

LOS KAPE Y LUZ

PREMANUAL
PENSADO PARA EL AULA

Incluye Competencias
Unesco del Siglo XXI

3



Kapelusz
norma

CC 29011288
ISBN 978-950-13-9908-0





LUZ

MI ORIGEN: VENGO DEL SUR DE LA ARGENTINA DONDE HAY MUCHAS BALLENAS. MI PELO ES AZULADO POR EL MAR. ME ENCANTA EXCLAMAR, COMO DECÍA MI ABUELA, "¡POR TODAS MIS PATINETAS!".

MI SUEÑO: QUE TODOS AMEMOS LEER Y ESCRIBIR.

MI PASATIEMPO PREFERIDO: ANDAR EN PATINETA CON MIS AMIGOS.

MI ÁREA FAVORITA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE.

ÁBAQUIN



MI ORIGEN: VENGO DE SER EL PALITO DE UN ÁBACO Y ME ESCAPÉ PARA QUE APRENDAMOS A CONTAR ENTRE TODOS. ¡SHHH NO DIGAN NADA!

MI SUEÑO: QUE A TODOS NOS ENCANTE LA MATEMÁTICA.

MI PASATIEMPO PREFERIDO: ANDAR EN PATINES CON MIS AMIGOS.

MI ÁREA FAVORITA: MATEMÁTICA.



BONYUR

MI ORIGEN: NACÍ EN FRANCIA EN UNA ALDEA DE CHAMPIÑONES, ME LLAMO BONJOUR, QUE SIGNIFICA "BUEN DÍA", PERO LOS KAPE ME DICEN BONYUR. EMIGRÉ A LA ARGENTINA PARA QUE JUNTOS EMPRENDAMOS NUEVOS DESAFÍOS. ¿SABEN CÓMO SE DICE "MI AMIGO" EN FRANCÉS? ¡MON AMI!

MI SUEÑO: QUE ENTRE TODOS APRENDAMOS A CONOCER NUESTRAS DIFERENCIAS Y A RESPETARNOS.

MI PASATIEMPO PREFERIDO: CONOCER NUEVOS LUGARES Y AMIGOS ¡AUNQUE ME PIERDO CON FACILIDAD!

MI ÁREA FAVORITA: CIENCIAS SOCIALES.

TOMI



MI ORIGEN: MI FAMILIA ES DE MÉXICO, AUNQUE TENGO PARIENTES EN PERÚ. LLEGAMOS EN UN CAMIONCITO DE JITOMATES A LA ARGENTINA.

MI SUEÑO: QUE ENTRE TODOS CUIDEMOS EL MEDIOAMBIENTE Y SALVEMOS NUESTRO PLANETA.

MI PASATIEMPO PREFERIDO: INVESTIGAR, ENSEÑAR Y APRENDER CON MIS AMIGOS.

MI ÁREA FAVORITA: CIENCIAS NATURALES.

SEGUINOS EN LOS KAPECHAT ¡SOMOS LOS KAPE Y LUZ!

NUESTRO PREMANUAL TIENE 8 CAPÍTULOS DE CADA ÁREA.



1. ¿CÓMO FUNCIONAN LOS CAPÍTULOS?

APERTURAS LITERARIAS DE VARIADOS GÉNEROS.



MATEMÁTICA:
REPASO.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE:
TALLER DE PRODUCCIÓN
ESCRITA + REPASO.



CIENCIAS SOCIALES Y NATURALES:
INTEGRACIÓN CON OTRAS ÁREAS DEL
CONOCIMIENTO Y TÉCNICAS DE ESTUDIO.

2. ESTOS ÍCONOS INDICAN CUANDO DEBEMOS TRABAJAR...



- P** EN PAREJA CON UN COMPAÑERO.
- G** EN GRUPO INDICADO POR EL DOCENTE.
- F** EN FICHAS DE MANERA INDIVIDUAL.

¡EN ESTE LIBRO TRABAJAMOS CON LAS COMPETENCIAS DE LA UNESCO PARA EL SIGLO XXI!

| | | | |
|--|----------------------|--|-----------------------|
| | TRABAJO ESTRATÉGICO. | | TRABAJO CREATIVO. |
| | TRABAJO DIGITAL. | | TRABAJO COLABORATIVO. |

3. LAS PLAQUETAS SIRVEN PARA...



LOS CUENTOS QUE MÁS CONOCEMOS SE LLAMAN CUENTOS CLÁSICOS.

APRENDER DEFINICIONES.

TRABAJAR CON TIC.

KAPENUBE

APRENDAN MÁS SOBRE LAS VACUNAS EN EL SITIO WEB DEL MINISTERIO DE SALUD DE LA NACIÓN:
[HTTP://GOO.GL/00GFZI](http://goo.gl/00GFZI)

COMUNICARTE CON LOS KAPE.

KAPECHAT

¿LEER LAS INSTRUCCIONES DEL JUEGO TE AYUDÓ A ENTENDERLO MEJOR? ¡A MÍ ME AYUDÓ BASTANTE LEERLAS MÁS DE UNA VEZ.



PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

CAPÍTULO 1

| | |
|--|----|
| Cuento tradicional versionado: “El traje nuevo del emperador”, de Hans Christian Andersen | 10 |
| Comprensión lectora. Familia de palabras | 13 |
| El cuento tradicional | 14 |
| Elementos formales del cuento tradicional | 15 |
| Texto, párrafo y oración | 16 |
| Signos de entonación | 18 |
| La canción tradicional | 19 |
| KAPETALLER (Producción escrita) | 20 |
| KAPEREPASO | 21 |

CAPÍTULO 2

| | |
|---|----|
| Receta: “¡Trufas riquísimas!” y “Vaquitas saladas”, de Daniela Rovatti | 22 |
| Comprensión lectora. Campo semántico | 25 |
| El texto instructivo. La receta | 26 |
| Texto informativo. El reglamento | 27 |
| Comprensión lectora. Sinónimos. Reconocimiento de verbos de acción | 28 |
| El verbo. El infinitivo | 29 |
| El verbo: tiempo y persona | 30 |
| Grupos MP , MB , NV | 31 |
| KAPETALLER (Producción escrita) | 32 |
| KAPEREPASO | 33 |

CAPÍTULO 3

| | |
|---|----|
| Poema: “A la escuela” de María Cristina Ramos | 34 |
| Comprensión lectora. Uso del diccionario | 37 |
| La poesía. Principales características | 38 |
| La rima: principales características | 39 |
| Sustantivos comunes y propios. La biografía | 40 |
| Género y número de los sustantivos | 41 |
| El orden alfabético. Uso del diccionario. Soportes en papel y digitales | 42 |
| El orden alfabético. La coma en las enumeraciones | 43 |
| KAPETALLER (Producción escrita) | 44 |
| KAPEREPASO | 45 |

CAPÍTULO 4

| | |
|---|----|
| Noticia: “Récord verde”, “Día Mundial del Elefante”, “Una buena noticia” y “Un perro lazarillo evitó...”, de Daniela Rovatti | 46 |
| Comprensión lectora. Antónimos | 49 |
| La noticia: sus partes | 50 |
| La noticia. Organización | 51 |
| El adjetivo | 52 |
| Clasificación del adjetivo. Género y número. | |
| Concordancia | 53 |
| Plural de palabras terminadas en -z | 54 |
| KAPETALLER (Producción escrita) | 56 |
| KAPEREPASO | 57 |

CAPÍTULO 5

| | |
|---|----|
| Cuento de autor: “El espantapájaros viviente”, de Franco Vaccarini | 58 |
| Comprensión lectora. Diminutivos y aumentativos | 61 |
| Conceptos de autor y narrador | 62 |
| Reconocimiento del sujeto | 64 |
| Concordancia entre el sujeto y el verbo | 65 |
| Escritura de diminutivos | 66 |
| Escritura de aumentativos | 67 |
| KAPETALLER (Producción escrita) | 68 |
| KAPEREPASO | 69 |

CAPÍTULO 6

| | |
|---|----|
| Carta: “Mensajes de todos los tiempos”, de Daniela Rovatti | 70 |
| Comprensión lectora. Pronombres personales | 73 |
| Partes de la carta. La carta informal | 74 |
| La carta formal. Carta de lectores | 75 |
| Clasificación de las palabras según su acentuación | 76 |
| Reglas de tildación | 77 |
| Uso de la G | 78 |
| Uso de la J | 79 |
| KAPETALLER (Producción escrita) | 80 |
| KAPEREPASO | 81 |

CAPÍTULO 7

| | |
|---|----|
| Leyenda: “Cuando los pájaros no tenían colores”, de Cecilia Romana | 82 |
| Comprensión lectora. Hiperónimos e hipónimos | 85 |
| Características de la leyenda | 86 |
| Esquema narrativo | 87 |
| Esquema narrativo. Uso del pasado en la narración | 88 |
| Tiempo, persona y número en los verbos | 89 |
| Uso de la B | 90 |
| Uso de la V | 91 |
| KAPETALLER (Producción escrita) | 92 |
| KAPEREPASO | 93 |

CAPÍTULO 8

| | |
|---|-----|
| Obra de teatro: “La escoba nueva”, de Silvana Reinaudi | 94 |
| Comprensión lectora. El texto teatral | 97 |
| El texto teatral: parlamentos y acotaciones | 98 |
| El texto teatral: el conflicto | 99 |
| La polisemia. Uso del diccionario | 100 |
| La oración según la actitud del hablante | 101 |
| Uso de la raya de diálogo | 102 |
| KAPETALLER (Producción escrita) | 104 |
| KAPEREPASO | 105 |



MATEMÁTICA

CAPÍTULO 1

| | |
|--|-----|
| Números naturales. Lectura, escritura y orden de números | 106 |
| Análisis de cuadro de doble entrada. | |
| Problemas de suma y resta | 108 |
| Estrategias de cálculo mental. Suma | 110 |
| Estrategias de cálculo. Suma y resta | 111 |
| Reproducción de figuras. Características | 113 |
| Geometría: establecer relaciones entre distintas figuras .. | 114 |
| KAPEREPASO | 115 |

CAPÍTULO 2

| | |
|--|-----|
| Lectura, escritura y orden de números | 116 |
| Regularidades del sistema de numeración. | |
| Números hasta el 5.000 | 117 |
| Resolución de problemas de suma y resta | 118 |
| Estrategias de cálculo. Algoritmo convencional de la suma | 120 |
| Estrategias de cálculo. Algoritmo convencional de la resta | 121 |
| Estrategias de cálculo. Multiplicación | 122 |
| Resolución de problemas de multiplicación. | |
| Comparación de estrategias utilizadas | 123 |
| Estrategias de multiplicación. Suma reiterada | 124 |
| KAPEREPASO | 125 |

CAPÍTULO 3

| | |
|---|-----|
| Exploración de números de diferente cantidad de cifras .. | 126 |
| Serie numérica. Números hasta el 10.000 | 128 |
| Resolución de problemas con billetes. Componer y descomponer números en términos de unos, dieces y cienes | 129 |
| Establecer relaciones entre el valor posicional y la unidad seguida de ceros | 130 |
| Resolución de problemas del campo multiplicativo | 131 |
| Análisis de tabla pitagórica | 132 |
| Exploración de las características de los cuerpos geométricos | 133 |
| Exploración de las características de los cuerpos geométricos. Relación entre caras y figuras | 134 |
| KAPEREPASO | 135 |

CAPÍTULO 4

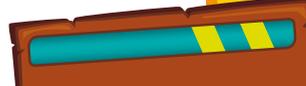
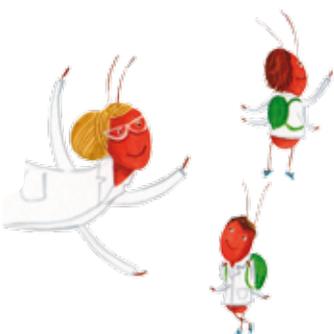
| | |
|--|-----|
| Exploración de la serie numérica hasta el 10.000 | 136 |
| Lectura, escritura y orden de números | 137 |
| Resolución de problemas de sumas reiteradas. | |
| Multiplicación | 138 |
| Resolución de problemas. Invención de problemas a partir de cálculos dados. Multiplicación | 139 |
| Resolución de problemas de multiplicación | 140 |
| Análisis de las diversas estrategias para resolver la cuenta de multiplicar | 141 |
| Estrategias de cálculo para multiplicar | 142 |
| Problemas de multiplicación en el contexto de la proporcionalidad directa | 143 |
| Análisis de la tabla pitagórica | 144 |
| KAPEREPASO | 145 |

CAPÍTULO 5

| | |
|---|-----|
| Exploración de la serie numérica | 146 |
| Otros sentidos de la multiplicación. Problemas de organizaciones rectangulares | 148 |
| Problemas de organizaciones rectangulares | 149 |
| Estrategias de cálculo para multiplicar | 150 |
| Estrategias de cálculo para la resolución de multiplicaciones por dos cifras | 151 |
| Repertorios de cálculos mentales de multiplicaciones por la unidad seguida de ceros y sus múltiplos | 152 |
| Medidas de tiempo | 153 |
| Resolución de situaciones problemáticas con medidas de tiempo | 154 |
| KAPEREPASO | 155 |

CAPÍTULO 6

| | |
|---|-----|
| Composición de un número en términos de miles, cienes, dieces y unos | 156 |
| Composición multiplicativa de un número | 157 |
| Resolución de problemas. Multiplicación | 158 |
| Cálculo exacto y aproximado | 159 |
| Resolución de problemas de reparto | 160 |
| Resolución de problemas de reparto. Análisis de los diferentes procedimientos para resolver | 161 |
| Estrategias de cálculo. Relación entre la multiplicación y la división | 162 |
| Estrategias de cálculo. Algoritmo de la división | 163 |
| Resolución de problemas de reparto | 164 |
| KAPEREPASO | 165 |



CAPÍTULO 7

| | |
|---|-----|
| Resolución de problemas de reparto y partición | 166 |
| Resolución de problemas de reparto y partición. | |
| Análisis del resto | 167 |
| Estrategias de cálculo para resolver divisiones | 168 |
| Unidades de longitud: el metro, el centímetro y el milímetro. Elección de la unidad de medida | 170 |
| Medidas de longitud. Estimación de medidas y equivalencias | 171 |
| Medidas de peso: kilogramo y gramo. Estimación de medidas | 172 |
| Medidas de peso: kilogramo y gramo. Equivalencias | 173 |
| Medidas de capacidad: litros y centímetros cúbicos. Equivalencias | 174 |
| KAPEREPASO | 175 |

CAPÍTULO 8

| | |
|--|-----|
| Tratamiento de la información. Resolución de problemas con la información contenida en la imagen | 176 |
| Estrategias de cálculo mental | 179 |
| Resolución de problemas con más de un paso que involucran las 4 operaciones | 180 |
| Resolución de problemas de dividir donde se puede partir el resto | 182 |
| Comparación de estrategias en función de los números involucrados | 184 |
| KAPEREPASO | 185 |

CIENCIAS NATURALES

CAPÍTULO 1

| | |
|---|-----|
| Clasificación de los seres vivos | 186 |
| Clasificación de los seres vivos según diferentes criterios | 187 |
| Seres vivos: plantas, sus partes | 188 |
| Integración de las ciencias con otras áreas | 189 |

CAPÍTULO 2

| | |
|---|-----|
| Seres vivos: animales | 190 |
| Clasificación de los animales según su alimentación. Estructuras para la alimentación | 191 |
| Cambios ambientales y disminución de alimentos: hibernación y migraciones | 192 |
| Integración de las ciencias con otras áreas. | |
| Técnicas de estudio | 193 |

CAPÍTULO 3

| | |
|---|-----|
| Seres vivos: ser humano | 194 |
| El organismo humano, estructuras y funciones | 195 |
| Integración de las ciencias con otras áreas. | |
| Técnicas de estudio | 197 |

CAPÍTULO 4

| | |
|--|-----|
| Hábitos saludables | 198 |
| El cuidado del cuerpo y de la salud | 199 |
| El cuidado del cuerpo y de la salud: enfermedades contagiosas. Las vacunas | 200 |
| Integración de las ciencias con otras áreas | 201 |

CAPÍTULO 5

| | |
|---|-----|
| Los materiales y el calor. Cambios de estado | 202 |
| Materiales líquidos, sólidos y gaseosos | 204 |
| Integración de las ciencias con otras áreas. | |
| Técnicas de estudio | 205 |

CAPÍTULO 6

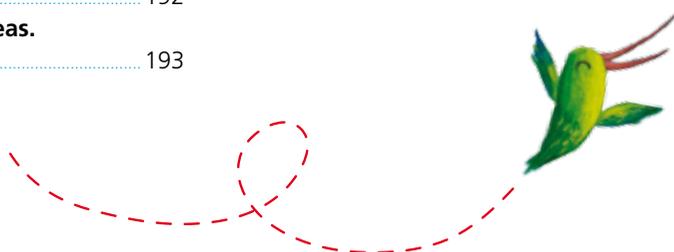
| | |
|--|-----|
| Los materiales y las mezclas | 206 |
| Los materiales y las mezclas. Mezclas homogéneas y heterogéneas. Métodos de separación | 207 |
| Mezclas homogéneas y heterogéneas | 208 |
| Integración de las ciencias con otras áreas | 209 |

CAPÍTULO 7

| | |
|---|-----|
| El sonido. Clases de instrumentos | 210 |
| Fuentes de luz artificial y natural | 212 |
| Integración de las ciencias con otras áreas. | |
| Técnicas de estudio | 213 |

CAPÍTULO 8

| | |
|--|-----|
| La rotación de la Tierra | 214 |
| La Tierra en el Sistema solar. Los planetas | 216 |
| Integración de las ciencias con otras áreas | 217 |





CIENCIAS SOCIALES

CAPÍTULO 1

| | |
|---|-----|
| Paisajes de la Argentina | 218 |
| Paisajes de la Argentina. Mapa físico de la República Argentina | 219 |
| Mapa político de la República Argentina. División política | 220 |
| Integración de las ciencias con otras áreas | 221 |

CAPÍTULO 2

| | |
|---|-----|
| La organización del Gobierno nacional | 222 |
| Instituciones y organizaciones políticas del medio local, provincial y nacional | 223 |
| Instituciones y organizaciones políticas | 224 |
| Integración de las ciencias con otras áreas. | |
| Técnicas de estudio | 225 |

CAPÍTULO 3

| | |
|--|-----|
| Formas de vida de los pueblos originarios en el actual territorio argentino. Pasado y presente. Derecho a la identidad étnica y nacional | 226 |
| Formas de vida de los pueblos originarios del actual territorio argentino en el pasado: nómades y sedentarios. | 228 |
| Integración de las ciencias con otras áreas. | |
| Técnicas de estudio | 229 |

CAPÍTULO 4

| | |
|--|-----|
| La sociedad colonial. Grupos sociales, lugar en la sociedad, jerarquías y relaciones | 230 |
| Primer gobierno patrio | 231 |
| Declaración de la Independencia | 232 |
| Integración de las ciencias con otras áreas | 233 |

CAPÍTULO 5

| | |
|--|-----|
| Campo y ciudad. Los medios de transporte | 234 |
| Educación vial | 236 |
| Integración de las ciencias con otras áreas | 237 |

CAPÍTULO 6

| | |
|---|-----|
| Problemas ambientales vinculados a los circuitos productivos en los espacios rurales | 238 |
| El circuito productivo de la lana. Trabajos y actividades económicas. La etapa (eslabón) ganadero | 239 |
| El circuito productivo de la lana. Etapa (eslabón) industrial. Etapa (eslabón) comercial | 240 |
| Integración de las ciencias con otras áreas. | |
| Técnicas de estudio | 241 |

CAPÍTULO 7

| | |
|---|-----|
| La gran inmigración ultramarina. Motivos e impacto en la vida de las personas | 242 |
| Migraciones limítrofes e internas en nuestro país | 244 |
| Integración de las ciencias con otras áreas | 245 |

CAPÍTULO 8

| | |
|--|-----|
| La democracia | 246 |
| Democracia. Participación ciudadana. Votación | 247 |
| Medios de comunicación y democracia | 248 |
| Integración de las ciencias con otras áreas | 249 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| KAPEFECHAS (Efemérides) | 250 |
|--------------------------------------|-----|



- ¿QUIÉNES VAN A LA ESCUELA?
- ¿DE QUÉ SE TRATARÁ ESTE TEXTO?
- ¿POR QUÉ ESTÁ ESCRITO EN RENGLONES CORTOS?

A la escuela

Las hormigas niñas van hacia la escuela con una merienda de pan y canela.

El pelo trenzado, moños de alelí, flequillo aromado con agua de anís.

Pasan por un túnel y una bajadita haciendo bochinche con sus chancletitas.



Una olvidó el lápiz;
otra, la tijera
y el papel plateado,
y el papel madera.

Regresan corriendo
y el escarabajo,
porque lleguen antes,
les muestra un atajo.

Canto de chicharra
anuncia la entrada,
voces de maestras,
risas apuradas.

Entran todas juntas
en un remolino
y van a sentarse
en pétalos finos.



Escriben palabras
en verde papel,
con tinta fragante
de blanco clavel.

Y a cada ratito
salen al recreo,
saltan a la soga
de hilo de poleo.

Mientras, la maestra
se acuesta a dormir,
y sueña un silencio
dulce de jazmín.

María Cristina Ramos, en *Historias de hormiguero*.
© Editorial Norma. 2007.



BIOGRAFÍA



María Cristina Ramos nació en la provincia de Mendoza en 1952; pero, desde hace muchos años, vive en la provincia del Neuquén. Es profesora de Literatura y escritora. Dos de sus libros más conocidos son *Historias de hormiguero* y *Azul la cordillera* de Editorial Norma.



1. Luego de leer, conversen.

- ¿Cómo se preparan las hormigas para ir a la escuela? ¿Qué llevan?
- ¿Por dónde tienen que pasar? ¿Por qué tienen que volver?
- ¿Quién las ayuda para que lleguen más rápido?



2. Conversen sobre cómo se preparan para ir a la escuela.

- ¿En qué se parece a lo que hacen las hormigas?
- ¿Van caminando o usan algún medio de transporte?
- ¿Alguna vez se olvidaron algo importante? ¿Qué hicieron?

3. Completá el texto.

Antes de ir a la escuela, _____ . Después,
 voy _____ . Cuando llego, _____ .



4. Busquen y rodeen la palabra **poleo** en el poema.

- ¿Conocen el significado? Si no lo conocen, ¿pueden entender el sentido de esa parte del poema? ¿Por qué?



5. Lean la definición.



poleo. m. Planta herbácea también llamada *menta poleo*, con tallos rectos. Pertenece a las hierbas aromáticas. Se utiliza en la alimentación.

- **Conversen.** ¿Les sirvió conocer esta definición para entender mejor lo que dice el poema? ¿Qué nuevo conocimiento tienen ahora?

6. Escribí con tus palabras para qué se usan los diccionarios.

KAPECHAT

¡Siempre me pasa lo mismo!
 Busco una palabra y tengo que buscar otra. ¿Qué será "herbácea"?
 ¿Así se aumenta el vocabulario?



Versos y más versos

1. Lean el siguiente poema y **conversen**.

MEDIA LUNA

La luna va por el agua.
¡Cómo está el cielo tranquilo!
Va segando lentamente
el temblor viejo del río
mientras que una rama joven
la toma por espejito.

Federico García Lorca

KAPECHAT

¡Me contaron que García Lorca fue un gran poeta español!

→ ¿Cuántas líneas tiene el poema?

2. Relean el poema "A la escuela", **compárenlo** con el de esta página y **conversen**.

→ ¿Qué diferencias y qué similitudes encontraron entre ambos poemas?

3. Marcá con una **X** las afirmaciones más adecuadas.

Los poemas se componen de líneas.

Los poemas se componen de versos.

Los versos se agrupan en estrofas.

Todos los poemas presentan estrofas.

Cada una de las líneas que compone un poema se denomina **verso**.
Las **estrofas** son grupos de versos.

4. Respondan.

→ ¿En cuántas estrofas se divide "A la escuela"?

→ En la segunda estrofa se describen las hormigas, ¿en qué estrofa se menciona a la maestra?

Una rima que te anima



1. Lean en voz alta las siguientes adivinanzas y **conversen**.

→ ¿Hay palabras que suenan parecido en cada una de ellas? ¿Cuáles?

→ ¿En qué otro tipo de textos hay palabras que suenan parecido?



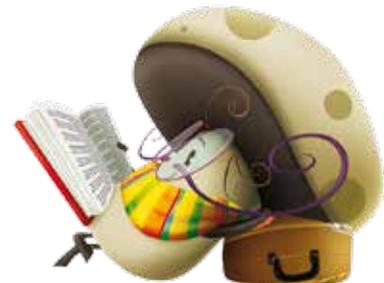
De noche llegan
sin ser invitadas,
de día se pierden,
pero no están extraviadas.



Pálida es mi cara, pero muy hermosa,
a veces de tarde se me ve borrosa,
en cambio de noche brillo como ninguna,
sobre el mar, sobre el río o sobre la laguna.



Una gran moneda dorada
que vale mucho
y por la que no pagás nada.



→ **Rodeen** con color las palabras que suenan parecido.

La **rima** es la coincidencia de todos o algunos de los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso, por ejemplo: Una señora, muy aseñor**ada** / pasa por el río / y nunca está moj**ada**.

2. Elegí algunas de estas palabras y **escribí** una estrofa de cuatro versos.

PRIMAVERA

LUNA

HORMIGA

AMARILLO

AMIGA

NINGUNA

SENCILLO

REGADERA

Blank area for writing a stanza of four verses.

Palabras para nombrar



1. **Leé** la biografía de Federico García Lorca.

Federico García Lorca fue un poeta español. Nació en 1898 en Fuente Vaqueros, en la provincia de Granada. Además de poesía, escribió obras de teatro y libros en prosa. También se interesó por la música, la pintura y los títeres. En 1936 se inició una guerra civil en España y García Lorca fue una de sus primeras víctimas. Desde esas épocas, recibe la admiración y el respeto de sus lectores.

P 2. **Conversen.** ¿Qué es una biografía?

3. En la biografía de García Lorca, **rodeá** con **rojo** las palabras que nombran personas; con **azul**, las que nombran lugares; con **verde**, las que nombran objetos y con **violeta** las que nombran sentimientos.

→ Luego, **copialas** en el cuadro, según corresponda.

| NOMBRAN PERSONAS | NOMBRAN LUGARES | NOMBRAN OBJETOS | NOMBRAN SENTIMIENTOS |
|------------------|-----------------|-----------------|----------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

P 4. **Relean** la biografía y **conversen**.

→ ¿Por qué algunos sustantivos empiezan con mayúscula y otros con minúscula?

5. **Escribí** tu biografía en el cuaderno.

→ **Tené** en cuenta las respuestas a estas preguntas: ¿Cómo te llamás? ¿Dónde naciste? ¿A qué escuela vas?



Las palabras que se usan para nombrar lugares, animales, objetos y sentimientos, de modo general, se llaman **sustantivos comunes**. Las que nombran a seres o lugares de modo particular se llaman **sustantivos propios** y se escriben siempre con mayúscula inicial, por ejemplo: **Federico** o **Buenos Aires**.

Uno o muchos

1. **Completá** la estrofa con los sustantivos del recuadro.

ESCUELA

CANCIONES

AIRE

NIÑOS

Salen los _____ alegres
de la _____,
poniendo en el _____ tibio
de abril _____ nuevas.



2. En grupo **comparen** cómo completaron la estrofa y **conversen**.

→ ¿Todos lo hicieron igual?

→ ¿Cómo se dieron cuenta de qué sustantivo tenían que poner en cada caso?

Los sustantivos tienen **género** y **número**. Según su género, pueden ser **masculinos** (por ejemplo, el **hormiguero**) o **femeninos** (la **hormiga**). Según su número, pueden estar en **singular**, cuando se trata de un solo elemento (la **hormiga**), o en **plural**, cuando son varios (las **hormigas**).

3. **Completá** la estrofa con los sustantivos que corresponden mirando la imagen.

El _____ está llorando.

La _____ está llorando.

El lagarto y la lagarta

con _____
blancos.



4. **Pasá** los sustantivos resaltados al plural. **Hacé** los cambios que sean necesarios. Por ejemplo: *Pasan por un **túnel**.* → *Pasan por muchos **túneles**.*

Me hice un **moño** de alelí. → _____

El **escarabajo** les mostró un **atajo**. → _____

La **maestra** se acuesta a dormir. → _____

5. **Podés** seguir trabajando en la ficha 5 del **fichero**.

El orden ante todo

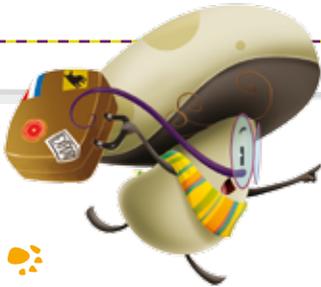
- 1. Comparen** estos textos y **conversen**.
 → ¿Qué tienen en común? ¿En qué se diferencian?



horma. f. Molde o forma en que se fabrica una cosa.

hormiga. f. Género de insectos que viven en sociedad, bajo tierra.

hormigón. m. Mezcla de piedras menudas y mortero de cemento y arena.



definición de hormiga

[Formicidae. Wikipedia, la enciclopedia libre](https://es.wikipedia.org/wiki/Formicidae)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Formicidae>

Los formícidos (*Formicidae*), conocidos comúnmente como **hormigas**...

[Información de la hormiga](http://insected.arizona.edu/espanol/hormigainfo.htm)

insected.arizona.edu/espanol/hormigainfo.htm

El cuerpo de las **hormigas** está claramente dividido en tres secciones...

[Hormiga - National Geographic](http://nationalgeographic.es/animales/insectos/hormiga)

nationalgeographic.es/animales/insectos/hormiga

Las **hormigas** son insectos comunes, pero presentan algunas características únicas.

- ¿Dónde pueden encontrar cada uno de estos textos?
 → ¿En cuál de los dos las palabras están ordenadas por la letra inicial? ¿Qué orden siguen?



En el diccionario, las definiciones de las palabras se organizan por **orden alfabético**. Por ejemplo, **hormiga** se ubica después de **horma**, porque en el alfabeto, la **l** va después de la **A**. Cada palabra se denomina **entrada**.

- 2. Releé** las entradas de diccionario y **escribí** qué significan las abreviaturas **f.** y **m.**

f.: _____

m.: _____

En el diccionario, cuando la palabra que se define es un sustantivo, se indica su género: **m.** (masculino) o **f.** (femenino).

KAPECHAT

Busqué *chanclitas* en el diccionario, y no estaba. Solo encontré *chancleta*.

3. Leé las palabras y **escribilas** en orden alfabético tal como aparecen en el diccionario. Recordá que en las palabras con la misma letra inicial, hay que guiarse por la segunda letra de cada una.

ESCUELA

PAN

MOÑO

CANELA

MERIENDA

G

4. Lean la lista de compras que hizo Luz y **conversen**.

→ ¿Está en orden alfabético? ¿Por qué?



5. Escribí qué lista harías en orden alfabético.

6. Completá la oración.

En el supermercado, Luz comprará las siguientes verduras y frutas: _____



→ **Conversen** con un compañero. ¿Agregaron signos o palabras que no estaban en las listas? ¿Qué tuvieron que agregar?

La **coma** (,) es un signo de puntuación. Entre las palabras de una enumeración, se usa coma, excepto antes de la conjunción **y**. Por ejemplo: *Se olvidó de llevar el lápiz, la tijera, el papel plateado y el papel madera.*

F

7. Podés seguir trabajando en la ficha 6 del **fichero**.

1. **Escriban** poemas en grupos de cuatro siguiendo estos pasos.



PASO 1

Cada uno **escribe** una palabra que le guste en un papelito y se ponen todas en una bolsa. **Agreguen**, también, las siguientes:

FLORES

COLORES

PICAFLORES

VUELO

PAÑUELO

CIELO

PASO 2

Por turno, cada uno **saca** una palabra de la bolsa y **escribe** en una hoja un verso que la contenga.

PASO 3

Pasan la hoja al compañero de la derecha, que **agrega** otro verso. Si lo desea, puede sacar otra palabra de la bolsa para inspirarse.

PASO 4

Continúen la ronda. Al llegar al cuarto verso, **escriban** entre todos uno que rime con el segundo.

PASO 5

Cuando cada hoja vuelva al primero que escribió, **lean** en voz alta el resultado. ¿Les gusta cómo quedó? **Pueden** reescribirlo y modificar todas las palabras que quieran.

PASO 6

Escribí la versión final del poema y **pasala** en limpio en tu cuaderno.



KAPEREPASO

1. Leé el poema.

EN LA CIUDAD DE JAUJA

En Jauja no hay limosneros,
que todos son caballeros.

Los árboles dan levitas,
pantalones y botitas.

Los lunes llueven jamones,
perdices y salchichones.

El perro, el ratón y el gato
comen en un mismo plato.

Como no hay que trabajar
solo piensan en bailar.

Las calles de azúcar son
y las casas, de turrón.

A manos de los chiquillos
se acercan los pajarillos.

Cuando nieva son buñuelos,
bizcochos y caramelos.

Tiene coches muy bonitos
tirados por corderitos.

Esto y mucho más encierra
esta rica y linda tierra.

Anónimo.



2. **Completá** la oración con las características del poema.

El poema tiene _____ estrofas. Cada estrofa tiene _____ versos.

Los versos de cada estrofa riman entre sí. Por ejemplo, _____ rima con _____, y _____ rima con _____.

3. **Buscá** en el diccionario las palabras del poema que no conozcas y **copiá** las definiciones en tu cuaderno.

4. **Completá** la tabla con ejemplos de sustantivos tomados del poema.

| SUSTANTIVOS PROPIOS | SUSTANTIVOS COMUNES | | | |
|---------------------|---------------------|-------------------|------------------|-----------------|
| | masculino singular | femenino singular | masculino plural | femenino plural |
| _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |

5. **Copiá** una enumeración del poema y **marcá** con color cómo están separados sus elementos.

Conociendo nuestro país

Los chicos de tercero están investigando sobre la cantidad de habitantes de algunos lugares del país. Tomaron los datos del último censo realizado en el año 2010.

TOLHUIN (TIERRA DEL FUEGO)



RÍO GRANDE (TIERRA DEL FUEGO)



RÍO GALLEGOS (SANTA CRUZ)



KAPENUBE

Conozcan más sobre censos en Wikipedia:
Censo argentino 2010.

PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO

| CIUDAD | CANTIDAD DE HABITANTES |
|------------|--|
| Ushuaia | 56.956 |
| Tolhuin | tres mil cuatro |
| Río Grande | sesenta y seis mil cuatrocientos setenta y cinco |

1. **Escribí** en números la cantidad de habitantes de Tolhuin y de Río Grande.



CALETA OLIVIA (SANTA CRUZ)



SAN JULIÁN (SANTA CRUZ)

Los chicos siguen consultando los datos que encontraron.



| PROVINCIA DE SANTA CRUZ | |
|-------------------------|--|
| CIUDAD | CANTIDAD DE HABITANTES |
| Río Gallegos | 95.796 |
| Puerto San Julián | 7.894 |
| El Calafate | veintiún mil ciento treinta y dos |
| Caleta Olivia | sesenta y siete mil cuatrocientos noventa y tres |
| Puerto Deseado | catorce mil ciento ochenta y tres |



2. Respondé.

→ ¿En qué ciudad de Santa Cruz hay más habitantes? _____

→ ¿En cuál hay menos? _____

3. Escribí en números la cantidad de habitantes de estas ciudades.

CALETA OLIVIA

PUERTO DESEADO

EL CALAFATE

4. Ordená la cantidad de habitantes de Santa Cruz de mayor a menor.



5. Podés seguir trabajando en la ficha 21 del fichero.

Adivina adivinador



P

1. Lean las instrucciones y jueguen.



¿Qué necesito?

- LA TABLA DE PREGUNTAS



¿Cómo se juega?

- SE JUEGA DE A 2 JUGADORES.
- EN SU TURNO, CADA JUGADOR PIENSA UN NÚMERO DEL 1.000 AL 10.000 Y NO LO DICE.
- EL OTRO JUGADOR HACE PREGUNTAS PARA ADIVINAR DE QUÉ NÚMERO SE TRATA. SOLO SE RESPONDE CON SÍ O CON NO.
- AMBOS JUGADORES DEBEN CONTAR LA CANTIDAD DE PREGUNTAS QUE HACEN HASTA QUE SE ADIVINA EL NÚMERO.
- CUANDO EL JUGADOR QUE PREGUNTA ADIVINA EL NÚMERO, AMBOS ANOTAN EN

LA TABLA DE PREGUNTAS LA CANTIDAD QUE HIZO HASTA ADIVINAR EL NÚMERO ELEGIDO.

- GANA QUIEN, DESPUÉS DE LA TERCERA RONDA, HAYA ADIVINADO EL NÚMERO HACIENDO LA MENOR CANTIDAD DE PREGUNTAS.

| TABLA DE PREGUNTAS | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------|
| RONDAS | CANTIDAD DE PREGUNTAS | |
| | JUGADOR 1 | JUGADOR 2 |
| 1. ^a RONDA | | |
| 2. ^a RONDA | | |
| 3. ^a RONDA | | |
| TOTAL | | |



2. Descubrí de qué números se trata siguiendo las pistas.

Es mayor que 1.000
Es menor que 2.000
Está entre 1.900 y 2.000
Termina en 2
Está entre 1.990 y 2.000



Es el número

Es mayor que 9.000
Es menor que 10.000
Está entre 9.884 y 9.886
Es impar



Es el número

3. Explicá a un compañero cómo hacer para saber de qué número se trata y qué tener en cuenta para escribirlo correctamente.

Problemas en el banco

Alfredo fue al banco a realizar unos pagos y está esperando que lo atiendan.



1. Pensá y resolvé con los billetes y monedas de la **Valija de los Kape y Luz**.

→ Alfredo tiene que cobrar un cheque de \$ **1.657**. ¿Cuántos billetes de \$ **100**, de \$ **10** y cuántas monedas de \$ **1** le tiene que dar el cajero?

→ Alfredo aprovechó para pagar una boleta de luz. Si le entregó al cajero **7** billetes de \$ **100**, **3** billetes de \$ **10** y **2** monedas de \$ **1**, ¿cuánto tuvo que pagar de luz este bimestre?

→ Si retiró de su cuenta \$ **350** para pagarle a un proveedor de su negocio, pero al cajero solo le quedaban billetes de \$ **10**, ¿Cuántos billetes le entregó el cajero a Alfredo?

2. Escribí en tu cuaderno un modo diferente de pagar el cheque de Alfredo.

Contando billetes

Josefina, Sebastián y Bautista están jugando a embocar bolitas en las latas y, para registrar el puntaje que obtuvieron, armaron una tabla.



1. **Calculá** el puntaje total que obtuvo cada uno.

| JUGADOR | LATA DE 1.000 | LATA DE 100 | LATA DE 10 | LATA DE 1 | PUNTAJE TOTAL |
|-----------|---------------|-------------|------------|-----------|---------------|
| Josefina | 2 | 5 | 3 | 4 | |
| Sebastián | 1 | 11 | 2 | 2 | |
| Bautista | 0 | 18 | 5 | 1 | |



Yo calculé mi puntaje haciendo $1.000 + 1.000 = 2.000$. Luego, $100 + 100 + 100 + 100 + 100 = 500$. $10 + 10 + 10 = 30$ y $1 + 1 + 1 + 1 = 4$. Luego, sumé todo: $2.000 + 500 + 30 + 4 = 2.534$

Yo calculé el puntaje de Josefina haciendo $2 \times 1.000 = 2.000$; $5 \times 100 = 500$; $3 \times 10 = 30$ y $4 \times 1 = 4$. Luego, sumé todo: $2.000 + 500 + 30 + 4 = 2.534$



2. **Conversen** con un compañero.

- ¿Por qué Sebastián multiplicó x **1.000**, x **100**, x **10** y x **1** para obtener el puntaje?
- Bautista no embocó ni un tiro en la lata de **1.000**. ¿Quiere decir que el puntaje obtenido es menor al de otros?

Feria del libro escolar

En la escuela de Pablo comenzó la tradicional Feria del Libro. Los chicos de tercero preparan las mesas con los libros que venderán.

1. Resolvé.

→ La mamá de Pablo compró **4** libros de poesía para regalar a sus **4** sobrinos.
Calculá cuánto gastó en total si pagó por cada libro \$ **95**.



→ Para la biblioteca de la escuela se compraron **6** libros de cuentos y **3** novelas.
Calculá cuánto se gastó en la compra de todos los libros si cada cuento costó \$ **64** y cada novela, \$ **110**.

→ Una mamá de cuarto grado hizo una compra comunitaria. Compró **10** libros de literatura a \$ **72** cada uno. **Calculá** cuánto gastó en total por la compra de todos los libros.

F

2. Podés seguir trabajando en la ficha 22 del **fichero**.

Una tabla muy especial



1. Completá las tablas que te resultan más sencillas. Usá la **KapeTabla** de la **Valija de los Kape y Luz**.

| X | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | |

- **Calculá** los resultados de la fila del **2**.
¿Te sirve para completar la del **4**?
- **Completá** los resultados de la fila del **3** y del **6**.
- **Completá** los resultados de la fila del **9**.
- **Escribí** en la tabla los resultados de estas multiplicaciones.

5 x 8

7 x 4

7 x 9

KAPECHAT

¿Cómo puedo averiguar los resultados de la fila del 9? ¿Servirá mirar los resultados que hay anotados hasta el momento?

- 2. Conversen** en grupos.
→ ¿Por qué hay números que se repiten en la tabla?

- 3. Completá** los productos que faltan en la tabla.

Busco en casa

Los chicos de tercer grado están estudiando los cuerpos geométricos.

1. **Llevá** a la escuela objetos y cajas como los que se muestran en las imágenes.



LATA DE TOMATES



TABLITA DE MADERA



DADO



BONETE

2. **Elegí** uno de los objetos y **respondé** teniendo en cuenta sus características.

→ ¿Cómo lo describirías? _____

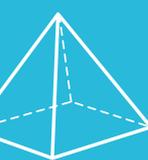
→ ¿Puede rodar? _____

→ ¿Todas sus caras son planas? _____

→ ¿Tiene alguna cara curva? _____

→ ¿Alguna de sus caras es un cuadrado? _____

3. **Observen** los cuerpos geométricos. Luego, **conversen** y **respondan**.



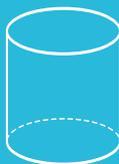
Pirámide de base cuadrada

Pirámide de base pentagonal



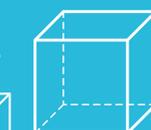
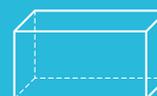
Cono

Cilindro



Prisma de base triangular

Prisma de base rectangular



Prisma de base cuadrada

→ ¿Encuentran algún parecido entre los materiales traídos de sus casas y los cuerpos geométricos? _____

→ ¿Qué cuerpo no tiene vértices? _____

→ ¿Qué cuerpos tienen al menos una cara triangular? _____

→ ¿Cuál o cuáles son los cuerpos con mayor número de caras? _____

Cuerpos que no son humanos

Daniela estuvo jugando en el arenero de la plaza con los cuerpos geométricos y descubrió que todos dejan huellas sobre la arena.

1. Uní con flechas cada cuerpo geométrico con su huella.



2. Conversen.

- ¿Hay algún cuerpo que deje una huella similar a otro? ¿Cuál o cuáles?
- ¿Todas las caras de las pirámides son triángulos?

3. Escribí pistas que describan este prisma de base pentagonal.



4. Escribí cuál es el cuerpo geométrico elegido teniendo en cuenta la pista.

TIENE SEIS CARAS CUADRADAS
IDÉNTICAS.



KAPEREPASO

1. Calculá y escribí.

→ El cajero le entregó a Florencia **7** billetes de \$ **1.000**, **2** billetes de \$ **100** y **7** billetes de \$ **10**. ¿Cuánto dinero recibió Florencia?

→ Marcos ordena el dinero para pagar algunas facturas de servicios. ¿Cuántos billetes de cada uno necesita para formar estas cantidades?

2.060 = _____

3.824 = _____

8.142 = _____

2. Resolvé.

→ Mariela está tejiendo. Para hacer un chaleco usó **750** gramos de lana. ¿Cuántos gramos de lana necesitará para hacer **3** chalecos iguales?

→ Para tejer **3** pares de esarpines utilizó **390** gramos de lana. ¿Cuántos gramos de lana usó para cada par?



El cuerpo en acción

El cuerpo humano realiza innumerables funciones de manera permanente.

- 1. Observen** las siguientes imágenes y **conversen**.
→ ¿Qué cambios ocurren en el cuerpo en cada situación?

KAPECHAT

¿Cómo te sentís cuando pasás mucho tiempo sin comer?

CUANDO COMEMOS.



CUANDO HACEMOS DEPORTES.



CUANDO HACEMOS PIS.



CUANDO RESPIRAMOS.



2. Respirá profundamente y **escuchá** tu respiración.

→ ¿Qué sentís?

G

3. Ahora, en grupos, **respiren** profundamente y **toquen** sus brazos, su panza y su cabeza. **Conversen** entre todos.

→ ¿Qué sienten adentro del cuerpo? ¿Qué partes descubren?

→ ¿Qué función cumplen esas partes?



4. Conversen. Cuando una comida les hace mal. ¿Qué parte del cuerpo es la que les duele?



El cuerpo humano está formado por numerosos **órganos** o componentes que, de forma coordinada, realizan todas las funciones que mantienen con vida a las personas: comer, respirar y eliminar los desechos que producimos. Cada grupo de órganos se encarga de una tarea específica; por ejemplo, la boca, el estómago y el intestino intervienen en la alimentación.

5. Dibujá en cada recuadro, los órganos que conozcas que estén relacionados con las imágenes de la página anterior.

| | |
|-----------------|--------------------|
| | |
| CUANDO COMEMOS. | CUANDO RESPIRAMOS. |

F

6. Podés seguir trabajando en la ficha 37 del **fichero**.

Un verdadero equipo

Cada función del cuerpo se lleva a cabo por un grupo de órganos que están conectados y cumplen una tarea en común.

KAPECHAT

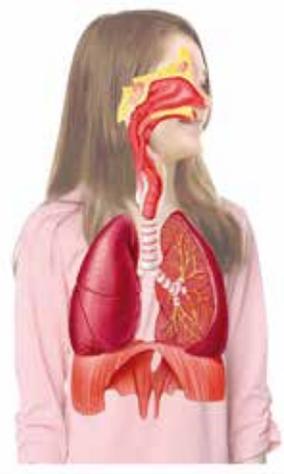
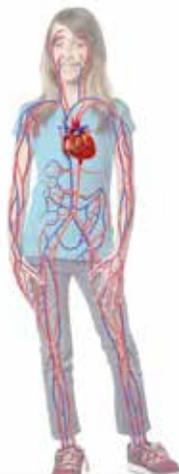


¿Los órganos encargados de distintas funciones también funcionarán en conjunto?

G

1. Observen las imágenes y **conversen**.

→ ¿Qué órganos reconocen?





Cada grupo de órganos encargados de una función recibe el nombre de **sistema de órganos**.

2. Escribí el nombre de cada sistema debajo de la imagen que corresponda.

SISTEMA RESPIRATORIO

SISTEMA DIGESTIVO

SISTEMA CIRCULATORIO

SISTEMA EXCRETOR



F

3. Podés seguir trabajando en la ficha 38 del **fichero**.

Acelerando el corazón



1. En grupos de tres, **realicen** las observaciones siguiendo las indicaciones. Luego, **completen** la tabla y **conversen**.

→ ¿Cómo cambian los latidos del corazón cuando hacemos ejercicio?

¿Qué necesitan?

- UN RELOJ O CRONÓMETRO
- UN VOLUNTARIO QUE REALICE EL EJERCICIO
- UN COMPAÑERO QUE CUENTE LOS LATIDOS
- UN COMPAÑERO QUE MIDA EL TIEMPO

¿Cómo lo hacen?

1. **MIDAN** LOS LATIDOS DEL CORAZÓN DEL VOLUNTARIO DEL GRUPO, TIENE QUE ESTAR EN REPOSO SIN HABER CORRIDO ANTES. PARA ESTO, **COLOQUEN** LA MANO Y EL OÍDO EN EL PECHO DEL COMPAÑERO, Y **CUENTEN** LOS LATIDOS DEL CORAZÓN DURANTE UN MINUTO. **MIDAN** EL TIEMPO UTILIZANDO EL CRONÓMETRO O UN RELOJ CON SEGUNDERO.

2. **ANOTEN** EL RESULTADO EN LA TABLA.

3. EL VOLUNTARIO DEBE SALTAR EN EL LUGAR POR 30 SEGUNDOS. **CUENTEN** EL TIEMPO CON EL RELOJ.

4. LUEGO DE REALIZAR EL EJERCICIO, **MIDAN** OTRA VEZ LOS LATIDOS DE SU CORAZÓN (DE LA MISMA MANERA QUE EN EL PASO 1).

5. **ANOTEN** EL RESULTADO DE ESTAS MEDICIONES EN LA TABLA.

| | CANTIDAD DE LATIDOS DEL CORAZÓN |
|--------------|---------------------------------|
| En reposo | |
| En actividad | |



2. **Conversen** y **escriban** sus observaciones.

→ ¿Hubo cambios en el voluntario después del ejercicio?

→ Las siguientes acciones ¿aumentaron o disminuyeron con la actividad física?

Transpiración: _____

Respiración: _____

Temperatura del cuerpo: _____

Para realizar todas sus funciones, el cuerpo necesita **materiales y energía**. Los obtiene del aire y los alimentos, y los distribuye a través de la sangre que bombea el corazón. Al hacer ejercicio físico, la necesidad de energía aumenta y, por eso, el corazón se acelera, repartiendo materiales y energía a gran velocidad por todo el cuerpo, y recolectando los desechos que se van generando.

Gobernar el país

Así como en la escuela hay un director que conduce y toma decisiones sobre lo que ocurre, en el país también hay personas que se encargan de conducir y tomar decisiones. Ellos son elegidos por el pueblo para representarlo, forman parte del Gobierno nacional y ejercen sus funciones desde la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

G 1. **Observen** las siguientes imágenes y **conversen**.

→ ¿Conocen estos edificios? ¿Saben quiénes son los que desempeñan sus funciones en ellos?



1. CASA ROSADA.



2. CONGRESO DE LA NACIÓN ARGENTINA.



3. PALACIO DE JUSTICIA DE LA NACIÓN.

P 2. **Lean** cada recuadro y **coloquen** el número de la imagen que corresponde.

PODER EJECUTIVO

Está formado por el presidente.
Se encarga de administrar el país.

PODER LEGISLATIVO

Está formado por los diputados y senadores.
Son los que debaten y aprueban las leyes nacionales.

PODER JUDICIAL

Está formado, principalmente, por los jueces.
Son los encargados de hacer cumplir las leyes.

¿A quién le corresponde?



1. Lean la noticia y conversen.

Diario "El Liberal" de Santiago del Estero.

Sociales | 23

Que vuelva el básquet al polideportivo de La Banda

Por la recuperación de la cancha de básquet pública.

Bajo el lema "Recuperemos el básquet en el poli", un grupo de padres, profesores, jóvenes y niños se reunieron ayer en el polideportivo público de la ciudad de La Banda, para hacer escuchar su pedido. La cancha, que fue lugar de juegos y encuentros para jóvenes y adultos durante años, ha sido clausurada por falta de mantenimiento.

Los vecinos le reclaman a las autoridades locales que se recupere ese espacio, pero estos contestan que el problema corresponde a las autoridades provinciales.

La campaña se extendió rápidamente por las principales redes sociales. •



Cancha del polideportivo.

- ¿Cuál es el problema que plantean los vecinos de La Banda?
- ¿A qué autoridades hicieron el reclamo?
- ¿Cuál fue la respuesta que obtuvieron?
- ¿Qué harían si viviesen en La Banda y la cancha del poli fuera su lugar de juego?



Nuestro país, además del Gobierno nacional, cuenta con instituciones y organizaciones a **nivel local** y otras a **nivel provincial**. Cada una de ellas cumple su función y actúa en el ámbito que le corresponde. Por eso, es importante conocer cada una, para saber a quién acudir a la hora de hacer un pedido o resolver un conflicto.



2. Piensen algún conflicto que haya cerca de la escuela y escriban qué podrían hacer para solucionarlo. ¿A quién podrían recurrir?



Cada uno con su autoridad

G

1. Conversen entre todos.

→ ¿Cuál es la máxima autoridad del lugar donde viven? ¿La conocen?

Para saber a quién recurrir ante un conflicto, es necesario conocer quién es la autoridad que ejerce sus funciones en las distintas jurisdicciones que conforman el país.

Gobierno nacional

PRESIDENTE

Gobierna para todo el país.
Ejemplo: Argentina.



Gobierno provincial

GOBERNADOR

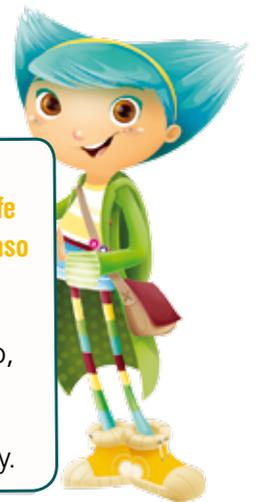
Gobierna para su provincia.
Ejemplo: Salta.



Gobierno municipal

INTENDENTE (O Jefe de gobierno en el caso de CABA).

Gobierna para su ciudad, municipio, departamento o partido.
Ejemplo: Chivilcoy.



2. Completá.

El presidente del país se llama

El gobernador de la provincia donde vivo se llama

El intendente o jefe de gobierno es _____

KAPECHAT



¿Tanto varones como mujeres pueden ser autoridades de gobierno?



Cada una de las **veintitrés provincias** de nuestro país tiene un gobernador que las gobierna. A su vez, las provincias se dividen en **departamentos** o **municipios** cuya autoridad es el intendente. La provincia de Buenos Aires está dividida en **partidos**. La Ciudad Autónoma de Buenos Aires está gobernada por un jefe de gobierno. Cada jurisdicción tiene su **poder ejecutivo, legislativo y judicial**.

F

3. Podes seguir trabajando en las fichas 49 y 50 del **fichero**.

20 DE JUNIO

DÍA DE LA BANDERA

Nuestra bandera fue creada por Manuel Belgrano para diferenciar al "Ejército Patriota", que luchaba por nuestra independencia. La bandera representa la unión de todos los argentinos y es uno de los símbolos más importantes. Le rendimos homenaje el día del fallecimiento de nuestro prócer.



Monumento a la Bandera en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe.

KAPECHAT

Belgrano es mi héroe.

→ **Conversen.** ¿Qué significa la bandera para ustedes? ¿Es importante tener bandera?

9 DE JULIO

DÍA DE LA DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA

Después de 1810, empezó la guerra de la independencia porque España no reconoció al gobierno criollo. Luego de seis años, representantes de las provincias se reunieron en Tucumán y declararon la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata, el 9 de julio de 1816.



El Congreso de Tucumán según el pintor Francisco Fortuny.

KAPECHAT

En 2016 se conmemora el Bicentenario de la Independencia".

→ **Conversen.** ¿Cómo festejarían este día? ¿Tiene relación esta fecha con el 25 de mayo de 1810?

17 DE AGOSTO

PASO A LA INMORTALIDAD DEL GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN

El General José de San Martín luchó por la independencia de nuestro país. Fue el creador del "Regimiento de Granaderos a Caballo" y organizó el "Ejército de los Andes" con el que liberó Argentina, Chile y Perú. Por eso lo llamamos "el libertador". Murió el 17 de agosto de 1850.



Retrato de José de San Martín.

KAPECHAT

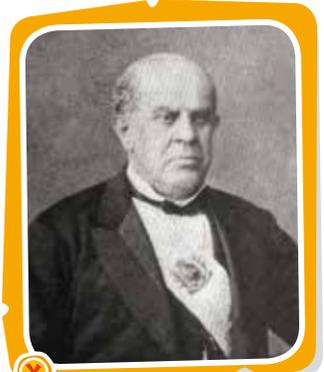
Me parece que San Martín fue muy valiente.

→ **Conversen.** ¿Cómo harían un homenaje a San Martín?

11 DE SEPTIEMBRE

DÍA DEL MAESTRO

Domingo Faustino Sarmiento nació en San Juan en 1811. Cuando tenía quince años enseñaba a leer. Para él era importante que todos los argentinos estudiaran y dedicó su vida a conseguirlo. Murió el 11 de septiembre de 1888. Para recordarlo, celebramos el día del maestro.



Retrato de Domingo Faustino Sarmiento.

KAPECHAT

Me gusta ir a la escuela.

→ **Conversen.** ¿Por qué es importante que todos estudiemos?

LOS KAPE Y LUZ 3

PREMANUAL PENSADO PARA EL AULA

¡Una nueva propuesta
para Primer Ciclo!

Características generales

- **Enfoque didáctico áulico** con adecuación a los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) y diseños curriculares jurisdiccionales.
- **Ejes transversales sobre todas las áreas:** TIC, Alfabetización integrada, Derechos de los Niños, Competencias para el Siglo XXI propuestas por la Unesco, trabajo en valores (antidiscriminación, acoso escolar e integración de las diferencias basadas en prescripciones del INADI).
- **Propuestas de trabajo** para un aprendizaje significativo e integrador del conocimiento.

Características de las Áreas



→ LUZ

Prácticas del Lenguaje pensadas siempre en contexto con reflexión sobre la lengua y el trabajo con letras, palabras y tipos textuales de manera sistematizada.

Matemática fundamentada en problemas y sus diferentes estrategias de resolución.



← ÁBAQUIN



Ciencias Naturales con reflexión de saberes previos, experimentación y trabajo de la conciencia ecológica.

→ TOMI

Ciencias Sociales enmarcadas en tiempo y espacio con el objetivo de trabajar de manera reflexiva las problemáticas de las distintas sociedades.



← BONYUR

Kapelusz
norma

 /kapeluszeditora
 @kapeluszeditora
www.kapelusznorma.com.ar

