

Proyecto:
Hagamos un
CLIC en valores



¡CLIC!

GUÍA DOCENTE

LENGUA

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

6



Kapelusz
norma
EDUCACIÓN PRIMARIA

¡CLIC!

LENGUA PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

6

Gerencia de Contenidos y Soluciones educativas:

Diego Di Vincenzo.

Autoría:

María Alonso, Ivana Basset, Eva Bisceglia, Cecilia Galíndez,
Julia Elena Martínez, Carla Plastani.

Edición:

Julia Elena Martínez y Laura Miceli.

Dirección del área de Lengua:

Mariana Podetti.

Jefatura de Arte y Gestión editorial:

Silvina Gretel Espil.

ÍNDICE

Un clic en las prácticas del lenguaje	4
Proyecto: Hagamos un CLIC en valores.....	6
Mapa conceptual del libro	8
Planificación	10
Solucionario	18
Actividades con la <i>Antología literaria</i>	36
Evaluaciones.....	40
Plan lector	44



La serie *Lengua – Prácticas del lenguaje ¡Clic!* tiene como objetivo principal ofrecer a los alumnos de Segundo Ciclo oportunidades para ampliar sus posibilidades como lectores y escritores conquistando cada vez mayor autonomía. Se presta atención tanto a la práctica de la oralidad como a la lectura y la escritura en sus diversos ámbitos (el de la literatura, el del estudio y el del ejercicio ciudadano), así como a la reflexión sobre el lenguaje y su sistematización.

Estos libros se componen de ocho capítulos organizados alrededor de un género literario o discursivo, una *Antología literaria*, una *Ludoteca ortográfica* y dos proyectos titulados *Hagamos un clic en valores*.

LOS CAPÍTULO

Aperturas de capítulo

Cada capítulo se abre con una **pregunta disparadora** para despertar la curiosidad del lector. A partir de ella y de la fotografía que la acompaña, los chicos podrán reflexionar, junto con su docente, acerca del significado y el uso de alguna palabra o expresión popular (por ejemplo, “¿De dónde proviene la expresión *Chocolate por la noticia?*”), o bien sobre algún dato curioso relacionado con el género (“¿En todos los relatos de *Cenicienta el zapatito es de cristal?*”), lo que dará lugar a la elaboración de hipótesis y al intercambio de opiniones. La respuesta propuesta por los autores se ofrece al final del capítulo.

A leer... / Seguimos leyendo

Estas secciones reproducen lecturas pertenecientes a los géneros presentados en cada capítulo. Cada texto es acompañado por un glosario y una plaqueta con datos del autor o del contexto de producción de la obra. Además, los alumnos podrán registrar sus experiencias como lectores en la plaqueta *Diario de lector*. Allí podrán anotar sus primeras impresiones, sentimientos u opiniones acerca de la lectura.



Prácticas de lectura

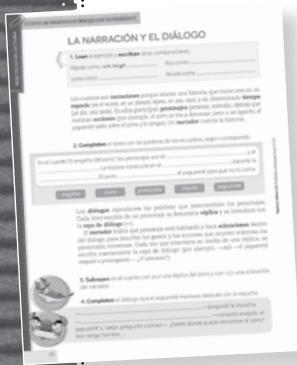
En esta sección se trabaja con las lecturas a partir de actividades de vocabulario, comprensión y análisis. Se exponen y se ejemplifican las principales características del género y del tipo textual a los que pertenece cada lectura (por ejemplo, cuento maravilloso y narración), y se focaliza la observación de estas características en el texto que se analiza. Algunas de las actividades son de resolución oral; otras se resuelven directamente en el libro, y un tercer grupo, en la carpeta. Se alternan actividades individuales y grupales.

Pensamos sobre el lenguaje

En esta sección se proponen actividades para reflexionar sobre el lenguaje en relación con las situaciones de comunicación y los textos. A partir de la práctica, la reflexión y la sistematización, los chicos desarrollan su conciencia lingüística y metatextual, e incorporan la terminología específica.

Prácticas de escritura

Organizada en las etapas del **proceso de escritura**, cada una con su secuencia de actividades, esta sección puede funcionar para activar un taller de escritura en clase. En cada capítulo se propone la elaboración de un texto vinculado a los géneros analizados, y una puesta en común como cierre.



Hagamos un clic en valores

En cada capítulo, esta sección retoma las intervenciones del personaje tutor y anticipa las del proyecto. Las actividades estimulan a los chicos a reflexionar, debatir y compartir tanto sus **puntos de vista** como sus **experiencias personales** acerca de los valores que se ponen en juego en la sociedad, encarnados en situaciones concretas y cotidianas.

Prácticas para el estudio

A lo largo del Segundo Ciclo, se espera que los alumnos adquieran cada vez mayor **autonomía** para estudiar. En esta sección se presentan estrategias que pueden funcionar como **herramientas para el aprendizaje**. Las actividades ejercitan, entre otras tareas, la búsqueda y la selección de información relevante, el uso de palabras clave, la elaboración de esquemas, cuadros y resúmenes, y la preparación de exposiciones orales. Para orientar el trabajo, en cada caso se presenta un ejemplo resuelto que el docente podrá analizar junto con sus alumnos.

Autoevaluación

Esta sección ofrece una tercera lectura del género del capítulo, que se analiza a partir de actividades tanto de literatura como de reflexión sobre el lenguaje. Estas actividades pueden funcionar como repaso y también permiten que los chicos tomen conciencia de los **conocimientos adquiridos** y de lo que necesitan retomar.

Postales de mi país

En el final de cada capítulo, se reproduce una fotografía correspondiente a un espacio natural, a un edificio o a una obra de arte de algún lugar del país, relacionada con el género analizado en el capítulo. Se dan a conocer, así, teatros, casas natales de autores célebres, museos temáticos, esculturas conmemorativas, entre otros lugares y objetos.

Algo más...

En esta sección lateral se recomiendan otras lecturas, optativas para aquellos que se hayan interesado especialmente por algún género o tema, o que deseen incorporarlas a su proyecto personal de lectura.

Tic

Esta sección ofrece recomendaciones de sitios de internet junto con una actividad posible para desarrollar en el aula, luego de navegar por la web.

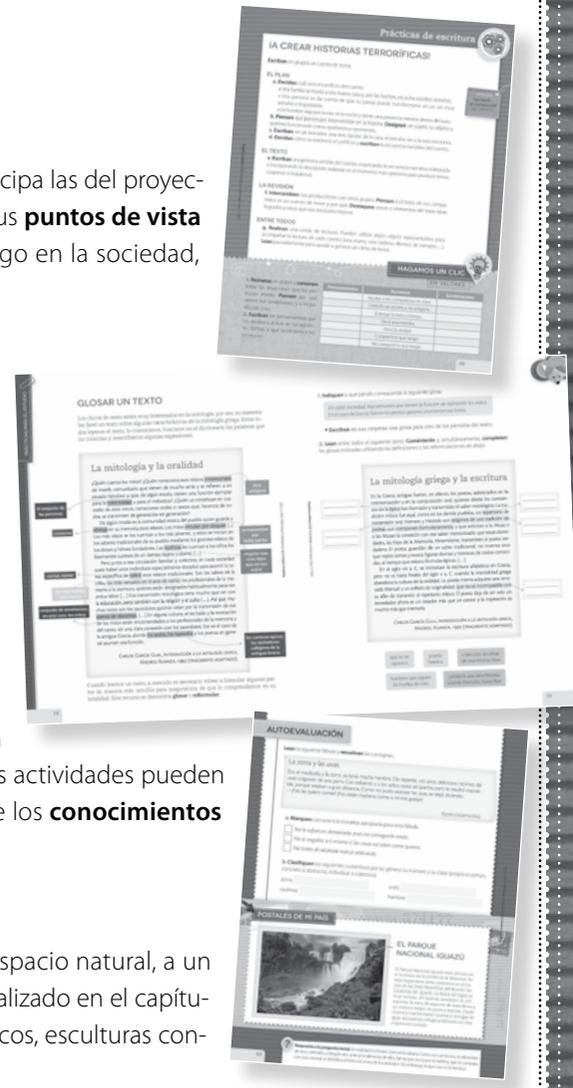
Antología literaria

Con el objetivo de ofrecer una amplia variedad de oportunidades de lectura, esta sección complementa los textos reproducidos en los capítulos con otros que también se corresponden con los géneros trabajados en el libro: cuentos, leyendas, mitos, fábulas, obras de teatro y poemas tradicionales o de autores tanto clásicos como contemporáneos. Las actividades para analizarlos se incluyen en esta *Guía docente*.

Ludoteca ortográfica

La *Ludoteca* está compuesta por ocho **juegos** vinculados a la sección *Pensamos sobre el lenguaje*, destinados a ejercitar en forma divertida las reglas de ortografía y puntuación en las que se suelen encontrar dificultades, con el objetivo de despejar dudas y prevenir errores.

Cada uno de los juegos de este anexo se puede desprender, plegar en dos y pegar en la carpeta, o bien puede ser resuelto en el libro.



El ámbito escolar funciona como una caja de resonancia, dado que allí repercute en escala lo que sucede afuera, en el conjunto de la sociedad. Por otra parte, en la escuela, los chicos tienen la posibilidad de adquirir las herramientas necesarias para convertirse en sujetos responsables de sus actos, frente a sí mismos y a los otros, a partir de las experiencias por las que transitan a lo largo de sus años de formación. Es sabido que los valores y las formas de convivencia se construyen, no vienen dados, y que los docentes en su práctica diaria son participantes activos de esta construcción. Por estos motivos, hemos decidido delimitar el proyecto de esta serie en torno a los valores que fortalecen la buena convivencia dentro del aula, pensando en el presente de los alumnos, pero también en su futuro.

A menudo, existen problemas de comunicación entre los chicos; algunas veces no logran escucharse o no saben emitir su opinión por temor a equivocarse o por no estar acostumbrados a ser tenidos en cuenta; otras, no saben referirse al trabajo de sus compañeros en forma constructiva. Además, es frecuente percibir en las aulas cierta intolerancia por el que piensa distinto o pertenece a una cultura diferente. Como consecuencia, se instalan en el curso formas de expresión violentas, tanto físicas como verbales.

Tanto las intervenciones de los personajes tutores como las actividades de la sección en cada capítulo y de los proyectos *Hagamos un clic en valores* tienen por objetivo favorecer una modificación progresiva de estas actitudes a través de la reflexión y la práctica constantes. Por ejemplo, en el capítulo 6 de *Lengua 6*, el zorro se pregunta: "¿Qué ocurre cuando alguien dice 'Es mi opinión', pero no da razones de lo que afirma?". Esta pregunta da lugar a la reflexión sobre la necesidad de fundamentar las opiniones para poder dialogar, persuadir al otro o simplemente pensar en conjunto diferentes alternativas acerca de determinada situación. Cuando alguien afirma su opinión sin fundamentarla, cierra la posibilidad del diálogo.

En el capítulo 6, se les propone a los chicos que determinen qué acciones y actitudes contribuyen a formar una opinión propia y cuáles no. A partir de esta consulta, los alumnos podrán reflexionar sobre las situaciones con las que a veces nos protegemos para evitar decidir y exponer nuestras posturas, y cuáles favorecen la autonomía intelectual.

En todos los casos, no se trata de imponer una moral o un conjunto de normas de manera acrítica, sino, por el contrario, de reflexionar en conjunto acerca de algunos conflictos frecuentes y las formas de solucionarlos por una vía racional.

Las habilidades que se ponen en juego en estas actividades son las siguientes.

- **Criticidad:** para comprender situaciones actuales y reconocer los conflictos.
- **Creatividad:** para generar respuestas innovadoras a los problemas hallados.
- **Compromiso:** para modificar actitudes e incidir en el grupo y en el medio.

PROYECTO 1: NOSOTROS: YO + OTROS

Valores: Ponerse en el lugar del otro / La capacidad de escuchar al otro y respetar su punto de vista.

Objetivos

Que los alumnos logren:

- reconocer la necesidad y el valor de ponerse en el lugar del otro;
- valorar y respetar los puntos de vista diferentes;
- reconocer la importancia de tener en cuenta los sentimientos y las necesidades del otro.



Secuencia de actividades

Capítulo	Actividades
1	Reflexionar sobre el valor de las explicaciones científicas y las explicaciones mitológicas. Reconocer y valorar la importancia de la ampliación del vocabulario. Identificar los valores que están presentes en determinados mitos.
2	Reflexionar sobre las costumbres. Compartir historias familiares, relatadas por los abuelos. Proponer ejemplos de costumbres en diferentes ámbitos.
3	Reflexionar sobre la posibilidad de imaginar un mundo más deseable. Reflexionar acerca de la riqueza del lenguaje para la expresión personal. Desnaturalizar las características humanas y culturales para valorar la diversidad.
4	Reflexionar acerca de la atracción que generan los enigmas y del valor del misterio. Reflexionar sobre los modos posibles de contar la propia historia de vida. Analizar modos posibles de nombrar a una persona. Reconocer los valores presentes en la novela leída.
Proyecto final	Nosotros: yo + otros Argumentar sobre la importancia de ponerse en el lugar del otro. Ejemplificar las situaciones de escucha y respeto del punto de vista del otro. Reflexionar sobre las diferencias en el punto de vista según la posición de cada uno. Reescribir enunciados para que se tenga en cuenta lo que el otro siente y necesita.

PROYECTO 2: ¡CUIDÉMONOS ENTRE TODOS!

Valores: El cuidado mutuo y la colaboración.

Objetivos

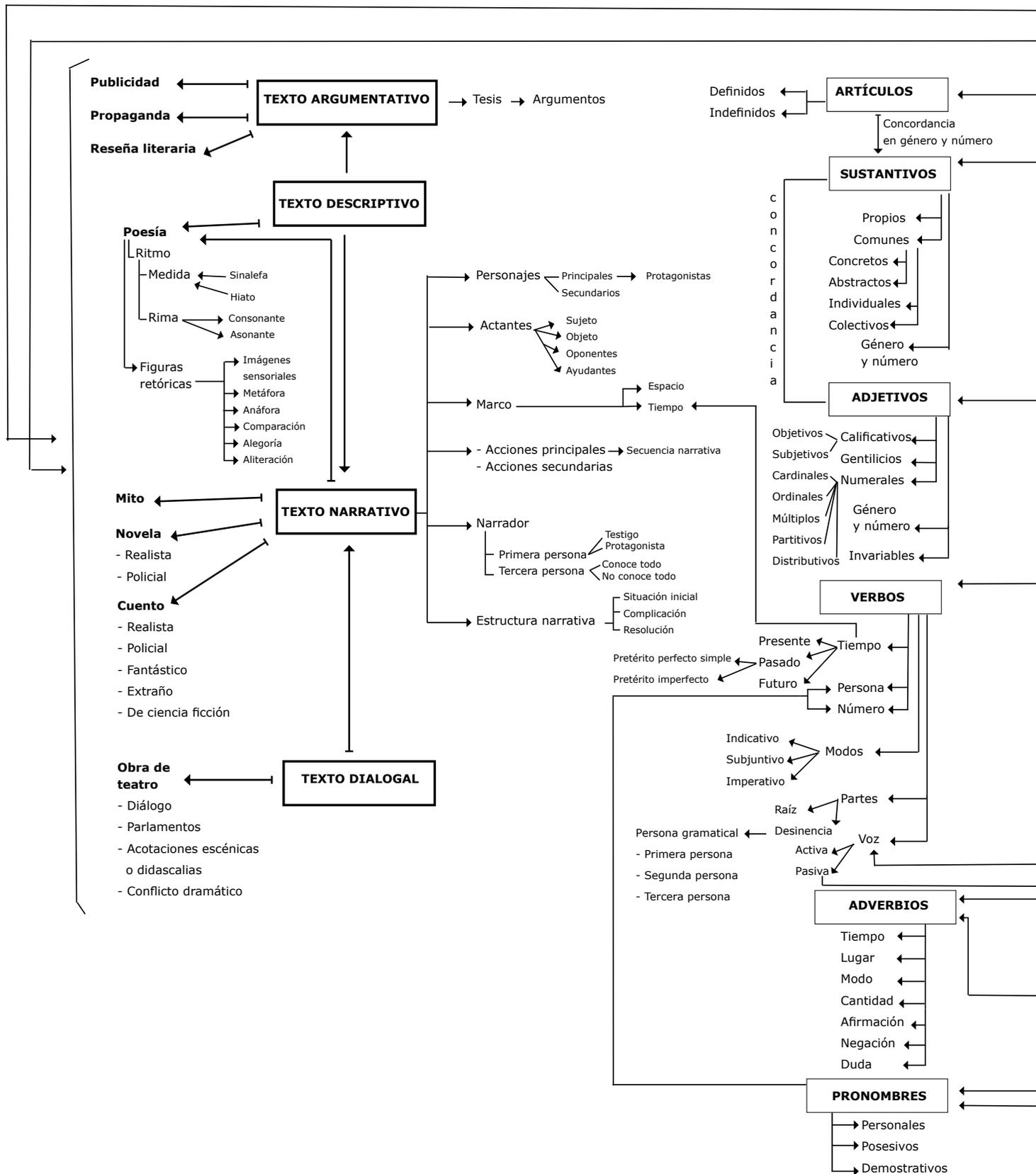
Que los alumnos logren:

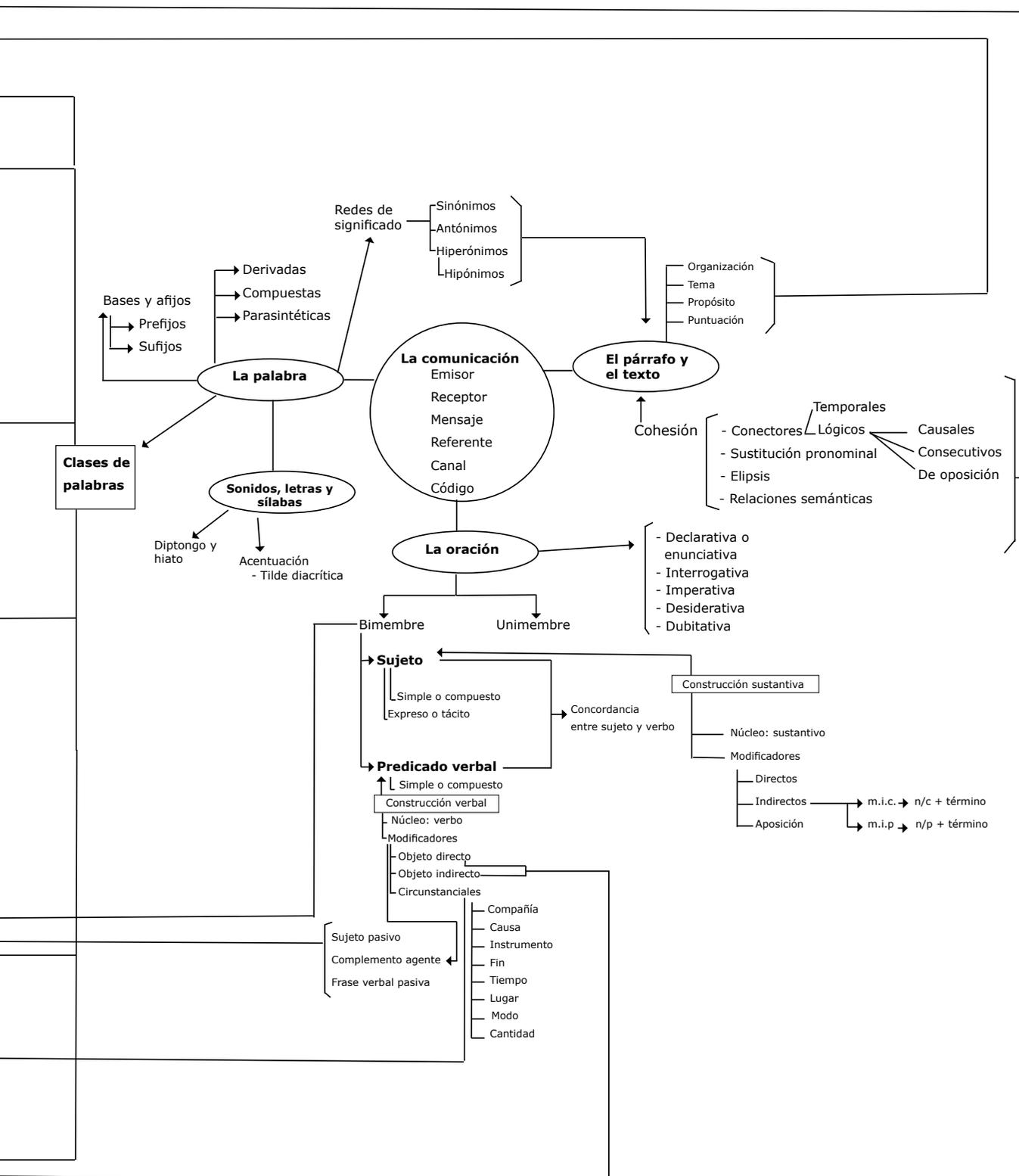
- reflexionar sobre la necesidad del cuidado mutuo en toda comunidad;
- valorar la colaboración e identificar la relación estrecha que existe con el cuidado del otro;
- identificar las diferencias que existen entre cuidar un objeto y un ser vivo.

Secuencia de actividades

Capítulo	Actividades
5	Imaginar cómo será el mundo dentro de cien años. Reconocer las diferencias entre <i>ficción</i> y <i>mentira</i> . Evaluar las innovaciones tecnológicas que se produjeron en los últimos cien años.
6	Reflexionar sobre la actitud del consumidor frente a un aviso publicitario. Reflexionar sobre las consecuencias de opinar sin ofrecer argumentos. Reconocer actitudes que contribuyen a formar una opinión propia.
7	Reflexionar sobre el conocimiento que otorga la poesía. Reflexionar sobre la poesía social y su valor poético. Proponer metáforas para determinados valores o situaciones valorables.
8	Reflexionar sobre la posibilidad que brinda el teatro para ponerse en el lugar del otro. Reflexionar sobre las consecuencias que puede ocasionar no tener en cuenta el propósito con el que fue escrito un texto. Seleccionar valores relacionados con el teatro.
Proyecto final	¡Cuidémonos entre todos! Proponer palabras clave que se relacionen con el concepto de <i>cuidado</i> . Escribir ejemplos de gestos o acciones que manifiesten el cuidado por el otro. Reflexionar sobre la colaboración y su relación con el cuidado del otro. Contextualizar enunciados para reflexionar sobre las situaciones de cuidado o descuido.

MAPA CONCEPTUAL DEL LIBRO





Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades Docente	Alumnos	Recursos	Evaluación
1. Relatos de dioses y héroes	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar mitos para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las acciones principales y secundarias en la narración, la secuencia y la estructura narrativas. Reconocer las características del mito. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Usar vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir otra versión de un mito. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar los elementos de la comunicación. Identificar los procedimientos de composición de las palabras: derivación, composición y parasíntesis. Relacionar las palabras por su significado: sinónimos, antónimos e hiperónimos. Conocer y usar las reglas generales de acentuación y las reglas para casos especiales. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de los valores presentes en un mito. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Glosar un texto. 	<p>A leer un mito clásico. "Orfeo y Eurídice", mito griego.</p> <p>Prácticas de lectura. La narración: acciones principales y secundarias. Secuencia y estructura narrativas. El mito.</p> <p>Pensamos sobre el lenguaje. La comunicación. Procedimientos para la formación de palabras: derivación, composición y parasíntesis. Sinónimos, antónimos e hiperónimos.</p> <p>Seguimos leyendo: un mito americano. "La gran obra de Kenós", mito <i>selk'nam</i>.</p> <p>Prácticas de lectura. Actividades basadas en los contenidos presentados en el capítulo, aplicadas a la lectura de la sección <i>Seguimos leyendo...</i></p> <p>Prácticas de escritura. Escritura de otra versión de un mito.</p> <p>Hagamos un clic en valores. Los valores en los mitos.</p> <p>Prácticas para el estudio. Glosar un texto.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Juego 1 (pp. 161-162). Separación en sílabas. Diptongo y hiato. Acentuación. Reglas generales de tildación. Tilde diacrítica. Tilde en pronombres enfáticos, palabras compuestas, adverbios terminados en <i>-mente</i> y el diptongo <i>ui (ui)</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. Favorecer la escucha de las experiencias de otros. Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Proponer actividades para que los alumnos puedan diferenciar acciones principales y secundarias en una narración, la secuencia y la estructura narrativas, y para que reconozcan las características de los mitos. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de la comunicación, reconozcan los procedimientos para la formación de palabras y relacionen las palabras por su significado. Orientar a los alumnos para que glosen un texto. Proponer, como actividad de producción, la escritura de otra versión de un mito. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Orientar las búsquedas en internet. Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten las reglas de acentuación. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de un mito a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Identificar las características de los mitos tradicionales. Diferenciar acciones principales y secundarias. Reconocer la secuencia y la estructura narrativas. Distintuir los elementos que intervienen en una comunicación. Diferenciar base y afijos de una palabra. Identificar los procedimientos de formación de palabras. Reconocer familias de palabras. Identificar sinónimos, antónimos e hiperónimos. En grupos, escribir otra versión de un mito, y armar una <i>Mimantología de mitos clásicos</i>. Reflexionar acerca de los valores presentes en cada uno de los mitos leídos. Luego de la lectura de un texto, escribir las glosas de diferentes párrafos. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Ejercitar las reglas generales de tildación y las reglas para casos especiales. 	<ul style="list-style-type: none"> Postales de mi país. El Museo de Ciencias Naturales de La Plata (La Plata, provincia de Buenos Aires). Antología literaria. "Ulises y las sirenas", episodio de <i>Odisea</i>, de Homero (versión de Julia Elena Martínez) (pp. 140-141). Tc. Video sobre mitos clásicos en el sitio web <i>Conectate</i> (www.conectate.gov.ar). Video del relato maya de la creación del <i>Popol Vuh</i> (YouTube). Plan lector. <i>Mitos griegos de amor y aventura</i>, de Nicolás Schuff, Buenos Aires, Kapelusz, 2012, 60lu (p. 44 de la <i>Guía docente</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluación. Leer un mito. Armar un circuito de la comunicación. Identificar procedimientos para la formación de palabras. Escribir sinónimos, antónimos e hiperónimos. Evaluación 1. Capítulos 1 y 2 (p. 40 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades	Alumnos	Recursos	Evaluación
2. Narraciones de nuestro mundo	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar cuentos y novelas realistas para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características del cuento y la novela realistas. • Analizar los personajes, y diferenciar los principales de los secundarios. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). • Usar vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir un cuento realista. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los sustantivos, los adjetivos y los artículos: su clasificación y algunos aspectos de su morfología flexiva. • Conocer y usar las reglas para el uso de los signos de puntuación. • Conocer algunas reglas ortográficas para el uso de la <i>h</i>, los grados de los adjetivos calificativos y la escritura de adjetivos numerales. • Conocer algunas reglas ortográficas para el uso de <i>c, s, z</i> y <i>x</i>. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca de las costumbres. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar ideas principales. 	<p>A leer un cuento realista. "Las visitas", de María Cristina Ramos.</p> <p>Prácticas de lectura. Características del cuento realista. Los personajes principales y secundarios.</p> <p>Pensamientos sobre el lenguaje. Los sustantivos, los adjetivos y los artículos. Clasificación. Género y número.</p> <p>Seguimos leyendo: una novela completa. La novela. <i>Las rosifas</i>, de Graciela Cabal.</p> <p>Prácticas de lectura. Actividades basadas en los contenidos presentados en el capítulo, aplicadas a la lectura de la sección <i>Seguimos leyendo...</i></p> <p>Prácticas de escritura. Escritura de un cuento realista.</p> <p>Hagamos un clic en valores. Las costumbres de algunas comunidades o grupos.</p> <p>Prácticas para el estudio. Selección de ideas principales.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Juego 2 (pp. 163-164). El punto. La coma. El punto y coma. Los dos puntos. Signos de entonación. El guion y la raya. Las comillas. Juego 4 (pp. 167-168). C en sustantivos abstractos terminados en <i>-icia, -icie, -icio, -ancia, -ancia, -encia, -encia</i> y <i>-ciencia</i>. Z en sustantivos abstractos terminados en <i>-ez, -eza</i> y <i>-anza</i>. Terminaciones <i>-sión, -ción</i> y <i>-ción</i>. Prefijos <i>ex-</i> y <i>extra-</i>. Juego 6 (pp. 171-172). La <i>h</i> etimológica. La <i>h</i> en los verbos <i>haber, habitar, hablar, hacer, hallar, helar, hervir, hinchar, hundir</i> y sus compuestos. Grados de los adjetivos calificativos. Escritura de adjetivos numerales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Proponer actividades para que los alumnos puedan identificar las características de los cuentos y de las novelas realistas. • Orientar a los alumnos para que analicen las características de los personajes. • Proponer a los alumnos la lectura de una novela realista y su análisis. • Proponer actividades de reconocimiento de clases de sustantivos, adjetivos y artículos. • Invitar a la reflexión acerca de las costumbres de ciertos grupos de personas. • Proponer la lectura de un texto para que los alumnos seleccionen las ideas principales. • Proponer, como actividad de producción, la escritura, en grupos, de un cuento realista. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos usen correctamente los signos de puntuación; ejerciten las reglas para el uso de la <i>h, c, s, z</i> y <i>x</i>, los grados de los adjetivos calificativos y la escritura de adjetivos numerales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Anticipar el contenido de un cuento a partir de la lectura del paratexto. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Identificar las características de los cuentos y de las novelas realistas. • Distinguir entre personajes principales y secundarios. • Leer una novela realista y analizarla. • Reconocer las clases de palabras en un texto: sustantivos, adjetivos y artículos. Identificar su clasificación, género y número. • Producir textos escritos en forma grupal: escribir un cuento realista. • Leer un texto, identificar los aspectos del tema en cada párrafo y marcar las ideas principales. • Reflexionar acerca de las costumbres instaladas en las propias familias o en otros grupos. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Ejercitar el uso de los signos de puntuación, los grados de los adjetivos calificativos, la escritura de adjetivos numerales, y algunas reglas para el uso de <i>h, c, s, z</i> y <i>x</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Postales de mi país. Monumento al perro Fernando (Resistencia, provincia del Chaco). • Algo más. <i>Foto Estudio Corazón</i>, de María Fernanda Heredia; <i>El diario del viaje</i>, de Graciela Sverdllick. • Antología literaria. "La pelota", de Felisberto Hernández (pp. 142-143). • Tic. Video sobre escuelas rurales (<i>YouTube</i>). • Plan lector. <i>Barrio de tango</i>, de Eduardo González, Buenos Aires, Norma 2012. Torre de Papel Amarilla (p. 45 de la <i>Guía docente</i>). • Página web www.kapelusnorma.com.ar, Entrevista a Eduardo González (http://goo.gl/B3ifn8). 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. Leer un cuento realista. Reconocer las características de este tipo de cuentos. Seleccionar sustantivos, adjetivos y artículos, y analizarlos semántica y morfológicamente. Escribir una continuación del cuento. • Evaluación 1. Capítulos 1 y 2 (p. 40 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades Docente	Alumnos	Recursos	Evaluación
3. Fantásticos y extraños	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar cuentos fantásticos y extraños para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características de los cuentos fantásticos y extraños. • Reconocer el tipo de narrador y su grado de conocimiento. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). • Usar vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir un cuento extraño. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los verbos, sus conjugaciones, su formación (raíz y desinencia verbal), modos, tiempos, persona y número. • Reconocer los adverbios y su clasificación. • Conocer las reglas ortográficas para el uso de las mayúsculas y algunos usos de <i>v</i> y <i>b</i>; repasar las reglas generales de acentuación y las reglas para casos especiales; y ejercitar la conjugación de verbos irregulares, el uso correcto del gerundio, los casos dudosos de género y los casos especiales de número. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca de los rasgos que caracterizan a los humanos. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar palabras clave. 	<p>A leer un cuento fantástico. "Más allá del bastidor", de Mariona Colasanti.</p> <p>Prácticas de lectura. Las características de los cuentos fantásticos. El narrador.</p> <p>Pensamos sobre el lenguaje. Los verbos: raíz y desinencia, persona y número, tiempos verbales, modos, voz activa y voz pasiva. El adverbio: clasificación.</p> <p>Seguimos leyendo: un cuento extraño. "Una plaza en el cielo", de Enrique Anderson Imbert.</p> <p>Prácticas de lectura. El cuento extraño.</p> <p>Prácticas de escritura. Escritura de un cuento extraño.</p> <p>Hagamos un clic en valores. Rasgos que caracterizan a los humanos.</p> <p>Prácticas para el estudio. La selección de palabras clave.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Juego 1 (pp. 161-162). Separación en sílabas. Diptongo y hiatos. Acentuación. Reglas generales de tildación. Tilde diacrítica. Tilde en pronombres enfáticos, palabras compuestas, adverbios terminados en <i>-mente</i> y el diptongo <i>ui</i> (<i>ui</i>).</p> <p>Juego 3 (pp. 165-166) Uso de mayúsculas. Terminaciones <i>-avo</i>, <i>-ava</i>, <i>-ave</i>, <i>-evo</i>, <i>-eva</i>, <i>-eve</i>, <i>-ivo</i>, <i>-iva</i>, <i>-ivoio</i>, <i>-ivoia</i>. La <i>b</i> en <i>ab</i>-, <i>ob</i>-, <i>sub</i>-, <i>bi</i>-, <i>bis</i>-, <i>biz</i>-, <i>bio</i>-, <i>bur</i>-, <i>bus</i>-, <i>aber</i>-, <i>eber</i>-, <i>bir</i>-, <i>buir</i>-, <i>bilidad</i>-, <i>ble</i>-, <i>bundo</i>-, <i>burda</i>-, <i>aba</i>-.</p> <p>Juego 7 (pp. 173-174). Verbos irregulares. Uso correcto del gerundio. Casos dudosos de género. Casos especiales de número.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Proponer actividades para que los alumnos puedan identificar las características de los cuentos fantásticos y extraños, así como también reconocer el tipo de narrador. • Realizar actividades orientadas a que los alumnos reconozcan los verbos, su formación, modos, tiempos, persona y número; así como los adverbios y su clasificación. • Proponer, como actividad de producción, la escritura de un cuento extraño. • Proponer la lectura de textos para que los alumnos identifiquen las palabras clave. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Orientar las búsquedas en internet. • Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten el uso de mayúsculas y algunas reglas ortográficas para el uso de <i>b</i> y <i>v</i>; repasen las reglas generales de acentuación y las reglas para casos especiales; y ejerciten la conjugación de verbos irregulares, el uso correcto del gerundio, los casos dudosos de género y los casos especiales de número. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Anticipar el contenido de un cuento a partir de la lectura del paratexto. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Identificar las características de los cuentos fantásticos y extraños, y diferenciarlos. • Identificar al narrador y su grado de conocimiento. • Reconocer los verbos, sus conjugaciones y su formación, así como también los tiempos, modos, persona y número. Diferenciar la voz activa y la voz pasiva. • Reconocer los adverbios y su clasificación. • Escribir un cuento extraño en forma individual para después elaborar entre todos una <i>Miniantología del cuento extraño</i>. • Revisar la propia producción a partir del aporte de un compañero. Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros. • Reflexionar acerca de las características que nos identifican como humanos. • Luego de leer un texto, identificar las palabras clave. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Ejercitar las reglas para el uso de mayúsculas y algunas reglas ortográficas para el uso de <i>b</i> y <i>v</i>; repasar las reglas generales de acentuación y las reglas para casos especiales; y ejercitar la conjugación de verbos irregulares, el uso correcto del gerundio, los casos dudosos de género y los casos especiales de número. 	<ul style="list-style-type: none"> • Postales de mi país. Villa Ocampo (San Isidro, provincia de Buenos Aires). • Algo más. <i>La asombrosa sombra del pez limón</i>, de Diego Muzzio; <i>Algunos son animales</i>, de David Wapner. • Tic. Cuentos del escritor Enrique Anderson Imbert en el sitio web <i>Ciudad Seva</i> (www.ciudadseva.com). • Antología literaria. "Las dos Linas", de Nicolás Schuff (pp. 144-145) y "La esfinge", adaptación del cuento de Edgar Allan Poe (pp. 146-147). • Paradigma de la conjugación regular (pp. 158-159). • Plan lector. <i>Reyes y pájaros</i>, de Liliana Bodoc. Buenos Aires, Norma, 2007. Torre de Papel Amapilla (p. 45 de la <i>Guía docente</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. Leer un cuento e identificar las características que lo hacen fantástico. Reconocer el tipo de narrador. Localizar los verbos en el cuento y reconocer modo, tiempo, persona y número. Identificar adverbios de distinto tipo. • Evaluación 2. Capítulos 3 y 4 (p. 41 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades		Evaluación	
			Docente	Alumnos	Recursos	
4. Detectives tras las pistas	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar cuentos y novelas policíacas para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las características de los cuentos y las novelas policíacas, identificar a los actantes, diferenciar historia y relato. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Usar vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir un fragmento para incluir en una novela. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar los pronombres, reconocer pronombres personales, posesivos y demostrativos. Reconocer el pronombre como un recurso para establecer relaciones en el texto y no repetir frases o palabras. Conocer algunas reglas ortográficas para el uso de c, s, z y x. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de los valores presentes en la novela leída. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar cuadros comparativos. 	<p>A leer un cuento policial. "La pieza ausente", de Pablo de Santis.</p> <p>Prácticas de lectura. Las características del cuento policial. El modelo actancial. Historia y relato.</p> <p>Pensamos sobre el lenguaje. Los pronombres personales. Los pronombres posesivos. Los pronombres demostrativos.</p> <p>Seguimos leyendo: una novela completa. La novela policial. <i>Sopa de diamantes</i>, de Norma Huidobro.</p> <p>Prácticas de lectura. Actividades basadas en los contenidos presentados en el capítulo, aplicadas a la lectura de la sección <i>Seguimos leyendo...</i></p> <p>Prácticas de escritura. Escritura de la confesión de uno de los personajes de la novela.</p> <p>Hagamos un clic en valores. Valores presentes en la novela leída.</p> <p>Prácticas para el estudio. El cuadro comparativo.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Juego 4 (pp. 167-168) C en sustantivos abstractos terminados en <i>-icia, -icie, -icio, -ancia, -ancio, -encia, -encio, -ciencia</i>. Z en sustantivos abstractos terminados en <i>-ez, -eza, -anza</i>. Terminaciones <i>-sión, -ción y -cción</i>. Prefijos <i>ex-, extra-</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. Favorecer la escucha de las experiencias de otros. Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de los cuentos y de las novelas policíacas. Orientar a los alumnos para que identifiquen a los actantes en los textos leídos, y puedan diferenciar entre historia y relato. Proponer actividades para que los alumnos reconozcan los pronombres y los clasifiquen. Orientar a los alumnos en la lectura de una novela policial completa. Proponer, como actividad de producción, la escritura de la confesión de un personaje de la novela. A partir de la lectura de diversos textos, orientar a los alumnos para que confeccionen cuadros comparativos. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten algunas reglas ortográficas para el uso de c, s, z y x. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de un cuento y el de una novela a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Identificar las características de los cuentos y de las novelas policíacas. Identificar a los actantes según la función que cumple cada uno dentro del relato. Diferenciar entre historia y relato. Distinguir los pronombres dentro de un texto. Clasificarlos en personales, posesivos y demostrativos. Usar pronombres como recurso para no repetir palabras o frases. Leer una novela completa y analizarla: identificar a los personajes y la función que cumplen como actantes, y reconocer indicios. Escribir la confesión de uno de los personajes de la novela leída. Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y tomar críticamente las sugerencias recibidas. Reflexionar acerca de los valores presentes en la novela leída. Leer diversos textos y realizar un cuadro comparativo. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Ejercitar las reglas ortográficas para el uso de c, s, z y x. 	<ul style="list-style-type: none"> Postales de mi país. Laberinto en homenaje a Jorge Luis Borges (departamento de San Rafael, Mendoza). Algo más. <i>El sospechoso viste de negro</i>, de Norma Huidobro. Antología literaria. "El caso de los cien mil y un ejemplares", de Franco Vaccarini. (pp. 148-149). Tic. Traducción de Julio Cortázar del cuento "La carta robada", de Edgar Allan Poe, en el sitio web <i>CiudadSeva</i> (www.ciudadseva.com). Plan lector <i>La tercera puerta</i>, de Norma Huidobro. Buenos Aires, Norma, 2009. Zona Libre (p. 46 de la <i>Guía docente</i>). Página web (www.kapelusnorma.com.ar). Entrevista a Norma Huidobro (http://goo.gl/8B3ifn8). 	<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluación. Leer un cuento policial. Identificar las categorías y las características propias del género. Reconocer tipos de pronombres. Evaluación 2. Capítulos 3 y 4 (p. 41 de la <i>Guía docente</i>).
Hagamos un clic en valores 1	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de la necesidad de ponerse en el lugar del otro, respetarlo y escucharlo. 	<ul style="list-style-type: none"> La empatía, el respeto, la consideración hacia los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> Proponer actividades para que los alumnos reflexionen acerca de la importancia de escuchar al otro y respetar su punto de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre las propias actitudes y sobre las que se esperan de los demás. Recapacitar acerca de los distintos puntos de vista respecto de una misma situación. 		

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades Docente	Alumnos	Recursos	Evaluación
5. Historias del futuro	<p>En relación con los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar cuentos de ciencia ficción para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las características de los cuentos de ciencia ficción. Identificar los diálogos en la narración. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Usar vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir un cuento de ciencia ficción. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las construcciones sustantivas, sus núcleos y sus modificadores. Conocer algunas reglas ortográficas para el uso de <i>g, j</i> y <i>ll</i>, y homófonos con <i>yy</i> con <i>ll</i>. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de los avances tecnológicos. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar cuadros sinópticos. 	<p>A leer un cuento de ciencia ficción.</p> <p>"Noviembre de 2005. Los observadores", de Ray Bradbury.</p> <p>Prácticas de lectura.</p> <p>Las características del relato de ciencia ficción. El diálogo en la narración.</p> <p>Pensamos sobre el lenguaje.</p> <p>Las construcciones sustantivas. El modificador directo. El modificador indirecto preposicional. El modificador indirecto comparativo. La aposición.</p> <p>Seguimos leyendo.</p> <p>"Espectáculo nocturno", de Javier López.</p> <p>Prácticas de lectura.</p> <p>Actividades basadas en los contenidos presentados en el capítulo, aplicadas a la lectura de la sección <i>Seguimos leyendo</i>...</p> <p>Prácticas de escritura.</p> <p>Escribura de un cuento de ciencia ficción.</p> <p>Hagamos un clic en valores.</p> <p>Los avances tecnológicos positivos y negativos.</p> <p>Prácticas para el estudio.</p> <p>El cuadro sinóptico.</p> <p>Ludoteca ortográfica.</p> <p>Juego 5 (pp. 169-170).</p> <p>G en <i>-logía, geo-, gico, -gica, -algia, -gía, -gía y -gen-</i>.</p> <p>Terminaciones con <i>l</i> (<i>-eje, -aje, -jera, -jera, -jería y -jeat</i>).</p> <p>Terminaciones en <i>-lla, -illo, -ello, -ella, -ellar, -illar, -ullary -ullir</i>.</p> <p>Homófonos con <i>yy</i> con <i>ll</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. Favorecer la escucha de las experiencias de otros. Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de los cuentos de ciencia ficción. Orientar a los alumnos para que identifiquen los diálogos dentro de la narración. Proponer actividades para que los alumnos reconozcan las construcciones sustantivas, sus núcleos y sus modificadores. Proponer, como actividad de producción, la escritura de un cuento de ciencia ficción. A partir de la lectura de diversos textos, orientar a los alumnos para que confeccionen cuadros sinópticos. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten algunas reglas ortográficas para el uso de <i>g, j</i> y <i>ll</i>, y homófonos con <i>yy</i> con <i>ll</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de un cuento a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Identificar las características de los cuentos de ciencia ficción. Identificar los diálogos en la narración y las reacciones que expresan las réplicas de los personajes. Reconocer las construcciones sustantivas, identificar los núcleos y distinguir los modificadores: modificador directo, modificador indirecto preposicional, modificador indirecto comparativo y la aposición. Completar oraciones usando modificadores. Escribir un cuento de ciencia ficción. Conformar entre todos una <i>Miniantología de ciencia ficción</i>. Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y tomar críticamente las sugerencias recibidas. Reflexionar acerca de las innovaciones tecnológicas, cuáles de ellas fueron positivas para la humanidad y cuáles, negativas. Leer diversos textos y realizar cuadros sinópticos. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Ejercitar las reglas ortográficas para el uso de <i>g, j</i> y <i>ll</i>, y homófonos con <i>yy</i> con <i>ll</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Postales de mi país. Complejo astronómico <i>El Leoncito</i> (departamento de Calingasta, provincia de San Juan). Algo más. <i>Saber de las galaxias y otros cuentos</i>, de Adela Basch. Página de la revista digital <i>Axxon</i> (www.axxon.com.ar). Antología literaria. "Los ojos hacen algo más que ver", de Isaac Asimov (pp. 150-152). Tic. Cuentos de Ray Bradbury en el sitio web <i>Ciudad Seva</i> (www.ciudadseva.com). 	<p>Autoevaluación.</p> <p>Leer un cuento de ciencia ficción. Reconocer construcciones sustantivas que respeten determinadas estructuras. Responder a preguntas de comprensión de un texto. Escribir un título para el cuento.</p> <p>Evaluación 3.</p> <p>Capítulos 5 y 6 (p. 42 de la <i>Guía docente</i>).</p>

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades	Alumnos	Recursos	Evaluación
6. Textos que intentan convencer	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer y comprender textos argumentativos para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características de las publicaciones. Diferenciar publicidad de propaganda. Reconocer una reseña literaria. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Usar vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar una propaganda. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer una oración por sus características. Identificar las clases de oraciones según la actitud del hablante. Distinguir entre oraciones bimembres y unimembres. Identificar el sujeto y el predicado, y sus tipos. Conocer algunas reglas ortográficas para el uso de la <i>h</i>, los grados de los adjetivos calificativos y la escritura de adjetivos numerales. Conocer las reglas para la concordancia entre el sujeto y el predicado, el uso correcto de preposiciones, conectores, abreviaturas, siglas, acrónimos y frases homófonas. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de las actitudes que contribuyen a formar una opinión propia. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resumir un texto expositivo. 	<p>A leer publicaciones y propagandas.</p> <p>"Recorré los caminos de la web"; "Biblioteca virtual Avalón"; "Zambullite en una nueva historia"; "Con un libro y mi imaginación..."</p> <p>Prácticas de lectura.</p> <p>Las características de los textos argumentativos. La publicidad y la propaganda. El texto y la imagen.</p> <p>Pensamos sobre el lenguaje.</p> <p>La oración. Las clases de oraciones según la actitud del hablante. Las oraciones bimembres y unimembres. El sujeto y el predicado. Las clases de sujetos y las clases de predicados.</p> <p>Seguimos leyendo: una reseña literaria.</p> <p>"El expreso viaja a Hogwarts por cuarta vez"; de Jéssica Pacheco.</p> <p>Prácticas de lectura.</p> <p>La reseña literaria.</p> <p>Prácticas de escritura.</p> <p>Elaboración de una propaganda.</p> <p>Hagamos un clic en valores.</p> <p>Acciones y actitudes que contribuyen a formar una opinión propia.</p> <p>Prácticas para el estudio.</p> <p>El resumen de un texto expositivo.</p> <p>Ludoteca ortográfica.</p> <p>Juego 6 (pp. 171-172).</p> <p>La <i>h</i> etimológica.</p> <p><i>hablar, hacer, hallar, helar, hervir, hinchar, hundir</i> y sus compuestos.</p> <p>Grados de los adjetivos calificativos.</p> <p>Escritura de adjetivos numerales.</p> <p>Juego 8 (pp. 175-176).</p> <p>Concordancia entre sujeto y predicado.</p> <p>Uso correcto de preposiciones, conectores.</p> <p>Abreviaturas, siglas y acrónimos.</p> <p>Frases homófonas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. Favorecer la escucha de las experiencias de otros. Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Proponer la lectura y el análisis de publicaciones y propagandas para que los alumnos identifiquen las características de los textos argumentativos. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen los tipos de oraciones según la actitud del hablante, así como también, analicen sintácticamente oraciones bimembres y unimembres. Proponer, como actividad de producción, la elaboración de una propaganda. A partir de la lectura de textos expositivos, orientar a los alumnos en la selección de información para elaborar un resumen. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Orientar las búsquedas en internet. Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten las reglas para el uso de la <i>h</i>, los grados de los adjetivos calificativos, la concordancia entre sujeto y predicado, y el uso correcto de preposiciones, conectores, abreviaturas, siglas, acrónimos y frases homófonas. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Identificar las características de los textos argumentativos. Identificar la tesis en los textos leídos. Diferenciar publicidad de propaganda. Analizar el uso de la imagen en este tipo de textos. Identificar las características de una oración. Reconocer las clases de oraciones según la actitud del hablante. Distinguir entre oración bimembre y unimembre. Reconocer tipos de oraciones unimembres. Analizar sintácticamente las oraciones bimembres, marcar sujeto y predicado, distinguir clases de sujetos y clases de predicados. Identificar las características de una reseña literaria. De a dos, confeccionar una propaganda sobre la importancia de cuidar el ambiente. Entre todos, armar una cartelera con las propagandas elaboradas. Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y tomar críticamente las sugerencias recibidas. Reflexionar acerca de cuáles son las actitudes que contribuyen a formar una opinión propia, y cuáles no. A partir de la lectura de un texto expositivo, seleccionar la información principal y realizar un resumen. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Ejercitar las reglas ortográficas para el uso de la <i>h</i>, los grados de los adjetivos calificativos, la escritura de adjetivos numerales, la concordancia entre sujeto y predicado, y el uso correcto de preposiciones, conectores, abreviaturas, siglas, acrónimos y frases homófonas. 	<ul style="list-style-type: none"> Postales de mi país. Congreso de la Nación Argentina (Ciudad Autónoma de Buenos Aires). T.c. Anuncio de una golosina musicalizado con un tema de Fito Páez (YouTube). Reseñas de libros en el sitio web <i>Imaginaria</i> (www.imaginaria.com.ar). 	<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluación. Leer un anuncio y determinar si se trata de una publicidad o de una propaganda, y justificar. Identificar la tesis. Analizar sintácticamente las oraciones del anuncio. Evaluación 3. Capítulos 5 y 6 (p. 42 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades Docente	Alumnos	Recursos	Evaluación
7. Mucho más que estrofas y versos	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar poesías para descubrir y explorar las características del género lírico. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las características de los textos poéticos. • Identificar los versos y las estrofas, y el ritmo: la medida y la rima. • Reconocer las figuras retóricas. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). • Usar vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir un poema. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los modificadores del núcleo verbal: objeto directo, objeto indirecto, circunstanciales, complemento agente. • Ejercitar la conjugación de verbos irregulares, el uso correcto del gerundio, los casos dudosos de género y los casos especiales de número. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca de nuestros sentimientos a partir de ciertas metáforas. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumir un texto argumentativo. 	<p>A leer poemas.</p> <p>"Romance de la doncella guerrera", anónimo; "Los dos príncipes", de José Martí.</p> <p>Prácticas de lectura.</p> <p>Los poemas narrativos. Los versos y las estrofas. El ritmo: la medida y la rima.</p> <p>Pensamos sobre el lenguaje.</p> <p>Los modificadores del núcleo verbal. El objeto directo. El objeto indirecto. Los circunstanciales. El complemento agente.</p> <p>Seguimos leyendo.</p> <p>"Como la cigarrá", de María Elena Walsh.</p> <p>Prácticas de lectura.</p> <p>Las figuras retóricas: comparación, metáfora, alegoría, hipérbole, personificación, imágenes sensoriales, aliteración, anáfora.</p> <p>Prácticas de escritura.</p> <p>Escritura de un poema en grupo.</p> <p>Hagamos un clic en valores.</p> <p>Sentimientos a través de metáforas.</p> <p>Prácticas para el estudio.</p> <p>El resumen de un texto argumentativo.</p> <p>Ludoteca ortográfica.</p> <p>Juego 7 (pp. 173-174).</p> <p>Verbos irregulares.</p> <p>Uso correcto del gerundio.</p> <p>Casos dudosos de género.</p> <p>Casos especiales de número.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Organizar actividades a partir de diversas obras poéticas para que los alumnos identifiquen sus versos y sus estrofas, su métrica y sus tipos de rima, así como los recursos y las características del género. • Proponer actividades para que los alumnos reconozcan los modificadores del núcleo verbal. • Proponer como actividad de producción la escritura de un poema. • A partir de la lectura de un texto argumentativo, orientar a los alumnos para que confeccionen un resumen. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten la conjugación de verbos irregulares, el uso correcto del gerundio, los casos dudosos de género y los casos especiales de número. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Anticipar el contenido de una poesía a partir de la lectura del paratexto. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Identificar las características de las poesías, los versos, las estrofas, la métrica y la rima. • Identificar las figuras retóricas. • Identificar los modificadores del núcleo verbal. • Analizar oraciones sintácticamente. • Escribir oraciones que respeten estructuras sintácticas dadas. • Escribir un poema en grupo a partir de los conocimientos adquiridos a lo largo del capítulo. Entre todos, confeccionar una <i>Antología poética</i>. • Colaborar con la revisión de los poemas escritos por otros compañeros y tomar críticamente las sugerencias recibidas. • Reflexionar sobre los propios sentimientos a través de la creación de metáforas. • Leer un texto argumentativo, jerarquizar la información relevante y confeccionar un resumen. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Ejercitar la conjugación de verbos irregulares, el uso correcto del gerundio, los casos dudosos de género y los casos especiales de número. 	<ul style="list-style-type: none"> • Postales de mi país. Museo Atahualpa Yupanqui (Cerro Colorado, provincia de Córdoba). • Algo más. <i>Las cosas que odio y otras exageraciones</i>, de Ana María Shua. • Antología literaria. "Romance de la niña adormecida", anónimo (p. 153); "Cuento sin ton pero con son", de Elsa Bornemann. (p. 154). • Tc. Cortos sobre poesía latinoamericana dirigidos por Sebastián Mignogna (<i>Youtube</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. Leer coplas y analizar la versificación, la métrica, la rima y las figuras retóricas. Analizar oraciones sintácticamente. • Evaluación 4. Capítulos 7 y 8 (p. 43 de la <i>Guía docente</i>).

Κεφάλαιο	Ολοκληρωμένα	Περιεχόμενα	Καθηγητής	Αναφορές	Εκτιμώμενη Διάρκεια	
8. Se abre el telón	<p>Objetivos</p> <p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar obras de teatro para descubrir y explorar las características del género dramático. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las características propias de los textos teatrales. <p>Diferenciar entre texto y espectáculo teatral, parlamentos y didascalias.</p> <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). • Usar vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir la versión teatral de un cuento. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el párrafo como una unidad del texto. • Reconocer los recursos de la cohesión como herramientas para establecer relaciones dentro del texto y no repetir frases o palabras: conectores temporales, conectores lógicos, sustitución de palabras, uso de pronombres, y elipsis. • Conocer las reglas para la concordancia entre el sujeto y el predicado, el uso correcto de preposiciones, conectores, abreviaturas, siglas, acrónimos y frases homófonas. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca de los valores relacionados con el teatro. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar una exposición oral. • Reflexionar acerca del cuidado mutuo y la colaboración. 	<p>Contenidos</p> <p>A leer una escena teatral. <i>La Bella Durmiente también ronca</i>, de Patricia Suárez (fragmento).</p> <p>Prácticas de lectura. Características y estructura del texto teatral. Texto y espectáculo teatral. Los parlamentos y las acotaciones.</p> <p>Pensamos sobre el lenguaje. Texto y párrafo. La cohesión de los textos: conectores temporales y lógicos, sustituciones de palabras (sinónimos e hiperónimos), uso de pronombres, y elipsis.</p> <p>Seguimos leyendo. <i>Pueblo Refrán</i>, de Liliana Sosa.</p> <p>Prácticas de lectura. Actividades basadas en los contenidos presentados en el capítulo, aplicadas a la lectura de la sección <i>Seguimos leyendo</i>...</p> <p>Prácticas de escritura. Escritura de la versión teatral de un cuento.</p> <p>Hagamos un clic en valores. Valores relacionados con el teatro.</p> <p>Prácticas para el estudio. La exposición oral.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Juego 8 (pp. 175-176).</p> <p>Concordancia entre sujeto y predicado. Uso correcto de preposiciones, Conectores. Abreviaturas, siglas y acrónimos. Frases homófonas.</p>	<p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Proponer actividades para que los alumnos puedan identificar las características de las obras teatrales. • Orientar a los alumnos para que distinguan entre texto y espectáculo teatral, parlamentos y didascalias. • Realizar actividades para que los alumnos reconozcan la cohesión de los textos a partir de la identificación de los conectores, de las sustituciones de palabras, el uso de pronombres y las elipsis. • Proponer, como actividad de producción, la escritura de la versión teatral de un cuento. • Orientar a los alumnos para que puedan preparar una exposición oral. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten la concordancia entre el sujeto y el predicado, el uso correcto de preposiciones, conectores, abreviaturas, siglas, acrónimos y frases homófonas. 	<p>Alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Anticipar el contenido de una obra teatral a partir de la lectura del paratexto. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Reconocer las características del género dramático. • Identificar el conflicto dramático. • Distinguir texto de espectáculo, didascalias. • A partir de la lectura de un texto, reconocer subtemas por párrafo. • Reconocer y usar los recursos de la cohesión: conectores temporales y lógicos, sustituciones de palabras, uso de pronombres y elipsis. • Con un compañero, escribir la versión teatral de un cuento leído. • Revisar el propio texto y colaborar con la revisión de los escritos producidos por otros compañeros. • Tomar críticamente las sugerencias recibidas y decidir sobre su incorporación a la versión definitiva. • Elegir una obra y representarla. • Reflexionar acerca de los valores relacionados con el teatro. • Preparar la exposición oral de un tema: investigar, confeccionar un guion y materiales de apoyo, y ensayar la exposición. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y actividades propuestas por el docente. • Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Ejercitar la concordancia entre el sujeto y el predicado, el uso correcto de preposiciones, conectores, abreviaturas, siglas, acrónimos y frases homófonas. 	<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postales de mi país. Teatro Provincial de Salta (provincia de Salta). • Algo más. <i>Martin Fierro</i> y <i>José Hernández: dos grandes</i>, de Adela Basch. • Antología literaria. <i>Los idiomas de la tele</i>, de Fabián Sevilla (pp. 155-157). • Tic. Otras obras teatrales de Patricia Suárez en el sitio web <i>Imaginaria</i> (www.imaginaria.com.ar). • Plan lector <i>Arriba el telón II</i>, de Beatriz Ferro, Buenos Aires, Norma, 2008, Torre de Papel Amarilla (p. 47 de la <i>Guía docente</i>). 	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. Leer una escena teatral e identificar el conflicto principal. • Agregar acotaciones. • Identificar conectores. • Evaluación 4. Capítulos 7 y 8 (p. 43 de la <i>Guía docente</i>).
Hagamos un clic en valores 2	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca del cuidado mutuo y la colaboración. 	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ser cuidadoso con uno mismo y con los demás. La colaboración. 	<p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proponer actividades para que los alumnos reflexionen acerca de las actitudes que colaboran con el cuidado propio y de los demás. 	<p>Alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre las propias actitudes y sobre las que se esperan de los demás. Recapacitar acerca de la importancia de colaborar con los demás. 		

Este solucionario contiene respuestas para todas las actividades de los capítulos del libro, de los proyectos *Hagamos un clic en valores* y de la *Ludoteca ortográfica*. En los casos en los que las consignas tienen una única respuesta correcta, esta se indica directamente. Cuando existe más de una formulación correcta, se propone una *respuesta modelo*, que funciona como orientación para evaluar la variedad de resoluciones que ofrecerán los alumnos. Cuando las respuestas posibles son prácticamente infinitas, se indica que es una *respuesta libre* y se proporcionan *orientaciones para el docente*. También se ofrecen propuestas para trabajar con las TIC y con la sección *Postales de mi país*.

CAPÍTULO 1. RELATOS DE DIOS Y HÉROES (PÁGINAS 7 A 20)

REFERENCIAS

Temas. "Orfeo y Eurídice", mito griego. La narración: acciones principales y secundarias. Secuencia y estructura narrativas. El mito. La comunicación. Las palabras: bases y afijos. Sinónimos, antónimos, hiperónimos. "La gran obra de Kenós", mito *selk'nam*. Versionar un mito. Glosar un texto.

Antología literaria. "Ulises y las sirenas", mito griego.

PÁGINA 7

Pregunta de apertura. Se espera que los alumnos puedan reconocer que los nombres de los días de la semana provienen de los nombres de los planetas y estos, a su vez, de los de algunos dioses grecolatinos. Luego, se puede leer la respuesta en la última página del capítulo.

PÁGINAS 10 Y 11

PRÁCTICAS DE LA LECTURA

1. Respuesta modelo.

... a través de gentes ligeras...: entre fantasmas
... quedaría sin efecto el don...: el favor acabaría

2.

AP Eurídice muere por la mordedura de una serpiente.

AS El poeta llora e implora intensamente a los cielos.

AP Orfeo desciende al mundo de los muertos.

AS Orfeo pulsa las cuerdas de su lira acompañando su canto.

TIC

Propuestas de trabajo. Antes de ver el video, se puede armar entre todos el cuadro para que lo completen a medida que recorran el capítulo. El cuadro puede estar organizado en cuatro columnas: la primera: **Mito**; la segunda: **Cultura a la que pertenece**, la tercera: **Qué intenta explicar**, y la cuarta: **Divinidades**.

3. Respuesta modelo.

Eurídice muere al ser mordida por una serpiente. **C**

Orfeo desciende al mundo de los muertos. **C**

4. Respuesta modelo. Transcurre en el tiempo remoto y en un lugar indefinido. Suceden hechos sobrenaturales (el descenso al mundo de los muertos) y está vinculado con la religión del pueblo que la creó (que admite la existencia de un inframundo para los muertos). Su protagonista es un héroe que hace todo lo posible para recuperar a su amada y hay otros personajes que son dioses (Hades, dios del inframundo, y su esposa, Perséfone).

5. Perséfone → la real esposa

Hades → el que gobierna las profundidades

Eurídice → la recién casada

Orfeo → el enamorado poeta

6. "Rapto de Perséfone": Este dios es bien conocido en las regiones de arriba y, si no es falso el rumor de un antiguo rapto, a ustedes también los unió Amor.

"Hércules y el can Cerbero": No he bajado hasta aquí para contemplar el oscuro Tártaro ni para encadenar al monstruo de triple garganta...

Orientaciones para el docente. Las versiones de estos mitos se pueden encontrar en internet. El docente acompañará a los chicos hasta que encuentren versiones adecuadas a su edad y su nivel de lectura. Luego, se recomienda que los alumnos escriban las acciones principales. De esta forma, el resto del grupo conocerá de qué trata el mito y podrá identificar su referencia en "Orfeo y Eurídice".

PÁGINAS 12, 13 Y 14

PENSAMOS SOBRE EL LENGUAJE

1.

	Imagen 1	Imagen 2	Imagen 3
Emisor	Autoridades de la biblioteca <i>Gato Negro</i> .	Autoridades municipales.	Cliente.
Receptor	Lectores de la biblioteca.	Conductores.	Mozo.
Mensaje	"Dejen los libros en el mostrador después de usarlos".	Contramano.	<i>Gesto con la mano.</i>
Código	Verbal escrito.	No verbal, imágenes.	No verbal gestual.
Referente	<i>Uso de los libros en la biblioteca.</i>	Reglas de tránsito.	El pedido de café de un cliente en el bar.
Canal	Cartel, aire.	Señal, aire.	Aire.

2. Primera imagen: **X** / CANAL

Segunda imagen: **X** / CÓDIGO

3. panadería, empanar, pantalón, panecillo, choripán, panera, pantomima
• **Orientaciones para el docente.** Para la explicación, los alumnos pueden apelar al significado de las palabras. Las de la familia de *pan*, además de tener la palabra *pan* como raíz, se relacionan con su significado. En cambio, *pantomima* y *pantalón*, no (la sílaba *pan-* no es una raíz en estos dos casos).

4. Subrayada: la base; en negrita: prefijos; en cursiva: sufijos.

engañosa – amansar – destejer – reencontrar – subterráneo

5. Derivadas: engañosa – destejer – reencontrar.

Parasintéticas: amansar – subterráneo.

6. Respuesta modelo. bocacalle – siemprevivas – pelirrojo – agridulce – lavarropas

Se necesita modificar la ortografía de las bases cuando la *r* inicial de una de ellas queda ubicada entre vocales: entonces, se reemplaza por la *rr*. También se modifica la base *pe*lo → *pe*li.

7. normal: anormal / justicia: injusticia / unir: desunir

8. a. Similar: semejante (S) / celestial: subterráneo (A) / vulgar: noble / consumían: ingerían (S) / residencia: morada (S) / aspecto: apariencia (S)

b. Fuentes de agua.

PÁGINA 16

PRÁCTICAS DE LECTURA

1. Respuesta modelo. armónico: equilibrado / resplandecer: brillar / contemplar: mirar.

2. Respuesta modelo.

Kenós desciende del cielo a la Tierra. **Descenso.**

Kenós crea las montañas, los valles y los bosques. **Creación de los paisajes de la Tierra.**

Crea a Krren, el Sol, y a Krah, la Luna; separa el cielo de los bosques.

Creación del cielo y sus elementos.

Amasa barro y modela una figura masculina y una figura femenina.

Creación de los primeros seres humanos.

Kenós encuentra, junto al hombre y a la mujer, un nuevo ser. **Unión de las figuras.**

Después de cada noche, sigue encontrando a nuevos seres. **Aparición de los primeros selk'nam.**

Kenós designa a cada grupo un territorio para vivir y obtener alimentos.

Designación de un territorio.

Kenós crea el lenguaje y las normas de respeto, para que se comuniquen y vivan en paz. **Creación del lenguaje y las normas.**

3. Respuesta modelo.

Situación inicial: Descenso.

Complicación: Creación de los paisajes de la Tierra, del cielo y de los selk'nam.

Resolución: designación de un territorio, creación del lenguaje y las normas.

4. Respuesta modelo. Es un mito porque la historia sucede en un tiempo remoto y en un lugar indefinido. Los dioses intervienen en la acción, y el relato explica, a través de hechos sobrenaturales, el origen del mundo y de los seres humanos. Fue elaborado por el pueblo *selk'nam* y se asocia con sus creencias.

TIC

Propuestas de trabajo. Como los *selk'nam*, los mayas explicaban la creación de los primeros hombres y del mundo mediante un mito. En ambos relatos, hay dioses que se proponen como objetivo crear el mundo. Sin embargo, los dioses mayas parecen más celosos de sus creaciones, ya que no querían que estas se les parecieran tanto. En cambio, Kenós, piensa en las necesidades de sus hombres y sus mujeres. En el mito maya, tiene mayor relevancia la creación de los animales. En ambos, los primeros hombres fueron hechos con barro, pero en el mito maya, estos no cumplen con el deseo de los dioses y son aniquilados.

**PÁGINA 17
PRÁCTICAS DE ESCRITURA**

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Los alumnos podrán encontrar las versiones de los mitos en internet. Las consignas del plan de escritura les permitirán poner en práctica la identificación de acciones principales. Se les puede sugerir que tomen las acciones secundarias del texto original que leyeron. Durante la escritura, deberán cuidar no explayarse de más, para respetar el orden de las acciones principales. Se les puede proponer que, en la situación inicial, realicen las descripciones de los personajes y los lugares. La versión final puede digitalizarse, de modo que luego se impriman todas las versiones para armar la *Miniantología*.

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se les puede sugerir a los alumnos que en las justificaciones indiquen dónde se encuentran esos valores: en algún personaje, en alguna creación, en alguna acción. Es probable que haya que recordarles el significado de algunos de los valores, como *lealtad* y *clemencia*, para que puedan realizar la actividad.

**PÁGINAS 18 Y 19
PRÁCTICAS PARA EL ESTUDIO**

- Corresponde al tercer párrafo.
 - Respuesta modelo.* Los mitos se conservan en la memoria de un pueblo. Son los adultos los encargados de transmitirlos a los jóvenes y a los niños. → Segundo párrafo.
- épica → *poesía heroica* / repertorio → *colección de obras de una misma clase* / epígonos de una tradición de poetas → *hombres que siguen las huellas de otro* / componen formulariamente → *producir una obra literaria usando fórmulas, frases fijas* / que no es incompatible con → *que no se opone a*

**PÁGINA 20
AUTOEVALUACIÓN**

- Emisor: Kenós.
Receptor: sus compañeros.
Mensaje: *Marcharemos hacia el norte.*
Código: verbal.
Referente: Kenós es el dios de los *selk'nam* y despertó de un profundo sueño.
Canal: aire.
- desaparecían*: derivada / *transformaban*: derivada
- Respuesta modelo.* Paisaje.
- Respuesta modelo.* *rejuvenecidos*: envejecidos. / *rígido*: blando. / *débil*: flojo. / *comprobó*: verificó.

POSTALES DE MI PAÍS

Propuestas de trabajo. En primer lugar, se puede ubicar la ciudad de La Plata en un mapa de la Argentina o de la provincia de Buenos Aires, y conversar con los chicos para que, si han visitado algún museo de ciencias naturales, compartan la experiencia. Luego de leer el texto entre todos, quizás haya que aclarar qué características tiene un esmilodonte o tigre dientes de sable, y a qué se refiere el texto con la expresión *culturas precolombinas*. Se puede reflexionar sobre esa doble presencia de rasgos originarios y griegos en el edificio, y ejemplificar con otros casos en los que se registre la herencia de la cultura griega (otros edificios de arquitectura neoclásica, palabras derivadas del griego, la celebración de los Juegos Olímpicos, por ejemplo).

**CAPÍTULO 2. NARRACIONES DE NUESTRO MUNDO
(PÁGINAS 21 A 36)****REFERENCIAS**

Temas. “Las visitas”, de María Cristina Ramos. El cuento realista. Los personajes. Los sustantivos. Variaciones del sustantivo. Clases de sustantivos. Los adjetivos. Clasificación de los adjetivos. Variaciones del adjetivo. Los artículos. *Las rositas*, de Graciela Cabal. La novela. Escritura de un cuento realista. Selección de ideas principales.

Antología literaria. “La pelota”, de Felisberto Hernández.

PÁGINA 21

Pregunta de apertura. Luego de un intercambio oral, el docente puede ejemplificar el uso de este término con sus dos significados; por ejemplo, en la expresión *el ejército realista* (para nombrar al que dependía de la Corona española) y en *Hay que ser realista* (para indicar que hay que aceptar la realidad tal cual es, y no ilusionarse con fantasías). Además, los alumnos podrán identificar que la palabra *realista* deriva del mismo adjetivo (*real*) en ambos casos. Luego, pueden leer todos juntos la respuesta en la última página del capítulo para identificar el origen etimológico de cada acepción.

**PÁGINAS 24 Y 25
PRÁCTICAS DE LECTURA****1. Respuesta modelo.**

“Cuando todavía *tenía buenos ojos* rehízo una muñeca...”: Cuando todavía estaba bien de la vista, rehízo una muñeca...

“Ahora que la muñeca *se hizo hilacha*...”: Ahora que la muñeca se puso vieja y gastada...

2. Las visitas eran...

[X] ... títeres que la abuela hacía bailar.

3. Respuesta modelo.

Es una fiesta que se celebra el 21 de junio, cuando comienza el invierno, en la que se acostumbra prender hogueras y fogatas, con el significado de darle “más fuerza al sol”.

4. En la mesita del patio miro a la abuela con su pelo blanco hablarme, a la sombra del roble...

... ella bordaba en la *orilla del canal*, para esperar que su hombre viniera de la *huerta*.

5. Respuesta modelo.

- Preparaba engaños dulces y comidas especiales.*
 - Anunciaba la llegada de “las visitas” y le indicaba al abuelo que tocara para ellas.
 - Hacía bailar a unos títeres al compás de la música del abuelo.
 - Para la fiesta del año siguiente, creaba nuevos títeres.
- *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Cada alumno imaginará por qué la abuela creaba esas visitas; por ejemplo, porque no tenía familiares que los visitaran, porque quería divertir a sus hijos, porque a ella le gustaban mucho los títeres u otros motivos.

TIC

Orientaciones para el docente. Al mirar el video, los alumnos podrán identificar, como aspectos en común, el uso del guardapolvo, el izamiento y el saludo a la bandera, y la presencia del docente. Si viven en una ciudad, podrán destacar como diferencias el paisaje rural, el camino entre cerros y ríos que los chicos atraviesan para llegar a la escuela, y la cantidad de alumnos, entre otros elementos.

6. La narradora del cuento se entera de la historia *porque la vivió* / *porque se la cuenta su abuela*.

Los nenés que observan cómo bailaban las visitas eran *la narradora y su hermano* / *la madre y el tío de la narradora*.

7.

Personajes del relato del presente	Personajes del relato del pasado
<i>la narradora</i>	<i>mamá</i>
<i>su abuela</i>	<i>papá</i>
	<i>niño</i>
	<i>niña</i>

Orientaciones para el docente. Los alumnos también pueden escribir como personajes del pasado: “abuela, abuelo, mamá y tío de la narradora”. Tal vez algunos incluyan a los títeres como personajes. Si esto ocurre, se podrá

conversar sobre el concepto de *personaje*: en qué momento los títeres podrían ser considerados como tales (cuando la abuela los presenta como "visitas", por ejemplo) y por qué, finalmente, no lo son (son objetos inanimados manejados por la abuela).

8. Respuesta modelo.

Fragmentos del texto que caracterizan a la abuela:

la abuela está más conversadora

miro a la abuela con su pelo blanco

con esa mirada que parece que chispeará

Siempre hizo labores.

ella bordaba

preparaba todo sola

nadie como la abuela para inventar gente nueva

Respuesta modelo.

La abuela tiene el pelo blanco y una mirada llena de luz. Últimamente, está muy conversadora. Es una mujer muy laboriosa, creativa e independiente; le gusta bordar, cocinar y crear títeres.

9. Respuesta modelo. Es maestra en una escuela rural; es posible saberlo porque nombra a sus alumnos ("mis chicos") y comenta que va a llevar a la abuela al "albergue", que es el lugar donde duermen los chicos que asisten a escuelas rurales ubicadas lejos de sus casas.

PÁGINAS 26, 27, 28, 29 Y 30 PENSAMOS SOBRE EL LENGUAJE

1. Respuesta modelo.

Cuando era chica, mi **abuela** me llevó al **cine** a ver "**Alicia** en el País de las **Maravillas**". Para la ocasión, me puse el **vestido** violeta y los **zapatos** nuevos. Es un hermoso **recuerdo** que guardo en mi **corazón**.

2. [M] día / **[F]** huerta / **[F]** tarde / **[M]** albergue / **[F]** moto / **[M]** canal

3. león: *leona* / **padre:** *madre* / *emperador:* **emperatriz** / *gallo:* **gallina** / *esposo:* **esposa** / *caballo:* *yegua*

4. Pasamos el **verano** en **Chascomús**, en la **casa** de la **tía** **Lucrecia**. Nos levantábamos temprano para degustar el **desayuno** que con tanto **amor** nos preparaba la **tía**. Después, jugábamos a la **pelota** un **rato** o andábamos en **bicicleta** por la extensa **arboleda**. Si llovía, íbamos a la **biblioteca** y nos entreteníamos con la **lectura** de algún **libro** de **aventuras**.

PROPIOS	SUSTANTIVOS			
	COMUNES			
	INDIVIDUALES	COLECTIVOS	CONCRETOS	ABSTRACTOS
Chascomús	verano	arboleda	casa	verano
Lucrecia	casa	biblioteca	desayuno	amor
	tía		pelota	rato
	desayuno		bicicleta	lectura
	pelota		libro	aventuras
	bicicleta		arboleda	
	libro		biblioteca	

5. visitar → *visita* / esperar → *esperanza* / conversar → *conversación*

6. pariente → *parentela* / cortina → *cortinado* / alumno → *alumnado* / casa → *caserío*

7. En negrita: las palabras que deben encerrar en un círculo.

Porque desde hace un tiempo la **abuela** está más **conversadora**. O será que ahora que yo soy grande, le sé preguntar. Nos sentamos las dos, mate va y mate viene, y nos contamos cosas.

Voy a verla los domingos, y es en la mitad de la tarde cuando la **charla** se pone más **sabrosa**. En la mesita del patio miro a la abuela con su **pelo blanco** hablarme...

8. *Respuesta modelo.* Cuando llegamos al **lejano** hotel, nos recibió una señora **mendocina** y nos indicó dónde estaba nuestra **pequeña** habitación. Cuando entramos, dejamos el **pesado** equipaje y nos quedamos mirando el **hermoso** paisaje por un **enorme** ventanal.

9. El cuento "Las visitas" es bastante **breve**. La narradora va a tomar mate con su abuela y ella le cuenta **interesantes** historias de cuando sus hijos eran **pequeños**.

Ella fabricaba títeres **nuevos** todos los años y los hacía bailar mientras su marido tocaba la guitarra criolla.

10. En una **negra** urbanización con **cuidados** jardines rodeados por verjas de madera pintadas de blanco y llenos de rosales, sobresale una casa

alegre con el césped **amarillento**. Los vecinos ignoran que debajo de la vivienda hay un enorme escondite **secreto**.

11. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se sugiere leer las palabras entre todos para comprobar que dan lugar a una narración misteriosa o de terror. Los alumnos deberán respetar el género y el número de los adjetivos. El docente puede proponer ejemplos: "En un castillo tenebroso, vivía una japonesa que cada 2 de enero hacía un misterioso ritual...".

12. Respuesta modelo. Faltan los artículos *la* y *el* antes de los sustantivos.

• Los alumnos deberían leer: **La** abuela las anunciaba desde atrás de **la** cortina que separaba **el** comedor de **la** cocina.

13. Era **la** primera vez que nos íbamos de campamento. Es cierto que **el** tiempo no parecía ser favorable, pero para nosotros era **una** aventura. Cuando llegamos, **unos** chicos nos dijeron que estaba por llover y nos recomendaron que **hiciéramos una** canaleta alrededor de **la** carpa. ¡Menos mal que habíamos llevado **los** elementos necesarios!

la: artículo definido, femenino singular.

el: artículo definido, masculino singular.

una: artículo indefinido, femenino singular.

unos: artículo indefinido, masculino plural.

los: artículo definido, masculino plural.

Respuesta modelo.

Los sustantivos *aventura*, *chicos* y *canaleta* se refieren a elementos imprecisos (una aventura de muchas) o desconocidos por el narrador (*chicos*, que estaban en el campamento, *canaleta*, que no habían hecho nunca).

En cambio, *vez*, *tiempo*, *carpa* y *elementos* se refieren a objetos específicos, identificados por el narrador y el lector. *Vez* se refiere a aquella primera vez que lo hicieron (es una única vez); *tiempo*, al que hubo ese día; *carpa*, a la que ellos tenían; *elementos*, a los que habían llevado.

14. El cólera: una enfermedad. / *La cólera:* la ira, el enojo.

El frente: la parte de adelante. / *La frente:* Parte superior de la cara.

El corte: la separación de algo. / *La corte:* grupo de personas que acompaña al rey.

PÁGINAS 31 Y 32 SEGUIMOS LEYENDO: UNA NOVELA COMPLETA

a. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos puedan anticipar el conflicto de la novela y compartir las resoluciones que imaginan.

b. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Los alumnos pueden entrevistar a sus abuelos y registrar en forma escrita lo que les cuenten. Aunque los abuelos no hayan vivido a principios del siglo xx, es posible que conozcan cómo fue la historia de amor de sus propios padres (los bisabuelos de los alumnos) y la compartan.

c. Marcos: *abuelo, padre de las Rositas.*

Papá: padre de la narradora y de Brigidita; hermano de las Rositas; hijo de Rosa y de Marcos.

Felisa: mujer que hacía los trabajos domésticos.

Rosalinda: tía mayor, casada con el inglés de voz aflautada.

Rosablanca: la segunda tía, casada con el caballero "finísimo".

Rosana: la tercera tía, casada con el hombre atractivo.

Rosina: la tía menor.

Mayoral: trabajador del tranvía, enamorado de Felisa.

Brigidita: la hermana menor de la narradora, sobrina de las Rositas y nieta de Rosa.

Narradora: sobrina de las Rositas y nieta de Rosa.

Angelito: joven titiritero, enamorado de Rosina.

d. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Esta consigna se puede leer antes de que los chicos comiencen con la lectura de la novela. Cada alumno tendrá su libro, por lo que podrán hacer con lápiz las anotaciones que necesiten. Tal vez sea útil aclarar que no necesitarán marcar hechos importantes en todos los capítulos.

e. Respuesta modelo. Porque la abuela tenía cuatro hijas, que eran las Rositas, a las que cuidaba y quería mucho, tanto como a sus rosas, que tenía en el patio.

f. Situación inicial: 1, 2 y 3. / Complicación: 4 a 42. / Resolución: 43 y 44.

g. [X] ... la nieta de Rosa. / **[X]** ... la sobrina de Rosina.

h. Los cuenta después de mucho tiempo, recordándolos.

Fragmento modelo. "Me gustaba la casa de mi abuela Rosa. Y también me daba un poco de miedo, con esas habitaciones oscuras, de techos altísimos y ventanas casi siempre cerradas".

i.

Personajes principales
Abuela Rosa
Rosalinda
Rosablanca
Rosana
Rosina
Angelito

Personajes secundarios
Narradora
Felisa
Abuelo Marcos
Papá de la narradora
Brigidita
Mayoral

j. Respuesta modelo. La abuela quería a todas sus rosas, pero la rosa azul era especial para ella y florecía con dificultad. Simboliza a Rosina, que era especial, diferente de las otras Rositas, ya que no aceptó que le eligieran novio. La rosa azul no crecía, y Rosina no se casaba. Pero cuando la abuela Rosa aceptó a Angelito (disfrazado de Oso Carolina), sembró la rosa y esta floreció, al mismo tiempo que Rosina pudo concretar su amor.

k. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Los alumnos pueden buscar información e imágenes por internet. También pueden preguntarles a sus padres y sus abuelos cómo eran los carnavales en décadas pasadas, y recopilar fotografías, si las consiguen. Además, pueden hacer un cuadro comparativo sobre los carnavales de épocas pasadas y de la actualidad (comparando dónde y quiénes lo festejaban, qué vestimenta usaban, con qué se divertían, qué bailaban, qué música escuchaban, con lo que sucede hoy).

l. Respuesta modelo.

Personajes masculinos

Abuelo: *pasaba poco tiempo en la casa, ocupándose de barcos y negocios. No se enteraba mucho acerca de los problemas de las mujeres; sin embargo, quiso resolver el problema de Angelito con su escopeta, ya que este había deshonrado a la familia.*

Esposos de las hermanas: *caballeros con poder, finura y atractivos, obedientes, dejaron que la abuela Rosa les eligiera novia.*

Angelito: *joven titiritero, artista, romántico, decidido a conseguir el amor de Rosina, a pesar de la oposición de la familia.*

Personajes femeninos

Hermanas casadas: *sumisas, obedientes, coquetas, pasaban mucho tiempo en su casa, hasta que se casaron, y se dedicaron a su hogar y a criar a sus hijos.*

Felisa: *trabajadora, romántica y con mucho carácter, solidaria con Rosina y su amor prohibido, divertida y cómplice de las niñas.*

Rosina: *joven, rebelde, romántica, dispuesta a luchar por su amor y a defender sus decisiones más allá de las costumbres de la época.*

m. Orientaciones para el docente. Se les puede sugerir a los alumnos que centren su búsqueda en la primera parte de la novela (la introducción), donde se presenta a los personajes.

Respuesta modelo. Descripción: "... la casa y las Rositas eran cosas de mi abuela..."; "Muchas horas del día pasaba mi abuela entre sus rosales"; "Mi abuela tenía ideas fijas sobre casi todas las cosas".

Frases: "... después de todo, una rosa es una rosa", "solo me falta la rosa azul... pero esas son palabras mayores".

Descripción del personaje: La abuela Rosa se ocupaba mucho de las tareas de la casa y de los demás, en especial de sus hijas, las Rositas. Además, le gustaban mucho las rosas, a las que cuidaba con mucho esmero. A la abuela le costaba mucho cambiar de idea y aceptar puntos de vista distintos del propio.

n. En la reunión familiar, el padre de la narradora pide al resto que escuchen a Rosina. Luego, la defiende argumentando que, si siguen hablando así de ella, ni Angelito ni nadie se va a querer casar con ella. Después, defiende a Angelito reproduciendo el rumor de que los titiriteros de la Boca se van a Solís de Montevideo con un contrato muy importante.

ñ. Doctor Doruci – Giovanni Bonavia – El dueño de las marmolerías de la calle Brasil – El hijo del compadre del abuelo Marcos – El gerente general de una gran tienda.

o. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos puedan relacionar las palabras del abuelo con los efectos beneficiosos de la lectura, por ejemplo, en relación con el hecho de que el lector tiene acceso a mundos diferentes y puede pensar las cosas desde distintos puntos de vista.

PÁGINA 33

PRÁCTICAS DE ESCRITURA

Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos cumplan con cada etapa propuesta. El desafío residirá en crear un conflicto con hechos que podrían suceder en la realidad. La estructura narrativa también puede presentar dificultades; el docente podrá recordarles a los chicos las características de cada momento de la narración.

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se sugiere hacer un intercambio oral previo, en el que se lean las consignas y los alumnos propongan cómo completarlas. Quizás algunos no conozcan las costumbres del campo. Para el resto de las opciones, tienen como desafío reconocer las costumbres que practican u observan. Esta actividad permite desnaturalizar las actividades que se realizan en cada lugar y reconocerlas como costumbres culturales. Al compartirlas entre todos, podrán identificar las diferencias y las semejanzas.

PÁGINAS 34 Y 35

PRÁCTICAS PARA EL ESTUDIO

1. Motivo del disfraz → párrafo 3 / Definición de *carneval* → párrafo 1 / Origen de la palabra *carneval* → párrafo 2

2. a. En las ciudades es posible encontrar numerosas escuelas cercanas unas de otras.

En las áreas rurales muchos niños deben recorrer largas distancias para asistir a la escuela.

Existen escuelas hogares donde los chicos pueden quedarse a dormir.

En muchas escuelas rurales de la Patagonia, el período escolar empieza en septiembre y termina en mayo.

La nieve y las temperaturas bajo cero hacen casi imposible trasladarse.

b. Párrafo 1 → las escuelas en las ciudades.

Párrafo 2 → las escuelas en las áreas rurales.

Párrafo 3 → las escuelas rurales en la Patagonia.

c. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Es probable que se encuentren diferencias entre las resoluciones, se espera que los chicos justifiquen adecuadamente su elección y puedan ajustarla a partir de lo que convergen con los demás.

d. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Es recomendable ofrecer distintos puntos de vista a los alumnos. Por un lado, que puedan reparar en lo difícil que debe ser para los chicos que allí viven estar lejos de su familia y de su casa. Por otro, pesar adecuadamente la importancia de estos albergues, ya que son los que le brindan a la población rural la posibilidad de estudiar.

PÁGINA 36

AUTOEVALUACIÓN

a. Porque los hechos relatados podrían ocurrir en la vida real.

b. Porque Arnaldo nunca se había divertido tanto con algo que le hubiera sucedido al narrador. Verlo así de divertido lo hizo sentirse feliz.

c. Respuesta modelo.

Sustantivos: *carta, abuela.* / Adjetivos: *entretenido, completa.* / Artículos: *un, la.*

• carta: femenino, singular. Sustantivo común, concreto, individual.

abuela: femenino, singular. Sustantivo común, concreto, individual.

entretenido: masculino, singular. Adjetivo calificativo, subjetivo.

completa: femenino, singular. Adjetivo calificativo, objetivo.

un: masculino, singular. Artículo indefinido.

la: femenino singular. Artículo definido.

d. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Se cuidará que los chicos no abandonen el marco realista. Antes de completar el cuento, se puede hacer un intercambio oral para que surjan nuevas ideas.

POSTALES DE MI PAÍS

Propuestas de trabajo. Se podrá realizar un intercambio oral en el que los alumnos comenten si alguna vez escucharon hablar del perro Fernando y, luego, proponerles que realicen una búsqueda en internet para obtener más información. Por otro lado, el docente puede consultarles si en el lugar donde viven hay algún perro que sea muy conocido entre los habitantes.

CAPÍTULO 3. FANTÁSTICOS Y EXTRAÑOS
(PÁGINAS 37 A 52)

REFERENCIAS

Temas. “Más allá del bastidor”, de Marina Colasanti. Los cuentos fantásticos. El narrador. Los verbos. Raíz y desinencia de los verbos. La persona y el número. El tiempo verbal. El modo. Voz activa y voz pasiva. Los adverbios. “Una plaza en el cielo”, de Enrique Anderson Imbert. Los cuentos extraños. Escritura de un cuento extraño. Selección de palabras clave.

Antología literaria. “Las dos Linas”, de Nicolás Schuff; “La esfinge”, de Edgar Allan Poe (adaptación).

PÁGINA 37

Pregunta de apertura. Se recomienda que los chicos traten de responder la pregunta a partir de sus propias ideas. Es probable que la relacionen con el término *fantástico*, ya que este aparece en el título del capítulo, o con otras palabras de la misma familia. Luego, se puede leer la respuesta en la última página del libro y relacionar las palabras “brillar, mostrarse, aparecer” con las características de los fantasmas.

PÁGINAS 40 Y 41

PRÁCTICAS DE LECTURA

1. Respuesta modelo.

niña: *nena* / pájaro: *ave* / falda: *pollera*

2. Deben subrayar: Cuando se dio cuenta, ya estaba a caballo de la rama más alta del árbol, tomando las frutas y limpiándose el jugo que chorreaba de su boca.

3. “Más allá del bastidor” es un cuento fantástico porque...

... la niña se mete dentro del bordado.

4. Respuesta modelo.

• Subrayadas: las acciones que podrían ocurrir en la realidad. En cursiva: las que no podrían ocurrir.

Luego, siguió bordando un jardín con distintos elementos.

Todas las mañanas, la niña añadía algo más.

Un día, bordó un árbol con frutos y la niña entró en el bordado para comerse uno.

Todos los días, la niña descendía al bordado.

Otro día, bordó una garza.

Vino la hermana y, cuando la vio dentro del bastidor, la bordó.

5. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos imaginen la continuación del cuento. Si se entusiasman con sus nuevas ideas, pueden escribirlas en sus carpetas.

6. Respuesta modelo.

El cuento se llama “Más allá del bastidor” porque... *la niña atraviesa el bastidor y entra en el mundo de lo que ha bordado.*

7. Mientras íbamos en el tren, conversábamos sobre lo ocurrido. **1.ª**

Hicieron un video con las fotos del viaje. **3.ª**

Cuando le conté, se rio muchísimo. **1.ª**

Se quedó largo rato observando el maravilloso paisaje. **3.ª**

• Los verbos.

8. El narrador del cuento “Más allá del bastidor” está en *tercera* persona, porque se encuentra *fuera* de la historia. Por su grado de conocimiento, *conoce todo*.

9. Respuesta modelo. Pensé que faltaba una garza. Y elegí una madeja blanca matizada de rosa.

PÁGINAS 42, 43, 44, 45 Y 46

PENSAMOS SOBRE EL LENGUAJE

1. Palabras que expresan acciones: corría, miraba, sonreía y añadía.

2. Deben tachar: sabio – pensamiento – elección.

INFINITIVO	1.ª	2.ª	3.ª
<i>saber</i>		x	
<i>pensar</i>	x		
<i>elegir</i>			x

3. Subrayadas: las raíces. En negrita: las desinencias.

corría – mirase – tejió

4.

	Primera persona	Segunda persona	Tercera persona
Singular	Yo bailo	Vos bailás	Él baila
Plural	Nosotros bailamos	Vosotros bailáis	Ellos bailan

5. En negrita: las palabras corregidas.

Hoy **pasó** algo muy raro, todavía no me lo **explico**. El día de mi cumpleaños mis padres me **regalaron** un bastidor e hilos para bordar. Como yo no **sabía**, mi abuela me **enseñó** todos los secretos del bordado. **Pasábamos** tardes enteras bordando y escuchando la radio. Así es que la semana pasada **comencé** mi primer trabajo sola: un hermoso jardín. Hoy, mientras bordaba los frutos del árbol, **tuve** una sensación extraña. Al segundo me **encontré** dentro del bordado.

6.

Verbos en infinitivo	Pasado o pretérito	Presente	Futuro
<i>escribir</i>	<i>escribí</i>	<i>escribo</i>	<i>escribiré</i>
<i>pintar</i>	<i>pinté / pintaba</i>	<i>pinto</i>	<i>pintaré</i>
<i>coser</i>	<i>cosí / cosía</i>	<i>coso</i>	<i>coseré</i>
<i>mirar</i>	<i>miré / miraba</i>	<i>miro</i>	<i>miraré</i>
<i>saltar</i>	<i>salté / saltaba</i>	<i>salto</i>	<i>saltaré</i>

7. Subrayados: los verbos en pasado; en negrita: los verbos en presente; en cursiva: los verbos en futuro.

“**Quiero** ir al Museo de Historia”, le **dije** a mi papá. “Si está lindo, **vamos**”, me **respondió**. Y hacia allí nos **dirigimos**. En un momento, durante el recorrido, me **quedé** solo observando el cuarto de San Martín. De repente, **sentí** que alguien me **tocaba** el hombro. Me **pareció** oír: “*Serás* lo que **debas** ser o no *serás* nada”. ¡Nunca más me **quedaré** solo en un museo!

8.

pretérito perfecto	pretérito imperfecto
<i>fue</i>	<i>estaba</i>
<i>bordó</i>	<i>parecía</i>
<i>quedó</i>	<i>sabía</i>
<i>llenó</i>	<i>había</i>

9. Usá el verde, mejor. → modo imperativo

Añadió un pájaro y un grillo. → modo indicativo

Ojalá agregue una abeja. → modo subjuntivo

10. Eligió la madeja roja. **VA**

Los hilos fueron elegidos por la hermana. **VP**

La garza fue bordada por la niña. **VP**

El viento no movió los cabellos. **VA**

11. —¿Qué dibujo vas a bordar hoy?

—No sé, quizás un ramo de flores... Ayer intenté copiar un árbol como el que está cerca de la escuela, pero me salió mal.

—Ah, sí, lo vi. Es que ese árbol es muy grande. Tal vez podrías hacer algo más sencillo, como una rosa dentro de un florero.

—Cierto. Lo voy a hacer despacio hasta que me salga.

Tiempo	Lugar	Modo	Cantidad	Afirmación	Negación	Duda
<i>hoy</i>	<i>cerca</i>	<i>mal</i>	<i>muy</i>	<i>sí</i>	<i>no</i>	<i>quizás</i>
<i>ayer</i>	<i>dentro</i>	<i>despacio</i>	<i>más</i>	<i>cierto</i>		<i>tal vez</i>

12. La garza es un ave blanca de largas patas y cuello en forma de S. Vive **cerca** del agua, dulce o salada. Caza a sus presas caminando **lentamente**, esperando a que el animal se acerque para atraparlo. **Habitualmente** come peces, pero **también** puede cazar reptiles o ratones. Su población cayó un 95 por ciento. **Hoy** el panorama es positivo: estas aves han tenido protección legal durante el último siglo y su número ha aumentado **considerablemente**.

PÁGINA 48

PRÁCTICAS DE LECTURA

1. Etelvina imaginó un encuentro con Luis.

2. “Una plaza en el cielo” es un cuento extraño, porque transcurre en un mundo *cotidiano*, pero presenta un hecho *inexplicable*, como el encuentro con un muerto. En el desenlace, descubrimos que *se trataba de una alucinación*.

3. Respuesta modelo.

Porque Etelvina, estando en la plaza de su barrio, imaginó que estaba en una plaza en el cielo reencontrándose con Luis.

4.

Etelvina cree ver a Luis porque...

... lo extraña mucho y lo imagina.

La palabra *resucita* en la última oración quiere decir que Etelvina...

... ha imaginado el encuentro y vuelve a la realidad.

PÁGINA 49

PRÁCTICAS DE ESCRITURA

Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Tal vez sea necesario que se realice un intercambio oral previo, como parte del plan de escritura, en el que los alumnos puedan proponer los finales lógicos que puede tener un cuento extraño (por ejemplo, "era un sueño", "lo imaginó", "era alguien disfrazado"). Durante la escritura, el docente puede recordarles los contenidos que requiere cada momento de la estructura narrativa. Si los alumnos copian las versiones finales en la computadora, la *Miniantología* puede digitalizarse.

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Los alumnos deberán hacer en cada caso una descripción de alguna situación o característica propia de los humanos. Se espera que reflexionen sobre lo *extraño* que pueden resultar ciertos comportamientos que ellos tienen naturalizados.

PÁGINAS 50 Y 51

PRÁCTICAS PARA EL ESTUDIO

1. y 2. *Respuesta modelo.*

Los alumnos pueden subrayar y escribir luego: *leyenda – animal semejante a una serpiente – Nahuelito – criatura acuática desconocida – lago Nahuel Huapi – monstruo prehistórico – mamífero terrestre extinto – extraña mutación – longitud – 10 a 15 metros – jobos – piel de cuero – cuello en forma de cisne.*

3. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se recomienda realizar las justificaciones en un intercambio oral. Es probable que haya diferencias entre lo que subrayaron los alumnos. Lo importante es que justifiquen sus elecciones y que reparen en que puede haber diferencias entre sus trabajos, en los que haya más de una opción válida (pero también, en que no cualquiera lo es).

PÁGINA 52

AUTOEVALUACIÓN

a. *Respuesta modelo.*

Este es un cuento fantástico porque... *en un contexto real, sucede un hecho inexplicable que sorprende a los personajes y al lector.*

b. El narrador está en *tercera* persona y *conoce todo*.

• *Respuesta modelo.* "Aquella noche, en la hora de la rata, el emperador soñó que había salido de su palacio y que en la oscuridad caminaba por el jardín, bajo los árboles en flor".

c. *Respuesta modelo*

Verbo	Infinitivo	Conjugación	Tiempo	Persona	Número
arrodilló	arrodillar	primera	pretérito perfecto	tercera	singular
pidió	pedir	tercera	pretérito perfecto	tercera	singular
juró	jurar	primera	pretérito perfecto	tercera	singular
estaba	estar	primera	pretérito imperfecto	tercera	singular
conmovió	conmover	segunda	pretérito perfecto	tercera	singular
arrojaron	arrojar	primera	pretérito perfecto	tercera	plural

d. De negación: *no*. / De tiempo: *antes*. / De modo: *así*.

POSTALES DE MI PAÍS

Propuesta de trabajo. Se puede realizar un intercambio oral en el que los alumnos comenten si conocen a las escritoras Victoria y Silvina Ocampo. Luego, se les puede sugerir que visiten el sitio de Villa Ocampo en internet para que observen fotografías y presten atención a las actividades que allí se realizan. Por otro lado, se les puede mostrar el libro *Antología de la literatura fantástica* y proponerles la lectura de alguno de los cuentos que incluye.

CAPÍTULO 4. DETECTIVES TRAS LAS PISTAS (PÁGINAS 53 A 66)

REFERENCIAS

Temas. "La pieza ausente", de Pablo De Santis. Enigma, sospecha y resolución. Los actantes. Historia y relato. Los pronombres. Los pronombres personales. Los pronombres posesivos. Los pronombres demostrativos. *Sopa de diamantes*, de Norma Huidobro. Escritura de un cuento policial. El cuadro comparativo

Antología literaria. "El caso de los cien mil y un ejemplares", de Franco Vaccarini.

PÁGINA 53

Pregunta de apertura. Se sugiere hacer un intercambio oral con los alumnos. Es probable que asocien la palabra *policía* a otras de la misma familia, como *policía*. Luego, pueden leer entre todos la respuesta en la última página del capítulo.

PÁGINAS 56 Y 57

PRÁCTICAS DE LECTURA

1. serenidad: *paciencia* / aturdimiento: *vértigo* / empeño: *obsesión* / insensatez: *locura*

• *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Los alumnos pueden comentar qué sienten cuando arman un rompecabezas, cuando observan las piezas que falta ubicar, así como la disposición que se requiere para hacerlo, con concentración y paciencia. En el intercambio, se pueden relacionar las palabras transcritas.

2. La policía convocó al protagonista para...

... descubrir al culpable del asesinato de Nicolás Fabbri.

3. Víctima: *Nicolás Fabbri* / Sospechosos: *Santandrea, Troyes, Montaldo, Benveniste* / Investigadores: *Lainez y el narrador* / Criminal: *Montaldo*

4. El protagonista resuelve el caso gracias a *la forma del hueco que deja la ausencia de la pieza*.

5. *Respuesta modelo.* "La pieza ausente" es un cuento policial porque hay un enigma (un crimen sin resolver) y un investigador (Lainez) que quiere llegar a su resolución, a través de pistas (la pieza ausente).

6. Sujeto: *el protagonista* / coleccionista de rompecabezas

Objeto: *resolver el crimen*

Oponente: *Montaldo*

Ayudante: *Lainez*

Sujeto: *Montaldo*

Objeto: *ser director del Museo*

Oponente: *Nicolás Fabbri*

Ayudante: *el veneno*

• *Respuesta modelo.* Montaldo quiere comunicarle que se vengará de él.

7.

OH	OR	
3	1	Fabbri es encontrado muerto sobre el rompecabezas que representa el plano de la ciudad.
5	5	El protagonista observa la forma de la letra M en el hueco dejado por la ausencia de la pieza arrancada por Fabbri.
4	2	La policía cita al protagonista en el Museo del Rompecabezas.
2	4	Fabbri arranca una pieza del rompecabezas que representa el plano de la ciudad.
6	6	Arrestan a Montaldo.
1	3	Fabbri es envenenado.

PÁGINAS 58, 59 Y 60

PENSAMOS SOBRE EL LENGUAJE

1. **Les** → Luis y Catalina / **mi** → Martín / **ese** → próximo sábado / **nosotros** →

Luis y Catalina / **les** → padres / **nuestros** → Luis y Catalina / **te** → Martín

• *Respuesta modelo.*

Les varía la persona a la que se refiere, según quién lo diga y en qué contexto. Por ejemplo, "Hoy les doy tarea" (*les* → alumnos, lo dice la maestra) y "Mañana les mando la invitación" (*les* son los compañeros, lo dice un alumno).

2. La mamá de Tomás **le** compró una vieja publicación de cuentos policiales porque **ella** sabe que a **él** le encanta leerlos.

A menudo, Andrea resuelve los misterios del curso. **Sus** compañeros siempre **le** piden que **les** busque los libros perdidos, las tareas trasapeladas y las tildes olvidadas...

Francisco colecciona estampillas. **Él** nunca las usa para enviar una carta, pero **las** adora por sus imágenes y variedades. **Su** abuelo **le** prometió que **le** enseñaría a mandar una carta por correo postal.

3.

- Yo... → ... prefiero ir al torneo de natación.
 Ella... → ... quiere ser detective cuando sea grande.
 Me... → ... regalaron un juego de ingenio para mi cumpleaños.
 Les... → ... deseo mucha suerte en el torneo de natación.
 Nosotros... → ... vamos al cumpleaños de Martín.
 Ellos... → ... escriben maravillosos cuentos de enigmas.

4.

	Singular	Plural
1.ª persona	yo, me, mí, conmigo	nosotros, nosotras, nos
2.ª persona	tú, vos, te, ti, contigo, usted	vosotros, vosotras, ustedes, os, los, las, le, les, se, sí
3.ª persona	él, ella, lo, la le, se, sí, consigo	ellos, ellas, los, las, les, se, sí

5.

Coleccionista: —¿Qué necesita *usted* de *mí*?

Lainez: —Necesitamos que *nos* ayude a encontrar al responsable de la muerte de Nicolás Fabbri.

Coleccionista: —Habría que pensar quién deseaba deshacerse de *él*.

Lainez: —Sabemos que tenía varios enemigos, pero a ninguno *le* hallamos pruebas en su contra.

Coleccionista: —La pista que *les* dejó Fabbri está en la forma del hueco que quedó al arrancar la pieza...

• *usted*: segunda persona – singular / *mí*: primera persona – singular / *nos*: primera persona – plural / *él*: tercera persona – singular / *le*: tercera persona – singular / *les*: tercera persona – plural

6. En negrita: los pronombres posesivos de primera persona; subrayados: los de segunda; en cursiva: los de tercera.

Desde muy chico, **mi** papá me regalaba rompecabezas. Él trabaja muchísimo, pero en su tiempo libre nos sentábamos los dos en la amplia mesa de **nuestro** pequeño departamento para armar uno de esos ingeniosos juegos. Su madre, es decir, **mi** abuela, nos preparaba algo rico para acompañar las largas horas y le decía a su hijo:

—Tu hijo terminará loco con esas pasiones tuyas.

• **mi**: al narrador

su: al padre / a la madre

nuestro: al narrador y al padre

tu: al padre

tuyas: al padre

7. Aquí hay varios libros. ¿De quién es *este*? / *Aquella* es mi cartera. /

Estoy buscando una novela. ¿Dónde conseguiste *esa*?

PÁGINAS 61 Y 62

SEGUIMOS LEYENDO: UNA NOVELA COMPLETA

a. Ciudad 1: Buenos Aires. Malena no quiere irse de vacaciones con la novia de su papá. / Ciudad 2: Capilla del Monte. Hay un asesinato, y Malena quiere descubrir al autor.

b. La protagonista de *Sopa de diamantes es Malena*, una adolescente que va a pasar las vacaciones de invierno a la casa de *su abuelo* que queda en *Capilla del Monte*.

Al llegar, se entera de que el día anterior habían asesinado a *Mirta Naviera*, una enfermera del pueblo. *Pepino*, un hombre con una deficiencia mental, es acusado del asesinato; pero Malena desconfía de la investigación policial. A través de algunas pistas que recolecta, de información que extrae de internet y de sus propios razonamientos, descubre que el culpable del crimen era *Augusto Prada*, ex novio de la víctima; y su cómplice, *Margarita Prada*, la hermana de Augusto. También descubre dónde se hallaba un diamante robado por *el inglés* a una duquesa en 1930.

c. Sujeto → Malena. / Objeto → Descubrir al asesino y encontrar el diamante robado. / Oponentes → Augusto Prada – Margarita Prada. / Ayudantes → Abuelo, Garufa, Tito y Filomena.

• Objeto → El diamante. / Oponentes: Malena, el Abuelo, Garufa, Tito y Filomena. / Ayudantes: Augusto Prada.

d. *Respuesta modelo*. Es una novela policial porque presenta un enigma (quién y por qué mató a la enfermera), y hay personajes que tratan de resolverlo (Malena, el abuelo, Garufa), a través de pistas y razonamientos (por ejemplo, la manera en que la señorita Trunchbull mira el colgante con la estrellita le hace pensar a Malena que lo conoce y que está vinculada al caso).

e. En la novela *Sopa de diamantes*, Malena actúa como investigadora.

Su hipótesis es que la asesina es la señorita Trunchbull y que el motivo del asesinato se relaciona con *un diamante que había en la casa del inglés*.

f.

3 Desaparición de la cadenita.

1 Hallazgo de una cadenita con una estrella.

5 Ruido de vidrios rotos en la casa del inglés.

2 Hombre caminando por el callejón el sábado por la noche.

4 Huellas de barro en la casa del inglés.

6 Puerta de la casa del inglés cerrada y desaparición de las huellas.

Orientaciones para el docente. Al enterarse de que el collarcito había pertenecido a la enfermera asesinada, Malena pudo vincular a la víctima con la casa del inglés, ya que el collar fue encontrado frente a ese lugar. La niña relacionó la desaparición de la cadenita con la señorita Trunchbull, que la noche anterior había estado en el restaurante comiendo luego de haber notado el collar y haberlo mirado muy fijamente.

Las huellas de barro fueron el indicio de que alguien había entrado, y el ruido de vidrios rotos le dio la pista a Malena de que allí adentro había alguien.

La puerta cerrada de la casa del inglés era un indicio de que alguien había estado ahí, ya que ella la había dejado abierta. La desaparición de las huellas contribuía a la misma sospecha.

Por último, todas estas hipótesis se confirmaron al final: el que había estado adentro era Augusto Prada, buscando el diamante, y, efectivamente, la señorita Trunchbull era quien le había robado el collar para no dejar pruebas.

g.

V La vestimenta de Margarita es la misma que la del hombre del callejón.

F Un gato que se había metido en la casa del inglés hacía ruidos.

V La piedra toledana genera una fuerte atracción en sus poseedores.

V Margarita sigue a Malena y a su abuelo hasta la casa.

F Margarita mira fijamente a Malena porque se parece a la hija de una amiga.

h. *Orientaciones para el docente*. Los alumnos pueden buscar en internet información sobre estos dos personajes. En el capítulo "Qué resultó de todo eso" se hace referencia al cuento de Poe y a la manera en que su recuerdo ayuda a la protagonista a resolver el enigma (es decir, buscando el diamante en un lugar que estaba a la vista de todos, como la carta robada).

PÁGINA 63

PRÁCTICAS DE ESCRITURA

Actividad de resolución personal. *Orientaciones para el docente*. Se espera que los alumnos cumplan con todas las etapas propuestas. Anotar las acciones que la señorita Trunchbull realiza para obtener el diamante les servirá como guía para escribir el relato en primera persona. Es fundamental que no olviden ninguna de esas acciones y que las amplíen con los detalles que consideren necesarios.

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES

Respuesta libre. *Orientaciones para el docente*. Cualquiera de esos valores puede ser señalado como presente en la novela. Tal vez sea necesario explicar previamente el significado de cada palabra. Finalmente, se puede hacer una puesta en común, leyendo las explicaciones y los ejemplos propuestos por cada uno.

Respuesta modelo. La inteligencia se destaca en la novela cuando Malena puede relacionar varias pistas que le permiten descubrir el misterio del asesinato. Por ejemplo, al ver las huellas en la casa del inglés, se da cuenta de que allí estuvo alguien.

PÁGINAS 64 Y 65

PRÁCTICAS PARA EL ESTUDIO

1.

X Presentan un delito.

X Su protagonista es un investigador.

2.

	Cuento policial clásico o de enigma	Cuento policial negro
Autores representativos	Arthur Conan Doyle, Edgar Allan Poe, Agatha Christie.	Dashiell Hammet, Raymond Chandler.
Tipo de investigación	A través de la observación, el análisis y los razonamientos, descubren la verdad.	El detective sale a la calle, corre peligros y enfrenta la violencia para llegar a la verdad.
Efecto en el lector	Le produce intriga.	Le provoca suspenso.
Pregunta que se hace el lector	¿Qué sucedió?	¿Qué sucederá?

PÁGINA 66 AUTOEVALUACIÓN

- a.** Criminal: *el hombre que escribe el libro*. / Delito: *mata a su rival*. / Víctima: *el lector (su rival)*. / Arma: *el libro*.
- b.** *Respuesta modelo*. Porque esconde el libro, la evidencia del delito, que es el arma con la cual el escritor mató a su rival.
- c.** *Respuesta modelo*. Se aproxima: en que alguien comete un crimen. / Se aleja: en que el arma homicida no es la clásica (como una pistola o veneno), sino que es un libro.
- d. su:** pronombre posesivo. Se refiere al hombre que comete el crimen. / **lo:** pronombre personal. Se refiere al libro.

POSTALES DE MI PAÍS

Propuestas de trabajo. Se les puede preguntar a los alumnos si conocen u oyeron hablar de este laberinto. El docente les puede proponer que busquen información sobre Jorge Luis Borges (en libros o en internet) y, luego, leerles algún texto representativo del escritor; por ejemplo, alguno de los poemas sobre los espejos.

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES NOSOTROS: YO + OTROS

PÁGINA 67

- Reúnanse en grupos, averigüen el significado de los siguientes conceptos y escriban ejemplos que se relacionen con ellos.
Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Los alumnos pueden utilizar el diccionario (que puede ser virtual) para conocer el significado de cada palabra. Aunque las conozcan, se recomienda la consulta del diccionario para que escriban ejemplos pertinentes. El docente puede sugerirles que busquen ejemplos de la vida cotidiana, preferentemente que transcurran en la escuela.
El emoticón que sonríe corresponde a *simpatía* y a *empatía*. / El emoticón que no sonríe, a *apatía* y *antipatía*.
- Completen la oración del primer recuadro y, luego, intercambien el libro con un compañero para que complete la del segundo.
Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se recomienda un intercambio oral previo acerca de la importancia de ponerse en el lugar del otro, y acerca de las situaciones en las que un compañero respeta y escucha el punto de vista de los demás, y aquellas en las que no lo hace. Se propondrán ejemplos escolares sin narrar anécdotas ni señalar a ningún alumno en particular. Finalmente, entre todos pueden compartir lo que escribieron.

PÁGINA 68

- Lean las siguientes situaciones y marquen con una **X** la resolución que les parezca mejor. Pueden agregar otra opción en cada caso.
Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Si bien en cada caso hay una opción que resulta más *correcta* para la reflexión sobre los valores que se proponen, cada grupo resolverá la elección con libertad. Después de la actividad, se realizará un intercambio oral para que los alumnos puedan justificar y debatir a partir de las diferencias planteadas.

PÁGINA 69

- Lean en grupos los siguientes fragmentos extraídos del libro *Patas arriba. La escuela del mundo al revés*, del escritor uruguayo Eduardo Galeano.
- Piensen juntos diferentes puntos de vista acerca de una misma cosa.
Respuestas libres. Orientaciones para el docente. A partir de la lectura de los textos, se espera que los alumnos puedan reflexionar acerca de los diferentes puntos de vista y encontrar otras opciones posibles.

PÁGINA 70

- Reúnanse en grupos y transformen cada enunciado para que se tenga en cuenta lo que siente y necesita la otra persona.
Respuesta modelo.
Poniéndose en el lugar de Vicky, Sebastián le dice: *Tomá Vicky, te presto el lápiz así podés hacer la prueba*.
Poniéndose en el lugar de Fernando, Roberto le dice a Verónica: *No te puedo contar, es un secreto de Fernando. Si querés saberlo, le vas a tener que preguntar a él*.
Poniéndose en el lugar de Diego, Federico dice: *Pueden elegir a Diego para que juegue con nosotros, así también podemos conocerlo más y ayudarlo para que juegue cada vez mejor*.
Poniéndose en el lugar de Carla, Ligia dice: *Te voy a explicar el tema de Matemática, tenés que concentrarte mucho porque no es fácil*.
- Inventen una situación más.
Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Los alumnos tienen varias situaciones como ejemplo para escribir una nueva. Se les puede sugerir que partan de una situación en la que alguien no se pone en el lugar del otro y que, luego, la escriban revirtiéndola.

CAPÍTULO 5. HISTORIAS DEL FUTURO (PÁGINAS 71 A 86)

REFERENCIAS

- Temas.** “Noviembre de 2005. Los observadores”, de Ray Bradbury. El relato de ciencia ficción. El diálogo en la narración. Las construcciones sustantivas. El modificador directo. El modificador indirecto preposicional. El modificador indirecto comparativo. La aposición. “Espectáculo nocturno”, de Javier López. Escritura de un cuento de ciencia ficción y armado de una *Miniantología*. El cuadro sinóptico.
- Antología literaria.** “Los ojos hacen algo más que ver”, de Isaac Asimov.

PÁGINA 71

- Pregunta de apertura.** Se orientará a los alumnos para que distingan entre una predicción y una situación hipotética futura, es decir, un acontecimiento inventado que ocurre en el futuro. Luego de conversar sobre las diferencias, se recomienda leer la respuesta que aparece en la última página del capítulo.

PÁGINAS 74 Y 75

PRÁCTICAS DE LECTURA

1. Respuesta modelo.

“... para ellos era como si la Tierra estuviese muerta...”: *ellos se habían desinteresado por la Tierra, no tenían noticias de ella*.
“Pero esta noche se levantaban los muertos...”: *pero esta noche volvían a surgir los recuerdos olvidados*.

- *Respuesta libre. Orientaciones para el docente*. Se espera que los alumnos puedan relacionar la primera frase de la consigna anterior con “El problema se había invertido” en la medida en que, en el pasado, el planeta considerado muerto, sin vida, sin ningún ser que lo habitara, era Marte, desde la mirada de quienes vivían en la Tierra; mientras que años después, habían llegado a pensar que el planeta muerto era la Tierra. En cambio, la segunda frase se relaciona con “... la Tierra volvía a poblarse, la memoria despertaba y miles de nombres venían a los labios”, porque esos muertos que se levantan son los recuerdos de quienes quedaron en la Tierra y aún la habitaban.

2. El relato se llama “Los observadores” porque...

... los terrícolas observan el estallido de una guerra en la Tierra.
Posibles citas que justifican la respuesta. “Allá estaba la Tierra y allá la guerra próxima”; “A las nueve, la Tierra pareció estallar, encenderse y arder. Las gentes de los porches extendieron las manos como para apagar el incendio”; “A medianoche, el fuego se extinguió. La Tierra seguía allí”; “Continente

australiano atomizado en prematura explosión, depósito bombas atómicas. Los Ángeles, Londres, bombardeadas”.

• **Respuesta modelo.** La actitud de observación no se mantiene a lo largo de todo el relato puesto que, luego de detectar el mensaje de la radio, aquellos que estaban observando abandonaron su actitud pasiva para ir a comprar valijas y poder volver a la Tierra.

3. El escenario donde transcurre la acción de la crónica “Los observadores” es... ... Marte.

El tiempo en el que se presentan los hechos relatados en la crónica es el futuro...

... del escritor.

4. Se incluyen tres diálogos en el relato. Los primeros dos diálogos representan conversaciones entre observadores que viven en Marte y se preguntan por sus respectivos familiares que están en la Tierra. En el tercer diálogo, en cambio, interviene el dueño de la tienda de equipajes; esta réplica da cuenta de la segunda parte del relato, en la que los observadores dejan su actitud pasiva para hacer algo respecto de la situación que están observando.

5.

¿Qué será de Jane? ¿Te acuerdas de mi hermanita Jane?

No te preocupes.

¿Crees que no le pasará nada?

Deberíamos enviarle un mensaje a mamá.

¡Claro que no, claro que no!

Vamos a acostarnos.

Preocupación

Indiferencia

• **Respuesta modelo.** La reacción que tuvo mayor peso fue la preocupación, porque finalmente los personajes respondieron a la situación que se vivía en la Tierra y decidieron viajar de regreso, tal como lo demuestra la venta masiva de valijas.

6. —No he cerrado a propósito. ¿Qué desea usted, señor? → —preguntó.

—Y... ya sabes, con un franqueo de cinco dólares por carta no escribo mucho. → —se justificó.

—No tenemos noticias de Harry desde hace mucho tiempo. → —murmuró.

• **Respuesta libre. Orientaciones para el docente.** Para poder responder a esta pregunta, los alumnos deberán pensar en el efecto que esa ausencia provoca y llegar, así, a una posible función. El hecho de que no se expliciten los nombres en los diálogos genera cierta inquietud, un cierto suspenso, como todo aquello que no está definido; además, nos permite pensar en quiénes son verdaderamente los personajes de la historia: los personajes no se identifican porque se los toma como un colectivo: “los observadores”. La falta de respuestas también genera este efecto de imprecisión. Las ausencias en el relato manifiestan un juego de silencios, implícitos o supuestos; el autor juega con aquello que no se dice y los efectos que eso puede tener en el lector.

TIC

Respuesta modelo. En “Cuento de Navidad” se pueden destacar los siguientes elementos de ciencia ficción: es una historia que transcurre en un tiempo futuro, como indica el año 2054; se trata de un mundo imaginario dado que se presentan con naturalidad ciertos avances científicos que aún no son cotidianos para los lectores actuales, como el viaje en cohete (“Era el primer vuelo que el niño realizaría por el espacio, su primer viaje en cohete...”), donde transcurre la historia. Además, se relatan hechos familiares para nosotros, como el conflicto del exceso de equipaje antes de tomar un vuelo, con la salvedad de que, en este caso, el vuelo ya no es en avión, sino en cohete, y los custodios son oficiales interplanetarios.

PÁGINAS 76, 77, 78, 79 Y 80 PENSAMOS SOBRE EL LENGUAJE

1. • viajes de aventuras; sorprendentes embarcaciones; el puerto de su ciudad natal; primera publicación; novela *Cinco semanas en globo*; tertulias literarias

2. carrera de Abogacía

muy pequeño: *se descarta puesto que el núcleo es un adjetivo (construcción adjetiva).*

se radicó en París: *se descarta porque el núcleo es un verbo (construcción verbal).*

éxito rotundo

Verne, de ciencia escritor ficción un: *se descarta porque la combinación de palabras no crea un sentido y, por lo tanto, no es una construcción bien lograda.* comenzó a frecuentar: *se descarta porque es una construcción verbal.*

3. **Respuesta modelo.**

El **barco** de imponente aspecto. / Los **viajes** en globo alrededor del mundo. / El **planeta** más cercano a la Tierra.

4. Subrayado: núcleos sustantivos; en negrita: modificadores

los curiosos astronautas; un robot inteligente; asombrosa nave espacial.

• *los*: artículo definido; *curiosos*: adjetivo calificativo subjetivo; *un*: artículo indefinido; *inteligente*: adjetivo calificativo subjetivo; *asombrosa*: adjetivo calificativo subjetivo; *espacial*: adjetivo calificativo objetivo.

5. las rojas colinas marcianas

m.d. m.d. n. m.d.

los extraordinarios avances científicos

m.d. m.d. n. m.d.

el azul cielo estrellado

m.d. m.d. n. m.d.

• la roja colina marciana / el extraordinario avance científico / los azules cielos estrellados

6. **Respuesta modelo.**

los extraños seres de Marte / el clon increíble y extraño / la contaminación pavorosa de la Tierra

7. los verdes ríos marcianos

m.d. m.d. n. m.d.

los verdes ríos de Marte.

m.d. m.d. n. m.i.p.

8. viaje *espacial* → viaje *por el espacio* / extraño ser *peludo* → extraño ser *con pelos* / comunicaciones *intergalácticas* → comunicaciones *entre galaxias* / nuevos robots *inteligentes* → nuevos robots *con inteligencia*

• viaje por el espacio

m.d. n. n/p t. n. m.i.p.

extraño ser con pelos

m.d. n. m.i.p.

comunicaciones entre galaxias

n. n/p t. m.i.p.

nuevos robots con inteligencia

m.d. n. n/p t. m.i.p.

9. **Respuesta modelo.**

La nave como un juguete de niños se perdió en el espacio. / Los hombres como soldados en plena batalla invadieron el desconocido planeta rojo. / A lo lejos, se divisaba la Tierra como una pequeña pelota de tenis. / Esos espeluznantes seres como personajes de un cuento de terror quieren llevarlos con ellos.

10.

las preocupantes noticias de la radio

m.d. m.d. n. m.d. n. n/p t. m.i.p.

un rumor como un reguero de pólvora

m.d. n. n/c t. m.i.c.

el dueño de la tienda de equipajes

m.d. n. n/p t. m.d. n. m.i.p. n/p t. m.i.p.

un suspiro como una brisa otoñal

m.d. n. n/c t. m.i.c.

11. Marte → el planeta rojo

Frankenstein → la primera obra de ciencia ficción

Ray Bradbury → un escritor de relatos de ciencia ficción

12. La infancia de Julio Verne transcurrió en su portuaria ciudad natal, Nantes. Allí, junto a su hermano, Paul, Julio ideaba juegos inspirados en las embarcaciones que formaban parte del paisaje cotidiano y en la correspondencia de sus antepasados sobre mares y tierras lejanas. Muy pronto,

ambos hermanos abrigaron en su pecho el deseo de ser marineros para embarcarse juntos hacia tierras desconocidas. De los dos, solo Paul pudo cumplir su aspiración... En 1847, Julio fue enviado a París, **capital de Francia**, para comenzar sus estudios de Derecho. Si bien esta no era su voluntad, su estadía en la capital francesa le permitió frecuentar cenáculos literarios, **reuniones donde se leía y se comentaban obras literarias**, donde pudo demostrar su talento como escritor.

PÁGINA 82 PRÁCTICAS DE LECTURA

1. nocturno: *diurno* / boreal: *austral*

2. Encuentro con el otro.

• *Respuesta modelo.* El narrador adopta el punto de vista del marciano. Lo podemos reconocer porque el viaje relatado es el de este ser, desde el momento en que llega hasta el momento en que se va; además, porque describe las reacciones, los sentimientos y los pensamientos del marciano frente al inuit.

3. *Respuesta modelo.* El marciano espera una reacción de sorpresa por parte del inuit. Para lograrlo, baja del platillo deslizándose como por una rampa mecánica invisible, cambia de tamaño y color, la sustancia viscosa que recubre su cuerpo vira a distintos tonos de verde, se eleva y desciende, se desmaterializa para luego reaparecer en otro lado y, finalmente, trata de comunicarse telepáticamente con él. No obstante, no logra su objetivo.

4. En "Espectáculo nocturno" el inuit *no se sorprende* frente a la llegada de un alienígena porque su aparición es *menos impactante* que la de la aurora boreal.

5. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos puedan identificar dos espectáculos nocturnos, el de la aurora boreal y el de la llegada del marciano. El título del cuento apunta al primero de ellos, pero su ocurrencia radica en el hecho de utilizar, justamente, un nombre genérico y, por lo tanto, impreciso; recién al final del cuento podemos entender a qué se está refiriendo. Con respecto a las semejanzas, los dos espectáculos producen un efecto de luces en el cielo nocturno, cambios de tamaño y color (entre ellos, el verde), se mueven, suben y bajan, aparecen y desaparecen; los dos son comparados con fantasmas. Por el contrario, se diferencian en que el marciano tiene una materialidad mientras que la aurora es puro gas, y el primero es un individuo que ocupa un espacio pequeño y la segunda se despliega en todo el cielo estrellado.

6. *Respuesta modelo.* En "Los observadores" la acción se sitúa en Marte; por lo tanto, la visión de la Tierra es desde afuera ("observaron el astro verde, la Tierra"); Marte es el territorio conocido, familiar, ya no tan nuevo, y la Tierra se convierte en ese otro lugar desconocido. En "Espectáculo nocturno", en cambio, la acción transcurre en la Tierra ("El vehículo, que se había estado viendo como una bola de luz en el cielo nocturno, había aterrizado en aquella llanura helada, en algún lugar cercano al polo norte terrestre"); para el marciano, ese lugar en el que aterriza, la Tierra, es extraño (al igual que en "Los observadores"). El espectáculo que se observa en el primer cuento es el de la guerra y, vistas desde afuera, las luces y el fuego que crean las bombas atómicas ("la Tierra pareció estallar, encenderse y arder"). En el otro, se trata de un espectáculo que se ve por el hecho de estar en la Tierra puesto que se sitúa en el cielo, la aurora ("aparecía la primera aurora boreal de esa noche"), donde se genera un juego de luces, colores y formas variadas ("con matices verdes, naranjas y violáceos [...]). Cambiaba de forma y de tamaño, y se dilataba y contraía como un gigantesco fantasma de gas palpitante").

7. *Respuesta modelo.* "Los observadores" y "Espectáculo nocturno" pueden considerarse relatos de ciencia ficción porque transcurren en un tiempo **futuro** con respecto al momento de la escritura, incluyen el tema de los **viajes interplanetarios** –si bien no se centran en él– y al menos uno de sus personajes es **extraterrestre**, ya sea que se trate de un marciano propiamente dicho, como en "Espectáculo nocturno", o de terrícolas que emigraron a otro planeta, como en "Los observadores".

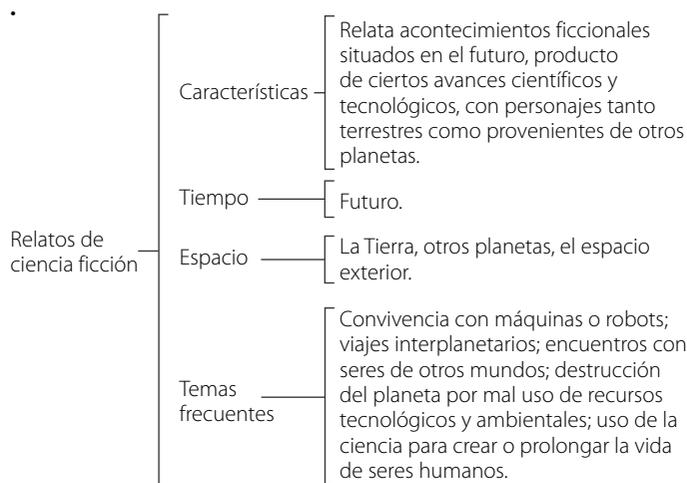
PÁGINA 83 PRÁCTICAS DE ESCRITURA

Actividad de realización personal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos sean capaces de elaborar un cuento que se inscriba dentro del género de ciencia ficción, respetando todas las etapas propuestas. Se recomienda repasar, por un lado, los actantes de un cuento, como para que puedan identificar qué se entiende por sujeto, ayudantes y oponentes; y, por el otro, la presencia del diálogo en un texto narrativo y las marcas gráficas que permiten identificarlo (réplicas, raya de diálogo, verbos de *decir*).

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los chicos reflexionen sobre el hecho de que no toda innovación tecnológica ha sido utilizada de manera positiva, como es el caso de la bomba atómica. Además, es importante señalar que una innovación tecnológica o un descubrimiento científico no necesariamente es negativo o positivo *per se*, sino que su valor dependerá del uso que las personas decidan hacer de él. Esta actividad puede relacionarse con el género de la ciencia ficción, dado que muchos textos de este tipo relatan los peligros de ciertos descubrimientos y la puesta en jaque de la concepción de *avance* tecnológico.

PÁGINAS 84 Y 85 PRÁCTICAS PARA EL ESTUDIO



PÁGINA 86 AUTOEVALUACIÓN

a. n. – aposición: *Ezra, una hermosa niña de once años*

m.d. – n. – m.i.p.: *la tranquilidad de la noche*

m.d. – m.d. – n.: *las antiguas colinas*

m.d. – m.d. – n. – m.i.c.: *Una inmensa nave como un gigantesco misil*

b. *Respuesta modelo.* La historia podría transcurrir en un planeta desconocido, donde sus habitantes no fueran seres humanos (los pasajeros de la nave espacial, en el relato), sino criaturas con, por lo menos, más de una cabeza, tal como podemos comprender mediante la réplica de la protagonista.

c. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se cuidará que el título represente adecuadamente el eje o el conflicto del cuento.

POSTALES DE MI PAÍS

Propuestas de trabajo. Se les puede preguntar a los alumnos si alguna vez han estado en un complejo astronómico o en un observatorio. El docente puede explicarles cuál es su función y a qué se dedican los que trabajan allí; además, quienes hayan visitado alguno pueden compartir sus experiencias. Se puede relacionar esta imagen con el género estudiado, puesto que las observaciones del espacio y los descubrimientos de satélites, estrellas y planetas varios son una fuente incommensurable de textos narrativos ficcionales.

CAPÍTULO 6. TEXTOS QUE INTENTAN CONVENCER (PÁGINAS 87 A 102)

REFERENCIAS

Temas. "A toda velocidad"; "Biblioteca virtual Avalón"; "Con un libro y mi imaginación..."; "Zambullite en una nueva historia". Argumentos para convencer. La publicidad y la propaganda. El texto y la imagen. La oración. Clases de oraciones según la actitud del hablante. Oraciones bimembres y unimembres. Sujeto y predicado. Clases de sujetos. Clases de predicados. "¡El expreso viaja a Hogwarts por cuarta vez!", reseña literaria. Criticar y recomendar. Escritura de una propaganda. El resumen de un texto expositivo.

PÁGINA 87

Pregunta de apertura. El docente orientará a los alumnos para que observen que la expresión *ser crítico* tiene una connotación positiva (ya que implica reflexionar sobre cierto asunto y aportar una valoración fundamentada), mientras que *ser criticón* tiene un valor negativo (ya que significa focalizar solo los aspectos negativos y, muchas veces, sin tener el conocimiento necesario para hacerlo). Se recomienda leer entre todos la respuesta en la última página del capítulo.

**PÁGINAS 90 Y 91
PRÁCTICAS DE LECTURA**

1. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos puedan vincular con la lectura ciertos rasgos del término *zambullir*, típicamente usado en relación con el agua, como el ímpetu y la fuerza del acto.

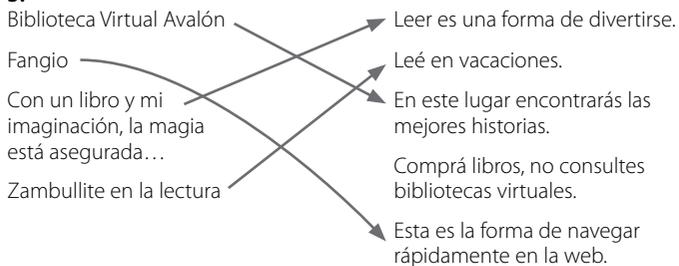
"Concentrarse en la lectura de una obra".

• **Respuesta modelo.** Los elementos que pueden relacionarse con el término *zambullir* son la imagen del niño que salta con la intención de entrar en el libro, la gama de colores azules que simulan el agua, las líneas curvas del fondo que imitan el movimiento de las olas y que, además, se asemejan a las curvas de las páginas en un libro abierto, como para recordar la imagen de una pileta.

2. Respuesta modelo. El nombre propio *Avalón*, relacionado con la mitología celta, remite a una isla habitada por hadas, la más importante de las cuales se llamaba Morgana. En este reino mítico (supuestamente situado en algún lugar de las islas británicas), todo era paradisíaco, nadie envejecía, había paz perpetua y la fatiga y el cansancio no existían. Se suele vincular esta tierra con la leyenda del rey Arturo, puesto que ese habría sido su último destino antes de morir.

Es posible que la biblioteca virtual se denomine de esta forma porque su nombre evoca un mundo de fantasía, un mundo donde reina la imaginación y la aventura, tal como los libros de la biblioteca, donde se narrarán historias de héroes y personajes fabulosos, aventuras increíbles y lugares míticos.

3.



• **Respuesta modelo.** En el primer caso, los argumentos utilizados se relacionan con las asombrosas experiencias que el lector tendrá si busca las historias en el sitio publicitado: "Viví todos los días una aventura distinta a través de nuestras historias. Luchá junto a tus héroes de papel, abordá barcos piratas y recorré los lugares más misteriosos de un castillo embrujado".

Los argumentos empleados para respaldar la tesis "Esta es la forma de navegar rápidamente en la web" se vinculan con la velocidad: "El camino más directo para llegar a tu destino. La velocidad puede ser una experiencia de todos los días" y la comparación con una carrera de Fórmula 1.

En el caso de "Leer es una forma de divertirse", el argumento central es que la lectura no se relaciona solo con la enseñanza, sino que permite compartir aventuras y, por lo tanto, divertirse.

Por último, para respaldar la tesis "Leé en vacaciones", se apela a argumentos visuales, puesto que la gráfica centrada en el agua, la pileta y las olas, junto con la imagen de la zambullida, recrean una atmósfera de vacaciones de verano.

4.

Intenta vender un producto o convencer al lector de que lo utilice	Intenta proponer o modificar un hábito
Biblioteca Virtual Avalón	Con un libro y mi imaginación, la magia está asegurada...
Fangio	Zambullite en la lectura

5. Actividad de realización personal. Orientaciones para el docente. Se espera que los chicos elijan al menos dos publicidades y dos propagandas, y puedan reconocer en ellas sus propiedades.

6. Respuesta modelo. La imagen refuerza esa afirmación en varios aspectos. En primer lugar, la foto del chico es significativa porque se deja entrever, con un efecto de transparencia, su nueva faceta detrás del libro, donde ya no está vestido con sus jeans, sino caracterizado como un superhéroe; esa transformación materializa la idea de "compartir las mejores aventuras". Por otro lado, la selección del fondo también es funcional, puesto que son colores vivos que llaman la atención, y las estrellas crean una sensación de magia y ensoñación.

7. Respuesta modelo. La imagen del velocímetro remite a la velocidad del producto que se desea vender. Fangio es el apellido de un automovilista argentino de Fórmula 1, reconocido como uno de los mejores en el ámbito internacional. En síntesis, tanto el nombre como la imagen apelan al concepto de velocidad de un automóvil de carrera, tomado como metáfora de la velocidad que se asegura tendrá el nuevo buscador.

TIC

Respuesta modelo. Se trata de una publicidad, porque tiene el objetivo de vender un producto, en este caso una golosina. La idea principal o tesis que se expresa es que el producto que se ofrece no es solo una golosina, sino un complejo de emociones, "dar un *bon o bon* es dar emociones".

**PÁGINAS 92, 93, 94, 95 Y 96
PENSAMOS SOBRE EL LENGUAJE**

1. ¿No viene? / Llueve. / Publicidad callejera. / Brisas de otoño. / ¡Qué lindo! / ¡Llegó mi prima!

• **Respuesta modelo.** Las oraciones marcadas respetan las características de una oración: una palabra o un conjunto de palabras con un sentido y con la intención de comunicar algo, presencia de mayúscula inicial y punto de cierre o signo de entonación al final. Los dos recuadros que no fueron marcados no constituyen oraciones porque no tienen sentido y no expresan ningún significado, además de no respetar las marcas gráficas antes expuestas.

2. —[Tomás, ¿viste la propaganda para fomentar la lectura?] [¡Está en muchas revistas!]

—[¡Sí!] [¿La propaganda que muestra que cada libro puede ser una aventura?] —[¡Sí, esa propaganda!] [¡A mí me encantó!] [La estuvimos trabajando en clase.]

—[¡Es muy buena!] [¡A mí siempre me gustó leer!] [No es lo mismo que mirar la tele.] [¡Ojalá todo el mundo leyera!]

—[Sí, justo ahora estoy leyendo una saga sobre vampiros.] [¡Es tenebrosa!] [¡Tenés que leerla!] [Ya terminé el primer libro; si querés, te lo presto.]

—[¡Dale!] [Traémela el lunes al cole.] [¡¡Gracias!!]

a. El diálogo tiene 18 oraciones.

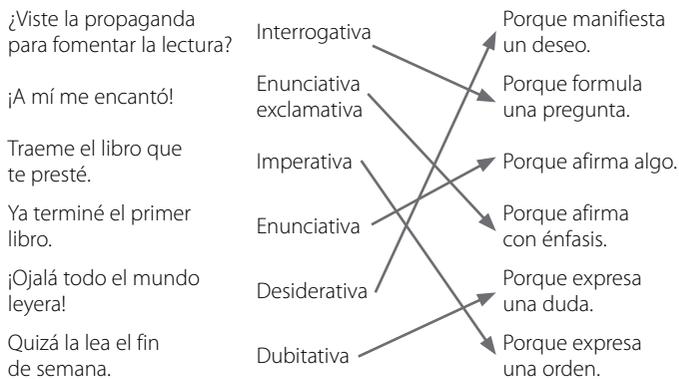
b. ? : signo de interrogación; ! : signo de exclamación; :: punto final.

3. La oración expresa ante todo una pregunta, pero encubre además un deseo: ir a la fiesta de Julia.

4. Ninguno de los dos expresa lo mismo que la oración del punto anterior. *¡Puedo ir a la fiesta de Julia!* Expresa una afirmación con una entonación exclamativa.

Puedo ir a la fiesta de Julia. Expresa simplemente una afirmación.

5.



6. [Merlo es precioso en verano.] O.B. [El sol está fuerte.] O.B. [Hace mucho calor.] O.U. [¡¡No quiero volver!!] O.B. [¿Vos estás de vacaciones ya?] O.B.

7. Respuesta modelo.

Oraciones unimembres: Vacaciones en la playa. / Hace mucho frío. / Bufandas, gorros y camperas para combatir el invierno. / Jardinería en el parque. / Flores en el jardín.

Oraciones bimbembres: Agustina y Martín fueron de vacaciones a la costa. / Los chicos juegan a la pelota-paleta en la playa. / Pedro y María se abrigaron mucho para ir a la escuela. / A Carla le encanta cuidar el jardín. / Las flores crecieron muy rápido este año.

8.

Las bailarinas... → ... llegó temprano ayer.
 El carpintero... → ... interpretaron bellas obras.
 La profesora de María... → ... llegaron tarde al partido.
 Los amigos de Luis... → ... armó su mejor mesa.

9.

[Las bailarinas interpretaron bellas obras.] O.B.
 m.d. n. n.v.

[El carpintero armó su mejor mesa.] O.B.
 m.d. n. n.v.

[La profesora de María llegó temprano ayer.] O.B.
 m.d. n. n/p. t. n.v.

[Los amigos de Luis llegaron tarde al partido.] O.B.
 m.d. n. n/p. t. m.i.p. n.v.

10.

[La velocidad puede ser una experiencia de todos los días.] O.B.
 n. n.v.

[Un libro te invita a compartir aventuras.] O.B.
 n. n.v.

[La magia está asegurada.] O.B.
 n. n.v.

[Los lectores disfrutarán de mágicas aventuras.] O.B.
 n. n.v.

11. y 12. [Comenzaron a preparar la torta.] [Luisa, la mamá de Violeta, las guiaba.] [Juana y Violeta compartieron una merienda hecha con sus propias manos.]

[Comenzaron a preparar la torta.] O.B. / S.T.: Juana y Violeta (3.ª pers. plural)

[Luisa, la mamá de Violeta, las guiaba.] O.B.
 n.

[Juana y Violeta compartieron una merienda hecha con sus propias manos.] O.B.
 n. n.

13.

[Camila pasea por el parque y toma un helado con Jazmín.] O.B.
 n.v. n.v.

[Nadia y Felipe estudian para el examen de Matemática.] O.B.
 n. n. n.v.

[Compartió la feliz noticia.] O.B. / S.T.: Él / Ella (3.ª pers. singular)
 n.v.

[Ayer, Luciana aprobó su última materia.] O.B.
 n.v.

PÁGINA 98

PRÁCTICAS DE LECTURA

1. hechicería, magos, amores brujos, mundo de fantasía

2. Esta reseña ofrece al lector información acerca de la historia y las particularidades del texto. La autora expresa su opinión acerca de la obra.

3. • [X] La extensión. Ej.: El libro es extenso.

[X] La forma en la que está escrita. Ej.: La escritora J. K. Rowling, con la destreza a la que nos tiene acostumbrados.

[X] Los temas que desarrolla. Ej.: Luego de unas tristes vacaciones con sus tíos muggles, se dispone a empezar su cuarto año, reencontrarse con sus grandes amigos, Ron y Hermione, y prepararse para vivir impactantes aventuras: amores brujos, nuevas amistades y batallas desalmadas.

[X] Las particularidades acerca de la historia. Ej.: Hogwarts le tiene reservada una sorpresa: el Torneo de los Tres Magos, un concurso donde estudiantes de tres escuelas de magia atravesarán una serie de pruebas para ganar y otorgarle la gloria a su institución.

[X] Las sensaciones que despierta en el lector. Ej.: logra trasladar nuevamente al lector a un mundo de fantasía del que no querrá regresar; el argumento atrapa tanto que las páginas se evaporan en la lectura.

4. Respuesta modelo. El punto de vista de la autora de la reseña puede reconocerse en ciertas expresiones subjetivas y adjetivos evaluativos, como los siguientes: "para vivir impactantes aventuras"; "con la destreza a la que nos tiene acostumbrados"; "el argumento atrapa tanto que las páginas se evaporan en la lectura".

TIC

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos puedan identificar las características de una reseña y reconocer en ella los argumentos que se despliegan para tratar de convencer al lector de las ventajas de leer un libro en particular. Así, serán capaces de fundamentar el motivo por el cual piensan que una determinada reseña les gustó especialmente, es decir, qué es lo que despertó en ellos la curiosidad.

PÁGINA 99

PRÁCTICAS DE ESCRITURA

Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos sean capaces de confeccionar una propaganda respetando las etapas propuestas. Se recomienda resaltar la importancia del contenido tanto lingüístico como visual.

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES

Acciones o actitudes	Contribuye	No contribuye
Repetir lo que escucho en la televisión sin reflexionar.		X
Decir lo primero que se me ocurre.		X
Decir lo que pienso.	X	
Decir lo que pienso y no estar dispuesto a cambiar de idea.		X
Decir lo que pienso y escuchar al otro.	X	
Escuchar diversas opiniones y sacar mis propias conclusiones.	X	
Decir lo que vengo pensando hace algún tiempo.	X	

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos puedan reflexionar sobre el hecho de que una opinión propia tiene que conformarse en función de distintos tipos de información, incluidas las opiniones de los demás. Es importante manifestar la propia opinión e incluso defenderla, pero siempre teniendo en cuenta que el otro puede opinar diferente y que es en el intercambio donde nos enriquecemos unos a otros.

PÁGINAS 100 Y 101

PRÁCTICAS PARA EL ESTUDIO

Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos sean capaces de comprender el texto y extraer las ideas principales para obtener una síntesis significativa. Para ello deberán seguir los pasos propuestos, que les permitirán llegar al resultado.

PÁGINA 102 AUTOEVALUACIÓN

a. Respuesta modelo. El anuncio anterior es una *propaganda* porque *no pretende vender un producto, sino modificar un hábito y lograr que las personas tomen conciencia sobre algo que se considera valioso*.

b. Respuesta modelo. Es necesario cuidar el lugar en el que vivimos.

c. Respuesta modelo. La respuesta esperada es un cambio de actitud y de acción sobre ciertos temas que involucran el cuidado del planeta: arrojar la basura en los cestos de residuos y no en la calle; reciclar los materiales, como papel, cartón, vidrio, latas; ser más cuidadosos con el uso del agua; no contaminar la tierra, el agua ni el aire.

d.

S.E.S. P.V.S.
[Este es el mundo en que vivimos.] O.B.
n.v.

P.V.S.
[¡No lo enfermemos!] O.B. / S.T.: Nosotros (1.ª pers. plural)
n.v.

P.V.S.
[Tomemos conciencia.] O.B. / S.T.: Nosotros (1.ª pers. plural)
n.v.

Las oraciones analizadas son...

[X] ...bimembres.

POSTALES DE MI PAÍS

Propuestas de trabajo. Una vez leído el texto, se puede conversar con los alumnos acerca de la importancia que tiene el Poder Legislativo en un país democrático y comentarles que las sesiones parlamentarias son abiertas al público; todo ciudadano puede asistir porque tiene el derecho a estar informado (de hecho, con las tecnologías actuales, se las puede ver por televisión). Para establecer una relación con el tema del capítulo, se puede mencionar el intercambio de opiniones y los múltiples debates que ocurren en las sesiones del Congreso, en los cuales se ponen en juego una gran cantidad de argumentos para tratar de convencer a otro sobre un determinado asunto.

CAPÍTULO 7. MUCHO MÁS QUE ESTROFAS Y VERSOS (PÁGINAS 103 A 118)

REFERENCIAS

Temas. "Romance de la doncella guerrera", anónimo. "Los dos príncipes", de José Martí. Historias en verso. Versos y estrofas. Ritmo: medida y rima. Los modificadores del núcleo verbal. El objeto directo. El objeto indirecto. Los circunstanciales. El complemento agente. "Como la cigarra", de María Elena Walsh. Las figuras retóricas. Escritura de un poema y armado de una *Antología poética*. El resumen de un texto argumentativo.

Antología literaria. "Romance de la niña adormecida", anónimo; "Cuento sin ton pero con son", de Elsa Bornemann.

PÁGINA 103

Pregunta de apertura. Se sugiere preguntarles a los alumnos si saben quiénes son las Musas. Si no han oído hablar de ellas, se les comentará que, de acuerdo con la mitología griega, eran divinidades encargadas de proteger las artes. Sobre esta base, se puede tratar de establecer una relación con la poesía a partir de una pregunta: ¿en qué sentido una Musa puede proteger al poeta y a su poesía? Finalmente, se recomienda leer entre todos la respuesta en la última página del capítulo.

PÁGINAS 106 Y 107 PRÁCTICAS DE LECTURA

1. sevillano: *Sevilla*; madrileño: *Madrid*; cordobés: *Córdoba*; rosarino: *Rosario*.

2. "Romance de la doncella guerrera": valentía, locura, incredulidad, amor. "Los dos príncipes": tristeza, impotencia, solidaridad.

3. **a. Respuesta modelo.** Se asemejan en la tristeza que sienten los dos matrimonios debido a la pérdida de un hijo, así como en la compañía de aquellos que habitualmente los rodean. Se diferencian, en cambio, en la jerarquía social que ocupan los personajes: unos son reyes, y los otros, pastores; en los acompañantes: unos son los señores del palacio, y los otros, las ovejas del pastor; en las ofrendas del entierro: en el del hijo del rey hay coronas de laureles, mientras que en el del pastor, es una flor la que se coloca en la fosa.

b. Respuesta modelo. El poeta destaca las similitudes, tal como lo anuncia el título del poema: "Los dos príncipes" emula a los dos hijos muertos, que son príncipes para sus respectivos padres (aunque uno sea hijo de pastores). Las diferencias no son más que detalles, pero el verdadero dilema aquí es la muerte de un hijo, hecho semejante para ambos.

4. "Romance de la doncella guerrera":

Apartados: 1

Estrofas: 6

Versos: 24

"Los dos príncipes"

Apartados: 2

Estrofas: 1 en cada apartado

Versos: 36

5. En negrita: sinalefa.

El palacio **está** de luto 8

y en el trono **llora** el rey, 8 (7+1)

y la reina **está** llorando 8

donde no la pueden ver. 8 (7+1)

En los versos 2 y 4, hay que sumar una sílaba, puesto que la última palabra de ambos versos es un monosílabo.

6. Un llanto.

PÁGINAS 108, 109, 110, 111 Y 112 PENSAMOS SOBRE EL LENGUAJE

1. El rey y la doncella arreglaron los papeles. / Martí escribió el poema "Los dos príncipes". / Contamos las sílabas del poema. / Encontré dos sinalefas y un hiato. / Los chicos están leyendo romances.

• El rey y la doncella **los** arreglaron. / Martí **lo** escribió. / Los chicos **los** están leyendo. / **Las** contamos. / **Los** encontré.

2. El rey mandó a fabricar un cetro para su amada. El rey **lo** mandó a fabricar para su amada.

Las seis hermanas envidiaban a la doncella. Las seis hermanas **la** envidiaban.

Los súbditos aclamaron al rey y a la doncella. Los súbditos **los** aclamaron.

Los sirvientes adornaron el palacio y sus alrededores con guirnaldas de laureles. Los sirvientes **los** adornaron con guirnaldas de laureles.

3. En negrita: O.D.; en cursiva: O.I.

Ayer entregaron **los resultados de las pruebas** a los alumnos de sexto. / Compré **esta casa** a mi tío. / Hice **una pregunta** a la maestra. / Mandé **un beso** a las chicas de mi parte.

• Ayer **les** entregaron los resultados de las pruebas. / **Le** compré esta casa. / **Le** hice una pregunta. / Mandales un beso de mi parte.

4. En negrita: O.D.; en cursiva: O.I.

Ya mandé **la invitación del casamiento** a todos los invitados. Ya se la mandé.

Daré **un regalo** a Octavio. Se **lo** daré.

5. ¿Cómo? → Tristemente. / ¿Dónde? → En Sevilla. / ¿Cuándo? → Hace siglos. / ¿Con quién? → Con mis compañeros. / ¿Con qué? → Con un buen disfraz. / ¿Cuánto? → Mucho.

6. *Respuesta modelo.* Nos acercamos *cuidadosamente*. / Abrieron la puerta *rápidamente* con un alambre. / La niña partirá *mañana a París en avión con su tía*. / *Las vacaciones pasadas* fuimos a Marruecos. / El poeta escribió *sin parar durante toda la noche*.

7.

[A] A un capitán sevillano siete hijas le dio Dios.

[P] La doncella no fue reconocida por nadie en siete años.

[P] La joven fue llevada a palacio.

[A] Los reyes están llorando.



8.

[La doncella no fue reconocida por nadie en siete años.] O.B.
 m.d. n. c.n. n.f.v. c. ag. circ. tiempo

9.

[José Martí narra la muerte del hijo de un rey y de un pastor.] O.B.
 n. n.v. o.d.

[La muerte del hijo de un rey y de un pastor es narrada por José Martí.] O.B.
 m.d. n. m.i.p. n.f.v. c. ag.

[La tragedia es interpretada por la sensibilidad del poeta.] O.B.
 m.d. n. n.f.v. c. ag.

[El romance fue escrito por un autor anónimo.] O.B.
 m.d. n. n.f.v. c. ag.

[Un autor contemporáneo transformará el romance en una comedia de enredos.] O.B.
 m.d. n. m.d. n.v. o.d.

[El romance será transformado en una comedia de enredos por un autor contemporáneo.] O.B.
 m.d. n. n.f.v. c. ag.

10. En negrita: O.D.; en cursiva: O.I.

El poeta J. P. Poetz dedicó **una obra maestra** a su tortuga. / El poeta J. P. Poetz se **la** dedicó.

La tortuga adoraba **la poesía**. / La tortuga **la** adoraba.

Ellos preferían **la novela contemporánea**. / Ellos **la** preferían.

Sin embargo, esos arrebatos no gustaban mucho *al perro y al gato*. / Sin embargo, esos arrebatos no les gustaban mucho.

11. Respuesta modelo.

El bebé lloraba. (sujeto + verbo)

María hizo su torta preferida. (sujeto + verbo + o.d.)

La madre le compró un alfajor al niño. (sujeto + verbo + o.d. + o.i.)

El relojero arregló el viejo cronómetro a Pedro la semana pasada. (sujeto + verbo + o.d. + o.i. + circ. de tiempo)

El novio va a dar un regalo a Florencia mañana en la plaza. (sujeto + verbo + o.d. + o.i. + circ. de tiempo + circ. de lugar)

Los abuelos leen un cuento a los nietos todas las noches en la biblioteca de la casa con mucho entusiasmo. (sujeto + verbo + o.d. + o.i. + circ. de tiempo + circ. de lugar + circ. de modo)

La profesora Ruiz entregó el premio a Bautista ayer en el aula magna del colegio al borde de las lágrimas con los demás profesores a su alrededor. (sujeto + verbo + o.d. + o.i. + circ. de tiempo + circ. de lugar + circ. de modo + circ. de compañía)

Los últimos libros fueron comprados por la institución por muy poco dinero. (sujeto + frase verbal pasiva + c. ag. + circ. de cantidad)

El problema será resuelto mañana temprano. (sujeto + frase verbal pasiva + circ. de tiempo)

El departamento ha sido redecorado. (sujeto + frase verbal pasiva)

12.

[Los chicos de sexto buscaron otros romances medievales en internet.] O.B.
 m.d. n. n/p t. n.v. o.d. circ. lugar

[Algunos confeccionaron una antología con un programa específico.] O.B.
 n.v. o.d. circ. instrumento

[Otros compilaron la obra de José Martí.] O.B.
 n.v. o.d.

[La maestra agradeció a las familias la ayuda prestada.] O.B.
 m.d. n. n.v. o.i. o.d.

[Los mejores trabajos fueron exhibidos por los chicos en la exposición de fin de año.] O.B.
 m.d. m.d. n. n.f.v. c. ag. circ. lugar

PÁGINA 114

PRÁCTICAS DE LECTURA

1. Respuesta modelo. La noche oscura como una cueva embrujada. / La noche es una ceguera encantadora.

2.

Los caballos llevan negro / el penacho y el arnés. *Imagen sensorial*

... le cayó la inclinación... *Metáfora*

¿Por qué tiene luz el Sol? *Imagen sensorial*

Las ovejas, cabizbajas... *Personificación*

PÁGINA 115

PRÁCTICAS DE ESCRITURA

Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos puedan elaborar en grupos un poema, respetando todas las etapas propuestas.

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES

Respuesta modelo. A continuación se presentan como ejemplo dos posibles formaciones de metáforas.

paz → una flor delicada y hermosa / imaginar → un globo aerostático que no deja de subir

La paz es una flor delicada y hermosa: quiere decir que la paz es algo muy precioso, pero que requiere cuidado porque es frágil.

Imaginar es un globo aerostático que no deja de subir: quiere decir que la capacidad de imaginar nos lleva cada vez más lejos debido a sus infinitas posibilidades; nos permite volar cada vez más alto.

PÁGINAS 116 Y 117

PRÁCTICAS PARA EL ESTUDIO

1. Lectura del texto.

2. En negrita: datos de la obra y del autor; en cursiva: resumen del contenido de la obra; subrayado: opiniones o valoraciones del autor de la reseña.

Ana Garralón, crítica e investigadora española, fue quien realizó la selección de los poemas, los comentarios, y las notas biográficas y bibliográficas que componen este libro.

La obra reúne más de cuarenta piezas muy representativas del repertorio poético latinoamericano dedicado a los niños y tiene algunos aspectos más que destacar. Por ejemplo, su diseño permite que, al ser abordadas por un niño, este pueda deleitarse directamente con las poesías. También el lector adulto encontrará –en sendas secciones apartadas del material poético– la información complementaria sobre los poetas y las fuentes consultadas. Y para quien busque todavía más, dos pequeños reportajes, uno a la recopiladora y otro a la ilustradora.

El editor tampoco ha descuidado el aspecto gráfico: las ilustraciones de Teresa Novoa son sencillas y muy bellas. Esa hermosa sencillez encaja a la perfección con el espíritu poético de los textos.

Si ves un monte de espumas... además de ser un libro infaltable en una biblioteca infantil, es también un genuino homenaje a la literatura infantil latinoamericana.

Recomendado a partir de los 7 años y para que los más pequeños también disfruten escuchando las poesías que les lean los adultos.

3. Respuesta modelo. Al decir que el libro es un homenaje a la literatura infantil latinoamericana, se destaca la inclusión de obras clásicas, representativas y reconocidas en su mayoría como exponentes de la literatura infantil latinoamericana. Considerando que se trata de una reseña, hablar de "homenaje" no es menor, puesto que enaltece la obra en gran medida.

4. Respuesta modelo. Este libro, compilado por Ana Garralón, reúne más de cuarenta piezas muy representativas de la literatura poética infantil latinoamericana. Los poemas están dirigidos a niños, pero también los adultos encontrarán información de interés sobre los poetas y las fuentes.

Las ilustraciones son sencillas y bellas, acordes con el espíritu poético de los textos.

Se recomienda para niños y adultos.

PÁGINA 118

AUTOEVALUACIÓN

a. Copla 1

Cantidad de versos: 4.

Cantidad de sílabas por verso: 7, 5, 7, 5.

Rima: asonante (*sapo-ñato*).

Figuras retóricas: imágenes sensoriales.

Copla 2

Cantidad de versos: 4.

Cantidad de sílabas por verso: 8.

Rima: consonante (cuclillas-patillas).

Figuras retóricas: personificación.

b.

P.V.S. S.T.: Yo (1.ª pers. sing.)
 [Ayer, con Lola, compré en una librería de usados un libro de poesía por cinco pesos.] O.B.
 circ. t. circ. comp. n.v. circ. lugar o.d. circ. cantidad

S.E.S. P.V.S.
 [Muchos libros excelentes fueron escritos por argentinos.] O.B.
 m.d. n. m.d. n.f.v. c. ag.

S.E.S. P.V.S.
 [La Antología poética fue escrita por los alumnos de sexto.] O.B.
 m.d. n. n.f.v. c. ag.

POSTALES DE MI PAÍS

Propuestas de trabajo. Se les puede preguntar a los alumnos si han visitado este lugar y pedirles que compartan sus experiencias. En relación con el capítulo, se puede ampliar la información sobre el cantautor Atahualpa Yupanqui e incluso leer o escuchar en clase algunas de sus composiciones. Luego, se podrían focalizar las nociones de *antropología* y *folclore* presentes en el texto y explicar qué relación existe entre ambas. Por ejemplo, la antropología es una ciencia social que estudia el ser humano en sociedad y su cultura, tanto desde las perspectivas más occidentales y modernas, como respecto de culturas más tradicionales, entre ellas las comunidades originarias; el folclore, por su parte, es la expresión de esa cultura y ese pueblo, en cuanto consta de músicas, obras escritas y rituales, entre otros aspectos. Así, resulta significativo pensar en los estereotipos que se construyen de cada país en función de esos repertorios culturales; se puede reflexionar, por ejemplo, sobre cómo es vista la Argentina desde el extranjero y la característica asociación del país con el tango.

CAPÍTULO 8. SE ABRE EL TELÓN (PÁGINAS 119 A 135)

REFERENCIAS

Temas. *La Bella Durmiente también ronca*, de Patricia Suárez. Personajes en acción. Texto y espectáculo teatral. Los parlamentos y las acotaciones. El texto y el párrafo. La cohesión de los textos. Uso de conectores temporales. Uso de conectores lógicos. Sustituciones de palabras. Uso de pronombres y elipsis. "Pueblo Refrán", de Liliána Sosa. Diálogos en la pulpería. Escritura de una escena teatral. La exposición oral.

Antología literaria. "Los idiomas de la tele", de Fabián Sevilla.

PÁGINA 119

Pregunta de apertura. Se les puede sugerir a los alumnos que reflexionen por partes; por ejemplo, empezando por la palabra *mutis*: qué piensan que puede significar, con qué la asocian. Se puede continuar con el término *foro* y mencionar que es la parte trasera del teatro, ubicada en el fondo del escenario. Si bien *mutis* no tiene una relación etimológica con *callar* sino con *cambiar*, es habitual la asociación porque el cambio de escena de un actor hacia la parte de atrás implica salir del escenario y, por lo tanto, dejar de hablar. Para concluir, se recomienda leer entre todos la respuesta en la última página del capítulo.

PÁGINAS 122 Y 123

PRÁCTICAS DE LECTURA

1. Respuesta modelo. La oración *Vivieron felices y comieron perdices* es una expresión que tradicionalmente marca el cierre de la narración oral de un cuento de hadas, siempre con final feliz. La elección de las perdices no tiene que ver solo con la rima, sino con el hecho de que, en otra época, la perdiz era considerada un animal muy valioso, y su consumo estaba reservado solo para aquellos que tenían un buen pasar; era sinónimo de celebración, de festejo y alegría. Todos estos sentidos se reúnen en esa frase para crear la ilusión de felicidad extrema. En esta obra, las perdices mantienen esta misma idea puesto que, por un lado, "anhelan la felicidad" de los personajes y, por el otro, representan la comida, si bien en una versión más

moderna: vienen enlatadas y *migran* por el mundo debido a las exportaciones del producto.

2. [X] La Bella Durmiente no quiere casarse con el Príncipe.

3. Respuesta modelo. La molestia que expresa La Bella Durmiente ante la irrupción del Príncipe en su habitación y la presencia de las perdices. Esa molestia va creciendo cada vez más hasta llegar a la irritación y, finalmente, al enojo debido a la insistencia del Príncipe que, en vez de calmar a la princesa, se empeña sobre lo mismo (la lana, el tejido, las perdices). Además, el relato del beso entre el Príncipe y Blancanieves acrecienta el enojo de La Bella Durmiente.

4. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los chicos compartan entre todos sus experiencias en el teatro, desde el contenido de la obra en sí hasta la configuración espacial que la posibilita.

5. Respuesta modelo. La Bella Durmiente afirma que no puede dormir tranquilamente porque su sueño se ve interrumpido repetidamente por el Príncipe, quien trata de despertarla llevando a cabo varias acciones.

• El Príncipe entra a un dormitorio, en el centro hay una cama en la que duerme y ronca La Bella.

Se acerca a ella en puntas de pie y la besa. La Bella se da vuelta, y sigue durmiendo y roncando para el otro lado. El Príncipe se acomoda en un costado y repite el beso. La Bella no se inmuta, se tapa la cara con la sábana. El Príncipe la destapa, la besa. La Bella, siempre dormida, se tapa la cara con la almohada. El Príncipe y La Bella forcejean con la almohada. Finalmente, el Príncipe logra quitársela y la besa. La Bella despierta y grita. Se trata de una acotación.

6. Respuesta modelo.

PRÍNCIPE (con tono de súplica): —Bella Durmiente, no me eches... Tú eres...

BELLA DURMIENTE (muy enojada): —¡A volar!

PRÍNCIPE (sin prestar atención al enojo de Bella): —¿Qué haré con las perdices?

BELLA DURMIENTE (cada vez más enojada, con los ojos tan abiertos como si se salieran de sus órbitas): —¡Fuera de mi vista ya mismo!

PRÍNCIPE (con cara y tono de reproche, como si fuera lo menos que ella puede hacer por él): —Dime al menos cómo encontrar a Cenicienta.

BELLA DURMIENTE (con tanto enojo, que se levanta y lo empuja para que se vaya): —¡Vete!

PRÍNCIPE (nuevamente con tono suplicante, como arrepentido): —¡Bella! ¡Bella!

TIC

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos ingresen al sitio y lean obras teatrales para compartir sus opiniones entre todos, explicando los rasgos que más les llamaron la atención y los cautivaron.

PÁGINAS 124, 125, 126, 127 Y 128 PENSAMOS SOBRE EL LENGUAJE

1. Lectura del texto.

2. [X] Informar al lector acerca de las particularidades del cuento *La Bella Durmiente del bosque* y sus versiones.

3. El tema general que se desarrolla en el texto es *los cuentos tradicionales y la particularidad de sus versiones*.

4. Este texto está formado por 11 oraciones organizadas en 3 párrafos.

5.

Párrafo	Subtema que desarrolla
1	Definición de los cuentos populares o tradicionales.
2	La tradición oral del cuento popular y sus versiones, característica ejemplificada con "La Bella Durmiente".
3	Semejanzas y diferencias entre las dos versiones de "La Bella Durmiente".

6. Respuesta modelo. Este párrafo podría incorporarse al final del texto porque constituye un ejemplo actual para mostrar la variedad de versiones del cuento "La Bella Durmiente" y detalla sus características diferenciales. Si bien se trata de un ejemplo más, no podría ubicarse a continuación del segundo párrafo, puesto que el último hace mención a "las dos versiones" del cuento, y este agregado supondría una tercera versión.

7. En orden: *Durante – Más tarde – Actualmente*.

8.

Conectores temporales		
Anterioridad	Simultaneidad	Posterioridad
<i>En sus comienzos</i>	<i>En la actualidad</i>	<i>Luego</i>
	Mientras	Con el correr del tiempo
		Después

9. Conectores causales: *porque, ya que*. Conectores de oposición: *pero*.

10. *Respuesta modelo*. "La Bella Durmiente del bosque" es un cuento que se transmitió de forma oral, de generación en generación. Recorrió muchos pueblos y fue narrado por personas de varias culturas, *por eso hoy en día contamos con varias versiones de ese mismo cuento*.

Entre la versión de Perrault y la de los hermanos Grimm, se respetan muchos aspectos del argumento tradicional; *sin embargo*, existe toda una serie de elementos que muestran las diferencias entre una y otra.

La obra *La Bella Durmiente también ronca* es una nueva versión de este cuento tradicional, *ya que retoma algunos aspectos del argumento principal, pero incorpora también otros elementos novedosos que vuelven la obra más actual*.

11. La Bella Durmiente estaba enojada por lo tanto el Príncipe no la dejaba dormir. *Sin embargo*, llamó a sus guardaespaldas. Debido a que el Príncipe le dijo que necesitaban una tejedora.

Respuesta modelo. La Bella Durmiente estaba enojada porque el Príncipe no la dejaba dormir. Por lo tanto, llamó a sus guardaespaldas. Además, el Príncipe le dijo que necesitaban una tejedora.

12. muchacha: *jovencita, la Bella Durmiente* / boda: *casamiento* / Príncipe: *joven* / cuento: *relato, historia*

13. Estos: *hijos*; él: *el joven*; ella: *La Bella Durmiente*.

14. La segunda es la de los hermanos Grimm, también llamada "La espina de la rosa". → *Versión*.

Otro aspecto en el que pueden diferenciarse es en el desenlace. → *Las dos versiones*.

PÁGINA 130

PRÁCTICAS DE LECTURA

1. pulpería, pulpero, paisanos, pulpera

2. *Respuesta modelo*. La pulpería se llama *Pueblo Refrán* porque sus personajes se comunican mediante refranes que expresan lo que ellos quieren decir.

3. La necesidad de cambiar una lamparita.

4.

No hay narrador, los personajes cuentan la historia por medio de sus diálogos y sus acciones.

Puede ser representado en un escenario frente a un público.

El texto está compuesto por diálogos y acotaciones.

5. *Respuesta modelo*. La expresión *arrastrar el ala* quiere decir intentar conquistar a una mujer. La madre dice eso porque el paisano le ofrece a la hija que le pague con un beso.

6. *Al que quiere celeste que le cueste*.

La expresión significa que hay que esforzarse para lograr algo que se quiere. La muchacha no acepta la propuesta del paisano y, mediante esa expresión, deja en claro que para obtener lo que quiere, deberá hacer algo más que cambiar una bombita.

PÁGINA 131

PRÁCTICAS DE ESCRITURA

Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos puedan escribir una versión teatral de uno de los cuentos del libro, que respete las características del género. Se sugiere recordar que, como parte de las didascalias, deberán agregar no solo acotaciones referentes a las acciones de los personajes, sino también dirigidas a los demás participantes de la puesta en escena (vestuaristas y maquilladores, escenógrafos), como para materializar el contexto de la obra.

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Todos los conceptos propuestos pueden relacionarse, en mayor o menor medida, con el teatro. Los alumnos deberán elegir aquellos que consideren más representativos (por ejemplo, *autoconocimiento, compañerismo y participación* serán más representativos que *salud*) y justificar sus elecciones. Se espera, así, que puedan reflexionar acerca de lo que implica la actividad teatral en todos sus aspectos.

PÁGINAS 132 Y 133

PRÁCTICAS PARA EL ESTUDIO

Actividad de realización personal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos aprendan a preparar una exposición oral. Para ello se proponen actividades que dan cuenta de las diversas fases necesarias para su elaboración, como la investigación previa, la confección del guion y los materiales de apoyo. Se puede establecer una relación entre la exposición oral y el teatro, ya que quien expone es una suerte de actor frente a un público expectante. Esta idea de convertirse en un personaje (el personaje del expositor) durante una exposición muchas veces puede contribuir a eliminar los nervios que produce el *escenario*.

PÁGINA 134

AUTOEVALUACIÓN

a. Un retraso en la preparación de la exposición oral de Lengua.

b. *Respuesta modelo*.

(*MATUTE, LUCÍA, LAUTI y NADIA están sentados alrededor de la mesa del comedor diario de la casa de LUCÍA. La mesa está llena de papeles, láminas y fotocopias, materiales que necesitan para preparar la exposición oral*).

LUCÍA: —¡Yo les avisé! Déjeme bien claro que, para mí, tendríamos que habernos reunido la semana pasada para preparar todo con tiempo.

MATUTE (*mirando para abajo y con tono de culpa*): —Ya sé, ya sé... Nos dejamos estar (*con más entusiasmo*), pero ahora nos pusimos las pilas todos, no te podés quejar. (*A LAUTI*). Lauti, ¿vos podrías ocuparte de terminar la lámina sobre la historia del San Martín?

LAUTI (*sorprendido y nervioso*): —¿San Martín? ¿Qué San Martín? Yo investigué sobre un teatro... ¿No estamos preparando la exposición oral de Lengua? ¡No me digan que también hay lección de Sociales!! (*LUCÍA, MATUTE y NADIA se miran y se ríen a carcajadas*).

NADIA: —¡No podés ser más despistado, nene! (*Ríe*). No, Matute habla del San Martín... el Teatro San Martín...

LAUTI (*suspira aliviado y luego acota*): —Me quieren matar de un susto...

c. "Nos dejamos estar, pero ahora nos pusimos las pilas todos..."

Es un conector de *oposición*, porque expresa un contraste entre "dejarse estar" y "ponerse las pilas".

POSTALES DE MI PAÍS

Propuestas de trabajo. Los alumnos pueden comentar si alguna vez estuvieron en Salta y, en particular, si conocen el teatro de la fotografía. Además, podrán intercambiar opiniones y experiencias acerca de los teatros de la localidad u otros que conozcan.

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES ¡CUIDÉMONOS ENTRE TODOS!

PÁGINA 135

• Piensen cinco palabras clave que se relacionen con el concepto de *cuidado*. Luego, intercambien el libro con un compañero para que escriba las suyas.

Respuesta modelo. Respeto, observación, responsabilidad, ayuda, sentimientos.

• Completen las siguientes oraciones.

Respuesta modelo.

Cuido mi mente *cuando la mantengo activa mediante la reflexión, el estudio y el pensamiento*.

Cuido mis recuerdos *cuando los comunico o los escribo*.

Cuido a mis amigos *cuando siento que necesitan ayuda*.

Cuido a mis mascotas *cuando les doy de comer y las trato con cariño*.

Nos cuidamos entre todos *cuando nos respetamos y valoramos nuestras diferencias además de nuestras semejanzas*.

Cuidamos los sentimientos del otro *cuando reflexionamos antes de decir las cosas y buscamos la mejor forma posible para transmitir nuestro parecer*.

PÁGINA 136

• Piensen y escriban cinco gestos o acciones que sean cuidadosos del otro cuando estamos en clase.

Respuesta modelo.

1. Esperar a que el otro termine de hablar antes de empezar mi discurso.

2. Ayudar al otro si lo necesita.

- Escuchar siempre las opiniones de los demás.
- Respetar los tiempos de los demás.
- No burlarse del otro porque es diferente.

• Reúnanse en grupos y respondan a las siguientes preguntas.

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos puedan observar que cuidar al otro implica integrarlo, es decir, trabajar de manera conjunta, colaborativa y ayudarse mutuamente.

PÁGINA 137

• Lean los siguientes enunciados y reflexionen: ¿qué personaje puede expresar cada uno? ¿Cómo es el personaje? ¿Y en qué situación lo expresa? *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Se espera que los alumnos puedan imaginar, a partir de los enunciados, los posibles personajes, sus características y las situaciones en que se pueden generar esas reacciones.

PÁGINA 138

• Reflexionen en grupos a partir de las siguientes preguntas.

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos puedan reflexionar acerca del significado de cuidar algo y la responsabilidad que esto implica, no solo respecto de las personas, sino también de los objetos y otros seres vivos.

LUDOTECA ORTOGRÁFICA

JUEGO 1. ¡ATENCIÓN! ¡CON USTEDES, LA ACENTUACIÓN!

Página 161

• Las letras en orden, de arriba hacia abajo: **E, A, D, C, B.**

Página 162

(A) *Respuesta modelo.* Aguda con tilde: *café.* / Aguda sin tilde: *papel.* / Grave con tilde: *árbol.* / Grave sin tilde: *zapatos.* / Esdrújula: *séptimo.* / Sobresdrújula: *difícilmente.*

(B)

(F) La palabra *construido* debería llevar tilde porque es aguda terminada en *n, s* o vocal.

(V) La palabra *destruido* no lleva tilde porque es grave terminada en *n, s* o vocal.

(V) La palabra *ruin* no se acentúa porque es un monosílabo.

(F) La palabra *fui* debería llevar tilde porque es un monosílabo.

(F) La palabra *jesuita* no lleva tilde porque tiene un diptongo de dos vocales cerradas.

(C) *físicoquímico – paracaídas – fácilmente – teórico – socioeconómico – undécimo – ciempiés*

Orientaciones para el docente. La palabra *practico* puede llevar tilde en distintas sílabas (*práctico, practicó*) o no llevarla (*practico*). Se sugiere analizar este caso con los alumnos.

(D) **Sé** que no vendrá, ya **se** hizo muy tarde. / ¡**Qué** lindo **que** te quedó el dibujo! / Vamos a tomar el **té.** / **Te** prendés? / Me dijeron que **dé** testimonio **de** lo que vi. / Me preguntaron **cómo** quedó. “**Como** la mona”, respondí.

(E) **d** aerostático / **b** cuento / **c** ciudadano / **a** cautelosamente / **e** había

JUEGO 2. SIGNOS POR DOQUIER

Página 163

• Comillas: **D** / Guion y raya: **B** / Coma: **A** / Dos puntos y punto y coma: **C** / Signos de exclamación e interrogación: **E**

Página 164

(A) a. Omisión / b. Aclaración / c. Enumeración / d. Alteración del orden sintáctico / e. Vocativo

(B)

—Al fin llegaste —dijo impaciente Rodolfo.

—Me perdí —dije—. Este mapa físico-político no trae el nombre de las calles.

—Los mapas nunca los traen —dijo sonriendo—. Necesitás un plano.

—Desde el punto de vista teórico-práctico, los planos no sirven... O eso dice mi tío hispano-francés, Jean Carlos.

—No le hagas caso —concluyó Rodolfo.

(C) • Querido amigo (↔ / :) Mis abogados aconsejan declinar tu generosa oferta.

• El sol le daba en la cara y apenas podía ver (; /→) Osvaldo divisó a lo lejos a su cuñado y lo saludó.

• Invitados (↔ / :) Cacho, Toto, El Cabezón, Nelson Rockefeller, Cacho (h.) y Huguito.

• Se tomó el jugo de un trago (; /→) hubo que internarlo de urgencia.

• Como dijo Diógenes Laercio (↔ / :) “¡El mío, con mostaza!”.

• Encontramos a Pedro, vestido de negro (; /→) a Ana, con su hermana (; /→) a Omar, que no paraba de hablar, y al tío de Darío.

(D)

(X) Me saqué una “buena nota”. ¡Un nueve!

(X) Me apasiona el capítulo Anexos del “Código de Minería”.

(X) El famoso actor afirmó que “se llevaba bien con su compañera de elenco”.

(E) *Respuesta modelo.*

—¿**Cómo estás?**

—Todo bien, por suerte.

—¡**Te extrañé tanto!**

—¿En serio?

—Sí.

—¿**Qué opinás?**

—No sabría decirte.

—¿**Estás contento de haber vuelto?**

—No sé. Te dejo, que estoy apurado... Adiós.

JUEGO 3. A BUSCAR CON HABILIDAD

Página 165

• Mayúscula inicial: **C** / Se escriben con v: **B** y **E** / Se escriben con b: **A, B, D** y **F**

Página 166

(A) En orden: *vagabundo – meditando – nauseabundo.*

(B) Con b: *haber – amabilidad – escribir – buzo – buscar – burbuja – contribuir – busto.* / Con v: *servir – movilidad.*

(C) En negrita las palabras que los alumnos tienen que corregir.

Estimado Hugo:

Aprecio mucho la daga maldita que me enviaste. **Ocuparé** un lugar de privilegio en mi colección. **Días** atrás conseguí un puñal maya que me costó un... **platal.** Mi señora me dijo: “**Primero** hay que comprarle botines al nene”; **claro**, ella no quiere saber nada con objetos que acarrear maldiciones o tragedias a sus poseedores... La cosa es que el puñal está en la repisa y la daga tuya va a ir... (Inesperado fin del relato)

(D) En orden: *recordaba – Desafinaba – acobardaba.*

(E) En orden: *insectívoro – defensivo – doceavo – nieve.*

(F) En orden: **sub**terráneo – **bio**genética – **bifur**que – **ab**stemio.

JUEGO 4. SIN CANSANCIO Y CON DESTREZA

Página 167

• Se escriben con c (sufijos y sustantivos abstractos): **C** / Se escriben con z: **D** / Se escriben con x: **A** / Se escriben con s: **E**; se escriben con c (sustantivos): **E** / Se escriben con cc: **B.**

Página 168

(A) En orden: *extraterrestre – extraescolar – extraoficial – exnovio – exalumno – excombatiente.*

(B) **EXTRACCIÓN / EXTENSIÓN / ELECCIÓN / ALUCINACIÓN / COLECCIÓN**

(C) *Respuesta modelo. conciencia – ignorancia – experiencia – calvicie – inicio – pericia*

(D) En orden: *confianza / rigidez / torpeza / semejanza.*

(E) 1. Bendición. / 2. Persecución / 3. Televisión / 4. Canción. / 5. Transgresión. / 6. Precisión. / 7. Publicación. / 8. Difusión. / 9. Ilusión. / 10. Admisión.

JUEGO 5. CIENCIA QUE MARAVILLA

Página 169

• Se escriben con g: **E** y **D** / Se escriben con j: **B** / Se escriben con ll: **C** / Homófono: **A**

Página 170

(A) **Ca**lló / Cayó por el precipicio y murió.

Aunque huya / **hulla**, lo atraparemos.

Almorzaremos al lado del **ar**rollo / arroyo.

Era un hombre de ascendencia **ma**lla / maya.

¡Me rayó / **ra**lló el coche!

El pollo / ~~poyo~~ está tierno.

Ⓑ Querido Genaro:

Mi tío, el general, me aconsejó cambiar los *herrajes* de mi cofre. Encargué el trabajo a un *cerrajero* genovés.

Es una buena idea para proteger las piezas de *encaje* que espero poder *canjear* este jueves.

Ayer me llegó un *mensaje* desde el *paraje* donde vivía Jorge. Parece que se cayó en un *agujero* y quedó mal. Le hicieron unos *masajes*, le pusieron un *vendaje* y ya no se queja, pero los pronósticos no son *lisonjeros*. Tendrá que abandonar la *conserjería* de ese hotel y buscar otro trabajo.

Ⓒ En orden: *martillar* – *chillar* – *grillo* – *maullido* – *billar* – *bello* – *vello* – *botella*.

Ⓓ En orden: *Geometría* – *sufragios* – *Biología* – *agente* – *lumbalgia*.

Ⓔ

Ⓥ El sufijo *-algia* significa "dolor".

Ⓦ El prefijo *geo-* significa "tierra".

ⓕ El grupo *-gen-*, usado como prefijo, significa "militar".

Ⓡ El sufijo *-logía* significa "estudio".

JUEGO 6. ¡HAY REGLAS FACILÍSIMAS!

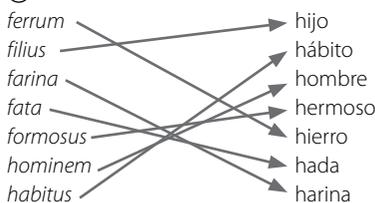
Página 171

• Se escriben con *h*: **B, D**. / Se escriben con *h* los verbos: **C**. / Los numerales cardinales: **A**. / Los numerales ordinales: **A**. / Los adjetivos calificativos: **E**.

Página 172

Ⓐ C 12: *doce*. / O 120: *centésimo vigésimo*. / C 327.859: *trescientos veintisiete mil ochocientos cincuenta y nueve*. / O 58: *quincuagésimo octavo*. / C 725: *setecientos veinticinco*. / O 109: *centésimo noveno*.

Ⓑ



Ⓒ Ana lo **halló** bajo la mesa. / El hombre **husmea** los documentos. / Ayer **hice** un experimento científico. / Creo que mi tatarabuelo **habitaba** en una caverna. / ¡Qué fastidio! En el cine, había dos personas que **hablaron** durante toda la película.

Ⓓ *Respuesta modelo.*

hepta-: *heptágono*, una figura geométrica que tiene siete ángulos y siete lados.

hexa-: *hexágono*, una figura geométrica que tiene seis ángulos y seis lados.

hidro-: *hidrolavadora*, una máquina que arroja agua con mucha fuerza para limpiar diversas superficies.

hiper-: *hipermercado*, un mercado muy grande.

hecto-: *hectolitro*, una medida de capacidad que tiene 100 litros.

helio-: *heliocentrismo*, teoría según la cual el sol se encuentra en el centro y la Tierra gira alrededor de él.

Ⓔ Era una *buena* novela (grado positivo). / Las obras de Oscar Wilde son *hermosas* como las de Shakespeare (grado comparativo / igualdad). / Este plato me resulta *horrible* (grado superlativo absoluto). / Este traje de baño es *menos moderno que* el que usé el verano pasado (grado comparativo / inferioridad). / Yo diría que su rendimiento es *el mejor de* todos sus compañeros (grado superlativo relativo).

JUEGO 7. ¡TIEMBLÉN, REGLAS! SEGUIMOS EJERCITANDO

Página 173

Algunos verbos presentan irregularidades en la raíz: **D**. / Algunos verbos, al conjugarse, presentan desinencias distintas: **D**. / El gerundio: **B**. / Los sustantivos femeninos: **E**. / Existen sustantivos que tienen la misma forma en plural: **A**.

Página 174

Ⓐ Después del almuerzo, tomamos sendos *cafés* y comimos *maníes*. Carlos dijo: "No todos los *clubes* son tan buenos como este". Yo le contesté que, luego de superar varias *crisis*, la institución había repuntado. "Quizá celebre

aquí las *nupcias* de mis hijas", agregó. "Tienen una gran variedad de *menús*", dije, "incluso aptos para quienes se encuentran siguiendo *regímenes* para adelgazar".

Ⓑ

Ⓡ El ministro asumió en mayo, renunciando al poco tiempo.

Ⓒ Corrió buscando la casa sin ventanas.

Ⓓ Leyendo mucho sobre el tema, descubrió que era barítono.

Ⓒ Dijo, guiñando el ojo, que él me iba a ayudar.

Ⓡ Leyó toda la bibliografía sobre canarios, presentando su tesis seis años después.

Ⓒ La coliflor está fresca.

El ananá parece espléndido.

¡El maratón es demasiado intenso!

Traeme una sartén negra.

Lo que mata es el calor.

Ⓓ ¡Que *sonría* para mí tu dulce boca!

¡Que *construya* mi dicha tu belleza!

Yo no *acierto* a enfrentar con entereza

que me *sirvas* un guiso de mandioca.

Yo *miento*, tú *mientes*.

Yo *elijo*, tú *sientes*.

Yo *pierdo*, tú *adviertes*.

Yo *aborrezco*, tú *partes*.

Ⓔ

eñ / la harina

algún / ~~alguna~~ hacha

un / ~~una~~ hada

ningún / ninguna azafata

las / ~~los~~ aguas

el / ~~la~~ hambre

JUEGO 8. MIENTRAS... A HACER MÁS EJERCICIOS

Página 175

El verbo: **B** / Las preposiciones: **A** / Expresiones homófonas: **D** / Los conectores: **E** / Abreviaturas: **C**

Página 176

Ⓐ Era un viejo barco *de* vapor.

Solo falta un tema *por* tratar: el sueldo.

De acuerdo *con* lo expuesto, solo queda renunciar.

Entramos *en* el viejo palacio deshabitado.

Nos sentamos *a* la mesa, y justo llegó el titiritero.

Sucedió *por* la mañana, muy temprano.

Ⓑ Anochece. La manada de lobos *llega* al trote. La mayoría de los lobos adultos *ataca* / *atacan* al ganado suelto, mientras las crías *permanecen* en la retaguardia.

Los pastores esperan. Las armas, las trampas y las antorchas, todo *está* preparado. Suena la orden. *Arremeten* Juan, Pedro, Simón, Luis... La manada *retrocede*. Pero el daño está hecho: *yacen* un ternero aquí, una vaca allá y otra más allá.

Ⓒ Kilómetros: **km**

Señor: **Sr.**

Organización de las Naciones Unidas: **ONU**

Organización no gubernamental: **ONG**

Aseguradora de Riesgos del Trabajo: **ART**

Ⓓ Me pidieron también / ~~tan bien~~ que lleve los documentos.

¡~~Haber~~ / A ver si cerrás la boca, che!

~~Sine~~ / Si no llego a las ocho, váyanse sin mí.

¡Me quedó ~~tan poco~~ / tan poco dinero en la cuenta!

¡Va a ser / ~~va a hacer~~ hora de irse!

Ⓔ Conectores subrayados: puesto que / sin embargo / antes de / además de / o bien / luego de / mientras / pero.

Conectores temporales			Conectores causales	Conectores de oposición	Conectores disyuntivos	Conectores aditivos
Anterioridad	Simultaneidad	Posterioridad				
<i>antes de</i>	<i>mientras</i>	<i>luego de</i>	<i>puesto que</i>	<i>pero</i>	<i>o bien</i>	<i>además de</i>
				<i>sin embargo</i>		

“Ulises y las sirenas”, episodio de *Odisea*, de Homero (versión de Julia Elena Martínez)

- **Lean** “Ulises y las sirenas” (pp. 140 y 141) y, luego, **resuelvan** las consignas.

1. **Enumeren** las acciones del relato según el orden de la secuencia narrativa. Luego, **subrayen** las acciones principales.

- Los marineros se quedaron atónitos.
- Ulises y su tripulación emprendieron el regreso a Itaca.
- Ulises les comentó a los marineros acerca del peligro que implicaba aproximarse a la isla de las sirenas.
- Ulises les comunicó a los marineros que deberían enfrentar innumerables peligros.
- Las sirenas rodearon el barco.
- Ulises pidió que lo amarraran al mástil para que no pudiera moverse.
- Ulises afirmó que la tarea sería difícil, pero no imposible.

2. **Unan** con flechas los momentos de la estructura narrativa con las acciones principales que les correspondan.

Situación inicial	El barco continuó rumbo a Itaca con todos a salvo.
Complicación	Ulises y su tripulación partieron hacia Itaca.
Resolución	Las sirenas profirieron su canto seductor; Ulises deseaba desatarse y seguirlas.

3. **Identifiquen** los epítetos de los siguientes personajes y elementos del relato.

Ulises:

mar:

4. **Subrayen** las bases de cada una de las palabras que siguen y **encierren** en un círculo los prefijos y los sufijos.

ingenioso – vinoso – irresistible – melodiosas –
revertir – desatar

5. **Unan** con una flecha cada par de palabras con el tipo de relación de significado que las vincula.

paciencia – ansiedad	sinónimos
sirena – ser mitológico	
riesgo – peligro	antónimos
recordaron – olvidaron	
marinero – tripulante	hipónimo e hiperónimo

“La pelota”, de Felisberto Hernández

- **Lean** “La pelota” (pp. 142 y 143) y, luego, **resuelvan** las consignas.

1. **Marquen** con una **X** las características del cuento que permiten considerarlo realista.

- Narra algo que ocurrió en la realidad.
- Narra algo que podría ocurrir en la realidad.
- Narra algo que no podría ocurrir en la realidad.

2. **Subrayen** con verde las partes del cuento que describen lugares; con rojo, las que caracterizan a los personajes, y con azul, las que ofrecen información sobre el tiempo en que ocurre lo relatado.

- **Expliquen** qué tienen en común, según el cuento, la abuela y la pelota.

.....

.....

3. **Respondan** a estas preguntas.

¿Quiénes son los personajes? ¿Qué edades aproximadas tienen?

.....

¿Quién narra la historia? ¿Es un adulto o un niño? ¿Cómo lo saben?

.....

¿Qué tipo de registro usa?

.....

La forma en que el cuento está narrado ¿da la impresión de que habla un adulto o un niño? ¿Por qué?

.....

4. **Busquen** en el cuento un sustantivo que nombre cada tipo de elementos.

lugares → sentimientos →

objetos → acciones →

personas →

5. **Escriban C** al lado de cada adjetivo calificativo, y **N**, al lado de cada numeral.

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ocho | <input type="checkbox"/> tres |
| <input type="checkbox"/> pobre | <input type="checkbox"/> cada |
| <input type="checkbox"/> mucho | <input type="checkbox"/> fuertes |

"Las dos Linas", de Nicolás Schuff

- **Lean** "Las dos Linas" (pp. 144 y 145) y, luego, **resuelvan** las consignas.

1. Tachen la opción que no corresponda.

"Las dos Linas" es un cuento *realista / fantástico / extraño* porque los hechos transcurren en un mundo *como el que conocemos / muy diferente del que conocemos* y los personajes *podrían / no podrían* existir en la realidad, pero *ocurren / no ocurren* hechos que *sorprenden / no sorprenden* a los personajes y al lector, y *tienen / no tienen* una explicación racional.

2. Subrayen el conflicto del cuento.

Lina quería estudiar Música, y sus padres se oponían.

Lina se enamoró de Ariel.

Lina enfermó y entró en coma.

- **Expliquen** oralmente cómo se resolvió el conflicto.

3. Marquen con una X el hecho sobrenatural o inexplicable que ocurre en "Las dos Linas".

- Lina se escapó de la casa de sus padres.
- Lina estudió y se convirtió en una excelente intérprete de Umbeju.
- Lina estaba dividida en dos: una Lina, en coma, y otra, que vivía con su esposo y su hijo en la capital del país.

4. Marquen con una X el tipo de narrador del cuento.

En primera persona		En tercera persona	
Protagonista	Testigo	Conoce todo	No conoce todo
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- **Subrayen** un ejemplo que justifique su elección.

5. Completen las siguientes oraciones con adverbios de los tipos indicados teniendo en cuenta los hechos narrados en "Las dos Linas".

Lina tocaba el Umbeju.
(adverbio de modo)

Después de pensarlo, la joven escapó de la casa de sus padres.
(adverbio de cantidad)

Lina partió
(adverbio de lugar)

..... decidió volver a su pueblo.
(adverbio de tiempo)

..... había olvidado a sus padres.
(adverbio de negación)

"La esfinge", de Edgar Allan Poe (adaptación)

- **Lean** "La esfinge" (pp. 146 y 147) y **resuelvan** las consignas.

1. Tachen la opción que no corresponda.

"La esfinge" es un cuento *realista / fantástico / extraño* porque los hechos que relata *podrían ocurrir en la realidad / son inexplicables / reciben una explicación racional*. Está narrado en *primera / tercera* persona. Según el grado de conocimiento que el narrador tiene de los hechos, este se puede considerar *testigo / protagonista*.

2. Caractericen a los personajes del cuento.

El narrador:

El primo, su anfitrión:

3. Escriban el primer párrafo de "La esfinge" como si lo relata un narrador en tercera persona que conoce, además de los hechos, todo lo que piensan y sienten los personajes. Luego, comenten entre todos qué modificaciones tuvieron que hacer y qué información se vieron obligados a agregar o, incluso, a inventar.

4. Subrayen la opción (voz activa o pasiva) que corresponda, según lo relatado en "La esfinge". Luego, expliquen oralmente qué tuvieron en cuenta para elegir la opción correcta.

La invitación *aceptó / fue aceptada* por el narrador.

El intelecto del narrador *era afectado / afectaba* por las malas noticias que recibía.

El narrador *leía / fue leído* un libro.

El narrador *fue visto / vio* un monstruo horripilante.

Un monstruo horripilante *fue visto / vio* por el narrador.

5. Expliquen el significado de la siguiente cita del cuento y, luego, indiquen a qué se refiere.

Recuerdo que [mi primo] insistió en que la principal fuente de error de todas las investigaciones se encontraba en el riesgo que corría la inteligencia de menospreciar o sobreestimar la importancia de un objeto por el cálculo errado de su cercanía.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**“El caso de los cien mil y un ejemplares”,
de Franco Vaccarini**

- **Lean** “El caso de los cien mil y un ejemplares” (pp. 148 y 149) y, luego, **resuelvan** las consignas.

1. **Unan** con una flecha cada actante de la primera columna con el personaje o el objeto de la segunda que corresponda.

Sujeto	→	conservar el trabajo
Objeto	→	Damico, el narrador
Oponente		Roy <i>Olimpico</i> Guanteblanco
Ayudante		el director de Policiales

2. Este relato narra un caso policial, pero no tiene las características de los cuentos policiales clásicos. **Conversen** en grupos y **determinen** cuáles son las diferencias con respecto al policial clásico. **Escriban** sus conclusiones.

.....

.....

.....

.....

.....

3. **Tachen** la opción que no corresponda.

En “El caso de los cien mil y un ejemplares” el orden del relato *coincide / no coincide* con el orden de la historia, porque *respeto / no respeto* el orden cronológico en que debieron sucederse los hechos.

4. **Reflexionen** entre todos sobre cómo sería el cuento si el orden del relato no coincidiera con el orden de la historia. **Comenten** cómo presentarían los hechos en esa versión alternativa.

- **Escriban** en sus carpetas la versión alternativa. Por ejemplo, pueden tomar como punto de partida la detención de Guanteblanco y continuar desde ahí.

5. **Completen** el párrafo con los pronombres que correspondan.

Las ventas de *El Sensacional*, diario para el que
(pronombre personal de 1.ª pers. sing.)
 trabajaba, descendían día a día. situación
(pronombre posesivo de 1.ª pers. sing.)
 empeoró cuando el director citó en
(pronombre personal de 1.ª pers. sing.)
 oficina. quedaba al
(pronombre posesivo de 3.ª pers. sing.) (pronombre demostrativo que indica cercanía)
 fondo del pasillo.

**“Los ojos hacen algo más que ver”,
de Isaac Asimov**

- **Lean** “Los ojos hacen algo más que ver” (pp. 150 a 152) y, luego, **resuelvan** las consignas.

1. **Marquen** con una X los temas propios de la ciencia ficción que estén presentes en este cuento.

- La convivencia con máquinas o robots.
- Los viajes interplanetarios.
- El encuentro con seres de otros mundos.
- La destrucción del planeta como consecuencia del mal uso de los recursos tecnológicos y ambientales.
- El uso de la ciencia para crear o prolongar la vida de los seres humanos.

2. **Respondan** en sus carpetas a estas preguntas.

¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿En qué se diferencian de los seres humanos actuales?

¿Cómo fueron esos seres en el pasado?

¿Por qué Ames desea recordar y Brock no?

- **Reflexionen** sobre la frase que da título al cuento: “Los ojos hacen algo más que ver”. ¿Qué pueden hacer los ojos, según Brock? ¿Se les ocurren otras acciones propias de los ojos? ¿Cuáles?

3. **Agreguen** en el siguiente diálogo el comentario del narrador a continuación de cada réplica. **Recuerden** que deberán usar un verbo que describe lo que dice el personaje, como en el ejemplo.

—Por favor, Brock —suplicó Ames.

—Dime si tengo razón. Dímelo —.....

—No. Es ridículo. Es... repugnante —.....

—Déjame intentarlo, Brock —.....

—De acuerdo, pero hazlo rápido —.....

4. **Formen** construcciones sustantivas uniendo con flechas las palabras y las expresiones de cada columna. Luego, **escriban** en sus carpetas las construcciones que obtuvieron y **marquen** sus respectivos núcleos y modificadores (que pueden ser directos, indirectos preposicionales o indirectos comparativos).

los	longitudes	material
un	forma	de ondas
el	labios	como un huevo
una	medio	rugoso y frío
las	exterior	de la boca

**“Romance de la niña adormecida”, anónimo,
y “Cuento sin ton pero con son”, de Elsa
Bornemann**

- **Lean** “Romance de la niña adormecida” (p. 153) y “Cuento sin ton pero con son” (p. 154) y, luego, **resuelvan** las consignas.

1. Completen los siguientes párrafos.

“Romance de la niña adormecida” tiene estrofas de versos cada una, y una de versos. La rima es en los versos

“Cuento sin ton pero con son” tiene estrofas, de versos cada una. La rima es en los versos e

- 2.** En “Romance de la niña adormecida”, abundan las imágenes sensoriales. **Respondan** entre todos: ¿cuáles predominan: las visuales, las auditivas, las gustativas, las olfativas o las táctiles? **Busquen** ejemplos.

- 3. Averigüen** el significado de la expresión *sin ton ni son* y, luego, **conversen** en grupos: ¿por qué les parece que el poema se llama “Cuento sin ton pero con son”? **Tengan en cuenta** la reflexión de la poeta incluida en la cuarta estrofa.

- **Relean** las tres primeras estrofas y **reescribanlas** en sus carpetas asignando un significado a cada palabra inventada.

- 4. Reemplacen** a la vez las dos construcciones sustantivas que aparecen subrayadas en cada oración por los pronombres correspondientes (*lo, la, los, las, se*).

La niña presentó el paseante a sus padres → La niña presentó.

La niña prestó su peine al paseante → La niña prestó.

Las huertas floridas regalan sus aromas a los paseantes → Las huertas floridas regalan.

La niña llevó flores a su madre → La niña llevó.

- 5. Completen** las siguientes oraciones con los circunstanciales y los complementos que se indican.

El ciprés se alza
(*circunstancial de compañía*)

.....
(*circunstancial de lugar*)

Los ruiseñores cantan
(*circunstancial de modo*)

.....
(*circunstancial de tiempo*)

El prado estaba cubierto
(*complemento agente*)

“Los idiomas de la tele”, de Fabián Sevilla

- **Lean** “Los idiomas de la tele” (pp. 155 a 157) y **resuelvan** las consignas.

- 1. Marquen** con una X el conflicto principal de la obra.

- A los actores se les piden parlamentos complicados.
- Al director no le conviene la escena.
- El productor quiere ahorrar costos.

- 2. Expliquen** cómo se crea el efecto humorístico en la obra.

.....
.....
.....

- 3. Continúen** la obra desde el final. **Escriban** los parlamentos que faltan teniendo en cuenta el sentido de las acotaciones escénicas y, luego, **respondan** entre todos: ¿son necesarias las acotaciones o con los parlamentos podría bastar para relatar lo que sucede?

PRODUCTOR (*arrodillado, clama piedad*): —.....
.....

ACTORES (*rodean al productor, amenazantes*): —.....
.....

DIRECTOR (*tomando la cámara, entusiasmado*): —.....
.....

- 4. Agreguen** conectores temporales de anterioridad, simultaneidad o posterioridad, según corresponda.

..... grababan en un idioma: el castellano., el productor avisó que debían hacer todo en otra versión: *al vesre*., terminaron grabando en jeringozo, hotozambillalandés, neplekansulés, salsipuedés, coaticacamaizondés y ñañayachiclanés...

- 5. Reescriban** en sus carpetas el siguiente párrafo omitiendo las repeticiones o reemplazándolas por pronombres.

El productor estaba contento por la venta de la telenovela en otros países. La venta de la telenovela en otros países suponía que los actores debían grabar las escenas en varias lenguas. Los autores se quejaron porque tenían que aprender las nuevas lenguas y no tenían tiempo. Pero el productor estaba contento por el éxito del productor en la tarea de difundir la novela en el extranjero.

EVALUACIÓN 1. Capítulos 1 y 2

- **Lean** el siguiente texto y, luego, **resuelvan** las consignas.

Odiseo y el cíclope Polifemo

Errando por los mares, Odiseo y sus compañeros llegaron a una isla y decidieron explorarla. Allí encontraron una cueva que mostraba señales de estar habitada: restos de un fogón y un gran lecho; comida y un establo. Los curiosos hombres aguardaron, deseosos de conocer al dueño de todo aquello. Al atardecer, entró en la cueva un cíclope, gigante de un solo ojo, que corrió tras de sí una enorme roca que hacía las veces de puerta y sellaba la salida. Al ver a los intrusos, el cíclope —llamado Polifemo— los interrogó, y arrogante y violento, prometió comerse los uno por uno.

Esa noche, Odiseo ideó un plan para escapar. Al día siguiente, cuando Polifemo salió a pastorear, Odiseo y sus compañeros afilaron una enorme rama de olivo y la escondieron. Cuando regresó el cíclope, Odiseo lo invitó a tomar el vino que habían cargado desde sus barcos.

—Dime tu nombre, extranjero, para hacerte un regalo —inquirió Polifemo, borracho.

—Mi nombre es Nadie —respondió el astuto héroe.

—Pues este será mi regalo: A Nadie me lo comeré último, después de sus compañeros —rio el cíclope mientras el vino hacía efecto y lo adormecía.

Los hombres sacaron la estaca del escondite y con ella hirieron el ojo del cíclope, que despertó gritando y pidiendo ayuda. Cuando otros cíclopes se acercaron a la cueva, escucharon a Polifemo acusar: “¡Nadie me ha lastimado!”, por lo que pensaron que Polifemo se burlaba de ellos, y se retiraron.

Cuando, al amanecer, Polifemo, ciego, corrió la gigantesca roca para salir a pastorear, Odiseo y los suyos escaparon entre las cabras, y corrieron hasta su barco, finalmente en libertad.

HOMERO, ODISEA (FRAGMENTO ADAPTADO).

1. **Completen** el cuadro indicando si los personajes son principales (P) o secundarios (S) y caracterizándolos mediante adjetivos.

Personaje	P o S	Adjetivos
Odiseo		
Compañeros		
Polifemo		

- Los adjetivos que utilizaron ¿son objetivos o subjetivos? **Escriban O o S** al lado de cada uno, según corresponda.

2. **Respondan** en una hoja aparte.

- a. ¿En qué lugar se desarrollan las acciones del relato?
- b. ¿Cuál es el conflicto que se les presenta a Odiseo y a sus compañeros?

- c. **Escriban** con sus palabras las acciones principales que realizan los personajes para resolver ese conflicto.

3. **Encierren** entre llaves la situación inicial (SI), el conflicto (C) y la resolución (R) del relato.

4. **Indiquen** si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). **Justifiquen** sus respuestas en una hoja aparte.

- “Odiseo y el cíclope Polifemo” es un cuento realista.
- Las acciones del relato se presentan en forma cronológica.
- Los personajes principales de este relato son un héroe y un dios.
- Las acciones suceden en un pasado remoto.

5. **Completen** el esquema con los elementos que correspondan a la situación de comunicación.

Referente:

Emisor: Receptor:

Mensaje: *Dime tu nombre, extranjero, para hacerte un regalo.*

Código:

Canal:

6. **Marquen** la base y los afijos de las siguientes palabras. Luego, **unan** con flechas las palabras con su procedimiento de formación según corresponda.

<i>gigantesco</i>	Composición
<i>maleducado</i>	Parasíntesis
<i>emborrachar</i>	Derivación

7. **Escriban** construcciones sustantivas siguiendo las indicaciones.

- a. artículo indefinido + sustantivo común + adjetivo gentilicio.
.....
- b. artículo definido + adjetivo ordinal + sustantivo concreto.
.....
- c. artículo definido + adjetivo calificativo + sustantivo propio.
.....
- d. artículo indefinido + sustantivo abstracto + adjetivo calificativo.
.....

8. **Completen** los espacios con artículos o terminaciones de sustantivos y adjetivos, prestando atención a la concordancia en género y número.

<.....> cíclope enfurecido <.....> buscaba entre <.....> querid <.....> ovejas a <.....> hombres que, astut <.....>, se escondían; pero como estaba cieg <.....>, no podía atrapar <.....>. Así, gracias a <.....> famos <.....> astucia del héroe, llegaron san <.....> y salv <.....> a su nave.

EVALUACIÓN 2. Capítulos 3 y 4

- **Lean** el siguiente texto y, luego, **resuelvan** las consignas.

La casa encantada

Una joven soñó una noche que caminaba por un extraño sendero campesino, que ascendía por una colina boscosa cuya cima estaba coronada por una hermosa casita blanca, rodeada por un jardín. Incapaz de ocultar su placer, llamó a la puerta de la casa, que finalmente fue abierta por un hombre muy, muy anciano, con una larga barba blanca. En el momento en que ella empezaba a hablarle, despertó. Todos los detalles de este sueño permanecieron tan grabados en su memoria que por espacio de varios días no pudo pensar en otra cosa. Después volvió a tener el mismo sueño en tres noches sucesivas. Y siempre despertaba en el instante en que iba a comenzar su conversación con el anciano. Pocas semanas más tarde, la joven se dirigía en automóvil a una fiesta de fin de semana. De pronto, tironeó la manga del conductor y le pidió que detuviera el auto. Allí, a la derecha del camino pavimentado, estaba el sendero campesino de su sueño.

—Espéreme un momento —suplicó, y echó a andar por el sendero, con el corazón latiéndole alocadamente.

Ya no se sintió sorprendida cuando el caminito subió enroscándose hasta la cima de la boscosa colina y la dejó ante la casa cuyos menores detalles recordaba ahora con tanta precisión. El mismo anciano del sueño respondía a su impaciente llamado.

—Dígame —dijo ella—, ¿se vende esta casa?

—Sí —respondió el hombre—, pero no le aconsejo que la compre. ¡Un fantasma, hija mía, frecuente esta casa!

—Un fantasma —repitió la muchacha—. Santo Dios, ¿y quién es?

—Usted —dijo el anciano, y cerró suavemente la puerta.

ANÓNIMO.

1. **Marquen** con una **X** la opción que consideren correcta.

- La muchacha es sonámbula y visita la casa de la colina.
 La muchacha, en sueños, visita la casa de la colina.
 La muchacha, en realidad, está muerta.

2. **Marquen** con una **X** la opción correcta. Luego, **justifiquen** en una hoja aparte su elección.

El relato es ...

- ... un cuento fantástico, porque el entorno es realista pero sucede un hecho inesperado e inexplicable.
 ... un cuento policial, porque la muchacha realiza una investigación para descubrir la casa de la colina.
 ... un cuento extraño, porque finalmente todo se resuelve de manera lógica y natural.

3. **Tachen** lo que no corresponda.

El narrador del relato está en *primera / tercera* persona, y *conoce / no conoce* todo lo que los personajes piensan y sienten. Los tiempos de la historia y del relato *coinciden / no coinciden*.

4. **Completen** los espacios con los actantes del recuadro.

En el relato desea Se acerca a concretar su deseo gracias a, pero se le opone

la explicación del anciano – comprar la casa de sus sueños – una joven – un viaje en auto

5. **Sigan** las pistas para descubrir de qué verbo del recuadro se trata en cada caso y **realicen** las variaciones indicadas.

viajaremos – supuse – soñabas – volvé – voy

- Verbo en presente: Cambiarlo a futuro:
- Verbo de 1.ª conjugación que no está en futuro: Conjugarlo en pretérito perfecto simple:
- Verbo en modo imperativo: Variarlo solamente en número:
- Verbo en 1.ª persona que no está en presente: Conjugarlo en 2.ª persona:
- Verbo en pretérito perfecto simple: Escribir su infinitivo:

6. **Subrayen** los verbos conjugados del siguiente fragmento y **expliquen** en una hoja aparte qué tiempos verbales predominan y por qué.

Pocas semanas más tarde, la joven se dirigía en automóvil a una fiesta de fin de semana. De pronto, tironeó la manga del conductor y le pidió que detuviera el auto.

7. **Unan** con una flecha cada adverbio con su clase.

alocadamente	Tiempo	muy
tan	Modo	tal vez
nunca	Lugar	mucho
a veces	Cantidad	mal
allí	Duda	lejos

8. **Encierren** en un círculo los pronombres en la siguiente oración. **Clasifíquenlos** en una hoja aparte según su clase, la persona y el número. **Indiquen** cuál es el referente de cada uno.

—Dígame —dijo ella—, ¿esta casa es suya?

EVALUACIÓN 3. Capítulos 5 y 6

- **Lean** el siguiente texto y, luego, **resuelvan** las consignas.

Fahrenheit 451, el futuro es hoy

"Fahrenheit 451: la temperatura a la que el papel de los libros se enciende y arde". Hecha esta primera aclaración, Ray Bradbury nos instala en el hipotético futuro, en una sociedad presa del consumismo, que venera la tecnología.

Guy Montag, nuestro protagonista, es un eficiente bombero; sin embargo, su trabajo no es apagar incendios, sino provocarlos. En un mundo en el que un Estado inflexible y controlador persigue y castiga a los disidentes que aún conservan y leen libros, los bomberos son los encargados de deshacer entre las llamas todo vestigio de estos peligrosos objetos: los libros hacen opinar, debatir, hablar y causan incertidumbre e infelicidad porque, en definitiva, hacen pensar.

Con una prosa atrapante, clara y repleta de imágenes, Ray Bradbury describe una civilización occidental esclavizada por los medios, los tranquilizantes y el conformismo.

Como toda gran obra de ciencia ficción, Fahrenheit denuncia mediante este futuro imaginario los valores de su época, y como todo clásico, su vigencia en el tiempo está intacta.

EVA BISCEGLIA.

1. **Tachen** lo que no corresponda.

"Fahrenheit 451: el futuro es hoy" es una *novela de ciencia ficción / reseña literaria*.

Las acciones de la novela suceden en un *pasado / presente / futuro*.

La novela presenta *avances tecnológicos / viajes al futuro / catástrofes naturales*.

"Fahrenheit 451: el futuro es hoy" tiene como objetivo *convencer / narrar / resumir*.

- **Respondan:** de acuerdo con el contenido de la reseña, ¿por qué podríamos afirmar que *Fahrenheit 451* es una novela de ciencia ficción?

.....
.....
.....

2. **Subrayen** en el texto, con distintos colores, las valoraciones de la autora en relación con los siguientes conceptos: *el lenguaje de la novela – la obra – los libros*.

3. **Subrayen** con azul las palabras del personaje y con rojo las del narrador. **Encierren** en un círculo el verbo introductorio.

—¿Es verdad que hace muchos años los bomberos apagaban el fuego en vez de encenderlo?—preguntó la niña.

- **Escriban** una réplica para el enunciado anterior. Para ello, **elijan** una de las siguientes actitudes del hablante: interrogativa / exclamativa / imperativa.

.....

4. **Analicen** las siguientes construcciones sustantivas.

un futuro imaginario / el atípico trabajo de Montag

Guy Montag, nuestro protagonista / el fuego, como un antídoto

5. **Escriban** cada adjetivo del recuadro junto a un sustantivo, prestando atención a la concordancia en género y número.

libros / bombero

..... tecnologías / novela

famoso/a – nuevos/as – peligrosos/as – voluntario/a

6. **Completen** el diálogo prestando atención a las réplicas, y a la actitud del hablante indicada para cada oración.

..... (interrogativa)

—No, no leí *Fahrenheit 451*.

..... (declarativa)

—¿En serio? A mí me dijeron todo lo contrario, que era superinteresante.

..... (dubitativa)

—No, no creo que la leamos ahora, pero mi hermano mayor sí la leyó en el cole.

..... (exclamativa)

—¡No sabía! Podemos juntarnos a verla, entonces... así nos sacamos la duda.

7. **Analicen** en una hoja aparte estas oraciones e **indiquen** si se trata de oraciones unimembres o bimembres.

Habrá muchos avances tecnológicos en el futuro.

No apaga incendios, los inicia.

El gobierno castigará y perseguirá a los lectores.

Libros prohibidos.

8. **Encierren** entre corchetes las siguientes oraciones, **señalen** en cada una el sujeto y el predicado, **subrayen** los respectivos núcleos e **indiquen** el tipo de sujeto y el tipo de predicado en cada caso.

Los libros causan incertidumbre e infelicidad.

Montag, el bombero, rastrea y quema libros.

Los hombres y las mujeres disidentes reciben su castigo.

Los lectores de libros piensan, debaten y opinan.

EVALUACIÓN 4. Capítulos 7 y 8

- **Lean** el siguiente texto y, luego, **resuelvan** las consignas.

El niño y la zapatera

NIÑO: —Mira, zapaterita... (Por la ventana entra una mariposa y el Niño, bajándose de las rodillas de la Zapatera, echa a correr). Una mariposa, una mariposa... ¿no tienes un sombrero...? Es amarilla, con pintas azules y rojas... y, ¡qué sé yo...!

ZAPATERA: —Pero, hijo mío... ¿quieres?...

NIÑO (enérgico): —Cállate y habla en voz baja, ¿no ves que se espanta si no? ¡Ay! ¡Dame tu pañuelo!

ZAPATERA (intrigada ya en la caza): —Tómalo.

NIÑO: —¡Chis...! No pises fuerte.

ZAPATERA: —Lograrás que se escape.

NIÑO (en voz baja y como encantando a la mariposa, canta):

Mariposa del aire,
qué hermosa eres,
mariposa del aire
dorada y verde.
Luz de candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!
No te quieres parar,
pararte no quieres.
Mariposa del aire
dorada y verde.
Luz de candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!
¡Quédate ahí!
Mariposa, ¿estás ahí?

ZAPATERA (en broma): —Síííí.

NIÑO: —No, eso no vale. (La mariposa vuela).

ZAPATERA: —¡Ahora! ¡Ahora!

NIÑO (corriendo alegremente con el pañuelo): —¿No te quieres parar? ¿No quieres dejar de volar?

FEDERICO GARCÍA LORCA, *LA ZAPATERA PRODIGIOSA*,
ESCENA XIV (FRAGMENTO).

1. **Indiquen** si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). **Justifiquen** sus respuestas en una hoja aparte.

- El fragmento transcrito es un poema.
- El niño recita un poema para la zapatera.
- El niño quiere cazar una mariposa.

2. **Encierren** en un círculo el nombre del personaje, **subrayen** con azul el parlamento y con rojo la acotación.

NIÑO: —No, eso no vale. (La mariposa vuela).

3. **Tachen** lo que no corresponda.

La canción que canta el niño tiene 2 / 15 / 16 versos.

La medida del verso 2 es de 5 / 6 / 7 sílabas.

La rima entre los versos 5 y 7 es *asonante* / *consonante*.

El verso 15 contiene *una sinalefa* / *un hiato*.

4. **Analicen** sintácticamente en una hoja aparte las siguientes oraciones. Luego, **reescribanlas** sustituyendo las construcciones subrayadas por los pronombres que correspondan.

El niño persigue a la mariposa.

La zapatera entrega su pañuelo al niño.

5. **Analicen** las siguientes oraciones.

Por la ventana entra una mariposa.

El niño corre alegremente con el pañuelo.

Ese día el niño cantó una canción a la mariposa.

- **Transcriban** en la primera columna del cuadro los circunstancias que contienen las oraciones anteriores y, luego, **completen** las celdas con la información requerida.

Circunstancial	Estructura (adverbio, construcción sustantiva o construcción con preposición)	Pregunta a la que el circunstancial responde

6. **Analicen** sintácticamente la siguiente oración y **reescribanla** en voz activa.

La mariposa es hechizada por el canto del niño.

.....

7. **Escriban** un breve texto que incluya los conectores del recuadro.

por lo tanto – ya que – sin embargo – por otra parte

.....

.....

.....

.....

.....

.....

EL MITO (CAPÍTULO 1)

Libro recomendado: *Mitos griegos de amor y aventura*, de Nicolás Schuff, Buenos Aires, Norma, 2012 (GOLU).

Mitos griegos de amor y aventura reúne siete relatos de la mitología griega. Al leerlos, sufriremos con amores imposibles, presenciaremos la cólera de los dioses, acompañaremos la lucha de los héroes contra seres cuyos cuerpos tienen una mitad humana y una mitad animal, y asistiremos a muchas hazañas más. Si bien sus orígenes son remotos, las historias que narran estos mitos siguen vigentes en la actualidad, porque los romances, las intrigas y los múltiples desafíos que deben atravesar sus personajes nos permiten reflexionar sobre el amor, la valentía, la amistad y otros valores de la humanidad.



ACTIVIDADES PARA TRABAJAR...

... LA ORALIDAD

- Conversen** entre todos sobre las características de los mitos y las razones por las que los relatos del libro se incluyen en este género.
- Algunas expresiones provenientes de mitos griegos se utilizan en la actualidad en el lenguaje cotidiano. **Reflexionen** entre todos a partir de las siguientes preguntas.
 - ¿A qué nos referimos cuando decimos que alguien es *narcisista*? En el lenguaje común, el término ¿tiene un sentido positivo o negativo? ¿Por qué?
 - ¿Qué quiere decir que una persona es una *arpiá*?
 - ¿En qué circunstancias se habla de *la vasija* o *la caja de Pandora*?
 - Si alguien anuncia que le falta su Ariadna para que le dé un hilo, ¿qué les parece que quiere expresar?

... LA LECTURA

- Comparen** la versión de "Orfeo y Eurídice" del libro de Schuff con la que se incluye en el capítulo 1 de *Lengua 6*. **Establezcan** las similitudes y las diferencias teniendo en cuenta las acciones principales, las acciones y los personajes secundarios, y el final de la historia.
- Relean** el mito "Teseo y Ariadna" y **escriban** al lado de cada oración si expresa una acción principal (**AP**) o secundaria (**AS**), y si esa acción forma parte de la situación inicial (**SI**), la complicación (**C**) o la resolución (**R**).
 - Teseo mata al Minotauro y, junto con los demás jóvenes, sigue el hilo hasta la salida del laberinto.

- Un grupo de soldados conduce a los jóvenes al palacio de Minos.
- Minos, rey de Creta, impone un castigo feroz a los atenienses.
- Los jóvenes se acercan para contemplar la extraña bestia ya muerta.
- Ariadna le da a Teseo una espada y un ovillo de hilo.
- Teseo se pregunta si el Minotauro irá a buscarlos o si conviene sorprenderlo.
- Ariadna decide huir con Teseo.
- Teseo decide ser uno de los catorce jóvenes elegidos para ir al laberinto donde habita el Minotauro.
- Teseo se dirige a Atenas en busca de su padre.
- En un cruce de miradas, Ariadna y Teseo se enamoran.
- Ninguno de los jóvenes tiene esperanzas de volver con vida.

- Identifiquen** qué fenómenos intentan explicar cada uno de los siguientes mitos.

"Prometeo y Pandora":

.....

"Eco y Narciso":

.....

"Príamo y Tisbe":

.....

- Relean** "Dédalo e Ícaro" y "Odiseo y Calipso", y **determinen** la estructura narrativa de cada uno. Luego, **completen** los enunciados con las palabras del recuadro, según corresponda. El mito "Dédalo e Ícaro" aborda el tema de la y sus "Odiseo y Calipso", por su parte, nos hace reflexionar sobre el verdadero, un bien preciado que ni la ni la pueden reemplazar.

inmortalidad – límites – belleza exterior – amor – libertad

... LA ESCRITURA

- Escriban** un relato con forma mítica, que narre el origen de alguno de los siguientes fenómenos: las vacaciones, la nieve, los villancicos (o canciones de Navidad). **Tengan en cuenta** lo siguiente.
 - La historia se desarrolla en un tiempo remoto y en un lugar indefinido.
 - Sus personajes son distintos tipos de dioses y criaturas imaginarias, que resultan de la combinación de seres reales.
 - El conflicto desencadena la creación del fenómeno en cuestión.

EL CUENTO REALISTA (CAPÍTULO 2)

Libro recomendado: *Barrio de tango*, de Eduardo González, Buenos Aires, Norma, 2012 (Torre de Papel Amarilla).

Barrio de tango relata la historia de Celedonio, un chico del barrio de Boedo que, en los albores de la juventud, irá descubriendo los placeres y los sinsabores de la vida. Amores contrariados, discusiones con el abuelo “tano cabeza dura”, la pasión por el cine, los libros, los títeres y las amistades nacidas en el café del barrio son algunos de los temas que harán vivir al protagonista una infancia inolvidable y sumergirán al lector en esta fascinante historia atravesada por el infaltable tango porteño.



ACTIVIDADES PARA TRABAJAR...

... LA ORALIDAD

- Cada uno de los capítulos está encabezado por una estrofa o algunos versos de un tango o una canción popular.
 - Relean** esos epígrafes y **comenten** qué relación se puede establecer con el contenido del capítulo correspondiente.
 - Reflexionen:** ¿por qué creen que la obra se titula *Barrio de tango*?
- Salvador, el abuelo de Celedonio, es presentado como un inmigrante que vino desde Italia para “hacer la América”. **Conversen** entre todos acerca del significado de esta expresión y **establezcan** qué período histórico funciona como marco temporal del relato.

... LA LECTURA

- Lean** la siguiente oración y **tachen** lo que no corresponda.

Barrio de tango es una obra realista porque relata una historia que *no puede ocurrir en la realidad / puede ocurrir en la realidad*, situada en *un tiempo y un espacio remotos / un tiempo y un espacio identificables*, con personajes que *son seres extraños y de otro planeta / resultan familiares y creíbles*.

 - Reconozcan** todos los personajes que participan en la obra y **completen** en sus carpetas un cuadro como el siguiente.

Protagonista	Personajes principales	Personajes secundarios

- Como parte del relato, se incluyen pequeñas historias que remiten a hechos ocurridos en el pasado. **Identifiquenlas** y **escriban** en sus carpetas un breve resumen de cada una de ellas. Luego, **respondan:** ¿cuáles son los personajes del pasado que no participan en la historia del presente?

- Formen** pequeños grupos y **relean** los capítulos 16 y 18. Luego, **identifiquen** los hechos históricos a los que alude el relato y **busquen** información que les permita comprender el contexto y su relación con la obra.

- Relean** el siguiente fragmento del capítulo 4.

A don Salvador, al principio, el mate le parecía asqueroso. [...] Pero, con el tiempo, el sabor se le había metido en la sangre, como el tango, como aquella ciudad que lo hacía sufrir pero amaba, y ya no pudo vivir sin ella.

- Reflexionen** a partir de las siguientes preguntas y, luego, **escriban** un breve texto con sus conclusiones.
 - ¿Qué situación describe el narrador mediante la metáfora acerca del mate, el tango y la ciudad?
 - ¿Qué importancia cobran el mate y el tango? ¿Se trata exclusivamente de la bebida y del género musical?
 - ¿Qué es lo que “se mete en la sangre”?
- Subrayen** en el texto algunos de los objetos, términos o expresiones que consideren antiguos, y **piensen** cuáles serían sus equivalentes en la actualidad.

... LA ESCRITURA

- Relean** el final de la historia e **imaginen** cuál habrá sido el contenido de esa carta que le permitió al abuelo recuperar la sonrisa. Luego, **escriban** esa carta, enviada por Celedonio a don Salvador; **incluyan** en ella algunas de las aventuras que el muchacho habrá vivido junto al titiritero y a Marita.

En la web (www.kapelusznorma.com.ar): entrevista a Eduardo González (<http://goo.gl/B3ifh8>).

EL CUENTO FANTÁSTICO Y EXTRAÑO (CAPÍTULO 3)

Libro recomendado: *Reyes y pájaros*, de Liliana Bodoc, Buenos Aires, Norma, 2007 (Torre de Papel Amarilla).

Reyes y pájaros reúne nueve historias con situaciones y personajes insólitos que introducirán al lector en un mundo dominado por la fantasía. Un espantapájaros que sueña con volar, un pequeño rey de un tren fantasma, las exigencias y los caprichos de la princesa Casilda, y el “custodio de la perfección”, Severo Cuasimorto, son algunos de los personajes de estos cuentos, que –atravesados por un marcado estilo poético y alguna que otra dosis de humor– abordan temas profundos, a veces tristes y plenamente conmovedores.



ACTIVIDADES PARA TRABAJAR...

... LA ORALIDAD

1. **Conversen** entre todos acerca de las características de los cuentos de este libro (tanto respecto de los personajes como de los sucesos narrados) que permiten clasificarlos como fantásticos y extraños. Luego, **formen** nueve grupos, **elijan** un cuento por grupo e **identifiquen** en él los rasgos que comentaron.

... LA LECTURA

2. El cuento "Espanta y Pájaros" está atravesado por una serie de metáforas y segundos sentidos.

a. **Expliquen** el significado de las siguientes expresiones metafóricas: "El arroyo es una canción que moja"; "Es una serpiente azul que nunca termina de pasar"; "El arroyo es la sombra de un rebaño que anda por el cielo".

b. **Lean** la siguiente cita extraída del cuento y, luego, **respondan** a las preguntas.

Un sueño sencillo para muchos; pero imposible para quien tiene los pies atrapados en la tierra.

¿Qué relación se establece entre el "sueño" y los "pies atrapados en la tierra"? ¿Por qué se los considera opuestos? Teniendo en cuenta, por un lado, las características de los personajes del cuento y, por el otro, la idea de *soñar*, ¿cómo pueden interpretar este fragmento?

3. **Relean** el cuento "Kin kil" y **piensen** por qué se lo incluye dentro de la sección *El lugar de los pájaros...* ¿Qué relación se establece entre el grupo de gitanos y los pájaros? **Busquen** pasajes del cuento que justifiquen su respuesta.

4. **Relean** el cuento "Un soberano en harapos".

a. **Reflexionen** acerca del narrador. Luego, **respondan**: ¿de qué tipo de narrador se trata? ¿Cuál es su grado de conocimiento respecto de los hechos narrados? ¿En qué se diferencia de los narradores de los otros cuentos?

b. El protagonista experimenta una división entre el mundo de los ricos y el mundo de los pobres. **Unan** con una flecha cada concepto con el mundo que corresponda.

oscuridad

día

noche

Mundo de los pobres

música y luces

disyunción o

Mundo de los ricos

gentío

soledad

conjunción y

• **Relean** el final del cuento y **respondan**: ¿es posible decir que se ha hecho "justicia gramatical"? ¿Por qué? ¿Qué elementos se adicionan?

5. **Expliquen** el título del cuento "El día que en Inglaterra murieron dos reyes". ¿Cuáles son esos dos reyes?

6. **Conversen** entre todos: ¿qué enseñanza se desprende del último cuento, "Un decreto incomprendido"? Luego, **marquen** con una X las opciones correctas.

Los errores sirven para atizar el fuego.

De los errores se aprende.

Los errores traen problemas.

Los errores se transforman en objetos que se pueden reutilizar y prestar.

Las carencias de uno pueden ser oportunidades para otros.

Los errores hacen que la gente sea horrenda, imperfecta e incurable.

La imperfección forma parte de la virtud.

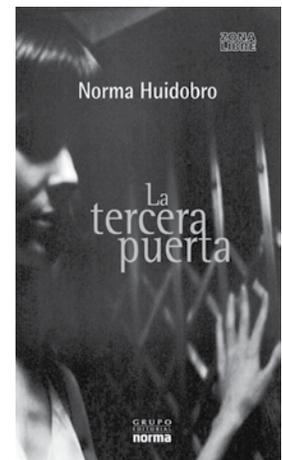
... LA ESCRITURA

7. **Relean** el cuento "Fermín de la Estrella" y **presten atención** al modo como está configurado el narrador. **Reescriban**, luego, una de las cuatro partes imaginando que el narrador es Fermín, es decir, un narrador protagonista.

EL CUENTO POLICIAL (CAPÍTULO 4)

Libro recomendado: *La tercera puerta*, de Norma Huidobro, Buenos Aires, Norma, 2009 (Zona Libre).

La tercera puerta relata la historia de una joven de Tapalqué llamada Lucía, que se muda a Buenos Aires y comienza a trabajar en la casa del dueño de una galería de arte para financiar sus estudios y seguir enriqueciendo su pasión por los libros. Sus días transcurren tranquilos y sin sobresaltos, junto a Dora, Diego y Leo, hasta que una tarde, sin querer, descubre una tercera puerta que cambiará su vida para siempre. Escrita con astucia, esta obra sumergirá al lector en una apasionante historia de misterio y aventura, que lo atraparé hasta el final.



ACTIVIDADES PARA TRABAJAR...

... LA ORALIDAD

1. **Conversen** entre todos acerca del título de la obra: ¿cuál es la tercera puerta en cuestión?

... LA LECTURA

2. **Lean** el siguiente fragmento y **tachen** lo que no corresponda.

La tercera puerta es una novela de género *policial / fantástico* porque la complicación surge a partir de *la aparición de un ser inquietante que infunde miedo / un enigma que es necesario resolver y no parece tener explicación*. Algunos de sus personajes actúan *con naturalidad frente a ese hecho extraño /*

como investigadores y esperan la resolución del conflicto sin preocupaciones / intentan resolver el misterio a través de pistas y razonamientos lógicos.

3. **Completen** en sus carpetas un cuadro como el siguiente con los enigmas que motivan la complicación de la obra y su resolución.

Enigma	Resolución

4. **Completen** las siguientes categorías con los personajes de la obra.

Víctima/s:

Sospechoso/s:

Investigador/es:

Criminal/es:

5. **Rastreen** en el texto las pistas y los razonamientos lógicos que guían a los investigadores en la resolución final del misterio y, luego, **respondan**: ¿hay pistas falsas? ¿Cuáles?

6. **Determinen** el tipo de narrador y **establezcan** por qué es adecuado al género de la obra. Para ello, **tengan en cuenta** el orden en el que se presentan los hechos: ¿es un orden cronológico?

7. **Determinen** qué o quiénes cumplen las funciones de objeto, oponente y ayudante, tomando como sujetos al señor Buitrago, por un lado, y a Diego, por el otro.

... LA ESCRITURA

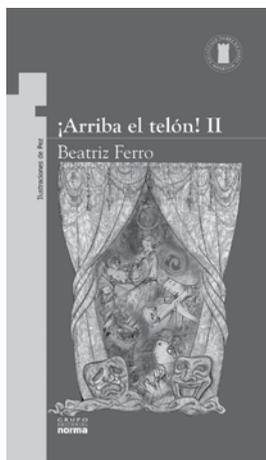
8. **Escriban** una reseña literaria de la obra. **Recuerden** informar acerca del contenido del libro (de qué se trata), expresar sus opiniones a través de una evaluación crítica y recomendar o no su lectura.

En la web (www.kapelusznorma.com.ar): entrevista a Norma Huidobro (<http://goo.gl/B3ifh8>).

EL TEATRO (CAPÍTULO 8)

Libro recomendado: *¡Arriba el telón! II*, de Beatriz Ferro, Buenos Aires, Norma, 2008 (Torre de Papel Amarilla).

¡Arriba el telón! II presenta una segunda selección de historias clásicas, bellas y trágicas, de autores de teatro, ballet y ópera, que complementa las del libro anterior, *¡Arriba el telón!* Las hábiles adaptaciones nos permiten, con una escritura amena y un vocabulario actual, acercarnos a obras de la literatura universal tales como *Tristán e Isolda*, *Petruchka*, *Un cuento de invierno* y *El cascanueces*, entre otras.



ACTIVIDADES PARA TRABAJAR...

... LA ORALIDAD

1. **Conversen** entre todos acerca de las formas de narrar una obra según se trate de teatro, ópera o ballet. ¿Cuáles son sus diferencias y sus semejanzas? ¿Por qué piensan que las historias del libro son adaptaciones? ¿Qué elementos se adaptan?

... LA LECTURA

2. **Elijan** dos de las obras que puedan inscribirse dentro del género fantástico y **mencionen** las características que les permitieron reconocerlas como tales.

3. **Relean** las obras "Bien está si bien acaba" y "Noche de Reyes o Como les plazca". Las dos protagonistas, Elena y Viola, deciden actuar mediante el engaño para lograr su propósito.

Determinen, en cada caso, de qué se trata ese engaño, cuál es el motivo por el cual deciden llevarlo a cabo y cuál es el desenlace de su proceder.

4. "Tristán e Isolda" posee ciertas semejanzas con la tragedia de William Shakespeare *Romeo y Julieta*. **Identifiquen** las acciones principales de la complicación y la situación final de "Tristán e Isolda". **Busquen** información sobre *Romeo y Julieta* y **elaboren** un cuadro comparativo que manifieste las similitudes entre ambas obras.

5. **Relean** "El niño y los sortilegios" y **presten atención** al subtítulo "Quien siembra vientos, recoge tempestades".

- Luego, **respondan**: ¿cuál es el significado de esta expresión? ¿Qué relación tiene con la historia?

.....

.....

.....

6. "Espartaco" es una historia basada en un hecho histórico: la rebelión de los esclavos contra el poder de Roma. **Busquen** información al respecto y **establezcan** qué elementos corresponden al hecho histórico y cuáles han sido novelados o agregados; luego, **completen** un cuadro como el siguiente.

	Historia	Ficción
Personajes		
Motivo del conflicto		
Acciones principales		
Resolución		

... LA ESCRITURA

7. **Formen** grupos de a tres, **elijan** una historia y **conviertan** esa narración en un texto teatral. **Recuerden** respetar las características distintivas del género: los hechos se desarrollan a partir del diálogo entre los personajes y sus acciones; son esenciales las acotaciones para dar cuenta de las actitudes de los personajes, así como los detalles de la puesta en escena; es necesario incluir la *acotación escénica principal*.