos.

Beneficios de RAD

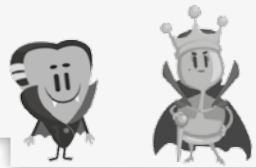
La plataforma RAD, que complementa las actividades presenciales en el aula, está pensada con fines educativos para fomentar la alfabetización tecnológica de los estudiantes, así como la familiarización con los entornos virtuales.

La adopción de este tipo de entorno permite, en principio, incorporar a los procesos de enseñanza y aprendizaje la cultura digital y disminuir la brecha entre el aprendizaje informal y el aprendizaje formal. La formación en competencias digitales y tecnológicas será indispensable para que los alumnos puedan desempeñarse profesionalmente en la cultura multimodal. Por otra parte, los límites del aula física se hacen menos rígidos y los estudiantes, protagonistas de su aprendizaje, adquieren autonomía.

Ampliar el aula con un entorno virtual no significa, por supuesto, abandonar ciertas prácticas tradicionales eficaces, sino contar con una mayor cantidad y variedad de recursos. De esta manera, los alumnos contarán con el libro digitalizado y con actividades interactivas, y el docente podrá poner en juego algunas estrategias pedagógicas destinadas a optimizar el uso del tiempo presencial y potenciar las tareas para el hogar. Además, tendrá a su disposición un centro de mensajería, que le permitirá incorporar una vía de comunicación entre él y sus alumnos, dentro de un entorno seguro y controlado.

La Red de Apoyo Digital es un primer paso hacia la digitalización de las aulas, de uso sencillo e intuitivo, que fomenta el desarrollo de las habilidades tecnológicas de este siglo.

REINOS PREGUNTADOS



El desarrollo de las TIC también ha ampliado las posibilidades del juego. Quien esté en contacto con niños y jóvenes estará al corriente de que uno de los usos que ellos realizan de las nuevas tecnologías se relaciona con la participación en ambientes lúdicos.

Actualmente, desde la bibliografía especializada, el juego se ha dejado de concebir solo como una forma de entretenimiento y, dado su potencial para motivar, socializar, experimentar y regular la conducta, se propicia su ingreso en los ámbitos de formación. Así, se ha acuñado el concepto de *gamificación* o *ludificación*, que puede definirse como el empleo de las estrategias y las técnicas propias del juego en la educación formal.

Para acompañar esta tendencia, la serie *Avanza* de Segundo Ciclo ofrece un canal exclusivo del juego interactivo llamado **Reinos Preguntados**, con el conocido formato de trivia. Se ha elegido este tipo de juego, ya que las rondas de preguntas y respuestas, tanto en soportes tradicionales como digitales, tienen una eficacia probada en la motivación, por el desafío que representa para el usuario colocarse frente a una encrucijada y poner a prueba sus conocimientos.

¿Cómo descargar el juego?

La aplicación **Reinos Preguntados** está disponible para dispositivos móviles iOS y Android. Se puede descargar desde cualquier *Play Store* o *Apple Store*.

¿Cómo comenzar a jugar?

- Ingresar a la aplicación **Reinos Preguntados** y pulsar la corona.
- Escribir en "Buscar canales de usuarios" el canal de la asignatura deseada, por ejemplo: Kapelusz Lengua.
- Pulsar "Jugar" y comenzar la partida.

Algunas sugerencias

En principio, proponemos que los estudiantes exploren libremente el juego. A continuación, se podrá hacer una puesta en común con la guía del docente y listar todas las funcionalidades y posibilidades del juego, como estas.

- Explorar y explicar las reglas del juego.
- Crear una trivia propia y desafiar a otros jugadores.
- Explorar canales creados por otros usuarios.
- Jugar en el modo multicanal o en canal único.
- Conversar de modo virtual con los rivales.

Una vez que los estudiantes hayan explorado el juego y socializado su conocimiento de las reglas y las posibilidades, será provechoso proponerles las siguientes actividades.

- Antes de comenzar a estudiar un tema, pueden iniciar una partida y poner a prueba sus conocimientos. Luego, cuando hayan terminado con el tema, invitarlos a que vuelvan a jugar y a que comparen sus avances. Esta actividad lúdica puede ser un complemento interesante para el aprendizaje de contenidos y para su revisión. A su vez, ofrece un modo innovador de prepararse para una evaluación, por ejemplo.
- Como actividad de cierre de un contenido específico, sugerimos reunir a los alumnos en grupos reducidos para que elaboren preguntas que podrán ser incorporadas al juego. Luego, cada grupo deberá intercambiar sus preguntas con otro y elaborar las respuestas. A continuación, como puesta en común y con la guía del docente, es posible volcar las producciones en un documento colaborativo para reunir todo el material realizado. Finalmente, se llevará a cabo la revisión de las preguntas y las respuestas, para corregir la pertinencia, la adecuación y las superposiciones, así como la redacción y la ortografía.

Las funcionalidades de este juego proporcionan una gran cantidad de estrategias y modalidades para incorporar en el aula, como las siguientes.

- Reunir parejas de alumnos que tengan intereses en común y proponerles formar su propia trivia.
- Formar equipos colaborativos y realizar un torneo.
- Difundir y compartir logros en las redes sociales.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

Avanza #PrácticasdelLenguaje

La serie *Avanza* #PrácticasdelLenguaje ofrece a los alumnos de Segundo Ciclo la oportunidad de formarse y acrecentar sus habilidades en las prácticas de la escritura y la lectura. Cada uno de los ocho capítulos del libro y las secciones que los conforman están pensados para cumplir con la meta primordial del área: la incorporación de los estudiantes a la cultura oral y escrita, y a su formación como ciudadanos. De este modo, cada capítulo se organiza en torno a un género literario o discursivo. Asimismo, a lo largo de todos los capítulos, se presentan variadas plaquetas de reenvío, de ayuda, con preguntas, y también, en algunas de ellas, se invita a los alumnos a escribir comentarios y opiniones y, de esta manera, fomentar la apropiación crítica del conocimiento. A su vez, estas plaquetas contribuyen a que el libro se constituya en un espacio de diálogo y circulación de voces. El libro también cuenta con una antología literaria, que reúne textos seleccionados por el reconocido escritor Franco Vaccarini.

Los capítulos

Las **ventanas de lectura** ofrecen textos pertenecientes a los géneros y a los tipos textuales presentados en los capítulos. Cada ventana de lectura se abre con preguntas disparadoras para despertar la motivación del lector y fomentar el intercambio oral; así, los estudiantes podrán anticipar hipótesis y compartir puntos de vista. Además, a partir de emoticones, podrán plasmar los estados de ánimo que les haya provocado la lectura. A continuación, en la sección **Comprendemos y analizamos**, se analiza la lectura a partir de actividades de vocabulario, de comprensión y análisis. Esta sección busca generar una perspectiva crítica en los lectores en consonancia con los requerimientos actuales. En efecto, frente a la abundancia de información que circula por las redes y a la variedad de textos que leemos y producimos diariamente, se hace imperativo formar lectores críticos que puedan gestionar la información.

La sección **Hablamos y escribimos** puede funcionar como un taller de producción oral y escrita de un texto colaborativo, vinculado a los géneros y a los tipos textuales analizados en el capítulo. Está organizada en dos partes: la primera, presenta los pasos del proceso de producción oral, y la segunda, los de la producción escrita.

En **Pensemos sobre el lenguaje**, las actividades están concebidas para que los estudiantes reflexionen y sistematicen conceptos teóricos relacionados con la comunicación, la estructura de los textos y los contenidos gramaticales.

En la sección **Ludoteca ortográfica** se presentan las reglas de ortografía y puntuación vinculadas a la sección **Pensemos sobre el lenguaje** y se proponen ejercitaciones.

La sección lateral **Linkeamos** vincula las lecturas del capítulo con otros lenguajes artísticos. Esta sección se fundamenta en el desarrollo y la complejidad que, con el impulso y la democratización de internet, manifiestan los mensajes que consumimos y producimos a diario. Tanto por la variedad de plataformas y soportes por los que circulan los mensajes –ya es habitual que un lector comience, por ejemplo, a leer una noticia en un periódico tradicional y continúe en su versión digital– como por la complejidad del mensaje mismo, podemos afirmar que la comunicación es multimodal. En la actualidad, los mensajes suelen integrar textos, imágenes fijas y en movimiento, audios; es decir, diversos modos de significación que se combinan: cada uno de los sistemas semióticos responde a determinadas intenciones comunicativas. Por consiguiente, la exigencia para los lectores es cada vez mayor y resulta necesario formar lectores entrenados en la decodificación multimodal, que discriminen los diversos formatos.

Con buena señal en valores es una sección lateral que presenta diferentes preguntas que estimulan a los alumnos a reflexionar, debatir y compartir sus opiniones y experiencias personales acerca de los valores que se ponen en juego en determinadas situaciones cotidianas.

La sección **Salir** cierra cada capítulo y propone actividades de integración, revisión y profundización de los conceptos allí presentados.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
1. Historias maravillosas	**En relación con la literatura:** • Leer, comprender y disfrutar cuentos maravillosos para descubrir y explorar las características del género. **En relación con la comprensión:** • Identificar las acciones que realizan los personajes, el tiempo y el espacio de la narración. • Reconocer la estructura narrativa. **En relación con la producción oral:** • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). • Narrar a partir del punto de vista de un personaje. **En relación con la escritura:** • Escribir un cuento maravilloso. • Revisar las distintas versiones de lo que se está escribiendo hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito. **En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:** • Reconocer los elementos de la comunicación. • Identificar las unidades que conforman los textos: texto, párrafo y oración. • Clasificar las oraciones según la actitud del hablante. • Consultar el diccionario e inferir significados por contexto. • Conocer las reglas de uso de algunos signos de puntuación. **En relación con los valores:** • Reflexionar acerca del valor de los signos de puntuación en la comunicación. **En relación con el estudio:** • Subrayar las ideas principales de un texto.	**Ventana de lectura.** "El huso, la lanzadera y la aguja", de Jacob y Wilhelm Grimm. **Comprendemos y analizamos.** El cuento maravilloso. Los elementos de la narración. **Hablamos y escribimos.** Narración oral de un cuento. Escritura de un cuento maravilloso. **Pensemos sobre el lenguaje.** La comunicación. El texto, el párrafo y la oración. Clases de oraciones según la actitud del hablante. **Ventana de lectura.** "La princesa y el garbanzo", de Hans Christian Andersen. **Comprendemos y analizamos.** La estructura de la narración. **Ludoteca ortográfica.** El punto seguido, aparte y final. Los signos de entonación. **Linkeamos (al grabado).** Ilustración realizada por Gustave Doré para el cuento "Caperucita Roja". **Con buena señal en valores.** El valor de los signos de puntuación en la comunicación. **Aplicaciones de estudio.** Subrayar las ideas principales de un texto (páginas 3 y 4 del *Menú de recursos*).	• Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. • Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de los cuentos maravillosos, así como los elementos de la narración. • Realizar actividades para que los alumnos reconozcan la secuencia narrativa y la estructura narrativa de un relato. • Guiar a los alumnos en la narración oral de un cuento maravilloso conocido por ellos. • Proponer, como actividad de producción, la escritura de un cuento maravilloso a partir de ciertas pautas. • Proponer actividades para que los alumnos ejerciten el uso de algunos signos de puntuación. • Realizar actividades para que los alumnos incorporen el uso del diccionario como herramienta de consulta e infieran el significado de palabras a partir del contexto. • Organizar rondas grupales para debatir acerca del valor de los signos de puntuación en la comunicación. • Proponer actividades para que los alumnos conozcan algunos grabados que ilustraban antiguamente los cuentos infantiles y reflexionen sobre el uso de las ilustraciones en este tipo de textos. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Orientar las búsquedas en internet. • Trabajar con la aplicación de estudio del *Menú de recursos* para que los alumnos aprendan a identificar las ideas principales en los textos.	• Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Anticipar el contenido de un cuento maravilloso a partir de la lectura del paratexto. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Identificar las características de los cuentos maravillosos. • Distinguir el tiempo y el lugar en los que suceden los cuentos maravillosos. • Identificar los tipos de personajes que intervienen en los cuentos leídos, así como las acciones que llevan a cabo. • Identificar la estructura narrativa de un cuento. • Narrar oralmente un cuento maravilloso conocido. • Escribir un cuento maravilloso a partir de una serie de pautas. • Identificar los elementos de la comunicación. • Diferenciar los distintos tipos de oraciones según la actitud del hablante. • Comprender los conceptos de *texto*, *párrafo* y *oración*, y aplicarlos. • Reflexionar acerca del valor de los signos de puntuación en la comunicación. • Debatir en grupos acerca del valor de los signos de puntuación en la comunicación. • Observar algunos grabados que ilustraban antiguamente los cuentos infantiles y reflexionar sobre el uso de las ilustraciones en este tipo de textos. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente. • Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Usar el diccionario como herramienta de consulta e inferir palabras por contexto. • Diferenciar los tipos de puntos. • Ejercitar las reglas de puntuación. • Trabajar con la aplicación de estudio del *Menú de recursos* para aprender a identificar las ideas principales en los textos.	**Para ver > temas relacionados.** • "Hilado con huso" (bit.ly/L4C1p20). • Ilustración realizada por Gustave Doré para el cuento "Caperucita Roja" (bit.ly/L4C1p23). **Antología literaria.** • "El viejo Sultán", de Jacob y Wilhelm Grimm (páginas 112 a 114).	**Salir.** • Leer un cuento maravilloso. • Señalar las partes de la narración de un cuento maravilloso. • Identificar los elementos del circuito de la comunicación. • Reconocer las clases de oraciones según la actitud del hablante. **Evaluación 1. Capítulos 1 y 2.** • Página 30 de la *Guía docente*.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

Capítulo	Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
2. Textos para conocer más	**En relación con la literatura:** • Leer entradas de enciclopedia con el objetivo de hacer una lectura profunda para aprender más sobre el tema de estudio. • Leer un artículo de divulgación. **En relación con la comprensión:** • Reconocer las características de la enciclopedia y del artículo de divulgación. • Aprender a usar el índice para obtener información sobre el contenido de un libro. **En relación con la producción oral:** • Comunicar los conocimientos adquiridos a través de una exposición oral. • Usar vocabulario acorde al tema tratado. **En relación con la escritura:** • Elaborar una enciclopedia sobre animales que viven en el territorio argentino. • Elaborar textos a partir de conocimientos adquiridos para ser leídos por otros. **En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:** • Reconocer los sustantivos, y clasificarlos semántica y morfológicamente. • Reconocer el uso de la coma para separar los elementos de una enumeración y encerrar aclaraciones. • Ejercitar el uso de los dos puntos y de la mayúscula inicial. **En relación con los valores:** • Reflexionar acerca del correcto uso de las fuentes tanto a la hora de buscar información como en el momento de exponerla. **En relación con el estudio:** • Identificar las palabras clave de un texto. • Consultar el diccionario.	**Ventana de lectura.** "Hábitat", en *La gran enciclopedia de los animales* (adaptación). "Pingüino", en *Wikipedia* (adaptación). **Comprendemos y analizamos.** La entrada de enciclopedia. La explicación. El paratexto. Los hipervínculos. **Hablamos y escribimos.** Explicaciones orales. Escritura de una entrada de enciclopedia. **Pensemos sobre el lenguaje.** Sustantivos: definición. Clasificación semántica y morfológica. **Ventana de lectura.** "Animales que habitan las profundidades marinas", en *El Tiempo*. **Comprendemos y analizamos.** Estructura del artículo de divulgación. **Ludoteca ortográfica.** La coma. Los dos puntos. La mayúscula inicial. **Linkeamos (a un documental).** Videos explicativos de la serie *Atlántico Sur,* del canal Encuentro. **Con buena señal en valores.** El correcto uso de las fuentes. **Aplicaciones de estudio.** Identificar las palabras clave (páginas 7 y 8 del *Menú de recursos*). Consultar el diccionario (páginas 5 y 6 del *Menú de recursos*).	• Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de las enciclopedias y de los artículos de divulgación. • Guiar a los alumnos para que comuniquen los conocimientos adquiridos a través de una exposición oral. • Proponer, como actividad de producción, la escritura conjunta de una enciclopedia de animales. • Proponer actividades para que los alumnos ejerciten los usos de la coma, de los dos puntos y de la mayúscula inicial. • Organizar rondas grupales para debatir acerca del correcto uso de las fuentes tanto a la hora de buscar información como en el momento de exponerla. • Proponer como actividad que los alumnos miren una serie de videos documentales para que luego debatan en grupos sobre las semejanzas entre estos videos explicativos y los artículos de enciclopedia. • Orientar las búsquedas en internet. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Trabajar con las aplicaciones de estudio del *Menú de recursos* para que los alumnos aprendan a identificar las palabras clave y a consultar el diccionario.	• Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Anticipar el contenido de un texto informativo a partir del paratexto. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Identificar las características de las enciclopedias y de los textos de divulgación. • Aprender a leer el paratexto. • Obtener información sobre el contenido de un libro a partir de la lectura del índice. • Exponer oralmente sobre un tema específico. • Elaborar de manera colectiva una enciclopedia de animales. • Identificar los sustantivos y clasificarlos semántica y morfológicamente. • Reflexionar y debatir en grupo acerca del correcto uso de las fuentes tanto a la hora de buscar información como en el momento de exponerla. • Mirar una serie de videos documentales y debatir en grupos sobre las semejanzas entre estos videos explicativos y los artículos de enciclopedia. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente. • Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Ejercitar los usos de la coma. • Comprender y aplicar el uso de los dos puntos. • Ejercitar los usos de la mayúscula inicial. • Trabajar con las aplicaciones de estudio del *Menú de recursos* para aprender a identificar las palabras clave y a consultar el diccionario.	**Para ver > temas relacionados.** • Sitio *Glosario de términos informáticos* (bit.ly/L4C2p29). • *Atlántico Sur - Canal Encuentro HD* (bit.ly/L4C2p34). **Antología literaria.** "La vida de los marcianos" (página 115).	**Salir.** • Leer un artículo de divulgación científica y realizar actividades de comprensión. • Realizar actividades sobre la clasificación semántica y morfológica de sustantivos. • Reconocer citas dentro de un texto. **Evaluación 1. Capítulos 1 y 2.** Página 30 de la *Guía docente*.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
3. Historias con moraleja	**En relación con la literatura:** • Leer, comprender y disfrutar fábulas y apólogos, y explorar las características del género. **En relación con la comprensión:** • Identificar las características de los personajes de las fábulas. • Explorar el uso de los diálogos en las obras ficcionales. **En relación con la producción oral:** • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). • Improvisar un diálogo a partir de determinadas pautas. **En relación con la escritura:** • Escribir un diálogo. • Revisar las distintas versiones de lo que se está escribiendo e incorporar los aportes de los compañeros que enriquezcan el texto. **En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:** • Reconocer adjetivos. • Clasificar los adjetivos semántica y morfológicamente. • Identificar la concordancia entre sustantivo y adjetivo. **En relación con los valores:** • Reflexionar acerca del trabajo en equipo.	**Ventana de lectura.** "El león y el ratón", de Esopo (adaptación). "El murciélago y las dos comadrejas", de Esopo (adaptación). **Comprendemos y analizamos.** Características de la fábula. Los personajes de la fábula. El diálogo. **Hablamos y escribimos.** Expresión oral: improvisación de un diálogo. Escritura de un diálogo. **Pensemos sobre el lenguaje.** Los adjetivos: clasificación semántica y morfológica. Concordancia entre sustantivo y adjetivo. **Ventana de lectura.** "Truhana y el cántaro de miel", de Don Juan Manuel (adaptación). **Comprendemos y analizamos.** El apólogo. **Ludoteca ortográfica.** Reglas generales de acentuación. **Linkeamos (a un video de animación).** Una versión animada y diferente de una fábula: "El Grillo y las Hormigas", de Walt Disney. **Con buena señal en valores.** El trabajo en equipo.	• Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de las fábulas y de los apólogos. • Proponer actividades para que los alumnos reconozcan los diálogos en los textos ficcionales. • Guiar a los alumnos a improvisar un diálogo entre dos personajes de fábula. • Proponer, como actividad de producción, la escritura de un diálogo a partir de ciertas pautas. • Organizar rondas grupales para debatir acerca de las acciones y actitudes que pueden mejorar el trabajo en equipo, y de las que pueden entorpecerlo. • Proponer como actividad que los alumnos miren un video de una fábula. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Proponer actividades para que los alumnos identifiquen la sílaba tónica y ejerciten la acentuación de palabras agudas, graves y esdrújulas. • Orientar las búsquedas en internet.	• Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Anticipar el contenido de una fábula a partir de la lectura del paratexto. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión lectora. • Identificar las características de las fábulas y de los apólogos. • Reconocer las características de los personajes de las fábulas. • Reconocer los diálogos dentro de los textos ficcionales. • Improvisar oralmente un diálogo a partir de determinadas pautas. • Escribir un diálogo a partir de una serie de pautas. • Reconocer los adjetivos. • Clasificar los adjetivos semántica y morfológicamente. • Identificar la concordancia entre sustantivo y adjetivo. • Reflexionar y debatir acerca de las acciones y actitudes que pueden mejorar el trabajo en equipo, y de las que pueden entorpecerlo. • Mirar un video de una fábula. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente. • Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Reconocer la sílaba tónica. • Ejercitar la acentuación de palabras agudas, graves y esdrújulas.	**Para ver > temas relacionados.** • "El Grillo y las Hormigas", de Walt Disney (bit.ly/L4C3p47). **Antología literaria.** • "El lobo y el perro", de Jean de La Fontaine (páginas 116 a 118).	**Salir.** • Leer una fábula y realizar actividades de comprensión lectora. • Identificar los diálogos de un texto. • Reconocer adjetivos y su clasificación semántica y morfológica. **Evaluación 2. Capítulos 3 y 4.** Página 31 de la *Guía docente*.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

Capítulo	Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
4. Las cartas, antes y ahora	**En relación con la literatura:** • Leer, comprender y disfrutar cartas, correos electrónicos y chats para descubrir y explorar las características de estos géneros. **En relación con la comprensión:** • Identificar la estructura de las cartas. • Reconocer las partes de un correo electrónico. • Reflexionar sobre las características del chat. **En relación con la producción oral:** • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). • Dar instrucciones de manera ordenada acerca de cómo enviar un correo electrónico. **En relación con la escritura:** • Escribir una carta a un personaje de ficción. • Revisar las distintas versiones de lo que se está escribiendo e incorporar los aportes de los compañeros que enriquezcan el texto. **En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:** • Reconocer los verbos, e identificar su raíz y su desinencia. • Identificar persona y número de las formas verbales. • Reconocer los tiempos verbales básicos. • Identificar los diptongos y los hiatos. • Conocer la tildación de monosílabos. **En relación con los valores:** • Conocer el uso de los petitorios.	**Ventana de lectura.** Selección de cartas y correos electrónicos. **Comprendemos y analizamos.** La carta: definición y estructura. El correo electrónico. **Hablamos y escribimos.** Dar instrucciones para enviar un correo electrónico. Escribir una carta. **Pensemos sobre el lenguaje.** El verbo: raíz y desinencia; persona y número. Los tiempos verbales. **Ventana de lectura.** Conversaciones de chat. **Comprendemos y analizamos.** El chat. **Ludoteca ortográfica.** El diptongo y el hiato. Tildación de monosílabos. **Linkeamos (a una canción).** "Carta de un león a otro", de Chico Novarro, interpretada por Juan Carlos Baglietto. **Con buena señal en valores.** Cartas para mejorar el mundo: los petitorios.	• Plantear preguntas motivadoras que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de las cartas y de los correos electrónicos, y su estructura. • Invitar a la reflexión acerca de las diferencias entre el correo electrónico y la carta. • Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características del chat y su estructura. • Guiar a los alumnos a dar instrucciones orales para enviar un correo electrónico. • Proponer, como actividad de producción, la escritura de una carta a un personaje de ficción. • Organizar rondas grupales para debatir acerca del uso y la función de los petitorios. • Proponerles a los alumnos que escuchen la canción "Carta de un león a otro" y, luego, que escriban una posible respuesta del león a su hermano. • Proponer actividades para que los alumnos aprendan a identificar diptongos y hiatos y ejerciten la tildación de monosílabos. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Orientar las búsquedas en internet.	• Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Anticipar el contenido de cartas y correos electrónicos a partir de la lectura del paratexto. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Identificar las características y la estructura de las cartas y los correos electrónicos. • Reconocer las características del chat. • Dar oralmente instrucciones para enviar un correo electrónico. • Escribir una carta a un personaje de ficción. • Reconocer verbos. • Diferenciar la raíz y la desinencia de los verbos. • Identificar persona y número de las formas verbales. • Reconocer los tiempos verbales básicos. • Escuchar la canción "Carta de un león a otro" y, luego, escribir una posible respuesta del león a su hermano. • Reconocer diptongos y hiatos. • Ejercitar la tildación de monosílabos. • Reflexionar sobre el uso de petitorios y proponer situaciones que se podrían intentar solucionar a través de este tipo de textos. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente. • Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.	**Para ver > temas relacionados.** • "Carta de un león a otro", de Chico Novarro, interpretada por Juan Carlos Baglietto, en el buscador *KidRex* (www.kidrex.org). **Antología literaria.** • Correspondencia entre Aurelio Pirovano y Elive, de Franco Vaccarini (páginas 119 y 120). **Paradigma de la conjugación regular** (páginas 130 y 131).	**Salir.** • Leer una carta y reconocer sus partes. • Identificar y comparar las características de las cartas y de los correos electrónicos. • Identificar infinitivos y, luego, la raíz y la desinencia de cada uno. • Identificar la persona, el número y el tiempo en determinados verbos. **Evaluación 2. Capítulos 3 y 4.** Página 31 de la *Guía docente*.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
5. Historias legendarias	**En relación con la literatura:** • Leer, comprender y disfrutar leyendas para descubrir y explorar las características del género. **En relación con la comprensión:** • Reconocer las características de las leyendas. • Identificar las descripciones dentro de los textos literarios y reflexionar acerca de sus funciones. **En relación con la producción oral:** • Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). • Describir oralmente a un miembro de la familia. **En relación con la escritura:** • Escribir la descripción de un animal legendario. • Tomar decisiones sobre la espacialización de lo escrito y su edición final. • Escribir breves descripciones de los personajes principales de una película. **En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:** • Reconocer las construcciones verbales y las construcciones sustantivas. • Reconocer las oraciones bimembres e identificar el sujeto y el predicado. • Reconocer la concordancia entre el sujeto y el núcleo del predicado. • Reconocer los sufijos diminutivos y los sufijos aumentativos. • Identificar los sufijos con *s*. **En relación con los valores:** • Reflexionar acerca de las variantes del español que se hablan en las distintas regiones y sus diferentes costumbres. **En relación con el estudio:** • Completar un cuadro comparativo.	**Ventana de lectura.** "La leyenda del ñandú", versión de Graciela Repún. **Comprendemos y analizamos.** La leyenda: definición y características. Las descripciones. **Hablamos y escribimos.** Expresión oral: describir a un familiar. Escritura de una descripción para una antología de animales legendarios. **Pensemos sobre el lenguaje.** Construcción sustantiva y construcción verbal. La oración bimembre. Sujeto y predicado. Concordancia entre el sujeto y el núcleo del predicado. **Ventana de lectura.** "Quetzalcóatl y el elote", versión de una leyenda azteca. **Comprendemos y analizamos.** La leyenda y su relación con la comunidad que la crea. **Ludoteca ortográfica.** Sufijos con *s*. Sufijos diminutivos. Sufijos aumentativos. **Linkeamos (a una película).** *Pocahontas*, dirigida por Mike Gabriel y Eric Goldberg. **Con buena señal en valores.** Parecidos y a la vez diferentes: variantes del español y costumbres de sus distintas comunidades. **Aplicaciones de estudio.** Completar un cuadro comparativo (páginas 9 y 10 del *Menú de recursos*).	• Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Favorecer la utilización de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como incentivar las opiniones personales y la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto. • Motivar la valoración de la lectura literaria como experiencia estética. • Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. • Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de las leyendas. • Realizar actividades para que los alumnos identifiquen las descripciones dentro de los textos literarios. • Guiar a los alumnos para que describan oralmente a un miembro de su familia. • Proponer la escritura grupal de una antología de animales imaginarios. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Organizar rondas grupales para debatir acerca de las variantes del español que se hablan en las diferentes regiones, compartir sus conocimientos sobre las distitnas costumbres, y, al mismo tiempo, reconocer y valorar esas diferencias culturales. • Indicarles a los alumnos que miren la película *Pocahontas* y, luego, proponer actividades para que reconozcan a los personajes principales y escriban una descripción de cada uno. • Proponer actividades para que los alumnos ejerciten la escritura de sufijos con *s*, de sufijos diminutivos y de sufijos aumentativos. • Trabajar con las aplicaciones de estudio del *Menú de recursos* para que los alumnos aprendan a completar un cuadro comparativo.	• Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Anticipar el contenido de una leyenda a partir de la lectura del paratexto. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Expresar opiniones personales y valorar estéticamente la lectura de textos literarios. • Identificar las características de las leyendas. • Resolver dudas sobre el significado de las palabras apelando al contexto, estableciendo relaciones con palabras conocidas o recurriendo al diccionario. • Describir oralmente a un miembro de la familia. • Elaborar grupalmente una antología de animales imaginarios. • Identificar las construcciones verbales y las construcciones sustantivas. • Reconocer las oraciones bimembres e identificar el sujeto y el predicado. • Reconocer la concordancia entre sujeto y predicado en las oraciones bimembres. • Identificar los personajes principales de *Pocahontas* y redactar una breve descricpión de cada uno. • Identificar las distintas variedades del español y compartir sus conocimientos sobre las costumbres de otros países, al mismo tiempo que se reconocen y valoran esas diferencias culturales. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente. • Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Ejercitar la escritura de sufijos con *s* y de sufijos aumentativos y diminutivos. • Trabajar con las aplicaciones de estudio del *Menú de recursos* para aprender a completar un cuadro comparativo.	**Para ver > temas relacionados.** • Versión animada de otra leyenda del ñandú disponible en el sitio web *Pakapaka* (bit.ly/L4C5p65). • Sitio web *Picturebook Makers* (bit.ly/L4C5p66). • Película *Pocahontas*, dirigida por Mike Gabriel y Eric Goldberg. **Antología literaria.** • "El lago de los pumas de piedra", de Franco Vaccarini (páginas 124 y 125).	**Salir.** • Leer una leyenda y realizar actividades de comprensión lectora. • Reconocer construcciones verbales y sustantivas, y sus núcleos. • Identificar sujeto y predicado. **Evaluación 3. Capítulos 5 y 6.** Página 32 de la *Guía docente*.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

Capítulo	Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
6. Un mundo conectado	**En relación con los textos:** • Leer noticias para informarse. • Recurrir a distintas fuentes de información periodística. **En relación con la comprensión:** • Conocer las características de las noticias y las partes que las componen. • Comprender cómo se organiza la información en las noticias. **En relación con la producción oral:** • Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). • Relatar noticias oralmente. **En relación con la escritura:** • Redactar una noticia. **En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:** • Reconocer los sustantivos y sus modificadores. **En relación con los valores:** • Reflexionar acerca del uso de la imagen de otras personas en las redes sociales y de cómo cuidar la imagen propia y la de los compañeros. **En relación con el estudio:** • Completar un cuadro comparativo. • Consultar el diccionario.	**Ventana de lectura.** "La realidad virtual ya está aquí", noticia del diario *La Nación*. "Realidad aumentada en las publicaciones", noticia extraída de un medio digital. **Comprendemos y analizamos.** La noticia: definición. Las partes de la noticia. **Hablamos y escribimos.** Expresión oral: el noticiero radial. Redactar una noticia. **Pensemos sobre el lenguaje.** Modificadores del núcleo sustantivo: el modificador directo, el modificador indirecto preposicional, el modificador indirecto comparativo y la aposición. **Ventana de lectura.** "Crearon el primer robot que cambia de color según la ocasión", noticia extraída de un medio digital. **Comprendemos y analizamos.** Cabeza informativa: las seis preguntas básicas. **Ludoteca ortográfica.** Sonidos suaves de la *g*. Sonidos fuertes de la *g*. Sufijos con *j*. **Linkeamos (a la fotografía documental).** Colección *Witcomb:* fotografías documentales de la Argentina. **Con buena señal en valores.** El respeto por la imagen de los demás y el cuidado de la imagen propia. **Aplicaciones de estudio.** Consultar el diccionario (páginas 5 y 6 del *Menú de recursos*). Completar un cuadro comparativo (páginas 9 y 10 del *Menú de recursos*).	• Guiar a los alumnos para que discutan sobre temas de interés surgidos en los medios periodísticos. • Favorecer la utilización de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como incentivar las opiniones personales y la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto. • Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. • Proponer actividades para que los alumnos identifiquen la estructura de las noticias. • Guiar a los alumnos para que relaten noticias oralmente. • Proponer, como actividad de producción, la escritura de una noticia. • Proponer actividades para que los alumnos identifiquen a los sustantivos y a sus modificadores. • Organizar rondas grupales para debatir y reflexionar acerca del uso de la imagen de otras personas en las redes sociales y sobre el cuidado de la propia imagen. • Guiar a los alumnos para que identifiquen los personajes, los trabajos y las costumbres que se registran en una serie de fotografías documentales de la Argentina. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Orientar la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores. • Proponer actividades para que los alumnos ejerciten la escritura de palabras con *g* y de sufijos con *j*. • Trabajar con las aplicaciones de estudio del *Menú de recursos* para que los alumnos incorporen el diccionario como herramienta de consulta y aprendan a elaborar cuadros comparativos.	• Discutir sobre temas de interés surgidos en los medios periodísticos. • Recurrir a distintas fuentes de información para conocer y profundizar sobre diferentes temas. • Resolver dudas sobre el significado de las palabras apelando al contexto, estableciendo relaciones con palabras conocidas. • Encarar y sostener una lectura minuciosa, esforzándose en identificar los aspectos importantes y relacionarlos con otros conocimientos. • Volver al texto con intenciones precisas, como buscar información, justificar una opinión o discutir un concepto. • Identificar las características de las noticias. • Reconocer cómo se organiza la información en una noticia. • Relatar noticias simulando un programa radial. • Escribir una noticia. • Identificar sustantivos. • Reconocer los diferentes modificadores del sustantivo. • Reflexionar sobre el uso de la imagen de otras personas en las redes sociales y sobre el cuidado de la propia imagen. • Mirar fotografías documentales argentinas e identificar los personajes, los trabajos y las costumbres que allí se registran. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente. • Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Ejercitar el uso de la *g* y reconocer sus sonidos suaves y sus sonidos fuertes. • Ejercitar la escritura de sufijos con *j*. • Trabajar con las aplicaciones de estudio del *Menú de recursos* para incorporar el diccionario como herramienta de consulta y aprender a elaborar cuadros comparativos	**Para ver > temas relacionados.** • Fotografías documentales de la Argentina: *Colección Witcomb* (bit.ly/L4C6p76). • *KidRex* (www.kidrex.org). • *Audacity* (www.audacityteam.org). **Antología literaria.** • "Combate agridulce…" y "Maestra de Ciencias…", de Gabriela Keselman (páginas 121 y 122). • Avisos clasificados escritos por Gabriela Keselman (página 129).	**Salir.** • Leer una noticia, y realizar actividades sobre su contenido y estructura. • Reconocer aposiciones. • Analizar construcciones sustantivas. **Evaluación 3. Capítulos 5 y 6.** Página 32 de la *Guía docente*.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
7. Palabras que cantan	**En relación con la literatura:** • Leer, comprender y disfrutar poemas para descubrir y explorar las características del género. **En relación con la comprensión:** • Identificar los versos y las estrofas de un poema. • Reconocer el ritmo y la rima de los poemas. • Distinguir las imágenes sensoriales e identificar sus efectos. **En relación con la producción oral:** • Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). • Recitar un poema. **En relación con la escritura:** • Escribir grupalmente un poema a partir de una serie de pautas. • Escribir una breve descripción a partir de un cuadro impresionista. • Consultar con otros mientras se escribe e incorporar las sugerencias que se consideren pertinentes para mejorar el texto. **En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:** • Reconocer el sujeto simple y el sujeto compuesto. • Identificar los nexos coordinantes. • Reconocer el sujeto tácito y el sujeto expreso. • Identificar los prefijos *bi-*, *bis-* y *biz-*. • Ejercitar la escritura de los verbos terminados en *-aba*; los adjetivos terminados en *-ivo/a*, *-ívoro/a*; y de las palabras con *mb* o *nv*. **En relación con los valores:** • Reflexionar acerca de la importancia de escuchar a los otros y de respetar los distintos puntos de vista en el marco de un debate. **En relación con el estudio:** • Completar un cuadro sinóptico.	**Ventana de lectura.** "Canción del jardinero", de María Elena Walsh. "Paisaje", de Federico García Lorca. **Comprendemos y analizamos.** Los poemas: versos y estrofas. La rima: asonante y consonante. **Hablamos y escribimos.** Recitado de poemas. Escritura de un poema. **Pensemos sobre el lenguaje.** El sujeto simple y el sujeto compuesto. Los nexos coordinantes. El sujeto expreso y el sujeto tácito. **Ventana de lectura.** "Pesadilla", de Jorge Accame. **Comprendemos y analizamos.** El ritmo. Las imágenes sensoriales. **Ludoteca ortográfica.** Los prefijos con *bi-*, *bis-* y *biz-*. Verbos terminados en *-aba*. Adjetivos terminados en *-ivo/a*, *-ívoro/a*. Escritura de palabras con *mb* o *nv*. **Linkeamos (a la pintura de paisajes).** Pintores impresionistas, pinturas del Museo Nacional de Bellas Artes. **Con buena señal en valores.** El debate: la importancia de escuchar a los otros y de respetar los distintos puntos de vista. **Aplicaciones de estudio.** Completar un cuadro sinóptico (páginas 11 y 12 del *Menú de recursos*).	• Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Favorecer la utilización de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como incentivar las opiniones personales y la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto. • Motivar la valoración de la lectura literaria como experiencia estética. • Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. • Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de la poesía y relacionen la sonoridad con lo conceptual. • Realizar actividades para que los alumnos identifiquen las imágenes sensoriales. • Guiar a los alumnos para recitar un poema. • Proponer, como actividad de producción, la escritura grupal de un poema. • Proponer la escritura de un texto descriptivo a partir de un cuadro impresionista. • Organizar rondas grupales para reflexionar sobre la importancia de escuchar a los otros y de respetar los distintos puntos de vista en el marco de un debate. • Proponer actividades para que los alumnos ejerciten la escritura de palabras con los prefijos *bi-*, *bis-* y *biz-*, de los verbos terminados en *-aba*, de los adjetivos terminados en *-ivo/a*, *-ívoro/a*; y de palabras con *mb* y *nv*. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Orientar la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores. • Trabajar con las aplicaciones de estudio del *Menú de recursos* para que los alumnos aprendan a elaborar y completar cuadros sinópticos.	• Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Anticipar el contenido de un poema a partir de la lectura del paratexto. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Expresar opiniones personales y valorar estéticamente la lectura de textos literarios. • Identificar las características de los poemas: versos, estrofas, ritmo y rima. • Relacionar la sonoridad del poema con lo conceptual. • Reconocer las imágenes sensoriales y su funcionamiento. • Mirar cuadros de los pintores impresionistas en el sitio del Museo Nacional de Bellas Artes, elegir uno y escribir un texto descriptivo. • Recitar un poema. • Escribir grupalmente un poema a partir de una serie de pautas. • Identificar los diferentes tipos de sujetos. • Identificar los nexos coordinantes. • Reflexionar sobre la importancia de escuchar a los otros y de respetar los distintos puntos de vista en el marco de un debate. • Ejercitar la escritura de palabras con los prefijos *bi-*, *bis-* y *biz-*, de los verbos terminados en *-aba*, de los adjetivos terminados en *-ivo/a*, *-ívoro/a*; y de palabras con *mb* y *nv*. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente. • Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Trabajar con las aplicaciones de estudio del *Menú de recursos* para aprender a elaborar y completar cuadros sinópticos.	**Para ver > temas relacionados.** • Pintores impresionistas. Museo Nacional de Bellas Artes (bit.ly/L4C7p88). **Antología literaria.** • "Medio loco", de María Laura Dedé (página 111). • "Columpio", de María Cristina Ramos (página 123).	**Salir.** • Leer un poema y realizar actividades sobre los elementos de la poesía (versos, rima, imágenes sensoriales). • Reconocer qué representa una imagen. • Identificar los diferentes tipos de sujetos. **Evaluación 4. Capítulos 7 y 8.** Página 33 de la *Guía docente*.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

Capítulo	Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
8. ¡Arriba el telón!	**En relación con la literatura:** • Leer, comprender y disfrutar obras de teatro para descubrir y explorar las características del género. **En relación con la comprensión:** • Reconocer la función de los parlamentos y las acotaciones en la estructura del texto teatral. • Conocer a los trabajadores que requiere la puesta en escena de un texto teatral. **En relación con la producción oral:** • Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). • Leer en voz alta y representar un fragmento de una obra de teatro. **En relación con la escritura:** • Escribir una escena teatral. • Consultar con otros mientras se escribe e incorporar las sugerencias que se consideren pertinentes para mejorar el texto. **En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:** • Reconocer el predicado verbal simple y el predicado verbal compuesto. • Identificar adverbios y clasificarlos semánticamente. • Reconocer los diferentes circunstanciales en las oraciones. • Identificar algunos usos de los paréntesis y de la raya de diálogo. **En relación con los valores:** • Reflexionar acerca de la importancia de ser respetuoso al expresar las opiniones personales.	**Ventana de lectura.** "Una vacuna como ninguna", de Adela Basch. **Comprendemos y analizamos.** Las obras de teatro. Parlamentos y acotaciones. La puesta en escena. **Hablamos y escribimos.** Expresión oral: teatro leído. Escritura de una escena teatral. **Pensemos sobre el lenguaje.** El predicado. Predicado verbal simple y predicado verbal compuesto. Los adverbios. Clasificación. Los circunstanciales. **Ventana de lectura.** "Meditaciones vacunas", de María Bitesnik. **Comprendemos y analizamos.** El monólogo. **Ludoteca ortográfica.** Los paréntesis. La raya de diálogo. **Linkeamos (al teatro de títeres).** Grupo de Titiriteros del Teatro General San Martín. **Con buena señal en valores.** La opinión en la reseña de espectáculos.	• Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Favorecer la utilización de saberes previos para asignar significados a los textos leídos. • Guiar a los alumnos para que adviertan que las acotaciones son parte central del texto dramático. • Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. • Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de los textos dramáticos. • Realizar actividades para que los alumnos identifiquen los diferentes trabajadores en la puesta en escena de un texto dramático. • Guiar a los alumnos para que representen un fragmento de un texto teatral. • Proponer, como actividad de producción, la escritura de una escena teatral. • Proponer actividades para que los alumnos ejerciten el uso del paréntesis y de la raya de diálogo. • Guiar a los alumnos para que, en un video del Grupo de Titiriteros del Teatro General San Martín, identifiquen los distintos tipos de títeres y los describan oralmente. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Orientar la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores.	• Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Anticipar el contenido de una obra de teatro a partir de la lectura del paratexto. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Expresar opiniones personales y valorar estéticamente la lectura de textos literarios. • Identificar las características de los textos dramáticos. • Identificar los parlamentos y las acotaciones en los textos dramáticos. • Representar un fragmento de un texto teatral. • Escribir una escena teatral a partir de una serie de pautas. • Reconocer el predicado verbal simple y el predicado verbal compuesto. • Identificar adverbios y clasificarlos semánticamente. • Reconocer los circunstanciales dentro del predicado verbal. • Ejercitar el uso del paréntesis y de la raya de diálogo. • Reflexionar acerca de la importancia de ser respetuosos al expresar los propios gustos y opiniones. • Mirar un video del Grupo de Titiriteros del Teatro General San Martín e identificar los distintos tipos de títeres y describirlos oralmente. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente. • Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.	**Para ver > temas relacionados.** • *Colón agarra viaje a toda costa*, de Adela Basch (bit.ly/L4C8p102b). • Grupo de Titiriteros del Teatro General San Martín (bit.ly/L4C8p102). **Antología literaria.** "La leyenda del calamar gigante", de Martín Blasco (páginas 126 a 128).	**Salir.** • Leer una escena teatral y realizar actividades de comprensión lectora y sobre las características de este tipo de textos. • Clasificar adverbios. • Analizar sintácticamente oraciones. **Evaluación 4. Capítulos 7 y 8.** Página 33 de la *Guía docente*.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

Este solucionario contiene respuestas para todas las actividades de los capítulos de la sección *Prácticas del lenguaje* del libro. En los casos en los que las consignas tienen una única respuesta correcta, esta se indica directamente. Cuando existe más de una formulación correcta, se propone una *respuesta modelo*, que funciona como orientación para evaluar la variedad de resoluciones que ofrecerán los alumnos. Cuando las respuestas posibles son prácticamente infinitas, se indica que es una *respuesta libre* y se proporcionan *orientaciones para el docente*.

CAPÍTULO 1.
HISTORIAS MARAVILLOSAS

(PÁGINAS 14 A 25). REFERENCIAS

Temas. "El huso, la lanzadera y la aguja", de Jacob y Wilhelm Grimm. Los cuentos maravillosos. La narración. Narración de un cuento maravilloso. Escritura de un cuento maravilloso. La comunicación. El texto, el párrafo y la oración. Clases de oraciones según la actitud del hablante. "La princesa y el garbanzo", de Hans Christian Andersen. Los tres momentos de la narración. Las ilustraciones de los cuentos infantiles. El punto y seguido, aparte y final. Los signos de entonación. Valores: El valor del los signos de puntuación en la comunicación.
Antología literaria. "El viejo Sultán", de Jacob y Wilhelm Grimm.

PÁGINAS 14 Y 15. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Probablemente, los alumnos no sepan qué son un huso y una lanzadera, ni tampoco conozcan para qué se utilizan. Se espera que relacionen esas palabras con los elementos que aparecen en la ilustración. La pregunta sobre los elementos mágicos apunta a que compartan sus saberes previos acerca de las características de los cuentos maravillosos. El docente puede preguntarles si recuerdan otros cuentos en los que participen seres y objetos mágicos, y escribir un listado en el pizarrón.

ABC - Vocabulario. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos, luego de leer el cuento, puedan inferir los significados de las palabras *huso* y *lanzadera* y, luego, redactar una definición. Antes de que busquen las palabras en el diccionario, se sugiere realizar una puesta en común para que compartan las definiciones que escribieron en los distintos grupos.
Lanzadera: instrumento del telar en el que va el carrete de hilo, que se pasa de un lado a otro de la trama alternativamente por encima y por debajo de la urdimbre.
Huso: instrumento manual, generalmente de madera, de forma redondeada, más largo que grueso, que va adelgazándose desde el medio hacia las dos puntas, y sirve para hilar torciendo la hebra y devanando en él lo hilado.

PÁGINAS 16 Y 17. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Algo de magia entre nosotros
1. Cuando el príncipe se acercó a la casa más lujosa, la joven…
[X] … le hizo una reverencia.
Cuando el príncipe se acercó a la cabaña más pobre, la joven…
[X] … se puso colorada y bajó la vista.
2. *Respuesta modelo.* El huso, la lanzadera y la aguja adquieren propiedades sobrenaturales cuando comienzan a trabajar solos y tejen el hilo de oro, la alfombra, los tapizados de las sillas y los adornos de seda de las paredes.
3. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Probablemente, los alumnos argumenten que la joven tejedora es a la vez la más pobre y la más rica porque es muy humilde pero está rodeada de las maravillas que crearon los elementos de tejido.

Historias sin tiempo
4. *Respuesta modelo.*

PERSONAJES	¿DE QUÉ OTRA MANERA SE LO MENCIONA?	ACCIONES
príncipe	*el hijo del rey*	*Recorre el país para buscar una esposa.*
joven	*niña*	*Trabaja con dedicación.* *Ayuda a los más pobres de la aldea.*
madrina	*mujer*	*Enferma gravemente y muere.* *Le deja a su sobrina como herencia su cabaña, su huso, su lanzadera y su aguja.*

5. El príncipe miraba por la ventana, *mientras* la joven estaba trabajando.
El príncipe se alejó *antes* de que la joven comenzara a cantar.
El príncipe galopó tras el hilo de oro *después* de ser alcanzado por el huso.

PÁGINA 18. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

Narramos un cuento maravilloso
1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda supervisar y orientar a cada uno de los grupos durante la escritura de los hechos principales del cuento que van a narrar. Además, el docente puede brindar consejos para que los chicos tengan en cuenta durante la narración oral. Por ejemplo: hablar en un tono de voz alto y de forma pausada, mirar al auditorio, entonar cada parte de acuerdo con lo que pretende expresar y transmitir el relato, etcétera.
Escribimos un cuento maravilloso
2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Uno de los objetivos principales de esta sección en general es que los alumnos incorporen como método la escritura en etapas: la planificación, la elaboración de un borrador, la revisión y la escritura del texto definitivo. Antes de comenzar, se recomienda realizar un intercambio oral para que los alumnos conversen sobre las características de los cuentos maravillosos presentadas a lo largo del capítulo.

PÁGINAS 19 A 21. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

Palabras, imágenes y gestos
1. a. El emisor es la mujer y el receptor es el niño. El medio que utiliza para comunicarse es lenguaje oral (canal sonoro).
b. En la escena A, el canal de comunicación es sonoro (palabra hablada), y en la C es visual (palabra escrita).
c. La escena B informa que es una zona escolar.
¿Cómo se compone un texto?
2. El hilado artesanal
1 La actividad de hilar es muy antigua y este conocimiento fue transmitido de generación en generación a lo largo de miles de años.
2 El hilado consiste en producir una hebra de hilo a partir de materiales (fibras) como la lana o el lino. Para fabricar el hilo, las fibras se retuercen y se van uniendo para formarlo. Desde tiempos muy antiguos, para hilar con mayor facilidad se utilizó un instrumento llamado *huso*.
3 El huso es un trozo de madera redondeado en un extremo y con una punta afilada en el extremo opuesto. Para hilar, el huso se hace girar, así se estira el hilo y se va enroscando en este instrumento.
a. El tema principal del texto es el hilado artesanal.
b. *Respuesta modelo.*
Párrafo 2: ¿En qué consiste el hilado?
Párrafo 3: ¿Qué es un huso y para qué se utiliza?
c. Video "Hilado con huso".
Afirmar, negar y algo más
3. Viñeta 1: [O] ¡Sacá las cenizas y lavá los platos!
[N] ¡Ni loca! No voy a hacer todo eso.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

Viñeta 2: P ¿A vos también te dieron una manzana?
A A mí me hicieron otro hechizo, pero también me dormí.
Viñeta 3: Da Quizá pueda hacer algo con todos estos cachivaches.
Viñeta 4: Do Ojalá me bese de una vez.

PÁGINA 22. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos imaginen qué le puede suceder al personaje. Seguramente, dirán que la historia transcurrirá en un castillo y en un tiempo lejano.

ABC- Vocabulario. *Respuesta modelo.* Mojado: *húmedo*, *empapado*. Reina: *emperatriz*, *majestad*. Sensible: *sensitivo*, *delicado*.

PÁGINA 23. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

¿Qué sucede en esta historia?

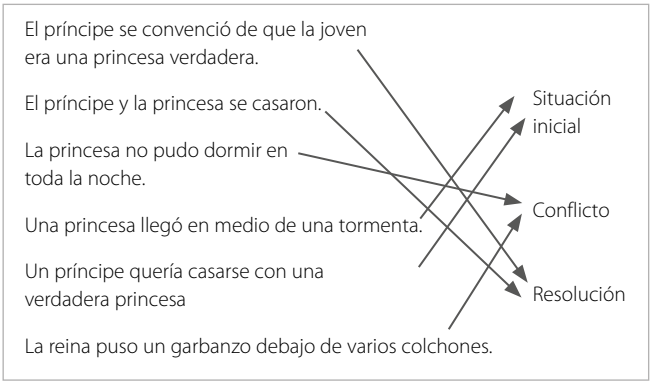
1. a. *Respuesta modelo.* El autor del cuento "La princesa y el garbanzo" es el escritor y poeta danés Hans Christian Andersen. Nació en Odense en 1805 y murió en Copenhague en 1875. Es reconocido como uno de los grandes autores de la literatura mundial, ya que escribió más de 150 cuentos infantiles que han sido traducidos a numerosos idiomas.

b. Algunos de sus cuentos son "El traje nuevo del emperador", "El patito feo" y "El ruiseñor".

2.

F El príncipe estaba triste porque había hecho un largo viaje.
V El príncipe estaba triste porque no encontraba esposa.
F La tempestad impidió que la princesa durmiera bien.
V Las princesas verdaderas son muy sensibles.

3.



4. Deben subrayar en el cuento: No pegué un ojo en toda la noche. / Entonces, el príncipe, convencido de que era una princesa hecha y derecha, le ofreció matrimonio.
Luego, deben unir con flechas:
No pegar un ojo → no poder dormir.
Hecha y derecha → verdadera.

LINKEAMOS

• *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Luego de observar la ilustración, se les puede pedir a los alumnos que busquen en sitios de internet seguros información sobre Gustave Doré para escribir una breve biografía que incluya los siguientes datos: fechas de nacimiento y muerte, nacionalidad, profesión, principales obras que ilustró.

PÁGINA 24. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

El punto y seguido, aparte y final

1. Justo cuando el príncipe había decidido que necesitaba una princesa, sonó el timbre**. A**brieron y casualmente era una princesa**. E**ntonces el rey dijo que allí solo se aceptaban princesas de verdad y la princesa le juró que era cien por ciento princesa, pero que había perdido los documentos**.**
Desde la cocina la reina escuchó todo y pensó "esta a mí no me engaña"**.**
Agarró tres latas de garbanzos, cinco de morrones, dos bolsas de papa negra y una caja de clavos y los puso arriba de la cama que iba a usar la princesa**.**
A la mañana siguiente la princesa dijo que había dormido como la mona porque le habían llenado la cama de porquerías.

Los signos de entonación

2. *Respuesta modelo.*
¿Es usted una princesa**?**
¡Justo vino una princesa**!**
¡Cómo llueve**!**
¡Qué vas a ser princesa vos**!**
¿Cómo dormiste**?**
¿Acá limpian seguido las camas**?**
¡Acá no ponemos garbanzos abajo del colchón**!**

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Antes de comenzar la actividad, se sugiere proponer un ejemplo como disparador. Una opción posible es consultarles a los alumnos qué sucede con el significado de la frase *cómo bailaba Lucía* según le coloquemos signos de interrogación o signos de exclamación. Se espera que concluyan que al enunciarla como pregunta, se está consultando por la manera en que bailaba Lucía; en cambio, al hacerlo como una exclamación, se expresa admiración o sorpresa por la forma en que bailaba. De esta manera, al reparar en la importancia de conocer las reglas de uso de los signos de puntuación para poder expresarse correctamente y evitar equívocos, podrán comprobar cómo mejora la comunicación y, por ende, la relación y el respeto por los demás.
Otra opción es indicarles a los alumnos que lean el texto de la consigna 1 de la *Ludoteca* para que comprueben que decodificarlo resulta difícil (y genera más ambigüedades) porque no tiene signos de puntuación. Así, podrán concluir que un texto sin signos de puntuación exige del lector un esfuerzo mayor y la inversión de más tiempo para leer (hay menos cooperación del emisor con el receptor) que un texto en el que se usan correctamente.

PÁGINA 25. SALIR

1. Lectura del cuento "Jack y las habichuelas mágicas".

2. *Respuesta modelo.*
Situación inicial: *Había una vez un chico que se llamaba Jack y vivía con su madre.*
Conflicto: *La madre se enteró del trato, se enojó muchísimo y tiró los porotos por la ventana.*
Resolución: *Con el oro y el arpa mágica, Jack y su madre vivieron felices para siempre.*

3. Emisor: *Jack.*
Mensaje: *—¡Madre, tráeme el hacha!*
Referente: *el hacha*.
Receptor: *la madre.*
Código: *verbal*.
Canal: *sonoro.*

4. *Respuesta modelo.* Oración imperativa: *—¡Madre, tráeme el hacha!*
Oración enunciativa: *El gigante se despertó furioso y comenzó a perseguir a Jack*.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

CAPÍTULO 2.
TEXTOS PARA CONOCER MÁS

(PÁGINAS 26 A 37). REFERENCIAS

Temas. "Hábitat", de *La gran enciclopedia de los animales*, y "Pingüino", de *Wikipedia*. El artículo de enciclopedia, analógica y digital. La explicación. El paratexto. La exposición oral. Escritura de una entrada de enciclopedia. Sustantivos comunes y propios; individuales y colectivos; concretos y abstractos. Género y número de los sustantivos. "Animales que habitan las profundidades marinas", de *El Tiempo*. Los artículos de divulgación. El documental. La coma. Los dos puntos. La mayúscula inicial. Valores: La importancia de citar las fuentes consultadas en un trabajo de investigación.
Antología literaria. "La vida de los marcianos", artículo de divulgación.

PÁGINAS 26 Y 27. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos infieran que el texto titulado "Hábitat" tratará sobre los ambientes y los animales que viven en cada uno de ellos, mientras que el texto titulado "Pingüino" presentará las características principales de esas aves. Al observar el formato de cada texto, reconocerán que el primero fue publicado en un libro y el segundo, en un sitio de internet.

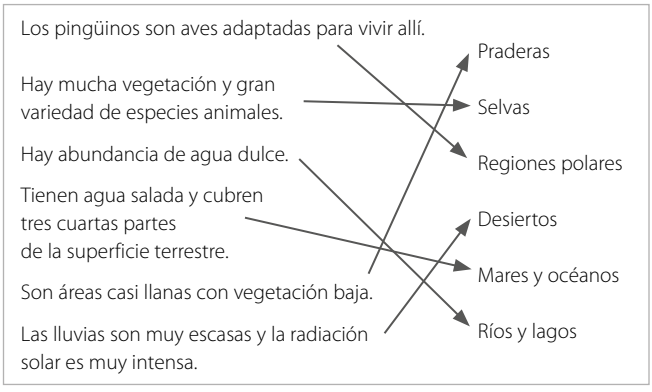
ABC - Vocabulario. *Respuesta modelo.* Aves: *pato*, *pingüino*, *cisne*. Hábitats marinos mencionados en el texto: *mares* y *océanos*; otro ejemplo son las *marismas*, terrenos bajos y pantanosos que inundan las aguas del mar.

PÁGINAS 28 Y 29. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Enciclopedias de todos los tiempos

1. El texto "Hábitat" pertenece a una enciclopedia en forma de libro / ~~internet~~.
El texto "Pingüino" está tomado de ~~una enciclopedia en forma de libro~~ / internet.
El texto "Hábitat" se refiere a ~~un animal~~ / los lugares donde viven los animales.
El texto "Pingüino" se refiere a un animal / ~~los lugares donde viven los animales~~.

2.



3. *Respuesta modelo.* mamíferos: *oso*, *guepardo*, *zorro*.
aves: *pingüinos*, *calandria*, *tucán*.
reptiles: *iguana*, *tortuga*, *serpiente*.
anfibios: *sapo*, *rana*, *axolote*.
peces: *salmón*, *dorado*, *trucha*.

Leer para conocer

4. Esta es una enciclopedia sobre…
[X] … los animales.
Habrá información sobre los pingüinos entre las páginas…
[X] … 120 y 135.

5. *Respuesta modelo.* Enlace, link o hipervínculo: elemento de una página web que da acceso a otro documento (o a otra parte del mismo documento) al hacer clic sobre él con el botón izquierdo del ratón. Es la base del acceso a la información en la *World Wide Web*. Un enlace puede estar sobre un texto o sobre una imagen. Se lo reconoce porque el puntero del ratón se convierte en una mano al pasar sobre él.

a. Los hipervínculos están subrayados y en color azul. Al hacer clic con el ratón en un hipervínculo, se abre otra página o documento.

b. Deben rodear la manito.

PÁGINA 30. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

Preparamos una exposición oral

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Para acompañar la exposición oral, se les puede sugerir a los alumnos que preparen una lámina por cada subtema del ambiente que van a presentar: relieve, clima, flora y fauna.

Elaboramos una enciclopedia de animales

2. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Antes de comenzar, se recomienda realizar un intercambio oral sobre los datos fundamentales que no pueden faltar en la entrada de enciclopedia del animal: características físicas, clasificación según su estructura (vertebrado o invertebrado), alimentación (herbívoro, carnívoro, omnívoro), lugar donde habita, comportamiento y costumbres, entre otros. Además, se sugiere verificar que al menos los tres ambientes propuestos sean seleccionados por alguno de los grupos para que la exposición final sea rica y variada.

PÁGINAS 31 A 33. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

Palabras para nombrar

1. Quequén es una localidad y ciudad balnearia de la provincia de Buenos Aires, ubicada sobre la costa atlántica, que forma parte del municipio de Necochea. Es uno de los principales puertos cerealeros de la Argentina.
Las playas quequenenses presentan la particularidad de tener arena gruesa. Sus dunas y, en especial, su tranquilidad las hacen un lugar único para disfrutar. Son elegidas como destino por surfistas y por personas a las que les gusta la serenidad.

2. Empiezan con minúscula: *localidad*, *ciudad*, *provincia*, *costa*, *municipio*, *puertos*, *playas*, *particularidad*, *arena*, *dunas*, *tranquilidad*, *lugar*, *destino*, *surfistas*, *personas*, *serenidad*.
Empiezan con mayúscula: *Quequén*, *Buenos Aires*, *Necochea*, *Argentina*.

Sustantivos comunes y propios

3.

SUSTANTIVOS COMUNES	SUSTANTIVOS PROPIOS
amiga	*Laura*
país	*Argentina*
planeta	*Marte*
río	*Paraná*

Sustantivos individuales y colectivos

4. Un *enjambre* es un conjunto de abejas.
Un rebaño es un conjunto de *ganado, especialmente del lanar*.
Una jauría es un conjunto de *perros*.
Una *orquesta* es un conjunto de músicos.

Sustantivos concretos y abstractos

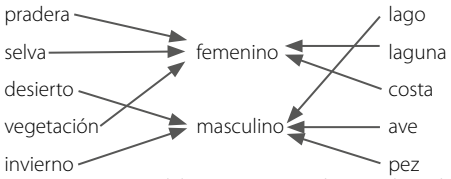
5.

SUSTANTIVOS CONCRETOS	SUSTANTIVOS ABSTRACTOS
selva	*belleza*
vegetación	*exuberancia*
helechos	*frondosidad*
troncos	*gracia*
palmeras	*variedad*

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

Género y número de los sustantivos

6.



• *Respuesta modelo. Costo* no es el masculino del sustantivo femenino *costa*. *Costo* significa "cantidad que se da o se paga por algo"; y la acepción de *costa* que se usa en la actividad significa "orilla del mar, de un río, de un lago y tierra que está cerca de ella".

7. príncipe: *princesa* tigre: *tigresa*
actor: *actriz* caballo: *yegua*
conde: *condesa* héroe: *heroína*

8. Caballo: *caballo**s*** montaña: *montaña**s***
ombú: *ombú**es*** león: *leon**es***
mar: *mar**es*** mono: *mono**s***

PÁGINA 34. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se les puede sugerir a los alumnos que miren en *YouTube* la película *Veinte mil leguas de viaje submarino*, basada en la obra del reconocido escritor Julio Verne, y las películas *Buscando a Nemo* y *Buscando a Dory*.

ABC - Vocabulario. Luminosidad: oscuridad; conocen: desconocen; enciende: apaga.

PÁGINA 35. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Textos que explican

1. El calamar del que habla el artículo es difícil de filmar porque…
[X] … vive en una parte del mar donde no llega la luz.
Los pejesapos habitan…
[X] … por debajo de los 2.000 metros de profundidad.

2. Órgano: 2. Cada una de las partes del cuerpo animal o vegetal que ejerce una función.
Medio: 3. Espacio donde se desarrolla un fenómeno de la naturaleza.

LINKEAMOS

• *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos miren la serie de videos sobre las especies del Atlántico Sur y puedan reconocer en ellos las características que comparten con los artículos de divulgación, como por ejemplo, su función explicativa.

PÁGINA 36. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

La coma

1. [A] Los pingüinos**,** grupo de aves marinas no voladoras**,** se distribuyen casi exclusivamente en el hemisferio sur.
[E] En las zonas frías viven osos polares**,** pingüinos**,** conejos y lobos.

Los dos puntos

2. *Respuesta modelo.*
Hola, Maru**:**
¿Cómo estás? ¡Falta muy poco para que nos veamos! ¡Estoy tan ansiosa! ¡Quiero viajar ya! Mamá se ríe y me dice**:** "Tranquila, tranquila, disfrutá de los preparativos que todo llega". Pero ya tengo todo pero todo listo**:** la valija, el pasaporte, la mochila de mano, el celular y el libro. Si querés que te lleve algo en particular, avisame. Hay espacio en la valija.
¡Qué emoción! ¡Qué poco falta!
Beso enorme,
Pao

La mayúscula inicial

3. Usos incorrectos de la mayúsula inicial que deben subrayar.
El Río de la Plata es el más ancho del mundo.
Me metí al Río y estaba helado.
El Señor Esteban Pérez es mi abuelo, es Argentino pero vive en España.
Leía la revista *Goles*, y jugaba de Delantero en Independiente.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reflexionen sobre la importancia de citar las fuentes cuando realizan un trabajo de investigación dado que, por un lado, si no lo hacen están cometiendo un plagio, y, por otro, comunicar de dónde se obtuvo la información le otorga seriedad al trabajo presentado.

PÁGINA 37. SALIR

1. Lectura del texto "¿Cómo se organizan los pájaros para volar en bandada?", de Victoria Gill, publicado en *BBC Mundo*.

2. [X] Un artículo de divulgación.

3. Propio: Austria, Italia.
Individual: pájaros, investigador.
Colectivo: bandada.
Abstracto: derroche.

4. Sinónimo de *pájaro*: *ave*.

5.

SUSTANTIVO	GÉNERO	NÚMERO
formación	*femenino*	*singular*
científicos	*masculino*	*plural*
pájaro	*masculino*	*singular*
alas	*femenino*	*plural*
energía	*femenino*	*singular*

6. Pueden subrayar, por ejemplo: "Estos pájaros van de Austria a Italia, haciendo un viaje de 1.500 kilómetros".

a. Se usan comillas y el verbo de habla *explicó*.

b. El investigador principal del estudio, Bernhard Voelkl, del Departamento de Zoología de la Universidad de Oxford.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

CAPÍTULO 3.
HISTORIAS CON MORALEJA

(PÁGINAS 38 A 49). REFERENCIAS

Temas. "El león y el ratón" y "El murciélago y las dos comadrejas", de Esopo. La fábula. Los personajes de las fábulas. Los diálogos. Improvisación y escritura de un diálogo. Los adjetivos calificativos y gentilicios. Género y número de los adjetivos. Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. "Truhana y el cántaro de miel", del infante don Juan Manuel. El apólogo. El relato audiovisual. Reglas generales de acentuación. Valores: El trabajo en equipo.
Antología literaria. "El lobo y el perro", de Jean de La Fontaine.

PÁGINAS 38 Y 39. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* El objetivo de estas preguntas es que los alumnos reflexionen sobre el tipo de personajes que participan en las fábulas y sus características más sobresalientes. Se espera que reconozcan que en cada título se menciona a los personajes que participarán de la historia, y que en ambos casos son animales, y, al mismo tiempo, que infieran que estarán personificados; es decir, que se comportarán como humanos (por ejemplo, hablarán).

ABC - Vocabulario. *Respuesta modelo.* Ratoncito, roedorcillo, animalito.

PÁGINAS 40 Y 41. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Fábulas para aprender

1. Al comienzo de la fábula, el león cree que el ratón ~~tiene habilidades especiales~~ / jamás podría ayudarlo.
El ratón cumple con su promesa / ~~promete cosas que no puede hacer~~.
Las comadrejas cambian su actitud hacia el murciélago porque el murciélago las convence / ~~porque son solidarias~~.
El murciélago ~~es sincero en sus opiniones~~ / acomoda sus opiniones según las circunstancias.
La última oración de cada fábula ofrece una enseñanza a partir de la historia / ~~un resumen de lo que se contó~~.

2. *Respuesta modelo.*
"El león y el ratón": No hay que correr riesgos solo por divertirse.
"El murciélago y las dos comadrejas": A veces, la gente dice lo que quieres oír para obtener algo de ti.

3. En la primera oración deben encerrar en un círculo la palabra *temor*. En la segunda, la palabra *morder*.

Personajes de fábula

4. El murciélago de la fábula es…
[X] … astuto.
El león de la fábula es…
[X] … soberbio.

5. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Antes de comenzar, se sugiere conversar con los alumnos sobre las características humanas que se suelen asociar a los animales en las fábulas. Por ejemplo, generalmente, la paloma representa la bondad; la hormiga, el esfuerzo; el burro, la ignorancia; la tortuga, la lentitud; la liebre, la velocidad; el zorro, la astucia; el león, la fortaleza; el perro, la fidelidad. De esta manera, les resultará más sencillo elegir al animal que se relacione con la enseñanza que desean transmitir.

6. Palabras que dice el león y que deben subrayar en rojo: —Perooo qué animaliiiito tan insignificaaante. ¿Cómo osas perturbar mi sueño? / ¡Voy a comerte! / —Jajaja. / Un mísero, diminuto, microscópico roedorcillo, ayudar al grandioso, poderoso, fabuloso rey de la selva. Jajaja. Te voy a dejar ir, pero solo porque me hiciste reír. / "¡Ay, pobre de mí, estoy perdido!".
Palabras que dice el ratón y deben subrayar en azul: —¡No! ¡Por favor no! Te prometo que si no me devoras, te devolveré el favor. / "Nunca, pero nunca más voy a jugar sobre un león". / —Uy, veo que estás en problemas. Por suerte, hay un mísero, diminuto, microscópico roedorcillo que te debe un favor.

PÁGINA 42. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

Improvisamos un diálogo

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Cuando los alumnos ensayen las voces de los personajes, se sugiere recordarles la importancia de entonar cada frase de acuerdo con lo que se pretende expresar.

Escribimos un diálogo

2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere corregir parcialmente las etapas de la actividad. No debe ser necesariamente una corrección formal, pero sí un chequeo de que se esté avanzando de manera correcta. Al compartir sus producciones, los alumnos podrán identificar sus propios errores y los de sus compañeros, y así podrán realizar los ajustes que consideren necesarios.

PÁGINAS 43 A 45. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

Adjetivos calificativos y gentilicios

1. En el primer grupo, deben subrayar fiesta; en el segundo, país. Estas palabras son intrusas porque son sustantivos y el resto son adjetivos.

2. Adjetivos calificativos que deben subrayar en verde: facilísima, veloz, perseverante / perezosos, cantores, trabajadora, aburrida / famoso.
Adjetivos gentilicios que deben subrayar en rojo: cordobesa, francesa.

Género y número de los adjetivos

3. a. Lectura del texto.
b. El género de la palabra *absurdas* es femenino.
c. Adjetivo *embustero*: género masculino y número singular. Adjetivo *valiente*: se escribe igual para ambos géneros, en este caso modifica a un sustantivo masculino y su número es singular.

4. Adjetivo gentilicio: *tucumano*, género masculino, número singular.

Concordancia entre sustantivo y adjetivo

5. Esopo escribió muchas fábulas interesantes de las que podemos aprender. Esta es una que deja una dura enseñanza al protagonista. Es la historia del asno y del caballo que eran muy amigos. Un día, iban junto a su dueña camino a la ciudad y, como el asno se sentía muy cansado, le dijo al caballo: —Estoy agotado. Por favor, toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.
El caballo, orgulloso, haciéndose el sordo, no dijo nada y, en ese momento, el asno cayó al suelo totalmente fatigado y murió.
El dueño tomó toda la pesada carga y la colocó sobre el caballo. Entonces, el animal pensó: "¡Qué mala suerte tengo! Por no haber querido ayudar a tiempo, ahora debo llevar todo esto".

6. Para resolver la consigna anterior, tuviste en cuenta…
[X] … el género y el número de los sustantivos.

7. En orden:
Si el adjetivo *inteligente* acompaña a un sustantivo femenino o a uno masculino, la terminación es la misma. Por ejemplo, *chica inteligente*, *chico inteligente*.
Difícil es un adjetivo que termina en consonante, para formar el plural se le agrega *-es*: *difíciles*.
Simpáticas: femenino plural.

PÁGINA 46. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Una vez que los alumnos hayan expuesto sus ideas, el docente puede contarles que la palabra *cántaro* es sinónimo de *recipiente*, y pedirles que propongan o busquen en el diccionario otros ejemplos.

ABC - Vocabulario. Cintas: *lazos*; complicado: *difícil*; vasija: *cántaro*.

PÁGINA 47. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Otras historias para aprender

1. *Respuesta modelo.* Adjetivos posibles para describir la personalidad de Truhana: *fantasiosa*, *alegre*, *despistada*.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

2.
1 huevos
2 pollitos
3 oveja
4 lana
5 vaca
6 leche

3. *Respuestas modelo.*

a. Al final de la historia, Truhana se debe haber sentido muy mal porque perdió lo poco que tenía.

b. Enseñanza posible: es bueno ser fantasiosos siempre y cuando cuidemos la realidad que nos rodea.

c. Tanto en esta historia como en las fábulas hay una enseñanza o moraleja. Este relato se diferencia de las fábulas en que está protagonizado por humanos y no por animales.

4.
D Son historias breves.
F Los protagonistas son animales personificados.
D Tienen como objetivo dejar una enseñanza a los lectores.
A Cuentan hechos que podrían suceder en el mundo real.

5. Truhana, una chica algo *despistada*, se dirigía al mercado por un *sendero* poco transitado. Iba a vender una *vasija* con miel pero comenzó a fantasear con ser *adinerada*. Tuvo grandes sueños y fue *dichosa* mientras duraron, aunque todo *acabó* cuando *trastabilló* con una piedra.

LINKEAMOS

• *Respuestas modelo.* Corto "El Grillo y las Hormigas", de Walt Disney. El grillo de la historia es holgazán y perezoso. Las hormigas son trabajadoras y solidarias. Moraleja de la historia: Para no pasar frío y hambre en invierno, es necesario trabajar durante el verano. La historia enseña el valor del trabajo y del esfuerzo.

PÁGINA 48. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

Reglas generales de acentuación

1. Palabras que deben subrayar: jamón, beber, investigarás, león, tildé, azul, disfraz, rebelión, atrás.

2. récord: lleva tilde porque no termina en *n*, *s* o vocal.
luna: no lleva tilde porque termina en vocal.
césped: lleva tilde porque no termina en *n*, *s* o vocal.
azúcar: lleva tilde porque no termina en *n*, *s* o vocal.
difícil: lleva tilde porque no termina en *n*, *s* o vocal.
libros: no lleva tilde porque termina en *s*.

3. Subrayadas: las palabras de más de cuatro sílabas. En negrita: las palabras esdrújulas.

El **murciélago**, luego de aterrorizarse con el **relámpago**, se dirigió a la madriguera de la comadreja. La comadreja lo dejó entrar porque lo confundió con un **pájaro**, o quizás con una **libélula** o un **zángano**. Puesto que era corta de vista, podría haberlo confundido fácilmente con un **crustáceo** o un **hipopótamo**.

De inmediato pusieron **música** y sirvieron refrigerios: **plátanos**, **brócoli** y **mandrágoras** con **orégano**. La comadreja conversó fríamente, contó **hipotéticas** **anécdotas** y, a medianoche, despidió a su huésped con un **pálido** adiós.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

• *Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* El objetivo de esta actividad es que, a partir de sus experiencias, los alumnos reflexionen sobre las ventajas de realizar trabajos en equipo, y, al mismo tiempo, identifiquen los problemas que se suelen presentar y piensen posibles soluciones.
El docente podrá hacer hincapié en la importancia de dialogar y establecer acuerdos para llegar a soluciones que satisfagan a todos los integrantes del grupo de trabajo.

PÁGINA 49. SALIR

1. Lectura de la fábula "El zorro y las uvas", de Esopo.

2. *Respuesta modelo.* El conflicto que enfrenta el protagonista de esta historia es que no puede alcanzar unas uvas que están en la parra para saciar su hambre. No resuelve el conflicto que se le plantea porque, a pesar de los esfuerzos, no las puede obtener y trata de conformarse pensando que están verdes.

3.
F "El zorro y las uvas" es un apólogo.
F El propósito de la fábula es hacer reír a los lectores.
F La moraleja está de acuerdo con el pensamiento del zorro.
V Los animales que aparecen en el texto están personificados.

4. Deben subrayar los siguientes parlamentos:
—Pajarito, ¿dónde hay una planta con frutas por aquí?
—Detrás de aquellos árboles altos, hay una parra con deliciosas uvas mendocinas.
En el diálogo conversan el zorro y la garza.

5. *Respuesta modelo.* Un adjetivo calificativo femenino plural: *deliciosas*. / Un adjetivo calificativo masculino singular: *glotón*.

6. Los adjetivos son palabras que expresan una característica del objeto o ser nombrado por el sustantivo, con el que concuerdan en *género* (femenino o masculino) y *número* (singular o *plural*).

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

CAPÍTULO 4.
LAS CARTAS, ANTES Y AHORA

(PÁGINAS 50 A 61). REFERENCIAS

Temas. Lectura de cartas y correos electrónicos. La carta: definición y estructura. El correo electrónico. Explicación oral: instrucciones para enviar un correo electrónico. Escritura de una carta. El verbo: raíz y desinencia; persona y número. Los tiempos verbales. El chat. Las canciones de protesta. El diptongo y el hiato. Tildación de monosílabos. El petitorio. Valores: El uso de los petitorios.
Antología literaria. Correspondencia entre Aurelio Pirovano y Elive, de Franco Vaccarini.

PÁGINAS 50 Y 51. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Luego de conversar sobre los posibles temas que tratarán tanto las cartas como los correos electrónicos que se presentan, se espera que los alumnos identifiquen quién envía cada texto y quién lo recibe. Diego escribió las dos cartas para Nico. El primer correo electrónico lo escribió Ofelia para Diego; el segundo, Diego para Ofelia.

ABC - Vocabulario. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos infieran por contexto que la frase "comemos como lima nueva" significa que comen mucho. El docente puede sugerirles que busquen el significado de *lima* en el diccionario para que comprendan de dónde proviene la frase y puedan pensar en otras comparaciones para escribir frases que tengan el mismo significado. Por ejemplo, *comer como una lija nueva* (papel con polvos o arenillas de vidrio o esmeril adheridos, que sirve para pulir maderas o metales), *comer como una termita* (insecto que roe la madera, de la que se alimenta).

PÁGINAS 52 Y 53. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

¡Llegó el cartero!

1. a. *Respuesta modelo.* Diego le escribía cartas a Nico porque en esa época, en el año 1986, no existía el *e-mail*, o por lo menos no estaba extendido el uso en la población.

b. *Respuesta modelo.* Antes se usaban los casetes para escuchar música y para ver películas; estos últimos eran más grandes. En la carta también se menciona la videocasetera, el aparato que se usaba para ver películas.
Hoy en día se puede escuchar música o ver películas en DVD, y en sitios en línea, como *Netflix*, *Odeon*, *Spotify*, *YouTube*, etcétera.

c. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Posiblemente, los alumnos mencionen los celulares, las tabletas, los GPS, las redes sociales (*Facebook*, *Instagram*, *Snapchat*, *Whatsapp*), el cine 3D y 4D, entre otros.

2. Lectura de las partes de una carta.

3.

Nicolás Bollini
Cucha Cucha 1322
Flores
(1416) CABA

Cartas en la red

4.

CARTA	CORREO ELECTRÓNICO
Se escribe en una hoja de papel.	Se escribe en computadora o en un celular.
Es necesario conocer el domicilio del destinatario.	*Solo es necesario conocer la dirección de correo electrónico del destinatario.*
Tarda un tiempo en llegar al destinatario.	*Llega inmediatamente al destinatario.*
Se envía a través del correo postal.	Se envía a través de internet.

5. *Orientaciones para el docente.* El objetivo de esta actividad es que los alumnos reconozcan las distintas acepciones de las palabras propuestas.

• Deben subrayar: Lima: herramienta que se usa para limar materiales.

PÁGINA 54. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

Así se manda un *e-mail*

1. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* El objetivo de esta actividad es que los alumnos reflexionen sobre los pasos que son necesarios para enviar un *e-mail*, tarea que realizan casi automáticamente, y escriban un texto instructivo sencillo que sirva para explicarle a alguien cómo se hace. El docente puede señalar que, generalmente, se usan los verbos en infinitivo (*prender*) y que las palabras propuestas que se utilizan para organizar la información se llaman *conectores temporales*.

Cartas de cuentos

2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* En la etapa de planificación, se les puede sugerir a los alumnos que piensen de qué manera se van a dirigir al personaje elegido: por ejemplo, si van a redactar una carta informal, en la que se refleje que hay confianza entre los dos, o formal, en la que la relación es más distante.

PÁGINAS 55 A 57. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

Los verbos

1. Palabras que deben subrayar:
· Comprar banderines y globos.
· Preparar la torta.
· Elegir la música.
· Llamar a los abuelos por las fotos.
· Armar un video con imágenes de papá.
· Decorar el salón.

2. Subrayados los verbos que deben rodear.
Ofelia invitó a los amigos de su papá a la fiesta.
Rafa y Ofelia intercambiaron libros.
Marina preparó una ensalada para el asado.
Nico sopló las velitas.

La raíz y la desinencia

3. En negrita: la raíz. En cursiva: la desinencia.
jug*ar* – **corr***er* – **parec***er* – **construi***r* –
tej*er* – **trabaj***ar* – **adquir***ir* – **perd***er* – **cant***ar*

La persona y el número

4. Yo *bailé* durante toda la fiesta.
Papi, vos *bailás* como un tronco.
Todos nosotros *bailamos* el carnaval carioca.
¿Ustedes también *bailan* en los cumpleaños familiares?
Mi mamá *bailó* un tango con el abuelo.

5. En cursiva: los verbos que no cambian. En negrita: los que cambian.
Me contó mi papá que, cuando **eran** chicos, él *adoraba* las películas de acción, pero Nico *prefería* las de ciencia ficción. Cuando **iban** al cine, no **podían ponerse** de acuerdo, entonces **tiraban** una moneda para *decidir* qué película ver.

6. *Respuesta modelo. Adoraba* cambia la persona (*Yo adoraba —> él adoraba*), pero no cambia porque la forma conjugada del verbo *adorar* en pretérito imperfecto se escribe igual para la primera persona y la tercera persona del singular.

Los tiempos verbales

7. Deben pintar en verde: Nico cocinó pizzas. (Pasado). Compraron helado de limón. (Pasado).
Deben pintar en azul: Hoy comeremos pastas. (Futuro).
Deben pintar en rojo: Salen a caminar por el barrio. (Presente).

8. *Respuesta modelo.*
La niña disfrutaba mucho cada vez que jugaba con sus muñecos.
Ana escucha música mientras escribe un cuento en su computadora nueva.
Los científicos trabajarán en laboratorios especializados y usarán materiales hasta ahora desconocidos.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

PÁGINA 58. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reconozcan que los textos son chats, es decir, conversaciones en línea, y que por eso están escritos en pantallas. Los íconos que pueden reconocer son los emoticones (carita, manito).

ABC - Vocabulario. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Seguramente los alumnos digan que Nico escribe así la palabra *golazo* para transmitir el tono de festejo y alegría con el que la pronunciaría oralmente, y reconozcan las palabras *ok* y *dale* como aquellas que se suelen usar en las conversaciones orales.

PÁGINA 59. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Una charla escrita

1. Los tres chats tienen / ~~no tienen~~ relación entre sí.
Los chats están ordenados ~~por importancia~~ / cronológicamente.
En el asado, Ofe y Rafa hablaron sobre las cosas que leen / ~~casi no hablaron~~.
Rafa ~~sabe cómo hacer~~ / quiere aprender a hacer la chocotorta.
Los adultos de los chats de la página 58 usan ~~más~~ / menos emoticones que los chicos.

2. a. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos respondan que no es correcto usar las abreviaciones propias del chat en los trabajos de la escuela porque corresponden a un registro oral e informal.

b. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* El objetivo de esta pregunta es que los alumnos reflexionen y opinen sobre uno de los consejos básicos que los adultos les suelen dar a la hora de chatear. Luego de escucharlos, el docente podrá resaltar que la peligrosidad de chatear con desconocidos radica en que no se sabe quién está del otro lado ni cuáles son sus intenciones.

c. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* El objetivo de esta pregunta es que los alumnos, al reflexionar sobre los cuidados que deben tener cuando chatean o publican textos y fotos en internet, puedan dimensionar los peligros a los que se podrían ver expuestos si no se toman los recaudos necesarios. Se sugiere recordarles que nunca deben hablar con desconocidos, ya que existen muchos perfiles falsos; que si alguien les dice algo que no les gusta, deben contárselo a un adulto; que nunca deben completar formularios con sus datos personales sin la supervisión de un adulto, entre otras recomendaciones.

3. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente*. Antes de comenzar, se sugiere realizar un intercambio oral en el que los alumnos conversen sobre los emoticones que existen, las funciones que cumplen y las situaciones en las que suelen usarlos.

LINKEAMOS

• *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se trata de una actividad de producción escrita libre. Se sugiere supervisar que las cartas que redacten los alumnos se relacionen con el contenido de la carta original y que incluyan todas las partes: lugar y fecha, saludo al destinatario, cuerpo de la carta, despedida, firma y posdata.

PÁGINA 60. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

El diptongo y el hiato

1. H zoológico D hiato N juguete D escuela
H baúl H cacao D piano N paquete

Tildación de monosílabos

2. Monosílabos acentuados que deben buscar en el diccionario.
qué: pronombre exclamativo. / sí: adverbio. Expresa afirmación o confirmación. / té: infusión. / él: pronombre personal. Forma que designa a la persona, el animal o la cosa de los que se habla, por oposición a quien enuncia el mensaje y a su destinatario. / mí: pronombre personal. Forma que, precedida de preposición, designa a la persona que habla o escribe.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reflexionen sobre la función que cumplen las cartas a la hora de elevar un reclamo e imaginen en qué situaciones se utiliza este recurso. Se recomienda recordarles que lo solicitado no tiene que estar relacionado precisamente con un problema. Por ejemplo, se puede elaborar un petitorio dirigido a las autoridades de la escuela para obtener un permiso para realizar una actividad dentro del establecimiento.

PÁGINA 61. SALIR

1. Lectura de la carta.

2.

LUGAR Y FECHA ← Buenos Aires, 2 de febrero de 1986

Querido Diego: → **DESTINATARIO**

CUERPO DE LA CARTA

¡Qué suerte que la estás pasando tan bien en la casa de tus abuelos! Me encantaría ir el año que viene unos días con vos. Tal vez podés quedarte unos días con mi familia en Necochea y después vamos para allá. Estaría buenísimo, yo te prestaría mi tabla de barrenar y barrenaríamos una ola vos, una ola yo. Eso sí, tenemos que tener mucho cuidado con las aguavivas.
¿Así que te gustó el casete de Soda? Andy me prestó uno de Michael Jackson, ¡el que tiene "Thriller", la de los zombis! Estoy muy contento porque mi mamá me prometió que el año que viene tomaré clases de guitarra.
Te cuento un secreto: me parece que mi hermana sale con un chico, porque cada vez que la llama un tal Pablo, estira el cable del teléfono y se va a hablar a su pieza. Mi mamá el otro día se tropezó con el cable y casi se cae.

Bueno, ¡chau! Y escribime pronto, → **DESPEDIDA**

FIRMA ← Nico

PD: Las estampillas que me mandaste son recopadas. → **POSDATA**

3. *Respuesta modelo.* ¡Planeando las próximas vacaciones!

4. El *correo electrónico* ofrece una comunicación más rápida que la *carta* porque se escribe en *computadoras* o *celulares*, y el destinatario lo recibe inmediatamente. Para enviar un *e-mail* es necesario tener una *dirección de correo electrónico*.

5. En negrita: raíz. En cursiva: desinencia.
promet*er* – **tom***ar* – **sal***ir*

6. viajo: primera persona del singular, tiempo presente.
comieron: tercera persona del plural, tiempo pasado.
vivirán: tercera persona del plural, tiempo futuro.
jugamos: primera persona del plural, tiempo presente o pasado.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

CAPÍTULO 5.
HISTORIAS LEGENDARIAS

(PÁGINAS 62 A 73). REFERENCIAS

Temas. "La leyenda del ñandú", de Graciela Repún. La leyenda: definición y características. Las descripción. Expresión oral: descripción de un familiar. Escritura de una descripción. La construcción sustantiva y la construcción verbal. La oración bimembre. El sujeto y el predicado. Concordancia entre el sujeto y el núcleo del predicado. "Quetzalcóatl y el elote", leyenda azteca. Las películas. Sufijos con *s*. Sufijos diminutivos. Sufijos aumentativos. Valores: La diversidad lingüística y cultural.

Antología literaria. "El lago de los pumas de piedra", de Franco Vaccarini.

PÁGINAS 62 Y 63. VENTANA DE LECTURA

• *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reconozcan que van a leer una leyenda, que transcurrirá en un tiempo lejano y en una zona donde habita el ñandú, que puede ser el centro o el nordeste de nuestro país.

ABC - Vocabulario. Palabras de la leyenda que se relacionan por su significado con *firmamento*: *estrellas*, *constelación*, *cielo*.

PÁGINAS 64 Y 65. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Relatos sobre el mundo

1. *Respuesta modelo.*
Nemec persigue al ñandú porque *necesita cazarlo para obtener sus plumas*.
Nemec piensa que si no caza al ñandú no volverá a su tribu porque *tiene su fama y su orgullo, y, por lo tanto, no puede volver con las manos vacías*.
Al final, Nemec se siente derrotado y a la vez con alivio porque *en la tribu dirán que el único modo en que puede una presa escaparse de semejante cazador es desaparecer en el cielo, ya que en la Tierra Nemec no da tregua.*

2. La leyenda del ñandú cuenta el origen ~~de las plumas de ñandú~~ / de la Cruz del Sur / ~~de la caza de ñandús~~.

3. "Y gracias a él, contarán sus nietos y los nietos de sus nietos, ahora existe la Cruz del Sur".

4. En orden: persigue / demostrará / durar – duró / estrellada.

Sobre personajes, objetos y lugares

5. Características físicas que deben subrayar en rojo: joven, fuerte, ojos brillantes, piernas veloces, fuertes brazos.
Características de la personalidad que deben subrayar en azul: valiente, alegre.

6. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda sugerirles a los alumnos que, antes de comenzar a escribir la descripción del cacique, hagan un listado de las características físicas y de personalidad que van a incluir. Al finalizar, se supervisará que hayan usado adjetivos calificativos e imágenes sensoriales.

7. *Respuesta modelo.*

	PUEBLO QUE LA CUENTA	FENÓMENO O ELEMENTO QUE EXPLICA
Leyenda del ñandú 1 (escrita)	*Mocovíes*	*La creación de la Cruz del Sur.*
Leyenda del ñandú 2 (animada)	*Tehuelches*	*Las características actuales del ñandú (la forma de sus plumas, y las carreras y su incapacidad para volar) y el nacimiento del pueblo tehuelche.*

Orientaciones para el docente. Se recomienda trabajar con la aplicación de estudio: Completar un cuadro comparativo, del *Menú de recursos* (pp. 9 y 10).

PÁGINA 66. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

Fotos de familia

1. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos usen adjetivos calificativos e imágenes sensoriales al describir a sus familiares.
Antes de comenzar la actividad, y a modo de repaso, el docente puede recordarles que los adjetivos concuerdan con los sustantivos a los que califican, y proponer ejemplos.

Antología de animales legendarios

2. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos cumplan con cada etapa propuesta y se diviertan generando ideas originales. Para el armado de la antología, se sugiere que relean la información sobre el paratexto presentada en el capítulo 2 del libro.

PÁGINAS 67 A 69. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

Construyendo con palabras

1. En negrita: los núcleos. En cursiva: los modificadores.
los **tapires** *salvajes*
el gran **cacique** *sabio*
mis mejores **amigos**
un **día** *increíble*
las brillantes **estrellas**
las **leyendas** *americanas*

2. *Respuesta modelo*. En orden:
la jirafa de juguete
el pequeño robot
la preciosa alcancía

3. En negrita: los núcleos. En cursiva: los modificadores.
corrí *al ñandú*
visitamos *el Chaco*
cocinás *chipá*
vimos *una película en el cine*
le **dije** "*adiós*"
Compraron *pochoclos dulces*.

La oración y sus partes

4.
___S.____ _____P._____
[La noche era muy oscura.]

___S.___ _____P._____
[Mis ojos vieron estrellas nuevas.]

___S.___ _____P._____
[El ñandú voló hacia el cielo.]

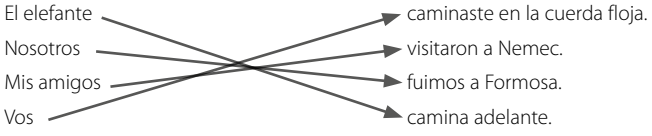
_S. _____P._____
[Yo estaba asombrado.]

a. Las secuencias de palabras en rojo son construcciones ~~verbales~~ / sustantivas y las secuencias de palabras en verde son construcciones verbales / ~~sustantivas~~.
La palabra *yo* es un ~~verbo~~ / pronombre.

5. Una oración con un solo sustantivo como sujeto. → Graciela contó una leyenda.
Una oración con una construcción sustantiva como sujeto. → El hermanito de Nemec es muy travieso.
Una oración con un pronombre como sujeto. → Ella vio un avestruz.
Una oración con una sola palabra como predicado. → Las horas pasan.

La oración sí que concuerda

6.



Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

7. a. **Yo** *estoy* muy bien en el cielo. ¡Está bueno ser una constelación! Desde acá **yo** *veo* todo lo que pasa en la Tierra. **Vos** *cazás* comida para toda tu familia. Tu **hermanito** *juega* con sus amigos. El **cacique** *cambia* de tocado todo el tiempo. Los **ñandús** *corren* por el campo. El otro día vi algo increíble: un **yaguareté** le *dio* un beso a un ratón.
b. En negrita: las palabras del sujeto con las que concuerdan los verbos.

PÁGINA 70. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Seguramente, los alumnos relacionarán a las dos hormigas que aparecen en la ilustración con el título de la leyenda e infieran que el maíz cumplirá un rol fundamental. El docente puede preguntarles si creen que *elote* es un sustantivo propio o común, y pedirles que expliquen por qué. Así, se espera que los alumnos reconozcan que se trata de un sustantivo común ya que se escribe con minúscula y relacionen esa palabra con el objeto más sobresaliente de la ilustración.

ABC - Vocabulario. *Respuesta modelo.* En México la palabra *chamaquito* significa "niño pequeño". En Agentina *nenito* tiene el mismo significado. *Chaparrito*, en México, significa "de baja estatura", en Argentina se usan las palabras *bajito y petisito*.

PÁGINA 71. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Historias divinas

1. a. La leyenda del elote transcurre en un pasado cercano.
La afirmación es falsa porque la historia narrada ocurrió hace muchos años, cuando los aztecas solo se alimentaban de animales que cazaban con sus lanzas y de duras raíces que arrancaban de la tierra.
b. Los aztecas creían que solo se podía comer animales y raíces.
La afirmación es falsa porque desde pequeños todos habían oído hablar de una deliciosa planta, amarilla como el sol, que crecía del otro lado de las montañas.
c. En la leyenda del elote solo hay personajes humanos.
La afirmación es falsa porque también participan Quetzalcóatl, el dios con forma de serpiente emplumada que se convierte en una hormiga negra, y la hormiga roja.
2. Para ayudar a los aztecas, Quetzalcóatl usa…
[X] … su ingenio.
3. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Antes de realizar la actividad, se recomienda proponerles a los alumnos que busquen información sobre los aztecas en internet, para conocer cómo era el lugar que habitaron, su flora y su fauna. De esta manera, podrán elegir un animal que sea adecuado al contexto en el que se desarrolla la leyenda.

LINKEAMOS

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Antes de que los alumnos comiencen con la escritura de las descripciones de los personajes principales de la película, se sugiere realizar un intercambio oral para que conversen entre todos sobre las características más sobresalientes de cada uno.

PÁGINA 72. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

Sufijos con *s*

1. Las hormigas tenían que cruzar una zona *montañosa*.
Quetzalcóatl era un dios *ingenioso*.
2. Córdoba: *cordobés*.
Estados Unidos: *estadounidense*.

Sufijos diminutivos

3.
[X] despacito
[X] pececito
[X] lucecita
[X] tamborcito
[X] quesillo

Sufijos aumentativos

4. Golpe dado con una puerta: *portazo*.
Un perro grande: *perrazo*.
Voz muy fuerte y gruesa: *vozarrón*.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos, al conversar sobre sus orígenes, reconozcan y valoren esas diferencias culturales. El objetivo de esta actividad es que tomen conciencia de la diversidad cultural y reflexionen críticamente sobre los procesos de discriminación y exclusión.

PÁGINA 73. SALIR

1. Lectura de la leyenda tehuelche "La mara y el invierno".
2. La leyenda explica el origen de dos cosas. Por un lado, por qué la mara *no tiene cola*. Por otro lado, por qué el invierno *dura tres meses*.
3. "La mara y el invierno" es una leyenda porque…
[X] … sucede en un tiempo indeterminado.
[X] … interviene una divinidad de una cultura determinada.
[X] … narra el origen de un fenómeno de la naturaleza.
[X] … es anónima.
4. Construcciones sustantivas que deben subrayar con azul. Núcleos subrayados.
la inteligente mara
los chicos tehuelches
un día gris
Construcciones verbales que deben subrayar con rojo. Núcleos subrayados.
saltamos una piedra
anduvimos en bicicleta
tomaste mate
5.
_____S._____ _____P._____
[Las estaciones no existían en esa época.] O.B.

__S.____ _____P._____
[La mara vive en la Patagonia.] O.B.

_S._ _____P._____
[Elal creó el invierno.] O.B.

_____P._____ ___S.____
[Se enojó mucho el avestruz.] O.B.

___S.___ _____P._____
[La mara perdió su cola.] O.B.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

CAPÍTULO 6.
UN MUNDO CONECTADO

(PÁGINAS 74 A 85). REFERENCIAS

Temas. "La realidad virtual ya está aquí", del diario *La Nación* en papel, y "Realidad aumentada en las publicaciones", de un diario digital. La noticia. Las partes de la noticia. La fotografía documental. El noticiero radial: narración oral de una noticia. Escritura de una noticia. Modificadores del núcleo sustantivo: el modificador directo, el modificador indirecto preposicional, el modificador indirecto comparativo y la aposición. "Crearon el primer robot que cambia de color según la ocasión", noticia digital extraída del sitio web del diario *Clarín*. La estructura de la información. Sonidos suaves de la *g*. Sonidos fuertes de la *g*. Sufijos con *j*. Valores: El derecho a la propia imagen.
Antología literaria. "Combate agridulce…", "Maestra de Ciencias…" y "Avisos clasificados", de Gabriela Keselman.

PÁGINAS 74 Y 75. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas modelo*. La primera noticia tratará sobre los avances tecnológicos en los dispositivos de realidad virtual que permiten ampliar sus usos y llegar al gran público. La segunda, sobre el uso de la realidad aumentada en las publicaciones y sus efectos tanto en la educación como en el periodismo. La primera noticia se publicó en papel y la segunda, en un diario digital. Esta información es posible inferirla a partir del diseño de cada una.

ABC - Vocabulario. *Respuesta modelo.* Palabras y construcciones que se relacionan con *tecnología* por su significado: *realidad virtual*, *tecnológica*, *realidad aumentada*, *teléfonos celulares*, *imagen en 3D*, *pantallas*, *dispositivos móviles*, *imágenes virtuales*, *internet*.

PÁGINAS 76 Y 77. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Noticias por todos lados

1. *Respuesta modelo*. Empresas de tecnología han desarrollado dispositivos de realidad virtual al alcance del gran público. Los expertos sostienen que estos dispositivos cambiarán el mundo de las sensaciones, ya que los campos de aplicación de la realidad virtual son cada vez más vastos, como sucede en el mundo del entretenimiento, así como en el entrenamiento y en las simulaciones en el ejército y en la medicina.

2.

V La realidad virtual se relaciona con diversas actividades (entretenimiento, investigación, medicina).
F La realidad aumentada perjudica a las publicaciones en papel.
V La tecnología de la realidad aumentada va a renovar las publicaciones infantiles y la educación.

3. *Respuestas libres*. *Orientaciones para el docente*. Se espera que los alumnos imaginen para qué situaciones dentro del aula se podría usar en un futuro próximo la realidad virtual. Algunos ejemplos podrían ser los siguientes: en las clases de Ciencias Naturales, para transitar por cada uno de los ambientes o la realidad aumentada para la lectura de mapas; en las clases de Ciencias Sociales, para participar de algunos hechos históricos.

4. ASTROLOGÍA – PATOLOGÍA – MITOLOGÍA

• *Respuesta modelo*. *Tecnología*: Conjunto de teorías y de técnicas que permiten el aprovechamiento práctico del conocimiento científico. *Orientaciones para el docente*. Se recomienda trabajar con la aplicación de estudio: Consultar el diccionario, del *Menú de recursos* (pp. 5 y 6).

LINKEAMOS

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos identifiquen a los trabajadores retratados en las fotografías (el lechero, el naranjero, el pescador, los conductores de *sulkys*) y, luego, conversen sobre sus vestimentas y los animales o elementos que los acompañan (la vaca, los canastos, el palo donde cuelgan los pescados, los *sulkys*).

Leer para informarse

5. *Respuesta modelo*. Las noticias que se publican en papel se encuentran en diarios y revistas, tienen imágenes fijas, y los lectores deben enviar cartas o correos electrónicos si desean comentar algo de lo que allí fue publicado. En cambio, en las que se publican en internet, podemos encontrar videos además de fotografías, y en ellas los lectores pueden hacer comentarios y opinar en la página inmediatamente después de leerlas.

6.

NOTICIAS			
FORMATO	**¿DÓNDE PODÉS LEERLAS?**	**¿QUÉ CLASE DE IMÁGENES PUEDEN TENER?**	**¿EL LECTOR PUEDE DEJAR SU OPINIÓN?**
PAPEL	EN DIARIOS Y REVISTAS	FIJAS (FOTOGRAFÍAS)	NO, SOLO ENVIANDO CARTA DE LECTORES.
DIGITAL	EN SITIOS DE INTERNET	MÓVILES (VIDEOS)	SI, INMEDIATAMENTE.

7. En la noticia en papel, deben marcar:
Volanta ⟶ Empresas de tecnología desarrollan dispositivos de realidad virtual al alcance del gran público.
Título ⟶ La realidad virtual ya está aquí
Copete ⟶ La realidad virtual va mucho más allá de los videojuegos. Ya no es un sueño del futuro: esta tecnología futurista está entre nosotros y va a cambiar nuestras vidas.
Cuerpo ⟶ Hace unos años, la realidad virtual estaba reservada estrictamente a la investigación. En poco tiempo, solo con ponerse un casco, la realidad virtual llegará al gran público: viajar en el tiempo, luchar contra gladiadores romanos, probarse ropa en línea y recorrer las pirámides de Egipto por dentro sin salir de casa estará al alcance de la mano.

Así como internet revolucionó las comunicaciones, según los expertos, la realidad virtual cambiará el mundo de las sensaciones.

Los campos de aplicación, no solo en el mundo del entretenimiento, son tan vastos que solo la ciencia ficción podría haberlos imaginado.

María Korolov, periodista tecnológica especializada en realidad virtual, afirma que "la mayor área en que la realidad virtual está cambiando es en entrenamientos y simulaciones". Los simuladores son utilizados en el ejército desde hace tiempo para entrenamiento, pero también se utilizan en otros campos, como en la medicina, para planificar operaciones que pueden salvar vidas.
Fotografía ⟶ Deben marcar la imagen.
Epígrafe ⟶ La realidad virtual sumerge al usuario en una recreación de la realidad.
En la noticia digital, deben marcar:
Título ⟶ Realidad aumentada en las publicaciones
Copete ⟶ La llegada de la realidad aumentada a los libros y los periódicos trae nuevos retos y modalidades a los viejos medios.
Fotografía ⟶ Deben marcar la imagen.
Epígrafe ⟶ La realidad aumentada superpone imágenes virtuales a la imagen de la realidad.
Cuerpo ⟶ El pasado 9 de mayo, una publicación semanal de Nueva York sorprendió a su público. Los lectores no solo observaron la tapa y la contratapa, sino que tomaron sus teléfonos celulares (con una aplicación que debía descargarse previamente), los colocaron sobre la revista y se sumergieron en el ritmo de la ciudad que cobraba vida en sus pantallas.

Diversos proyectos buscan integrar la tecnología de realidad aumentada entre el público infantil y en la educación. A partir de la lectura de códigos, los personajes de los cuentos se "levantan" del papel para jugar con sus lectores, los viejos libros para colorear se renuevan: luego de colorear, basta con un celular para ver la imagen en 3D.

"El acceso masivo del público a los dispositivos móviles cambiará el periodismo", afirman los especialistas consultados. A pesar de las posibilidades, ya hay voces que advierten acerca del uso responsable: será necesario tener presentes los límites entre informar y convertir la noticia en un espectáculo.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

PÁGINA 78. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

Elegimos una noticia para armar un noticiero

1. a. y **b.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente*. Se espera que los alumnos elijan un tema periodístico que les interese y, luego, busquen noticias que se relacionen con él. Al escuchar un noticiero radial, se espera que reconozcan que las noticias que allí se comunican son más breves que en la prensa escrita.

Redactamos la noticia

2. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente*. Para que la escritura de la noticia les resulte más sencilla a los alumnos, se recomienda leer la página 83 del libro, donde se presentan las seis preguntas principales que organizan la información: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿por qué?

PÁGINAS 79 A 81. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

El sustantivo y sus modificadores

1. En negrita: los núcleos sustantivos. En cursiva: los modificadores directos. *los* **teléfonos** *móviles* / *los* **aspectos** *tecnológicos* / *su gran* **tamaño** / **pantallas** *flexibles* / **futuro** *próximo*

2. La holografía es una técnica *fotográfica* que permite obtener imágenes *tridimensionales*. Esta técnica fue inventada por el *genial* físico húngaro Dennis Gabor en 1947. El objetivo del científico era mejorar la calidad de las imágenes del microscopio *electrónico*.

3. Los celulares antiguos. pantallas táctiles.
m.d. n. m.d. n. m.d.
Los increíbles hologramas.
m.d. m.d. n.

Modificadores con preposición

4. un campo de investigación (n.s. t. / m.i.p.) las herramientas de la industria moderna (n.s. t. / m.i.p.)
un brazo de metal (n.s. t. / m.i.p.) el casco de realidad virtual (n.s. t. / m.i.p.)

Modificadores que comparan

5. *Respuesta modelo*. Un robot como *compañero* / Sonrisas cual *caricias*.

6.

V Los adjetivos funcionan como modificadores directos.
F El modificador indirecto está encabezado por un artículo.
V Las palabras *para* y *con* son preposiciones.
F Todos los modificadores comparativos empiezan con *como*.

La aposición

7. *Respuesta modelo*. Alexander Fleming, científico escocés, inventó la penicilina en 1928. / Thomas Alva Edison, inventor estadounidense, creó la primera lámpara incandescente en 1879.

8. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente*. Se sugiere supervisar que todos los epígrafes contengan aposiciones.

9. a. Leonardo da Vinci, *gran inventor y artista*, / Blaise Pascal, *matemático y filósofo francés*,

b. Deben subrayar: máquina de volar / máquina de calcular.

PÁGINA 82. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos identifiquen que se trata de un camaleón, reconocido por su capacidad para cambiar de color y camuflarse en la naturaleza, y, luego, que definan con sus palabras qué es un robot.

ABC - Vocabulario. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se sugiere trabajar con la aplicación de estudio Consultar el diccionario, del *Menú de recursos* (pp. 5 y 6).

PÁGINA 83. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Comenzando por lo más importante

1. ¿Quién lo hizo? *Lo hicieron los ingenieros de la Universidad Wuhan.* / ¿Qué hizo? *Desarrollaron un robot que emula a un camaleón.* / ¿Dónde lo hizo? *En China.* / ¿Cómo lo hizo? *Construido con una impresora 3D, el invento con forma de camaleón posee en su superficie pantallas y sensores de luz que se utilizan para reconocer el color del fondo. El material de su "piel" está compuesto, entre otras cosas, de oro, gel electrolítico con iones de plata, y vidrio. Estos materiales determinan las capacidades del vidrio para reflejar o absorber luz.*

2. X Disimular, esconder.

3. a., **b.** y **c.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente*. Se supervisará que las noticias respondan a las seis preguntas básicas y tengan la estructura correcta.

PÁGINA 84. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

Sonidos suaves de la *g*

1. Anoche, en Adro*gué*, provincia de Buenos Aires, se produjo un importante robo de anti*güe*dades. Fuentes policiales informaron que personas desconocidas irrumpieron en un local de la avenida A*gui*rre y sustrajeron un pin*güi*no embalsamado, diversos ju*gue*tes, un tarro de un*gü*ento del siglo XVIII, una man*gue*ra que perteneció a Belgrano, un plato de *gui*so petrificado, y un para*gü*ero de mármol. Un vecino manifestó que había presenciado la detención de un presunto culpable, que sería, según sus palabras, "un tipo con cara de sinver*gü*enza, que llevaba una *gui*tarra".

Sonidos fuertes de la *g*

2. Durante la *gue*rra de *Gua*temala, el diario "Los ar*g*entinos" envió varios corresponsales. Uno de ellos, *G*erardo *G*erárdez, ex*g*erente de negocios, se disfrazó de a*g*ente de policía para llegar al frente y fin*g*ió ser un *g*eneral en jefe.

Sufijos con *j*

3. En orden: conserjería - pasajera - cerrajero - maquillaje.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

• *Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reflexionen sobre el derecho de las personas a decidir sobre su propia imagen y los conflictos que se generan cuando ese derecho es vulnerado. De esta manera, se busca que tomen conciencia de que es fundamental obtener el consentimiento de la o las personas retratadas antes de publicar o hacer circular una imagen, y que sepan cuáles son las formas de cuidarse ante esta problemática tan extendida en la actualidad.

PÁGINA 85. SALIR

1. Lectura de la noticia

2. X El copete. / X La volanta. / X El epígrafe.

Respuesta modelo. Volanta: Una divertida y novedosa aplicación. / Copete: Un investigador ha creado un sistema de inteligencia artificial que utiliza la realidad aumentada para resolver el legendario juego. Epígrafe: El célebre rompecabezas en su versión original.

3. a. La noticia trata de un descubrimiento tecnológico que es aplicado para resolver un reconocido juego: el cubo de Rubik.

b. En la sección *Tecnología*.

4. El cubo de Rubik, un rompecabezas mecánico, / Erno Rubik, el inventor del cubo, / Marin Španel, el desarrollador que ha logrado que este proyecto vea la luz,

5. un rompecabezas mecánico (m.d. n. m.d.) el cubo de Rubik (m.d. n. n.s. t. / m.i.p.)
una capa de información adicional (m.d. n. n.s. t. / m.i.p.)

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

CAPÍTULO 7.
PALABRAS QUE CANTAN

(PÁGINAS 86 A 97). REFERENCIAS

Temas. "Canción del jardinero", de María Elena Walsh. "Paisaje", de Federico García Lorca. La poesía: versos y estrofas. Rima consonante y rima asonante. Recitado de poemas. Escritura de un poema. Sujeto simple y sujeto compuesto; sujeto expreso y sujeto tácito. Los nexos coordinantes. "Pesadilla", de Jorge Accame. El ritmo. Las imágenes sensoriales. Pintura: el paisaje. Prefijos *bi-*, *bis-* y *biz-*. Adjetivos terminados en *-ivo/a*, *-ívoro/a*. Escritura de palabras con *mb* o *nv*. Valores: El debate.

Antología literaria. "Medio loco", de María Laura Dedé y "Columpio", de María Cristina Ramos.

PÁGINAS 86 Y 87. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Probablemente, los alumnos conozcan la "Canción del jardinero", de María Elena Walsh. Al observar las ilustraciones y leer los títulos, pueden decir que la primera poesía tratará de un jardinero que cuida su jardín y la segunda, de un paisaje otoñal. Una semejanza que pueden encontrar es que las dos poesías se refieren a la naturaleza.

ABC - Vocabulario. Diminutivos: libr**ito**, viej**ita**, tejad**illo**.

PÁGINAS 88 Y 89. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Versos que van y vienen

1. El poema "Paisaje"…
[X] … se relaciona con la llegada del otoño.
En "Canción del jardinero"…
[X] … se manifiestan las emociones del jardinero.

2. Sí, hay seres inanimados que tienen características de las personas. Por ejemplo: las hojas cantan, el viento anda en monopatín, la flor está triste, hay una pandilla de flores que juegan al dominó y tosen.

3. Deben pintar: Cae el sol sobre el río al atardecer.

4. a. y **b.** Las estrofas de "Canción del jardinero" tienen la misma cantidad de versos: cuatro.

c. Palabras que se relacionan con la naturaleza: *hojas*, *jardín*, *viento*, *tierra*, *florecido*, *raíz*, *yuyos*, *nuez*, *flor*, *flores*, *lluvia*, *sol*, *cielo de tierra / frío*, *pájaros*, *árbol*, *río*, *manzana*.

LINKEAMOS

• *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Antes de comenzar, se recomienda leer con los alumnos la teoría referida a las imágenes sensoriales que se encuentra en la página 95 del libro. De esa manera, al describir las pinturas que hayan elegido, podrán utilizar imágenes sensoriales para mencionar las sensaciones que les provocan.

Una rima se arrima

5.

RIMA
- ASONANTE
  - Aprendí que una nu**e**z
    es arrugada y viejita,
    pero que puede ofrec**e**r
    mucha, mucha, mucha mi**e**l.
- CONSONANTE
  - Del jardín soy duende fi**el**,
    cuando una flor está triste
    la pinto con un pinc**el**
    y le toco el cascab**el**.

6. Rima consonante:
Apenas arden las velas,
viene un viento y las ap**aga**.
Por eso podrán decir
que un bien con un mal se p**aga**.
Rima asonante:
Hasta que el pueblo las canta
las coplas, coplas no s**o**n,
y cuando las canta el pueblo,
ya nadie sabe su aut**o**r.

7. *Respuesta modelo.*
Mañana por la mañana
ponete gorro y bufanda
no le eches la culpa al viento
y embarcate para Holanda.

PÁGINA 90. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

Recitamos poemas

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Para que el recital de poemas sea rico y variado, se sugiere orientar las búsquedas de los alumnos. Por ejemplo, se les puede proponer que busquen libros de autores tales como María Elena Walsh, Jorge Luján, Marina Colosanti, Ruth Kaufman y Silvia Schujer, entre otros. Además, se recomienda indicarles los datos que deben incluir en las breves biografías: nombre y apellido del autor, fecha de nacimiento y lugar, algunos títulos de sus obras más reconocidas.

Escribimos un poema

2. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Es probable que los alumnos no hayan escrito nunca un poema, por eso conviene que el docente los acompañe en cada etapa, en especial aquellas que pueden presentar mayor novedad, como la disposición de los versos en estrofas y la elección del tipo de rima.

PÁGINAS 91 A 93. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

El sujeto, ¿con un núcleo o con más de uno?

1. a.

_____S.S._____ _____P._____
[El viento de abril nos trajo aguas mil.] O.B.
n.

_____S.C._____ _____P._____
[El viento y el aguacero te dirán lo que te quiero.] O.B.
n. n.

b.
El viento de abril
nos trajo aguas mil.

El viento y el aguacero
te dirán lo que te quiero.

2.
[X] Los tallos y las hojas se mecen con el viento.
[X] Duermen tranquilamente Sofía y su hermanito.

3. *Respuesta modelo.*
El grillo y la chicharra se enamoraron.
La tormenta y sus truenos me asustan.
Mi tío Juan y su esposa festejan su aniversario de bodas en abril.
El director y las maestras felicitaron a los alumnos de cuarto grado.

• *Respuesta modelo.* En la mayoría de las oraciones hubo que modificar el número de los verbos (del singular al plural), salvo en la segunda, en la que ya estaba en plural el sujeto (los truenos).

Palabras que unen

4.

La lluvia y las tormentas	Opción o elección
El cielo o la tierra	Suma o adición negativa
Ni el viento ni la brisa	Oposición
Clara es buena pero malhumorada.	Suma o adición

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

5. a. *Respuesta modelo.*
_____S.C._____ _____P._____
[La oscuridad de la noche o la blancura de la luna *vendrán a visitarnos*
m.d. n. m.i.p. n.c. m.d. n. m.i.p.
_____
después del atardecer.] O.B.

_____S.S._____ _____P._____
[El silencio de tu voz y de tu mirada *me provoca tristeza.*] O.B.
m.d. n. m.i.p. n.c. m.i.p.

_____S.S._____ ___P._____
[El cielo ni oscuro ni profundo *invadió la tarde.*] O.B.
m.d. n. n.c. m.d. n.c. m.d.

b. En la primera oración, el nexo coordinante une ~~dos sustantivos~~ / ~~dos complementos preposicionales~~ / ~~dos adjetivos~~ / dos construcciones sustantivas.
En la segunda oración, el nexo coordinante une ~~dos sustantivos~~ / dos complementos preposicionales / ~~dos adjetivos~~.
En la tercera oración, el nexo coordinante une ~~dos sustantivos~~ / ~~dos complementos preposicionales~~ / dos adjetivos.

6. *Respuesta modelo.* La luna y las estrellas brillaban intensamente. / El río y las nubes temblaban por las tardes.

El sujeto, ¿dónde está?

7.
[x] No llegaba.
[x] Vi una silueta.
[x] Venían chapoteando en los charcos.

8. a. Los niños de la década de 1960 crecieron escuchando a María Elena Walsh. ~~Los niños~~ escuchaban sus relatos en discos de vinilo. ~~Los niños~~ crecieron y, ya adultos, comenzaron a escuchar las canciones de esta artista con sus propios hijos. ~~Los hijos~~ también las compartieron con sus propios hijos y, así, continúa hasta hoy.
María Elena Walsh fue una de las primeras artistas argentinas que supo escribir historias y canciones para niños que también les gustaban a los adultos. ~~María Elena Walsh~~ creó un universo con personajes inolvidables.

b. El sujeto se puede omitir cuando *está mencionado en la oración anterior.*
El sujeto no se puede omitir cuando *no está mencionado en la oración anterior y no se comprende de quién se está hablando.*

PÁGINA 94. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Luego de que los alumnos respondan a las preguntas a partir de lo que observan en las ilustraciones y de la lectura del título del poema, se espera que conversen sobre la diferencia que existe entre un sueño y una pesadilla. Posiblemente, afirmarán que, a diferencia de los sueños, las pesadillas se relacionan con sucesos desagradables o inquietantes que provocan miedo.

ABC - Vocabulario. *Respuesta modelo.* La palabra *sinvergüenza* está compuesta por las palabras *sin* y *vergüenza*. Algunos alumnos asociarán su significado con la falta de vergüenza, otros, con la picardía.

PÁGINA 95. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

El ritmo de los poemas

1. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos compartan sus experiencias relacionadas con las pesadillas.
2. Primera estrofa: pesadilla / cosquillas.
Segunda estrofa: despertar / bostezar.
Tercera estrofa: sueño / nuevo.
Cuarta estrofa: pesadilla / cosquillas.
3. Versos que se repiten en el poema:
un pájaro raro / me hace cosquillas.

Con nuestros sentidos

4. *Respuesta modelo.* Visual: *la oscura noche* / Auditiva: *el repicar de las campanas* / Gustativa: *un sabroso encuentro* / Olfativa: *el aroma a jazmín de la infancia.*
5. *Respuesta modelo.* Esperanza —> verde / alegría —> turquesa / tristeza —> negro / aburrimiento —> marrón

PÁGINA 96. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

Los prefijos *bi-, bis-* y *biz-*

1. En orden: *bi*snieto - *bi*cicleta - *biz*cocho - *bi*sabuelo - *bi*centenario

Verbos terminados en *-aba*

2. Cuando me quedaba dormido, / roncaba y soñaba / con un oso que estornudaba / y un resfrío me contagiaba.

Adjetivos terminados en *-ivo/a, -ívoro/a*

3. *Carnívoro*: que se alimenta de carne.
Herbívoro: que se alimenta de hierbas o plantas.

Escritura de palabras con *mb* o *nv*

4. En orden:

sombrilla	bombero
envolver	conversación

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

• *Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reflexionen sobre las características de los debates y las reglas necesarias para llevarlos adelante de manera ordenada. El objetivo es que aprecien la importancia que tienen tanto las argumentaciones bien fundamentadas como la escucha atenta y respetuosa de los otros durante el desarrollo de un debate.

PÁGINA 97. SALIR

1. Lectura de "Canción primaveral".
2. a. Salen los niños alegres
de la escu**e**l**a**,
poniendo en el aire tibio
del abril canciones nu**e**v**a**s.
¡Qué alegría tiene el hondo
silencio de la call**e**j**a**!
Un silencio hecho pedazos
por risas de plata nu**e**v**a**.

b. La mayoría de los versos poseen…
[x] … rima asonante.

c. Un silencio hecho pedazos / por risas de plata nueva.

d. *Respuesta modelo.*
Viene el viento enrosc**ado**
*aunque hay cielo despej**ado***
y ya no tengo pein**ado**.
Viene el viento lis**ito**,
*y me despeina poqu**ito***.

3. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos usen imágenes sensoriales al describir lo que representa el cuadro de Claude Monet.

4. a. y **b.** Oraciones con sujeto tácito. Oración con sujeto compuesto.
Este cuadro de Monet se llama *La urraca*. Representa un paisaje invernal, nevado.
Las huellas de los pasos sobre la nieve nos llevan frente a un portón de madera. La urraca está posada sobre el portón. Está sola en medio del paisaje nevado. Las casas y los árboles más grandes se ven detrás del cerco de madera.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

CAPÍTULO 8.
¡ARRIBA EL TELÓN!

(PÁGINAS 98 A 109). REFERENCIAS

Temas. "Una vacuna como ninguna", de Adela Basch. Las obras de teatro. Parlamentos y acotaciones. La puesta en escena. Representación de una escena teatral. Escritura de una escena de una obra de teatro. El teatro de títeres. Los tipos de predicado verbal: simple y compuesto. Los adverbios. Los circunstanciales. "Meditaciones vacunas", de María Bitesnik. El monólogo. Los paréntesis. La raya de diálogo. Valores: La opinión en la reseña de espectáculo.
Antología literaria. "La leyenda del calamar gigante", de Martín Blasco.

PÁGINAS 98 Y 99. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que, al observar las ilustraciones, los alumnos infieran que la obra transcurrirá en la sala de espera de un hospital, y que identifiquen a la nena, al padre y a la enfermera como los personajes que participarán. Seguramente, la rima del título y las ilustraciones los llevarán a pensar que se tratará de una obra cómica.

ABC - Vocabulario. *Respuesta modelo.* Palabras de la familia de *vacuna* que pueden subrayar en la obra: vacas, vacunas.

PÁGINAS 100 Y 101. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

A puro teatro

1.
a. El padre se sobresalta al principio de la obra porque…
[x] … cree que hay una mujer ahorcada en la sala.
b. Aurora va al hospital para…
[x] … prevenir futuras enfermedades a través de una vacuna.
c. La enfermera reta al padre de Aurora porque…
[x] … no hay que levantar la voz en un hospital.

2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos escriban acotaciones acordes a los parlamentos; es decir que los gestos, entonaciones o movimientos que se indiquen en cada caso se relacionen con las palabras que pronuncia el personaje.

3. *Respuesta modelo.* En negrita: los antónimos.
Afuera: Padre. —No, la boca es la parte de **adentro**.
Alta: Padre. —Esa señora tiene el dedo sobre los labios para indicar que acá hay que hablar en voz **baja**.
Feo: Aurora. —¿Tiene que hablar de espacio? ¿De viajes espaciales, cohetes y extraterrestres? ¡Qué **lindo**!
Allá: Aurora. —¿Entonces, **acá** si una persona es alta tiene que agacharse para hablar?

Sobre las tablas

4. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos ilustren tres objetos de la escenografía que consideren indispensables para la representación de la obra. Por ejemplo: el cartel, el diario, un banco para que se sienten los actores en la sala de espera.
5. En orden: Escenógrafo/a – Iluminador/a – Vestuarista – Sonidista.
6. *Actividad de resolución personal.*

PÁGINA 102. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

Teatro leído

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda recordarles a los alumnos que tanto los tonos de voz que utilicen como los gestos que realicen durante la lectura de la obra ayudarán a expresar las emociones que se intentan transmitir.

Escenas de ayer y hoy

2. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda que el docente haga un seguimiento del plan de escritura de cada grupo para orientar a los alumnos antes de que comiencen con la etapa de redacción de la escena teatral.

LINKEAMOS

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* El objetivo de esta actividad es que los alumnos conozcan las distintas clases de títeres que existen (títere de varillas, marioneta, bunraku, de guante). Luego de ver el video, se les puede sugerir que busquen en internet algún sitio en donde se presenten las técnicas para confeccionar títeres. Uno posible es *Titerenet* (www.titerenet.com).

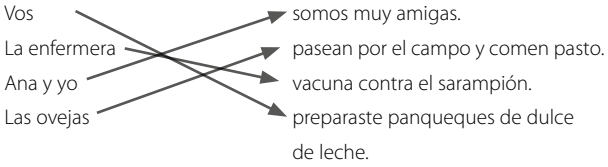
PÁGINAS 103 A 105. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

El predicado verbal

1. *Respuestas modelo.*
Las enfermeras *atendieron a los pacientes*.
Mi amiga y su mamá *se encontraron con la maestra y la saludaron*.
Yo *preparé la torta para el festejo y la guardé en la heladera*.

2. Oraciones con P.V.S.: [Mi hermano, mi mamá y yo fuimos al teatro ayer.] [La obra era buenísima.] [El protagonista tenía un bigote muy gracioso.] [Una actriz tocaba el piano.]
Oraciones con P.V.C.: [Los actores cantaban y bailaban.] [El público rio y aplaudió mucho al final.] [Los actores saludaron al público y firmaron autógrafos.]

3.



4.
S.E.S. _____ P.V.S._____
[Vos preparaste panqueques de dulce de leche.] O.B.
n. n.

___S.E.S._____ _____P.V.S._____
[La enfermera vacuna contra el sarampión.] O.B.
n. n.

__S.E.C.__ _____P.V.S._____
[Ana y yo somos muy amigas.] O.B.
n. n. n.

__S.E.S.___ _____P.V.C._____
[Las ovejas pasean por el campo y comen pasto.] O.B.
n. n. n.

El o los núcleos del predicado concuerdan en *persona* y *número* con el o los núcleos del sujeto.

Los adverbios

5. Deben pintar: ayer – prácticamente – acá – amablemente.
6. Vos siempre llegás puntual a la escuela. *Tiempo*
Quizá llueva esta noche. *Duda*
Mi cumpleaños fue ayer. *Tiempo*
Flor tampoco quiso venir a la reunión. *Negación*
Manejá despacio. *Modo*
Inés va a estudiar francés cerca de tu casa. *Lugar*
La publicidad es increíblemente novedosa. *Modo*
¡Quiero comer más! *Cantidad*
7. *Ayer* tuve que darme una vacuna. *No* me gustaba nada la idea. Todo sucedió *suavemente* y me dolió *poco*. La enfermera me regaló un chupetín y eso me gustó, aunque ya no quisiera volver *allí*.
8. sencillamente simpáticamente
cómodamente alegremente

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

Los circunstanciales

9. A mí me gusta preparar la leche chocolatada *así*.
Mis tesoros están guardados *acá*.
Vamos a la pileta *ahora*.
Fuimos al teatro *anoche*.

10. No todas las oraciones tienen circunstanciales. Por ejemplo: *Juana cantó*. El circunstancial puede ser una sola palabra.

11.
____S.E.C._____ _____P.V.S._____
[Mis papás y yo viajamos al Perú en avión.] O.B.
m.d. n. n.c. n. n. c. lugar c. instrumento

__S.E.S.__ _____P.V.S._____
[Las vacas duermen al sol durante el día.] O.B.
m.d. n. n. c. lugar c. tiempo

_S.E.S. _ _____P.V.S._____
[El perro corre velozmente en la playa.] O.B.
m.d. n. n. c. modo c. lugar

S.E.S._____P.V.S._____
[Sofi estudia en el escritorio con su hermano mayor para la prueba.] O.B.
n. n. c. lugar c. compañía c. de fin

PÁGINA 106. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos identifiquen que se tratará de un monólogo de la vaca, en el que reflexionará sobre sus asuntos. Pueden decir que quizás hable del pasto, de la leche, del campo, etcétera.

ABC - Vocabulario. Animales: perro, gato, moscas, pájaro, ave, vaca, vacas. Alimentos: milanesas, hamburguesa, queso, dulce de leche, brócoli, leche chocolatada, leche, sanguchitos.

PÁGINA 107. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Hablando solos

1. La vaca dice que los niños no son sus amigos porque ~~no les gustan las vacaciones~~ / la relacionan con una vacuna.
La vaca quiere ir a la India porque ~~hay muchas vacas~~ / las vacas allí son tratadas de una manera diferente.
La vaca propone una huelga para exigir respeto / ~~para no dar más leche~~.

2. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos imaginen y propongan otras formas disparatadas para que la vaca logre su objetivo.

3. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos conversen sobre los derechos de los animales y sobre los casos de maltrato animal. El docente puede pedirles que busquen en sitios de internet campañas contra el maltrato animal para compartirlas en el aula.

4. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Antes de comenzar con la escritura, se sugiere recomendar a los alumnos que piensen cuáles son las características más representativas del animal que eligieron y que decidan si se tratará de un monólogo cómico o dramático.

PÁGINA 108. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

Los paréntesis

1. Aurora: —Papá, ¿por qué esa señora tiene el dedo en la boca?
Padre **(***contesta sin levantar los ojos del diario***)**: —No sé, querida. Preguntale a ella.
Aurora: —Pero, papá, ¿cómo le voy a preguntar a ella si no es una persona?
Padre: —Aurora, ¿no me dijiste que es una señora?
Aurora: —Sí, es una señora, pero está colgada.
Padre **(***se sobresalta, pero no deja de leer el diario***)**: —¿Está colgada?
Aurora: —No, está colgada en un cuadro. Mirá... **(***Señala la pared***)**
Padre **(***mira por un momento lo que Aurora le señala y enseguida vuelve a leer el diario***)**: —Ah, querida, es un afiche, un cartel. Es el cartel lo que está colgado, no la señora.

La raya de diálogo

2. —A mí me gusta ser vaca —dijo Clotilde.
—A mí también —dijo Casandra—. ¿Qué tiene de malo?
—Nada. Es una vida tranquila… Y la comida está asegurada —agregó masticando un pasto.

Diálogo teatral.
Clotilde: —A mí me gusta ser vaca.
Casandra: —A mí también. ¿Qué tiene de malo?
Clotilde (*masticando pasto*): —Nada. Es una vida tranquila… Y la comida está asegurada.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

• *Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* El objetivo de esta actividad es que los alumnos se familiaricen con el género reseña. De esta manera, se busca que reflexionen sobre el rol fundamental que cumplen tanto las argumentaciones como el respeto, que se trasluce en la forma en que hayan sido formuladas, a la hora de realizar una crítica sobre un espectáculo, más allá de que esta sea positiva o negativa.

PÁGINA 109. SALIR

1. Lectura de la escena teatral *La vacuna contra disparates*.

2. Acotaciones que deben subrayar con color rojo: Aurora (sentada en la camilla). Aurora (sorprendida). Enfermera (con la risa contenida).

3. Acotaciones que deben subrayar con color azul: (La escena transcurre en un gabinete del hospital).

4. Acotación dirigida al sonidista: (se escucha una sirena de policía). / Acotación dirigida al iluminador: (Vuelve la luz) (Apagón de luz).

5. No es un monólogo porque participan dos personas que conversan.

6.
F *Hoy* es un adverbio de lugar.
F *Acá* es un adverbio de tiempo.
V *Bien* es un adverbio de modo.

7.
S.E.S._ _____P.V.C._____
[Mora jugó y charló con Matilda ayer en la plaza.] O.B.
n. n. n.c. n. c. comp. c. t. c. lugar

__S.E.S.__ _____P.V.S._____
[Nosotros trabajamos con mi papá en las vacaciones.] O.B.
n. n. c. compañía c. tiempo

_____P.V.S._____
[Voy al parque para la función de títeres.] O.B. S.T.: *Yo*
n. c. lugar c. de fin

Nombre ..... Curso .....

Evaluación 1

Capítulos 1 y 2

1. Lean el siguiente cuento.

Las tres plumas

Hace muchísimos años, en un país distante vivía, un rey que tenía tres hijos varones. Los dos mayores eran muy amigos y solían reírse del más pequeño, Faustino, al que llamaban maliciosamente "Lentino".

Un día, el rey se dio cuenta de que ya era mayor y debía decidir quién sería su sucesor. Determinó que aquel que trajera el tapiz más bonito lo sería. Para decidir dónde buscaría cada uno de sus hijos, tiró tres plumas al viento. Una voló hacia el este; otra, hacia el oeste, y la tercera cayó al suelo. Los dos hermanos mayores, riéndose de "Lentino", se alejaron rápidamente hacia el este y el oeste. Faustino miró dónde había caído la pluma y descubrió que allí había una puerta, la abrió y bajó por una escalera que había en ella. Después de mucho caminar, se encontró con un sapo gigante. El joven le contó su problema, y el sapo le dijo que lo ayudaría y trajo una caja con un deslumbrante tapiz.

Los dos hermanos no podían creer la suerte de Faustino y pidieron a su padre otra oportunidad. El rey dijo que el reino sería de quien trajera el anillo más bonito, tiró las plumas, los hermanos mayores partieron hacia el este y el oeste, y Faustino, con ayuda del sapo, trajo el anillo más bonito.

Los hermanos nuevamente pidieron otra oportunidad al rey, quien se las dio. Ahora debían buscar a la doncella más inteligente. La historia se repitió idéntica a las veces anteriores, y los hermanos, furiosos, volvieron a pedir al padre otra oportunidad, pero el rey dijo que tres ya eran suficientes.

Faustino reinó en paz durante muchos años y, con ayuda de un misterioso asesor, logró que su reinado llevara prosperidad a todo su pueblo.

Jacob y Wilhelm Grimm (adaptación).

2. Respondan en una hoja aparte: ¿qué elementos sobrenaturales aparecen en el cuento?

3. Marquen con llaves (**{**) la situación inicial, el conflicto y la resolución del cuento.

4. Escriban en una hoja aparte una oración dubitativa, una interrogativa y una desiderativa que se relacionen con lo que ocurre en el cuento.

5. Lean lo que dice el sapo y, luego, tachen en las afirmaciones lo que no corresponda.

—Deberías presentar a la orquesta del palacio —dijo el sapo al rey Faustino.

El sapo es el *receptor* / *emisor* del mensaje, y Faustino es el *emisor* / *receptor*.

El canal es *visual* / *sonoro* / *audiovisual*, y el código es *verbal* / *no verbal*.

• Subrayen en el enunciado de la cápsula con rojo un sustantivo colectivo, con azul un sustantivo propio y con verde dos sustantivos comunes masculinos singulares.

Nombre ..... Curso .....

Evaluación 2

Capítulos 3 y 4

1. Lean la siguiente fábula.

La hormiga y la paloma

Una hormiga caminaba por el campo en busca de una fuente de agua para saciar su sed. Después de mucho caminar, encontró un río. Contenta, descendió para beber, pero tuvo que inclinarse tanto que cayó al agua. La corriente era tan fuerte que la hormiguita no podía volver a la orilla y estaba a punto de ahogarse.

Desde un árbol cercano, una paloma observaba la situación y decidió ayudar a la hormiga. Cortó una ramita y, sin dejar de sostenerla con el pico, la acercó al río para que la hormiga se subiera a ella. Una vez en la orilla, la hormiga le dio las gracias a la paloma y continuó su camino.

Unos días más tarde, un cazador que buscaba algo para cenar estaba a punto de dispararle a la paloma, cuando, ¡ay!, sintió que algo lo pinchaba en la planta del pie: era la hormiga que había visto todo y picó al cazador. La paloma aprovechó la oportunidad y salió volando lo más rápido posible.

Esopo (adaptación).

2. Subrayen con rojo el adjetivo calificativo que usarían para describir a la paloma y con azul, el que usarían para describir a la hormiga. Luego, justifiquen sus elecciones en una hoja aparte.

inteligente – solidaria – graciosa – vengativa – agradecida – creativa

3. ¿Cuál les parece que es la moraleja de esta fábula? Escríbanla en una hoja aparte.

4. Subrayen con azul los adjetivos gentilicios y con verde los calificativos.

La hormiga era italiana. Tenía dos antenas enormes y seis largas patas. Su sueño era ir de vacaciones a un hormiguero suizo, famoso por ser muy cómodo y calentito.
La paloma era francesa. Tenía dos alas muy hermosas. Su sueño era conocer un palomar español que tenía un montón de fuentes de agua fresca y palomos simpáticos.

5. Identifiquen los errores en esta oración y, luego, escríbanla correctamente.
Los palomos perezosa dormían en los árboles.

_____

6. Subrayen con rojo la raíz y con verde la desinencia de las siguientes formas verbales. Luego, respondan en una hoja aparte a las preguntas.

viví – saliste – comer – cantábamos – trabajo – estudiás – saltar

a. ¿Cuáles de los verbos no están conjugados?
b. ¿En qué tiempo, persona y número está conjugado el verbo *cantar*?

Evaluación 3
Capítulos 5 y 6

1. Lean la siguiente noticia.

La Nación MARTES 4 DE AGOSTO DE 2015

Sorpresa en el río

Apareció una ballena en uno de los diques de Puerto Madero

El animal, que perdió su ruta migratoria, apareció el lunes por la mañana y ya fue guiado hacia mar abierto por la Prefectura.

La aparición de una ballena en Puerto Madero causó sorpresa ayer: primero, entre los turistas y porteños que la avistaron en el dique 4, y luego en las redes sociales, donde las imágenes del cetáceo se viralizaron. Personal de la Prefectura logró encaminar al animal hacia aguas abiertas con el objetivo de que consiguiera volver al mar y continuara con su recorrido migratorio.

"Por las características del lomo y la pequeña aleta dorsal, es una ballena jorobada. Probablemente sea un ejemplar joven, que mide 6 o 7 metros, y pesa entre 10 y 12 toneladas", explicó Mariano Coscarella, especialista en cetáceos del Laboratorio de Mamíferos Marinos del Centro Nacional Patagónico. Este tipo de ballenas migra desde el norte del Brasil hacia la Antártida todos los años. Coscarella también señaló que era muy importante que el animal llegara lo antes posible a aguas saladas para evitar que se deshidratara, dado que necesita de su entorno para extraer los alimentos de los cuales obtiene el agua con que se nutre.

La Nación (www.lanacion.com.ar), consultado en diciembre de 2016 (adaptación).

2. Respondan en una hoja aparte a estas preguntas sobre la noticia que leyeron: ¿qué sucedió?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué?

3. Marquen en la noticia las siguientes partes: cuerpo, copete, título y volanta.

4. Subrayen con rojo las construcciones sustantivas y con azul las verbales. Luego, enciérrenlas en un círculo el núcleo de cada una.

apareció una ballena	la pequeña aleta dorsal
los turistas y porteños	logró encaminar al animal hacia aguas abiertas

5. Escriban predicados para los siguientes sujetos.

Las ballenas patagónicas _____.

El tío de mi hermano _____.

Mis mejores amigos _____.

6. Escriban aposiciones para completar las siguientes construcciones sustantivas.

Juanita _____

Belgrano _____

Los perros _____

Nombre ..... Curso .....

Evaluación 4

Capítulos 7 y 8

1. Lean el siguiente poema.

Balada del caracol negro

Los niños sentados
escuchan un cuento.
El río traía
coronas de viento,
y una gran serpiente
desde un tronco viejo
miraba las nubes
redondas del cielo.

Niño mío chico,
¿dónde estás?
Te siento
en el corazón
y no es verdad.
Lejos esperas que yo saque
tu alma del silencio.
Caracoles grandes.
Caracoles negros.

Federico García Lorca.

2. Reescriban en una hoja aparte la siguiente afirmación para que sea verdadera.
Este poema tiene tres estrofas. Las estrofas tienen la misma cantidad de versos.

3. Marquen en el poema con rojo una rima asonante y con azul una consonante.

4. Indiquen de qué tipo es cada una de las siguientes imágenes sensoriales.

Los niños sentados
escuchan un cuento

_____

miraba las nubes
redondas del cielo

_____

5. Escriban una acotación para el siguiente parlamento.

Madre (_____): —Niño mío chico, ¿dónde estás?

6. Completen las oraciones con los nexos coordinantes *pero*, *y*, *ni*, *o*, según corresponda.

- ¿Preferís los caracoles blancos _____ los caracoles negros?
- No vi _____ una hormiga fucsia _____ un ciempiés violeta.
- Las abejas no son malas, _____ pican.
- En el jardín de mi escuela hay bichos bolita _____ escarabajos.

7. Analicen sintácticamente las siguientes oraciones.

Sofía y Valentina bailaron y cantaron el martes pasado.

Compraste en el supermercado.

Alfonso jugó con Tomás durante la tarde.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

Avanza #Ciencias Sociales

La serie Avanza #CienciasSociales ofrece a los alumnos de Segundo Ciclo la oportunidad de formarse y conocer diversos contenidos en Historia, Geografía y Ciudadanía. Cada capítulo del libro y las secciones que los conforman están pensados para cumplir con los objetivos del área. Cada uno de los capítulos propone un tema o unidad de contenido. En todos, se presentan imágenes, ilustraciones, mapas, plaquetas de información en las que se les propone a los alumnos profundizar en ciertos aspectos, hacerse preguntas, compartir conocimientos, opinar y, así, fomentar la apropiación crítica del conocimiento. A su vez, estas plaquetas contribuyen a que el libro se constituya en un espacio de diálogo y circulación de voces.

Los capítulos

Cada capítulo comienza con los contenidos de este y el eje correspondiente, de acuerdo con el diseño curricular. A lo largo de ellos se pueden observar las plaquetas **AlertaChat**, que van haciendo foco en cuestiones importantes en forma interrogativa. De esta manera, funcionan como una *conversación coloquial* en la cual se aclaran o se amplían conceptos fundamentales para la comprensión del tema.

Las plaquetas **Ventana a un lugar** para Geografía presentan un caso real para poder estudiar los contenidos teóricos aplicados a la realidad. Las plaquetas **Ventana al Pasado**, para Historia, presentan ejemplos de cómo era la vida cotidiana en el pasado, por ejemplo, cómo se entretenían los chicos o cuál era el rol de las mujeres. Estas plaquetas siempre van acompañadas con preguntas que permiten relacionar el pasado con el presente, la realidad de los seres humanos en diversos contextos y tiempos históricos.

La sección lateral **Linkeamos** se fundamenta en el desarrollo y la complejidad que, con el impulso y la democratización de internet, manifiestan los mensajes que consumimos y producimos a diario. Tanto por la variedad de plataformas y soportes por los que circulan los mensajes —ya es habitual que un lector comience, por ejemplo, a leer una noticia en un periódico tradicional y continúe en su versión digital— como por la complejidad del mensaje mismo, podemos afirmar que la comunicación es multimodal. En la actualidad, los mensajes suelen integrar textos, imágenes fijas y en movimiento, audios; es decir, diversos modos de significación que se combinan: cada uno de los sistemas semióticos responde a determinadas intenciones comunicativas. Por consiguiente, la exigencia para los lectores es cada vez mayor y resulta necesario formar lectores entrenados en la decodificación multimodal, que discriminen los diversos formatos.

Por su parte, **Con buena señal en valores** es una sección lateral que presenta diferentes preguntas que estimulan a los alumnos a reflexionar, debatir y compartir sus opiniones y experiencias personales acerca de los valores que se ponen en juego en determinadas situaciones cotidianas.

La sección **Salir** cierra cada capítulo y propone actividades de integración, revisión y profundización de los conceptos allí presentados, a través del análisis de diversas fuentes. Por lo general, se trabaja con fuentes escritas y visuales propias de cada disciplina, como mapas, fotografías, gráficos: **Fuentes para leer**, **Fuentes para observar**, **Fuentes para observar y analizar**. Y con fuentes audiovisuales, como videos o películas, para poder analizar los contenidos del capítulo: **Fuentes para mirar y escuchar**.

En conjunto el libro permite el acceso al conocimiento de las Ciencias Sociales teniendo en cuenta el diálogo, el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo, la conciencia social y las habilidades digitales de los alumnos, fundamentales para desarrollar las habilidades del siglo XXI, que necesitarán para ser ciudadanos del mundo.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

Capítulo	Objetivos	Contenido	Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Recursos
Introducción a las Ciencias Sociales	• Comprender el concepto de "sociedad" y reconocer el objeto de estudio de la Geografía y el de la Historia, en el campo de las Ciencias Sociales. • Ubicarse en el espacio por medio del uso de los puntos cardinales. • Reconocer las principales herramientas de la investigación geográfica. • Identificar actores, hechos y procesos. • Reconocer las principales herramientas de la investigación histórica.	• Las sociedades como campo de estudio de las Ciencias Sociales. • La orientación espacial. Puntos cardinales. • Las herramientas de la Geografía: censos y encuestas, imágenes, mapas y planos. • Las herramientas de la Historia: las diferentes fuentes históricas.	• Ubicación en el espacio. • Lectura de imágenes. • Identificación y clasificación de fuentes históricas.	**Para vos** • Reboratti, C. *Ambiente y sociedad. Conceptos y relaciones*. Buenos Aires, Ariel, 2000. • Le Goff, Jacques y Nora, Pierre. *Hacer la Historia*. Barcelona, Laia, 1974. **Para ellos** • http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=91533&referente=docentes Actividad: Cómo nos orientamos con una brújula.
Capítulo 1. La Argentina y sus provincias	• Identificar la ubicación geográfica de la República Argentina, sus países limítrofes y los espacios que conforman su territorio. • Conocer la división política de la República Argentina y localizar la propia provincia en el contexto nacional. • Reconocer la desigual distribución de la población de la Argentina y diferenciar entre espacio rural y espacio urbano. • Entender la forma de organización política de la Argentina y de los distintos niveles político-administrativos (nacional, provincial y municipal), de acuerdo con lo establecido en la Constitución nacional. • Comprender que los ciudadanos tienen derechos y obligaciones e identificar las normas básicas de convivencia social. • Reflexionar y analizar críticamente la información sobre problemáticas de impacto social, producida y difundida por los medios de comunicación.	• La ubicación geográfica de la República Argentina: límites y espacios que conforman su territorio. • La división política de la República Argentina y su representación cartográfica. • La población de la Argentina. Su distribución en espacios rurales y urbanos. • La Constitución nacional. • La regulación de la vida en sociedad: normas jurídicas y normas sociales. • La forma de organización política de la Argentina y de los distintos niveles político- administrativos (nacional, provincial y municipal).	• Análisis de mapas. • Establecimiento de relaciones entre población y calidad de vida. • Análisis de una entrevista. • Establecimiento de relaciones entre gobierno y sociedad. **Fuentes** • Datos estadísticos en un cuadro comparativo. • Video de promoción turística.	**Para vos** • *Una geografía de la Argentina para pensar*. Buenos Aires, Kapelusz, 2009. • *Constitución de la Nación Argentina*. Buenos Aires, Kapelusz, 2008. • Instituto Geográfico Nacional, *Atlas Geográfico de la República Argentina*, varias ediciones. • www.ign.gob.ar • www.indec.gob.ar **Para ellos** • *Constitución de la Nación Argentina*. Buenos Aires, Kapelusz, 2008. • http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=127871 (Video y guía de preguntas del Sitio Educar).
Capítulo 2. Ambientes y recursos naturales de la Argentina	• Identificar las principales condiciones naturales del territorio argentino y su relación con las sociedades en la conformación de diversos tipos de ambientes. • Reconocer la diversidad de condiciones naturales como oferta de recursos. • Leer e interpretar diversas fuentes de información (fotografías, mapas, entrevista y videos) relacionados con los temas estudiados.	• El concepto de "ambiente" y su diversidad en el territorio argentino. • Los recursos naturales y su aprovechamiento. • Las condiciones naturales del territorio argentino: las formas del relieve, el clima, los recursos hídricos y los biomas.	• Relación entre ambiente y sociedad. • Lectura e interpretación de textos y mapas. **Fuentes** • Fotografías. • Video documental.	**Para vos** • *Una geografía de la Argentina para pensar*. Buenos Aires, Kapelusz, 2009. • Instituto Geográfico Nacional, *Atlas Geográfico de la República Argentina*, varias ediciones. **Para ellos** • http://mapoteca.educ.ar/ (Atlas interactivo con mapas para trabajar en la computadora).

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

Capítulo	Objetivos	Contenido	Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Recursos
Capítulo 3. Espacios rurales y problemas ambientales	• Reconocer las principales características de los espacios rurales de la Argentina: recursos naturales valorados, actividades económicas, tecnología aplicada y actores sociales. • Conocer los principales problemas ambientales que afectan a los espacios rurales de la Argentina y su relación con las actividades económicas primarias.	• Los espacios rurales de la Argentina. • Los tipos de actividades económicas. • Actividades económicas primarias: agricultura pampeana y agricultura extrapampeana; ganadería; pesca; minería y explotación forestal. • Los problemas ambientales que afectan a los espacios rurales. Sus principales causas y consecuencias.	• Reconocimiento de la relación entre sociedad y naturaleza. • Identificación de vínculos entre espacio y sociedad. • Establecimiento de vínculos entre ambiente y sociedad. **Fuentes** • Datos estadísticos en tablas y gráficos circulares. • Video documental de concientización.	**Para vos** • *Una geografía de la Argentina para pensar*. Buenos Aires, Kapelusz, 2009. • www.ambiente.gov.ar/infotecaea (Infoteca Virtual de Educación Ambiental). **Para ellos** • http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=50055&referente=docentes (Todos los videos correspondientes a las áreas rurales).
Capítulo 4. Espacios urbanos y problemas ambientales	• Conocer las principales características de los espacios urbanos de la Argentina. • Reconocer los distintos usos del suelo en ciudades pequeñas y grandes. • Identificar las actividades económicas de los espacios urbanos. • Conocer los principales problemas ambientales que afectan a los espacios urbanos de la Argentina y su relación con las prácticas sociales que los generan.	• Los usos del suelo en los espacios urbanos. Distintas áreas en la ciudad. • Las funciones de las ciudades. • La relación entre los espacios urbanos y rurales. • Las principales actividades económicas urbanas: la industria y los servicios. Agroindustrias y circuitos productivos. • Los problemas ambientales que afectan a los espacios urbanos. Sus principales causas y consecuencias.	• Comprensión de vínculos entre territorio y sociedad. • Establecimiento de vínculos entre ambiente y sociedad. **Fuentes** • Mapas temáticos. • Programa de televisión por cable sobre temas agrarios.	**Para vos** • *Una geografía de la Argentina para pensar*. Buenos Aires, Kapelusz, 2009. **Para ellos** • http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=50055&referente=docentes (Todos los videos correspondientes a las áreas urbanas).
Capítulo 5. Democracia y derechos humanos	• Apropiarse de ideas, prácticas y valores democráticos que permitan la vida en sociedad. • Comprender los diferentes derechos y obligaciones del ciudadano y las normas básicas de convivencia social. • Construir una identidad nacional respetuosa de la diversidad cultural.	• Las características de los sistemas democráticos. • Las formas de participación ciudadana en los sistemas democráticos. • Los derechos y los deberes de los habitantes de la Argentina: el concepto de "igualdad"; la protección de los derechos; la Convención sobre los Derechos del Niño.	• Identificación y caracterización de actores sociales. • Búsqueda y organización de información. • Reconocimiento de derechos y deberes. **Fuentes** • Documentos escritos: art. 14 de la Constitución nacional. • Fotografía. • Video y canción.	**Para vos** • *Constitución de la Nación Argentina*, Buenos Aires, Kapelusz, 2008. • *Declaración Universal de Derechos Humanos.* (Disponible en http://www.un.org/es/documents/udhr). • *Convención sobre los Derechos del Niño.* (Disponible en http://www.unicef.org/argentina/spanish/7.- Convencionsobrelosderechos.pdf). **Para ellos** • *Constitución de la Nación Argentina*, Buenos Aires, Kapelusz, 2008. • http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=117291&referente=estudiantes (Video para reflexionar acerca de la diversidad cultural y la no discriminación).

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

Capítulo	Objetivos	Contenido	Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Recursos
Capítulo 6. Los primeros habitantes de América	• Comprender el modo en el que las diversas sociedades indígenas cazadoras-recolectoras y agricultoras se relacionaron con la naturaleza para resolver sus problemas de supervivencia, desarrollaron diversas formas de autoridad y organización social y elaboraron sus sistemas de creencias, antes de la llegada de los europeos. • Utilizar diferentes escalas geográficas para el estudio de los temas sociohistóricos planteados.	• El poblamiento de América. • Los primeros pueblos cazadores- recolectores. Su relación con la naturaleza y su organización social. • La domesticación de plantas y animales en América. Causas y consecuencias. • Los primeros pueblos agricultores y ganaderos americanos. Su relación con la naturaleza y su organización social. • Los primeros habitantes del territorio argentino: pueblos cazadores-recolectores y pescadores, y pueblos agricultores.	• Análisis de imágenes. • Identificación de múltiples causas. • Comprensión de relaciones entre sociedad y naturaleza. • Identificación y caracterización de actores sociales. • Reconocimiento de vínculos entre pasado y presente. **Fuentes** • Fotografías. • Texto académico. • Leyenda en video animada.	**Para vos** • Mandrini, Raúl. *Los pueblos originarios de la Argentina. La visión del otro,* Buenos Aires, Eudeba, 2004. **Para ellos** • http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8008 (Video del Canal Encuentro sobre los pueblos originarios de la Argentina).
Capítulo 7. Los mayas y los grandes imperios americanos	• Comprender las principales características de las grandes civilizaciones precolombinas de América. Su relación con la naturaleza a través de las actividades económicas, la jerarquización de sus sociedades y sus sistemas de creencias. • Identificar distintos actores sociales de la vida de las sociedades indígenas del pasado. Sus diversos intereses y puntos de vista, acuerdos y conflictos.	• Las grandes civilizaciones precolombinas: los mayas y los imperios azteca e inca. Localización espacial y temporal, organización sociopolítica, economía y religión.	• Identificación y caracterización de actores sociales. • Análisis de fuentes. • Análisis de fotografías y mapas. • Reconocimiento de vínculos entre pasado y presente. **Fuentes** • Fotografía. • Fuente escrita primaria. • Video documental animado.	**Para vos** • Leslie Bethell (comp.) *América latina colonial: La América precolombina y la conquista*, *Historia de América latina*, vol. 1, Cambridge University Press, Editorial Crítica, Barcelona, 1990. **Para ellos** • http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8034/440 (Video del Canal Encuentro sobre las culturas prehispánicas).
Capítulo 8. Encuentro y conquista de América	• Comprender el concepto de "sociedad" y reconocer el objeto de estudio de la Geografía y el de la Historia, en el campo de las Ciencias Sociales. • Ubicarse en el espacio por medio del uso de los puntos cardinales. • Reconocer las principales herramientas de la investigación geográfica. • Identificar actores, hechos y procesos. • Reconocer las principales herramientas de la investigación histórica.	• Los viajes de los portugueses y de los españoles. Factores que los impulsaron. • El descubrimiento de América y el proceso de conquista. • La caída de los grandes imperios precolombinos. Las razones que permiten explicar la victoria de los españoles y el impacto sobre los pueblos originarios.	• Reconocimiento de diferentes puntos de vista sobre un hecho y proceso. • Análisis de causas y consecuencias. • Comprensión de vínculos entre pasado y presente. • Análisis de múltiples causas. **Fuentes** • Grabado histórico. • Fuente escrita primaria. • Video documental animado.	**Para vos** • Leslie Bethell (comp.) *América latina colonial: La América precolombina y la conquista, Historia de América latina*, vol. 1, Cambridge University Press, Editorial Crítica, Barcelona, 1990. • Nathan Watchel, *Los vencidos*, Siglo XXI, Madrid, 1976. • Guaman Poma de Ayala. *Nueva crónica y buen gobierno (1615)*. (Disponible en http://www.kb.dk/ permalink/2006/poma/info/en/ frontpage.htm). **Para ellos** • https://goo.gl/zSq7E4 (Video del Canal Encuentro sobre los viajes de exploración). • *Cartas de Cristóbal Colón*. (Disponibles en http:// www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/ literaturadelaconquista/CartasdeColon.asp). • http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=90249&referente=docentes (Actividades, con testimonios de europeos que llegaron a América en los primeros viajes al continente sobre los habitantes originales de este territorio). • http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=93120 (Actividades para trabajar sobre los cambios en el mundo a partir de los viajes de Colón, y una mirada sobre la Conquista desde el humor gráfico).

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

Capítulo	Objetivos	Contenido	Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Recursos
Capítulo 9. Las colonias españolas en América	• Conocer y comprender la organización de la sociedad colonial. Identificar sus principales actividades productivas y comerciales, y la organización territorial y política. • Reconocer a los diversos actores sociales que integraban la sociedad colonial. Sus diversos intereses y puntos de vista, acuerdos y conflictos.	• El proceso de colonización: la fundación de ciudades y la evangelización de los indígenas. • El gobierno de las colonias españolas. Autoridades en América y en España. Los primeros virreinatos. • La economía colonial: la extracción de las riquezas mineras, el monopolio comercial y el contrabando. • La creación del Virreinato del Río de la Plata.	• Comprensión de vínculos entre pasado y presente. • Análisis de mapas y fotografías. **Fuentes** • Planos históricos. • Fuente escrita primaria. • Video documental.	**Para vos** • Halperín Donghi, Tulio, *Historia Contemporánea de América latina*, Alianza, Madrid, 1982. • Fradkin, Raúl y Garavaglia, Juan Carlos. *La Argentina colonial. El Río de la Plata entre los siglos XVI y XIX*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2009. **Para ellos** • https://goo.gl/qBHuX2 (Video del Canal Encuentro sobre Buenos Aires colonial).
Capítulo 10. Economía y sociedad en la Argentina colonial	• Conocer y comprender la organización de la sociedad colonial en el actual territorio argentino. Identificar sus principales actividades productivas y comerciales, y las formas de vida de su población. • Analizar críticamente la estructura jerárquica y desigual de la sociedad colonial que habitaba el actual territorio argentino.	• La economía colonial en el actual territorio argentino: las producciones regionales, el comercio y la importancia de la ganadería. • La organización desigual de la sociedad colonial: los diversos grupos socioétnicos que la componían. Sus desiguales derechos, obligaciones y formas de vida. • La vida cotidiana de la población.	• Análisis de imágenes. • Identificación de vínculos entre sociedad y territorio. • Identificación de relaciones entre el pasado y el presente. **Fuentes** • Fuente escrita primaria. • Grabado histórico. • Video de campaña de concientización.	**Para vos** • www.me.gov.ar/efeme • www.encuentro.gov.ar >> Espacio docente >> Minisitios >> Historia de un país. Argentina siglo XX >> Especiales de Historia • Zelmanovich y otros, *Efemérides entre el mito y la historia*, Buenos Aires, Paidós, 1994. • McEwan H. y Egan K. (comps.), *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*, Buenos Aires, Amorrortu, 1998. **Para ellos** • www.me.gov.ar/efeme (Encuentro sobre Buenos Aires colonial).
Fechas para no olvidar	• Comprender el sentido de las celebraciones y conmemoraciones que evocan acontecimientos relevantes para la escuela, la comunidad, la nación y la humanidad. • Entender por qué recordamos algunas de las efemérides destacadas de la historia de nuestro país y del mundo.	• Las efemérides y el sentido de su estudio. • Selección de efemérides: Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia; Día del Veterano y los Caídos en la Guerra de Malvinas; Día Internacional del Trabajo; Día de la Revolución de Mayo; Día de la Bandera; Día de la Independencia; Aniversario del fallecimiento del general José de San Martín; Día del Maestro; Día del Respeto a la Diversidad Cultural; Día de la Soberanía Nacional.	• Identificación de diferentes puntos de vista sobre un hecho o proceso histórico. • Reflexión grupal. • Relación entre pasado y presente. • Reconocimiento de actores sociales. • Comprensión de múltiples consecuencias. • Análisis de cambios y permanencias.	**Para vos** • www.me.gov.ar/efeme • www.encuentro.gov.ar >> Espacio docente >> Minisitios >> Historia de un país. Argentina siglo XX >> Especiales de Historia • Zelmanovich y otros, *Efemérides entre el mito y la historia*, Buenos Aires, Paidós, 1994. • McEwan H. y Egan K. (comps.), *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*, Buenos Aires, Amorrortu, 1998. **Para ellos** • www2.me.gov.ar/efeme/

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

CAPÍTULO INTRODUCCIÓN

PÁGINA 135. TERRITORIO Y SOCIEDAD
1. a. b. c. d. Producción personal de los estudiantes. El objetivo de las actividades es que los alumnos puedan dar cuenta de la composición de su familia, y, luego la del grupo, en conjunto, con sus compañeros. De esta manera, pueden identificar aspectos en común de la composición del grupo.

PÁGINA 137. ORIENTACIÓN E INVESTIGACIÓN
1. Producción personal de los alumnos. Pueden tomar aspectos de la escuela para los alumnos, como un árbol del patio, la entrada a alguna aula para tener en cuenta al momento de asociar los puntos cardinales con lugares conocidos por ellos.
2. Una provincia que se encuentre al norte de La Pampa: San Luis: al sur: Río Negro; al este: Buenos Aires; al oeste: Mendoza.
3. Producción personal de los estudiantes.

PÁGINA 139. LINKEAMOS
El objetivo de la actividad es que los alumnos conozcan un tipo de fuente audiovisual, como es el caso de *Acua Federal*, y pueden encontrar allí diversos materiales que les interesen.

ACONTECIMIENTOS, PROCESOS Y FUENTES
1. El objetivo de la actividad es que los alumnos recuerden algunos acontecimientos históricos que estudiaron en Primer ciclo: como la Revolución de Mayo o el Día de la Independencia.
2. Aprender a leer y a escribir es un proceso, porque es un conjunto de acontecimientos que se relacionan entre sí y que ocurren en un período de tiempo más largo. Por ejemplo, primero aprendieron las letras, luego aprendieron a unirlas hasta formar palabras, y así fueron etapas hasta que pudieron leer de corrido un texto completo.
3. Producción personal de los estudiantes. En general, las fuentes más usadas en la escuela son secundarias, audiovisuales; en sus casas se pueden agregar fuentes escritas primarias y orales.

CAPÍTULO 1.
LA ARGENTINA Y SUS PROVINCIAS

PÁGINA 141. LECTURA DE MAPA
1. Producción personal de los estudiantes. El objetivo de la actividad es que los alumnos trabajen con material cartográfico.
2.

País limítrofe	Límites
Bolivia	Al norte de nuestro país.
Paraguay	Al norte de nuestro país.
Brasil	Al nordeste de nuestro país.
Chile	Al oeste de nuestro país.
Uruguay	Al este de la Argentina.

ALERTA CHAT
Sí, se pueden visitar, con pasaporte en regla y cumpliendo los requisitos necesarios para entrar a cualquiera de los países bajo dominio del Reino Unido de Gran Bretaña.

PÁGINA 143. LECTURA DE MAPA
1.a. Producción personal de los estudiantes. Por ejemplo, Córdoba, San Luis y La Rioja.
b. Producción personal de los estudiantes. Por ejemplo, Neuquén y Mendoza.
c. Producción personal de los estudiantes. Por ejemplo, Santa Cruz y Río Negro.

PÁGINA 144. LINKEAMOS
El objetivo de la actividad es que los alumnos puedan reflexionar sobre la importancia de las leyes para que todos podamos convivir pacíficamente. Así como también los acuerdos sociales que suponen las leyes para establecer formas sobre lo que se puede y lo que no se puede hacer.

ALERTA CHAT
Sí, la Constitución nacional rige para todos los habitantes del suelo argentino.

PÁGINA 145. CON BUENA SEÑAL EN VALORES
El objetivo de la actividad es dar cuenta de la importancia de las normas que colaboran en la convivencia, como los turnos del habla, saludar cuando alguien ingresa al aula, respetar los turnos de juego, entre otros.

GOBIERNO Y SOCIEDAD
1. En la Constitución nacional se establece, entre otras cosas, cuál es la forma de gobierno, quiénes son las autoridades y cuáles son los derechos y deberes de todas las personas que vivimos en la Argentina.
2. La forma de gobierno es representativa porque la población no gobierna directamente; lo hace a través de sus representantes, que son elegidos por el voto popular cuando hay elecciones.
3. Cada provincia elige su propio gobierno porque la forma de gobierno es federal. Esto significa que las provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires que integran el país tienen autonomía, a pesar de que están bajo un gobierno nacional común. Tienen su propia constitución y sus propios gobernantes.

PÁGINA 146. ALERTA CHAT
No, porque la Constitución nacional es la ley más importante, y el resto de las normas y leyes del país deben ser coherentes con ella.

PÁGINA 147. TERRITORIO Y SOCIEDAD
1. a. Presidente: Mauricio Macri, vicepresidente: Gabriela Michetti.
b. Producción personal de los estudiantes, que variará de acuerdo con su ubicación geográfica.
c. Producción personal de los estudiantes, que variará de acuerdo con su ubicación geográfica.
2. Producción personal de los estudiantes. Les ofrecemos una respuesta.
a. Gobierno provincial: la contaminación de un río que atraviesa la provincia.
b. Gobierno municipal: el asfalto de una calle de tierra.
3. Producción personal de los alumnos.

PÁGINA 148. VENTANA A UN LUGAR
El objetivo de la actividad es que los alumnos exploren diferentes formas de vida de las poblaciones de nuestro país con sus beneficios y contrariedades.

ACTIVIDADES
1. Producción personal de los estudiantes. El objetivo de la actividad es que los alumnos puedan dar cuenta de las características, como los servicios, del lugar donde viven.
2. Producción personal de los estudiantes. Por ejemplo, para recibir un tratamiento médico especial, por entretenimiento, como un recital.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

PÁGINA 149. SALIR

FUENTES PARA LEER

1. a. La provincia con mayor población es Buenos Aires. Coincide con ser la de mayor superficie.

b. La provincia de menor superficie es Tucumán. No coincide con ser la de menor cantidad de habitantes.

c. La provincia de Misiones tiene una superficie mucho más pequeña y con mayor población que Chubut, que tiene una gran superficie.

d. En el Sur de la Argentina.

e. Producción personal de los estudiantes.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

1. a. Se llama así porque hay un hito en cada uno de los tres países limítrofes: Brasil, Paraguay y la Argentina.

b. Los tres países son Brasil, Paraguay y la Argentina.

c. El símbolo que se encuentra en cada país es un obelisco pintado con los colores nacionales de los tres países.

d. Comparten los ríos Iguazú y Paraná.

e. En Misiones.

CAPÍTULO 2.
AMBIENTES Y RECURSOS NATURALES DE LA ARGENTINA

PÁGINA 151. AMBIENTE Y SOCIEDAD

1. Imágenes de la página 151. a. Ambiente donde se observan elementos naturales, como árboles y agua. b. y c. Se observa un ambiente humanizado, con la construcción de dispositivos para la extracción de petróleo. En la página 152. c. En el cerro Champaquí se observan elementos naturales, como las sierras y los árboles. d. En el puerto de Mar del Plata se observan elementos humanizados, como la presencia de los muelles y los embarcaderos.

2. Producción personal de los estudiantes. La respuesta variará de acuerdo con la localización de los alumnos.

3. Producción personal de los estudiantes. La respuesta apunta a pensar sobre el uso de los recursos naturales en la vida cotidiana.

PÁGINA 151. ALERTA CHAT

Producción personal del alumno.

PÁGINA 153. CONFECCIÓN DE MAPAS

1. Producción grupal de los estudiantes.

2. Producción personal de los estudiantes. El objetivo de la actividad es que reflexionen sobre la diversidad de relieves que tiene la Argentina, que expresa el eslogan.

PÁGINA 154. VENTANA A UN LUGAR

La actividad propone pensar sobre el caso de las inundaciones en la zona del Litoral. Se propone que reflexionen tanto sobre cómo habrá sido la experiencia vivida como por las formas de colaboración ciudadana que se generaron con los inundados.

PÁGINA 155. ACTIVIDADES

1. Producción personal de los estudiantes, que variará de acuerdo con su localización.

2. La relación del clima con el asentamiento de la población se basa, por ejemplo, en que en climas templados se dan las mejores condiciones para vivir; en cambio, en los climas extremos de frío o calor, la población necesita más recursos e infraestructura para vivir.

3. Producción personal de los estudiantes, que variará de acuerdo con su localización.

LINKEAMOS

Producción personal de los alumnos. El objetivo de la actividad es que los alumnos pueden observar las diferencias entre el clima y el pronóstico del tiempo para dar cuenta cómo se relaciona con su vida cotidiana, por ejemplo, ir a un campamento, hacer un pícnic, ir a jugar a la pelota a la plaza, entre otras actividades.

PÁGINA 157. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

El objetivo de la actividad es que los alumnos identifiquen la importancia del agua en su vida cotidiana, por ejemplo, para higienizarse, para lavar las verduras y las frutas, para limpiar la casa, entre otras.

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN Y MAPAS

1. La Argentina cuenta con numerosos recursos hídricos distribuidos de manera irregular por el territorio.

2. Los lagos y las lagunas se formaron en zonas deprimidas del terreno. Los lagos son acumulaciones de agua de gran profundidad y las lagunas, en cambio, son menos profundas.

3. Producción personal de los estudiantes, que variará de acuerdo con su localización.

PÁGINA 158. Salir

FUENTES PARA OBSERVAR

1. a. Puede pertenecer a la cordillera de los Andes.

b. Las fotografías pueden haberse tomado en primavera y en invierno.

c. Los elementos naturales que se observan son las montañas y la nieve. El elemento introducido es el camino de madera para recorrer.

d. Es un relieve de montaña.

e. Parece un tipo de clima frío.

f. Parecería pertenecer al bosque frío de la cordillera de los Andes, donde la vegetación es acorde con los fríos intensos que se generan.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

1. a. Se encuentra en el Lago Argentino, en El Calafate.

b. El glaciar avanza hasta quedar varado sobre la roca creando un dique natural que obstruye el paso del agua helada hacia el lago Argentino En el oeste del dique, el agua se acumula y aumenta su nivel unos 25 m ejerciendo presión sobre la pared de hielo. Entonces, la presión del agua comienza a desgastar la pared helada del glaciar por debajo, hasta que se crea un túnel y comienza a filtrarse el agua hacia el otro lado. De a poco, la corriente agranda el túnel, mientras los trozos de hielo van dejando espacios formando una especie de puente de arco que une la península con el frente del glaciar.

c. Se trata de un ambiente natural.

d. Producción personal de los estudiantes.

CAPÍTULO 3.
ESPACIOS RURALES Y PROBLEMAS AMBIENTALES

PÁGINA 160. ALERTA CHAT

Producción personal del alumno.

PÁGINA 161. LECTURA DE CARTOGRAFÍA

1. a. Producción personal de los estudiantes, que variará de acuerdo con su localización.

b. El algodón se cultiva en el norte de la Argentina. Se relaciona con los climas áridos y cálidos.

c. En el sur de nuestro país se observan actividades económicas, como la extracción de petróleo y gas, la cría de bovinos, la pesca y el cultivo de frutas finas.

d. La extracción minera coincide con el relieve de montaña y las cordilleras.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

PÁGINA 162. ALERTA CHAT
Sí, también los cultivos dependen del clima.

PÁGINA 163. VENTANA A UN LUGAR
La actividad propone una reflexión sobre las formas de modernización del trabajo rural, los beneficios y los prejuicios hacia los trabajadores rurales.

TERRITORIO Y SOCIEDAD
1. Producción personal de los estudiantes, que variará de acuerdo con su localización.
2.

	Zona pampeana	Zona extrapampeana
Provincias	Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos y La Pampa.	Tucumán y Misiones, y en zonas áridas, como Mendoza, San Juan y Río Negro.
Climas (características)	Clima templado	Climas cálidos y lluviosos.
Cultivos	Cereales: de los que pueden obtenerse harinas, como el trigo y el maíz. Oleaginosas: de las que se obtienen aceites, como la soja, el girasol, el lino y el maní.	Caña de azúcar, la vid, el olivo, el algodón, la yerba mate y los frutales, como la manzana, la naranja y la pera.
Destinos	Se vende a otros países.	Se destinan tanto al consumo interno como a la exportación.

PÁGINA 164. LINKEAMOS
El objetivo de la actividad es que los alumnos puedan conocer cómo en las actividades ganaderas también intervienen tareas de investigación y desarrollo. En la página del Inta podrán encontrar noticias sobre, por ejemplo, calidad de agua en el consumo bovino, planificación de la forrajera, entre otras.

PÁGINA 165. SOCIEDAD Y NATURALEZA
1. Se denominan "primarias" porque se obtiene una materia prima, en este caso, la obtención de diferentes tipos de carne, pescado o minerales, producto de la extracción.
2. a. El atún en lata. Pesca.
b. El asado. Ganadería.
c. La leña. Explotación forestal.
d. La sal de mesa. Minería.
e. El ciervo ahumado. Ganadería.
f. La leche. Ganadería.
g. Los huevos. Ganadería.
3. Producción grupal de los estudiantes.

PÁGINA 166. CON BUENA SEÑAL EN VALORES
El objetivo de la actividad es que los alumnos puedan reflexionar sobre la importancia de la protección del ambiente para garantizar el uso actual de los recursos como el de las generaciones futuras.

PÁGINA 167. SALIR
FUENTES PARA OBSERVAR
1. a. El cultivo que tuvo mayor producción fue el maíz. La diferencia es muy grande con respecto a los otros cultivos.
b. Entre los cultivos de menor producción se destacan el lino y el maní.
c. Se organiza en relación con la cantidad de toneladas producidas durante un año.
d. Cada uno de los gráficos aporta información de forma clara. En un caso, ofrece los datos en cantidades y en otro, en la de gráficos circulares, se visualiza de forma proporcionada.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR
1. a. Producción personal de los estudiantes.
b. Plantea el problema de la forestación.
c. En el norte de nuestro país, especialmente Chaco.
d. Afecta tanto a campesinos y pueblos indígenas que viven en esos territorios como a la propia flora y fauna del lugar.
e. Por ejemplo, algunas especies animales en extinción como el oso hormiguero y el yaguareté.
2. A fines de 2007, el Congreso Nacional aprobó la Ley 26.331 de Presupuestos Mínimos de Protección Ambiental de los Bosques Nativos. Sin embargo, el Poder Ejecutivo recién la reglamentó en febrero de 2009, tras el reclamo que hicieron más de 70 organizaciones sociales, entre ellas la Fundación Vida Silvestre Argentina.

CAPÍTULO 4.
ESPACIOS URBANOS Y PROBLEMAS AMBIENTALES

PÁGINA 169. VENTANA A UN LUGAR
El objetivo de las actividades es que los alumnos reflexionen sobre la importancia de los espacios públicos, fundamentalmente las plazas.

POBLACIÓN Y CALIDAD DE VIDA
1. Producción personal de los estudiantes, que variará de acuerdo con su localización.
2. Producción personal de los estudiantes, que variará de acuerdo con su localización.
3. Producción personal de los estudiantes.

PÁGINA 170. ALERTA CHAT.
Producción personal del alumno. Parque es un término con varios usos. Se llama "parque" a espacios destinados a la recreación, también a lugares que tienen atracciones y juegos infantiles (parque de diversiones o parque infantil), a espacios naturales legalmente protegidos por el valor de su flora y fauna (parque natural o parque nacional), pero también a superficies preparadas para la instalación de industrias. Estos últimos se denominan "parques industriales" y cuentan con un terreno que ofrece una serie de servicios destinados a las industrias, como energía eléctrica, agua potable, seguridad, y otros.

PÁGINA 171. TERRITORIO Y SOCIEDAD
1. Producción personal de los estudiantes, que variará de acuerdo con su localización.
2. Producción personal de los estudiantes, que variará de acuerdo con el uso familiar que hacen de los productos industriales.
3.

Tipo de industria	Ejemplos	Zona de nuestro país donde se encuentra
Pesadas	Trabajan con grandes volúmenes de materia prima.	El Polo Industrial Paraná-Plata es el de mayor concentración de industrias. Se extiende desde San Lorenzo, en Rosario, provincia de Santa Fe, hasta la ciudad de La Plata, en la provincia de Buenos Aires.
Livianas	El volumen de la materia prima es más reducido y produce bienes de consumo.	Principalmente en Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba.
Agroindustrias	Elaboran sus productos a partir de materias primas obtenidas de la actividad agropecuaria.	Se localizan principalmente en la región pampeana, en las provincias de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

PÁGINA 173. TERRITORIO Y SOCIEDAD

1. Producción personal de los estudiantes. El objetivo de la actividad es que los alumnos puedan identificar la importancia del acceso a los servicios públicos, como la obtención de electricidad, agua potable, gas, etc.

2. Producción personal de los estudiantes, que variará de acuerdo con su localización.

3. Producción personal de los estudiantes, que variará de acuerdo con su localización.

ALERTA CHAT

Producción personal de los alumnos.

PÁGINA 174. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

La actividad invita a los alumnos a pensar sobre los problemas ambientales desde una perspectiva de la vida cotidiana. Para ello brindamos ejemplos de acciones que se pueden hacer, desde no tirar basura hasta reclamar cuando no se cumple una norma. Sería interesante que puedan reconocer algún problema ambiental y ver cómo pueden colaborar para resolverlo.

POBLACIÓN Y CALIDAD DE VIDA

1. Producción personal de los estudiantes, que variará de acuerdo con su localización.

2. Producción personal de los estudiantes, que variará de acuerdo con su localización.

3. Producción personal de los estudiantes. Les ofrecemos información sobre tratados internacionales incorporados con la reforma constitucional de 1994. Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (aprobada por Ley 24.295); Protocolo de Kyoto (aprobado por Ley 25.438); Convención de las Naciones Unidas sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (aprobada por Ley 21.836); Protocolo de Montreal relativo a las Sustancias que Agotan la Capa de Ozono (aprobado por Ley 25.389); Acuerdo Marco sobre Medio Ambiente del MERCOSUR (aprobado por Ley 25.841); Convención de las Naciones Unidas para la Lucha contra la Desertificación (aprobada por Ley 24.701); Convenio sobre la Diversidad Biológica (aprobada por Ley 24.375); Protocolo al Tratado Antártico sobre Protección del Medio Ambiente (aprobado por Ley 24.216); Convención sobre Humedales de Importancia Internacional (aprobada por Ley 23.919); Convenio de Viena para protección de la Capa de Ozono (aprobado por Ley 23.724), entre otros.

PÁGINA 175. LINKEAMOS

La actividad que proponemos tiene como objetivo establecer la relación entre arte y medio ambiente a partir de la lectura de historietas sobre dicha temática. Los alumnos pueden reconocer aspectos leídos en el capítulo y, si se animan, pueden crear sus propios personajes.

PÁGINA 176. SOCIEDAD Y NATURALEZA

1. Es importante la sucesión de pasos para obtener la elaboración del vino. En cada etapa del circuito se va transformando la materia prima hasta llegar al producto final.

2.

Etapa primaria	Etapa secundaria	Etapa terciaria
Cultivo de la vid. Cosecha y traslado de las uvas a las bodegas. Cultivo de la vid.	Procesamiento de la uva: molienda y prensado, fermentación y filtrado.	Traslado a comercios para su venta y hacia los puertos para su exportación.

PÁGINA 176. SALIR

FUENTES PARA OBSERVAR

1. a. Las agroindustrias se encuentran en Entre Ríos, Santa Fe, Misiones, Chaco, Salta, Jujuy, entre otras.

b. En Neuquén se encuentran industrias: alimentaria, cueros y derivados, maquinaria agrícola. En San Luis se encuentran industrias: alimentaria, maderera, maquinaria agrícola, textil.

c. Producción personal de los estudiantes. El objetivo es que respondan que sí.

d. Las principales industrias son las vinculadas a las actividades primarias como la explotación forestal, las agroindustrias, etcétera.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

1. a. Se encuentra en la localidad de Balcarce, provincia de Buenos Aires.

b. No, también exporta su producción, por ejemplo, a Brasil.

c. Con las más chiquititas se hace puré, y desde ahí el formado de papas.

d. Las papas llegan del campo a la fábrica, se lavan, se pelan con vapor, van por un tubo con agua y luego se someten a cuchillas con corte. Luego, se vuelven a lavar para sacar restos de almidón, y se secan. El siguiente paso es pasar las papas por una freidora, para que queden prefritas. De allí se pasan a un túnel de congelado para finalmente embolsarse y ponerlas en cajas.

e.Tienen una planta de tratamientos de afluentes que cumple con los estándares nacionales e internacionales. Incluso aprovecha el biogás generado por la planta, que es aprovechado en las calderas de la fábrica.

CAPÍTULO 5
DEMOCRACIA Y DERECHOS HUMANOS

PÁGINA 178. ALERTA CHAT

Producción personal de los alumnos. Se llama "oscuro" porque el objetivo es garantizar que nadie pueda ver desde afuera. Entonces, se cierran las cortinas o se tapan las ventanas para garantizar que nadie vea.

PÁGINA 179. VENTANA A UN LUGAR

El objetivo de la actividad es que los alumnos reflexionen sobre la importancia de garantizar el derecho al voto para todos los ciudadanos. De esta manera, se contrapone con el sistema de voto cantado que generaba fraude.

SOCIEDAD Y DERECHOS

1. Producción de investigación de los estudiantes. Les ofrecemos información de dos países:

Brasil: La Federación Brasileña está formada por la unión indisoluble de tres entidades políticas distintas: los Estados, los municipios, y el Distrito Federal. La Unión se conforma por los estados, el Distrito Federal, y los municipios, son las "esferas" del gobierno.

Chile: La República de Chile es un Estado unitario, democrático y presidencialista, conformado por diversas instituciones autónomas insertas en un esquema constitucional que determina ciertas funciones y distribuye las competencias entre los órganos del Estado. La administración del Estado es funcional y territorialmente descentralizada y desconcentrada.

2. El cargo de presidente se renueva cada cuatro años.

3. Producción grupal de los estudiantes. El sistema de votación se puede utilizar para decidir entre propuestas en un club, en el centro de estudiantes. También puede ser una forma de decidir en una reunión de vecinos.

PÁGINA 180. ACTORES SOCIALES

1. Producción personal de los estudiantes. Cambiemos, Frente de Izquierda de los Trabajadores (FIT), Frente Renovador.

2. Producción personal de los estudiantes, que variará de acuerdo con su localización.

PÁGINA 181. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

En la actividad se busca reflexionar sobre las formas de compromiso social y participación. Muchas veces pueden ser acciones pequeñas, como juntar tapitas para la Fundación Garrahan o juntar juguetes para algún espacio lúdico que necesite.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

PÁGINA 182. ALERTA CHAT
Significa que como todos tenemos los mismos derechos, todos tenemos el deber de respetar los derechos de los demás.

PÁGINA 183. PUNTOS DE VISTA
1. Producción grupal de los estudiantes. Por ejemplo, entre los derechos civiles el derecho de aprender, también los derechos del niño, reconocidos por los países firmantes de la Declaración Universal de los Derechos del Niño y de la Convención sobre los Derechos del Niño.
2. Producción grupal de los estudiantes.

PÁGINA 185. SOCIEDAD Y DERECHOS
1. a. b. Producción personal de los estudiantes. El objetivo de la actividad es que reflexionen sobre las prácticas discriminatorias que suceden en la vida cotidiana.
c. Los derechos están establecidos en la Constitución nacional y hacen referencia a laigualdad de derechos de todas las personas, sin que se las pueda excluir por sus creencias religiosas, sus ideas políticas, su género (si es varón o mujer), su situación económica, su origen o su color de piel. Por ejemplo, el artículo 16.
d. Producción personal de los estudiantes.
e. Producción personal de los estudiantes. Cuando los derechos no se cumplen se pueden tomar diversas medidas, las personas se pueden presentar ante el Poder Judicial (u organismos de control, como la Defensoría del Pueblo) para lograr que tal derecho se cumpla, por ejemplo, si una obra social no cumple con algún tratamiento médico. En otros casos, las personas se reúnen para reclamar mediante manifestaciones públicas.

PÁGINA 186. LINKEAMOS
La actividad apunta a que los alumnos, mediante el dibujo de Zamba, entiendan la importancia que tiene la protección de la infancia a través de derechos formulados en la Constitución y en tratados internacionales.

PÁGINA 187. SALIR
FUENTES PARA OBSERVAR
1. a. Hace referencia al derecho a la educación.
b. Es un derecho porque todos los niños deben recibir educación sin distinción de sexo, religión, clase social, ni otro factor. De esta forma, se vuelve obligatorio e igualitario el derecho a la educación para todos los niños y niñas.
c. Producción personal de los estudiantes.
d. Como todo derecho, la educación es para todos los niños y niñas por igual.
e. También es un deber porque los derechos conllevan deberes y obligaciones. Los niños y niñas deben ir a clases para garantizar el ejercicio y cumplimiento de ese derecho.
FUENTES PARA LEER
1. Producción personal de los estudiantes.
2. Algunos de los siguientes derechos relacionados con el trabajo son: ejercer toda industria lícita; de navegar y comerciar; de publicar sus ideas por la prensa sin censura previa (relacionado con el periodismo); de enseñar (docencia). Con los viajes se relacionan los siguientes derechos: de entrar, permanecer, transitary salir del territorio argentino.
3. Sí, el derecho de "profesar libremente su culto".
4. Se trata del derecho de "publicar sus ideas por la prensa sin censura previa".
FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR
1. a. Producción personal de los estudiantes. Nos hace iguales en derechos por ser seres humanos, con las diferencias que todos tenemos.
b. Producción personal de los estudiantes. En una sociedad en que algunas personas no tienen los mismos derechos es un tipo de sociedad injusta y desigual. En estos casos, se generan situación de exclusión de algunas personas y grupos.
c. Producción personal de los estudiantes. La igualdad de derechos se propone en la diversidad. Es decir, no se trata de ser iguales, sino que los derechos garantizan el acceso y la igualdad para todos.

CAPÍTULO 6
LOS PRIMEROS HABITANTES DE AMÉRICA

PÁGINA 189. CAUSAS Y CONSECUENCIAS
1. a. Los primeros grupos humanos que poblaron el continente americano cruzaron por el paso de Bering siguiendo manadas de animales grandes, que cazaban para vivir. En el norte del continente predominaba un frío muy intenso durante la glaciación; por eso, es probable que las personas y las manadas de animales avanzaran hacia el sur y se instalaran en las llanuras templadas de lo que hoy es Estados Unidos.
b. Se puede conocer sobre estas sociedades mediante el trabajo de los arqueólogos que analizan los restos materiales, como herramientas, vestidos, construcciones de diverso tipo, enterramientos (cementerios) y pinturas.

PÁGINA 191. LINKEAMOS
El maíz fue uno de los cultivos características de las sociedades mesoamericanas. La soberanía alimentaria es crucial en países como México, que se relaciona con la importancia del cultivo del maíz, del trabajo de los campesinos y de la nutrición de su población. El maíz se utiliza en muchas recetas con otras verduras, a su vez, como pochoclo.

PASADO Y PRESENTE
1. Producción personal de los estudiantes. Les ofrecemos la siguiente información:
La milpa es un agroecosistema mesoamericano cuyos principales componentes productivos son maíz, frijol y calabaza. El nombre "milpa" deriva del náhuatl *milli*, parcela sembrada, y pan, encima, en. Literalmente, "lo que se siembra encima de la parcela".
2. Producción personal de los estudiantes. Les ofrecemos información sobre la mandioca.
http://www.eldia.com/nota/2017-4-9-1-50-41-la-mandioca-un-alimento-con-un-gran-poder-energetico

PÁGINA 193. PASADO Y PRESENTE
1. Países que comprenden la región de Mesoamérica: México, Guatemala, Honduras, Nicaragua, El Salvador, Belice, Costa Rica y Panamá. Países que comprenden la región andina: Ecuador, Perú, Bolivia y Chile.
2. Con la agricultura se relacionan con la siembra desemillas; luego, el cuidado de las plantas mientras crecen, y, finalmente, la cosecha o recolección de los frutos y las semillas nuevas. Entre las tareas que requiere la ganadería se destacan: el cuidado del ganado con el fin de que no se escape o para impedir que lo ataquen otros animales, llevarlo a pastar para que se alimente y favorecer el apareamiento para que tenga crías. También se incluyen tareas, como tener que matar al animal para obtener su carne y cuero, y conservar estos productos. También se puede aprovechar la leche y fabricar quesos.

ALERTA CHAT
Necesitan tierra, agua, aire y sol.

PÁGINA 194. ALERTA CHAT
"Pachamama" significa madre tierra en aimara y en quechua. Era una antigua diosa incaica que representaba al planeta Tierra y la naturaleza en conjunto. Muchos pueblos originarios siguen rindiéndole culto en la actualidad.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

PÁGINA 195. VENTANA AL PASADO
La actividad propone reflexionar sobre prácticas antiguas y actuales para evitar los fríos intensos. Los alumnos pueden nombrar, por ejemplo, acercarse al fuego para calentarse.

PASADO Y PRESENTE
1. Producción personal de los estudiantes. En sitio oficial del Ministerio de Derechos Humanos https://www.argentina.gob.ar/derechoshumanos/inai/mapa pueden encontrar el mapa con la localización de los pueblos originarios en la actualidad.
2. Producción personal de los estudiantes.

PÁGINA 196. ALERTA CHAT
Producción personal de los alumnos.

PÁGINA 197. CON BUENA SEÑAL EN VALORES
La actividad invita a reflexionar sobre las formas de discriminación a partir del respeto a las culturas de los pueblos originarios. Se puede trabajar con preguntas, como por ejemplo: ¿Cómo se siente alguien que es discriminado? ¿Por qué se maltrata a alguien que se considera diferente? ¿Cómo pueden intervenir si ven a alguien que está siendo discriminado por otro?

PUNTOS DE VISTA
1.a. Pueblos cazadores-recolectores y pescadores del actual territorio argentino: selk'nam (onas) y yámanas, guaycurúes, charrúas, tehuelches o patagones, querandíes, ranqueles y pampas.
b. Diaguitas, huarpes, mapuches, guaraníes, comechingones y sanavirones.
c. Producción personal de los estudiantes.

PÁGINA 198. ACTORES SOCIALES
1. Los hombres cazadores realizaban las siguientes actividades: se ocupaban de la caza y fabricaban sus propias herramientas; Fabricaban boleadoras con piedras redondeadas y cubiertas con cuero. En cambio, las mujeres cuidaban a los niños, se encargaban de la recolección de frutos y, además, mudaban los campamentos.
2. Los hombres en las sociedades agricultoras y ganaderas se ocupaban de la fabricación de herramientas para la agricultura y la ganadería, y a la construcción de viviendas, defensas del poblado y almacenes para la guarda de alimentos. Construían sus viviendas con piedras, ramas y paja de la zona. Domesticaban animales y los criaban como ganado. En cambio, las mujeres se dedicaban a la confección de telas y vestidos, y a la molienda, que luego utilizaban para cocinar tortillas de maíz.
3. a.b.c. Producción personal de los estudiantes. El objetivo de la actividad es que los alumnos puedan reflexionar sobre la división de tareas por género. Y a partir de allí, logren pensar cómo en la actualidad las mujeres pueden realizar tareas que antiguamente se les asignaban a los hombres, y viceversa. La actividad propone pensar desde un criterio de igualdad de género.

PÁGINA 199. SALIR
FUENTES PARA OBSERVAR
1. a. Se trata de arte rupestre elaborado por los pueblos originarios del sur de nuestro país.
b. Producción personal de los estudiantes. Se busca que piensen que como utilizaban las cuevas como resguardo, allí realizaban sus pinturas.
2. y **3.** Producción grupal de los estudiantes.
FUENTES PARA LEER
1. Producción personal de los alumnos. La idea es que los alumnos reflexionen sobre cómo el arte también se relaciona con los recursos disponibles que tiene cada sociedad para representar sus prácticas cotidianas.
FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR
1. a. Se trata de una ceremonia de maduración de los niños varones en donde cuentan el secreto, que según el relato es la forma de dominación hacia las mujeres.
b. Las mujeres tenían engañados a los hombres para que ellos realicen todas las tareas de la vida cotidiana, hasta que los hombres descubren el engaño. A partir de allí, la creación del sol, la luna, y los animales.

CAPÍTULO 7
LOS MAYAS Y LOS GRANDES IMPERIOS AMERICANOS

PÁGINA 201. VENTANA A UN LUGAR
El objetivo de la actividad es acercar a los alumnos a prácticas aborígenes que se parecen a juegos deportivos actuales, como el básquet. De esta manera, pueden pensar las continuidades de las antiguas civilizaciones con su vida cotidiana.

ACTORES SOCIALES
1. Producción personal de los estudiantes.
2. a. Los mayas se instalaron en México hace alrededor de 1.700 años.
b. La sociedad maya estaba compuesta por la nobleza de guerreros y sacerdotes, que dirigían la ciudad; los comerciantes, que intercambiaban productos por medio del trueque con otras ciudades; los artesanos, que producían diversos objetos; la mayor parte del pueblo estaba compuesta por campesinos, que producían los alimentos; personas esclavizadas y prisioneros de guerra.
c. Los mayas tenían una religión politeísta, es decir, que creían en muchos dioses, construyeron observatorios astronómicos, desarrollaron también dos calendarios y también crearon un sistema de escritura y un sistema de números.
3. Producción personal de los estudiantes. Según la RAE: el trueque es el "intercambio directo de bienes y servicios, sin mediar la intervención de dinero".

PÁGINA 202. ALERTA CHAT
La gente común o macehualtin, que eran comerciantes, artesanos y campesinos, que debían pagar tributo a los nobles, en forma de productos y de trabajo.

PÁGINA 203. ACTORES SOCIALES
1. Producción personal de los alumnos.

PÁGINA 205. LINKEAMOS
El objetivo de la actividad es que los alumnos conozcan un poco más de la historia del Perú.

PASADO Y PRESENTE
1. a. Producción personal de los estudiantes. Les ofrecemos el siguiente informe para que puedan contar con información sobre los cultivos actuales, "Sistemas Ingeniosos del Patrimonio Agrícola Mundial Un Legado para el Futuro", FAO, http://www.fao.org/docrep/014/i2232s/i2232s.pdf
b.

	En la costa	En las sierras	En la puna	En las selvas
¿Qué se producía?	Ajíes, tomates, calabazas y porotos.	Distintos tipos de maíz, papas y porotos.	Papa y quínoa.	Algodón, coca, yuca, maní y frutas.
¿Con qué técnica de riego/cultivo?	Sistema de riego por canales, acequias y pozos de agua.	Terrazas de cultivos.	Agua del deshielo.	Técnica de roza.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

PÁGINA 206. CON BUENA SEÑAL EN VALORES
El objetivo de la actividad es que los estudiantes reflexionen sobre los aspectos culturales, precolombinos que tienen en común los países americanos. A su vez, cómo el impacto de la conquista española también generó aspectos en común. En conjunto, la historia de nuestra identidad está formada por todas las culturas, etnias, grupos que nos precedieron y confluyen en nuestras sociedades multiculturales americanas.

PASADO Y PRESENTE
1. Producción personal de los estudiantes. Les ofrecemos información.
La Pachamama se celebra el primero de agosto. Se celebra en los países de los Andes centrales y en nuestro país, principalmente, en las provincias del norte, como Salta y Jujuy. El ritual se celebra a la Madre Tierra: "Pacha" en aimara y quechua significa tierra, mundo, universo. Por ello, se realizan una serie de ofrendas para festejar la naturaleza "protectora" y fecunda de la tierra, que varían según la región. Por ejemplo, en Jujuy, luego de una comida comunitaria, se cava un hoyo y se da de comer y beber a la Pachamama. Se depositan hojas de coca, chicha, alcohol y cigarrillos. Luego se tapa el pozo con tierra, botellas de alcohol y vino.

PÁGINA 207. SALIR
FUENTES PARA OBSERVAR
1. La ciudad de Machu Picchu es una estructura piramidal construida en una montaña. Se encuentra a medio camino entre las cimas de montañas, a 450 metros de altura por encima del nivel del valle.
2. Producción personal de los estudiantes. Se busca que los alumnos observen las dificultades dadas por la altura y la estructura escalonada para vivir.
FUENTES PARA LEER
1. Valoraban al oro como tesoro, lo estimaban por su hermosura y esplendor y como ornamento.
2. Producción personal de los estudiantes.
FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR
1. a. Los aztecas fueron un pueblo conquistador porque tuvieron un poderoso ejército que sometió a todos los pueblos vecinos.
b. Producción personal de los estudiantes.

CAPÍTULO 8
ENCUENTRO Y CONQUISTA DE AMÉRICA

PÁGINA 209. CAUSAS Y CONSECUENCIAS
1. Por su ubicación la ciudad de Constantinopla era el paso de los europeos para llegar al lejano oriente, a través de las denominadas "rutas comerciales".
2. Como en 1453, los turcos, tomaron la ciudad de Constantinopla, los europeos tuvieron que buscar nuevos caminos, navegando por el mar, para continuar con el comercio de los productos asiáticos.
3. Producción personal de los estudiantes.

PÁGINA 211. ALERTA CHAT
Producción personal del alumno.

PÁGINA 211. VENTANA AL PASADO
El objetivo de la actividad es que los alumnos identifiquen los cambios en los medios de transporte, así como las diferentes formas de diversión. En este caso, se sumarán los aviones como forma de cruzar océanos y la tecnología como forma de entretenimiento moderno.

PUNTO DE VISTA
1. Producción personal de los estudiantes. La actividad se centra en la creatividad para poner en práctica los nuevos conocimientos sobre los viajes de exploración.

PÁGINA 213. CONFECCIÓN DE UNA LÍNEA DE TIEMPO
1. a. Producción personal de los estudiantes. Las fundaciones de las ciudades que corresponden son las siguientes: Asunción (1537), Santa Fe (1573), Buenos Aires (1580) y Corrientes (1588). Santiago del Estero (1553), San Miguel de Tucumán (1565), Córdoba (1573), Salta (1582) y Jujuy (1592). Mendoza (1561), San Juan (1562) y San Luis (1594).
b. Los españoles fueron los responsables de las conquistas de los imperios inca y azteca.

ALERTA CHAT
Producción personal del alumno.

PÁGINA 214. CON BUENA SEÑAL EN VALORES
La actividad apunta a reflexionar sobre el desconocimiento y conocimiento de los otros, y así, en este caso, las formas de dominación que ejercieron los españoles sobre las civilizaciones americanas. En ambos casos, no pensaron en los otros como seres humanos, sino que interpretaron desde sus propias formas de comprender el mundo; por eso, los grupos aborígenes vieron como dioses a los españoles, y estos últimos pensaron que eran animales los americanos, por el uso de menor cantidad de vestimenta que ellos.

PÁGINA 215. MUCHAS CAUSAS
1. Uso de armas de fuego de los españoles, uso del caballo, los objetivos del combate eran diferentes, los españoles tenían armadura, la alianza con otros pueblos.
2. Producción personal de los estudiantes. La idea de la actividad es que los alumnos identifiquen las consecuencias de la desunión de los pueblos indígenas como factor que benefició la conquista de los españoles.

ALERTA CHAT
Sí, en un primer momento, los indígenas confundieron a los españoles con dioses, porque tenían la creencia de que los dioses habían abandonado la Tierra y algún día regresarían. Además, desconocían la existencia de personas que vivieran en otros continentes.

PÁGINA 216. PUNTOS DE VISTA
1. a. b. Producción personal de los estudiantes.

PÁGINA 217. SALIR
FUENTES PARA OBSERVAR
1. y **2.** La ilustración da cuenta de la epidemia de sarampión o viruela que afectó a la población indígena.
FUENTES PARA LEER
1. a. Los aztecas observan a los españoles con su vestimenta. Por eso les parece que están "envueltos".
b. Los españoles viajaban con caballos.
FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR
1. a. También era cartógrafo. Las tres actividades eran importantes porque les permitía poder emprender semejante viaje.
b. Al globo terráqueo de Colón le falta el continente americano. Esto era así porque no conocían de su existencia.
c. Moctezuma afirma que no fue un descubrimiento, sino que se trató de una invasión.

CAPÍTULO 9
LAS COLONIAS ESPAÑOLAS EN AMÉRICA

PÁGINA 218. ALERTA CHAT
Producción personal del alumno.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

PÁGINA 219. HECHOS Y PROCESOS HISTÓRICOS

1. La palabra "colonia" se usa en dos sentidos: se aplica a un grupo de población que se instala en forma permanente en un nuevo territorio, distinto del de su lugar de origen. Esas personas, que forman una colonia, son denominadas colonos, y, también, se llama colonia a un territorio que no es independiente, porque fue conquistado por otro país.

2. Las colonias españolas en América fueron colonias en los dos sentidos mencionados en la pregunta 1 porque necesitaban ocupar el territorio.

ALERTA CHAT

Tenían esa forma porque cada ciudad tenía una plaza principal, la plaza mayor, alrededor de la cual estaban los edificios más importantes de la ciudad, el cabildo (institución administrativa de la ciudad) y la iglesia.

PÁGINA 220. VENTANA AL PASADO

El objetivo de la actividad es que los alumnos puedan conocer formas de juego que realizaban niños de su edad en otra época.

PÁGINA 221. ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1.

Tipo de ciudad	Características principales	Ejemplos
Ciudades-puerto	Su función principal era conectar los territorios americanos con España.	Buenos Aires, Cartagena.
Ciudades mediterráneas	Se fundaron como puntos de apoyo para los largos trayectos que recorrían los cargamentos de mercaderías.	Salta, Tucumán.
Ciudades, cerca de yacimientos mineros	Abastecían a las minas cercanas.	Potosí, en la actual Bolivia.
Ciudades-fuerte	Su función principal era defender los territorios colonizados de los ataques de indígenas no conquistados.	Valdivia, Concepción y La Serena, en Chile.
Otras ciudades	Se construyeron sobre antiguas ciudades indígenas.	Cuzco en Perú.

PÁGINA 222. ALERTA CHAT

Porque solo eran vecinos los propietarios de clase alta de la ciudad.

PÁGINA 223. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

En la actualidad todos tenemos el derecho a votar, sin distinción de ningún tipo. En la época de la Colonia solo los vecinos más importantes eran quienes decidían los temas importantes en los Cabildos Abiertos.

ACTORES SOCIALES

1. Producción personal de los estudiantes.

2. y **3.** Autoridades que residían en España: rey (máxima autoridad), Consejo de Indias (elaboraba y proponía las leyes para las colonias) y Casa de Contratación (controlaba toda la actividad comercial de las colonias y el tránsito de personas y mercaderías entre España y América.

Autoridades que residían en América: virreyes (representantes directos del rey, gobernaban el virreinato, dictaban normas generales y dirigían la defensa militar). Los gobernadores y los capitanes generales (tenían funciones similares), cabildos, (integrados por varios funcionarios nombrados entre los vecinos) y las audiencias (máxima autoridad judicial en las colonias).

PÁGINA 224. LINKEAMOS

La actividad propone dar a conocer a los estudiantes la historia de las resistencias aborígenes a la conquista española. En este caso, la historia de Túpac Amaru.

PÁGINA 225. HECHOS Y PROCESOS HISTÓRICOS

1. a. La evangelización buscaba reemplazar las creencias indígenas instalando altares cristianos en antiguos lugares de culto indígena.

b. Entre las acciones se destaca, por ejemplo, colocar imágenes de la Virgen María o de los santos, en sitios donde se adoraba a las huacas (santuarios, templos, tumbas, etc.).

c. Cada misión era un pueblo, con su propia organización económica y social, aunque todas eran similares entre sí. Por ejemplo, incluía una plaza, una iglesia y un centro comunal que funcionaba como escuela y lugar de reunión. También producían yerba mate y se autoabastecían económicamente.

PÁGINA 226. ALERTA CHAT

Producción personal del alumno.

PÁGINA 227. HECHOS Y PROCESOS HISTÓRICOS

1. Las haciendas eran grandes establecimientos rurales, propiedad de españoles. En cambio, en las plantaciones, la mayoría de los trabajadores eran personas esclavizadas traídas de África.

2. El sistema llamado de encomienda, por medio del cual se encomendaba a un español (llamado encomendero) una o varias comunidades indígenas para que evangelizara a los indígenas. A cambio, las autoridades coloniales garantizaban que los indígenas trabajaran para el encomendero. La mita fue un sistema donde los miembros de las comunidades debían obligatoriamente trabajar por turnos para extraer y procesar el mineral. El sistema de mita ya existía en la época del Imperio Inca; sin embargo, los españoles lo volvieron mucho más duro.

3. El monopolio comercial español aseguraba todos los beneficios del comercio con sus colonias.

4. Producción personal de los estudiantes.

PÁGINA 228. CAUSAS Y CONSECUENCIAS

1. Los reyes decidieron crear el Virreinato del Río de la Plata porque temían que el contrabando les hiciera perder sus colonias en manos de Inglaterra y Portugal.

Los habitantes de Buenos Aires comerciaban de forma ilegal productos a navegantes de otros países, como Inglaterra, Portugal y Holanda.

2. Entre los cambios producidos, la ciudad de Buenos Aires fue elegida como capital y, además, su puerto fue autorizado para comerciar con España.

PÁGINA 229. SALIR

FUENTES PARA LEER

1. El trabajo de los mineros era extenuante, vivían en las minas y trabajaban sin descansar.

2. Entre los riesgos se puede nombrar el peligro de derrumbe de las minas, las enfermedades respiratorias por no poder tener acceso a aire sin contaminar.

FUENTES PARA OBSERVAR

1. a. El plano tiene forma rectangular y proporcionado. Se parece a un tablero de ajedrez.

b. Se observa un obelisco símbolo de la fundación de la ciudad. Seguramente, alrededor de él se ubicarían las principales dependencias de administración del virreinato.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

1. Se fundó dos veces porque la primera vez el lugar que eligieron era un entorno hostil, pantanoso, no tenían acceso a recursos para vivir allí.

2. Cuatro décadas más tarde, con la segunda expedición, los animales que habían quedado se multiplicaron, y se convirtió en un terreno habitable.

3. No existen pruebas que la primera Buenos Aires se haya fundado en el actual Parque Lezama. La decisión de ubicarla allí se tomo muchos años después, en 1936, por una ordenanza municipal.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

CAPÍTULO 10
ECONOMÍA Y SOCIEDAD EN LA ARGENTINA COLONIAL

PÁGINA 231. VENTANA AL PASADO
La actividad propone una reflexión sobre las formas de vestirse en el pasado y en la actualidad. Se pueden propone preguntas sobre la diferencia entre la ropa de los varones y los nenas; por ejemplo: ¿Por qué es diferente? ¿Usan los mismos colores? ¿Siempre habrá sido así?

PASADO Y PRESENTE
1. Producción personal de los estudiantes.
2. Las mulas eran usadas para cargar el peso de productos que se transportaban.

PÁGINA 232. CON BUENA SEÑAL EN VALORES
La actividad propone que los alumnos reflexionen sobre los patrimonios culturales a los que tienen acceso cotidiano. Incluso, tal vez, alguno por el cual siempre pasan caminando, cerca de su escuela o barrio.

ALERTA CHAT
No, las castas no existen en nuestra sociedad actual.

PÁGINA 233. ACTORES SOCIALES

Grupo o casta	Trabajaban en	Características
Peninsulares	Propietarios de tierras y grandes comerciantes dedicados al comercio con España.	Blancos nacidos en España.
Criollos	Eran propietarios de tierras (haciendas y estancias) y se dedicaban al comercio interior.	Blancos nacidos en América, descendientes de europeos.
Indígenas	Trabajaban en minas, haciendas o estancias.	Pueblos originarios de América, vivían en sus comunidades.
Negros	Plantaciones, servicio doméstico, talleres urbanos.	Eran las personas esclavizadas traídas de África, y sus descendientes.
Castas	Se empleaban en el servicio doméstico o trabajaban en talleres artesanales, obrajes y en minas.	Mestizos, zambos y mulatos.

PÁGINA 234. SOCIEDAD Y DERECHOS
1. Producción grupal de los estudiantes. El objetivo de la actividad es que los alumnos puedan identificar los derechos que gozan en la actualidad como niños, en comparación con las condiciones de vida que tenían en la época de la Colonia.

ALERTA CHAT
Producción personal del alumno.

PÁGINA 235. SALIR
FUENTES PARA LEER
1. a. El trato que les daban era de esclavitud. Los consideraban solo como cosas, utilizados para sus beneficios.
b. Significa que el trabajo de los ingenios no podía llevarse adelante sin los trabajadores que realizaban todas actividades que permitía la producción del azúcar. Entonces, decir que eran las manos y los pies del señor significa que hacían el trabajo por él.
FUENTES PARA OBSERVAR
1. a. En la pintura se observa el trabajo físico que hacían los esclavos, sin herramientas y cuidados adecuados. Su trabajo era forzoso, levantaban mucho peso, y realizaban tareas peligrosas, como con el fuego.
b. Las actividades que realizaban eran peligrosas y no contaban con la vestimenta adecuada, como guantes, protección en la espalda para levantar peso. A su vez las largas jornadas de trabajo multiplicaban los riesgos.
FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR
1. a. La población afrodescendiente es un componente importante de nuestra nación porque forma parte de las raíces del ser americano.
b. Cantaban para ver quiénes de ellos reconocían palabras, ya que venían de diversas regiones y tribus de África para poder reunirse.
c. Producción personal de los estudiantes. Según la RAE, el estigma históricamente es una "huella impresa sobrenaturalmente en el cuerpo de algunos santos en éxtasis, como símbolo de la participación que sus almas toman en la pasión de Cristo". También es una "marca impuesta con hierro candente, bien como pena infamante, bien como signo de esclavitud".

Evaluación 1

Tema 1

1. Seleccioná la palabra correcta y completá con ella las oraciones.

a. Un país está compuesto por un territorio,_____, y un gobierno.
una población / tres poderes / 23 provincias

b. Los _____ son líneas imaginarias que separan países o provincias.
planisferios / espacios / límites

c. La República Argentina está dividida en 23 _____.
municipios / provincias / estados

d. Las provincias se dividen en departamentos, salvo la provincia de Buenos Aires que se divide en _____.
distritos / partidos / pueblos

2. Tachá en cada oración los términos que no correspondan.

a. Los países que limitan con la Argentina son: **Chile / Bolivia / Perú / Brasil / Uruguay / Paraguay / Colombia**.

b. La capital de la provincia de Buenos Aires es: **la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / La Plata / Rawson**.

c. La población en nuestro país se distribuye en: **espacios urbanos / espacios rurales / espacios marítimos / espacios aéreos**.

Tema 2

1. Seleccioná la palabra correcta y completá con ella las oraciones.

a. Los elementos que componen un país son territorio, población, y _____.
gobierno / constitución / leyes

b. Los límites se fijan teniendo en cuenta _____o, a veces, se acuerdan entre los países.
sectores continentales / elementos naturales / espacios aéreos

c. El territorio argentino comprende el espacio terrestre, el sector marítimo u oceánico, y el sector _____.
subacuático / antártico / aéreo

d. Los departamentos están subdivididos en territorios más pequeños llamados _____.
provincias / partidos / municipios

2. Tachá en cada oración los términos que no correspondan.

a. La provincia más austral de la Argentina es: **Santa Cruz / Chubut / Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur**.

b. Las siguientes provincias limitan entre sí: **Neuquén y La Pampa / La Rioja y Río Negro / Misiones y Corrientes**.

c. Se considera que una ciudad es grande si tiene: **más de 200.000 habitantes / más de 500.000 habitantes / más de 1.000.000 de habitantes**.

Nombre ..... Curso .....

Evaluación 2

Capítulo 2. Ambientes y recursos naturales de la Argentina

Tema 1

1. Completá las afirmaciones con los conceptos que correspondan.
recursos naturales / ambiente / inagotables

a. Llamamos _____ al conjunto de elementos físicos y biológicos que, estando en constante interacción, se influyen y modifican mutuamente.

b. Los _____ pueden ser renovables, no renovables e _____.

2. Indicá si las siguientes características pertenecen a ambientes de montaña, meseta o llanura.

a. Son relieves planos, pero más elevados que las llanuras. _____

b. En nuestro país se extiende al este del territorio, desde la provincia de Formosa hasta el río Colorado, al sur de La Pampa. _____

3. Completá el siguiente cuadro con la información que falta en los espacios en blanco.

TIPOS DE CLIMA				
	CÁLIDO	**TEMPLADO**	**ÁRIDO**	**FRÍO**
Características		Temperaturas medias entre 12 y 20 ºC. Lluvias moderadas	Temperaturas altas y lluvias escasas.	
¿Dónde lo encontramos?	Nordeste			Al sur, cerca de la Cordillera.

Tema 2

1. Completá las afirmaciones con los conceptos que correspondan.
ambiente / recursos naturales / pastizales

a. Los _____ que se encuentran en todos los ambientes, son aprovechados para cubrir necesidades de la población.

b. En un _____ encontramos elementos naturales y elementos construidos.

2. Indicá si las siguientes características pertenecen a ambientes de montaña, meseta o llanura.

a. Podemos encontrar este tipo de ambiente en la Puna. _____

b. Los Andes áridos y los Andes Patagónico-Fueguinos son ejemplos de este tipo de ambiente.

_____

3. Completá el siguiente cuadro con la información que falta en los espacios en blanco.

TIPOS DE CLIMA				
	CÁLIDO	**TEMPLADO**	**ÁRIDO**	**FRÍO**
Características	Altas temperaturas, mucha lluvia, calor casi todo el año.			Bajas temperaturas, lluvias abundantes, inviernos largos.
¿Dónde lo encontramos?		Este y centro del país.	Oeste del país.	

Tema 1

1. Escribí una **P** si se trata de actividades primarias, una **S**, si se trata de actividades secundarias, o una **T**, si son actividades terciarias.

- ☐ **a.** Construcción de rutas.
- ☐ **b.** Ganadería vacuna.
- ☐ **c.** Pesca de merluza.
- ☐ **d.** Transporte de pasajeros en trenes.
- ☐ **e.** Fabricación de calzado.
- ☐ **f.** Enseñanza en una escuela.
- ☐ **g.** Extracción de azufre.
- ☐ **h.** Atención de pacientes en un sanatorio.

2. Mencioná cinco ejemplos de cultivos que se desarrollan en la zona pampeana de nuestro país. Indicá qué clima predomina en esa zona.

3. Ordená las siguientes tareas de trabajo agrícola numerándolas de 1 a 4.
siembra / recolección / arado y roturación / riego y cuidado

4. Completá las siguientes oraciones.
a. La cría de ovejas se denomina ganadería _____.
b. El relieve de _____ y el clima _____ ofrecen las mejores condiciones para el desarrollo de la ganadería vacuna.
c. Actualmente se crían otras especies, que por no ser las típicas, se denominan _____.

Tema 2

1. Escribí una **P** si se trata de actividades primarias, una **S**, si se trata de actividades secundarias, o una **T**, si son actividades terciarias.

- ☐ **a.** Extracción de petróleo.
- ☐ **b.** Venta de pasajes en agencia de turismo.
- ☐ **c.** Pesca de calamar.
- ☐ **d.** Transporte de pasajeros en subterráneos.
- ☐ **e.** Préstamo de libros en biblioteca pública.
- ☐ **f.** Fabricación de galletitas.
- ☐ **g.** Construcción de viviendas.
- ☐ **h.** Ganadería ovina.

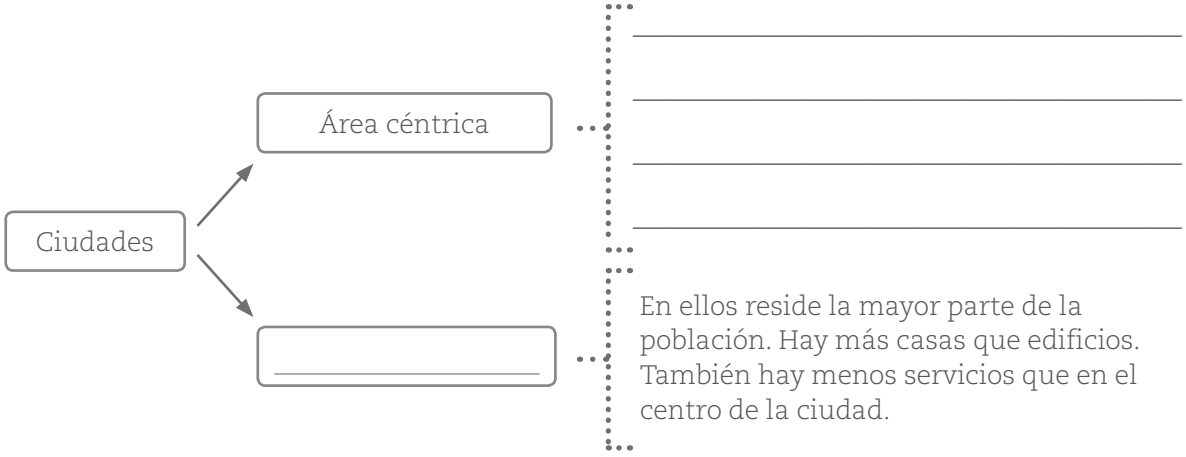
2. Mencioná cinco ejemplos de cultivos que se desarrollan en la zona extrapampeana de nuestro país. Indicá qué clima predomina en esa zona.

3. Ordená las siguientes tareas de trabajo agrícola, numerándolas de 1 a 4:
cosecha / colocación de semillas / preparación de la tierra / fertilización

4. Completá las siguientes oraciones.
a. La cría de aves se denomina ganadería _____.
b. Los productos principales que se obtienen gracias a la ganadería vacuna son _____ y _____.
c. En la ganadería, los conejos, liebres, ciervos, llamas, búfalos y otras especies atípicas se denominan _____.

Tema 1

1. Completá el siguiente esquema:



2. Explicá con tus palabras cuáles son las principales funciones que cumplen las ciudades.

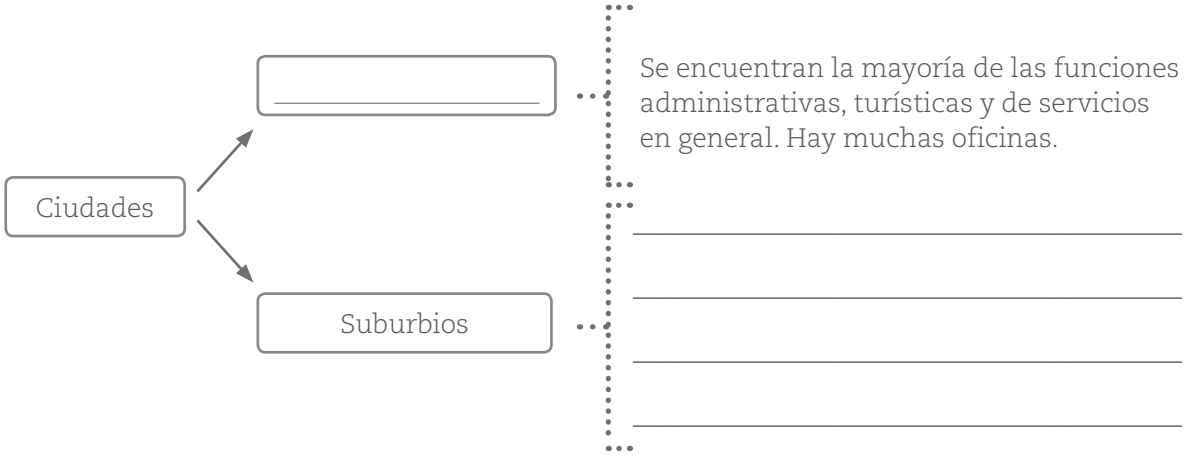
3. Colocá **V** (verdadero) o **F** (falso), según corresponda, y fundamentá tus respuestas.

☐ **a.** Las actividades secundarias son aquellas que se encargan de transformar la materia prima en productos elaborados.

☐ **b.** La mayor parte de las industrias se instalan en zonas rurales, alejadas de las ciudades.

Tema 2

1. Completá el siguiente esquema:



2. Explicá con tus palabras por qué hay mucha gente que se traslada del campo a vivir en la ciudad.

3. Colocá **V** (verdadero) o **F** (falso), según corresponda, y fundamentá tus respuestas.

☐ **a**. Las actividades secundarias son aquellas destinadas a comercializar los productos elaborados y dar servicios.

☐ **b.** La mayor parte de las industrias se instalan en las ciudades y sus alrededores.

Tema 1

1. Rodeá la opción correcta.

a. La palabra "democracia" significa **gobierno del presidente / del pueblo / del poder ejecutivo**.

b. En nuestro país, los ciudadanos gobiernan a través de sus **ministros / familiares / representantes**.

c. La **fraternidad / diferencia / igualdad** es una de las bases de la democracia actual.

d. En una democracia, todos los habitantes tienen **documentos / derechos / opiniones y obligaciones**.

e. En nuestro país, el voto es secreto, universal y **optativo / obligatorio / republicano**.

2. Completá las siguientes descripciones relacionadas con diferentes formas de participación democrática.

a. Los _____ son organizaciones de ciudadanos cuya finalidad es participar de las elecciones, proponiendo candidatos e ideas para gobernar el país.

b. Las _____, por ejemplo las sociedades de fomento, están formadas por personas que tienen un interés o problema común, y proponen acciones para resolverlo.

c. Las _____, como los sindicatos, sirven para que los ciudadanos expresen de manera grupal sus intereses y opiniones.

3. Explicá con tus palabras qué es un derecho y qué significa que todos nacemos iguales.

Tema 2

1. Rodeá la opción correcta.

a. En una sociedad **monárquica / democrática / autoritaria** el poder político está en manos del pueblo.

b. En nuestro país tenemos una democracia **representativa / directa / absolutista**.

c. Los miembros de nuestra sociedad democrática tienen **sufragio / impulso / derecho** a participar en la vida social y política.

d. A través del voto podemos elegir **formas de gobierno / autoridades / leyes periódicamente**.

e. Voto **nacional / federal / universal** significa que todos los ciudadanos, hombres y mujeres, nativos o naturalizados, tienen derecho a votar.

2. Completá las siguientes descripciones sobre diferentes formas de participación democrática.

a. Los _____ son organizaciones de trabajadores de una misma actividad.

b. Los integrantes de los _____ son sus afiliados, que tienen derecho a participar de la organización interna, proponer sus candidatos y aprobar las propuestas que se hacen a la ciudadanía.

c. Las "organizaciones no gubernamentales", también llamadas _____ se ocupan solamente de problemas relacionados con el barrio y sus vecinos.

3. Explicá con tus palabras qué es un derecho y enumerá tres de ellos.

Tema 1

1. Completá el siguiente esquema:

Los primeros pobladores de América — llegaron desde → _____ — cruzando por → el estrecho de _____

2. Mencioná en qué regiones de América surgió la agricultura.

3. Rodeá la opción correcta.

a. Los grupos sedentarios estaban organizados en **villas / aldeas / campamentos**.

b. La agricultura y la ganadería produjeron **la disminución / el origen / el aumento de la población**.

c. En las aldeas agrícolas comenzaron a aparecer formas de **especialización / acumulación / recolección** del trabajo.

d. La **agricultura / ganadería / recolección** incluye diversas tareas, como cuidar a los animales, llevarlos a pastar y también aprovechar su leche para fabricar quesos.

4. Respondé las siguientes preguntas relacionadas con la vida de los primeros americanos.

a. ¿Cómo eran las viviendas de los cazadores y recolectores?

b. ¿De qué se ocupaban las mujeres en las sociedades de agricultores y ganaderos?

Tema 2

1. Completá el esquema que ves a continuación.

Los primeros pobladores de América — eran → cazadores y _____ — organizados en → grupos pequeños de personas, denominados _____.

2. Explicá por qué la agricultura surgió en Mesoamérica y en la región andina.

3. Rodeá la opción correcta.

a. En las aldeas, alrededor de las casas se ubicaban las tierras de **cultivo y esparcimiento / pastoreo / caza**.

b. La agricultura y la ganadería permitían **congelar / incrementar / guardar** alimentos para prevenir épocas de hambre.

c. En las aldeas agrícolas comenzaron a aparecer formas de **generación / división / caracterización** del trabajo entre los hombres y las mujeres.

d. La **agricultura / ganadería / alfarería** incluye diversas tareas, como sembrar las semillas, cuidar las plantas y cosechar o recoger los frutos.

4. Respondé las siguientes preguntas relacionadas con la vida de los primeros americanos.

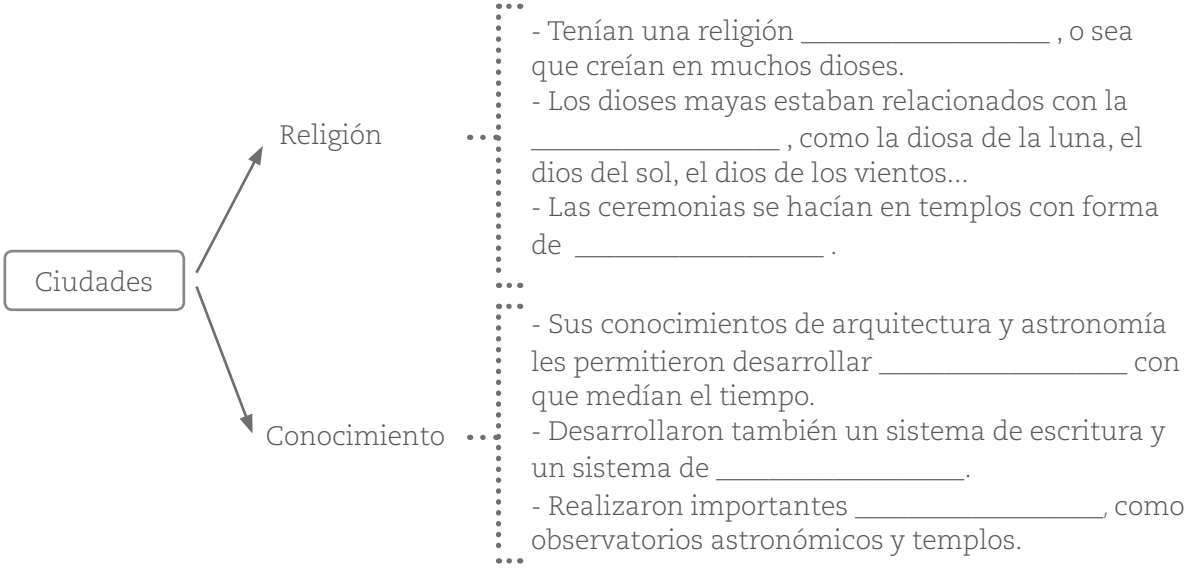
a. ¿Qué actividades se realizaban en las sociedades de agricultores y ganaderos?

b. ¿De qué se ocupaban las mujeres en las sociedades de cazadores y recolectores?

Tema 1

1. Mencioná las tres grandes civilizaciones prehispánicas que habitaron el continente americano, y la zona en la que se estableció cada una.

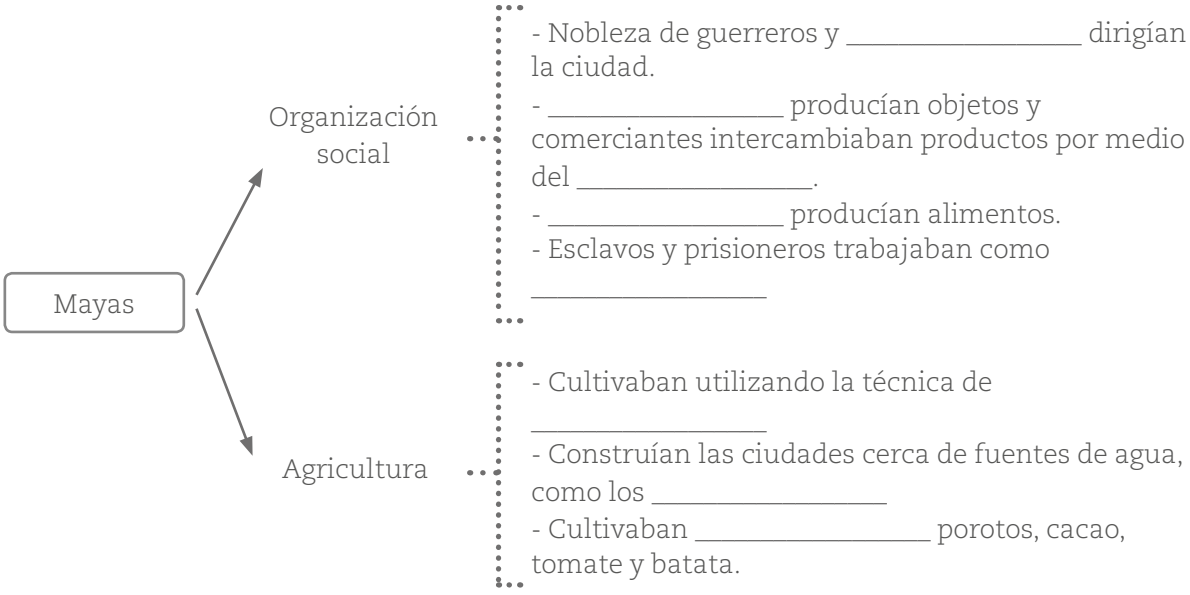
2. Completá el esquema con la información que falta.



Tema 2

1. Explicá con tus palabras por qué se llama "grandes civilizaciones prehispánicas" a los pueblos maya, azteca e inca.

2. Completá el esquema con la información que falta.



Tema 1

1. Tachá las opciones que no correspondan.

a. Cuando los **chinos / turcos / mongoles** tomaron Constantinopla, se cerró la ruta comercial habitual entre **Asia y América / África / Europa**.

b. Los exploradores **tailandeses / australianos / portugueses** buscaban bordear las costas africanas para llegar a Asia por **tierra / mar / aire**.

c. **Vasco da Gama / Cristóbal Colón / Hernando de Magallanes** les presentó a los Reyes Católicos su idea de llegar a Asia navegando hacia el **este / norte / oeste**.

d. La expedición que finalmente llegaría a **América / África / Oceanía** partió del Puerto de Palos en el año **1482 / 1429 / 1492**.

2. Uní con flechas las descripciones con los nombres correspondientes.

Hernan Cortés	Conquistador español, responsable de la conquista del Imperio Inca.
Francisco Pizarro	Conquistador español, responsable de la conquista del Imperio Azteca.
Cuauhtémoc	Emperador azteca que defendió la ciudad de Tenochtitlán frente al ataque de los españoles.

Tema 2

1. Tachá las opciones que no correspondan.

a. Después de la toma de Constantinopla en 1453, los **asiáticos / turcos / europeos** iniciaron exploraciones para llegar por mar a **África / Asia / América**.

b. Cristobal Colón firmó junto a **Enrique el Navegante / Juan Díaz de Solís / los Reyes Católicos** un documento denominado **Capitulación / Rendición / Cesión**.

c. Colón realizó **cinco / tres / cuatro** viajes, siempre buscando llegar a **Asia / América / Oceanía**.

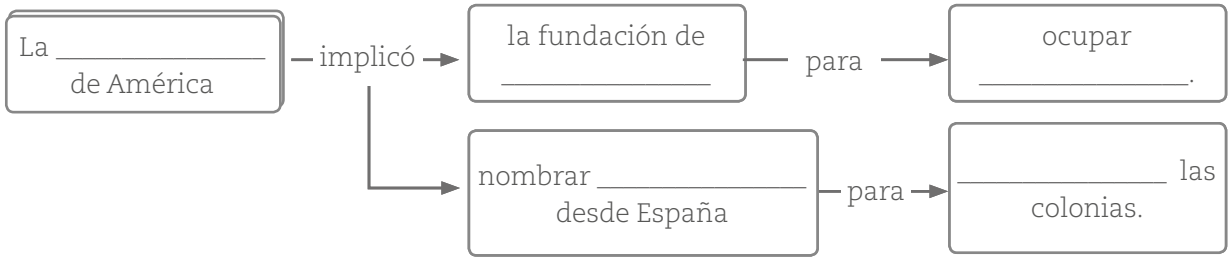
d. Una de las embarcaciones preferidas para los viajes de **carga / exploración / turismo** eran las **carabelas / chalupas / fragatas**.

2. Uní con flechas las descripciones con los nombres.

Atahualpa	Emperador azteca que recibió a Hernán Cortés y fue tomado prisionero por este.
Moctezuma II	Conquistador español, que conquistó los territorios del actual norte de Chile.
Diego de Almagro	Emperador inca que fue mandado a matar por Francisco Pizarro.

Tema 1

1. Completá el siguiente esquema.



2. Indicá a qué tipo de ciudades coloniales se refieren las siguientes descripciones.

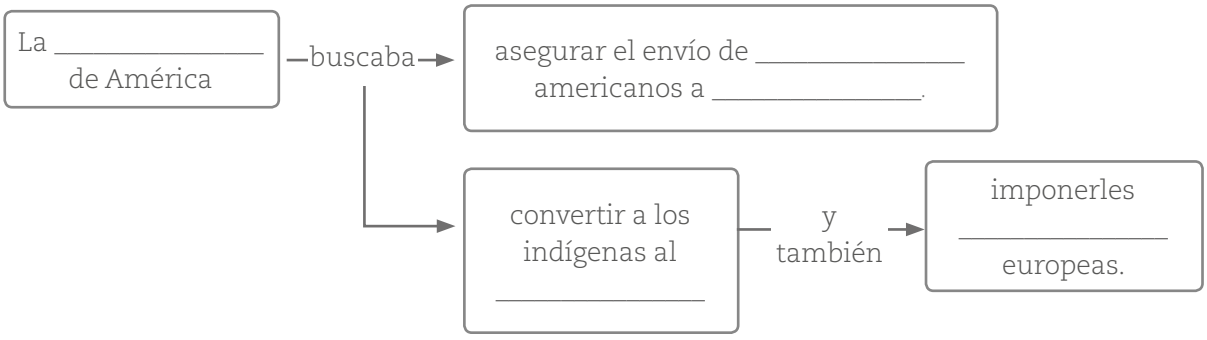
a. Se ubicaban en zonas de frontera. Algunos ejemplos de este tipo de ciudades son Valdivia, Concepción y La Serena, en Chile. _____

b. Estas ciudades abastecían de alimentos y herramientas a las minas cercanas. Algunos ejemplos son Potosí, Zacatecas o Guanajuato. _____

c. Se fundaron como puntos de apoyo para los largos trayectos que recorrían los cargamentos de mercancías. _____

Tema 2

1. Completá el siguiente esquema.



2. Indicá a qué tipo de ciudades coloniales se refieren las siguientes descripciones.

a. Fueron fundadas en zonas costeras y su principal función era conectar los territorios americanos con España. _____

b. Su función principal era defender los territorios colonizados de los ataques de indígenas que se encontraban fuera de esos territorios. _____

c. Algunos ejemplos de estas ciudades son Salta, Tucumán y Santiago del Estero. Concentraban autoridades administrativas, comerciantes y productores ganaderos. _____

Nombre ..... Curso .....

Evaluación 10

Capítulo 10. Economía y sociedad en la Argentina colonial

Tema 1

1. Uní cada concepto con su significado.

cimarrón	Gran propiedad de campo dedicada a la cría y reproducción de animales.
estancia	Ganado salvaje.
sebo	Grasa que se saca de los animales herbívoros.

2. Indicá a qué zona corresponde cada una de las siguientes descripciones sobre la producción en la época de la Colonia.

a. Se producían frutas secas y se elaboraban vinos y aguardientes. Estos productos eran trasladados a lomo de mula a Chile y a Potosí. _____

b. En la zona se criaban mulas que eran usadas para el transporte en las zonas mineras de Potosí. Además, se fabricaban herramientas, muebles, vestimentas y carretas. _____

c. Se criaban vacas y caballos, principalmente para obtener carne y cueros que se exportaban a Europa. _____

3. Rodeá la opción correcta en las siguientes afirmaciones sobre la sociedad colonial.

a. Los europeos y sus descendientes eran llamados **vecinos / blancos / criollos**.

b. Los **zambos / peninsulares / mulatos** eran los hijos de indias y negros.

Tema 2

1. Uní cada concepto con su significado.

pulpería	Caza de ganado salvaje.
tertulia	Reunión social donde se conversaba de arte, música y literatura, entre otros temas.
vaquería	Almacén y lugar de encuentro que funcionaba en las zonas rurales.

2. Respondé las siguientes preguntas sobre la producción en la época colonial.

a. ¿Qué se producía en la región del Cuyo?

b. ¿Qué lugares se abastecían desde la región de Cuyo?

c. ¿Qué productos obtenidos en la zona del litoral eran destinados a la exportación y cuáles se consumían dentro de las colonias?

3. Rodeá la opción correcta en las siguientes afirmaciones referidas a la sociedad colonial.

a. Los **criollos / peninsulares / hacendados** formaban parte de la administración colonial.

b. En la sociedad colonial era muy **probable / fácil / difícil** cambiar de posición social.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

Avanza #CienciasNaturales

La serie Avanza #CienciasNaturales ofrece a los alumnos de segundo ciclo la oportunidad de profundizar el conocimiento del pensamiento científico. Cada uno de los capítulos del libro y las secciones que los conforman están pensados para cumplir con la meta primordial del área: la alfabetización científica y su formación como ciudadanos. De este modo, cada capítulo se organiza a partir de la secuenciación de los contenidos, así como de diversas actividades y planteo de situaciones problemáticas que recuperan las experiencias de los alumnos, impulsan la formulación de preguntas, el planteo de hipótesis y el desarrollo de representaciones teóricas basadas en modelos científicos. Asimismo, a lo largo de todos los capítulos, se presentan variadas plaquetas de reenvío, de ayuda, con preguntas, y también, en algunas de ellas, se invita a los alumnos a escribir comentarios y opiniones y, de esta manera, fomentar la apropiación crítica del conocimiento y del vocabulario técnico. A su vez, estas plaquetas contribuyen a que el libro se constituya en un espacio de diálogo y circulación de voces.

Los capítulos

Cada capítulo comienza con los contenidos del mismo y el eje o bloque correspondiente, de acuerdo con el diseño curricular.

A lo largo de ellos se puede observar la plaqueta **Alerta Chat**, en la que a través de preguntas disparadoras se pone el foco en cuestiones importantes. De esta manera, funcionan como una conversación coloquial en la cual el objetivo es que los alumnos reflexionen, amplíen la información o relacionen conceptos fundamentales para la comprensión del tema.

La sección lateral **Linkeamos** vincula el tema central del capítulo con otros lenguajes artísticos. Esta sección se fundamenta en el desarrollo y la complejidad que, con el progreso y democratización de Internet, manifiestan los mensajes que consumimos y producimos a diario. Tanto por la variedad de plataformas y soportes por los que circulan los mensajes —ya es habitual que un lector comience, por ejemplo, a leer una noticia en un periódico tradicional y continúe en su versión digital— como por la complejidad del mensaje mismo, podemos afirmar que la comunicación es multimodal. Los mensajes actualmente suelen integrar textos, imágenes fijas y en movimiento, audios, etcétera, es decir, diversos modos de significación que se combinan. A partir de la lectura, se reenvía desde esta página a sitios de Internet con el fin de propiciar que los alumnos se vinculen con diversas fuentes de información confiables.

Con buena señal en valores es una sección lateral que presenta temas particulares de actualidad y que finaliza con preguntas que invitan a los alumnos al debate y a expresar su opinión; en síntesis, prepararse para el ejercicio de la ciudadanía en temas que implican la toma de conciencia.

Los capítulos finalizan con la sección **Salir** en la que se proponen actividades de integración, revisión y profundización de los conceptos presentados en el capítulo, a través del análisis de diversas fuentes. Termina, con "Evaluate", que es una actividad que plantea interrogantes para que los alumnos revisen cómo se ha modificado su conocimiento a lo largo del capítulo.

En conjunto, el libro permite el acceso al conocimiento de las Ciencias Naturales teniendo en cuenta el diálogo, el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo, la conciencia social y las habilidades digitales de los alumnos, fundamentales para desarrollar las habilidades del siglo XXI, que necesitarán para ser ciudadanos del mundo.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

Capítulo	Contenidos	Eje
Capítulo 1. **Los ambientes aeroterrestres y las adaptaciones de los seres vivos**	**Los ambientes** • Los ambientes acuáticos • Los ambientes aeroterrestres • Los ambientes de transición **Los ambientes aeroterrestres en nuestro país** • La selva misionera • El desierto de la Puna • La estepa patagónica • El bosque andino patagónico • El bosque chaqueño • El pastizal pampeano **Los ambientes aeroterrestres a través del tiempo** • Los fósiles **Las condiciones del ambiente y los seres vivos** • Las adaptaciones • Las adaptaciones al frío y al calor **Los ambientes de transición** • Los humedales • Las adaptaciones de los seres vivos a los ambientes de transición **Las personas modificamos los ambientes**	**En relación con los seres vivos:** • El reconocimiento de los distintos ambientes, y los ambientes argentinos • El reconocimiento de las distintas adaptaciones de los seres vivos a los distintos ambientes
Capítulo 2. **La clasificación de los seres vivos aeroterrestres**	**¿Qué es clasificar?** • La clasificación a lo largo de la historia **La clasificación actual de los seres vivos aeroterrestres** **La clave dicotómica** **Las plantas** • La clasificación de las plantas **Los animales** • Los invertebrados • Los vertebrados **Los hongos y microorganismos** • Los hongos **Los seres vivos microscópicos** • Las bacterias • Los protistas microscópicos **La biodiversidad y su importancia**	**En relación con los seres vivos:** • La identificación y clasificación de los seres vivos • La identificación de los distintos dominios dentro de los seres vivos

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

Capítulo	Contenidos	Eje
Capítulo 3. **El sostén y la locomoción en los humanos**	**El sistema osteoartromuscular** **El esqueleto y las partes del cuerpo** **Los huesos** • El interior de los huesos **Las articulaciones** • Los movimientos que podemos hacer **Los músculos** **Los músculos en acción** • Las diferencias en los huesos, los músculos y las articulaciones **Las lesiones más comunes del sistema osteoartromuscular** **El mantenimiento de un sistema osteoartromuscular saludable** **El cuidado del sistema osteoartromuscular**	**En relación con los seres vivos:** • La identificación del sistema de sostén y locomoción de los seres vivos
Capítulo 4. **El origen de los materiales**	**¿De qué están hechas las cosas?** • Los materiales naturales y artificiales • El origen de los materiales **La obtención de materiales naturales; yerba mate** **La obtención de materiales artificiales** • La obtención de metales • La fabricación de cerámicos • La fabricación de plásticos **Los materiales en la naturaleza** • Los recursos renovables y no renovables	**En relación con los materiales y sus propiedades:** • El reconocimiento de la existencia de materiales naturales y materiales producidos por el hombre • La identificación de las propiedades de los materiales; la obtención de los mismos
Capítulo 5 **Las propiedades de los materiales y sus usos**	**¿Cuándo un material es mejor que otro?** **Las características de los materiales** • Otras propiedades de los materiales **¿Por qué utilizamos metales** **Los cerámicos en la vida cotidiana** **Los plásticos** • Los plásticos biodegradables • Reutilizar, reciclar y reducir	**En relación con los materiales y sus propiedades:** • La identificación de los recursos del planeta • La caracterización y clasificación de los materiales en cuanto a sus propiedades
Capítulo 6. **La diversidad de fuerzas y sus efectos**	**Las fuerzas y sus efectos** • Los tipos de fuerzas **La representación de las fuerzas** **Más de una fuerza sobre un mismo objeto** • Las fuerzas se suman • Las fuerzas se restan **Las fuerzas de contacto** • Las fuerzas de rozamiento **Las fuerzas de acción a distancia** • La fuerza eléctrica • La fuerza magnética • La fuerza de gravedad • El peso en la Tierra y en la Luna	**En relación con las fuerzas y sus fenómenos:** • La identificación de los diferentes tipos de fuerzas y sus representaciones

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

Capítulo	Contenidos	Eje
Capítulo 7. **Los fenómenos magnéticos y eléctricos**	**El magnetismo en la antigüedad** **Los imanes y los materiales** **¿Cómo son los imanes?** **Los efectos de los imanes** • Los usos de los imanes **La electricidad en la naturaleza** • Los rayos y los relámpagos **La electrostática: fenómenos eléctricos al frotar cuerpos** **La conducción de la electricidad**	**En relación con las fuerzas y sus fenómenos:** • La identificación y explicación de ciertos fenómenos como la acción de fuerzas que actúan a distancia, reconociendo acciones de atracción y de repulsión a partir de la exploración de fenómenos magnéticos y electrostáticos
Capítulo 8. **La Tierra en el Universo**	**La forma de la Tierra, una idea redonda** • La Tierra no es plana • La tierra es curva • La Tierra es un geoide • Las dimensiones y la estructura de la Tierra **El movimiento aparente de los astros** • La Tierra está en movimiento **Los movimientos reales de la Tierra** • La rotación de la Tierra • Los efectos de la rotación • La traslación de la Tierra • La traslación de otros planetas • Las estaciones **El vecindario de la Tierra** • Las dimensiones del Sistema Solar • Girando alrededor del Sol **Los cuerpos del Sistema Solar** **Tierra la vista** • Los satélites artificiales • Los tipos de satélites **Mirada al cielo** • Las observaciones directas e indirecta del cielo **Los modelos de la Tierra** • Copérnico y Galileo	**En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios:** • La descripción de los cuerpos que integran el Sistema Solar; movimiento de traslación de los planetas en torno al Sol

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

Capítulo	Contenidos	Eje
Capítulo 9. **La geosfera**	**La Tierra como sistema** • Los subsistemas terrestres **La geosfera** **El interior de la Tierra** **El movimiento de los continentes** **Los fenómenos internos de la geosfera** • Los plegamientos • La actividad sísmica • La actividad volcánica • Los tsunamis **Los fenómenos externos de la geosfera** • La erosión • La meteorización **Los ambientes del pasado** **Los animales del pasado** • Los antiguos habitantes de nuestro país **Los seres humanos y la modificación de la superficie terrestre** • Las actividades agrícolas y ganaderas • La urbanización	**En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios:** • La descripción de las principales características de la geosfera, sus relaciones con los otros subsistemas terrestres y de algunos fenómenos que se dan en la misma • La descripción de los ambientes del pasado y sus antiguos habitantes • La concientización de las actividades humanas y su impacto en la Tierra

Nombre ..... Curso .....

Evaluación 1

Capítulo 1

Tema 1

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (**C**) o son incorrectas (**I**), y reescríbanlas de forma correcta.

☐ Los fósiles siempre son cuerpos de animales vivos o muertos que se encuentran en la estepa patagónica.

_____

☐ Debido a un extenso período de terremotos y erupciones volcánicas muchos bosques quedaron sepultados.

_____

☐ Las adaptaciones son cambios únicos que no se transmiten desde los individuos a sus descendientes.

_____

☐ El pelaje de los mamíferos es un ejemplo de cobertura corporal sin función específica.

_____

2. Respondan.

a. ¿Dónde se origina el agua de los humedales?

_____

b. ¿Por qué las aves que habitan los humedales tienen las patas largas?

_____

c. ¿Cuáles son las adaptaciones de las plantas para los cambios de temperatura?

_____

3. Completen el siguiente cuadro comparativo.

AMBIENTE	CARACTERÍSTICAS	ANIMALES	PLANTAS
Pastizal pampeano			
Bosque chaqueño			
Selva misionera			

Nombre ..... Curso .....

Evaluación 1
Capítulo 1

Tema 2

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (**C**) o son incorrectas (**I**), y reescríbanlas de forma correcta.

☐ Los ambientes acuáticos se caracterizan por tener gran cantidad de agua acumulada que puede estar sobre el continente o en sus alrededores.

_____

☐ Los fósiles son rastros, productos y restos de seres vivos o indicios de su presencia, que se encuentran conservados en el fondo oceánico.

_____

☐ Las adaptaciones al frío y al calor consisten únicamente en cambios físicos de los seres vivos.

_____

☐ Los seres humanos modificamos los ambientes naturales que ocupamos, como consecuencia de las diversas actividades que llevamos a cabo; muchas veces, estos cambios tienen consecuencias desfavorables.

_____

2. Respondan.

a. ¿Cómo son los ambientes de transición?

_____

b. ¿Qué tipo de vegetación había en la Argentina hace millones de años?

_____

c. ¿Qué son los fósiles?

_____

3. Completen el siguiente cuadro comparativo.

AMBIENTE	CARACTERÍSTICAS	ANIMALES	PLANTAS
Estepa patagónica			
Bosque andino patagónico			
Selva misionera			

Nombre ..... Curso .....

Evaluación 2

Capítulo 2

Tema 1

1. Elaboren las preguntas para las siguientes respuestas.

a. _____

Esta herramienta, que se basa en ir formulando preguntas que se responden con "Sí" o con "No", permite conocer a qué grupo pertenece un determinado organismo.

b. _____

Para hacerlo se tiene en cuenta la presencia o ausencia de semillas, flores y vasos de conducción.

c. _____

Constituye el grupo de animales más numeroso y diverso del planeta. Tienen el cuerpo dividido en segmentos, protegido por un exoesqueleto (o esqueleto externo) y patas muy articuladas.

2. Elijan a una de las siguientes personalidades y escriban un breve texto en el que expliquen qué es lo que pensaban.

Aristóteles **Copeland** **Linneo** **Woese**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

3. Expliquen qué significa el término "biodiversidad".

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Nombre ..... Curso .....

Evaluación 2

Capítulo 2

Tema 2

1. Elaboren las preguntas para las siguientes respuestas.

a. _____

Es un instrumento que permite la observación y el estudio de organismos demasiado pequeños para ser vistos a simple vista, como las bacterias y los protistas.

b. _____

Son animales acuáticos que tienen el cuerpo poroso con forma de tubo y filtran el agua para obtener su alimento.

c. _____

Poseen tres pares de patas y un par de antenas; algunos tienen alas.

2. Elijan a una de las siguientes personalidades y escriban un breve texto en el que expliquen qué es lo que pensaban.

Haeckle **Whittaker** **Teofastot** **Hurst**

3. Expliquen por qué no todas las bacterias son perjudiciales para nuestro organismo.

Nombre ..... Curso .....

Evaluación 3

Capítulo 3

Tema 1

1. Respondan.

a. ¿A qué se refiere el prefijo "osteo"? ¿Y "artro"?

_____

b. ¿Cuál es la función del sistema osteoartromuscular?

_____

2. Escriban las diferencias entre el cráneo del hombre y de la mujer.

CRÁNEO DEL HOMBRE	CRÁNEO DE LA MUJER

3. Completen el siguiente cuadro.

	MÚSCULOS	HUESOS	ARTICULACIONES
Cuello			
Tórax			
Extremidades			
Abdomen			

Nombre ..... Curso .....

Evaluación 3
Capítulo 3

Tema 2

1. Respondan.

a. ¿Por qué es importante el calcio en la alimentación?

_____

b. ¿De qué manera se pueden prevenir las lesiones en la columna?

_____

2. Escriban las diferencias entre los músculos voluntarios e involuntarios.

MÚSCULOS VOLUNTARIOS	MÚSCULOS INVOLUNTARIOS

3. Completen el siguiente cuadro.

	MÚSCULOS	HUESOS	ARTICULACIONES
Cuello			
Tórax			
Extremidades			
Abdomen			

Nombre ..... Curso .....

Evaluación 4

Capítulo 4

Tema 1

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (**C**) o son incorrectas (**I**), y reescríbanlas de forma correcta.

☐ Los plásticos son opacos y brillosos.

_____

☐ Los recursos renovables son aquellos que se agotan y cuya reposición tarda millones de años.

_____

☐ El cerámico es un material poroso si durante su elaboración quedan espacios entre los granos.

_____

☐ La yerba mate es un material artificial, ya que posee un proceso de producción.

_____

2. Expliquen la diferencia entre la metalurgia y la siderurgia.

_____

_____

_____

3. Dibujen los pasos para la obtención del aluminio.

Evaluación 4
Capítulo 4

Tema 2

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (**C**) o son incorrectas (**I**), y reescríbanlas de forma correcta.

☐ La bauxita es una arcilla que se extrae difícilmente.

_____

☐ La cosecha de la yerba mate se realiza entre los meses de marzo y octubre.

_____

☐ Los materiales naturales pueden combinarse para dar materiales artificiales.

_____

☐ Los plásticos son materiales que no se ablandan cuando se les entrega calor.

_____

2. Expliquen la diferencia entre la metalurgia y la siderurgia.

_____

_____

_____

3. Dibujen los pasos para la obtención del plástico.

Nombre ..... Curso .....

Evaluación 5

Capítulo 5

Tema 1

1. Escriban o dibujen un ejemplo según corresponda.

RECICLAR	REUTILIZAR	REDUCIR

2. Elaboren las preguntas para las siguientes respuestas.

a. _____

Esto quiere decir que soportan el peso de otros materiales, los golpes y tirones, sin romperse ni doblarse.

b. _____

Este material deja pasar una parte de la luz, como por ejemplo el vidrio esmerilado

c. _____

Estos materiales son aislantes eléctricos y térmicos, por lo cual se los aprovecha para fabricar diferentes tipos de recipientes para contener líquidos calientes, así como también en la fabricación de portalámparas.

3. Clasifica los siguientes materiales según su resistencia.

Plastilina **Vidrio** **Madera** **Carbón** **Aluminio** **Plástico** **Papel**

RESISTENTES	NO RESISTENTES

Nombre ..... Curso .....

Evaluación 5
Capítulo 5

Tema 2

1. Escriban o dibujen un ejemplo según corresponda.

RECICLAR	REUTILIZAR	REDUCIR

2. Elaboren las preguntas para las siguientes respuestas.

a. _____

Es una propiedad en el que se puede fabricar hilos muy delgados, mientras que el segundo habla de la característica de formar láminas delgadas.

b. _____

La diferencia entre ambos estados es que el primero posee una forma propia, y el segundo, adopta la forma del recipiente, pero ambos no son compresibles.

c. _____

Se llaman así, ya que son degradados por microorganismos y elaborados a partir de residuos agrícolas.

3. Clasifica los siguientes materiales según su resistencia.

Plastilina | Vidrio | Madera | Hierro | Aluminio | Plástico | Papel

RESISTENTES	NO RESISTENTES

Nombre ..... Curso .....

Evaluación 6

Capítulo 6

Tema 1

1. Unan con flechas cada término con su característica.

SENTIDO	Recta por donde se dibuja el vector.
INTENSIDAD	Origen de un vector.
PUNTO DE APLICACIÓN	Punta que indica la orientación del vector.
DIRECCIÓN	Tamaño del vector.

2. Dibujen una situación en donde las fuerzas sobre un objeto se sumen.

3. Lean las siguientes afirmaciones e indiquen si se trata de fuerzas de contacto (**C**) o de distancia (**D**).

- ☐ Una mujer cayendo antes de abrir el paracaídas.
- ☐ Patear una pelota.
- ☐ Arrastrar un mueble hasta la pared.
- ☐ Separar con un imán limaduras de hierro de un vaso con agua.

Evaluación 6

Capítulo 6

Tema 2

1. Unan con flechas cada término con su característica.

INTENSIDAD	Recta por donde se dibuja el vector.
DIRECCIÓN	Origen de un vector.
PUNTO DE APLICACIÓN	Punta que indica la orientación del vector.
SENTIDO	Tamaño del vector.

2. Dibujen una situación en donde las fuerzas sobre un objeto se sumen.

3. Lean las siguientes afirmaciones e indiquen si se trata de fuerzas de contacto (**C**) o de distancia (**D**).

- ☐ Las ruedas de un auto sobre el pavimento.
- ☐ Una hoja volando al viento.
- ☐ Encender una lamparita.
- ☐ Colocar imanes en la heladera.

Nombre ..... Curso .....

Evaluación 7

Capítulo 7

Tema 1

1. Completen las frases según corresponda.

- Los _____ atraen principalmente objetos que contienen _____.
- La _____ atmosférica se manifiesta a través del _____ y el _____ es el resplandor resultante de la descarga _____.
- El científico inglés _____ enunció la Teoría de la _____ Universal; en ella definió la _____ como una fuerza de _____ mutua entre dos cuerpos.

2. Respondan.

a. ¿Qué diferencia hay entre un material aislante y uno conductor de la electricidad?

_____

_____

b. ¿El acero inoxidable es atraído por los imanes? ¿Por qué?

_____

_____

3. Seleccionen cinco objetos cotidianos que sean conductores y cinco que sean aislantes eléctricos.

RESISTENTES	NO RESISTENTES

Evaluación 7

Capítulo 7

Tema 2

1. Completen las frases según corresponda.

- El término _____ surge del nombre de una roca llamada _____.
- Los _____ que permiten el pasaje de una corriente eléctrica son _____.
- La _____ es el fenómeno de _____ al frotar dos cuerpos.

2. Respondan.

a. ¿Qué ocurre si cortamos un imán por la mitad?

_____

_____

b. ¿En qué situaciones de la vida cotidiana podemos identificar la presencia de la electricidad?

_____

_____

3. Seleccionen cinco objetos cotidianos que sean conductores y cinco que sean aislantes eléctricos.

RESISTENTES	NO RESISTENTES

Nombre ..... Curso .....

Evaluación 8
Capítulo 8

Tema 1

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (**C**) o son incorrectas (**I**), y reescríbanlas de forma correcta.

☐ La rotación de la Tierra es cuando rota alrededor del Sol durante 24 horas.

_____

☐ Cada planeta recorre su propio camino alrededor del Sol.

_____

☐ Los satélites naturales son artefactos construidos por el hombre que orbitan la Tierra.

_____

☐ Copérnico fue quien propuso el modelo heliocéntrico.

_____

2. Dibujen un esquema del modelo heliocéntrico.

3. Rodeen la opción correcta para los siguientes enunciados.

- Los **planetas** | **planetas enanos** son astros de forma casi esférica que comparten su órbita con otros cuerpos del Sistema Solar.
- Los movimientos de traslación y rotación **son** | **no son** simultáneos y permanentes.
- **Las galaxias** | **Los sistemas solares** son un conjunto de estrellas, polvo interestelar, gases y partículas que constituye un sistema independiente dentro del Universo.

Evaluación 8
Capítulo 8

Tema 2

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (**C**) o son incorrectas (**I**), y reescríbanlas de forma correcta.

☐ Una de las consecuencias más importantes de la traslación de la Tierra es el fenómeno del día y la noche.

_____

☐ Todos los planetas recorren un mismo camino alrededor del Sol.

_____

☐ La Luna es el único satélite natural que posee la Tierra.

_____

☐ Galileo Galilei fue el primer científico que propuso un modelo heliocéntrico de la Tierra.

_____

2. Dibujen un esquema del modelo geocéntrico.

3. Rodeen la opción correcta para los siguientes enunciados.

- Los satélites **artificiales** | **naturales** aportan datos interesantes sobre la Tierra y los planetas cercanos.
- El movimiento de **traslación** | **rotación** dura un período de 365 días y 6 horas.
- Cerca de **los polos** | **el ecuador** no hay cambios de estación aparente.

Nombre ..... Curso .....

Evaluación 9

Capítulo 9

Tema 1

1. Imaginen que pudieran viajar en el tiempo unos 230 millones de años atrás. Luego, escriban un breve texto en el que describan cómo es el paisaje y los seres vivos que encontraron en el planeta y, en especial, en lo que hoy es la Argentina.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

2. Completen las frases según corresponda.

• En la estructura de la Tierra se distinguen tres grandes _____ concéntricas: la _____, que incluye la superficie terrestre, el manto, formado por rocas semifundidas, y el _____, en donde las temperaturas pueden llegar a los 6.650 °C.

• Las placas que forman la corteza terrestre a veces chocan violentamente, produciendo movimientos bruscos que se denominan _____. Cuando se producen en los continentes, estos movimientos se llaman _____ mientras que cuando se originan en los océanos se los llama _____.

• La palabra _____ proviene de las palabras japonesas tsu (puerto) y _____ (ola), es decir, "ola en el puerto".

3. Rodeen la opción correcta para los siguientes enunciados.

• La erosión **pluvial** | **fluvial** es provocada por el agua de la lluvia.

• Los científicos denominan **Pangea** | **Laurasia** al "supercontinente" que existía hace unos 225 millones de años.

• La actividad sísmica y la actividad volcánica son dos ejemplos de fenómenos **internos** | **externos** de la geosfera.

Nombre ..... Curso .....

Evaluación 9

Capítulo 9

Tema 2

1. Imaginen que pudieras viajar en el tiempo unos 230 millones de años atrás. Luego, escriban un breve texto en el que describan cómo es el paisaje y los seres vivos que encontraron en el planeta y, en especial, en lo que hoy es la Argentina.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

2. Completen las frases según corresponda.

• Los científicos dividen el planeta Tierra en partes que llaman _____; así, los seres vivos forman la _____, los cuerpos de agua forman la _____; la capa de _____ sobre la superficie terrestre constituye la atmósfera, y el suelo y las rocas, la _____.

• Las _____ que forman la corteza terrestre están en continuo movimiento.

• El conjunto de procesos que dan lugar a la formación de cordilleras y montañas se denomina _____.

3. Rodeen la opción correcta para los siguientes enunciados.

• La erosión **eólica** | **fluvial** es provocada por acción del viento sobre la superficie terrestre.

• La **meteorización** | **radiación** constituye uno de los procesos externos relacionados con la modificación del relieve del planeta Tierra.

• Los **paleontólogos** | **geólogos** son científicos que se especializan en el estudio de la Tierra y sus estructuras, mientras que los **paleontólogos** | **geólogos** se especializan en el estudio de los fósiles.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

Avanza #Matemática

La serie Avanza #Matemática presenta los contenidos curriculares a los alumnos de Segundo Ciclo de un modo ágil y de dinámico, brindándoles la oportunidad de acrecentar sus habilidades en las prácticas matemáticas. Cada uno de los diez capítulos que componen el libro y las secciones que se presentan están pensadas para que cada alumno pueda profundizar el aprendizaje a través de la aplicación del pensamiento lógico matemático, y de los conceptos y los procedimientos específicos del área en la resolución de problemas cotidianos. A lo largo de todos los capítulos, una serie de plaquetas acompañan las secuencias didácticas para un mejor análisis y comprensión de los conceptos utilizados, tanto los adquiridos en años anteriores como los nuevos. Cada capítulo culmina con una secuencia de actividades que integran los temas trabajados.

Los capítulos

La apertura de cada capítulo recupera una práctica cada vez más habitual en la cultura digital: la intervención de imágenes con dibujos, rótulos o grafismos. A partir de una imagen atractiva y de actividades que invitan a interactuar con el mensaje icónico, los alumnos se introducen en el tema del capítulo retomando algunos conceptos previos, mediante una propuesta lúdica, que apunta al desarrollo de la creatividad, y a la producción oral colectiva y colaborativa. Además de las actividades centrales, cada secuencia incluye una serie de plaquetas que contribuyen a la autonomía de los alumnos en la resolución y al intercambio entre pares. La plaqueta Wikiglosario retoma conceptos previos, ejemplos e información que permite a los alumnos continuar con la resolución de las actividades a las que está asociada; Zona de repaso, conecta las secuencias con la sección que incluye el desarrollo de conceptos y ejemplos; Alerta chat presenta una pregunta que permite retomar algún concepto previo o, a partir del análisis de las actividades previas, formalizar un nuevo concepto o procedimiento, obtener conclusiones o elaborar estrategias, mediante el debate el debate grupal; y, finalmente, Para ver sugiere links a sitios web, videos, aplicaciones, entre otras opciones para ampliar lo trabajado sobre un determinado tema.

La sección Ventana al pasado propone una lectura histórica para profundizar sobre el origen, uso y estudio de algunos conceptos matemáticos, lo que permite reflexionar sobre estos y su uso cotidiano.

La sección Cierre de sesión cierra cada capítulo y propone actividades de integración, revisión y profundización de los conceptos presentados en cada secuencia.

La sección Zona de repaso resume los conceptos principales trabajados en cada uno de los capítulos y presenta ejemplos de los diversos procedimientos utilizados. Este registro teórico funciona como ayuda complementaria para los alumnos.

Los proyectos digitales

En Etiquetados en un proyecto, se realiza una propuesta que tiene como objetivo fomentar la apropiación de los aspectos conceptuales de la cultura digital más que en el aspecto instrumental de la tecnología. Por lo tanto, el proyecto hace foco en organizar un verdadero trabajo colectivo y gestionar las etapas en la búsqueda de múltiples fuentes de información y el análisis de los datos, así como en la producción y publicación del producto realizado. En cada etapa del proceso, se trabaja con diversos conceptos matemáticos aplicados a situaciones de la vida cotidiana en las cuales se generan, también, investigaciones de relevancia social, formando así, alumnos con una mayor capacidad de respuesta ante los desafíos de la vida diaria.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

Capítulo	Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades
1. Sistemas de numeración	• Leer y escribir de números. • Comparar. • Usar de números hasta el orden de los millones. • Representar números en la recta numérica. • Componer y descomponer aditiva y multiplicativamente. • Analizar el valor posicional de las cifras. • Multiplicar y dividir por la unidad seguida de ceros. • Leer y escribir de números en el sistema de numeración romano. • Relacionar el sistema de numeración romano con el decimal.	• Números hasta el 10.000. • Números hasta el 100.000. • Nuestro sistema de numeración. • Números mayores que 100.000. • Sistema de numeración romano.	• Usar, leer, escribir y comparar números hasta el orden de los millones. • Conocer las regularidades del sistema de numeración decimal. • Componer y descomponer números en forma aditiva y multiplicativa analizando el valor posicional y las relaciones con la multiplicación y la división por la unidad seguida de ceros. • Explorar las características del sistema de numeración romano y compararlas con el sistema de numeración posicional decimal.
2. Operaciones con números naturales I	• Sumar y restar números naturales a partir de diferentes informaciones con distintos significados. • Elaborar y comparar distintos procedimientos de cálculo de suma y resta con números naturales. • Evaluar la razonabilidad del resultado obtenido. • Calcular en forma exacta y aproximada, mental y escrita usando estimaciones, descomposiciones y propiedades. • Identificar la la jerarquía de las operaciones para resolver cálculos combinados.	• Problemas y cálculos. • Estimaciones y aproximaciones. • Estrategias y algoritmos de suma y de resta. • Cálculo mental de sumas y restas.	• Resolver problemas que involucran distintos sentidos de la suma y la resta, identificando cuáles son los posibles cálculos que los resuelven • Resolver problemas que involucran utilizar varias sumas y restas, muchos datos, distintas maneras de presentar la información, reconociendo y registrando los distintos cálculos necesarios para su resolución. • Resolver cálculos mentales y estimativos de suma y resta, utilizando descomposiciones de los números y cálculos conocidos. • Resolver problemas de varios pasos con las operaciones y diferentes modos de presentar la información. • Resolver problemas que involucran el uso de la calculadora para verificar y controlar los cálculos realizados por otros procedimientos.
3. Operaciones con números naturales II	• Conocer el concepto de multiplicación, las distintas formas de resolución y las propiedades. • Identificar series proporcionales, organizaciones rectangulares, combinaciones. Conocer la tabla pitagórica. • Calcular resultados en forma exacta y aproximada, mental y escrita usando estimaciones, descomposiciones y propiedades. • Multiplicar por una y dos cifras. • Multiplicar por la unidad seguida de ceros. • Conocer el concepto de división, las formas de resolución y las propiedades. • Calcular resultados en forma exacta y aproximada, mental y escrita usando estimaciones, descomposiciones y propiedades. • Conocer la relación entre dividendo, divisor, cociente y resto. • Dividir por una y dos cifras. • Dividir por la unidad seguida de ceros. • Identificar la jerarquía de las operaciones en los cálculos combinados.	• La tabla pitagórica. • Estrategias para multiplicar. • Multiplicación y división por la unidad seguida de ceros. • Estrategias para dividir. • Problemas y cálculos.	• Resolver problemas que involucran tratar con series proporcionales y con organizaciones rectangulares, utilizando la multiplicación y la división. • Elaborar y utilizar un repertorio de cálculos disponibles de multiplicación a partir de relaciones entre productos de la tabla pitagórica. • Resolver problemas que implican determinar la cantidad que resulta de combinar elementos de dos colecciones distintas por medio de diversas estrategias y cálculos. • Resolver problemas que exigen usar la división para situaciones de repartos y particiones. • Resolver cálculos mentales de multiplicaciones y divisiones que implican poner en juego el repertorio memorizado y propiedades de las operaciones y del sistema de numeración. • Resolver problemas que implican analizar el resto de una división y reconocer y usar la división en situaciones de iteración, resueltas inicialmente por medio de sumas, restas o multiplicaciones. • Resolver problemas de varios pasos con las cuatro operaciones y diferentes modos de presentar la información. • Resolver problemas que involucran el uso de la calculadora para verificar y controlar los cálculos realizados por otros procedimientos.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

Capítulo	Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades
4. Segmentos, círculos y circunferencias	• Distinguir entre círculo y circunferencia. • Identificar los elementos del círculo y la circunferencia. • Conocer los elementos geométricos fundamentales y su representación en el plano. • Conocer las propiedades de las figuras. • Copiar y construir figuras a partir de sus propiedades mediante el uso de la regla, escuadra y compás. • Identificar triángulos, cuadriláteros y otras figuras geométricas teniendo en cuenta el número de lados o vértices.	• Uso del compás. • Lugar geométrico. • Instrucciones para construir figuras. • Comparación y reproducción de segmentos.	• Resolver problemas que permiten identificar algunas características de diferentes figuras para poder distinguir unas de otras. • Usar el compás para dibujar figuras que contienen circunferencias. • Resolver problemas que implican identificar la circunferencia como el conjunto de puntos que equidistan de un centro y al círculo como el conjunto de puntos que están a igual o menor distancia de un centro. • Producir e interpretar información que permite comunicar y reproducir figuras que contienen circunferencias.
5. Fracciones I	• Analizar la pertinencia de la aplicación de las fracciones en distintos contextos. • Utilizar la representación gráfica de fracciones para analizar situaciones. • Conocer el concepto de fracciones equivalentes. • Conocer la relación entre fracciones a partir del entero. • Multiplicar fracciones por un número natural.	• Problemas de reparto. • Composición de enteros. • Las partes y el todo. • Relaciones entre fracciones. • Fracciones equivalentes. • Cálculo metal con fracciones. • Dobles y mitades.	• Resolver problemas en los que se presentan fracciones de uso frecuente: 1/2, 1/4, 3/4, 1 y 1/2 y 2 y 1/4 asociadas a litros y kilos. • Resolver problemas de reparto en los cuales el resultado puede expresarse usando fracciones. • Resolver problemas de medida en los cuales las relaciones entre partes o entre partes y el todo pueden expresarse usando fracciones. • Resolver problemas de proporcionalidad directa en los que una de las cantidades o la constante es una fracción. • Establecer relaciones entre fracciones: mitad, doble, tercera parte, etc., a partir de su vinculación con el entero. • Elaborar recursos que permiten comparar fracciones y determinar equivalencias.
6. Fracciones II	• Utilizar la representación gráfica de fracciones en distintas situaciones. • Representar las fracciones en la recta numérica. • Usar las fracciones equivalentes para resolver diferentes situaciones. • Conocer la relación entre fracciones a partir del entero. • Aplicar las distintas estrategias para resolver la adición y sustracción de fracciones de igual denominador, y multiplicar fracciones por un natural.	• Fracción de una cantidad. • Representación en la recta numérica. • Comparación de fracciones. • Suma y resta de fracciones. • Cálculos con fracciones.	• Usar la recta numérica para estudiar relaciones entre fracciones y con los enteros. • Resolver problemas de suma y resta entre fracciones y con números naturales, apelando al cálculo mental, a las relaciones entre fracciones y a la equivalencia entre fracciones. • Resolver problemas que involucran el uso de la calculadora para verificar y controlar los cálculos realizados por otros procedimientos.
7. Expresiones decimales	• Conocer la equivalencia entre fracciones y expresiones decimales. • Comparar expresiones decimales entre sí, con fracciones y con naturales. • Sumar y restar fracciones y expresiones decimales. • Usar distintos procedimientos y representaciones.	• Expresiones decimales y dinero. • Lectura y escritura de expresiones decimales. • Expresiones decimales y longitudes. • Comparación de números decimales. • Suma y resta de expresiones decimales.	• Explorar el uso social de las expresiones decimales en los contextos del dinero y la medida. • Comparar cantidades expresadas con decimales en contextos de dinero y medida. • Establecer relaciones entre décimos, centésimos y milésimos en expresiones decimales con 1/10, 1/100 y 1/1000, apelando al dinero y a las medidas de longitud, peso y capacidad. • Resolver problemas de suma y resta entre fracciones, expresiones decimales y números naturales.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

Capítulo	Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades
8. Geometría y espacio	• Comparar y medir ángulos con diferentes recursos. • Clasificar los ángulos según su amplitud. • Construir y copiar ángulos. • Conocer las propiedades de las figuras. • Copiar y construir figuras a partir de sus propiedades mediante el uso de la regla, escuadra y compás. • Conocer los elementos geométricos fundamentales y su representación en el plano. • Identificar rectas paralelas y secantes (oblicuas y perpendiculares). • Ubicar entes geométricos en el plano.	• Poligonales y ángulos. • Medición y comparación de ángulos. • Uso del transportador. • Rectas paralelas y perpendiculares. • Interpretación de un plano. • Interpretación de un mapa.	• Resolver problemas que permiten comparar, medir y clasificar ángulos. • Resolver problemas que permiten introducir la idea de perpendicularidad a partir de construir ángulos rectos. • Producir e interpretar instrucciones escritas para comunicar la ubicación de personas y objetos en el espacio y de puntos en una hoja, analizando posteriormente la pertinencia y suficiencia de las indicaciones dadas. • Producir planos de diferentes espacios (aula, casas, plazas, patio de la escuela, la manzana de la escuela, etc.) analizando puntos de vista, ubicación de objetos, proporciones, códigos y referencias. • Interpretar sistemas de referencias, formas de representación y trayectos en diferentes planos referidos a espacios físicos amplios (zoológico, museo, barrio, líneas de trenes, pueblos, ciudades, rutas, etc.).
9. Unidades de medida	• Estimar medidas de longitud, capacidad y peso. • Medir y comparar longitudes, capacidades y pesos usando unidades de medida convencionales y no convencionales. • Usar enteros, medios y cuartos en el contexto de medidas convencionales de peso, longitud, capacidad y tiempo. • Conocer las equivalencias entre las principales unidades de medidas de longitud, de capacidad y de peso.	• Medidas de peso. • Medidas de capacidad. • Medidas de longitud.	• Resolver problemas que implican la determinación y comparación de longitudes usando el metro, el centímetro y el milímetro como unidades de medida. • Resolver problemas que exigen determinar y comparar pesos y capacidades, usando diferentes unidades de medida: litro, mililitro, kilogramo, gramo y miligramo. • Usar expresiones decimales y fracciones para expresar longitudes, capacidades y pesos. • Resolver problemas en los que es suficiente la estimación de longitudes, capacidades y pesos.
10. Proporcionalidad y combinatoria	• Annalizar magnitudes proporcionales en distintas situaciones. • Estudiar situaciones de proporcionalidad directa que involucran números naturales y fracciones.	• Proporcionalidad directa. • Proporcionalidad y medida. • Combinatoria.	• Resolver problemas de proporcionalidad directa que involucran números naturales,]utilizando, comunicando y comparando diversas estrategias. • Distinguir la pertinencia o no de recurrir al modelo proporcional para resolver problemas. • Resolver problemas con constante de proporcionalidad 1/4, 1/2 y 3/4.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

CAPÍTULO 1
SISTEMAS DE NUMERACIÓN

INICIO DE SESIÓN

1.
a. 1.253 km.
b. 1.258 km.

NÚMEROS HASTA EL 10.000

1.
a. En el 3.° caso: 9.738.
b. En el 1.° caso, 2 posibilidades; en el 2.° caso, 5 posibilidades; en el 3.° caso, 1 posibilidad.
c. Por ejemplo: en el 1.° caso, tiene más dieces que unidades; y en el 2.° caso, tiene un 8.

2.
a. 8.000 - 8.150 - 8.300 - 8.450 - 8.600 - 8.750 - 8.900
b. 9.040 - 9.020 - 9.000 - 8.980 - 8.960 - 8.940 - 8.920
c. 6.180 - 6.080 - 5.980 - 5.880 - 5.780 - 5.680 - 5.580

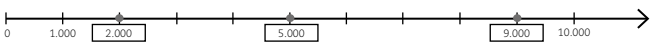
3.

Menos uno	Número	Más uno
8.999	9.000	**9.001**
8.099	**8.100**	**8.101**
7.502	**7.503**	7.504
6.399	6.400	**6.401**
5.999	**6.000**	**6.001**

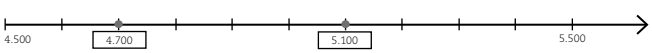
4.
a. 9.009
b. 9.090
c. 9.900
d. 9.099

5.
a. 1.023
b. 9.876
c. 8.642
d. 9.753

6.
a.



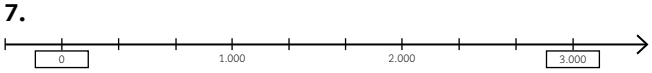
b.



c.

d. En **a.** de 1.000 en 1.000; en **b.**, de 100 en 100; y en **c.**, de 10 en 10.

7.



NÚMEROS HASTA EL 100.000

1.

10.000	10.100	**10.200**	**10.300**	10.400	10.500	10.600	10.700	**10.800**	10.900
11.000	**11.100**	11.200	11.300	**11.400**	11.500	11.600	**11.700**	11.800	**11.900**
12.000	**12.100**	**12.200**	12.300	12.400	**12.500**	**12.600**	12.700	12.800	**12.900**
13.000	13.100	13.200	**13.300**	**13.400**	13.500	**13.600**	**13.700**	**13.800**	13.900
14.000	**14.100**	14.200	14.300	**14.400**	14.500	**14.600**	14.700	**14.800**	**14.900**
15.000	**15.100**	**15.200**	15.300	15.400	**15.500**	15.600	**15.700**	15.800	15.900
16.000	16.100	**16.200**	**16.300**	**16.400**	16.500	**16.600**	16.700	**16.800**	16.900
17.000	**17.100**	17.200	17.300	**17.400**	17.500	17.600	**17.700**	17.800	**17.900**

a. 100
b. 1.000
c. En 000, porque cambian los miles.

2.
a. 10.001
b. 10.010

3. Ubicarlo entre 24.051 y 24.410.

4.
a. Por ejemplo, 16.792 – 700 – 90 = 16.002.
b. Por ejemplo, 12.467 + 11.111 = 23.578.

5. 23.222 - 30.000 - 30.020 - 300.200 - 302.300 - 3.000.000

6. Va [X] en **c.**

7.
a. Quince mil cuatrocientos ocho.
b. 20.030

NUESTRO SISTEMA DE NUMERACIÓN

1.
a. Flor, 3 de 10.000 y 2 de 100; Juli, 1 de 10.000, 8 de 1.000 y 5 de 100; y Gaby, 10 de 10.000.
b. Flor, 50.008; Juli, 22.202; Gaby, 10.060.
c.

	10.000	1.000	100	10	1	Número que se forma
Flor	2	4	6	3	0	**24.630**
Juli	3	5	10	0	8	**36.008**
Gaby	**6**	**0**	**7**	**9**	**0**	60.790

d. Si solo tienen 10 cartas de cada tipo, no es posible armar el 60.790 usando solo 6 tarjetas de 100. Si cuenta con más tarjetas puede armarlo, por ejemplo, con 6 de 10.000, 6 de 100 y 19 de 10.

2.
a. 5 cartas de 10.000, 8 de 100 y 4 de 1.
b. 50.804

3.
a. 13.462
b. 30.058

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

c. 47.206
d. 20.504

4.
a. Menos 8.
b. Menos 300.
c. Más 1.000.
d. Más 20.
e. Menos 308.
f. Menos 1.000.

5.
a. 20.000
b. 28.000
c. 50.000
d. 31.000
e. 80.000
f. 31.000

NÚMEROS MAYORES QUE 100.000

1. La Bella y la Bestia

2.
a. 136.400
b. 2.048.009
c. 800.520

3. Sí. Explicación a cargo del alumno.

4. Rodear 410.080.

SISTEMA DE NUMERACIÓN ROMANO

1.
a. 2
b. 8
c. 13
d.80
e. 300
f. 90
g. 666
h. 2.993

2.
a. 2.100
b. 70
c. 150
d. 7.000
e. 800
f. 1.602
g. CMXLVIII
h. MDXC
i. MMCCCLVI
j. $\overline{V}$CMXIX
k. $\overline{VII}$ I. $\overline{XI}$

3. Completar con: II, III, IV, VI, VII, VIII, IX, XI, XII

4. Va [X] en **a.** $\overline{IV}$CCCXX; en **c.** MD; en **d.** DCCCV y en **f.** C.

5.
a. XCIX
b. CIII
c. CM
d. MCM
e. LIX
f. MMXVIII

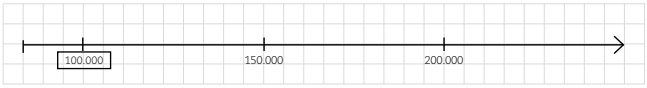
6. Explicación a cargo del alumno.

CIERRE DE SESIÓN

1.
a. Rodear 60.080.
b. Rodear 700.010.

2.
a. 54.890 - 54.910 - 54.930 - 54.950 - 54.970 - 54.990 - 55.010 - 55.030
b. 378.100 - 378.600 - 379.100 - 379.600 - 380.100 - 380.600 - 381.100

3.



4.
a. 1.000; 100; 10; 9.
b. 100.000; 1; 1.000; 100; 10.
c. 1.000.000; 10.000; 7; 100; 1.
d. 10; 1.000.000; 5; 10.

5.
b. Más 20.000.
c. Más 100.000.
d. Menos 40.001.

6.
a. 500.000
b. 90.000
c. 2.000
d. 5.000.000
e. 3.000
f. 80

7.
a. >
b. >
c. <
d. <

8.

XL	**40**
$\overline{IV}$	4.000
DCVI	**606**
LXXXVIII	88
XIII	**13.000**
XCII	92

9.
a. F **b.** V **c.** V **d.** F **e.** V **f.** F

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

CAPÍTULO 2
OPERACIONES CON NÚMEROS NATURALES I

INICIO DE SESIÓN

1.
a. Pote de témpera, $85 y cuaderno, $52.
c. $317

PROBLEMAS Y CÁLCULOS I

1.
a. Le falta leer 153 páginas.
b. Ganó 17 cartas.
c. Había 280 paquetes.

2. La Plata - Azul: 293 km

3.
a. 152
b. 174
c. 1.198
d. Menos.

4.
a. 14 cuadras.
b. 14 cuadras.
c. 34 cuadras.

ESTIMACIONES Y APROXIMACIONES

1. Le queda aproximadamente $2.430 por mes.

2.
a. Rodear 480.
b. Rodear 396.
c. Rodear 1.636.
d. Rodear 1.300.

3.
a. Va [X] en 1.300.
b. Va [X] en 1.000.
c. Va [X] en 2.400.
d. Va [X] en 2.200.

4. Por ejemplo: Mariela quiere comprar un libro que cuesta $140 y una novela que cuesta $230. Si tiene $600, ¿cuánto le sobra?

ESTRATEGIAS Y ALGORITOMOS DE SUMA Y DE RESTA

1.
a. 1.182
b. 2.930

2. En la adición, le resta a la suma uno de los sumandos y debe obtener el otro. En la sustracción, al sumar el sustraendo y el resto, debe obtener el minuendo.

3.
a. Explicación a cargo del alumno.
b. Explicación a cargo del alumno.

CÁLCULO MENTAL DE SUMAS Y RESTAS

1.
a. 2.800
b. 3.300
c. 600
d. 1.200
e. 9.000
f. 1.097
g. 2.000
h. 2.900
i. 400

2.

	Menos de 3.000	Entre 3.000 y 5.000	Entre 5.000 y 7.000
1.980 + 1.640		X	
2.430 + 2.190		X	
1.490 + 1.260	X		
2.670 + 2.840			X

3.
a. V
b. V
c. F
d. V
e. F
f. V

4.
a. Rodear 31.834.
b. Rodear 21.090.

5. Por ejemplo:
8. 790 – 3.540 = 5.250
879 – 525 = 354
525 + 354 = 879

6.
a. Restar 10.000.
b. Sumar 1.000.
c. Sumar 300.

7. Va [X] en **b.**

8.
a. 32
b. 85
c. 350

PROBLEMAS Y CÁLCULOS II

1.
a. Pagará $586.
b. Le alcanzan para 15 cuadernos.
c. Cada una pondrá $65.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

2.

Cantidad	Detalle	Precio unitario	Precio total
5	Remeras de fútbol	234	**1.170**
4	Tobilleras	**185**	740
6	Short	150	900
2	Palos de hockey	670	**1.340**
		Total	4.150

CIERRE DE SESIÓN

1.
a. 451 son de Perú.
b. Quedaron 3.599 localidades libres.

2.
a. Por ejemplo, el microondas, el teléfono y el celular.
b. No.

3. Va X en **b.**

4. Por ejemplo, 620 – 190 = 430; 620 – 430 = 190; 1.900 + 4.300 = 6.200.

5.
a. 7 cuadras.
b. 6 alfajores.
c. 48 medialunas.
d. 135 estampillas.
e. No, le faltan $50.
f. 75 kg por persona.
g. 15.210 m.

CAPÍTULO 3
OPERACIONES CON NÚMEROS NATURALES II

INICIO DE SESIÓN

a. Se debe multiplicar el número de la fila y el de la columna que corresponden a la casilla que se cubrió.
b. Respuesta a cargo del alumno.

LA TABLA PITAGÓRICA

1.
a. Sí. Explicación a cargo del alumno.
b. Joan. Explicación a cargo del alumno.
c. Sí.
d. Sí.
e. Por ejemplo, 4 x 2, 2 + 6, 5 + 3,...

2.
a.

x 11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	11	**22**	**33**	**44**	**55**	**66**	**77**	**88**	**99**	**110**

b.

x 12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	12	**24**	**36**	**48**	**60**	**72**	**84**	**96**	**108**	**120**

3.
a. 6
b. 9
c. 8
d. 7
e. 8
f. 8

4.
a. Cociente, 9; resto, 3.
b. Cociente, 9; resto, 5.
c. Cociente, 9; resto, 2.

5.
a. 2 x 7 = 14
b. 4 x 7 = 28
c. Son dos formas distintas de calcular el total de venecitas.

6. Va X en **a.**, **b.**, **d.** y **e.**

7.
a. 84
b. 84
c. 420
d. 420

ESTRATEGIAS PARA MULTIPLICAR

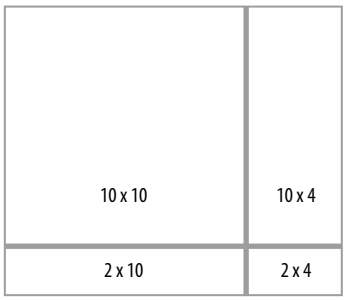
1. Vaso, $270; mate, $240.

2.
a. 480 **b.** 720 **c.** 6.600

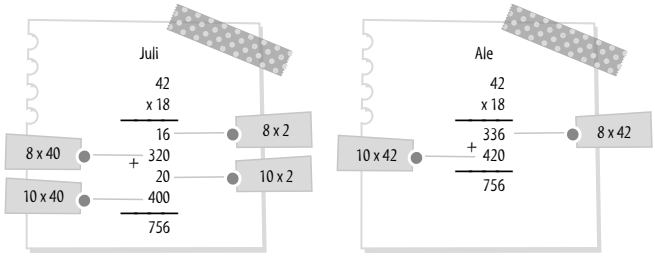
Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

3.
a. Explicación a cargo del alumno.
b. 12 x 14 = 168
c.

Florencia



4.
a.



b. Explicación a cargo del alumno.

5.
a. 6.612
b. 3.300
c. 11.664
d. 23.400

6.
a. 345
b. 1.380
c. 736
d. 1.380
e. 2.760
f. 705

MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN POR LA UNIDAD SEGUIDA DE CEROS

1. 1.000 x 24 + 100 x 50 + 10 x 100 = 30.000

2.
a. 14 medallas.
b. 12 medallas.
c. No. 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238 o 239.

3. Ventilador: 19
Multiprocesadora: 34
Pava eléctrica: 7
Tostadora: 28

4.
a. Rodear 290, 4.300, 870 y 400.
b. Rodear 7.800, 6.900 y 2.100.

5.
a. 350; 350; 35; 350; 10
b. 5.600; 5.600; 56; 5.600; 100
c. 45.000; 45.000; 45; 45.000; 1.000
d. 78.000; 78.000; 78; 78.000; 1.000
e. 230.000; 230.000; 23; 230.000; 10.000

6. Va X en **a.**, **b.**, **c.**, **d.**, **f.**, **g.**, **i.** y **j.**

ESTRATEGIAS PARA DIVIDIR

1. Explicación a cargo del alumno.

2.
a. 12 x 8 y 12 x 1.
b. Sí. Explicación a cargo del alumno.

3. Sí. Explicación a cargo del alumno.

4.
a. 72 cajas.
b. Sobran 2 camisas.
c. 22 camisas más.

5.
a. 216 personas sentadas.
b. 18 sillas por fila.
c. Explicación a cargo del alumno.

PROBLEMAS Y CÁLCULOS

1. Los dos podrán armar la misma cantidad de bolsitas.

2. Va X en **c.**, **d.**, **e.** y **f.**

3. 32 copias.

4.

	Entre 1 y 10	Entre 10 y 100	Entre 100 y 1.000
389 : 6		X	
243 : 25	X		
4.790 : 9			X
3.850 : 50		X	

Tendrán 3, 1, 3 y 2 cifras.

CIERRE DE SESIÓN

1.
a. En 6 cuotas. **b.** $193

2. Sí. Explicación a cargo del alumno.

3.
a. Rodear 600.
b. Rodear 850.
c. Rodear 29.000.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

4. Dividiendo por 2.

5.
a. Dividir por 2, dos veces.
b. Dividir por 2 y luego por 3.

6.
a. 36
b. 9
c. 36

7. 40 x $65 + 2 x $92 = $2.784

8.
a. 64 cajas.
b. Sí. Explicación a cargo del alumno.

9.
a. 19 cajas. 37 cajas.
b. 1.741 libros.

10.

35 x 20	>	60 x 10
24 x 8	=	12 x 16
80 x 10	=	8 x 100
24 x 21	>	25 x 20
36 x 18	<	35 x 19

CAPÍTULO 4
SEGMENTOS, CÍRCULOS Y CIRCUNFERENCIAS

Las soluciones gráficas se presentan a escala.

INICIO DE SESIÓN
Soluciones gráficas a cargo de los alumnos.

USO DEL COMPÁS

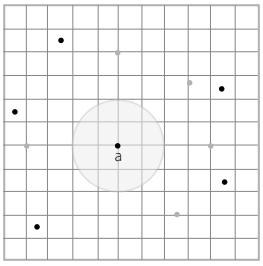
1. Solución gráfica a cargo del alumno.

2.
a. Julián.
b. Solución gráfica a cargo del alumno.

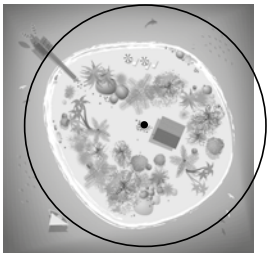
3. Solución gráfica a cargo del alumno.

LUGAR GEOMÉTRICO

1.

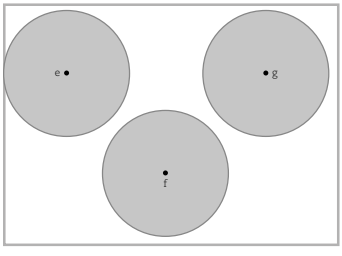


2.



3.

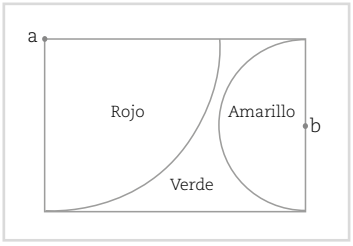
4. a.



b. En las zonas que quedaron sin pintar.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

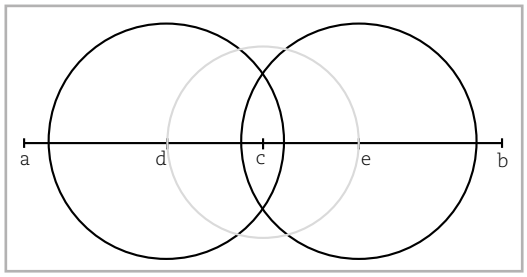
5. a.



b. Por ejemplo:
Marcá con gris los puntos que están a 2 cm de **a**. Pintar de anaranjado los puntos que están a menos de 2 cm de **a**. Marcá con gris los puntos que están a 2 cm de **b**. Pintá de verde los puntos que están a menos de 2 cm de **b.** Pintar el resto de violeta.

INSTRUCCIONES PARA CONSTRUIR FIGURAS

1.



2. Tomás. Explicación a cargo del alumno.

3.
a. La primera opción.
b. Explicación a cargo del alumno.

4. Solución a cargo del alumno.

COMPARACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE SEGMENTOS

1. El más corto mide 1,4 cm y el más largo, 2,8 cm.

2. Solución gráfica a cargo del alumno.

3.
a. Solución gráfica a cargo del alumno.
b. Solución gráfica a cargo del alumno.
c. Solución gráfica a cargo del alumno.

CIERRE DE SESIÓN

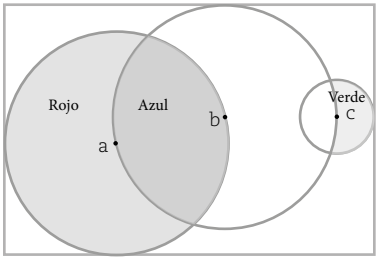
1. Solución gráfica a cargo del alumno.

2.
a. 4,5 cm

b. 1,4 cm 2,8 cm

c. 4,5 cm 1,4 cm

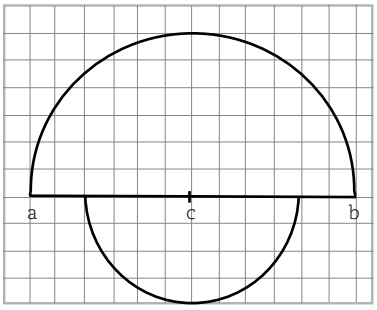
3.



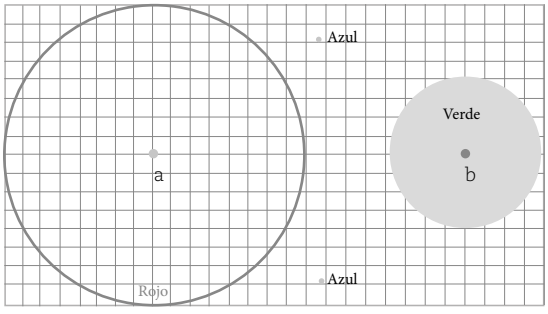
d. Quedaron sin pintar los puntos que están a más de 3 cm de **a** y menos de 3 cm de **b**.

4. Por ejemplo:
Trazar el $\overline{ab}$ e indicar su punto medio con la letra **c**. Trazar una semicircunferencia con centro en **c** y radio $\overline{ca}$, que quede por debajo del segmento. Marcar los puntos medios del $\overline{ac}$ y del $\overline{cb}$ e indicarlos con las letras **d** y **e**, respectivamente. Trazar una semicircunferencia con centro en **d** y diámetro igual a $\overline{ac}$, por encima del segmento. Trazar una semicircunferencia con centro en **e** y diámetro igual a $\overline{cb}$, por encima del segmento.

5.



6.



Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

CAPÍTULO 5
FRACCIONES I

INICIO DE SESIÓN

1. a. Por ejemplo:

- $1\frac{1}{2}$ kg con un pote de 1 kg y dos potes de $\frac{1}{4}$ kg;
- $1\frac{1}{4}$ kg con dos potes de $\frac{1}{2}$ kg y uno de $\frac{1}{4}$ kg;
- $\frac{3}{4}$ kg con tres potes de $\frac{1}{4}$ kg.

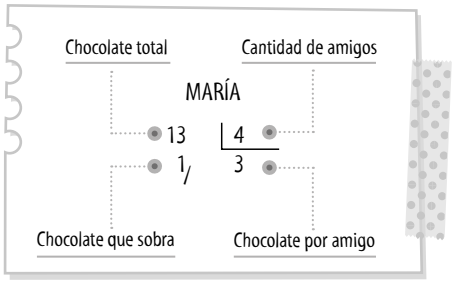
b. Quien lleva $1\frac{1}{2}$ kg.

PROBLEMAS DE REPARTO

1.
a. Si no las fraccionan, cada una come 2 naranjas y sobra una. Si las fraccionan, comen 2 naranjas y un cuarto cada una.
b. $63,50
c. Recibirá 7 cartas cada uno y quedan 3 sin repartir.
d. 2,2 m.
e. Pondrá 34 libros en cada estante y sobran 2.

2.
a. $3\frac{1}{4}$ chocolates.

b.



c. 3 chocolates enteros cada uno y sobra uno.
d. 3 enteros y un cuarto cada uno.

3.
a. $5\frac{1}{3}$

b. $2\frac{1}{5}$

MÁS REPARTOS

1.
a. $3\frac{2}{5}$

b. Por ejemplo, $\frac{2}{5}$ a cada uno o dos porciones de $\frac{1}{5}$ de budín.

2.
a. $1\frac{1}{2}$

b. Sí. Explicación a cargo del alumno.

3. $\frac{3}{4}$. Explicación a cargo del alumno.

COMPOSICIÓN DE ENTEROS

1. a. Por ejemplo:

- $1 \text{ kg} = \frac{1}{4} \text{ kg} + \frac{1}{4} \text{ kg} + \frac{1}{4} \text{ kg} + \frac{1}{4} \text{ kg}$
  $= \frac{1}{2} \text{ kg} + \frac{1}{2} \text{ kg}$
  $= \frac{1}{2} \text{ kg} + \frac{1}{4} \text{ kg} + \frac{1}{4} \text{ kg}$
- $1\frac{1}{2} \text{ kg} = 1 \text{ kg} + \frac{1}{2} \text{ kg}$
  $= 1 \text{ kg} + \frac{1}{4} \text{ kg} + \frac{1}{4} \text{ kg}$
  $= \frac{1}{2} \text{ kg} + \frac{1}{2} \text{ kg} + \frac{1}{4} \text{ kg} + \frac{1}{4} \text{ kg}$

b. Raúl, 2 kg; Mónica, $2\frac{1}{4}$ kg.

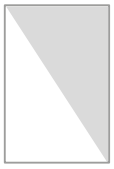
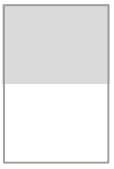
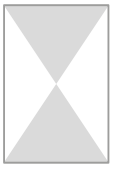
2. Sí. Explicación a cargo del alumno.

3.
a. $2\frac{1}{4}$ l.

b. Comieron $\frac{13}{16}$ porciones, sobró $\frac{3}{16}$ porciones.

LAS PARTES Y EL TODO

1. Va [X] en **a.**, **c.** y **d.**

2.
a. 
b.
c. 
d. 

3. Rodear **a.** y **b.**

4. Sí. Explicación a cargo del alumno.

5.
a. Sobró $\frac{3}{4}$ de papel.

b. Le queda $\frac{9}{5}$ kg de harina.

c. Le falta recorrer $\frac{2}{3}$ del camino.

d. Sí, queda $1\frac{3}{4}$ l.

e. Puede llenar 10 jarras.
f. Se puede llenar 10 vasos.

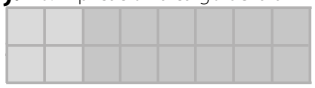
6.
a.
b.

RELACIONES ENTRE FRACCIONES

1. a. $\frac{3}{6}$ **b.** $\frac{2}{6}$ **c.** $\frac{2}{3}$ **d.** $\frac{4}{24}$ **e.** $\frac{2}{6}$ **f.** $\frac{2}{6}$

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

g. Se necesitan tres sextos.
h. Sí.
i. Sí.
j. No. Explicación a cargo del alumno.



b.

3. a. $\frac{1}{2}$ **b.** $\frac{1}{3}$ **c.** $\frac{1}{4}$ **d.** $\frac{1}{6}$ **e.** $\frac{1}{5}$ **f.** $\frac{1}{12}$

FRACCIONES EQUIVALENTES

1.
a. Cada una comerá $\frac{2}{8}$ o $\frac{1}{4}$. **b.** Por ejemplo, $\frac{2}{8}$.

2. Los dos tienen razón. Explicación a cargo del alumno.

CÁLCULO MENTAL CON FRACCIONES

1. Rodear **a.**, **b.**, **e.** y **h.**

2.
a. $\frac{1}{4}$ **b.** $\frac{2}{5}$ **c.** $\frac{5}{7}$ **d.** 0 **e.** $\frac{2}{6}$ **f.** $\frac{1}{10}$

g. $\frac{1}{2}$ **h.** $\frac{5}{4}$ **i.** $\frac{5}{6}$ **j.** $\frac{10}{9}$ **k.** $\frac{2}{5}$ **l.** $\frac{6}{10}$

3.
a. Va X en $\frac{4}{3}$. **b.** Va X en $\frac{9}{5}$.

4.
a. $2\frac{1}{4}$ **b.** $1\frac{5}{6}$ **c.** $3\frac{2}{5}$ **d.** $1\frac{2}{8}$ o $1\frac{1}{4}$

e. $4\frac{1}{2}$ **f.** $2\frac{1}{2}$ **g.** $2\frac{1}{3}$ **h.** $3\frac{2}{6}$ o $3\frac{1}{3}$

5.
a. $\frac{3}{5}$ **b.** 1 **c.** 1 **d.** $\frac{11}{7}$ **e.** $\frac{2}{5}$ **f.** 2 **g.** 1 **h.** $\frac{7}{4}$

DOBLES Y MITADES

1. a.

b.

2. Completó $\frac{1}{6}$ del álbum.

3.
a. Flor, $\frac{1}{2}$; Juli, $\frac{1}{4}$ y Valentina, $\frac{1}{8}$.

b. Sobró $\frac{1}{8}$.

4.
a. Va X en $\frac{1}{10}$. **b.** Va X en $\frac{1}{8}$. **c.** Va X en $\frac{1}{8}$.

5.
a. $\frac{4}{7}$ **b.** 1 **c.** $\frac{2}{5}$ **d.** 2 **e.** $\frac{4}{3}$ **f.** $\frac{1}{4}$

g. $\frac{1}{4}$ **h.** $\frac{1}{4}$ **i.** $\frac{1}{12}$ **j.** $\frac{3}{16}$ **k.** $\frac{1}{10}$ **l.** $\frac{1}{9}$

CIERRE DE SESIÓN

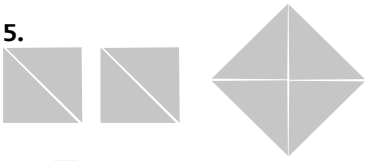
1. a. $\frac{33}{6}$ o $\frac{11}{2}$ **b.** $\frac{4}{5}$

2. Rodear **b.**, **c.** y **d.**

4.

Fracción	Para completar un entero	Para completar dos enteros
$\frac{3}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{5}{4}$
$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{4}{3}$
$\frac{5}{6}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{7}{6}$
$\frac{3}{5}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{7}{5}$
$\frac{5}{7}$	$\frac{2}{7}$	$\frac{9}{7}$

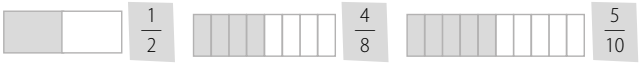
5.



6. Va X en **b.** y **c.**

7. Hay que comprar 6 $\frac{1}{2}$ kg de carne.

8.



9. Por ejemplo:
a. $\frac{1}{3} = \frac{2}{6} = \frac{4}{12}$ **b.** $\frac{1}{4} = \frac{3}{12} = \frac{5}{20}$ **c.** $\frac{1}{5} = \frac{2}{10} = \frac{2}{15}$

10. a. $\frac{1}{6}$ **b.** $\frac{1}{16}$ **c.** $\frac{1}{5}$

11. a. $\frac{6}{5}$ **b.** $\frac{6}{9}$ **c.** $\frac{10}{3}$

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

CAPÍTULO 6
FRACCIONES II

INICIO DE SESIÓN

1.
a. Pintar 3 tazas de amarillo.
b. Pintar 2 velas de rojo.
c. Pintar 4 banderines de verde.

FRACCIONES DE UNA CANTIDAD

1. Comerá 4 bombones.

2.
a. 20 personas.

b. 40 asientos libres, $\frac{2}{3}$ del total.

3. Tenía 10 caramelos.

4.
a. Hay 6 cuadrados, 12 triángulos, 24 rectángulos y 6 rombos.
b. Tenía $240.
c. Sí. Explicación a cargo del alumno. Diego tenía 20 figuritas y Martín, 32.

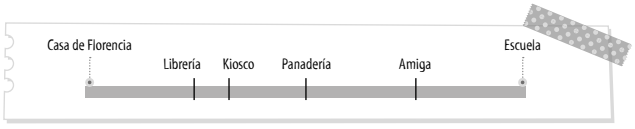
5. Va [X] en **c.**

6.
a. Habrá 40 baldosas.
b. No. Debería pintar 12 de verde, 9 de amarillo y 18 de azul, un total de 39 baldosas y hay 36.

7.
a. 8 **b.** 15 **c.** 5 **d.** 60 **e.** 45 **f.** 20 **g.** 25 **h.** 60 **i.** 12 **j.** 6

REPRESENTACIÓN EN LA RECTA NUMÉRICA

1. a.

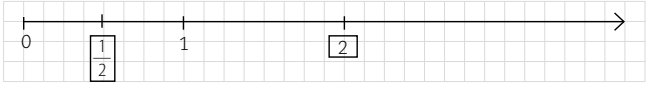


b. La librería está más cerca de la casa de Florencia.

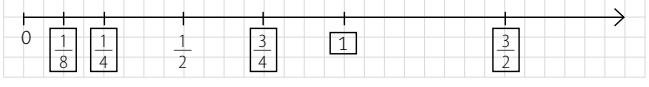
c. $\frac{2}{3}$

d. $\frac{3}{4}$

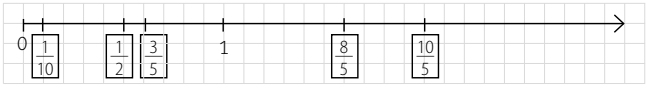
2.
a.



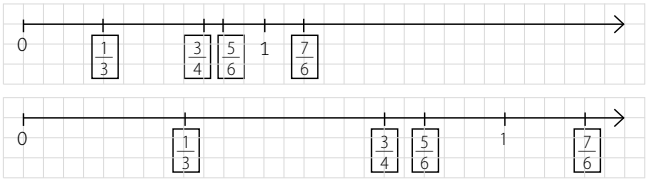
b.



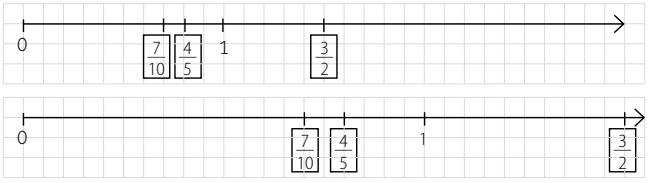
c.



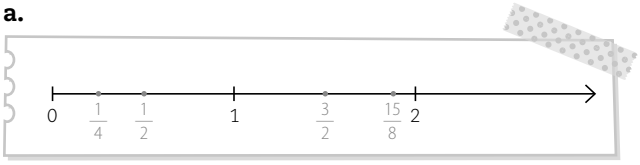
3.
a.



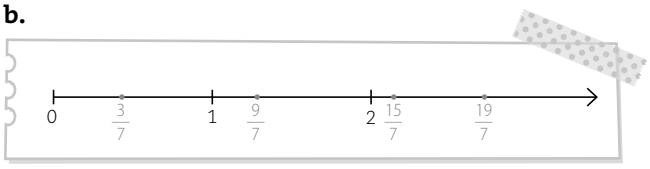
b.



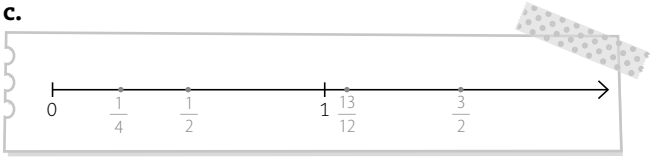
4.
a.



b.



c.



COMPARACIÓN DE FRACCIONES

1.
a. Rubén.
b. Luciana.
c. A los dos le falta la misma fracción del recorrido.
d. Sí. Explicación a cargo del alumno.

2. Explicaciones a cargo del alumno.

a. El que come $\frac{1}{2}$.

b. Los dos por igual.

c. El que come $\frac{2}{4}$.

3. Nico. Explicación a cargo del alumno.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

4. $\frac{2}{3}$ - $\frac{9}{8}$ - $\frac{6}{5}$

5. Por ejemplo: $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{8}$ y $\frac{5}{8}$.

6. Rodear $\frac{15}{5}$ y $\frac{10}{5}$.

7. Rodear $\frac{4}{8}$ y $\frac{9}{15}$.

SUMA Y RESTA DE FRACCIONES

1.
a. Comieron $\frac{5}{8}$ y sobró $\frac{3}{8}$.

b. 1 l.

c. $\frac{1}{8}$ l.

d. Sí.

2.
a. $\frac{1}{8}$
b. $\frac{1}{4}$
c. $\frac{3}{8}$

3.
a. No. Explicación a cargo del alumno.
b. Más de un cuarto de budín.

c. Le falta leer $\frac{1}{2}$ libro.

d. Debió cargar $\frac{13}{8}$ kg.

e. La jornada escolar dura 4 h 15 min.

f. Le falta tomar $\frac{3}{4}$ l.

g. Le falta recorrer $\frac{2}{5}$ del total.

4.
a. $\frac{7}{8}$ **b.** 1 **c.** $\frac{3}{2}$ **d.** $\frac{2}{3}$ **e.** $\frac{5}{8}$

f. $\frac{1}{2}$ **g.** $\frac{3}{8}$ **h.** $\frac{5}{6}$ **i.** $\frac{2}{5}$

CÁLCULOS CON FRACCIONES

1.
a. 6 paquetes de $\frac{1}{4}$ kg.

b. 10 paquetes de $\frac{1}{8}$ kg.

c. 8 paquetes de $\frac{1}{4}$ y 4 paquetes de $\frac{1}{8}$ kg.
Va [X] en **b.**

2.

Peso del paquete (en kg)	Para 1 kg	Para 3 kg	Para 6 kg	Para 9 kg
$\frac{1}{4}$	4	12	24	**36**
$\frac{1}{3}$	3	9	**18**	27
$\frac{1}{6}$	6	18	36	54

CIERRE DE SESIÓN

1.
a. Quedaron libres $\frac{2}{5}$ de las butacas.

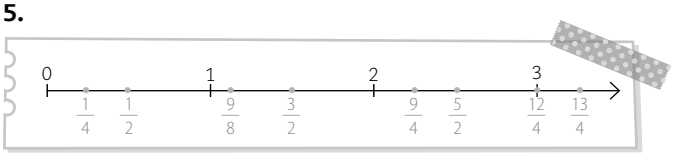
b. Se ocuparon 12 butacas y quedaron libres 8.

2. Había 48 magdalenas.

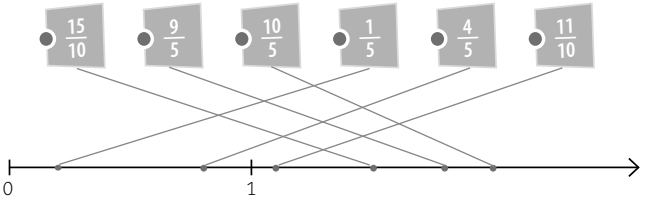
3. Hay 3 rojas, 6 verdes, 4 amarillas y 11 negras.

4. a. 9 **b.** 25 **c.** 15 **d.** 40 **e.** 36 **f.** 24

5.



6.



7.
a. Rodear $\frac{2}{3}$. **b.** Rodear $\frac{6}{7}$.
c. Rodear $\frac{5}{4}$. **d.** Rodear $\frac{5}{6}$.

8.
a. Le falta $\frac{1}{4}$ m.

b. Compró 4 kg en total.

9.
a. $\frac{9}{8}$ **b.** $\frac{19}{8}$ **c.** $\frac{7}{4}$ **d.** $\frac{5}{2}$ **e.** $\frac{17}{4}$ **f.** $\frac{18}{5}$

10.
a. 5 **b.** 11 **c.** 24

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

CAPÍTULO 7
EXPRESIONES DECIMALES

INICIO DE SESIÓN
1. a. $13

EXPRESIONES DECIMALES Y DINERO

1.
a. $7 y $4,50
b. Por ejemplo:
- $7: 3 + 2 + 1 + 1 =
- $4,50: 1 . 5 0 + 1 . 5 0 + 1 . 5 0 =

2.

Monedas de...	0,50	0,25	0,10	0,05
Cantidad de monedas	2	4	10	20

3.
a. 10 **b.** 15 **c.** 8 **d.** 23

4.
a. 2 de $1, 1 de $0,50, 1 de $0,25 y 1 de $0,10 o 2 de $1, 3 de $0,25 y 1 de $0,10.
b. 3 de $1, 1 de $0,50 y 1 de $0,10 o 3 de $1, 6 de $0,10.

5.
a. Va [X] en $6,80; en $2,10 y en $12,60.
b. Va [X] en $1,75 y en $4.
c. Va [X] en $5,00 y en $3,50.

6.
a. Cada uno recibe $0,20.
b. Cada uno recibe $0,50.

LECTURA Y ESCRITURA DE EXPRESIONES DECIMALES

1.
a. $\frac{50}{100}$ **b.** $\frac{25}{100}$ **c.** $\frac{10}{100}$ **d.** $\frac{5}{100}$

e. No necesariamente. Explicación a cargo del alumno.

2. a. 40 **b.** 300 **c.** 5 **d.** 100

3. a. $\frac{75}{100}$ **b.** $\frac{80}{100}$ **c.** No existe. **d.** $\frac{375}{1.000}$

4. a. $\frac{10}{100}$ **b.** $\frac{1}{100}$ **c.** $\frac{1}{10}$ **d.** 0,1; 0,01 y 0,1.

5.
a. V
b. V
c. V

6.
a. 2 x 1 + 3 x 0 . 2 5 + 3 x 0 . 5 0 + 2 x 0 . 0 5
b. Tiene $4,35.

7.
a. 0,25
b. 0,10
c. 1,2
d. 1,6
e. 0,025
f. 1,38
g. 12,9
h. 2,48

8.

Fracción decimal	Número decimal	Se lee...
$\frac{8}{10}$	0,8	ocho décimos
$\frac{5}{100}$	0,05	cinco centésimos
$\frac{28}{100}$	0,28	veintiocho centésimos
$\frac{24}{10}$	2,4	dos enteros y cuatro décimos
$\frac{39}{10}$	3,9	tres enteros y nueve décimos

9.
a. Va [X] en 1,4.
b. Va [X] en 0,65.
c. Va [X] en 0,70.

EXPRESIONES DECIMALES Y LONGITUDES

1.
a. $\frac{1}{100}$ **b.** $\frac{1}{1.000}$ **c.** $\frac{1}{10}$

2.
a. $\frac{10}{100}$ **b.** $\frac{5}{100}$ **c.** $\frac{20}{100}$

3. $\frac{125}{100}$ m

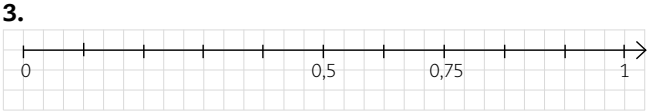
4. Falta que indiquen la unidad de medida que utilizó cada uno.

COMPARACIÓN DE NÚMEROS DECIMALES

1. Nora, Fede, Damián, Valentina, Martina.

2. Sí. Explicación a cargo del alumno.

3.



4.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

5. $2 + \frac{4}{100}$; 2 + 0,30; 2 + 0,4.

6.
a. Rodear 0,5. **b.** Rodear 0,4. **c.** Rodear 3,99.

7. No. 5,6 = 5,60.
8. a. > **b.** < **c.** <

SUMA Y RESTA DE EXPRESIONES DECIMALES

1.
a. 0,25
b. 0,6
c. 0,02
d. 0,875

2.
a. 3,9
b. 6,6
c. 2,17
d. 6

3.
a. 4,111
b. 1,5
c. 2,8

4.
a. $122,40
b. Recibió $7,60 de vuelto.

5.
a. $176,75
b. Recibió $18,20 de vuelto.

6. 2 x $6,25 x 5 = $62,50

CIERRE DE SESIÓN

1.

Número	Sumar 0,5	Restar 0,5
2,85	3,35	2,35
4	4,5	3,5
6,05	6,55	5,55
3,1	3,6	2,6

2.
a. 4,11
b. 4
c. 6,1

3.
a. 18,2
b. 10,5
c. 2,5
d. 7,5

4.
a. 0,03
b. 0,54
c. 0,6
d. 0,06
e. 5,6
f. 0,158
g. 1,430
h. 4,5
i. 1,2

5.
a. Se deberán comprar 4 listones.
b. Se deberán comprar 4 listones.
c. Se obtienen 5 trozos.
d. Se obtienen 10 trozos.

6.
a. 2,8
b. 3,06
c. 4,39
d. 1,95

7. Sí. Explicación a cargo del alumno.

8. El marcador cuesta $18,70.

9.
a. Rodear 21.
b. Rodear 18.
c. Rodear 20.

10.

Valor de la compra	Pago con	Vuelto
$14,70	$15	**$0,50**
$135,20	$140	**$5**
$89,90	$100	**$11**

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

CAPÍTULO 8
GEOMETRÍA Y ESPACIO

INICIO DE SESIÓN

1. a. Por ejemplo, para llegar al cofre: avanzar 4 pasos hacia abajo, dar un cuarto de giro hacia la derecha y avanzar dos pasos; para llegar a las monedas: avanzar 4 pasos hacia la derecha, dar un cuarto de giro hacia la derecha y avanzar 3 pasos.

POLIGONALES Y ÁNGULOS

1. Copiado de figuras a cargo del alumno.

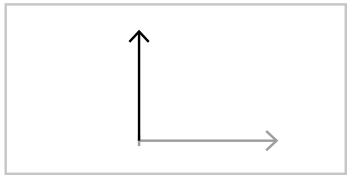
2. Copiado de figuras a cargo del alumno.

MEDICIÓN Y COMPARACIÓN DE ÁNGULOS

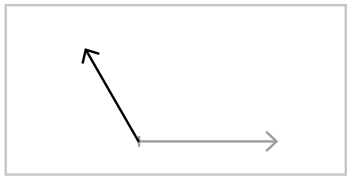
1. Va X en **b.**

2. Va X en **d.**; explicación a cargo del alumno.

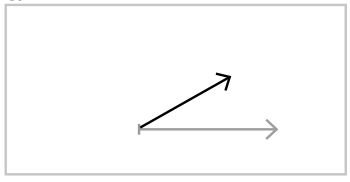
3. a.



b.



c.

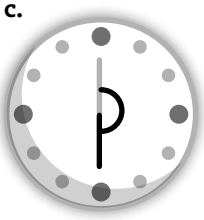


4.
a. 2 veces; 3 veces; 4 veces.
b. Explicación a cargo del alumno.

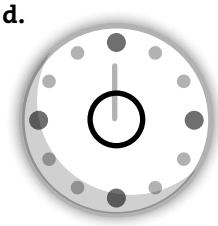
5. a.

b.

c.



d.



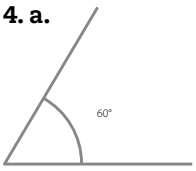
USO DEL TRANSPORTADOR

1.
a. 70° **b.** 50° **c.** 110° **d.** 170°

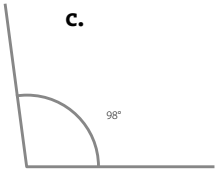
2. No. Explicación a cargo del alumno.

3. Rodear **c.**

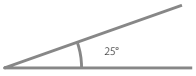
4. a.



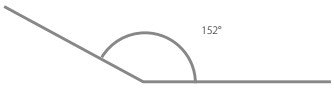
c.



b.

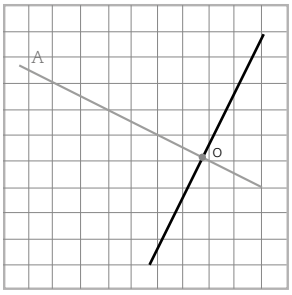


d.

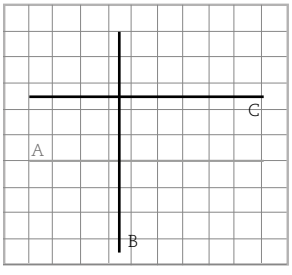


RECTAS PARALELAS Y PERPENDICULARES

1.



2.



A es paralela a C.

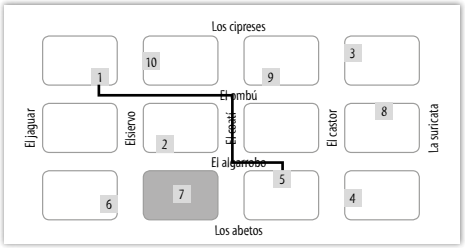
3. Por ejemplo:
a. cd
b. bf
c. No.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

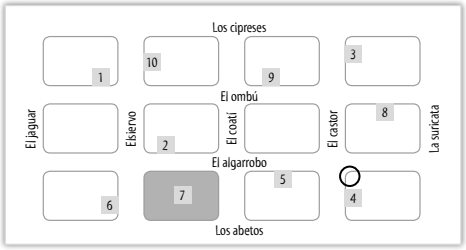
d. Sí.
e. Sí.

INTERPRETACIÓN DE UN PLANO

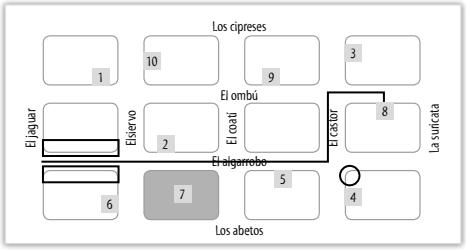
1.
a. El ombú.
b. Elsiervo, El coatí y El castor.
c.



d. Los cipreses, El algarrobo o Los abetos.
e.



f. Los cipreses, El ombú y El algarrobo.
g.

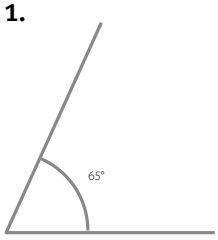


INTERPRETACIÓN DE UN MAPA

1.
a. Rutas 20 y 14.
b. Villa de las Rosas.
c. Villa Dolores. Explicación a cargo del alumno.
d. Merlo.
e. Pasarán 5 ciudades.
f. Merlo.

CIERRE DE SESIÓN

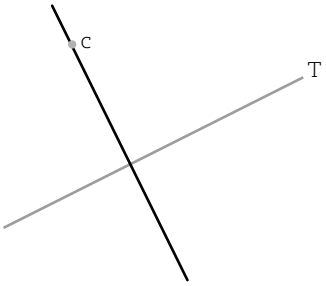
1.



2.

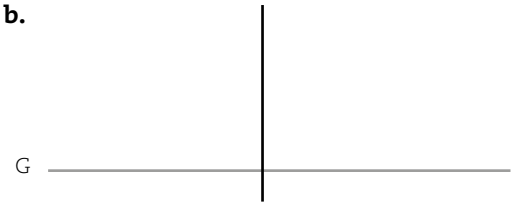
Ángulos	a.	b.	c.	d.
Clasificación	Recto	Obtuso	Agudo	Agudo

3.

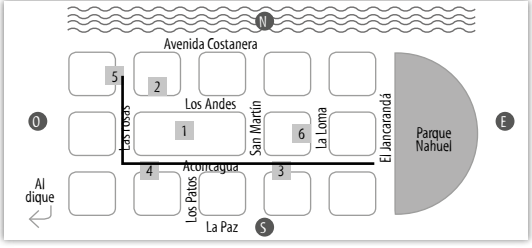


4. a.

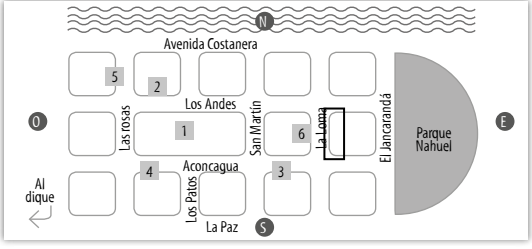
b.



5.
a. En El jacarandá esquina Aconcagua.
b.



c. Tiene que dirigirse hacia el este.
d.



Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

CAPÍTULO 9
UNIDADES DE MEDIDA

INICIO DE SESIÓN

1.
a. Por ejemplo: azúcar, 500 g; galletitas, 200 g; aceitunas, 1 kg; y queso, 5 kg.
b. Rodear 2 g.

MEDIDAS DE PESO

1. Explicación a cargo del alumno.

2.
a. Rodear 34 kg.
b. Rodear 3 kg.
c. Rodear 20.000 kg.
d. Rodear 8 g.

3.

	Kilogramos	
Gramos	Expresiones fraccionarias	Expresiones decimales
250	$\frac{1}{4}$	**0,25**
100	$\frac{1}{10}$	0,1
750	$\frac{3}{4}$	**0,75**
1	**1**	**0,001**

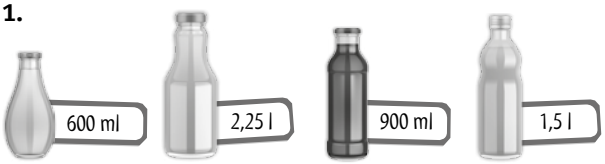
4.
a. 3.000
b. 1.500
c. 10.000
d. 1.400
e. 100.000
f. 500
g. 0,8
h. 0,125
i. 3,5
j. 2.000
k. 3.500
l. 500.000

5.
a. Por ejemplo; 3 pesas de 500 g; 2 de 500 g y 2 de 250 g.
b.
- Un frasco de dulce $\frac{1}{2}$ kg: 2 pesas de 250 g.
- 3 kg de papas: 6 pesas de 500 g.
- Una manzana de 200 g: 4 pesas de 50 g.
- Una bolsa de café de 2,5 kg: 4 pesas de 500 g y 5 pesas de 100 g.

6.
a. 325 g.
b. 175 g.

MEDIDAS DE CAPACIDAD

1.



2.
a. 4 jarras. **b.** 9 jarras. **c.** 18 jarras.

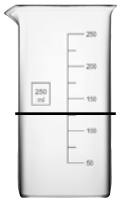
3. Va [X] en **c.**

4.
a.

☐ _____ envases ☐ _____ envases [X] 10 envases ☐ _____ envases

b. Alcanza para 20 porciones de budín.

5.



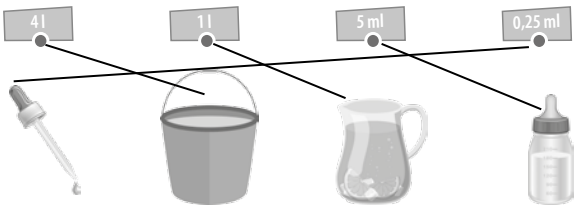
6.
a. 1.000
b. 100
c. 2.500
d. 4.000
e. 2,3
f. 2,25
g. 230
h. 500
i. 340

7.

Unidad	Litros	Centilitros	Mililitros
Lata	**3,5**	350	**3.500**
Balde	**10**	**1.000**	10.000
Heladera	34	**3.400**	**34.000**

8. No. Le faltarán 12,5 ml.

9.



Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

MEDIDAS DE LONGITUD

1. Por ejemplo:
Más de un metro: pizarrón, escritorio, puerta.
Menos de un metro: borrador, tizas, tacho de basura.

2.

	Usaron para medir	Entró
Grupo 1	Cinta métrica (1 m)	2 veces y media
Grupo 2	Regla de 50 cm	**5 veces**
Grupo 3	Regla de 30 cm	**8 veces y un tercio**
Grupo 4	Regla de 20 cm	**12 veces y media**

3.
a. 0,01
b. 0,001
c. 0,1 d. 0,5
e. 0,2
f. 0,3
g. 2.000
h. 2.500
i. 3,2

4.

Metros	1	0,25	3	4,5	**15**
Centímetros	100	25	**300**	**450**	1.500

5.
a. Va X en 73 cm.
b. Va X en 4 cm.
c. Va X en 10 cm.

CIERRE DE SESIÓN

1.

2.
a. 20 saquitos.
b. Sí, alcanza para 6 vasos.

3. Va X en **b.**

4.
a. Las naranjas pesan 10.500 kg.
b. Debe agregar 450 g.

5.
a. Rodear 2m.
b. Rodear 1,40 m.
c. Rodear 28 m.
d. Rodear 185 m.
e. Rodear 22 m.

6.
a. Milímetros.
b. Centímetros.
c. Kilómetros.
d. Metros.

7.
a. Le alcanza para 13 prendas.
b. Podrá armar 15 bolsitas.
c. Le alcanza para 12 días y sobran 60 g.

8. Por ejemplo:
a. Vaso.
b. Sandía.
c. Botella de agua.
d. Paquete de galletitas.
e. Banco de plaza.
f. Pastilla.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

CAPÍTULO 10
PROPORCIONALIDAD Y COMBINATORIA
INICIO DE SESIÓN

1.
a. 7 bandejas.
b. 6 bandejas.
c. 9 bandejas.

PROPORCIONALIDAD DIRECTA

1. 5 paquetes costarán $70 y 8 paquetes, $112.

2.

Cantidad de tortas	1	2	3	4	6
Cantidad de galletitas	64	128	192	256	384

3.

Cantidad de paquetes	2	4	5	10	15
Cantidad de vainillas	48	96	120	240	360

4.
a. Podrá comprar 5 botellas.
b. La opción 2 es más económica.

5.

Cantidad de boletos	1	2	3	4	5
Precio por boletos (en $)	6,25	12,50	18,75	25	31,25

6.

COTILLÓN EL GORRO LOCO

FACTURA N.º 00000000235

DE GOMEZ HNOS
Loyola 1325

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD DE ARTÍCULOS	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
Sombrero	**52**	$14	$728
Antifaz	9	**$40**	$360
Vincha	12	**$53**	**$636**
		PRECIO TOTAL	$1.724

7.
a. $38.
b. $456.
c. 3 bolsas.

PROPORCIONALIDAD Y MEDIDA

1.
a.

Cantidad de bandejas	1	2	**3**	4	6	**9**	**10**	12
Cantidad de masas (en kg)	$\frac{3}{4}$	$\mathbf{\frac{3}{2}}$	$2\frac{1}{4}$	**3**	$\mathbf{\frac{9}{2}}$	$6\frac{3}{4}$	$\frac{15}{2}$	**9**

b.

Cantidad de bolsitas	1	2	4	6	**8**	**20**	10	**29**
Peso de los grisines (en kg)	$\frac{1}{5}$	$\mathbf{\frac{2}{5}}$	$\mathbf{\frac{4}{5}}$	$\mathbf{\frac{6}{5}}$	$1\frac{6}{10}$	4	**2**	$5\frac{8}{10}$

c.

Cajas de bombones	1	2	3	6		10	11	18
Peso (en g)	**250**	500	**750**	**1.500**	1.750	**2.500**	**2.750**	**4.500**

d.

Caja de turrones	1	2	3	6	8	30	**32**	**34**
Peso (en g)	**15**	**30**	**45**	90	**120**	**450**	480	510

e. Explicación a cargo del alumno.
f. La constante de proporcionalidad es el valor que corresponde a una unidad. Constantes de proporcionalidad:

a. $\frac{3}{4}$; **b.** $\frac{1}{5}$; **c.** 250 y **d.** 15.

2.
a. 4,10 m.
b. 1,23 m
c. 7 flores.

3.
a.

Metros	1	$\mathbf{\frac{1}{4}}$	3	$3\frac{1}{2}$	$\mathbf{4\frac{1}{4}}$	$1\frac{1}{4}$	**10**
Centímetros	100	25	**300**	**350**	425	**125**	1.000

b.

Kilogramos	1	**1,5**	**2,5**	4,3	**45**	14	**50**
Gramos	1.000	1.500	2.500	**4.300**	45.000	**14.000**	50.000

c.

Litros	1	1,5	**3**	**4,5**	5	**10**	15
Mililitros	1.000	**1.500**	**3.000**	4.500	**5.000**	10.000	**15.000**

4.

	Queso fontina	Queso en barra	Queso cremoso	Queso dambo
1 kg	$200	**$280**	**$230**	**$350**
100 g	**$20**	$28	$23	$35
250 g	**$50**	**$70**	**$57,50**	**$87,50**
Grupo 4	Regla de 20 cm	12 veces y media		

COMBINATORIA

1.
a. 12 combinaciones diferentes.
b. Frutilla y crema americana, frutilla y chocolate, frutilla y dulce de leche, limón y crema americana, limón y chocolate, limón y dulce de leche, naranja y crema americana, naranja y chocolate, naranja y dulce de leche, ananá y crema americana, ananá y chocolate, y ananá y dulce de leche.
c. Habrá 3 combinaciones más: durazno y crema americana, durazno y chocolate, y durazno y dulce de leche.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

2.
a. Juan, Gaby y Ezequiel.
Juan, Ezequiel y Gaby.
Gaby, Juan y Ezequiel.
Gaby, Ezequiel y Juan.
Ezequiel, Gaby y Juan.
Ezequiel, Juan y Gaby.
b. Se pueden armar 18 menúes diferentes.
c. Pueden obtenerse 36 combinaciones diferentes.

CIERRE DE SESIÓN

1. Pagó $984.

2.
a.

Cantidad de chocolates	1	2	**3**	4	5	**8**	**10**	17
Precio (en $)	**48**	**96**	**144**	**192**	240	**384**	**480**	**816**

b.

3.

Cantidad de salame (en kg)	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{\mathbf{3}}{\mathbf{4}}$	$\frac{\mathbf{5}}{\mathbf{4}}$
Precio (en $)	240	**120**	**60**	**90**	180	300

4.
a. 12 bolsitas.
b. 24 vasos.

5.

Kilómetros	1	2	$\frac{31}{2}$	**5**	**6,5**	**8,250**	10
Metros	**1.000**	**2.000**	**3.500**	5.000	6.500	8.250	**10.000**

6.
a. Hay 120 números diferentes.
b. Hay 81 opciones distintas.
c. Hay 90 opciones distintas.

7.
a. Tiene 6 posibilidades distintas.
b. Tiene 6 posibilidades distintas.
c. Tiene 8 posibilidades distintas.

Diseño gráfico
Valeria Bisutti.
Brenda Fernández.
Jimena Ara Contreras.
María Julia Rodríguez.

Diagramación
Mariela Santos.

Corrección
Danay Mariman (Prácticas del lenguaje).
Susana Álvarez Barbero (Ciencias Sociales).
Mariano Pedrosa (Ciencias Naturales).
Pilar Flaster (Matemática).

Ilustración de cubierta
Rodrigo Folgueira.

Fotografía de cubierta
Shutterstock.

Documentación gráfica
Estefanía Jiménez.

Gerencia de Producción
Gregorio Branca.

Avanza Manual 4 : guía docente / Costanzo Gabriela ... [et al.]. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2018.
128 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-13-1365-9

1. Guía del Docente. I. Costanzo, Gabriela
CDD 371.1

© KAPELUSZ EDITORA S. A., 2018
Av. Leandro N. Alem 1074, piso 7 (C1001AAR) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
Internet: www.editorialkapelusz.com
Teléfono: (54-11) 2152-5100
Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.
Hecho el depósito que marca la Ley Nº 11.723.
Libro de edición argentina.
Impreso en Argentina.
Printed in Argentina.
ISBN 978-950-13-1365-9

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA Ley Nº 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico o el de almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

Primera edición.
Esta obra se terminó de imprimir en enero de 2018, en los talleres de FP Compañía Impresora, Beruti 1560, Florida, Buenos Aires, Argentina..

Guía docente

#Manual Avanza 4

Kapelusz
#EducandoGeneraciones

www.editorialkapelusz.com

@kapeluszeditora
@kapelusznormaar
kapeluszeditora