

ETAPA 1. SEGUIMOS PERSONAJES:

PRINCESAS Y HÉROES

- ★ ¿CONOCÉS CUENTOS FAMOSOS EN LOS QUE APAREZCAN ALGUNOS DE ESTOS OBJETOS? ¿CUÁLES SON ESOS CUENTOS?
- ★ ¿QUÉ PERSONAJES USAN ESOS OBJETOS? ¿PARA QUÉ LES SIRVEN?



- ★ LEÉ EL TÍTULO. ¿DE QUÉ PODRÍA TRATAR ESTE CUENTO?
- ★ MIRÁ LAS ILUSTRACIONES. ¿QUIÉNES SON LOS PERSONAJES?

LA REINA DE LAS ABEJAS

DOS PRÍNCIPES, HIJOS DE UN REY, PARTIERON UN DÍA EN BUSCA DE AVENTURAS Y NO VOLVIERON A APARECER POR SU CASA. EL HIJO MENOR, AL QUE LLAMABAN "TONTÍN", SALIÓ A BUSCARLOS. CUANDO LOS ENCONTRÓ, SUS HERMANOS SE BURLARON DE ÉL; PERO, DE TODAS MANERAS, DECIDIERON CAMINAR LOS TRES JUNTOS. EN ESO, LLEGARON A UN HORMIGUERO. LOS DOS MAYORES QUERÍAN DESTRUIRLO PARA DIVERTIRSE VIENDO CÓMO LOS ANIMALITOS CORRÍAN ASUSTADOS, PERO EL MENOR DIJO:

—DEJEN EN PAZ A ESTAS HORMIGAS. ELLAS NO NOS HACEN NADA, ¿POR QUÉ QUIEREN MOLESTARLAS?

SIGUIERON ANDANDO Y LLEGARON A UN LAGO DONDE NADABAN MUCHOS PATOS. LOS DOS HERMANOS MAYORES QUISIERON CAZAR ALGUNOS PARA ASARLOS, PERO EL MENOR SE OPUSO:

—DEJEN EN PAZ A ESTOS PATOS. ELLOS NO NOS HACEN NADA, ¿POR QUÉ QUIEREN MOLESTARLOS?

POR ÚLTIMO, LLEGARON A UN PANAL QUE COLGABA DE UN ÁRBOL Y ESTABA REPLETO DE MIEL. LOS DOS MAYORES IBAN A ENCENDER FUEGO AL PIE DEL ÁRBOL PARA AHUYENTAR A LOS INSECTOS Y APODERARSE DE LA MIEL, PERO TONTÍN LOS DETUVO:





—DEJEN EN PAZ A ESTAS ABEJAS. ELLAS NO NOS HACEN NADA, ¿POR QUÉ QUIEREN MOLESTARLAS?

MÁS ADELANTE, LOS PRÍNCIPES LLEGARON A UN CASTILLO. RECORRIERON TODAS LAS SALAS HASTA QUE ENCONTRARON UNA PUERTA CERRADA CON TRES CERROJOS, QUE TENÍA EN EL CENTRO UNA VENTANITA. ADENTRO SE VEÍA A UN HOMBRECITO DE PELO GRIS, SENTADO A UNA MESA. LO LLAMARON, Y EL HOMBRECITO DESCORRIÓ LOS CERROJOS Y SALIÓ. SIN PRONUNCIAR UNA PALABRA, LOS CONDUJO A UNA MESA RICAMENTE SERVIDA, Y DESPUÉS DE QUE COMIERON Y BEBIERON, LLEVÓ A CADA UNO A UNA HABITACIÓN SEPARADA.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, EL HOMBRECITO FUE A LLAMAR AL MAYOR Y LO CONDUJO HASTA UNA MESA DE PIEDRA, DONDE ESTABAN ESCRITOS LOS TRES TRABAJOS QUE HABÍA QUE CUMPLIR PARA DESENCANTAR EL CASTILLO.

EL PRIMERO DECÍA: "EN EL BOSQUE, ENTRE EL MUSGO, ESTÁN LAS MIL PERLAS DE LAS HIJAS DEL REY. HAY QUE JUNTARLAS ANTES DE LA PUESTA DEL SOL. PERO, ¡CUIDADO!: SI FALTA UNA SOLA, EL QUE LAS BUSCÓ QUEDARÁ CONVERTIDO EN PIEDRA".





SALIÓ EL MAYOR, Y SE PASÓ TODO EL DÍA BUSCANDO; PERO AL ATARDECER SOLO HABÍA LOGRADO REUNIR UNAS CIENTAS PERLAS... Y LE SUCEDIÓ LO QUE ESTABA ESCRITO EN LA MESA: QUEDÓ CONVERTIDO EN PIEDRA.

AL DÍA SIGUIENTE, EL SEGUNDO HERMANO INTENTÓ PROBAR SUERTE Y SE LANZÓ A LA AVENTURA, PERO NO TUVO MÁS ÉXITO QUE EL OTRO: ENCONTRÓ SOLAMENTE DOSCIENTAS PERLAS, Y TAMBIÉN FUE TRANSFORMADO EN PIEDRA.

FINALMENTE, LE TOCÓ EL TURNO A TONTÍN, QUE SALIÓ A BUSCAR ENTRE EL MUSGO. PERO... ¡QUÉ DIFÍCIL SE HACÍA LA BÚSQUEDA, Y CON QUÉ LENTITUD SE REUNÍAN LAS PERLAS! SE SENTÓ SOBRE UNA PIEDRA Y SE PUSO A LLORAR. DE PRONTO, SE PRESENTÓ ANTE ÉL LA REINA DE LAS HORMIGAS, A LAS QUE HABÍA SALVADO LA VIDA, SEGUIDA DE CINCO MIL DE SUS SÚBDITOS, Y EN UN SANTIAMÉN LOS ANIMALITOS REUNIERON LAS PERLAS EN UN MONTÓN.

EL SEGUNDO TRABAJO ERA PESCAR DEL FONDO DEL LAGO LA LLAVE DEL DORMITORIO DE LA PRINCESA. CUANDO TONTÍN LLEGÓ A LA ORILLA, LOS PATOS QUE HABÍA SALVADO SE LE ACERCARON TRAYENDO LA LLAVE PERDIDA.

EL TERCER TRABAJO ERA EL MÁS DIFÍCIL. DE LAS TRES HIJAS DEL REY, QUE ESTABAN DORMIDAS, HABÍA QUE DESCUBRIR CUÁL ERA LA MÁS JOVEN Y HERMOSA. EL PROBLEMA ERA QUE LAS TRES SE PARECÍAN COMO TRES GOTAS DE AGUA. LO QUE SÍ SE SABÍA ERA QUE, ANTES DE DORMIRSE, HABÍAN COMIDO DIFERENTES GOLOSINAS. LA MAYOR, UN TERRÓN DE AZÚCAR; LA SEGUNDA, UN POCO DE MERMELADA, Y LA MENOR, UNA CUCHARADA DE MIEL.



LLEGÓ ENTONCES LA REINA DE LAS ABEJAS, QUE TONTÍN HABÍA SALVADO DEL FUEGO, Y VOLÓ SOBRE LOS ROSTROS DE CADA UNA DE LAS PRINCESAS, HASTA QUE FINALMENTE SE POSÓ SOBRE LOS LABIOS DE LA QUE HABÍA COMIDO LA MIEL; DE ESTE MODO, EL JOVEN PUDO RECONOCERLA.

INMEDIATAMENTE, SE DESVANECIÓ EL HECHIZO. TODOS DESPERTARON, Y LOS HERMANOS CONVERTIDOS EN PIEDRA RECUPERARON SU FORMA HUMANA.

TONTÍN SE CASÓ CON LA PRINCESITA MÁS JOVEN Y BELLA, Y SUS DOS HERMANOS SE CASARON CON LAS OTRAS DOS PRINCESAS.

RECOPIADO POR LOS HERMANOS GRIMM (VERSIÓN LIBRE)



Kapelusz editora S. A. Prohibida su fotocopia. (Ley 1.723)



JACOB Y WILHELM GRIMM FUERON DOS HERMANOS QUE VIVIERON EN ALEMANIA HACE ALREDEDOR DE DOSCIENTOS AÑOS. TRABAJARON COMO MAESTROS Y RECORRIERON LOS PUEBLOS DE SU PAÍS PARA ANOTAR LAS HISTORIAS QUE CONTABAN LOS CAMPESINOS. ESTAS HISTORIAS, REUNIDAS EN UN LIBRO LLAMADO *CUENTOS PARA LA INFANCIA Y EL HOGAR*, INCLUYEN ALGUNAS TAN CONOCIDAS COMO "BLANCANIEVES", "HANSEL Y GRETEL" Y "EL SASTRECILLO VALIENTE".

★ ¿POR QUÉ LOS PRÍNCIPES LLAMARÍAN "TONTÍN" A SU HERMANO MENOR? ¿CÓMO SE SENTIRÍA ÉL CUANDO LO LLAMABAN ASÍ? ¿POR QUÉ?

★ CONVERSEN ENTRE TODOS. ¿QUIÉN RESULTÓ EL HÉROE DE ESTA HISTORIA? ¿POR QUÉ? ¿CONOCEN OTROS CUENTOS EN LOS QUE PARTICIPEN TRES HERMANOS? ¿CÓMO TERMINAN?

★ TENÉS MÁS ACTIVIDADES EN LAS PÁGINAS 3 Y 4 DEL *TALLER DE ESCRITORES*.

- ★ OBSERVÁ EL TEXTO. ¿CÓMO TE DAS CUENTA DE QUE ES UN POEMA?
- ★ MIRÁ LA PRIMERA ESTROFA. ¿DE DÓNDE SALE EL TÍTULO DEL POEMA?

LA PLAZA TIENE UNA TORRE

LA PLAZA TIENE UNA TORRE,
LA TORRE TIENE UN BALCÓN,
EL BALCÓN TIENE UNA DAMA,
LA DAMA UNA BLANCA FLOR.

HA PASADO UN CABALLERO
-¡QUIÉN SABE POR QUÉ PASÓ!-,
Y SE HA LLEVADO LA PLAZA,
CON SU TORRE Y SU BALCÓN,
CON SU BALCÓN Y SU DAMA,
SU DAMA Y SU BLANCA FLOR.

ANTONIO MACHADO



Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



ANTONIO MACHADO FUE UN POETA Y DRAMATURGO ESPAÑOL. NACIÓ EN 1875 Y MURIÓ EN 1939. SUS OBRAS MÁS IMPORTANTES SON *SOLEDADES*, *GALERÍAS* Y *OTROS POEMAS* Y *CAMPOS DE CASTILLA*. TAMBIÉN ESCRIBIÓ OBRAS DE TEATRO JUNTO CON SU HERMANO MANUEL.

★ ¿CONOCÉS OTROS POEMAS O CANCIONES EN LOS QUE SE DESCRIBAN COSAS QUE ESTÁN DENTRO DE OTRAS? ¿CUÁLES?

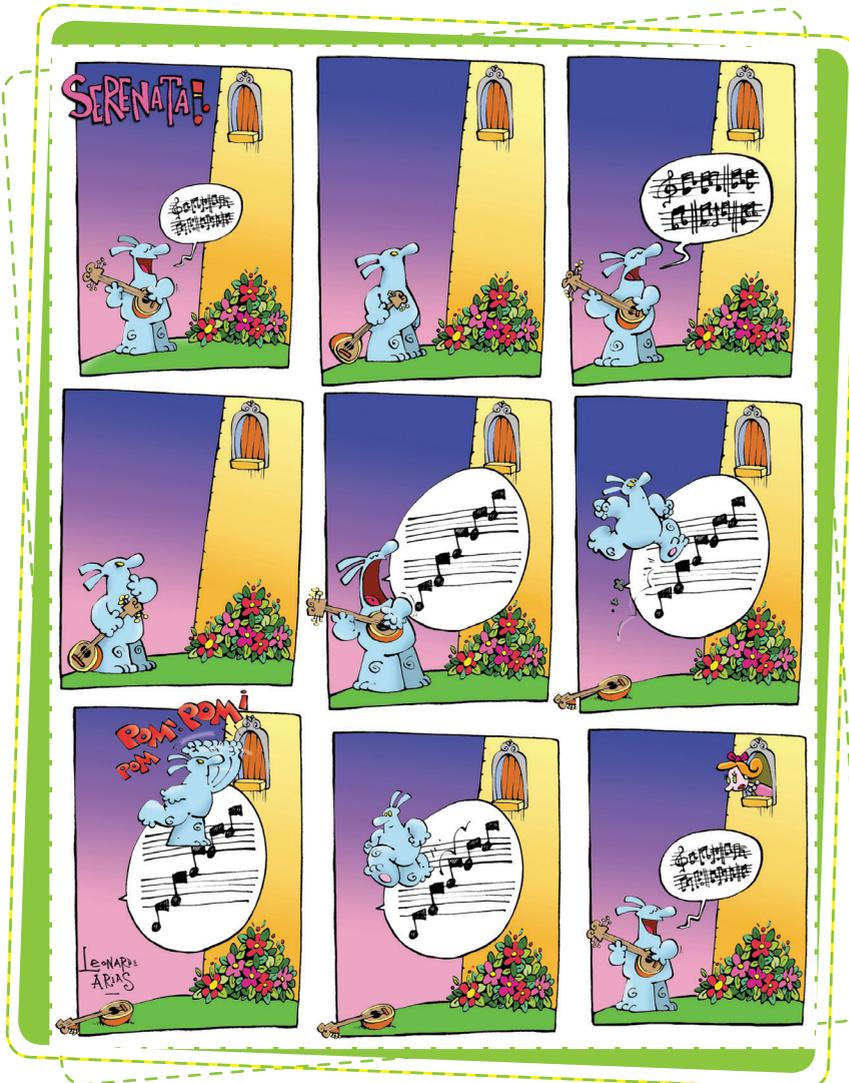
★ RELEAN EL POEMA Y BUSQUEN DE A DOS LAS PALABRAS QUE SE REPITEN.

★ INVENTEN ENTRE TODOS UNA MÚSICA PARA ESTE POEMA Y CÁNTENLO.

★ TENÉS MÁS ACTIVIDADES EN LA PÁGINA 5 DEL TALLER DE ESCRITORES.

- ★ MIRÁ LA HISTORIETA. ¿SE PARECE A OTRAS QUE HAYAS VISTO?
- ★ ¿CÓMO SE LLAMA EL PERSONAJE?

APU CUERPO CELESTE



LEO ARIAS ES DIBUJANTE Y GUIONISTA. NACIÓ EN BUENOS AIRES, EN 1968. PUBLICÓ HISTORIETAS EN DIVERSOS PERIÓDICOS Y REVISTAS, COMO HUMÍ Y BILLIKEN. APU CUERPO CELESTE Y EL PERRO DE LA ESQUINA SON ALGUNOS DE SUS PERSONAJES MÁS CONOCIDOS.



- ★ ¿CUÁL ES EL TÍTULO DE LA HISTORIETA? ¿POR QUÉ SE LLAMA ASÍ?
- ★ ¿QUÉ HACE APU PARA QUE LA PRINCESA SE ASOME A ESCUCHARLO?
- ★ COMPAREN DE A DOS ESTA HISTORIETA CON EL POEMA DE ANTONIO MACHADO QUE ESTÁ EN LA PÁGINA 10. ¿QUÉ RELACIÓN TIENEN?
- ★ TENÉS MÁS ACTIVIDADES EN LA PÁGINA 6 DEL TALLER DE ESCRITORES.

- ★ MIRÁ LAS ILUSTRACIONES. ¿DE QUÉ ORIGEN SERÁ ESTA HISTORIA?
- ★ ¿CUÁL PODRÍA SER EL PROBLEMA ENTRE UN TIGRE Y UN LEÑADOR?

EL TIGRE Y EL LEÑADOR

EN UNA ALDEA, VIVÍA HACE AÑOS UN JOVEN LEÑADOR LLAMADO YING. SUS PADRES HABÍAN MUERTO, Y ÉL SOÑABA CON FORMAR UNA FAMILIA.

UN INVIERNO MUY CRUDO, EL JOVEN SUBIÓ A LA MONTAÑA A CORTAR LEÑA, PORQUE LA DEL BOSQUE NO ALCANZABA PARA LA ALDEA.

TRABAJÓ MUCHAS HORAS SIN PARAR, CORTANDO Y JUNTANDO MADERA DE ÁRBOLES FUERTES. DESPUÉS, AGOTADO, SE ACOSTÓ A DORMIR CONTRA UN TRONCO. AL DESPERTAR, SOLTÓ UN GRITO: DELANTE DE ÉL HABÍA UN ENORME TIGRE BLANCO. EL LEÑADOR REUNIÓ VALOR Y LE PREGUNTÓ:

—¿VAS A COMERME O ME DEJARÁS IR?

COMO RESPUESTA, EL TIGRE LE EXTENDIÓ UNA DE SUS PATAS DELANTERAS. YING VIO QUE TENÍA UNA GRUESA ESPINA CLAVADA ENTRE LAS GARRAS. EL LEÑADOR SACÓ LA ESPINA Y LIMPIÓ LA HERIDA CON CUIDADO. CUANDO TERMINÓ, EL ANIMAL LO MIRÓ A LOS OJOS Y SE MARCHÓ.

PERO A YING LE ESPERABAN NUEVAS SORPRESAS. UNOS DÍAS MÁS TARDE, TROPEZÓ CON UNA JOVEN EN LA PUERTA DE SU CABAÑA. ESTABA TENDIDA EN EL SUELO Y PARECÍA DESMAYADA. LLEVABA UN VESTIDO DORADO.

YING LA LLEVÓ HASTA SU CAMA Y LE PREPARÓ TÉ. "ES MÁS HERMOSA QUE LA LUNA", PENSÓ. EN ESE MOMENTO, OYÓ GOLPES EN LA PUERTA DE LA CABAÑA. ERAN SOLDADOS DEL REY.

—¡ABRE ENSEGUIDA! —GRITARON—. ¡SABEMOS QUE TIENES A LA PRINCESA!

EL LEÑADOR ABRIÓ LA PUERTA Y LOS SOLDADOS SACARON A LA JOVEN DE LA CASA.





—¿DÓNDE ESTÁ EL TIGRE QUE RAPtó A LA HIJA DEL REY Y LA TRAJó HASTA AQUí? —LE PREGUNTARON.

YING NO ENTENDÍA DE QUÉ HABLABAN. ENTONCES LE DIJERON:

—SEGURO QUE TÚ ERES EL TIGRE, Y TE DISFRAZASTE DE HOMBRE. PERO NO VAS A ENGAÑARNOS.

ÉL LES CONTó LA VERDAD, PERO NO LE CREYERON. LO ATARON, LO LLEVARON A LA PLAZA DEL PUEBLO Y LO CONDENARON A LA CÁRCEL. LA PRINCESA LLORABA POR YING, PORQUE SE HABÍA ENAMORADO DE ÉL.

PERO CUANDO CONDUcían A YING AL CALABOZO, UN TEMIBLE RUGIDO LLENó EL AIRE. UN IMPONENTE TIGRE SE ACERCABA POR EL MEDIO DE LA CALLE. TODOS LOS PRESENTES RETROCEDIERON ASUSTADOS, MENOS YING, QUE CORRIó A ABRAZAR AL TIGRE.

EL REY COMPRENDIó ENTONCES QUE EL LEÑADOR ERA INOCENTE.

—FUI UN TONTO —LE DIJO A SU HIJA—. SIN DUDA, ESTE JOVEN ES ESPECIAL, PORQUE ES AMIGO DE UNA DE LAS FIERAS Mús TEMIBLES DE LA MONTAÑA. ME HARÁ FELIZ QUE TE CASES CON ÉL, SI ESO DESEAS.

ASÍ FUE. YING Y LA PRINCESA SE CASARON Y VIVIERON MUY FELICES.

CUENTO DE LA CHINA
(VERSIóN DE NICOLÁS SCHUFF)

NICOLÁS SCHUFF NACIó EN CAMPANA (PROVINCIA DE BUENOS AIRES), EN 1973. VIVE EN BUENOS AIRES. ES AUTOR DE MUCHOS LIBROS PARA CHICOS, COMO *HUGO BESUGO* Y *EL MISTERIO DEL PERRO SALCHICHA*, *SERES QUE HACEN TEMPLAR* Y UNA ADAPTACIóN DE *HEIDI*, DE JOHANNA SPYRI.



Kapelusz editora S. A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)

★ ¿QUÉ FAVOR LE HIZO YING AL TIGRE? ¿TE PARECE QUE EL ANIMAL DEVOLVIó ESE FAVOR? ¿DE QUÉ MANERA?



★ CONVERSEN DE A DOS. ¿CON QUÉ ELEMENTO COMPARó YING A LA PRINCESA CUANDO LA VIO? BUSQUEN ESA PARTE EN EL CUENTO.



★ TENÉS Mús ACTIVIDADES EN LA PÁGINA 7 DEL TALLER DE ESCRITORES.

- ★ LEÉ EL TÍTULO. ¿TE PARECE EXTRAÑO LO QUE DICE? ¿POR QUÉ?
- ★ ¿CÓMO TE IMAGINÁS QUE TERMINARÁ EL CUENTO? ¿POR QUÉ?

EL REY QUE NO QUERÍA BAÑARSE

LAS ESPONJAS SUELEN CONTAR HISTORIAS INTERESANTES. EL ÚNICO PROBLEMA ES QUE LAS CUENTAN EN VOZ MUY BAJA, DE MODO QUE PARA OÍRLAS HAY QUE LAVARSE BIEN LAS OREJAS.

UNA ESPONJA ME CONTÓ UNA VEZ LO SIGUIENTE:

EN UNA ÉPOCA LEJANA, LAS GUERRAS DURABAN MUCHO.

UN REY SE IBA A LA GUERRA Y VOLVÍA TREINTA AÑOS DESPUÉS, CANSADO Y SUDADO DE TANTO CABALGAR, CON LA ESPADA TINTA EN CHINCHULÍN ENEMIGO.

ALGO ASÍ LE SUCEDIÓ AL REY VIGILDO. SE FUE DE GUERRA UNA MAÑANA Y VOLVIÓ VEINTE AÑOS MÁS TARDE, PROTESTANDO PORQUE LE DOLÍA TODO EL CUERPO.

NATURALMENTE, LO PRIMERO QUE HIZO SU ESPOSA, LA REINA INÉS, FUE PREPARARLE UNA BAÑADERA CON AGUA CALIENTE.

PERO CUANDO LLEGÓ EL MOMENTO DE SUMERGIRSE EN LA BAÑADERA, EL REY SE NEGÓ.

—NO ME BAÑO —DIJO—. ¡NO ME BAÑO, NO ME BAÑO Y NO ME BAÑO!

LA REINA, LOS PRÍNCIPES, LA PARENTELA REAL Y LA CORTE ENTERA QUEDARON ESTUPEFACTOS.

—¿QUÉ PASA, MAJESTAD? —PREGUNTÓ EL VIEJO CHAMBELÁN—. ¿ACASO EL AGUA ESTÁ DEMASIADO CALIENTE? ¿EL JABÓN, DEMASIADO FRÍO? ¿LA BAÑADERA ES MUY PROFUNDA?

—NO, NO Y NO —CONTESTÓ EL REY—. PERO YO NO ME BAÑO NADA.

POR MUCHOS ESFUERZOS QUE HICIERON PARA CONVENCERLO, NO HUBO CASO.

CON TODO RESPETO TRATARON DE METERLO EN LA BAÑADERA ENTRE CUATRO, PERO TANTO GRITÓ Y TANTO ESCÁNDALO HIZO PARA ZAFAR QUE AL FINAL LO SOLTARON.

LA REINA INÉS CONSIGUIÓ QUE SE CAMBIARA LAS MEDIAS –¡LAS MEDIAS QUE HABÍAN BATALLADO CON ÉL VEINTE AÑOS!–, PERO NADA MÁS.

SU HERMANA, LA DUQUESA FLORA, LE DECÍA:

—¿QUÉ TE PASA, VIGILDO? ¿TEMES OXIDARTE O DESPINTARTE O ENCOGERTE O ARRUGARTE...?



ASÍ PASARON DÍAS INTERMINABLES. HASTA QUE EL REY SE ATREVIÓ A CONFESAR:
—¡EXTRAÑO LAS ARMAS, LOS SOLDADOS, LAS FORTALEZAS, LAS BATALLAS!
DESPUÉS DE TANTOS AÑOS DE GUERRA, ¿QUÉ VOY A HACER YO SUMERGIDO
COMO UN BESUGO EN UNA BAÑADERA DE AGUA TIBIA? ADEMÁS DE
ABURRIRME, ME SENTIRÍA RIDÍCULO.

Y TERMINÓ DICIENDO EN TONO DRAMÁTICO:

—¿QUÉ SOY YO, ACASO? ¿UN REY GUERRERO O UN POROTO EN REMOJO?
PENSÁNDOLO BIEN, VIGILDO TENÍA RAZÓN. ¿PERO CÓMO SOLUCIONARLO?
RAZONARON BASTANTE, HASTA QUE AL VIEJO CHAMBELÁN SE LE OCURRIÓ
UNA IDEA.

MANDÓ HACER UN EJÉRCITO DE SOLDADOS DEL TAMAÑO DE UN DEDO
PULGAR, CADA UNO CON SU ESCUDO, SU LANZA, SU CABALLO, Y PINTARON
LOS UNIFORMES DEL MISMO COLOR QUE EL DE LOS SOLDADOS DEL REY.

TAMBIÉN CONSTRUYERON UNA PEQUEÑA FORTALEZA CON PUENTE
LEVADIZO Y COCODRILOS DEL TAMAÑO DE UN CARRETEL, PARA PONER EN EL
FOSO DEL CASTILLO.

FABRICARON TAMBORES Y CLARINES EN MINIATURA. Y BARCOS DE GUERRA
QUE NAVEGABAN EMPUJADOS A MANO O A SOPLIDOS.

TODO ESO LO METIERON EN LA BAÑADERA DEL REY, JUNTO CON ALGUNOS
DRAGONES DE JABÓN.

VIGILDO QUEDÓ FASCINADO. ¡ERA JUSTO LO QUE NECESITABA!

LIGERO COMO UNA FOCA, SE ZAMBULLÓ EN EL AGUA. ALINEÓ A SUS
SOLDADOS Y AHÍ NOMÁS INICIÓ UN ZAFARRANCHO DE SALPICADURAS
Y COMBATE.



SEGÚN SU COSTUMBRE, DABA ÓRDENES Y CONTRAÓRDENES. HACÍA SONAR LA CORNETA Y GRITABA:

—¡AVANZAD, MIS VALIENTES! GLUB, GLUB. ¡NO REFULÉIS, COBARDES! ¡POR EL FLANCO IZQUIERDO! ¡POR LA POPA...!
Y COSAS ASÍ.

LA ESPONJA ME CONTÓ QUE DESPUÉS NO HABÍA FORMA DE SACARLO DEL AGUA.

TAMBIÉN, QUE ESA COSTUMBRE QUEDÓ PARA SIEMPRE.

ES POR ESO QUE TODAVÍA HOY, CUANDO LOS CHICOS SE VAN A BAÑAR, LLEVAN SUS SOLDADOS, SUS PERROS, SUS OSOS, SUS TAMBORES, SUS CASCOS, SUS ARMAS, SUS CABALLOS, SUS PATOS Y SUS PATAS DE RANA.

Y SI NO HACEN ESO, CUÉNTENME LO ABURRIDO QUE ES BAÑARSE.

EMA WOLF



EMA WOLF NACIÓ EN CARAPACHAY (PROVINCIA DE BUENOS AIRES), EN 1948. ES UNA CONOCIDA ESCRITORA DE LITERATURA INFANTIL. SUS HISTORIAS SUELEN TENER RAROS PERSONAJES Y MUCHO HUMOR. ALGUNOS DE SUS LIBROS SON *¡SILENCIO, NIÑOS!*, *NABUCO*, *ETC.* Y *LA CASA BAJO EL TECLADO*.

★ ¿TE GUSTA BAÑARTE? ¿QUÉ HACÉS MIENTRAS TE BAÑÁS?

★ ¿POR QUÉ VIGILDO NO QUERÍA BAÑARSE? ¿POR QUÉ LOS DEMÁS QUERÍAN CONVENCERLO DE QUE LO HICIERA?



★ RESPONDAN EN GRUPOS. ¿LES PARECE QUE LOS REYES DE VERDAD SERÁN COMO VIGILDO? ¿POR QUÉ?



★ TENÉS MÁS ACTIVIDADES EN LAS PÁGINAS 8 Y 9 DEL TALLER DE ESCRITORES.

- ★ LEÉ EL TÍTULO. ¿ALGUNA VEZ OÍSTE ESE NOMBRE DE PERSONA?
- ★ ¿QUÉ TE IMAGINÁS QUE OCURRE EN ESTA HISTORIA?

EL PRÍNCIPE ARCHIMBOLDO

HACE MUCHO TIEMPO, EN UN GRAN CASTILLO, VIVÍA EL PRÍNCIPE ARCHIMBOLDO.

ERA EL PRÍNCIPE MÁS BUENO DEL MUNDO Y LO QUERÍAN DESDE LAS HORMIGAS HASTA LOS OSOS, Y DESDE LOS BEBÉS HASTA LOS MÁS VIEJITOS.

PERO, UN DÍA, EL PRÍNCIPE ARCHIMBOLDO SE ENFERMÓ DE UNA ENFERMEDAD RARÍSIMA, QUE LE TRANSFORMÓ LA CARA. SUS CEJAS SE CONVIRTIERON EN DOS BANANAS. LOS OJOS, EN DOS CIRUELAS. LA BOCA, EN UNA FRUTILLA. LAS MEJILLAS, EN DOS MANZANAS. LOS RULOS NEGROS, EN UN RACIMO DE UVAS. LAS OREJAS, EN DOS RODAJAS DE LIMÓN. LA PERA, EN UNA PERA CON CABITO.

EN ESE TIEMPO NO EXISTÍAN LOS DOCTORES NI LOS REMEDIOS, Y LOS PADRES DE ARCHIMBOLDO CONSULTARON A HECHICEROS, MAGOS Y CURANDERAS. PERO NINGUNO SUPO DECIR QUÉ LE PASABA AL PRÍNCIPE NI CÓMO CURARLO.



HASTA QUE UNA COCINERA DEL PALACIO, QUE ERA MUY VIEJITA Y MUY SABIA, DIJO:

—YO CREO QUE ARCHIMBOLDO QUIERE COMER FRUTA. CUANDO UNA MUJER DE BUEN CORAZÓN LE TRAIGA UNA, ¡EL PRÍNCIPE SE CURARÁ!

EL PROBLEMA ERA QUE ESE AÑO NO HABÍA CAÍDO NI UNA GOTA DE LLUVIA, Y EN EL REINO NO HABÍA NI UN LIMÓN CHIQUITO. PARA ENCONTRAR FRUTAS HABÍA QUE IR MUY LEJOS... Y TRES HERMANAS MUY VALIENTES, LLAMADAS PROA, POPA Y SOL, SE OFRECIERON A HACER EL VIAJE. LAS TRES MONTARON A SUS CABALLOS Y CADA UNA TOMÓ UN CAMINO DISTINTO.

PROA SUBIÓ Y BAJÓ MONTAÑAS ALTÍSIMAS, HASTA QUE ENCONTRÓ UN ÁRBOL LLENO DE NARANJAS Y GUARDÓ MUCHAS EN UNA CANASTA. PERO EN EL CAMINO DE VUELTA TUVO SED Y FUE HACIENDO AGUJERITOS EN CADA NARANJA. CUANDO LLEGÓ AL CASTILLO DE ARCHIMBOLDO, DEL JUGO DE LAS NARANJAS YA NO QUEDABA NI UNA GOTA.



POPA SUBIÓ CON SU CABALLO A UN ENORME BARCO Y NAVEGÓ POR MARES BRAVÍSIMOS. POR FIN, EN UNA ISLA LEJANA, ENCONTRÓ UN ANANÁ, UN MELÓN Y UNA SANDÍA, QUE PUSO EN UNA CANASTA. PERO EN EL CAMINO DE VUELTA TUVO HAMBRE, Y CON UN CUCHILLO Y UN TENEDOR DE MADERA FUE COMIÉNDOSE PEDACITOS DE ANANÁ, DE MELÓN Y DE SANDÍA. Y CUANDO LLEGÓ AL CASTILLO DE ARCHIMBOLDO, DE ESTAS FRUTAS SOLO QUEDABAN LAS CÁSCARAS.

SOL GALOPÓ HASTA LLEGAR A UN BOSQUE PELIGROSÍSIMO DONDE ENCONTRÓ UNA PLANTA CON UN SOLO DURAZNO. PERO EN EL CAMINO DE VUELTA SE LE ACERCÓ UN ENORME CIERVO Y LE DIJO:

—TENGO HAMBRE.

Y LA PRINCESA SOL LE DIO UNA PARTE DEL DURAZNO QUE HABÍA ENCONTRADO.

SOL SIGUIÓ SU CAMINO POR EL BOSQUE. UN PÁJARO VOLÓ HASTA ELLA Y LE DIJO:

—TENGO SED.

Y SOL LE DIO OTRA PARTE DEL DURAZNO.



AHORA SOLO LE QUEDABA UN PEDACITO; PERO SOL, POR MÁS QUE TENÍA HAMBRE Y SED, NI SIQUIERA PENSÓ EN PROBAR UN MORDISCO. FALTABA POCO PARA LLEGAR, CUANDO SINTIÓ QUE SUS PIES YA NO TENÍAN FUERZA.

ENTONCES, APARECIÓ NUEVAMENTE EL CIERVO Y LA LLEVÓ SOBRE EL LOMO. TAMBIÉN VOLVIÓ EL PÁJARO, Y CON EL PICO LE FUE DANDO GOTITAS DE ROCÍO DE LAS FLORES.

ASÍ FUE COMO SOL LLEGÓ AL CASTILLO Y PUDO ENTREGAR A ARCHIMBOLDO LO QUE QUEDABA DEL DURAZNO.

EL PRÍNCIPE, ANTES DE COMERLO, ENAMORADO Y AGRADECIDO, LE PIDIÓ QUE ACEPTARA CASARSE CON ÉL. ARCHIMBOLDO SE CURÓ Y, AL POCO TIEMPO, SE CELEBRÓ LA BODA.

EN LA FIESTA, HUBO DE POSTRE ENSALADA DE FRUTAS, QUE TRAJERON TODOS LOS CIERVOS Y LOS PÁJAROS DEL BOSQUE. Y DESDE ESE DÍA, EN EL REINO, JAMÁS FALTARON EL AMOR, LA LLUVIA, EL SOL Y LAS FRUTAS DE TODAS CLASES.



GRACIELA REPÚN NACIÓ EN BUENOS AIRES, EN 1951. ES UNA DESTACADA AUTORA DE LIBROS PARA CHICOS. ENTRE LOS QUE ESCRIBIÓ, SE ENCUENTRAN *EL MAR ESTÁ LLENO DE SIRENAS*, *LEYENDAS ARGENTINAS* Y, EN COLABORACIÓN CON ENRIQUE MELANTONI, *EL PRÍNCIPE PIDE UNA MANO*.

GRACIELA REPÚN

★ ¿CUÁL DE LAS TRES HERMANAS DEL CUENTO LOGRA CUMPLIR LA MISIÓN? ¿POR QUÉ?

★ ¿SABÍAS QUE EL NOMBRE DEL PRÍNCIPE DE ESTE CUENTO SE INSPIRA EN EL DE UN PINTOR ITALIANO? MIRÁ ALGUNAS DE SUS OBRAS EN ESTE SITIO Y COMENTÁ CON TUS COMPAÑEROS: ¿QUÉ RELACIÓN TIENEN CON LO QUE LE PASA AL PRÍNCIPE? <http://goo.gl/ufM4cS>



★ TENÉS MÁS ACTIVIDADES EN LAS PÁGINAS 10 Y 11 DEL TALLER DE ESCRITORES.

★ LEÉ EL TÍTULO Y OBSERVÁ LAS FOTOGRAFÍAS. ¿HAY DIFERENCIAS ENTRE LOS CASTILLOS Y LOS PALACIOS? ¿CÓMO SERÁN POR DENTRO?

CASTILLOS Y PALACIOS

¿SABÉS CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE LOS CASTILLOS Y LOS PALACIOS?

LOS CASTILLOS SE UBICABAN EN LUGARES ALTOS, CERCADOS POR MURALLAS Y FOSOS. PARA LLEGAR A LA TORRE PRINCIPAL, HABÍA QUE ATRAVESAR PUENTES LEVADIZOS, PORTONES, REJAS Y UNA GUARDIA ARMADA.

LOS PALACIOS ERAN LAS MANSIONES DESTINADAS A LA RESIDENCIA DE REYES Y REINAS. ALLÍ TODO ERA MUY LUJOSO: SALONES DE BAILE, GRANDES COCINAS, COMEDORES Y HABITACIONES. ESTABAN RODEADOS POR EXTENSOS JARDINES Y CABALLERIZAS.

A PESAR DE TODAS SUS COMODIDADES, TANTO LOS CASTILLOS COMO LOS PALACIOS ERAN FRÍOS Y NO TENÍAN AGUA CALIENTE.

ARRIBA, EL FOSO Y EL PUENTE LEVADIZO DE UN CASTILLO.

ABAJO, EL PALACIO DE VERSALLES, EN FRANCIA.



★ ARMÁ UNA LISTA CON LAS ACTIVIDADES QUE REALIZARÍAS DESDE QUE TE LEVANTÁS HASTA QUE TE VAS A DORMIR, SI VIVIERAS EN UN PALACIO.

★ TENÉS MÁS ACTIVIDADES EN LA PÁGINA 15 DEL TALLER DE ESCRITORES.



★ REÚNANSE EN GRUPOS. ELIJAN TRES PERSONAJES DEL CAPÍTULO Y ESCRIBAN UN CUENTO CON ESOS PERSONAJES, QUE TRANSCURRA EN UN CASTILLO O EN UN PALACIO. DESPUÉS, ARMEN UNA CARTELERA CON TODOS LOS CUENTOS DEL CURSO.