

Proyecto:
**Hagamos un
CLIC en valores**



¡CLIC!

GUÍA DOCENTE

LENQUA PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

5



Kapelusz
norma
EDUCACIÓN PRIMARIA

¡CLIC!

LENGUA PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

5

Gerencia de Contenidos y Soluciones educativas:

Diego Di Vincenzo.

Autoría:

María Alonso, Ivana Basset, Eva Bisceglia, Cecilia Galíndez,
Julia Elena Martínez, Carla Plastani.

Edición:

Julia Elena Martínez y Laura Miceli.

Dirección del área de Lengua:

Mariana Podetti.

Jefatura de Arte y Gestión editorial:

Silvina Gretel Espil.

ÍNDICE

Un clic en las prácticas del lenguaje	4
Proyecto: Hagamos un clic en valores.....	6
Mapa conceptual del libro	8
Planificación	10
Solucionario	18
Actividades con la <i>Antología literaria</i>	36
Evaluaciones	40
Plan lector	44

Kapelusz
norma
EDUCACIÓN PRIMARIA

La serie *Lengua – Prácticas del lenguaje ¡Clic!* tiene como objetivo principal ofrecer a los alumnos de Segundo Ciclo oportunidades para ampliar sus posibilidades como lectores y escritores conquistando cada vez mayor autonomía. Se presta atención tanto a la práctica de la oralidad como a la lectura y la escritura en sus diversos ámbitos (el de la literatura, el del estudio y el del ejercicio ciudadano), así como a la reflexión sobre el lenguaje y su sistematización.

Estos libros se componen de ocho capítulos organizados alrededor de un género literario o discursivo, una *Antología literaria*, una *Ludoteca ortográfica* y dos proyectos titulados *Hagamos un clic en valores*.

LOS CAPÍTULO

Aperturas de capítulo

Cada capítulo se abre con una **pregunta disparadora** para despertar la curiosidad del lector. A partir de ella y de la fotografía que la acompaña, los chicos podrán reflexionar, junto con su docente, acerca del significado y el uso de alguna palabra o expresión popular (por ejemplo, “¿De dónde proviene la expresión *Chocolate por la noticia?*”), o bien sobre algún dato curioso relacionado con el género (“¿En todos los relatos de *Cenicienta* el zapatito es de cristal?”), lo que dará lugar a la elaboración de hipótesis y al intercambio de opiniones. La respuesta propuesta por los autores se ofrece al final del capítulo.

A leer... / Seguimos leyendo

Estas secciones reproducen lecturas pertenecientes a los géneros presentados en cada capítulo. Cada texto es acompañado por un glosario y una plaqueta con datos del autor o del contexto de producción de la obra. Además, los alumnos podrán registrar sus experiencias como lectores en la plaqueta *Diario de lector*. Allí podrán anotar sus primeras impresiones, sentimientos u opiniones acerca de la lectura.



Prácticas de lectura

En esta sección se trabaja con las lecturas a partir de actividades de vocabulario, comprensión y análisis. Se exponen y se ejemplifican las principales características del género y del tipo textual a los que pertenece cada lectura (por ejemplo, cuento maravilloso y narración), y se focaliza la observación de estas características en el texto que se analiza. Algunas de las actividades son de resolución oral; otras se resuelven directamente en el libro, y un tercer grupo, en la carpeta. Se alternan actividades individuales y grupales.

Pensamos sobre el lenguaje

En esta sección se proponen actividades para reflexionar sobre el lenguaje en relación con las situaciones de comunicación y los textos. A partir de la práctica, la reflexión y la sistematización, los chicos desarrollan su conciencia lingüística y metatextual, e incorporan la terminología específica.

Prácticas de escritura

Organizada en las etapas del **proceso de escritura**, cada una con su secuencia de actividades, esta sección puede funcionar para activar un taller de escritura en clase. En cada capítulo se propone la elaboración de un texto vinculado a los géneros analizados, y una puesta en común como cierre.



Hagamos un clic en valores

En cada capítulo, esta sección retoma las intervenciones del personaje tutor y anticipa las del proyecto. Las actividades estimulan a los chicos a reflexionar, debatir y compartir tanto sus **puntos de vista** como sus **experiencias personales** acerca de los valores que se ponen en juego en la sociedad, encarnados en situaciones concretas y cotidianas.

Prácticas para el estudio

A lo largo del Segundo Ciclo, se espera que los alumnos adquieran cada vez mayor **autonomía** para estudiar. En esta sección se presentan estrategias que pueden funcionar como **herramientas para el aprendizaje**. Las actividades ejercitan, entre otras tareas, la búsqueda y la selección de información relevante, el uso de palabras clave, la elaboración de esquemas, cuadros y resúmenes, y la preparación de exposiciones orales. Para orientar el trabajo, en cada caso se presenta un ejemplo resuelto que el docente podrá analizar junto con sus alumnos.

Autoevaluación

Esta sección ofrece una tercera lectura del género del capítulo, que se analiza a partir de actividades tanto de literatura como de reflexión sobre el lenguaje. Estas actividades pueden funcionar como repaso y también permiten que los chicos tomen conciencia de los **conocimientos adquiridos** y de lo que necesitan retomar.

Postales de mi país

En el final de cada capítulo, se reproduce una fotografía correspondiente a un espacio natural, a un edificio o a una obra de arte de algún lugar del país, relacionada con el género analizado en el capítulo. Se dan a conocer, así, teatros, casas natales de autores célebres, museos temáticos, esculturas conmemorativas, entre otros lugares y objetos.

Algo más...

En esta sección lateral se recomiendan otras lecturas, optativas para aquellos que se hayan interesado especialmente por algún género o tema, o que deseen incorporarlas a su proyecto personal de lectura.

Tic

Esta sección ofrece recomendaciones de sitios de internet junto con una actividad posible para desarrollar en el aula, luego de navegar por la web.

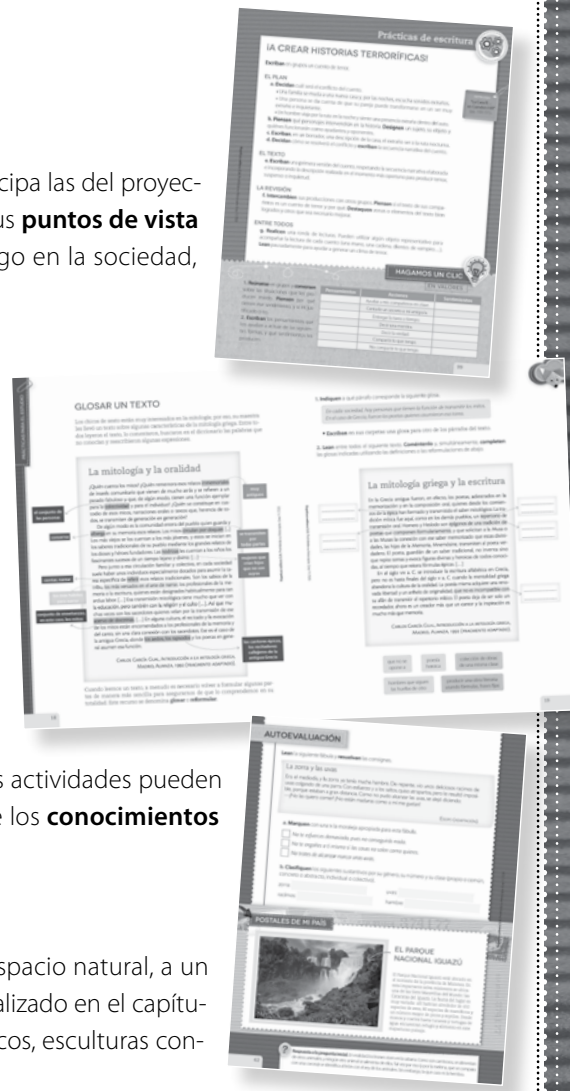
Antología literaria

Con el objetivo de ofrecer una amplia variedad de oportunidades de lectura, esta sección complementa los textos reproducidos en los capítulos con otros que también se corresponden con los géneros trabajados en el libro: cuentos, leyendas, mitos, fábulas, obras de teatro y poemas tradicionales o de autores tanto clásicos como contemporáneos. Las actividades para analizarlos se incluyen en esta *Guía docente*.

Ludoteca ortográfica

La *Ludoteca* está compuesta por ocho **juegos** vinculados a la sección *Pensamos sobre el lenguaje*, destinados a ejercitar en forma divertida las reglas de ortografía y puntuación en las que se suelen encontrar dificultades, con el objetivo de despejar dudas y prevenir errores.

Cada uno de los juegos de este anexo se puede desprender, plegar en dos y pegar en la carpeta, o bien puede ser resuelto en el libro.



El ámbito escolar funciona como una caja de resonancia, dado que allí repercute en escala lo que sucede afuera, en el conjunto de la sociedad. Por otra parte, en la escuela, los chicos tienen la posibilidad de adquirir las herramientas necesarias para convertirse en sujetos responsables de sus actos, frente a sí mismos y a los otros, a partir de las experiencias por las que transitan a lo largo de sus años de formación. Es sabido que los valores y las formas de convivencia se construyen, no vienen dados, y que los docentes en su práctica diaria son participantes activos de esta construcción. Por estos motivos, hemos decidido delinear el proyecto de esta serie en torno a los valores que fortalecen la buena convivencia dentro del aula, pensando en el presente de los alumnos, pero también en su futuro.

A menudo, existen problemas de comunicación entre los chicos; algunas veces no logran escucharse o no saben emitir su opinión por temor a equivocarse o por no estar acostumbrados a ser tenidos en cuenta; otras, no saben referirse al trabajo de sus compañeros en forma constructiva. Además, es frecuente percibir en las aulas cierta intolerancia por el que piensa distinto o pertenece a una cultura diferente. Como consecuencia, se instalan en el curso formas de expresión violentas, tanto físicas como verbales.

Tanto las intervenciones de los personajes tutores como la sección de actividades en cada capítulo y los proyectos *Hagamos un clic en valores* tienen por objetivo favorecer una modificación progresiva de estas actitudes a través de la reflexión y la práctica constantes. Por ejemplo, en el capítulo 1 de *Lengua 5*, la lechuza pregunta lo siguiente: "¿Qué pasaría si habláramos todos a la vez?". Por un lado, esta pregunta invita a la reflexión acerca de la necesidad de respetar los turnos en una conversación para poder dialogar, y por otro, sobre la capacidad de escuchar al otro y respetar sus puntos de vista. Los chicos podrán proponer ejemplos que hayan sucedido o podrían suceder en la escuela: cuando el docente realiza una pregunta y contestan todos a la vez, o cuando trabajan en grupos y cada uno quiere imponer su opinión sin escuchar al otro.

En el capítulo 4, se les propone que describan el salón de clases desde diferentes puntos de vista (para eso, se reunirán en grupos y cada uno hará una descripción desde un lugar determinado: desde el suelo, una silla, el banco de la maestra, entre otras posibilidades). De esta manera, a partir de lo que vieron y de identificar las diferencias, podrán reflexionar acerca de lo que significa adoptar determinado punto de vista, y acerca de la importancia de escuchar y respetar las opiniones de los demás.

En todos los casos, no se trata de imponer una moral o un conjunto de normas de manera acrítica, sino, por el contrario, de reflexionar en conjunto acerca de algunos conflictos frecuentes y las formas de solucionarlos por una vía racional.

Las habilidades que se ponen en juego en estas actividades son las siguientes.

- **Criticidad:** para comprender situaciones actuales y reconocer los conflictos.
- **Creatividad:** para generar respuestas innovadoras a los problemas hallados.
- **Compromiso:** para modificar actitudes, e incidir en el grupo y en el medio.

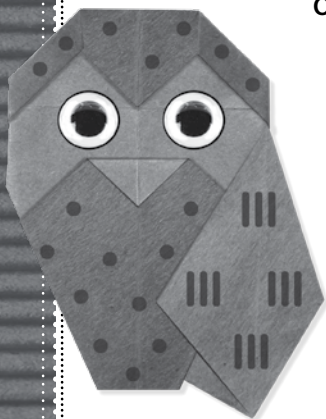
PROYECTO 1: TRATÉMONOS BIEN

Valores: El buen trato, la consideración y la capacidad de escuchar al otro.

Objetivos

Que los alumnos logren:

- reconocer y valorar la importancia del buen trato y la consideración con uno mismo y con los demás;
- relacionar el respeto por los demás con las formas de dirigirse a ellos;
- reconocer el peso que tienen las palabras en las relaciones humanas;
- respetar y valorar los puntos de vista diferentes;
- reconocer y valorar la capacidad para escuchar al otro.



Secuencia de actividades

Capítulo	Actividades
1	Reflexionar sobre la importancia de respetar los turnos en la conversación. Reflexionar sobre el lugar del emisor del mensaje y su relación con los otros. Identificar los aspectos necesarios para poder dialogar.
2	Reconocer y valorar la lectura de cuentos maravillosos. Reflexionar sobre el uso de ciertos adjetivos que pueden ser hirientes. Identificar los sentimientos que provocan determinadas situaciones.
3	Reflexionar acerca de diferentes formas de conceptualizar <i>lo verdadero</i> . Comentar la relación entre lo verdadero, lo ficcional y el placer de la lectura. Reflexionar sobre la relación entre <i>lo verdadero</i> , <i>lo bueno</i> y <i>lo adecuado</i> en un diálogo.
4	Reconocer y valorar la importancia de tener en cuenta los puntos de vista de los demás. Reflexionar sobre las comparaciones que hieren y pensar ejemplos. Realizar descripciones del salón de clase desde diferentes puntos de vista.
Proyecto final	Tratémonos bien Reflexionar sobre la importancia del <i>buen trato</i> . Reconocer situaciones en las que se es considerado con uno mismo, con los demás y con los animales, y otras en las que eso no ocurre, y proponer ejemplos. Reflexionar sobre los sentimientos que despiertan el buen trato y la consideración.

PROYECTO 2: TODOS JUNTOS

Valores: Trabajo en equipo, responsabilidad y colaboración.

Objetivos

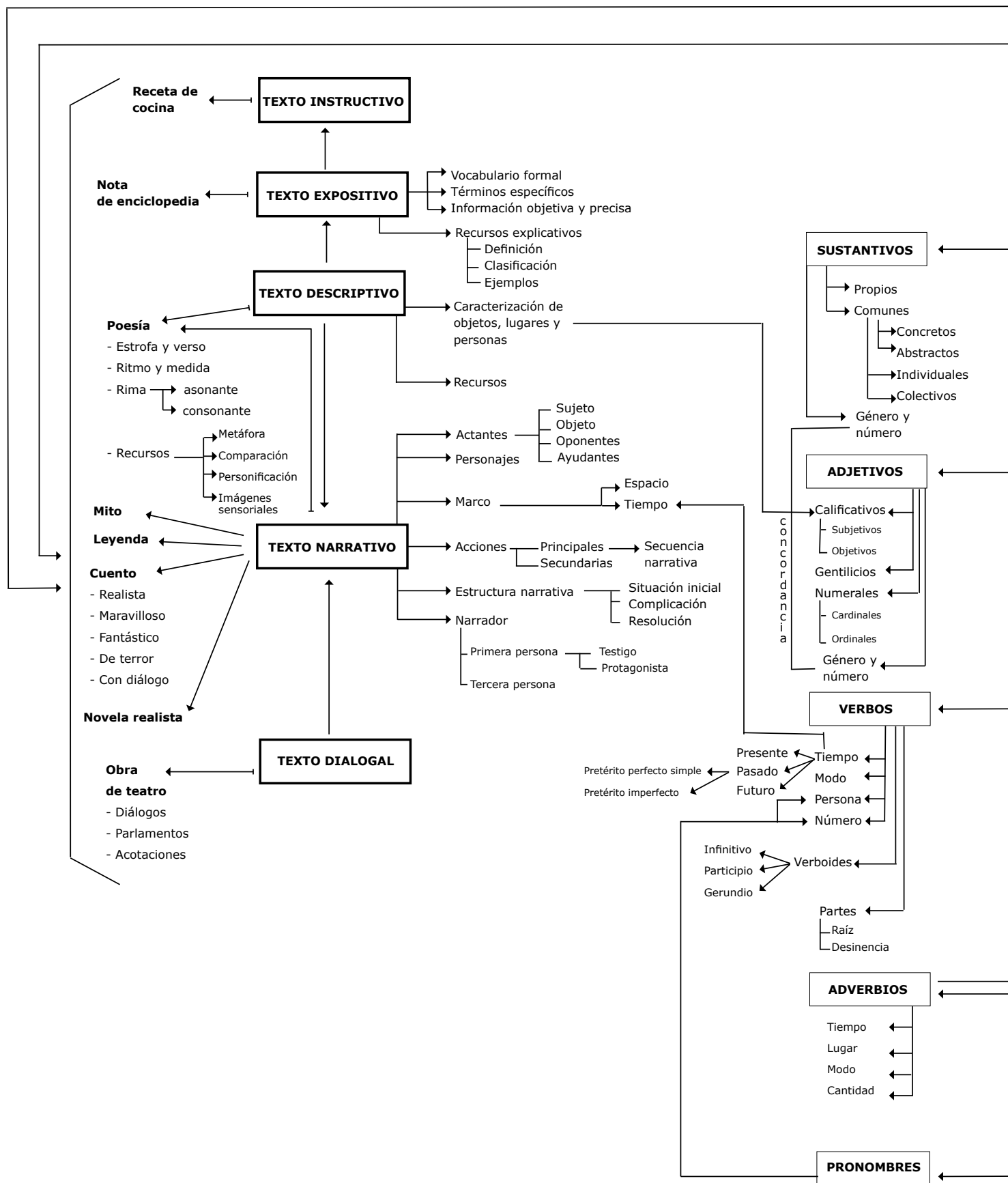
Que los alumnos logren:

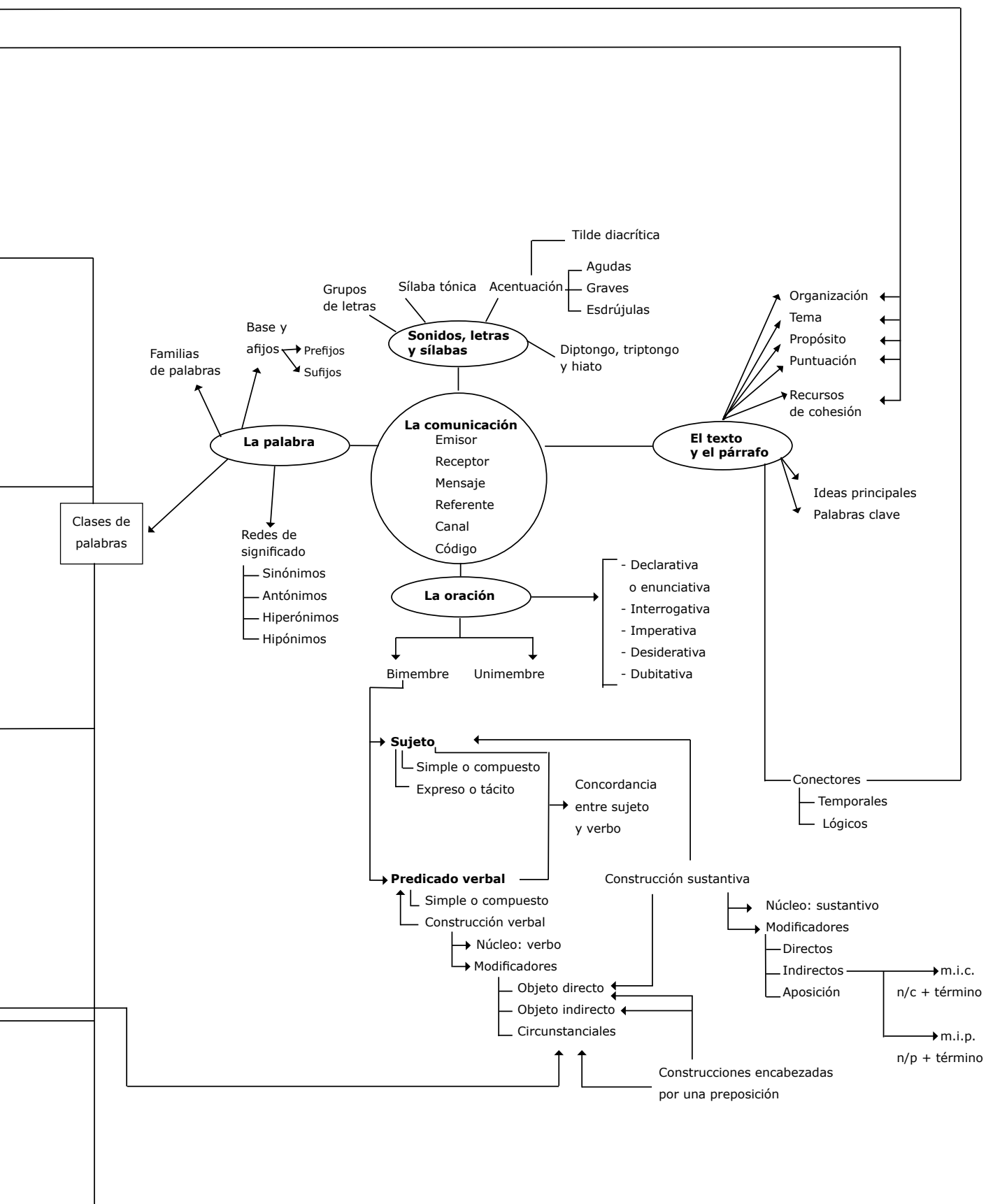
- valorar el trabajo en equipo;
- reflexionar sobre las consecuencias de la discriminación y el mal trato;
- reflexionar sobre el valor de la responsabilidad y la cooperación.

Secuencia de actividades

Capítulo	Actividades
5	Reflexionar sobre los malentendidos que puede producir la escritura incorrecta. Reflexionar sobre la importancia de seguir los pasos en un texto instructivo. Reflexionar sobre la amistad, el amor, el compañerismo, la discriminación, la igualdad, la justicia, y armar una pequeña enciclopedia de valores.
6	Reflexionar sobre el miedo y la valentía. Reflexionar sobre el miedo y su relación con lo desconocido. Identificar situaciones que producen miedo y los sentimientos que este provoca.
7	Reconocer y valorar la atención y el silencio necesarios para escribir o escuchar poesía. Pensar palabras representativas para escribir un poema que identifique a la escuela. Reflexionar sobre los sonidos o la música que se asocian a determinados sentimientos.
8	Valorar el teatro como actividad colectiva y solidaria. Poner en escena un conflicto que aborde el tema de la discriminación y el mal trato.
Proyecto final	Todos juntos Reflexionar sobre lo que significa realizar un trabajo en grupo, la cooperación, lo competitivo, la responsabilidad, las opiniones diferentes, y sobre la necesidad de llegar a acuerdos. Reflexionar sobre las propias experiencias y sentimientos cuando se trabaja en equipo, se es responsable y se colabora en alguna tarea, y compartirlos con el grupo.

MAPA CONCEPTUAL DEL LIBRO





Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades	Alumnos	Recursos	Evaluación
1. Cuentos con muchas voces	En relación con la literatura: • Leer, comprender y disfrutar cuentos folclóricos tradicionales para descubrir y explorar las características del género. En relación con la comprensión: • Identificar el marco, el narrador y los diálogos en el cuento. • Reconocer las diferencias entre el diálogo oral y el escrito, y los turnos de la conversación. En relación con la producción oral: • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). • Usar vocabulario acorde al contenido tratado. En relación con la escritura: • Escribir réplicas. En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos: • Identificar los elementos de la comunicación. • Diferenciar texto, párrafo y oración. • Reconocer las sílabas de las palabras. • Identificar los procedimientos de composición de las palabras: base y afijos. • Relacionar las palabras por su significado: familia de palabras. • Conocer y usar las reglas de acentuación y las reglas para el uso de los signos de puntuación. En relación con los valores: • Reflexionar acerca de las actitudes que favorecen el diálogo. En relación con el estudio: • Reconocer en un texto las ideas principales y las palabras clave.	A leer un cuento con diálogo. "El engaño del zorro", cuento folclórico tradicional, versión de Cecilia Galindez. Prácticas de lectura. La narración y el diálogo. Los diálogos orales y los escritos. Los turnos de la conversación. Pensamos sobre el lenguaje. La comunicación. El texto, el párrafo y la oración. La separación en sílabas. La formación de palabras: base y afijos. Familias de palabras. Seguimos leyendo. "El verdadero culpable", cuento tradicional de Oriente. Prácticas de lectura. La caracterización de los personajes a través de los diálogos. Prácticas de escritura. Escritura de réplicas en un diálogo. Hagamos un clic en valores. Aspectos necesarios en un diálogo. Prácticas para el estudio. Las ideas principales y las palabras clave de un texto. Ludoteca ortográfica. Juego 1 (pp. 161 y 162). Separación en sílabas. Diptongo, triptongo y hiato. Acentuación. Reglas generales de tildación. Tilde diacrítica. Juego 2 (pp. 163-164). La mayúscula y el punto. Usos de la coma. Las comillas. Los dos puntos. Los paréntesis.	• Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Proponer actividades para que los alumnos puedan identificar los diálogos en una narración. • Proponer actividades para que los alumnos diferencien el diálogo oral del escrito y practiquen los turnos en la conversación. • Realizar actividades orientadas a que los alumnos distinguiendo texto, párrafo y oración. • Guiar a los alumnos para que reconozcan el proceso de composición de una palabra. • Orientar a los alumnos para que reconozcan las ideas principales de un texto y las palabras clave. • Proponer como actividad de producción la escritura de réplicas en un diálogo. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Orientar las búsquedas en internet. • Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten las reglas de acentuación y los signos de puntuación.	• Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Anticipar el contenido de un cuento a partir de la lectura del paratexto. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Identificar las características de los cuentos tradicionales. • Reconocer el marco de un cuento (espacio, tiempo, personajes) y el narrador. • Identificar los diálogos en una narración. Analizar los turnos en un diálogo. • Distinguir los elementos que intervienen en una comunicación. • En un texto, marcar párrafos y oraciones. • Reconocer subtemas por párrafo. • Separar palabras en sílabas. • Diferenciar la base y los afijos de una palabra. • Reconocer familias de palabras. • Caracterizar a los personajes de un cuento a través de los diálogos. • Escribir réplicas de un diálogo. • Leer un diálogo representando a los personajes. • Luego de la lectura de un texto, reconocer sus ideas principales y las palabras clave. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. • Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Ejercitar las reglas de acentuación y las reglas de puntuación.	• Postales de mi país. El café Tortoni (Ciudad Autónoma de Buenos Aires). • Algo más. <i>Y entonces llegó el lobo</i>, de Gustavo Roldán. • Antología literaria. "Una lección real", de Julia Elena Martínez, relato basado en "El flautista de Hamelin" (pp. 140-141). • Tc. <i>Videolibros</i>. Selección de cuentos (www.videolibros.org.ar). • Plan lector. <i>Mascotas de cuento</i>, de María Inés Falconi, Buenos Aires, Norma, 2006; Torre de Papel Azul (p. 44 de la <i>Guía docente</i>). • Página web (www.kapelusnorma.com.ar). Entrevista a María Inés Falconi (http://goo.gl/B3ifh8).	• Autoevaluación. Comprender un diálogo y escribir un breve relato que cuente lo que allí sucede. • Reconocer las aclaraciones del narrador. • Identificar punto y seguido, y punto y aparte. • Caracterizar a un personaje. • Evaluación 1. Capítulos 1 y 2 (p. 40 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
2. Maravillosamente fantásticos	En relación con la literatura: • Leer, comprender y disfrutar cuentos maravillosos y fantásticos para descubrir y explorar las características de los géneros. En relación con la comprensión: • Identificar las características del cuento maravilloso y del cuento fantástico. • Identificar la secuencia narrativa de un texto: (acciones principales). • Reconocer las acciones secundarias. • Identificar la estructura narrativa de un texto. En relación con la producción oral: • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar su opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). • Usar vocabulario acorde al contenido tratado. En relación con la escritura: • Escribir un cuento fantástico. En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos: • Reconocer los sustantivos, su clasificación y algunos aspectos de su morfología flexiva. • Reconocer los adjetivos, su clasificación y algunos aspectos de su morfología flexiva. • Conocer reglas para el uso de los signos de puntuación. En relación con los valores: • Reflexionar acerca de las situaciones que despiertan determinados sentimientos. En relación con el estudio: • Usar el diccionario.	A leer un cuento maravilloso. "Los músicos de Bremen", adaptación de un cuento maravilloso tradicional recopilado por los hermanos Grimm. Prácticas de lectura. Características del cuento maravilloso. La secuencia narrativa. Acciones principales y acciones secundarias. La estructura narrativa. Pensamos sobre el lenguaje. Los sustantivos. Clasificación. Género y número. Seguimos leyendo. Los adjetivos. Clasificación. "Solo dibujos", de Virginia del Río. Prácticas de lectura. El cuento fantástico. Prácticas de escritura. Escritura de un cuento fantástico. Hagamos un clic en valores. Los sentimientos producidos por distintas situaciones. Prácticas para el estudio. Uso del diccionario. Ludoteca ortográfica. Juego 2 (pp. 163-164). La mayúscula y el punto. Usos de la coma. Las comillas. Los dos puntos. Los parentesis.	• Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Proponer actividades para que los alumnos puedan identificar las características de los cuentos maravillosos, así como la secuencia y la estructura narrativas. • Realizar actividades de reconocimiento de clases de sustantivos y adjetivos. • Invitar a la reflexión acerca de los sentimientos que generan ciertas situaciones. • Realizar actividades para que los alumnos usen el diccionario como herramienta. • Proponer como actividad de producción la escritura de un cuento fantástico siguiendo determinados pasos. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos aprendan a usar correctamente los signos de puntuación.	• Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Anticipar el contenido de un cuento a partir de la lectura del paratexto. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Identificar las características de los cuentos maravillosos y de los cuentos fantásticos. • Reconocer la secuencia narrativa de un texto. Identificar acciones principales y acciones secundarias. • Identificar la estructura narrativa de un cuento. • Reconocer clases de palabras en un texto: sustantivos y adjetivos. • Identificar la clasificación, el género y el número de sustantivos y adjetivos. • Ejercitar las reglas de puntuación. • Producir textos escritos en forma individual: escribir un cuento fantástico. • Usar el diccionario como herramienta. • Reflexionar acerca de los sentimientos producidos por ciertas situaciones. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. • Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.	• Postales de mi país. El bosque tallado (El Bolsón, provincia de Río Negro). • Algo más. <i>Lejos como mi querer y otros cuentos</i>, de Mariña Colasanti, Buenos Aires, Norma, 1997. • Antología literaria. "La sandalia de Nitocris", cuento anónimo egipcio (pp. 142-143); "Equipaje", de Pablo De Santis (pp. 144-145). • Tc. Cuentos de los hermanos Grimm (www.grimmstories.com/es). <i>Diccionario de la lengua española</i> en línea (www.rae.es). • Plan Lector. <i>La señora Pinkerton ha desaparecido</i>, de Sergio Aguirre, Buenos Aires, Norma, 2013, Torre de Papel Amarilla (p. 44 de la <i>Guía Docente</i>).	• Autoevaluación. Reconocer el tipo de cuento. • Usar el diccionario para conocer distintas acepciones de algunos términos. • Proponer adjetivos calificativos que concuerden con algunos sustantivos. Evaluación 1. Capítulos 1 y 2 (p. 40 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
3. Antiguos relatos	En relación con la literatura: • Leer, comprender y disfrutar mitos y leyendas para descubrir y explorar las características de ambos géneros. En relación con la comprensión: • Identificar las características de los mitos y las leyendas. • Reconocer el tiempo, el espacio y los personajes. En relación con la producción oral: • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). • Usar vocabulario acorde al contenido tratado. En relación con la escritura: • Producir la narración oral de una leyenda. En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos: • Reconocer los verbos, sus conjugaciones, su formación (raíz y desinencia verbal) y sus tiempos. • Reconocer los adverbios y su clasificación. • Conocer algunas reglas ortográficas. En relación con los valores: • Reflexionar acerca de la comunicación de la verdad. En relación con el estudio: • Reformular términos.	A leer un mito y una leyenda. "Teseo y el Minotauro" (mito griego) y "La flor de Amancay" (leyenda mapuche), versiones de Cecilia Galindez. Prácticas de lectura. Las características de los mitos y las leyendas. Los personajes. El tiempo y el espacio. Pensamos sobre el lenguaje. Los verbos: los verboides. Raíz y desinencia. El infinitivo. Tiempos verbales. Los dos pasados. Los adverbios: clasificación. Seguimos leyendo. "El picaflor y el sapo", leyenda guaraní, versión de Cecilia Galindez. Prácticas de escritura. Preparación de la narración oral de una leyenda. Hagamos un clic en valores. La verdad y la mentira. Prácticas para el estudio. La reformulación de términos. Ludoteca ortográfica. Juego 3 (pp. 165-166). Escritura de palabras con <i>-ge-</i>, <i>-gr-</i>, <i>-güe-</i>, <i>-gui-</i>, <i>-ción</i>, <i>-sión</i>, <i>-cción</i>, <i>-bul-</i>, <i>-bir</i>, <i>-mb-</i> y <i>-mp-</i>.	• Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Proponer actividades para que los alumnos puedan diferenciar mitos y leyendas; identificar a los personajes, el tiempo y el espacio. • Realizar actividades orientadas a que los alumnos reconozcan los verbos, sus conjugaciones, su formación y sus tiempos, así como los adverbios y su clasificación. • Proponer, como actividad de producción, la narración oral de una leyenda. • Proponer la lectura de textos para que los alumnos reformulen términos. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma individual y colectiva. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Orientar las búsquedas en internet. • Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten la escritura de palabras con <i>-ge-</i>, <i>-gr-</i>, <i>-güe-</i>, <i>-gui-</i>, <i>-ción</i>, <i>-sión</i>, <i>-cción</i>, <i>-bul-</i>, <i>-bir</i>, <i>-mb-</i> y <i>-mp-</i>.	• Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Anticipar el contenido de un mito y de una leyenda a partir de la lectura del paratexto. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Identificar las características de los mitos y las leyendas, y reconocer sus diferencias. • Identificar a los personajes del relato y caracterizarlos. • Identificar el espacio y el tiempo en los que se desarrolla la acción. • Reconocer los verbos, sus conjugaciones y su formación, así como también sus tiempos. • Diferenciar los tipos de pasado. • Reconocer los adverbios y su clasificación. • En grupos, preparar la narración oral de una leyenda. • Revisar la propia producción a partir del aporte de un compañero. • Colaborar con la revisión de los textos de otros. • Reflexionar acerca de las situaciones en las que decir lo que se sabe puede ser problemático. • Luego de leer un texto, analizar términos y reformularlos. • Teniendo en cuenta el contexto, elegir la acepción más adecuada de una palabra. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. • Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Ejercitar las reglas ortográficas para la escritura de palabras con <i>-ge-</i>, <i>-gr-</i>, <i>-güe-</i>, <i>-gui-</i>, <i>-ción</i>, <i>-sión</i>, <i>-cción</i>, <i>-bul-</i>, <i>-bir</i>, <i>-mb-</i> y <i>-mp-</i>.	• Postales de mi país. Santuario de la Difunta Correa (provincia de San Juan). • Algo más. <i>Fue acá y hace mucho. Antología de leyendas y creencias argentinas</i>, versiones de Cecilia Romana, Buenos Aires, Kapelusz, 2009. • Antología literaria. "¡Qué bella trama, Tatú!", de Sol Silvestre (pp. 146-147); "Baudis y Filemón", mito griego (pp. 154-156). • Tic. Videos del canal Pakapaka: <i>Juegos Olímpicos</i> y leyenda guaraní "Los isondúes" (www.youtube.com). • Paradigma de la conjugación regular (pp. 158-159).	• Autoevaluación. Leer una leyenda e identificar qué explica. • Escribir verbos en los tres tiempos. • Clasificar adverbios. • Evaluación 2. Capítulos 3 y 4 (p. 41 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
4. Relatos del mundo conocido	En relación con la literatura: - Leer, comprender y disfrutar cuentos realistas para descubrir y explorar las características del género. En relación con la comprensión: - Reconocer las características de los cuentos realistas. - Identificar al narrador y su punto de vista. En relación con la producción oral: - Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. - Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). - Usar vocabulario acorde al contenido tratado. En relación con la escritura: - Escribir un cuento realista. En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos: - Identificar las construcciones sustantivas, sus núcleos y sus modificadores. - Conocer algunas reglas ortográficas. En relación con los valores: - Reflexionar acerca de los puntos de vista. En relación con el estudio: - Formular preguntas a partir de la lectura de un texto.	A leer un cuento realista. “El cuendú” de Horacio Quiroga. Prácticas de lectura. El narrador y el punto de vista. Características del cuento realista. La descripción. Pensamos sobre el lenguaje. La construcción sustantiva. El modificador directo. La concordancia. El modificador indirecto preposicional. El modificador indirecto comparativo. La aposición. Seguimos leyendo: una novela completa. Lectura de una novela completa: <i>Las aventuras de Huckleberry Finn</i> , de Mark Twain. Prácticas de escritura. Escritura de un cuento realista para elaborar una antología entre todos. Hagamos un clic en valores. Los puntos de vista frente a un mismo hecho. Prácticas para el estudio. La formulación de preguntas a partir de un texto. Ludoteca ortográfica. Juego 4 (pp. 167-168). Usos de <i>ll</i> y <i>y</i> . Usos de <i>h</i> . Usos de <i>ry rr</i> . Prefijos <i>ex-</i> y <i>extra-</i> . Prefijos <i>bio-</i> , <i>bene-</i> y <i>biblio-</i> . Juego 7 (pp. 173 y 174). Adverbios <i>medio</i> y <i>puro</i> . Concordancia entre sustantivos y adjetivos. Concordancia entre sujeto y núcleo verbal. Conjunciones. Uso de preposiciones.	- Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. - Favorecer la escucha de las experiencias de otros. - Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. - Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de los cuentos realistas, los tipos de narradores y sus puntos de vista. - Proponer actividades para que los alumnos reconozcan las construcciones sustantivas, sus núcleos y sus modificadores. - Orientar a los alumnos en la lectura de una novela completa. - Proponer, como actividad de producción, la escritura de un cuento realista. - A partir de la lectura de diversos textos, orientar a los alumnos para que formulen preguntas. - Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. - Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. - Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para ejercitar las reglas ortográficas, la concordancia, y el uso de conjunciones y preposiciones.	- Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. - Anticipar el contenido de un cuento a partir de la lectura del paratexto. - Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. - Identificar las características de los cuentos realistas. - Crear descripciones realistas. - Reconocer el tipo de narrador y su punto de vista. - Distinguir las construcciones sustantivas e identificar núcleos y modificadores. - Leer una novela completa y analizarla: identificar a los personajes, el conflicto y el tipo de narrador. - Escribir un cuento realista en forma individual. - Amar una antología con los cuentos del grupo. - Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y tomar críticamente las sugerencias recibidas. - Reflexionar acerca de los puntos de vista de cada uno. - Leer un texto y formular preguntas que sean respondidas por ese texto. - Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. - Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. - Ejercitar las reglas ortográficas, la concordancia, y el uso de conjunciones y preposiciones.	Postales de mi país. Casa Museo de Horacio Quiroga (provincia de Misiones). Algo más. <i>Cuentos de la selva</i>, de Horacio Quiroga, Buenos Aires, Norma, 2009. Antología literaria. “Los Reyes no se equivocan”, de Graciela Cabal (pp. 148-149). Tic. Video sobre el escritor Horacio Quiroga (www.youtube.com). Mapa del valle del río Misisipi en el sitio <i>Mapas vivos</i> (www.mapasvivos.wordpress.com). Plan Lector. <i>Margot. La pequeña, pequeña historia de una casa en Alfá Centauri</i>, de Toño Malpica, Bogotá, Norma, 2011, Torre de Papel Azul (p. 45 de la <i>Guía docente</i>).	Autoevaluación. Reconocer construcciones sustantivas y analizarlas. Completar construcciones con aposiciones y construcciones comparativas. Evaluación 2. Capítulos 3 y 4 (p. 41 de la <i>Guía docente</i>).
Hagamos un clic en valores 1	Reflexionar acerca de la necesidad de tratar bien a los demás.	La cordialidad, el buen trato y la consideración hacia los demás.	Proponer actividades para que los alumnos reflexionen acerca de la importancia de tratar bien a los demás.	Reflexionar sobre las propias actitudes y sobre las que se esperan de los demás. Completar frases y diálogos para recapacitar acerca del trato cordial.		

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
5. Textos para aprender	En relación con los textos: • Leer textos expositivos e instructivos para descubrir y explorar las características de los géneros. En relación con la comprensión: • Identificar las características de los textos expositivos y de los textos instructivos. En relación con la producción oral: • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). • Usar vocabulario acorde al contenido tratado. En relación con la escritura: • Escribir una receta de cocina. En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos: • Reconocer las clases de oraciones según la actitud del hablante. • Reconocer las oraciones bimembres y unimembres. • Identificar el sujeto y el predicado en una oración bimembre. • Conocer las reglas de concordancia entre el sujeto y el núcleo verbal. • Conocer las reglas ortográficas para el uso de algunos prefijos y sufijos. En relación con los valores: • Reflexionar acerca de los valores en general. En relación con el estudio: • Elaborar un cuadro comparativo.	A leer una nota de enciclopedia. "La música folclórica argentina", de Jéssica Pacheco. Prácticas de lectura. El texto expositivo. La definición. La clasificación. Los ejemplos. Pensamos sobre el lenguaje. Clases de oraciones según la actitud del hablante. Oraciones bimembres y unimembres. Oraciones bimembres: sujeto y predicado. Concordancia entre el sujeto y el verbo. Seguimos leyendo. "Espanadas salteñas", receta de cocina. Prácticas de lectura. Los textos instructivos. Prácticas de escritura. Escritura de una receta de cocina. Hagamos un clic en valores. Definición de algunos valores. Prácticas para el estudio. El cuadro comparativo. Ludoteca ortográfica. Juego 5 (pp. 169-170). Prefijos con <i>h</i>. S en sufijos (-ísimo, -ésimo y -oso). Z en sufijos (-anza, -ez y -eza). C en sufijos (-cial, -ancia, -encia, -icia, -iente y -ciencia). Sufijos con <i>j</i>. Usos de <i>g</i>. Juego 7 (pp. 173-174). Adverbios medio y puro. Concordancia entre sustantivos y adjetivos. Concordancia entre el sujeto y el núcleo verbal. Conjunciones. Uso de preposiciones.	• Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Orientar a los alumnos en la identificación de las características de los textos expositivos y de los textos instructivos. • Proponer actividades para que los alumnos distingan las clases de oraciones según la actitud del hablante y diferencien las oraciones bimembres de las unimembres. • Proponer como actividad de producción la escritura de una receta de cocina. • A partir de la lectura de diversos textos, orientar a los alumnos para que realicen un cuadro comparativo. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma individual y colectiva. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten la concordancia entre sujeto y núcleo verbal, y la ortografía de ciertos prefijos y sufijos.	• Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Anticipar el contenido de los textos a partir de la lectura del parateo. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Identificar las características de los textos expositivos y de los textos instructivos. • Distinguir los tipos de oraciones según la actitud del hablante. • Diferenciar oraciones bimembres y unimembres. • En las oraciones bimembres, reconocer sujeto y predicado. • Realizar análisis sintáctico. • Escribir oraciones respetando la concordancia entre el sujeto y el núcleo verbal. • Escribir una receta de cocina. • Revisar el propio texto y hacer las correcciones necesarias. • Intercambiar recetas con un compañero para elaborar una comida. • Reflexionar acerca de los valores en general. • Leer varios textos, analizar sus semejanzas y diferencias, y realizar un cuadro comparativo. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. • Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Ejercitar las reglas ortográficas para la escritura de ciertos prefijos y sufijos.	• Postales de mi país. Biblioteca mayor de la Universidad Nacional de Córdoba (Ciudad y provincia de Córdoba). • Tc. Video de Soledad Pastorutti (www.youtube.com).	• Autoevaluación. Leer una receta y reconocer las características del texto instructivo. • Identificar oraciones bimembres y unimembres. • Reconocer una oración imperativa. • Evaluación 3. Capítulos 5 y 6 (p. 42 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
6. Cuentos que asustan mucho	En relación con la literatura: • Leer, comprender y disfrutar cuentos de terror para descubrir y explorar las características del género. En relación con la comprensión: • Identificar los actantes en un cuento. • Reconocer las características de los cuentos de terror. En relación con la producción oral: • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). • Usar vocabulario acorde al contenido tratado. En relación con la escritura: • Escribir un cuento de terror. En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos: • Identificar el sujeto y el predicado, y sus tipos. • Conocer las reglas para el uso de los verbos en pretérito imperfecto, el plural de las palabras terminadas en -z, los diminutivos y aumentativos, y los homófonos y las frases homófonas. En relación con los valores: • Reflexionar acerca de las situaciones que producen miedo. En relación con el estudio: • Resumir un texto narrativo.	A leer un cuento de terror. "El guante de encaje", de María Teresa Andruetto. Prácticas de lectura. El modelo actancial. Las características de los cuentos de terror. Pensamos sobre el lenguaje. El sujeto y el predicado verbal. El sujeto simple y el sujeto compuesto. El predicado verbal simple y el sujeto expreso y el sujeto tácito. Seguimos leyendo. "La Isla del disparo", de Laura Roldán. Prácticas de escritura. Escritura grupal de un cuento de terror. Hagamos un clic en valores. Situaciones que producen miedo. Prácticas para el estudio. El resumen de un texto narrativo. Ludoteca ortográfica. Juego 6 (pp. 171-172). El sufijo -aba en el pretérito imperfecto de los verbos. El plural de palabras terminadas en -z. Diminutivos y aumentativos. Homófonos. Frases homófonas.	• Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Proponer el análisis sintáctico de oraciones. • Proponer como actividad de producción la escritura de un cuento de terror en grupo. • A partir de la lectura de textos narrativos, orientar a los alumnos en la selección de información para elaborar un resumen. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Orientar las búsquedas en internet. • Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten el uso del pretérito imperfecto; el plural de las palabras terminadas en -z; los diminutivos y aumentativos; los homófonos y las frases homófonas.	• Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Anticipar el contenido de un cuento a partir de la lectura del paratexto. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Identificar las características de los cuentos de terror. • Reconocer a los actantes en un cuento. • Identificar el sujeto y el predicado en una oración. • Indicar el tipo de sujeto y el tipo de predicado. • En grupos, escribir un cuento de terror. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y tomar críticamente las sugerencias recibidas. • Reflexionar acerca de las situaciones que provocan miedo y las que no lo hacen. • A partir de la lectura de un texto narrativo, seleccionar la información más importante y realizar un resumen. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. • Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Ejercitar las reglas ortográficas para el uso del pretérito imperfecto; el plural de las palabras terminadas en -z; los diminutivos y aumentativos; los homófonos y las frases homófonas.	• Postales de mi país. Caverna de las brujas (provincia de Mendoza). • Algo más. <i>Socorro. Doce cuentos para caerse de miedo</i>, de Elsa Bornemann. • Antología literaria. "La Casa B... en Camden-Hill", de Catherine Crowe (pp. 150-151). • Tic. Video en el que se lee el cuento "El guante de encaje" (www.youtube.com). • Plan Lector. <i>Cuentos de terror de la boca del túnel</i>, de Chris Priestley (trad. de Agustín Cosovschi), Buenos Aires, Norma, 2012, Torre de Papel Amarilla (p. 46 de la <i>Guía docente</i>).	• Autoevaluación. Leer un cuento y reconocer las características de los cuentos de terror. - Indicar los actantes. - Analizar sintácticamente oraciones extraídas del cuento. • Evaluación 3. Capítulos 5 y 6 (p. 42 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Docente	Alumnos	Recursos	Evaluación
7. Sonidos y sentidos	En relación con la literatura: • Leer, comprender y disfrutar poemas para descubrir y explorar las características del género. En relación con la comprensión: • Reconocer las características de los textos poéticos. • Identificar los versos y las estrofas, el ritmo y la rima. • Reconocer los recursos poéticos. En relación con la producción oral: • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). • Usar vocabulario acorde al contenido tratado. En relación con la escritura: • Escribir un poema. En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos: • Reconocer las construcciones verbales. • Identificar los modificadores del núcleo verbal: objeto directo, objeto indirecto y circunstanciales. • Conocer las reglas para el uso de los adverbios <i>medio</i> y <i>puro</i>, la concordancia entre sujeto y núcleo verbal, y el uso de conjunciones y de preposiciones. En relación con los valores: • Reflexionar acerca de los sonidos que se asocian con determinadas emociones. En relación con el estudio: • Confeccionar un cuadro sinóptico.	A leer poemas. "El mono periodista", de Beatriz Ferro; "Plata", de Alvaro Yunque; "El humo", de Elsa Bornemann. Prácticas de lectura. Los versos y las estrofas. El ritmo, la medida y la rima. Pensamos sobre el lenguaje. La construcción verbal. El objeto directo. El objeto indirecto. Los circunstanciales. Clases de circunstanciales. Seguimos leyendo. "Despedida tipo 2", de Luis María Pescetti; "xvii", de José Martí. Prácticas de lectura. Los recursos poéticos: comparación, imágenes sensoriales, metáfora, personificación. Prácticas de escritura. Escritura de un poema. Hagamos un clic en valores. Sonidos y música asociados a emociones o estados de ánimo. Prácticas para el estudio. El cuadro sinóptico. Ludoteca ortográfica. Juego 7 (pp. 173 y 174). Adverbios <i>medio</i> y <i>puro</i>. Concordancia entre sustantivos y adjetivos. Concordancia entre el sujeto y el núcleo verbal. Conjunciones. Uso de preposiciones.	• Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Organizar actividades a partir de diversas obras poéticas para que los alumnos identifiquen sus versos y estrofas, su métrica y tipos de rima, así como los recursos y las características del género. • Proponer actividades para que los alumnos reconozcan los modificadores del núcleo verbal. • Proponer, como actividad de producción, la escritura de un poema. • A partir de la lectura de un texto, orientar a los alumnos para que confeccionen un cuadro sinóptico. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma individual y colectiva. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten el uso de los adverbios <i>medio</i> y <i>puro</i>, la concordancia entre sujeto y núcleo verbal, y el uso de conjunciones y de preposiciones.	• Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Anticipar el contenido de una poesía a partir de la lectura del paratexto. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Identificar las características de los poemas, los versos, las estrofas, la métrica y la rima. • Identificar los recursos poéticos. • Identificar los modificadores del núcleo verbal. • Escribir un poema a partir de los conocimientos adquiridos a lo largo del capítulo. • Colaborar con la revisión de los poemas escritos por otros compañeros y tomar críticamente las sugerencias recibidas. • Reflexionar sobre los sonidos con los que asociamos los estados de ánimo. • Leer un texto, jerarquizar la información relevante y confeccionar un cuadro sinóptico. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. • Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Ejercitar reglas: el uso de los adverbios <i>medio</i> y <i>puro</i>, la concordancia entre sujeto y núcleo verbal, y el uso de conjunciones y de preposiciones.	• Postales de mi país. Monumento a Alfonsina Storni (Mar del Plata, provincia de Buenos Aires). • Algo más. <i>Palabras manzana</i>, de Jorge Luján; <i>Maíces en silencio</i>, de María Cristina Ramos. • Antología literaria. "Tonada", de Leopoldo Lugones (p. 152). • "No necesito almanaque", de Douglas Wright (p. 153). • Tc. Libro digital <i>Poeplas. Antología de poesía argentina para chicos</i> (www.poesiaargentina.com). • Plan lector. <i>Hay una cosa. Poemas</i>, de Jorge Accame, Buenos Aires, Norma, 2014; Torre de Papel Azul (p. 46 de la <i>Guía docente</i>). • Página web (www.kapelusznorma.com.ar). Entrevista a Jorge Accame (http://goo.gl/B3ifh8).	• Autoevaluación. Leer un <i>limerick</i>. Identificar la cantidad de versos y la rima. • Reconocer el tipo de rima. • Reemplazar objetos directos y objetos indirectos por sus correspondientes pronombres. • Identificar modificadores del núcleo verbal. • Evaluación 4. Capítulos 7 y 8 (p. 43 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
8. Textos y escenarios	En relación con la literatura: • Leer, comprender y disfrutar obras de teatro para descubrir y explorar las características del género dramático. En relación con la comprensión: • Reconocer las características propias de los textos teatrales. Identificar parlamentos y didascalias. En relación con la producción oral: • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). • Usar vocabulario acorde al contenido tratado. En relación con la escritura: • Escribir un texto teatral En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos: • Reconocer el párrafo como una unidad del texto. • Distinguir conectores temporales y causales. • Reconocer los recursos para establecer relaciones dentro del texto y no repetir frases o palabras: elipsis, uso de sinónimos y antónimos, hiperónimos e hipónimos, y pronombres. En relación con los valores: • Reflexionar acerca de las propias actitudes ante conflictos cotidianos. En relación con el estudio: • Resumir un texto expositivo.	A leer una obra de teatro. <i>Durmiendo en el tren</i>, de Carla Dulfano. Prácticas de lectura. Características y estructura del texto teatral. Texto y espectáculo. Pensamos sobre el lenguaje. Texto y párrafo. La cohesión de los textos: conectores temporales y causales, relaciones semánticas, sustitución pronominal. Seguimos leyendo. <i>Aventuras de Pedro Urdemales</i> (fragmento), en <i>Teatro para chicos. Títeres y actores</i> de Javier Villafañe. Prácticas de lectura. Parlamentos y didascalias. Prácticas de escritura. Escritura de un texto teatral. Hagamos un clic en valores. Actitudes ante conflictos cotidianos. Prácticas para el estudio. El resumen de un texto expositivo. Ludoteca ortográfica. Juego 8 (pp. 175-176). Uso de la raya. Recursos de cohesión: elipsis, pronombres, sinónimos, hiperónimos e hipónimos.	• Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Proponer actividades para que los alumnos puedan identificar las características de las obras teatrales. • Orientar a los alumnos para que distinguan parlamentos y didascalias. • Realizar actividades para que los alumnos reconozcan la cohesión de los textos a partir de la identificación de los conectores, de las relaciones semánticas y de los pronombres. • Proponer como actividad de producción la escritura de un texto teatral para después representarlo. • Proponer la lectura de un texto expositivo para que los alumnos realicen un resumen. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma individual y colectiva. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten el uso de la raya y de los recursos de cohesión.	• Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Anticipar el contenido de una obra teatral a partir de la lectura del paratexto. • Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Reconocer las características del género dramático. • Identificar el conflicto dramático y la estructura en una obra teatral. • Diferenciar parlamentos y didascalias. • A partir de la lectura de un texto, reconocer subtemas por párrafo. • Reconocer y usar recursos de cohesión: conectores temporales y causales, relaciones semánticas y pronombres. • Escribir un texto teatral. • Revisar el propio texto y colaborar con la revisión de los escritos producidos por otros compañeros. • Tomar críticamente las sugerencias recibidas y decidir sobre su incorporación a la versión definitiva. • Elegir una obra y representarla. • Representar conflictos cotidianos como motivación para reflexionar acerca de las propias actitudes. • Leer un texto expositivo y jerarquizar la información para hacer un resumen. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. • Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.	• Postales de mi país. Teatro San Martín, en San Miguel de Tucumán (provincia de Tucumán). • Algo más. <i>Arriba el telón!</i>, de Beatriz Ferro, Buenos Aires, Norma, 2002. • Antología literaria. <i>Economía</i>, de Germán Berdiales (pp. 157-158). • Tc. Relatos protagonizados por Pedro Urdemales, en el sitio <i>Libros maravillosos</i> (www.librosmaravillosos.com). • Plan lector. <i>El reglamento es el reglamento</i>, de Adela Basch, Buenos Aires, Norma, 2002, Torre de Papel Azul (p. 47 de la <i>Guía docente</i>). • Página web (www.kapelusznorma.com.ar). Entrevista a Adela Basch (http://goo.gl/B3ifn8).	• Autoevaluación. Leer un fragmento de una obra teatral y completar las acotaciones. Reconocer hiperónimos, sinónimos y antónimos. • Evaluación 4. Capítulos 7 y 8 (p. 43 de la <i>Guía docente</i>).
Hagamos un clic en valores 2	• Reflexionar acerca de las actitudes necesarias para trabajar en equipo.	• El trabajo en equipo. La responsabilidad. La colaboración.	• Proponer actividades para que los alumnos reflexionen acerca del trabajo en equipo.	• Reflexionar sobre las propias actitudes y sobre las que se esperan de los demás. • Recapacitar acerca del trabajo en equipo. • Distinguir entre la competencia y la cooperación. • Tomar conciencia de las consecuencias de nuestros actos.		

Este solucionario contiene respuestas para todas las actividades de los capítulos del libro, de los proyectos *Hagamos un clic en valores* y de la *Ludoteca ortográfica*. En los casos en los que las consignas tienen una única respuesta correcta, esta se indica directamente. Cuando existe más de una formulación correcta, se propone una *respuesta modelo*, que funciona como orientación para evaluar la variedad de resoluciones que ofrecerán los alumnos. Cuando las respuestas posibles son prácticamente infinitas, se indica que es una *respuesta libre* y se proporcionan *orientaciones para el docente*. También se ofrecen propuestas para trabajar con las *TIC* y con la sección *Postales de mi país*.

CAPÍTULO 1. CUENTOS CON MUCHAS VOCES (PÁGINAS 7 A 20)

REFERENCIAS

Temas. “El engaño del zorro”, cuento folclórico tradicional; “El verdadero culpable”, cuento tradicional de Oriente, y *Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas*, de Lewis Carroll (fragmento). La narración y el diálogo. Diálogos orales y escritos, los turnos en la conversación. La comunicación. El texto, el párrafo y las oraciones. Palabras y sílabas. Formación de palabras: base y afijos. Familias de palabras. Escritura de réplicas para completar un diálogo. Reconocimiento de ideas principales y de palabras clave.

Antología literaria. “Una lección real”, de Julia Elena Martínez (relato basado en “El flautista de Hamelin”).

PÁGINA 7

Pregunta de apertura. Como la palabra *diálogo* se opone a *monólogo*, es posible que el prefijo *dia* se asocie con el número dos. Se puede pedir a los alumnos que den ejemplos de situaciones en las que se produce un diálogo, para que reconozcan que el prefijo *dia* no significa “dos”, y que por lo tanto un diálogo puede producirse entre varias personas. Se sugiere que, luego de la conversación, los chicos lean la respuesta en la última página del capítulo, que ofrece información acerca de la etimología de la palabra.

PÁGINAS 10 Y 11

PRÁCTICAS DE LECTURA

1. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos encuentren elementos que tengan algo en común con la base de la comparación y que lo que escriban tenga coherencia con la característica dada. Por ejemplo: Lento como *una tortuga*.

2. En el cuento “El engaño del zorro”, los personajes son el *zorro* y el *yaguararé*. La historia transcurre en el *monte*, durante la *primavera*. El zorro *engaña* al yaguararé para que no lo coma.

3. *Respuesta modelo.* Se subraya la réplica del zorro y se destaca en negrita la aclaración del narrador.

—¡Es que no entendés! Estoy aquí sosteniendo con mis patas el lapacho —explicó el zorro en el tono de voz de quien tiene dificultad para hablar—. ¡No ves que está inclinado?

4. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Los alumnos deben completar el diálogo de manera tal que este resulte coherente con el argumento del cuento leído.

5. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Los alumnos pueden grabar los diálogos con la computadora. Las modificaciones que deberían realizar se relacionan con la omisión de las repeticiones y los latiguillos. Además, deben incorporar la raya de diálogo donde corresponda y, en lo posible, también algunas aclaraciones. El objetivo es que puedan reparar en la diferencia que existe entre el diálogo oral y el escrito.

6. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* El objetivo es que los alumnos registren qué hacen los interlocutores para tomar la palabra. Conviene aclarar, antes de iniciar la actividad, qué tienen que observar: los gestos, la mirada y el tono de voz. Es importante que se trabaje en el aula en un clima de silencio y tranquilidad, para que los niños que dialogan no se distraigan y lo hagan lo más espontáneamente posible.

PÁGINAS 12, 13 Y 14

PENSAMOS SOBRE EL LENGUAJE

1. ¿Quién envía el mensaje? → *Paola*. / ¿Quién lo recibe? → *Marita*. / ¿Cuál es el mensaje? → *¿Venís mañana a mi casa? Podemos repasar y después escuchamos música*. / ¿A través de qué medio lo envía? → *La computadora*.

2. Primera imagen: Emisor: *mamá de Juanjo*. / Receptor: *Juanjo*. / Canal: *aire*. Segunda imagen: Mensaje: *Por favor, mándeme una pizza grande de jamón y morrones*. / Canal: *teléfono*. / Código: *verbal, castellano*.

Tercera imagen: Código: *no verbal, emoticones*. / Canal: *teléfono celular*.

TIC

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. En el sitio web *Videolibros*, se ofrecen videos de narraciones de algunos cuentos clásicos y modernos, mediante una voz en *off*, por un lado, e interpretadas en lengua de señas argentina, por el otro. Así, se reúne al público sordo y al oyente. Además, se recrean escenas de lectura y se acompaña la narración con ilustraciones, para que los chicos se vinculen con el lenguaje visual. Luego de ver y escuchar estos videos, se sugiere conversar con los alumnos acerca de los códigos que se emplean en ellos: código verbal, escrito y oral, lengua de señas, gestos, ilustraciones, etcétera.

3.

[A los chicos siempre les gustó jugar.] [Durante la época colonial, ya existían juegos y juguetes de los que también se disfrutaban en la actualidad.] [Por ejemplo, las canicas, los barriletes, el dominó, la sogá, el gallito ciego, la rayuela y el juego de la oca.]

[Otros juegos, en cambio, se perdieron en el tiempo.] [Por ejemplo, el palo enjabonado, que consistía en trepar por un poste resbaladizo.] [Otro juego era el toro, en el que los chicos imitaban a un toro y a un torero, y competían para ver quién resistía más en las embestidas.]

[En algunas casas, de familias adineradas, había varios patios para jugar.] [Pero los chicos también jugaban en los enormes baldíos que abundaban en la ciudad.]

• ¿Cuántos párrafos tiene el texto? [3]

¿Cuántas oraciones tiene el último párrafo? [2]

¿Qué párrafo habla de los juegos que aún existen en la actualidad? [1]

4. En negrita: la sílaba tónica. *sol* → *sol* → una sílaba / *yaguararé* → *ya* – *gua* – *re* – *té* → cuatro sílabas.

5.

Palabra	Base	Afijos	Significado de la palabra
<i>intramuscular</i>	<i>músculo</i>	<i>intra-</i> (“en el interior”) <i>-ar</i> (“perteneciente a”, “relativo a”)	“Relativo al interior del músculo”.
<i>inmovilizar</i>	<i>mover</i>	<i>in-</i> (“negación”) <i>-izar</i> (“hacer”, “transformar en”)	“Impedir el movimiento, dejar algo quieto”.

6. Deben pintar: *panadería, panadero, pancito, panera, empanar*.

7. *Respuesta modelo.* Amigo: *amistad, amiguito, amiga, amigazo, amigarse*. / Furia: *furioso, furiosa, furiosamente, enfurecer, enfurecido*. / Sabor: *sabroso, desabrido, saborcito, saborear, desabrir*.

PÁGINA 16

PRÁCTICAS DE LECTURA

1. *Respuesta modelo.* Animales domésticos: *perro, gato, vaca*. / Animales salvajes: *tigre, elefante, jirafa*.

2. El hombre es *confiado*. / Los policías son *severos*. / La relación entre los policías y el hombre es *hostil*.

3. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Los alumnos pueden notar que hay tres intervenciones seguidas de los policías que demuestran hostilidad, ya que se centran en los errores del hombre y no le dan lugar para que él se defienda o diga algo más; tampoco le preguntan cómo está ni tienen palabras gentiles hacia él. Los policías demuestran en sus intervenciones que el hombre es *confiado*: no echó cerrojo, dejó el burro solo y a la vista. El hombre, a través de su intervención, demuestra que es *paciente, tranquilo e inteligente*.

4. —Vaya, m'hijita, nomás, nos vemos luego. → La abuela.

—Este programa de tele es lo más, me requetegusta. → La nena.

—Me voy a tomar un feca y a chamuyar por ahí. Después voy para el laburo. → El hombre vestido como bailarín de tango.

—¡Mascalzone! ¡Se me quemó la pizza! → El pizzero.

PÁGINA 17

PRÁCTICAS DE ESCRITURA

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Es importante que los alumnos presten atención a las aclaraciones. Si dice “comentó el payaso”, no puede hablar el domador, y si dice “respondió enojado”, lo que se escribe antes tiene que estar en consonancia con la actitud que se especifica. El docente se asegurará de que los chicos comprendan el sentido de las expresiones para que esto no resulte un obstáculo para la escritura ni para la corrección del diálogo de los compañeros. Pueden trabajar en un solo libro y, una vez que hayan terminado, copiar las respuestas en el otro.

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. La actividad dará lugar a una diversidad de respuestas. La validez de cada una dependerá de las justificaciones que elaboren los chicos. Por ejemplo, un alumno puede considerar que son necesarios los silencios para dialogar, ya que una de las personas debe callar para escuchar a la otra. Otro puede decir que no son necesarios los silencios, ya que si los dos callan, no hay diálogo. Algunos dirán que no es necesario pensar en uno mismo, porque para dialogar hay que estar atentos a lo que dice la otra persona, mientras que otros alumnos opinarán que es necesario pensar en uno mismo para poder decir lo que se piensa y siente. Se recomienda hacer un intercambio oral al finalizar la actividad, para que los alumnos expongan lo que escribieron y, al mismo tiempo, comprueben la riqueza que supone escuchar puntos de vista diferentes.

PÁGINAS 18 Y 19 PRÁCTICAS PARA EL ESTUDIO

1. y 2. *Respuesta modelo.* Subrayadas: las ideas principales. En negrita: las palabras clave.

El término **diario** —además de nombrar un medio de comunicación— se utiliza para designar a los cuadernos o libros en los que una persona narra lo que le sucede día a día. Como se trata de anotaciones personales, generalmente quienes escriben expresan sus opiniones, sus deseos y sus dudas frente a los acontecimientos que refieren.

Existen diferentes **tipos** de diarios, de acuerdo con la clase de información que incluyan. En el **diario de viaje**, el narrador documenta el recorrido de una travesía, cuenta lo que vio y lo que hizo, y describe a las personas y los lugares que visitó. Un ejemplo de este tipo de diarios son los relatos de Marco Polo, un mercader y viajero veneciano de la Edad Media que, con sus escritos, dio a conocer a los europeos las tierras de Asia Central y China. En cambio, en el **diario íntimo**, quien escribe relata los acontecimientos que le suceden en su vida cotidiana: realiza confesiones, cuenta anécdotas y secretos. Un ejemplo de este tipo de textos es el *Diario de Ana Frank*, en el que una niña judía relató sus vivencias durante la Segunda Guerra Mundial, cuando debió ocultarse de los nazis para poder sobrevivir.

Otro tipo de diarios es el **de estudio**, en el que el investigador o el estudiante anota ideas y datos que necesita recordar; por ejemplo, el que escribe un científico cuando realiza un trabajo de investigación.

Si bien todos estos tipos de diarios son textos escritos para uno mismo, muchos han sido **publicados** debido a su **valor histórico, científico o literario.**

• *Orientaciones para el docente.* Probablemente, cuando los chicos comparan lo que subrayaron y resaltaron, se observarán diferencias. Es importante que los alumnos justifiquen su elección y que puedan ver que, en muchos casos, hay más de una decisión correcta.

PÁGINA 20 AUTOEVALUACIÓN

a. Subrayadas: las aclaraciones del narrador.

La mesa era muy grande, pero los tres se apretujaban muy juntos en uno de los extremos.

—¡No hay sitio! —se pusieron a gritar, cuando vieron que se acercaba Alicia.

—¡Hay un montón de sitio! —protestó Alicia indignada, y se sentó en un gran sillón a un extremo de la mesa.

—Toma un poco de vino —la animó la Liebre de Marzo.

Alicia miró por toda la mesa, pero allí solo había té.

—No veo ni rastro de vino —observó.

—Claro. No lo hay —dijo la Liebre de Marzo.

—En tal caso, no es muy correcto por su parte andar ofreciéndolo —dijo Alicia enfadada.

—Tampoco es muy correcto por tu parte sentarte con nosotros sin haber sido invitada —dijo la Liebre de Marzo.

—No sabía que la mesa era suya —dijo Alicia.— Está puesta para muchas más de tres personas.

b. En la siguientes intervenciones, los puntos y seguido están resaltados en negrita. El resto son puntos y aparte.

—Claro. No lo hay —dijo la Liebre de Marzo.

—No sabía que la mesa era suya —dijo Alicia.— Está puesta para muchas más de tres personas.

c. Los alumnos deben pintar: *descortés y cruel.*

d. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* El objetivo de esta actividad es que los alumnos describan de forma narrativa el conflicto que se plantea durante el diálogo.

Respuesta modelo. Alicia quiso sentarse a la mesa, pero los otros personajes le decían que no había lugar. Luego, se inició una discusión, porque la Liebre de

Marzo le ofreció vino, que no había en la mesa, y Alicia se molestó. Finalmente, la Liebre le reprochó haberse sentado sin invitación.

POSTALES DE MI PAÍS

Propuestas de trabajo. Se puede proponer un intercambio oral, en el que los alumnos digan si conocen el lugar fotografiado. También podrán comentar si en su localidad hay algún bar que funcione como punto de reunión, y con qué objetivos. Además, se les puede preguntar en qué lugar público les gusta a ellos reunirse para charlar y jugar (por ejemplo, en alguna plaza, en la puerta de la escuela o en un parque).

CAPÍTULO 2. MARAVILLOSAMENTE FANTÁSTICOS (PÁGINAS 21 A 36)

REFERENCIAS

Temas. “Los músicos de Bremen”, cuento maravilloso tradicional recopilado por los hermanos Grimm. Los cuentos maravillosos. La secuencia narrativa. La estructura de la narración. Los sustantivos. Sustantivos comunes y propios. Sustantivos concretos y abstractos. Sustantivos individuales y colectivos. El género y el número. Los adjetivos. Clasificación de los adjetivos. Los adjetivos calificativos. Los adjetivos gentilicios. Los adjetivos numerales. “Solo dibujos”, de Virginia del Río; “Equivocación”, de Karel Capek. El cuento fantástico. Escritura de un cuento fantástico. El uso del diccionario.

Antología literaria. “La sandalia de Nitocris”, cuento anónimo egipcio; “Equipaje”, de Pablo De Santis.

PÁGINA 21

Pregunta de apertura. Tal vez sea necesario que el docente les recuerde a los chicos algunos títulos de cuentos maravillosos, como “Caperucita Roja”, “Cenicienta” o “Blancanieves y los siete enanitos”. Los alumnos pueden responder a la pregunta con sus hipótesis previas y, luego, pueden leer juntos la respuesta de la última página del capítulo. Habrá que destacar que estos cuentos se transmitían de boca en boca, de generación en generación, hasta que empezaron a ser puestos por escrito.

PÁGINAS 24 Y 25 PRÁCTICAS DE LECTURA

1. cuarteto → cuatro / quinteto → cinco / sexteto → seis / dúo → dos / trío → tres / solista → uno

2. ☒ El asno invitó al perro a Bremen para formar una banda.

☒ Los cuatro animales apagaron la luz y se fueron a dormir.

☒ El gato aceptó contento la propuesta de tocar la flauta en Bremen.

3. Palabras que describen a los músicos de Bremen: *inteligentes, alegres, valientes, amistosos.*

Palabras que caracterizan a los ladrones: *miedosos, torpes, fastidiosos.*

TIC

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Es probable que los alumnos conozcan muchas de las historias reproducidas. El objetivo de la segunda pregunta es que ellos concluyan que esas historias que ya conocen son cuentos maravillosos. Pueden copiar los títulos de los cuentos de los hermanos Grimm que ya conozcan y elegir alguno que no hayan leído.

4.

☒ El asno se cruzó con animales y los invitó a ir a Bremen.

☒ El asno le propone al perro tocar el bombo, y él tocará el laúd.

☒ Cuando lo encontraron, el gallo gritaba de forma lastimosa.

☒ Los animales encontraron una casa con ladrones, decidieron entrar y espantarlos.

5. *Respuesta modelo.*

El asno escapa de su dueño porque teme morir.

El asno se cruza con un perro y lo invita a Bremen para formar una banda.

El asno y el perro se encuentran con un gato y lo invitan a Bremen.

Los tres animales se encuentran con un gallo y también lo invitan a Bremen.

En el camino encuentran una casa, llena de comida y con ladrones adentro.

Los animales espantan a los ladrones.

Vuelve uno de los ladrones a inspeccionar la casa, y los animales lo asustan.

El ladrón, espantado, regresa con sus compañeros, a contar que lo atacaron unos seres extraños.

Los ladrones no vuelven a la casa, y los animales deciden quedarse a vivir allí.

6. Primera viñeta: *resolución.* / Segunda viñeta: *complicación.* / Tercera viñeta: *situación inicial.*

PÁGINAS 26, 27, 28, 29 Y 30 PENSAMOS SOBRE EL LENGUAJE

1. *Respuesta modelo.* En negrita: las palabras nuevas.

Hoy vino a visitarme mi **prima** con su mascota: un **perro** que se llama **Coqui**. Comimos **pizza** y jugamos con la **computadora**. Luego, paseamos por la **plaza**.

¡Sentí mucha **alegría**!

2. *Respuesta modelo.*

Sustantivo común	nena	montaña	río	perro	maestra
Sustantivo propio	Eva	Aconcagua	Paraná	Chicho	Romina

3. Subrayados: los sustantivos propios. En negrita: los sustantivos comunes. **Marcos** se fue de **vacaciones** con su **familia** a **Miramar**, una **playa** de la **provincia** de **Buenos Aires**. Viajaron con ellos el **abuelo Vicente** y la **abuela Ester**. **Marcos** sintió mucha **emoción** cuando llegó a esa **ciudad** y vio por primera vez el **mar**. Su **hermana Violeta**, más grande, lo llevó hasta la **orilla** de la **mano**, donde se mojaron los **pies**.

4.

	Sustantivo concreto	Sustantivo abstracto
libertad		X
peine	X	
esperanza		X

5.

Sustantivo individual	Sustantivo colectivo
árbol	bosque
libro	biblioteca
soldado	tropa / ejército
perro	jauría
barco	flota

6.

alumnado	bandada	manada	alameda	caserío
alumnos	aves	lobos	álamos	casas

Orientaciones. La manada puede ser de otro conjunto de animales también.

7. *Martina es actriz y su sueño es hacer de princesa en una película. Por eso, ya aprendió a galopar sobre una yegua, y se la pasa fabricando coronas de reina con todos los papeles que encuentra.*

8. taza → tazas; libro → libros; maní → maníes; luz → luces; barco → barcos; árbol → árboles; ají → ajíes; lápiz → lápices.

9. Tocá timbre en la **tercera** puerta. Es la entrada que tiene un escalón **bajo** y una ventana **chiquita** al costado, con unas flores **amarillas**.

10. En negrita: las terminaciones.

De los adjetivos femeninos: alta, última, antigua, blanca.

De los adjetivos masculinos: simpático, maravilloso, nuevo, argentino.

De los adjetivos invariables: gris, grande, feliz, inteligente.

11. *Respuesta modelo.* Superman: valiente / lobo: feroz / Papá Noel: generoso / pirata: aventurero / perro: juguetón

12. Santiago del Estero → santiagueño. / San Luis → puntano. / CABA → porteño. / Chubut → chubutense.

13. ☒ segundo / ☐ siete / ☒ séptimo / ☐ cuarto / ☐ doce / ☐ doscientos

PÁGINA 32 PRÁCTICAS DE LECTURA

1. *Respuesta modelo.* dibujo: dibujar, dibujitos, dibujante. / mar: mariner, marítimo, marino, marea.

2.

☒ Piero pinta una araña con sus lápices de colores.

☐ La araña comienza a moverse y camina sobre el papel.

☐ Piero dibuja una lagartija que cobra vida y devora a la araña.

☒ La madre le pregunta a Piero qué está haciendo.

3. *Respuesta modelo.* En el mundo real, puede haber un mar muy azul, pero solo en un mundo fantástico puede haber carteles que indiquen cuál es el cielo y cuál es el mar, y un barco que va por el mar y se pierde navegando por el cielo.

PÁGINA 33 PRÁCTICAS DE ESCRITURA

Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos cumplan con cada etapa propuesta. Durante las correcciones

parciales, se puede poner el acento en la estructura narrativa, para que los chicos cuiden el contenido de cada parte de la narración, poniendo en práctica lo que aprendieron. Para sorprender al lector con el suceso mágico, el docente puede proponer que describan con detalle cómo ocurre y cuál es la reacción de los personajes.

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Las respuestas serán variadas. El docente supervisará que sean coherentes con el sentimiento que se describe (para eso, tal vez sea necesario explicar el significado de las palabras *maravilla* y *desconcierta*). Un intercambio oral previo, en el que se propongan algunos ejemplos posibles, orientará a los alumnos. En el intercambio oral posterior, cuando cada uno comparte algo que escribió, se cuidará que se valore lo que cada uno haya respondido. Por ejemplo, en "Me asusta..."; algunos chicos pueden sentir la tentación de reírse o burlarse de algunas respuestas, lo que se evitará conversando acerca de la necesidad de respetar los sentimientos del otro.

PÁGINAS 34 Y 35 PRÁCTICAS PARA EL ESTUDIO

1. *Respuesta modelo.*

zar. *m.* Título que se daba al emperador de Rusia.

cohabitar. Habitar juntamente con otros.

étnico. *adj.* Perteneciente a una raza o nación.

diversidad. *f.* Variedad.

someter. Hacer que alguien o algo reciba o soporte cierta acción.

2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Es probable que haya palabras desconocidas por todos o casi todos los alumnos (*abrevado, literatos, noble*, entre otras), pero también puede ocurrir que algunos chicos desconozcan otros términos de uso más cotidiano. Se cuidará que, al buscar las palabras en el diccionario, los alumnos lean con detenimiento las acepciones para seleccionar la que corresponda en cada caso. Se puede hacer luego una puesta en común para que, entre todos y con los significados del diccionario, logren desentrañar el significado del texto.

PÁGINA 36 AUTOEVALUACIÓN

a. *Respuesta modelo.* "Los mundos" es un cuento fantástico porque ocurre un hecho mágico: el encuentro de dos mundos distintos. Y porque, además, sorprende al lector, ya que el espacio y los personajes aparentan ser cotidianos y reales. Lo que sucede no es esperado por los personajes, sorprende al hombre y al niño, y ni la esposa del hombre ni el padre del niño creen que sea real.

b. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para la evaluación.* Es probable que los chicos tengan que buscar palabras como *microscopio, telescopio, portaobjetos*. Si desconocen formas verbales, convendrá recordarles que deben buscar los verbos en infinitivo. Se procurará que seleccionen solos las acepciones correctas.

c. *Respuesta modelo.* Noche: oscura, fría, tenebrosa. / Hombre: joven, alto, divertido. / Ojo: grande, verde, abierto.

POSTALES DE MI PAÍS

Propuestas de trabajo. Se puede consultar a los alumnos si conocen El Bolsón. El docente conversará con los chicos sobre el ambiente del bosque patagónico y sobre las características de las lengas, árboles muy altos con grandes troncos. Se puede comentar lo sorprendentes y misteriosas que resultan algunas de las esculturas del bosque tallado, y proponer la escritura de una narración a partir de la idea de que esas esculturas cobran vida.

CAPÍTULO 3. ANTIGUOS RELATOS (PÁGINAS 37 A 52)

REFERENCIAS

Temas. "Teseo y el Minotauro", mito griego; "La flor de Amancay", leyenda mapuche. El mito y la leyenda. Los personajes. El tiempo y el espacio. Los verbos. Los verboides. El infinitivo. Raíz y desinencia de los verbos. Tiempos verbales. Los dos pasados. Los adverbios. Clasificación de los adverbios. "El picaflor y el sapo", leyenda guaraní. Preparación en grupos de la narración oral de una leyenda. La reformulación de términos.

Antología literaria. "¡Qué bella trama, Tatú!", de Sol Silvestre; "Baucis y Filemón", mito griego.

PÁGINA 37

Pregunta de apertura. Los alumnos expondrán sus ideas previas. Es posible que piensen que la lechuza tiene una inteligencia de un tipo peculiar, o que la simbología deriva de su antigüedad sobre la Tierra. Luego, se leerá la respuesta de la última página del capítulo. El docente puede mostrarles la analogía que se plantea entre la vista y el conocimiento (y que, por lo tanto, la lechuza, que ve de noche, simboliza la sabiduría). Puede también contarles que los griegos adoraban a varios dioses (como el de los mares, el del trueno, el de la guerra, la del amor) y que Atenea era una de ellos.

PÁGINAS 40 Y 41

PRÁCTICAS DE LECTURA

1. Minotauro → mitad hombre, mitad toro. / Sirena → mitad mujer, mitad pez. / Centauro → mitad hombre, mitad caballo. / Sátiro → mitad hombre, mitad cabra.

2. En itálica: la reescritura de las afirmaciones falsas.

[F] Después de la muerte del Minotauro, el rey Minos decidió liberar a Teseo, pero no a los otros jóvenes. *Después de la muerte del Minotauro, el rey Minos decidió liberar a Teseo y al resto de los jóvenes.*

[F] Teseo logró salir del laberinto siguiendo la voz de Ariadna. *Teseo logró salir del laberinto siguiendo el rastro del hilo que le dio Ariadna.*

[V] Amancay se enamoró de Quintral, aun sabiendo que su amor era imposible.

[F] El cóndor no quiso ayudar a Amancay. *El cóndor la ayudó pidiéndole a los dioses que curaran aquella extraña enfermedad.*

[V] La sangre del corazón de Amancay se convirtió en flores amarillas y rojas.

3. "Teseo y el Minotauro" es un mito porque...

[X] narra una hazaña heroica de tiempos antiguos.

"La flor de Amancay" es una leyenda porque...

[X] explica el origen de la flor de Amancay mediante hechos sobrenaturales.

4. salvaje – monstruo → Minotauro

joven valiente – héroe – hábil con la espada → Teseo

joven enamorada – hermosa – humilde → Amancay

5. [X] en la segunda foto.

TIC

Respuesta modelo. Como explica el video, los juegos nacieron en la ciudad griega de Olimpia, para honrar a los dioses de la Antigüedad.

Orientaciones para el docente. Para ubicar a los chicos en el tiempo, se puede mencionar que los antiguos juegos olímpicos se realizaron entre los años 776 a. C. y 393 d. C. Se celebraban cada cuatro años en el santuario de Zeus (en Olimpia).

PÁGINA 42, 43, 44, 45 Y 46

PENSAMOS SOBRE EL LENGUAJE

1. Los alumnos deben subrayar: miré, patearemos, cantaba, estudiaban.

2. Minos gobernaba / gobernaban la isla de Creta.

De cada gota nació / nacieron una planta.

Quintral y Amancay se enamoró / se enamoraron.

Mi hermano y yo leyeron / leímos el mito.

3.

Formas verbales	Verboides		
	Infinitivo	Gerundio	Participio
<i>prometía</i>	<i>prometer</i>	<i>prometiendo</i>	<i>prometido</i>
<i>perderemos</i>	<i>perder</i>	<i>perdiendo</i>	<i>perdido</i>
<i>buscará</i>	<i>buscar</i>	<i>buscando</i>	<i>buscado</i>

4. exigimos: *exigir* / 3.ª

subirá: *subir* / 3.ª

preguntó: *preguntar* / 1.ª

hablará: *hablar* / 1.ª

tienen: *tener* / 2.ª

5.

Verbo	Infinitivo	Raíz	Desinencia
<i>leía</i>	<i>leer</i>	<i>le-</i>	<i>-ía</i>
<i>compró</i>	<i>comprar</i>	<i>compr-</i>	<i>-ó</i>
<i>jugamos</i>	<i>jugar</i>	<i>jug-</i>	<i>-amos</i>
<i>visitarán</i>	<i>visitar</i>	<i>visit-</i>	<i>-arán</i>
<i>arreglaba</i>	<i>arreglar</i>	<i>arregl-</i>	<i>-aba</i>
<i>tomo</i>	<i>tomar</i>	<i>tom-</i>	<i>-o</i>

6. Ayer falté a la escuela. / Joaquín festejará su cumpleaños el próximo viernes. / Ahora mismo hago la comida para mis invitados.

7.

Pasado o pretérito	Presente	Futuro
<i>enjuagué</i>	<i>suben</i>	<i>guardarán</i>
<i>tenía</i>	<i>miro</i>	<i>cruzaré</i>
<i>preguntaban</i>	<i>ordeno</i>	<i>regaremos</i>

8. Todos los días viajaba / viajé a la escuela en colectivo.

Ayer miraba / miré una película de terror.

El lunes, Federico faltó / faltaba a la escuela.

Cada domingo, mi padre compraba / compró el diario.

Cuando era chica, me gustó / gustaba jugar a la rayuela.

9. En negrita: los adverbios.

—Fabián, ¿cómo te fue en la prueba?

—**Bastante** bien!

—Guarden todo **rápidamente**, chicos, que nos vamos.

—¿Vas al cumpleaños de Vale, Nuria?

—Mmm... Yo vivo **lejos**. Pero quizá **vaya**.

—Abuela, ¡esta torta está **muy** rica!

—¿Te sirvo **más**?

10. Subrayada: la palabra a la que modifica el adverbio. En negrita: la clase de palabras de que se trata.

El chocolate nos gustaba **mucho**.

La remera es demasiado **grande**.

El perro duerme **afuera**.

Me levanté muy **temprano**.

La música está bastante **fuerte**.

11. En negrita: los adverbios.

Ayer fuimos a la plaza. **Allí** jugamos **tranquilamente**. Nos quedamos **mucho** tiempo, hasta que se hizo de noche.

12.

	Modo	Tiempo	Lugar	Cantidad
<i>acá</i>			X	
<i>antes</i>		X		
<i>nada</i>				X
<i>fácilmente</i>	X			
<i>lejos</i>			X	
<i>mañana</i>		X		
<i>mucho</i>				X
<i>así</i>	X			
<i>lentamente</i>	X			

13. feliz: *felizmente*. / tranquilo: *tranquilamente*. / inmediato: *inmediatamente*. / cómodo: *cómodamente*.

PÁGINA 48

PRÁCTICAS DE LECTURA

1. **Respuesta modelo.** delicada: *pesada* / veloz: *lento* / graciosa: *torpe* / dulces: *desagradables*

2. Para crear al picaflor, Tupá usó los siguientes elementos: tierra húmeda y roja, colores del arcoíris, agua fresca de arroyos cristalinos, perfume de las flores más dulces.

Para crear al sapo, Añá usó los siguientes elementos: tierra de un charco empantanado, hongos, musgo con olor a podrido, repulsivo aliento.

3. Esta leyenda relata la creación...

[X] ... del picaflor y del sapo, según los guaraníes.

4. **Respuesta modelo.** "El picaflor y el sapo" es una leyenda porque... *explica el origen de dos animales mediante hechos sobrenaturales. Fue creada por el pueblo guaraní y transcurre en un espacio conocido por ellos (el monte).*

TIC

Lo que tienen en común es el origen, ambas son leyendas guaraníes y en las dos está presente Tupá, el dios del bien según esta cultura.

PÁGINA 49

PRÁCTICAS DE ESCRITURA

Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos cumplan con cada etapa propuesta. En grupos, deberán rees-

cibir la leyenda elegida; en esta etapa, conviene que incluyan diálogos, ya que estos posibilitarán la representación. Si bien es un trabajo de escritura, da pie para trabajar con la oralidad, la gesticulación y el volumen de voz adecuados. Luego de leer las leyendas ante los compañeros, los chicos podrán armar en grupo una versión digitalizada de todas las narraciones.

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos reflexionen acerca de la existencia de diferentes posturas u opiniones relacionadas con los conceptos de verdad, verdadero y falso, así como también sobre las consecuencias que acarrea en la relación con los demás comunicar hechos verdaderos o falsos.

PÁGINAS 50 Y 51
PRÁCTICAS PARA EL ESTUDIO

- 1. Respuesta modelo. La frase "se dedicaron especialmente al cultivo de la tierra" significa que, aunque los guaraníes también pescaban y cazaban, conseguían su alimento sobre todo mediante la agricultura. Por ejemplo, plantaban semillas de mandioca, y, después de un tiempo en el que la planta crecía, la recogían para comer su raíz.
- 2. Respuesta modelo. sedentario: asentado en un lugar. / tinaja: vasija grande de barro cocido. / empalizada: hilera de estacas clavadas en la tierra. / efectos personales: objetos de uso cotidiano de una persona.
- 3. Respuesta modelo. Las palabras resaltadas en negrita son las que reemplazan a los términos indicados.
- Al vivir siempre en el mismo lugar, los guaraníes podían construir grandes casas comunitarias hechas con troncos y hojas, y en ellas habitaban varias familias. En cada aldea, rodeada por una hilera de troncos, había entre cuatro y ocho de estas casas. Cuando un miembro de la comunidad moría, su cuerpo era depositado en grandes vasijas de barro; luego ponían sus objetos de uso personal y, al final, la cerraban con un plato y enterraban la urna.
- 4. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Antes de la corrección, se aconseja que el docente les aclare a los alumnos que la reformulación no tiene por qué copiar de manera textual las palabras del diccionario, sino que debe tener coherencia con el texto y su contenido.

PÁGINA 52
AUTOEVALUACIÓN

- a. Esta leyenda explica el origen...
- X ... del zorzal patagónico y su quejido.
- b.

	Tiempo verbal	Infinitivo
quería	Pasado o pretérito	querer
conformó	Pasado o pretérito	conformar
tiene	Presente	tener
recuerda	Presente	recordar

- c. así: adverbio de modo. / muy: adverbio de cantidad. / apenas: adverbio de cantidad. / hoy: adverbio de tiempo.

POSTALES DE MI PAÍS

Propuesta de trabajo. Se puede realizar un intercambio oral en el que los alumnos comenten si conocen la historia de la Difunta Correa o si alguna vez vieron al costado de una ruta algún pequeño santuario con botellas de agua. Se sugiere leer el texto con ellos y, luego, comentar cuál es el hecho sobrenatural de esta leyenda. Tal vez sea necesario que el docente explique el significado de ofrenda, con otros ejemplos.

CAPÍTULO 4. RELATOS DEL MUNDO CONOCIDO
(PÁGINAS 53 A 68)

REFERENCIAS

Temas. "El cuendú", de Horacio Quiroga. El narrador y el punto de vista. El cuento realista. La descripción. La construcción sustantiva. El modificador directo. La concordancia. El modificador indirecto preposicional. El modificador indirecto comparativo. La aposición. Las aventuras de Huckleberry Finn, de Mark Twain. La novela. Escritura de un cuento realista y armado de una Antología de cuentos realistas. La formulación de preguntas. Antología literaria. "Los Reyes no se equivocan", de Graciela Cabal.

PÁGINA 53

Pregunta de apertura. Tal vez sea necesario aclarar a qué se refiere el refrán con el término cristal ("lente"). Cuando los alumnos respondan, es posible que tomen el significado literal. En ese caso, se les podrá brindar ejemplos para que puedan acercarse al sentido buscado. Por ejemplo, una docente podría decir que a ella le aburre jugar con muñecas, porque es adulta y no una nena. Es decir, jugar con muñecas será divertido para quienes son niños, pero si un adulto juega con muñecas, se aburrirá, porque lo mira con sus cristales, desde su lugar como persona adulta. Posteriormente, se puede leer la respuesta en la última página del capítulo, y sugerirles que ellos den ejemplos de la situación a la que alude el refrán.

PÁGINA 56 Y 57
PRÁCTICAS DE LECTURA

- 1. muy curioso: curiosísimo (animal). / muy venenosas: venenosísimas (púas). / muy furioso: furiosísimo (cuendú). / muy largas: larguísimas (púas).
- 2. Yo no estaba seguro de mantener vivo a mi cuendú. → Usa la primera persona gramatical. Participa de la historia. Relata acciones que le suceden a él. El animal venía dentro de una bolsa, y la bolsa, dentro de un cajón de querosene. → Usa solo la tercera persona gramatical. No participa de la historia. Relata acciones que le suceden a otro. Llegó a conocerme en poco tiempo y se apoderaba de mi mano. → Usa la primera persona gramatical. Participa de la historia. Relata acciones que le suceden a él.
- Respuesta modelo. Muchas veces lo vi, asimismo, de madrugada, dormir sentado sobre las patas traseras en igual actitud, con las manos sobre los ojos. → Usa la primera persona gramatical. Participa de la historia. Relata acciones que le suceden a él.
- 3. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. El docente les puede recordar a los alumnos que el texto que escribirán debe ser coherente con la historia que leyeron. Antes de que los chicos comiencen a escribir el texto, se puede organizar una puesta en común para que ellos compartan sus apreciaciones sobre los sentimientos que puede haber experimentado el cuendú.
- 4. El cuendú es un hombre transformado en puercoespín. El cuendú es un animal raro y huraño, pero inofensivo y tímido. Cuando se siente atacado, el cuendú se transforma en un monstruo. Los halcones y la urraca conversaban con el cuendú. El cuendú es trasladado a un jardín zoológico.
- 5. Respuesta modelo. Clemente Onelli (Roma, Italia, 22 de agosto de 1864-Buenos Aires, 20 de octubre de 1924) –científico, naturalista, geógrafo, arqueólogo, paleontólogo, zoólogo, botánico, explorador y escritor– fue director del Jardín Zoológico de la Ciudad de Buenos Aires desde 1904 hasta 1924. Saber en qué año murió y en qué año llegó a la Argentina da una idea de la época en que transcurre la historia (principios del 1900). Además, saber que efectivamente existió y fue director del Zoológico hace pensar que el cuento narra hechos que sucedieron realmente.
- 6. Respuesta modelo. En negrita: los adjetivos calificativos. Lo más admirable de aquel monstruo era la dulzura de sus grandes ojos saltones; dulzura de pobre ser inofensivo y tímido, como lo es en efecto el cuendú.
- 7. Respuesta modelo. En negrita: verbos en pretérito. Como es un animal nocturno y la luz lo ofende mucho, mi cuendú pasaba las horas de gran sol de espaldas a la luz, frente a la pared del fondo de la jaula con la cara entre las manos. Permanecía en esa actitud de penitencia horas enteras sin moverse. Si nos acercábamos al tejido de alambre, él se aproximaba a su vez, por ver qué le llevábamos; pero, por poco que no tuviera apetito, tornaba silenciosamente a su rincón a hacer penitencia.
- 8. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Se cuidará que los alumnos respeten la estructura, utilicen recursos para la descripción (comparaciones, imágenes sensoriales, adjetivos calificativos) y decidan qué tiempos verbales usarán (presente y pretérito imperfecto si corresponde).

TIC

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Es conveniente que miren el video varias veces. Los alumnos pueden tomar apuntes para retomar después la información. Luego del intercambio oral, pueden escribir un pequeño texto que sintetice la información que ofrece el video sobre este escritor.

PÁGINAS 58, 59, 60, 61 Y 62
PENSAMOS SOBRE EL LENGUAJE

- 1. Son sustantivos.
- 2. la serpiente de cascabel / un animal bastante tonto y ciego / muy corta distancia / iniciativa alguna para el ataque

3. Respuesta modelo.

terrible veneno
los peones correntinos
menor ruido

4. permanece varias horas erguida

5. fama: sombria fama.

cola: su cola prensil.

pelusa: una fina pelusa blanca.

ojos: sus grandes ojos saltones.

6. un / ~~una~~ animal extraño / extraños

este / estos seres huraños / huraños

~~ta~~ / las púas larguísimas / larguísimos

~~et~~ / la compañía ruidosa / ruidosa

un animal extraño

m.d. n. m.d.

estos seres huraños

m.d. n. m.d.

las púas larguísimas

m.d. n. m.d.

la compañía ruidosa

m.d. n. m.d.

7. payasos con sombreros → última imagen / sombreros con payasos → segunda imagen / libro de aventuras → primera imagen / aventuras de libro → tercera imagen.

• *Orientaciones para la conversación.* Luego de identificar los núcleos de cada construcción (en la primera es *payasos*; en la segunda, *sombreros*; en la tercera, *libros*, y en la última, *aventuras*), entre todos llegarán a la conclusión de que se guiaron por los núcleos para elegir la ilustración.

8. Respuesta modelo.

cazador de leones

cara de animal encerrado

aspecto de cansado

animal sin púas

mirada bajo sospecha

hombre con sombria fama

9. En negrita: núcleos. Subrayados: modificadores indirectos preposicionales. En itálica: modificadores indirectos comparativos.

una moneda de oro

n. m.i.p.

milanesas con papas fritas

n. m.i.p.

champú para cabellos secos

n. m.i.p.

el sol como una moneda

n. m.i.c.

10. El cuendú → *como un monstruo legendario*

Las largas púas → *como una capa vercosa de hilos longitudinales*

El cazador → *como un animal agazapado*

La luz del sol → *como una fosforescencia enloquecedora*

La glorieta → *como un refugio natural*

• *Respuesta modelo.*

Elementos que se comparan	Característica en común
cuendú / monstruo	extraño ser cubierto de púas
largas púas / hilos longitudinales	forma larga y muy fina
cazador / animal agazapado	están a punto de atacar
luz del sol / fosforescencia	brillo intenso
glorieta / refugio natural	tienen techo y plantas naturales

11. Horacio Quiroga → escritor uruguayo

Martín, Lucas y Fede → chicos de quinto

El 21 de septiembre → día de la primavera

"Simbad, el marino" → cuento tradicional persa

Respuesta modelo.

Horacio Quiroga, escritor uruguayo, escribió el libro "Cuentos de la selva". Martín, Lucas y Fede, los chicos de quinto, organizaron un campeonato de fútbol en la escuela.

El 21 de septiembre, día de la primavera, me iré de picnic con mis primas.

"Simbad el marino", cuento tradicional persa, fue leído por la maestra de quinto.

12. En negrita: aposiciones.

Horacio Quiroga nació en 1878 en la ciudad uruguaya de Salto. Su padre, **vicecónsul de la Argentina en Salto**, y su madre, **Pastora Forteza**, eligieron llamarlo Horacio Silvestre.

En 1903 realizó un viaje en calidad de fotógrafo a Misiones. Allí descubrió la selva, **lugar atractivo y misterioso**, adonde volvió tiempo después para instalarse con su familia.

En 1908, publicó *Historia de un amor turbio*, **su primera novela**, dedicada a Ana María Ceres, con quien se casó tiempo después.

PÁGINAS 63 Y 64

SEGUIMOS LEYENDO: UNA NOVELA COMPLETA

1. y 2.

	Personajes	Conflicto
Capítulo III	Padre y Huck Finn.	El padre captura a Huck Finn.
Capítulo IX	Huck Finn, el rey y el duque.	El rey y el duque quieren ganar dinero engañando a un pueblo.
Capítulo XIV	Huck Finn, Tom Sawyer, tía Sally, Jim, hombres, médico del pueblo.	Huck y Tom logran liberar a Jim, pero, mientras escapan, hieren de un balazo a Tom. Huck y Tom se separan (este último no aparece), y Jim es atrapado nuevamente.

3. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Son preguntas amplias con el objetivo de diferenciar los estilos de Tom y de Huck, y detectar lo que ambos tienen en común. Tom Sawyer y Huck Finn son dos chicos a los que les gustan las aventuras. Tom prefiere improvisar sus planes, ya que sostiene que, si no se improvisa, no hay riesgo y el plan pierde sentido. Le gusta imaginar que los planes que llevará a cabo y el modo como lo hará son más especiales y peligrosos de lo que lo son en realidad (por ejemplo, propone ir a atacar a españoles y árabes, cuando, en realidad, solo era un grupo de estudiantes de una escuela parroquial). Huck Finn es más realista, sabe que Tom vive en un mundo de fantasías y muchas veces le sigue la corriente para poder llevar a cabo su objetivo (por ejemplo, cuando quieren liberar a Jim, Tom propone un plan muy intrincado y Huck le lleva la corriente solo para poder lograrlo).

• *Respuesta modelo.*

Huck: "Supongo que él se creía lo del campamento de los árabes, con los elefantes y todo lo demás. Para mí, tenía toda la pinta de ser un picnic de la escuela de la parroquia".

Tom: "Pero es demasiado sencillo, Huck. No tiene estilo, ¿te das cuenta? ¿De qué sirve un plan que dé tan poco trabajo?".

4. Jim → fidelidad, compañía, amistad.

Padre → maltrato, encierro, aprovechamiento.

Señorita Watson → educación, disciplina, religión.

5. *Respuesta modelo.* Es una novela realista, porque suceden hechos que podrían ocurrir en la realidad. Los personajes pertenecen al mundo cotidiano (los niños, sus familiares, los granjeros) y la acción transcurre en una zona geográfica existente en el mundo real (ciudades, ríos y pueblos de los Estados Unidos). Leyendo esta novela, es posible imaginar cómo era la vida en ese país alrededor de 1830.

• *Orientaciones para el docente.* Se les puede sugerir a los alumnos que busquen las frases (las pueden copiar en sus carpetas y luego leerlas entre todos) en los capítulos en los que está presente Jim, apenas lo encuentra a Huck, y, luego, en los capítulos a partir del momento en que lo capturan. Hay frases que cuestionan la esclavitud y otras de algunos personajes que no la cuestionan (como los granjeros que van a visitar a la tía Sally). El docente puede orientar a los alumnos para que evalúen qué expresiones y argumentos tienen mayor peso.

6. El narrador de la novela *Las aventuras de Huckleberry Finn* narra en *primera / tercera* persona y *participa / no participa* de la historia. Se trata de *Jim / Tom Sawyer / Huck*, que narra las aventuras vividas desde su propio punto de vista. Por lo tanto, es un narrador *testigo / protagonista*.

7. El narrador...

S que Jim es un esclavo fugitivo.

NS que el hombre muerto en la balsa es el padre de Huck.

NS que la señorita Watson había liberado a Jim en su testamento.

S que la señora Phelps es la tía de Tom Sawyer.

S que el duque y el rey son estafadores que recorren los pueblos engañando a la gente.

S que el duque y el rey no son nobles.

• *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se sugiere hacer un intercambio oral con los alumnos. El hecho de que el narrador protagonista sea un niño y el relato esté escrito en primera persona puede acercar al lector a identificarse con el personaje, pero los chicos también señalarán diferencias respecto de sus características personales y sus experiencias de vida. Podrán intercambiar opiniones acerca de sus actitudes, su vida y el modo como enfrenta los conflictos.

TIC

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Los alumnos pueden basarse en las aclaraciones que se consignan al final de las páginas (cada vez que nombren algún río o ciudad de la región) para relacionar cada lugar con el pasaje de la novela que corresponda. En la novela se mencionan los siguientes lugares: Nueva Orleans, el río Misuri, St. Louis, Cairo, Ohio, Arkansas.

PÁGINA 65

PRÁCTICAS DE ESCRITURA

Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos cumplan con cada etapa propuesta. Tal vez sea necesario que el docente recuerde cuáles son los momentos de la narración y qué contenidos se incluyen en cada uno. Antes de elegir el lugar en el que transcurrirá la historia, los alumnos deben saber que tendrán que describirlo, de modo que necesitarán conocer algunas características de ese escenario. Probablemente, el desafío principal será plantear un escenario de aventuras sin abandonar el marco realista; se recomienda al docente prestar atención a estos aspectos tanto en las correcciones parciales como en la que hacen los compañeros al final.

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. A partir de esta actividad, se espera que los alumnos reflexionen sobre los puntos de vista que se pueden adoptar frente a una misma situación. Al ubicarse en lugares diferentes dentro del aula, podrán comprobar, por ejemplo, que el alumno que está sentado en el suelo registrará lo que vea debajo de los bancos, y los verá grandes; en cambio, el que está subido a una mesa percibirá los bancos como si fueran más pequeños. Se les puede sugerir a los alumnos que cuando resuelvan la consigna b, den ejemplos.

PÁGINA 66 Y 67

PRÁCTICAS PARA EL ESTUDIO

a. Respuesta modelo.

El hábitat de las serpientes de cascabel.

Características de la especie.

Características de su cuerpo, longitud y peso, color, escamas.

Características y uso del cascabel.

Forma de defenderse y atacar.

Razones de la disminución numérica de la especie.

b. Respuesta modelo.

¿Qué tienen en común las especies de la familia *Crotalus*?

¿Cómo es su cuerpo?

¿Cómo es y para qué utilizan el cascabel?

¿Cómo se defienden?

¿Cuáles son las razones por las que disminuye el número de ejemplares?

c. *Orientaciones para el docente.* Lo ideal es que los alumnos respondan a las preguntas por escrito. Para hacerlo, deberán releer el texto y localizar la información.

d. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Los alumnos podrán preguntar acerca de la alimentación de estos animales, su forma de trasladarse, el modo como se reproducen u otros temas de interés. Cada uno buscará las respuestas en internet o en enciclopedias y, luego, se hará una puesta en común de lo aprendido a partir de las nuevas preguntas.

PÁGINA 68

AUTOEVALUACIÓN

a.

<unos bigotes muy canosos>
m.d. n. m.d.

<un sombrero estropeado>
m.d. n. m.d.

<camisa azul muy engrasada>
n. m.d. m.d.

<bolsas de arpillera muy grandes>
n. m.i.p. m.d.

b. Respuesta modelo.

Uno de los hombres, el pelado y canoso...

El otro hombre, el que tiene 30 años...

botas como el barro marrón

bigotes como un gran cepillo

POSTALES DE MI PAÍS

Propuestas de trabajo. Los alumnos comentarán si conocen el paisaje de la selva misionera. Se puede relacionar el lugar donde vivió Horacio Quiroga con sus cuentos, enmarcados en ese paisaje, tanto en lo que hace a la flora como a la fauna. Vivir en la selva a principios de siglo xx no debía de ser nada fácil; el docente puede conversar con los alumnos para que imaginen cómo vivía el escritor.

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES TRATÉMONOS BIEN

PÁGINA 69

• Piensen en grupos nueve palabras que asocien con la expresión "buen trato" y escríbanlas a continuación.

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Un intercambio oral previo ayudará a que los grupos completen las nueve palabras con mayor facilidad. Se puede conversar sobre los efectos de un buen trato (tranquilidad, confianza, amistad), de quiénes se espera un buen trato (docentes, compañeros, amigos, familiares), cómo es un buen trato (con confianza, cariño, amor, respeto) y en qué situaciones es necesario (estudiando, jugando, conviviendo en casa). Se puede hacer una puesta en común y escribir una lista con las palabras que eligieron todos los grupos, para colgar en el aula.

• Completen la oración del primer recuadro y, luego, intercambien el libro con un compañero para que complete la del segundo.

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se recomienda hacer un intercambio oral previo en el que los alumnos puedan decir por qué es importante tratar bien a los demás y qué ocurre cuando se trata mal a otro. Como ayuda para completar la segunda oración, se propondrán ejemplos de situaciones en las que un compañero trata bien a otro (en general, es más fácil identificar un mal trato que uno bueno). Por ejemplo, cuando una persona pide disculpas, cuando se expresa cortésmente, cuando manifiesta sus emociones sin violencia y con respeto, cuando los compañeros eligen jugar juntos y divertirse sin dejar de lado a nadie y cuando, aun sin ser amigos, un compañero trata de incluir a otro en un grupo y lo hace sentir bien. Lo deseable sería que completaran la segunda oración en forma positiva y no negativa (por ejemplo, que no escriban "No insulta ni pega", sino "Se preocupa por ellos", "Elige jugar con todos", "Los ayuda a hacer la tarea").

PÁGINA 70

• Lean las siguientes situaciones y marquen con una X la resolución que les parezca mejor. Pueden agregar una tercera opción.

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se recomienda hacer una puesta en común y, si hay diferencias entre las respuestas, reflexionar acerca de por qué tomar una actitud u otra. Por ejemplo, si algunos marcan, en la primera pregunta, "Me siento obligado a compartir mi libro", se puede conversar acerca de cuál es el miedo a hacerlo, por qué esa situación resulta molesta y qué sentirá el compañero que se lo olvidó. También se puede plantear si alguna vez ellos se olvidaron algo, y qué hicieron sus compañeros en esa situación. Se recomienda ofrecer múltiples puntos de vista y reflexionar con los alumnos para que puedan ponerse en el lugar del otro y mejorar su trato con los demás.

PÁGINA 71

• Completen en grupos las siguientes oraciones.

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se podrá conversar con los alumnos acerca de lo que significa *considerar* (tener en cuenta a alguien, lo que siente, piensa y quiere esa persona) y poner ejemplos de situaciones en las que se considera a otra persona (por ejemplo, si un grupo de chicos está jugando a la mancha, invitar al que quedó excluido), a un animal (por ejemplo, jugar con él, demostrarle cariño) o a sí mismo (por ejemplo, elegir sus propios amigos). Se les puede pedir que propongan ejemplos antes de realizar la escritura en grupos. Se recomienda hacer una puesta en común, lo que permitirá poner palabras a situaciones de buen y mal trato.

• Pinten con verde las palabras que expresen lo que sienten cuando los tratan bien y con consideración.

• Compartan en grupos las palabras que pintaron y expliquen por qué las seleccionaron.

Las palabras asociadas con el buen trato y que podrían pintar son: *alegría, confianza, tranquilidad, paz.*

Orientaciones para el docente. Los alumnos compartirán en grupo las razones por las que eligieron esas palabras. Se les puede sugerir que propongan ejemplos para facilitar esas explicaciones.

PÁGINA 72

• Completen en grupos el siguiente diálogo. Luego, recorten los emoticones de la izquierda y péguenlos donde corresponda, según lo que hayan escrito. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se recomienda que lo hagan en dos momentos: primero, que completen el diálogo de modo que tenga coherencia; luego, que recorten y peguen los emoticones.

Respuesta modelo.

Santiago: —Estoy cansado de que Mario se burle de mí. Mañana en el recreo **voy y le pego**. 😡

Perla: —No, Santi, mejor habla con él, así **deja de burlarse**. 😊

Santi: —¡Pero él no sabe escuchar! Mejor voy y **me burlo como hace él conmigo**. 😏

Perla: —¡Santi! ¡Ahora sos vos el que no escucha!

Santi: —Perdón, Perla. Tenés razón, mejor **pruebo con hablar, a ver qué pasa**. ¡Gracias por tus consejos! 😊

Perla: —De nada, Santi, sabía que ibas a cambiar de opinión en cuanto se te pasara el enojo.

CAPÍTULO 5. TEXTOS PARA APRENDER (PÁGINAS 73 A 88)

REFERENCIAS

Temas. “La música folclórica argentina”, nota de enciclopedia. Textos expositivos. La definición. La clasificación. Los ejemplos. Clases de oraciones según la actitud del hablante. Oraciones bimembres: sujeto y predicado. Concordancia entre el sujeto y el verbo. Oraciones unimembres. “Empanadas salteñas”, una receta de cocina. Textos instructivos. Escritura de una receta de cocina. El cuadro comparativo.

PÁGINA 73

Pregunta de apertura. Posiblemente, algunos alumnos conozcan el significado de la expresión, es decir, “no saber nada o ser ignorante sobre una determinada materia”, pero quizás otros nunca la hayan oído. El docente, entonces, puede contextualizar la expresión en una situación hipotética como para que todos traten de entender el significado. Además, se sugiere que lean la respuesta de la última página del capítulo, donde se ofrece más información sobre su origen y la relación con la letra jota.

PÁGINAS 76 Y 77

PRÁCTICAS DE LECTURA

1. *Respuesta modelo.* Pueden subrayar, por ejemplo, ritmos y estilos característicos, sonidos autóctonos, expresión musical, género musical, intérpretes y autores, canciones, artistas, recitales.

2. “La música folclórica argentina”.

3. La nota “La música folclórica argentina” busca...

4. ... dar a conocer información sobre la música folclórica de la Argentina.

5. *Respuesta modelo.* Palabras del lenguaje cotidiano: pueden subrayar, por ejemplo, costumbres, tradiciones, canciones, artistas, recitales.

Términos específicos del tema tratado: pueden subrayar, por ejemplo, cultura, intérpretes, huayno, carnavalito, baguala, vidala o vidalita, cueca, tonada, chacarera, zamba, gato.

TIC

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos mencionen la Bandera argentina, el bombo legüero, la vestimenta de la cantante (las bombachas de campo, el poncho, las alpargatas), el mate y las fotografías del cantautor Atahualpa Yupanqui, exponente del folclore nacional. Con respecto al mate, se puede mencionar que, si bien se considera una bebida típica argentina, también se la consume en otros países, como Uruguay o el sur del Brasil.

5. *Respuesta modelo.* La guitarra es un instrumento de seis cuerdas originario de España, que se ha difundido por todo el país.

6. *Respuesta modelo* (sobre la base del *Diccionario de la Real Academia Española*).

Baguala: Canción popular del noroeste de la Argentina, de coplas octosilábicas y característicos ascensos tonales, que se acompaña con caja.

Gato: Baile de movimientos rápidos, de pareja suelta que suele acompañarse de coplas cuya letra coincide con las variadas figuras.

Zamba: Danza cantada popular del noroeste de la Argentina.

7. a. “Estilos: regiones y representantes”.

b. Para clasificar los tipos de música folclórica de la Argentina, se toma como criterio...

8. ... el lugar en el que surgen.

8. *Respuesta modelo.* Representantes de la música folclórica argentina: Jorge Cafrune y el Chaqueño Palavecino, Hilario Cuadros y Juan Carlos Parodi, Mercedes Sosa y Peteco Carabajal, Antonio Tarragó Ros (padre) y Antonio Tarragó Ros (hijo).

Ritmos propios del centro del país: *la chacarera, la zamba y el gato*.

PÁGINAS 78, 79, 80, 81 Y 82

PENSAMOS SOBRE EL LENGUAJE

1. a. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos observen que en las oraciones de cada par se reproduce el mismo contenido proposicional, pero varía la actitud del hablante: en el par de la izquierda, la primera oración afirma un hecho, y la segunda oración pregunta sobre él (intención que se expresa mediante los signos de interrogación). En el par de la derecha, la primera oración expresa un pedido o una orden, y la segunda, un deseo (esto se indica mediante el agregado del término *ojalá*).

b. Bauti viene al recital. **Afirmación.** / ¿Bauti viene al recital? **Pregunta.** / No cancelen el recital. **Orden.** / ¡Ojalá no cancelen el recital! **Deseo.** /

c. Lectura en voz alta y práctica de entonación.

2. *Respuesta modelo.*

Declarativas o enunciativas: *Los García no se van de vacaciones este año.*

Interrogativas: *¿En qué barrio vive Marcela?*

Imperativas: *¡Andá a estudiar!*

Desiderativas: *Ojalá que no haya mucha gente en el banco.*

Dubitativas: *Quizás hoy me reúna con los chicos.*

3.

Oración	Actitud del hablante
El folclore se transmite de generación en generación.	<i>declarativa o enunciativa</i>
¿En qué se diferencian el gato y la chacarera?	<i>interrogativa</i>
¡Guarden los instrumentos!	<i>imperativa</i>
Espero que podamos escucharlo.	<i>desiderativa</i>
Tal vez hoy cante Luciano Pereyra.	<i>dubitativa</i>

4. Interrogativa: *¿Viajaremos a Cosquín?*

Desiderativa exclamativa: *¡Ojalá que viajemos a Cosquín!*

Desiderativa: *Espero que Martina esté aprendiendo guitarra.*

Interrogativa: *¿Martina está aprendiendo guitarra?*

5. Declarativas o enunciativas: *Yo no pude ir. Tenía mucha tos. Te mando un beso.*

Interrogativas: *¿Cómo estás? ¿Qué tal estuvo la Peña? ¿Vas a la de la semana que viene?*

Imperativas: *Acordate de avisarme si vas.*

Desiderativas: *Yo espero estar curada.*

Dubitativas: *Posiblemente, estén aquí mis primas de Buenos Aires. Quizá quieran acompañarme.*

6. Federico —> fue al recital de Soledad.

Muriel y Ana —> lo acompañaron.

Esta nota de enciclopedia —> informa acerca de la música popular.

Nosotros —> vamos más tarde.

7.

P. S. P.
[En la biblioteca, Julián buscó información sobre el folclore.] O.B.

Julián, en la biblioteca, buscó información sobre el folclore.

En la biblioteca buscó, Julián, información sobre el folclore.

En la biblioteca, buscó información sobre el folclore Julián.

8.

S. P.
[La música folclórica argentina recibió los aportes de varias culturas.] O.B.
n. n.v.

P. S.
[Suenan a lo lejos la tenue melodía de la quena.] O.B.
n.v. n.

9. *Respuesta modelo.* Algunas personas de la ciudad *no conocen el folclore del interior*.

Los amigos *son los mejores compañeros de viaje*.

Sonia y Agustín *fueron de vacaciones a Turquía el verano pasado*.

La alumna de cuarto *es una de las chicas más traviesas que conozco*.

Violeta, Matías y yo *vamos a hacer una fiesta este fin de semana*.

10. Entre 1997 y 1998, Soledad Pastorutti *maravillaba* a los jóvenes de la ciudad con la música folclórica. Lejos de interesarse por los grupos que estaban de moda, ella *abrazó* su causa y privilegió las expresiones de su

tierra. En el Festival de Cosquín, Soledad y su hermana, Natalia, mostraron con pasión todo el amor que sienten por su cultura.

11. *Respuesta modelo.* Imagen 1: Hay un gato negro. Gato negro sobre fondo blanco. Mirada penetrante.

Imagen 2: Descanso después del juego. Hace calor.

Imagen 3: Paisaje nevado. Nieva. Hace frío.

Imagen 4: Flores en el jardín. El arbusto florecido.

12.

P. S. P.
[Caminó, la tortuga, hasta la maceta.] O.B.
n.v. n.

S. P.
[La playa está desierta y ventosa.] O.B.
n. n.v.

[Nieva mucho en la montaña.] O.U.

[Hay mucho viento.] O.U.

[Un libro muy útil.] O.U.

[Ayer hizo calor.] O.U.

PÁGINA 84

PRÁCTICAS DE LECTURA

1. *Respuesta modelo.* Subrayar: colocar, agregar, dorar, condimentar, mezclar, estirar, repulgar, freír.

2. La receta de empanadas salteñas cuenta todo acerca del origen de una comida típica. / indica los pasos exactos para elaborar una comida determinada. / intenta convencer al lector acerca de la importancia de consumir ciertos productos.

3. • ¿Qué elementos y utensilios de cocina se necesitan para preparar la receta?

Respuesta: cucharas y cuchillos, una tabla para picar, una cacerola preferentemente de hierro, un recipiente, una mesa preferentemente de madera, un repasador, un molde de 10 o 12 cm de diámetro, otra cacerola o sartén.

¿Qué pueblo le dio origen a esta comida?

Respuesta: El pueblo salteño.

¿Qué ingredientes se necesitan para preparar las empanadas?

Respuesta: Para la masa: 1 kg de harina; 1 kg de grasa pella; sal. Para el relleno: 1 ½ kg de carne magra; 5 cucharadas de grasa pella; 8 huevos; 1 cebolla; 2 papas medianas; 1 atado de cebolla de verdeo; sal, comino, pimentón.

4. *Respuesta libre.* Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos identifiquen que ambos son textos instructivos, cuyo objetivo es que el usuario pueda utilizar correctamente el aparato o el juego en cuestión. Los dos detallarán los elementos que lo componen (posiblemente, número y aspecto físico) y precisarán su funcionamiento. En cuanto a sus diferencias, un manual de un aparato tecnológico presentará, además, un apartado sobre el mantenimiento y el cuidado del aparato, y planteará los problemas que pueden surgir y sus posibles resoluciones. En cambio, el manual de instrucciones de un juego de mesa indicará la cantidad de participantes que pueden jugar, la secuencia de pasos que deben respetar para iniciar el juego y las opciones de desenlace, pero no ahondará en detalles sobre la materialidad de las piezas en sí mismas.

5. Generalmente, los textos instructivos utilizan...

[X] ... verbos en infinitivo o en imperativo.

[X] ... un lenguaje claro y específico.

PÁGINA 85

PRÁCTICAS DE ESCRITURA

Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Se espera que los chicos practiquen la escritura de un texto instructivo mediante la elaboración de una receta de cocina, que puedan distribuir el contenido en subtítulos y organizar el texto según la secuencia de pasos necesaria, que logren formular instrucciones claras y precisas, utilizando verbos en infinitivo o conjugados en modo imperativo.

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Las respuestas de los grupos pueden diferir en varios puntos. Será retomarán tanto las similitudes como las diferencias para que todas las respuestas puedan enriquecerse a partir de las definiciones propuestas por los demás compañeros. Es interesante, también, trabajar con esos conceptos no tanto como categorías abstractas, sino desde situaciones cotidianas en las que se puedan hacer palpables. Para ello, el docente puede plantear situaciones hipotéticas con el fin de que los alumnos debatan cómo las resolverían, pensando en las definiciones antes expuestas.

PÁGINA 86

PRÁCTICAS PARA EL ESTUDIO

1. *Respuesta modelo.*

	Cuentos fantásticos	Leyendas	Mitos	Cuentos realistas
Características principales del género	Son narraciones que transcurren en un marco cotidiano, cuya normalidad es interrumpida por un hecho extraño, no esperado por los personajes ni por los lectores, y que no se puede explicar de manera racional.	Son narraciones anónimas que solían transmitirse oralmente. Su objetivo es explicar el origen de animales, plantas o costumbres de un pueblo, muchas veces mediante fenómenos sobrenaturales. Se relacionan con los miedos, las creencias y los valores de la comunidad que las crea.	Son relatos –para muchas culturas, sagrados– que transmitían oralmente pueblos muy antiguos. Su objetivo es narrar el origen del mundo, de las divinidades, de la humanidad, o grandes hazañas heroicas, que se basan en preocupaciones universales.	Son historias que relatan sucesos que podrían ocurrir en la realidad.
Personajes	Seres del mundo cotidiano, similares a los de nuestra realidad.	Personas, animales u objetos de la naturaleza, personificados.	Dioses, monstruos o héroes, que no pertenecen al mundo real.	Seres del mundo cotidiano.
Espacio	Contexto cotidiano y realista.	Determinado, con las características del paisaje del lugar donde habitan las comunidades que las crean.	Indefinido, desconocido e irreal.	Una región geográfica precisa, que existe realmente.
Tiempo	Similar al de nuestra realidad.	Pasado, lejano y desconocido. Por ejemplo: "Hace mucho, muchísimo tiempo..."	Pasado remoto y desconocido. Por ejemplo: "Hace miles de años..."	Época determinada, presente o pasada.

2. *Respuesta modelo.*

	Música folclórica argentina	Rock argentino
Definición	Música de autor, inspirada en ritmos y estilos característicos de las culturas provinciales.	Amplia variedad de estilos, entre los cuales se encuentran los siguientes: rock and roll, blues rock, jazz rock, pop rock, punk rock, ska punk, hard rock y heavy metal.
Orígenes	Proviene del aporte de varias culturas: la de los pueblos originarios, la de los españoles y la de los africanos.	Se originó en los países anglosajones (los Estados Unidos, Gran Bretaña y Australia).
Figuras representativas	Atahualpa Yupanqui, Mercedes Sosa, Jorge Cafrune.	Luis Alberto Spinetta, Miguel Abuelo, Norberto Pappo Napolitano, Charly García, Fito Páez.

PÁGINA 88

AUTOEVALUACIÓN

a. *Respuesta modelo.* Es un texto instructivo, porque indica de manera ordenada y precisa, con verbos conjugados en modo imperativo, cada uno de los pasos necesarios para llevar a cabo la actividad en cuestión, es decir, elaborar un burbujero para cumpleaños. Además, para otorgar claridad, agrupa la información en *Materiales*, por un lado, y *Procedimiento*, por el otro, que indica los pasos que se deben seguir.

b. *Respuesta modelo.* Oraciones bimembres: Tomen un trozo de alambre y enrolen uno de sus extremos en el marcador grueso. / Coloquen 10 gotas de detergente dentro de un recipiente plástico y añadan un poco de agua. Oraciones unimembres: ¿Cómo hacer burbujeros para cumpleaños? / Fácil, práctico y muy divertido.

c. *Respuesta modelo.* Retírenlo del marcador.

POSTALES DE MI PAÍS

Propuestas de trabajo. A partir de la lectura conjunta del texto, se sugiere indagar si los chicos conocen la ciudad de Córdoba y, en particular, la Manzana de las Luces y la Biblioteca Mayor de la Universidad. Se puede mencionar también la importancia de una biblioteca en lo que respecta al patrimonio cultural de una ciudad y de un país. Además, se la puede relacionar con la biblioteca de la escuela a la que asisten los alumnos y realizar alguna actividad en ella.

CAPÍTULO 6. CUENTOS QUE ASUSTAN MUCHO (PÁGINAS 89 A 102)

REFERENCIAS

Temas. “El guante de encaje”, de María Teresa Andruetto. Los actantes. El cuento de terror. El sujeto y el predicado verbal. Sujeto simple y sujeto compuesto. Predicado verbal simple y compuesto. Sujeto expreso y sujeto tácito. “La Isla del disparo”, de Laura Roldán. Escritura en grupo de un cuento de terror. Resumen de un texto narrativo.

Antología literaria. La “Casa B...” en Camden-Hill”, de Catherine Crowe.

PÁGINA 89

Pregunta de apertura. Es posible que los alumnos hayan escuchado la expresión y la relacionen con el efecto del miedo, pero es difícil que puedan explicar de dónde proviene. Para tratar de llegar a una respuesta, es deseable que el docente haga referencia a la piel de gallina y a cómo se erizan los pelos de los brazos cuando esto ocurre, de modo que los chicos puedan pensar en un fenómeno físico concreto. Luego, tal como se expresa en la respuesta de la última página del capítulo, se podrá explicar que, ante una situación muy escalofriante, se establece una analogía exagerada entre lo que ocurre en los pelos de la piel del cuerpo y los pelos de la cabeza (aunque esto efectivamente no suceda).

PÁGINAS 92 Y 93 PRÁCTICAS DE LECTURA

1. Respuesta modelo.

“... era muy entrada la noche...”: *Era muy tarde.*

“Era una noche de crudo invierno...”: *Era una noche muy fría.*

“Desandaron camino hasta llegar al boliche...”: *Retrocedieron hasta llegar al boliche.*

2. Al detener a los viajeros y solicitarles que la lleven hasta Pampayasta, el deseo de la joven es...

[X] ... ser recordada.

• **Respuesta modelo.** Encarnación solicita al paisano y a su hijo que la lleven hasta su casa y luego olvida uno de sus guantes de encaje en el carro; como los dos hombres ya saben dónde vive, no tienen inconveniente en regresar a devolverse. Los personajes involucrados en sus acciones son el paisano y su hijo.

3. Ayudantes → paisano y su hijo / Sujeto → la joven / Objeto → ser recordada / Oponente → muerte

4. La joven muchacha era en realidad un recuerdo / una prófuga / un fantasma. El cuento se desarrolla en un marco *realista* / *fantástico*.

La historia de la muchacha produce en el paisano y su hijo una sensación de *inquietud* / *risa*.

El cuento produce en el lector *tristeza* / *sorpresa* / *alegría*.

Respuesta modelo. La primera oración se justifica a partir de la siguiente afirmación del hombre: “Es mi hija, pero está muerta... Ayer se cumplieron veinte años...”. La segunda se comprueba porque, hasta el momento en que se descubre la verdad, los hechos narrados pueden ocurrir perfectamente en el mundo real, son posibles, como se ve en los siguientes ejemplos: “Cuando iban pasando por el campo de los Zárate, en el cruce mismo con el camino nuevo, una mujer muy joven, vestida de fiesta, los detuvo”; “Y el muchacho le ofreció los bollos y el vino. Ella le dio un bocado al bollo de anís y tomó desesperada unos tragos de la bebida que le ofrecieron”; “El paisano detuvo el carro, y ella bajó y fue corriendo a meterse en la casa de la esquina, frente al cruce”. Con respecto a la sensación de inquietud, se puede mencionar la reacción del padre ante la afirmación del hombre: “—Pero dijo que venía de bailar... —recordó asombrado el paisano”, así como la última oración del cuento: “Después alcanzó en silencio a su padre, que ya estaba sentado en el carro, azuzando a los caballos”. Por último, el cuento produce sorpresa en el lector puesto que el descubrimiento de que la joven está muerta no es un hecho esperable, y la presencia del guante resulta imposible de explicar.

5. Se pueden rastrear las siguientes pistas.

“Era una noche de crudo invierno y la joven estaba desabrigada”.

“Algo del vino cayó sobre el vestido y dejó allí, en el pecho, una mancha rosada como un pétalo”.

“... siguió comiendo el bollo con muchas ganas, tanto que cualquiera hubiera dicho que iban a pasar años antes de que volvieran a ofrecerle algo”.

• **Respuesta modelo.** “El guante de encaje” produce inquietud en el paisano, su hijo y los lectores porque los sucesos ocurridos (el viaje en carro, la conversación, la comida y la bebida) no son coherentes con el hecho de que la joven esté muerta y, más aún, la presencia de un guante cuya materialidad es evidente pero que ha sido *olvidado* por un muerto no se puede explicar por medio de la razón.

6. La mancha de vino en el pecho se relaciona con...

[X] ... la forma en que la muchacha muere.

Respuesta modelo. Justificación. La mancha rosada evoca el color rojo habitualmente asociado con el corazón; el hecho de que esté situada en el pecho se relaciona con el lugar del cuerpo humano en el que se encuentra el corazón.

TIC

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos observen los cambios de luz del escenario (claro durante la primera parte del relato, y oscuro cuando se descubre la verdad), los sonidos de fondo (tanto los ruidos del carro, de los perros que ladran, como la música expectante en ciertos momentos del relato), y las pausas y las entonaciones que usa la narradora, que sugieren pistas de interpretación para el espectador.

PÁGINA 94, 95, 96 Y 97 PENSAMOS SOBRE EL LENGUAJE

1.

Un paisano de La Aguada... → ... dieron calor a la muchacha.
Una mujer muy joven, vestida de fiesta... → ... hicieron un lugar en el carro.
Los viajeros... → ... los detuvo.
El bollo de anís y el vino... → ... viajaba con su hijo en carro por el camino viejo.

2. La primera columna representa los sujetos de las oraciones formadas, porque cada construcción tiene como núcleo un sustantivo o una construcción sustantiva y no se presentan verbos conjugados, los cuales pertenecen, en cambio, al predicado.

[Un paisano de La Aguada viajaba con su hijo en carro por el camino viejo.] O.B.
n. n.v.

[Una mujer muy joven, vestida de fiesta, los detuvo.] O.B.
n. n.v.

[Los viajeros hicieron un lugar en el carro.] O.B.
n. n.v.

[El bollo de anís y el vino dieron calor a la muchacha.] O.B.
n. n. n.v.

3. Respuesta modelo.

Oraciones bimembres:

El viejo azuzó a los caballos.

Las piedras del camino rompieron las ruedas del carro.

La dama de blanco apareció de improviso.

Los perros asustaron al padre y a su hijo.

Los caballos frenaron cuando el viejo lo ordenó.

El fantasma desapareció sin dejar rastro.

4.

[Le contestaron los perros.] O.B.
n.v. n.

[El hombre y el muchacho dieron media vuelta murmurando una disculpa.] O.B.
n. n. n.v.

5.

[X] [El dueño de la casa abrió la puerta y saludó a los forasteros.] O.B.
n. n.v. n.v.

[X] [El muchacho le dio el guante al hombre y lo miró con extrañeza.] O.B.
n. n.v. n.v.

6. [Martín conocía la leyenda sobre el camino viejo.] **[S.E.]** [Sin embargo, emprendió la cuesta ya bien entrada la noche.] **[S.T.]** [Era un muchacho valiente y no se asustaba con esas viejas historias de fantasmas y aparecidos.] **[S.T.]**

• **Respuesta modelo.** Martín es quien realiza la acción en las oraciones que tienen sujeto tácito. Se lo puede reconocer porque se mantienen la persona y el número en los verbos conjugados (tercera del singular) y el género en los artículos y los sustantivos ("un muchacho"). Si el sujeto se mencionara en todas las oraciones, el texto sería demasiado repetitivo y poco agradable de leer o escuchar.

7.

S.E.S. P.V.S.
[El muchacho le ofreció los bollos y el vino.] O.B.
n. n.v.

S.E.S. P.V.C.
[Ella le dio un bocado al bollo de anís y tomó desesperada unos tragos de la bebida.] O.B.
n.v. n.v.

S.E.S. P.V.C.
[Algo del vino cayó sobre el vestido y dejó allí, en el pecho, una mancha rosada como un pétalo.] O.B.
n. n.v. n.v.

P.V.S.
[Luego, siguió comiendo el bollo con muchas ganas.] O.B. **S.T.: Ella (la joven)**
n.f.v.

PÁGINA 98 PRÁCTICAS DE LECTURA

1. Respuesta modelo.

Mate: *amargos, preparar, calabaza, yerba, cantimplora, pava.*

Canoa: *vieja, astilla, veta, madera.*

2.

Sujeto → los tres cazadores

Ayudantes → mate, canoa

Objeto → descansar

Oponente → canoa

Los tres cazadores son el *sujeto* / *objeto* de la narración. Su objeto es *descansar* / *cazar* / *tomar unos amargos*. Para ello, se sientan sobre una vieja canoa dada vuelta que, en principio, funciona como *ayudante* / *objeto* / *opponente*. Pero cuando la canoa comienza a moverse lentamente, los hombres huyen abandonando sus pertenencias, y por lo tanto la vieja canoa termina siendo *ayudante* / *objeto* / *opponente*.

3.

El momento en que comienza a desencadenarse la escena de terror es cuando...

[X] ... brota un líquido tibio de la canoa.

En este cuento, lo que provoca terror es...

[X] ... un ser desconocido.

PÁGINA 99 PRÁCTICAS DE ESCRITURA

Actividad de resolución personal. *Orientaciones para la evaluación.* Se espera que los alumnos cumplan con cada etapa propuesta. Antes de comenzar la actividad, se recomienda repasar las características principales del cuento de terror, enfatizando la presencia de un marco realista que será quebrado por una serie de secuencias, las cuales deberán producir inquietud o terror tanto en los personajes como en los lectores.

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES

Respuesta libre. *Orientaciones para la evaluación.* Se recomienda conversar con el grupo acerca del hecho de que el miedo es una sensación individual y, si bien no todos tienen por qué sentir lo mismo frente a los mismos hechos, no se debe menospreciar el miedo del otro. Para resolver la segunda consigna, se sugiere dar un ejemplo que sirva como guía a los alumnos.

PÁGINAS 100 Y 101 PRÁCTICAS PARA EL ESTUDIO

1. Se pueden subrayar las siguientes acciones principales.

Elsa Isabel Bornemann nació el 20 de febrero de 1952 en el barrio de Parque Patricios, en la ciudad de Buenos Aires. Su madre fue Blancanieves Fernández, descendiente de inmigrantes españoles y portugueses. Su padre fue Wilhelm Karl Henri Bornemann, un relojero alemán que viajó a la Argentina para colocar el reloj y la campana en el Concejo Deliberante de Buenos Aires.

Elsa fue maestra normal nacional y, luego, profesora de Letras, egresada de la Universidad de Buenos Aires. También estudió lenguas extranjeras: inglés, alemán, italiano, latín y griego clásico.

Desde muy pequeña, supo que quería escribir. A los 18 años, presentó su primer libro de poemas, *Tinke-Tinke*, cuya primera edición se agotó enseguida. Al año siguiente, publicó *El espejo distraído*, que fue merecedor de la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores. A partir de allí, su producción fue variadísima: escribió poemas, novelas y cuentos.

En 1975, publicó el libro de cuentos *Un elefante ocupa mucho espacio*, obra que fue censurada por la dictadura militar en 1977. Todos los relatos que componen el libro, protagonizados por animales, manifiestan algún valor: la amistad, la libertad, la justicia. Recién en 1984, la obra pudo ser editada nuevamente.

En 1988, la editorial REI le encargó un libro de terror para niños. Bornemann aceptó el desafío y así escribió *¡Socorro! Doce cuentos para caerse de miedo*. El éxito fue tan grande que el libro se reeditó varias veces. A partir de ese momento, los editores comenzaron a publicar colecciones dedicadas exclusivamente a ese género.

Su producción literaria fue muy intensa a lo largo de toda su vida. Murió el 24 de mayo de 2013.

1. Elsa Bornemann nació en 1952, en la ciudad de Buenos Aires.
2. Fue maestra normal nacional y profesora de Letras.
3. Estudió numerosas lenguas extranjeras.
4. Desde muy joven, se dedicó a la escritura y su producción fue muy variada.
5. Algunas de sus obras son <i>Tinke-Tinke</i> (poemas), <i>El espejo distraído</i> , <i>Un elefante ocupa mucho espacio</i> (cuentos; libro censurado por la dictadura en 1977 porque todos los relatos manifiestan algún valor) y <i>¡Socorro! Doce cuentos para caerse de miedo</i> (terror).
6. Murió en 2013.

2. [X] Elsa Isabel Bornemann nació en 1952, en la ciudad de Buenos Aires. Fue maestra normal nacional y profesora de Letras.

Orientaciones para la evaluación. Se espera que los alumnos puedan notar que un resumen debe contener solo los datos principales en relación con el propósito del texto (informar sobre la biografía de una escritora) y no perderse en los detalles menos relevantes.

3. **Actividad de resolución personal.** *Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos puedan llegar a una síntesis de la nota a partir de las dos consignas anteriores. De todas formas, se recomienda guiar el resumen a través de algunas preguntas que les permitan reflexionar acerca de la relevancia de ciertos datos para cumplir con este fin, por ejemplo: ¿es necesario recordar las cinco lenguas que estudió o alcanza con mencionar el hecho de que haya estudiado varias lenguas extranjeras?

PÁGINA 102 AUTOEVALUACIÓN

a.

Actantes		
Sujeto	Objeto	Oponentes
Marcos	Regresar al pueblo	La camioneta

b.

S.E.S. P.V.C.
[Marcos sabía que no era el momento indicado para regresar al pueblo, pero no podía esperar más.] O.B.
n.v. n.f.v.

P.V.S.
[Necesitaba saber si su hijo había nacido.] O.B. **S.T.: Él (Marcos)**
n.v.

P.V.C.
[Saltó el alambrado y comenzó a hacerle señas.] O.B. **S.T.: Él (Marcos)**
n.v. n.f.v.

c. **Respuesta modelo.** El texto es un cuento de terror porque, si bien se inserta en un marco realista, narra una situación inquietante provocada por la fuerte lluvia y la noche, en la que se produce un hecho inesperado e inexplicable, como la presencia de esos tres pares de ojos rojos que miran al personaje desde la cabina de la camioneta. Además, es representativo del cuento de terror el hecho de que aquello que en un primer momento parecía ser ayudante del sujeto –la camioneta– termina por convertirse en su oponente.

POSTALES DE MI PAÍS

Propuestas de trabajo. Los alumnos pueden comentar si alguna vez han estado en Malargüe. Se puede relacionar este lugar con los cuentos de terror que han estudiado y pensar qué aspectos de las cavernas son propicios para crear historias de terror. Se puede también llevar a cabo una actividad de escritura en la que los alumnos tengan que imaginar un cuento de terror que esté situado en esa caverna.

CAPÍTULO 7. SONIDOS Y SENTIDOS (PÁGINAS 103 A 118)

REFERENCIAS

Temas. "El mono periodista", de Beatriz Ferro; "Plata", de Álvaro Yunque; "El humo", de Elsa Bornemann. Versos y estrofas. El ritmo, la medida y la rima. La construcción verbal. El objeto directo. El objeto indirecto. Los circunstanciales. Clases de circunstanciales. "Despedida Tipo 2", de Luis María Pescetti; "xxiv", de José Martí. Recursos poéticos. Escritura de un poema. El cuadro sinóptico.

Antología literaria. "Tonada", de Leopoldo Lugones; "No necesito almanaque", de Douglas Wright.

PÁGINA 103

Pregunta de apertura. Los alumnos comentarán sus ideas sobre los posibles significados de esa expresión. Para ayudarlos, se sugiere que el docente dé ejemplos de situaciones cotidianas en las que se pueda usar (por ejemplo, para referirse a un plato exquisito o a un paisaje muy bello). Además, puede mencionar que tradicionalmente la poesía ha sido considerada un género elevado y, por lo tanto, relacionado con lo bello, pero no todos los versos son necesariamente "elevados", armónicos, placenteros. Luego, se recomienda leer la respuesta de la página final del libro, donde se explicitan la relación entre el poema como lo bello, y la belleza de aquello de lo que se habla, así como también su particular uso irónico en España.

PÁGINAS 106 Y 107 PRÁCTICAS DE LECTURA

1. Respuesta modelo.

Periodista: *noticias, notición, periodismo, sensacionalista.*

Sueños: *dormir, descansar, imaginar.*

Cielo: *sol, estrellas, luna.*

2.

"El mono periodista" → Describe un elemento que hay en las ciudades.

"Plata" → Cuenta una historia.

"El humo" → Describe un estado de ánimo.

3. Respuesta modelo. El león se comió al mono no por el hecho de ser periodista, sino por su carácter sensacionalista, es decir, porque, para obtener una noticia, exageraba e inventaba sucesos. Tal como relata el poema, el león había salido simplemente a estirar los músculos, pero el mono vio en esta situación la posibilidad de crear una noticia: la existencia de una fiera suelta que podría devorar un barrio entero. Esta exageración, que dio lugar a una mentira, provocó el final del poema: el león se comió al mono periodista.

4. Los sentimientos que despierta la noche.

5. Al humo se lo compara con un viajero.

A los fragmentos de humo se los compara con un traje.

A las constelaciones de estrellas se las compara con una escalera.

6. No está dividido en estrofas: "Plata", "El humo".

Tiene trece estrofas de dos versos: "El mono periodista".

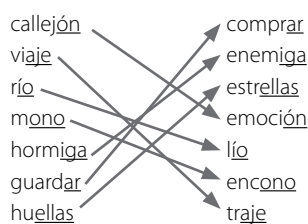
7. El poema "El humo" tiene 12 versos.

TIC

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos puedan caracterizar el poema elegido e identificar el tema principal. Se pueden analizar también las características formales de los poemas estudiados hasta el momento: versos y estrofas.

8. El séptimo verso tiene 7 sílabas, y el octavo, 8 sílabas.

9.



• Tipo de rima: *consonante.*

PÁGINAS 108, 109, 110, 111 Y 112 PENSAMOS SOBRE EL LENGUAJE

1. En los tres casos se repite el verbo de la oración.

Respuesta modelo. La tercera construcción aporta mayor información porque explicita el objeto del verbo ("una noticia") y su tema ("sobre un león"), es decir que se completa la predicación mediante los modificadores del verbo.

2.

☒ brillaba sobre el río
n.v.

☒ guardo plata lunar
n.v.

☒ se pone su mejor traje
n.v.

☒ envenena a inocente ciudadano
n.v.

☒ pensó en voz alta
n.v.

3. Respuesta modelo.

saltó el muro con la ayuda de una silla

llamaron por teléfono a María

compré un libro de cuentos de terror

se ocultó detrás del arbusto florecido

4. Respuesta modelo. *están llegando al cielo; llamaba a los bomberos; ¡podría devorar un barrio y medio!; pensó en voz alta; ¡Respete al periodismo!*

5. En negrita: palabras que sustituyen a la construcción subrayada.

La derrocha. **Lo** inventó.

Las deja. **Los** dijo.

6. La reemplaza a la construcción *plata lunar*.

7. • En esa caja encontré *mis poemas favoritos*. → En esa caja **los** encontré.

La princesa busca *la rosa olvidada*. → La princesa **la** busca.

El leñador cortó *aquel árbol añejo*. → El leñador **lo** cortó.

Los pájaros cantan *dulces melodías*. → Los pájaros **las** cantan.

8. Respuesta modelo.

Lo pintó. → Pintó **el cuadro**.

La describió. → Describió **la situación**.

Los leyó. → Leyó **los poemas**.

Las guardó. → Guardó **las fotografías**.

9. En negrita: palabra que sustituye a la construcción subrayada.

El león **le** contestó.

10. La maestra explicó el tema a los alumnos. Ana escribió una carta a su amiga.

11. La madre ~~le~~ / **les** enseñó a sus hijos a cocinar.

Los visitantes ~~le~~ / **les** dan comida a los animales.

Le / ~~les~~ devolví los libros a Juan.

12. Respuesta modelo.

Recitó aquellos versos **a su amada**.

Leyó sus poemas de amor **a los alumnos**.

Escribió esta canción **a la hija de mi amigo**.

Cantamos estas coplas **a los recién casados**.

13. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos observen, en las oraciones de la segunda columna, el agregado de modificadores del verbo que representan circunstancias (lugar y modo, respectivamente) en las que ocurre la acción. Se espera también que reparen en que, si bien ambas construcciones están encabezadas por la preposición *en*, no ofrecen el mismo tipo de información.

14. Mañana, en la escuela, recitaremos un poema con los alumnos de sexto.
n.v.

¿Cuándo? *Mañana.*

¿Dónde? *En la escuela.*

¿Con quién? *Con los alumnos de sexto.*

15. Respuesta modelo.

La mañana se despierta **lentamente**. (¿Cómo?)

Por las noches el viento susurra tu nombre. (¿Cuándo?)

Los recuerdos se enredan **en mis pensamientos**. (¿Dónde?)

16.

f. Compañía / d. Instrumento / e. Lugar / b. Modo / c. Cantidad / a. Tiempo

17. **El fin de semana pasado** fuimos a ver un recital **con Pedro y Juana**.

Como era **en las afueras de la ciudad**, tuvimos que tomarnos el tren y después un colectivo. ¡Valió la pena! Nos divertimos **mucho**.

PÁGINA 114

PRÁCTICAS DE LECTURA

1. El poema de Martí habla sobre **un pintor de cuadros muy exitoso / un pintor de casas muy pobre / un pintor soñador, alegre y enamorado**.

El poema de Pescetti habla sobre **dos personas que se despiden y se desean buena suerte / dos personas que se pelean y no se verán más / dos personas que se van de viaje juntas**.

2.

seré en tu memoria / un ligero equipaje
La suerte nos haga / cosquilla en la nariz
Yo sé de un pintor gigante, / el de divinos colores...
sus ojos encendidos como estremitas

Personificación

Metáfora

Comparación

Imagen sensorial

PÁGINA 115

PRÁCTICAS DE ESCRITURA

Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos cumplan con todas las etapas propuestas. Antes de iniciar la actividad, se sugiere hacer un breve repaso de las características de la poesía: versos, estrofas, tipos de rima (asonante y consonante), recursos expresivos. Se podría armar un cuadro con la definición de cada concepto para que los chicos lo utilizaran como herramienta de trabajo. En el momento de organizar la tertulia, se espera que los grupos logren identificar el tema principal de los poemas producidos, así como los recursos que utilizaron para producir el efecto poético.

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. La actividad propuesta dará como resultado respuestas muy diferentes, puesto que estas dependen de cada individuo. Es importante reflexionar sobre la riqueza que ofrece la diversidad, y la necesidad de valorarla y respetarla.

PÁGINAS 116 Y 117

PRÁCTICAS PARA EL ESTUDIO

1. El **limerick** es una **forma poética** que contiene **cinco versos**. Por lo general, narra **breves historias absurdas** referidas a **personas o lugares**.

Esta forma poética proviene de la **poesía británica de tradición oral** y está ligada a las **canciones de cuna** (*nursery rhymes*) y otros tipos de **poesía popular infantil**. Su **invención** suele atribuirse a **Edward Lear**, un **escritor e ilustrador británico** del siglo XIX.

Entre los **poetas argentinos** que cultivaron la forma, es indiscutible el exquisto trabajo de **María Elena Walsh**, que conoció las *nursery rhymes* de muy pequeña, ya que su padre era inglés. Los **limericks de Zoo loco**, publicado por primera vez en 1964, están **protagonizados por animales**.

2.

Limericks	Definición	Forma poética
	Características	Contiene cinco versos. Narra historias absurdas referidas a personas o lugares.
	Origen	Poesía británica de tradición oral. Ligada a canciones de cuna y otros tipos de poesía popular infantil.
	Poetas británicos	Edward Lear, inventor del género.
	Poeta argentina	María Elena Walsh Características Protagonizados por animales.

PÁGINA 118

AUTOEVALUACIÓN

a. ¿Cuántas estrofas tiene el **limerick**? [1]

¿Cuántos versos tiene? [5]

b. **Puna** rima con **fortuna** y con **luna**.

Descuido rima con **nido**.

c. El poema tiene rima **consonante**.

d. Roban **tu fortuna**. **La** roban. / Roban **a la palomita**. **Le** roban.

e.

La olvidó en el **nido**. → circ. de modo

La dejó **descuidadamente**. → o.d.

Olvidó un rayito de **sol**. → circ. de lugar

POSTALES DE MI PAÍS

Propuestas de trabajo. Los alumnos comentarán si han escuchado alguna vez el nombre de la poeta argentina Alfonsina Storni. El docente puede mencionar cómo murió la autora y, así, establecer una relación con el poema que acompaña la escultura, titulado "Dolor". Es posible, también, leer este poema en clase e identificar entre todos los rasgos formales del género, así como algunos de los recursos expresivos estudiados a lo largo del capítulo.

CAPÍTULO 8. TEXTOS Y ESCENARIOS

(PÁGINAS 119 A 134)

REFERENCIAS

Temas. "Durmiendo en el tren", de Carla Dulfano. Las particularidades del texto teatral. Las partes de la obra. Texto y espectáculo. Textos y párrafos. Conectores temporales y causales. Redes de significado. Pronombres. "Aventuras de Pedro Urdemales", de Javier Villafañe. Parlamentos y didascalias. Escritura de una obra teatral. Resumen de un texto expositivo.

Antología literaria. "Economía", de Germán Berdiales.

PÁGINA 119

Pregunta de apertura. Es probable que los alumnos desconozcan el significado de la palabra **tramoya** o, a lo sumo, conozcan su sentido figurado ("engaño, mentira"). El docente les puede sugerir que imaginen posibles significados a partir de la imagen que muestra el capítulo y, en una segunda instancia, que busquen la palabra en el diccionario. Luego, se recomienda leer la respuesta de la página final del capítulo.

PÁGINAS 122 Y 123

PRÁCTICAS DE LECTURA

1. *Respuesta modelo.* **despiérteme, narcolepsia, duermo, narcolépticos, almohadas, relojes despertadores, insomnio.**

2. **Guarda** – **Doctor Raymond** – **Doctor Schnaider**.

3. [X] La enfermedad (narcolepsia) del doctor Raymond.

4. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Los alumnos deberán mencionar que la confusión del guarda se debe a que los dos personajes estaban vestidos de igual manera, intercambiaron asientos luego de que Raymond hablara con el guarda y, además, ambos se colocaron el sombrero sobre la cara, lo que facilitaba la confusión. El comentario del Pasajero 2 pone en evidencia que el guarda efectivamente había cumplido con su promesa, pero se había confundido de pasajero, lo que provocó la ira de Schnaider. La intervención del Pasajero 2, entonces, permite que se comprenda la obra de teatro en su totalidad.

5. *Respuesta modelo.*

Director: *dirige a todas las personas que intervienen en un espectáculo teatral para cumplir con un objetivo previamente fijado.*

Actor / actriz: *encarna a los personajes de una obra teatral.*

Vestuarista: *propone la vestimenta adecuada para los actores de acuerdo con su personaje, con las características sociohistóricas de la obra y con las decisiones de la puesta en escena.*

Escenógrafo: *diseña los decorados de acuerdo con los cuadros propuestos en la obra.*

Maquillador: *modifica el aspecto físico de los actores mediante cosméticos para lograr la caracterización deseada.*

Iluminador: *maneja las luces que iluminan el escenario en cada momento de la obra para crear determinados efectos.*

6. *La escena transcurre en un tren. El Doctor Raymond está sentado en un asiento.*

RAYMOND (al Guarda).

El Doctor Schnaider, vestido igual que el Doctor Raymond, con sombrero y sobretodo, sube al tren y se sienta frente al Doctor Raymond.

RAYMOND (al Doctor Schnaider).

Tendiéndole la mano.

Tomando nota.

Los dos pasajeros intercambian lugares y se tapan la cara con sus sombreros, con intención de dormir.

Cae el telón.

El segundo acto transcurre con el tren detenido.

Raymond duerme, el asiento de Schnaider está vacío.

Atrás de su asiento hay dos pasajeros. En la estación hay un cartel enorme que dice "Salta".

Raymond bosteza, mira el asiento de enfrente y ve que está vacío. Mira por la ventana el cartel y se levanta sobresaltado. El Guarda camina por el tren y Raymond lo encara visiblemente enojado.

Lo empuja y los dos se caen del tren.

PASAJERO 1 (al Pasajero 2).

Cae el telón.

• Respuesta modelo.

Indicación para un actor: *Los dos pasajeros intercambian lugares y se tapan la cara con sus sombreros, con intención de dormir.*

Indicación para el vestuarista: *El Doctor Schnaider, vestido igual que el Doctor Raymond, con sombrero y sobretodo.*

PÁGINAS 124, 125, 126, 127 Y 128 PENSAMOS SOBRE EL LENGUAJE TIC

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos sean capaces de comentar oralmente a sus compañeros la historia que leyeron, centrándose en los aspectos principales. Además, se recomienda analizar junto con los chicos algunas de las características de los cuentos maravillosos y tradicionales desarrolladas en capítulos anteriores.

1. y 2.

[Hacía algún tiempo que Pedro Urdemales había abandonado su trabajo y se había llevado una gallina bajo el brazo. Para no gastar en darle de comer, la había dejado al cuidado de un leñador, mientras buscaba la forma de ganar algo de dinero.] 1

[Pero el tiempo pasó, y Pedro no volvió. Cuando la familia no tuvo más pollos, la esposa del leñador quiso cocinar un rico estofado con la gallina de Pedro. El leñador trató de impedirlo. Que sí, que no; que no, que sí. El hombre no tuvo otra opción que dejar que su mujer hiciera un guiso con la gallina.] 2

[Al día siguiente, llegó Pedro a buscar el ave. Enojado porque la mujer había cocinado a su gallina, quiso llevarse a la esposa del leñador a cambio. Que sí, que no; que no, que sí. El hombre no tuvo otra opción que dejar que Pedro Urdemales se llevara a su pareja. Y encima, tuvo que proporcionarle una bolsa para que la trasladara. La mujer lloró, pataleó, y se retorció dentro de la bolsa mientras le dieron las fuerzas, pero después se quedó dormida.] 3

[Luego de mucho andar, Pedro se detuvo en un rancho y le pidió a la dueña si era tan amable como para convidarle un vaso de agua y un trozo de pan. Pero la vieja, que de amable no tenía nada y de curiosa tenía mucho, le dio un cuenco para que fuera a buscarse agua al riacho. Mientras Pedro estaba lejos, espió el contenido de la enorme bolsa. ¡Qué sorpresa se llevó al encontrar a la esposa del leñador!] 4

[La mujer le contó lo que sucedía y, entre las dos, planearon cómo vengarse de Pedro Urdemales. La esposa del leñador salió de la bolsa y, en su lugar, metieron a una perra muy brava y pulgosa.] 5

[Pedro siguió viaje. Al llegar a su nueva casa, abrió la bolsa pensando que encontraría a la mujer del leñador. Pero no; salió una perra furiosa, que le mordió la pantorrilla y volvió corriendo hacia el rancho de su dueña. Pedro se quedó solo, sin gallina, sin mujer y sin perra; indignadísimo por haber sido engañado.] 6

"Pedro Urdemales y la gallina" tiene 6 párrafos.

3.

Los párrafos comienzan con...

X ...mayúscula y sangría.

Los párrafos finalizan con...

X ...punto y aparte.

4. Respuesta modelo. En itálica: un párrafo (subrayado rojo); en negrita: una oración (subrayado verde); subrayado: una palabra (subrayado azul).

Pero el tiempo pasó, y Pedro no volvió. **Cuando la familia no tuvo más pollos, la esposa del leñador quiso cocinar un rico estofado con la gallina de Pedro.** El leñador trató de impedirlo. Que sí, que no; que no, que sí. El hombre no tuvo otra opción que dejar que su mujer hiciera un guiso con la gallina.

5.

6 Pedro descubre el engaño.

1 Pedro Urdemales deja su gallina al cuidado del leñador.

5 La vieja mete a una perra en la bolsa de Pedro Urdemales.

2 La mujer del leñador cocina a la gallina.

4 La vieja descubre a la mujer del leñador dentro de la bolsa.

3 Pedro Urdemales se lleva a la mujer del leñador.

6. En itálica: lo que sucede antes (subrayado rojo); en negrita: lo que sucede después (subrayado verde); subrayado: lo que sucede al mismo tiempo (subrayado azul).

Pedro Urdemales había dejado la gallina al cuidado del leñador; **tiempo después, la familia se quedó sin pollos.**

Mientras Pedro estaba lejos, la vieja espió el contenido de la enorme bolsa. **Pedro abrió la bolsa y descubrió que, el día anterior, la mujer del leñador y la vieja lo habían engañado.**

7.

Conectores de anterioridad	Conectores de simultaneidad	Conectores de posterioridad
<i>hacia algún tiempo</i>	<i>mientras</i>	<i>luego</i>
<i>antes</i>	<i>actualmente</i>	<i>después</i>
<i>en el pasado</i>	<i>al mismo tiempo</i>	<i>al día siguiente</i>
<i>ayer</i>	<i>entre tanto</i>	<i>más tarde</i>

8. Respuesta modelo.

	Sinónimo	Antónimo
<i>vieja</i>	<i>anciana</i>	<i>joven</i>
<i>furioso</i>	<i>encolerizado</i>	<i>calmado</i>
<i>rico</i>	<i>sabroso</i>	<i>desabrido</i>

9. Respuesta modelo. En este caso, se seleccionó la acepción vinculada con el sabor (y no con la fortuna) porque es la que corresponde a su aparición en el contexto del cuento ("un rico estofado").

10. esposa: mujer, pareja. / estofado: guiso. / dueña: vieja.

11. Respuesta modelo.

Ave: gallina, pollo, pato, paloma.

Alimento: gallina, pollo, vaca, cerdo.

Trabajador: leñador, cocinero, cazador, pastor.

Animal: gallina, perro, pulga, gato.

12. Él: Pedro. Lo: Pedro. Esta: gallina.

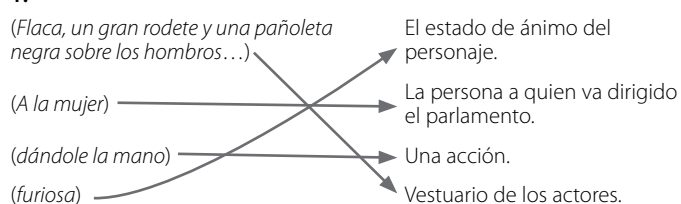
13. El leñador y su familia no tenían qué comer. Entonces, ellos decidieron asar la gallina de Pedro.

Pedro Urdemales llegó cansado a la casa de la vieja. Esta le dio un cuenco para que buscara agua.

Las historias de Pedro Urdemales son las favoritas de mis alumnos. Ayer copiaron una en sus carpetas.

PÁGINA 130 PRÁCTICAS DE LECTURA

1.



2. Respuesta modelo.

MUJER: —¿Saben qué me hizo? (con el tono de voz elevado y acercándose un poco más a los hombres). ¿Qué cuento me hizo?

HOMBRE 1.º (girando la cabeza varias veces hacia la mujer y hacia el hombre): —¿Qué le hizo?

HOMBRE 2.º: —¿Qué cuento le hizo? (haciendo un gesto con las manos para acompañar la pregunta).

MUJER (suspira antes de comenzar a hablar): —Yo estaba en la puerta de mi casa. Pedro Urdemales iba caminando por la calle y gritaba: "¡El cartero de

otro mundo! ¿Quién manda cartas o encomiendas para el Cielo?". (Hace una pausa para generar expectativa y, luego, continúa). Yo lo detuve y le dije: "Yo quiero mandar una carta para el Cielo". Y él me preguntó: "¿A quién le va a escribir?". Y yo le contesté: "A mi difunto marido". "Mejor, señora" –me dijo– "mándeles ropa, dinero y algo rico para comer; porque el pobre difunto está muy flaco y hambriento". (Baja la cabeza y hace un suave movimiento de negación para mostrar incompreensión. Luego, levanta la cabeza y vuelve a dirigirse a los hombres). ¿Y saben qué hice?

PÁGINA 131 PRÁCTICAS DE ESCRITURA

Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos hagan una transposición de un texto narrativo a una obra teatral; para ello, deberán identificar las secuencias principales del relato y armar diálogos que reemplacen los fragmentos narrativos. Además, se espera que puedan convertir las descripciones sobre el aspecto físico y el estado emocional de los personajes, así como las referencias a los espacios, en acotaciones para los agentes involucrados en una representación teatral.

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que, a partir de las representaciones, los alumnos puedan debatir acerca de los conflictos que se plantean en cada situación, cómo solucionarlos y cuál es la alternativa más deseable.

PÁGINAS 132 Y 133 PRÁCTICAS PARA EL ESTUDIO

1. Lectura del texto.

2. Respuesta modelo.

[Pedro Urdemales, también conocido como *Pedro de Urdemales*, *Urdemalas*, *Urdimales*, *Malasartes*, *Rimales* o *Urdimán*, es un personaje folclórico que forma parte de la tradición oral española. Se trata de un joven pícaro y astuto que vive en un ambiente rural. En un principio, sus andanzas fueron narradas en leyendas medievales, difundidas de boca en boca a lo largo del tiempo.]

[Como sus historias captaron el interés de numerosos escritores, comenzaron a circular versiones en obras literarias. El célebre poeta y dramaturgo *Miguel de Cervantes* lo inmortalizó en 1615 en uno de sus escritos perteneciente a *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos*.]

[A partir de entonces, quedaron establecidas ciertas características del personaje: su origen misterioso, el hecho de servir a varios amos, su gran ingenio y su habilidad para burlarse de los avaros y los ambiciosos.]

[Estos rasgos de Pedro Urdemales caracterizan a los protagonistas del género literario denominado *novela picaresca*. Por lo general, el pícaro suele ser pobre y aspira a mejorar su situación social. Para lograr su objetivo, muchas veces recurre al engaño y a la estafa. Sin embargo, su astucia y su habilidad para engañar a los ambiciosos lo convierten en un personaje simpático.]

3. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Cada alumno podrá marcar las opciones que le parezcan adecuadas. El trabajo posterior de puesta en común permitirá enriquecer las propias ideas sobre lo que significa resumir, y enfatizar así sus ventajas para el estudio.

4. [X] Pedro Urdemales es un personaje folclórico que forma parte de la tradición oral española; las andanzas de este joven pícaro y astuto fueron difundidas en numerosas leyendas medievales.

Sus historias fueron recreadas por diversos escritores, e inmortalizadas por Miguel de Cervantes. Entre sus rasgos se destacan el origen misterioso y humilde, el servir a varios amos, el gran ingenio y la habilidad para burlar a los avaros y los ambiciosos.

Todos estos rasgos lo convierten en un típico protagonista del género novela picaresca.

• *Respuesta modelo.* El resumen menos apropiado no facilita una buena síntesis del texto, puesto que deja de lado información que es relevante, como una breve mención a su origen, su difusión y su relación con la novela picaresca. Es decir, no resume de manera adecuada aquello que el texto principal comunica.

PÁGINA 134 AUTOEVALUACIÓN

a. Respuesta modelo. (La acción transcurre en la casa del leñador. Él y su mujer están sentados en el salón de la casa cuando tocan la puerta, el leñador abre y enseguida entra Pedro Urdemales).

b. Respuesta modelo. Acotación 1: (Mira a su mujer con cara de no saber qué decir y luego se dirige a Pedro Urdemales). / Acotación 2: (Enfurecido, eleva el tono de voz).

c. En negrita: el hiperónimo; tachado: la palabra intrusa.
jamón – salame – mortadela – **fiambre** – queso – cantimpalo

POSTALES DE MI PAÍS

Propuestas de trabajo. Los chicos pueden comentar qué teatros conocen, relatar experiencias personales y hacer apreciaciones sobre algún espectáculo al que hayan asistido o les interese hacerlo. Se recomienda mencionar también que muchos teatros ofrecen visitas guiadas para los que quieran conocer cómo funcionan por dentro, cómo son los vestuarios y cómo se realiza la representación teatral en todas sus instancias.

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES TODOS JUNTOS

PÁGINA 135

• Dividirse en seis grupos. Cada grupo, sin ver lo que hacen los demás, dibujará en una cartulina una parte del cuerpo humano.

Actividad de resolución grupal. Se busca que los alumnos observen que la silueta completa no es armónica, puesto que cada grupo habrá dibujado su parte según su propio punto de vista, sin tener en cuenta la perspectiva de los demás grupos. En este sentido, se busca entender que el trabajo en grupo es más que la suma de las tareas que realicen sus integrantes, porque permite tener una visión global desde el principio y es en la totalidad donde podemos comprender mejor las cosas.

Además, el trabajo en conjunto permite ir adecuando esas perspectivas hasta llegar a un acuerdo como para obtener el mejor resultado posible. El objetivo de esta actividad es presentar un caso concreto para que los chicos puedan después proyectarlo a múltiples situaciones de la vida cotidiana.

• Completen las oraciones con las palabras adecuadas tomadas del recuadro de abajo.

Para trabajar en equipo, es necesario tener *paciencia* y *buena disposición*. Tenemos que tratar a los demás con *cortesía* y *amabilidad*. El trabajo se enriquece con *diversidad*.

PÁGINA 136

• Completen en grupos las siguientes oraciones.

Respuesta modelo.

El fútbol es un deporte competitivo porque *el objetivo es ganar el partido, triunfar sobre el rival*.

El fútbol es un deporte cooperativo porque *se juega en equipos, en los cuales los jugadores tienen que colaborar para llegar al fin deseado*.

El conocimiento es una tarea competitiva cuando *no se comparte con los demás, sino que se lo monopoliza a fin de obtener una ganancia individual*.

El conocimiento es una tarea cooperativa cuando *se comparte con todos los individuos para que puedan acceder a él; además en la búsqueda del conocimiento, el trabajo en conjunto puede resultar mucho más provechoso que el individual*.

En un equipo, todos son responsables de los resultados porque *el trabajo se realiza entre todos y, por lo tanto, todos los integrantes contribuyen para llegar a esos resultados, aunque sea en distintas proporciones*.

Cuando trabajamos en equipo, hay opiniones diferentes porque *las personas que lo integran son diferentes y aportarán su propia visión de las cosas*.

Cuando se trabaja en equipo, es necesario llegar a acuerdos porque *es la única manera en la que se puede obtener una meta compartida, y todos los integrantes cooperarán para llegar a ella*.

En la clase, trabajamos de manera competitiva cuando *nos importa más superar a los compañeros que nuestro propio desempeño*.

En la clase, trabajamos de manera cooperativa cuando *buscamos acuerdos, ayudamos a los compañeros y aprendemos juntos*.

PÁGINA 137

• Lean en grupos las siguientes situaciones y escriban las consecuencias posibles. Luego, recorten los emoticones de abajo y péguenlos en las situaciones que correspondan.

	Situaciones	Consecuencias posibles
☹	Llego a la escuela, saludo a todos mis compañeros menos a uno.	<i>Ese único compañero al que no saludé se sentirá triste y apartado del grupo.</i>
☹	En un trabajo en grupo, me reúno con los que más trabajan para trabajar menos.	<i>No aprenderé prácticamente nada y no habré aprovechado la actividad propuesta.</i>
☺	Una compañera no sabe cómo resolver un ejercicio y la ayudo.	<i>Los dos nos sentiremos bien: ayudar a alguien siempre resulta placentero, y mi compañera habrá podido resolver su ejercicio.</i>
☹	Se burlan de un compañero, y yo no hago ni digo nada.	<i>Ser cómplice de una burla, por más que no participe directamente en ella, representa una falta de respeto frente a mi compañero.</i>
☺	Llevo a clase todos los materiales necesarios para realizar el trabajo en grupo.	<i>Dada mi responsabilidad, mi grupo será capaz de llevar a cabo la actividad satisfactoriamente y todos podremos aprovecharla.</i>

• Conversen entre todos: si estas situaciones se dieran en la vida real, ¿deberíamos hacernos responsables de las consecuencias? ¿Por qué?
Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos tomen conciencia de que cada individuo es responsable de sus propios actos y, por lo tanto, de las consecuencias que esos actos acarreen.

PÁGINA 138

• Respondan a las preguntas y, luego, reúnanse en grupos para compartir sus respuestas.
Respuesta libre. Orientaciones para el docente. El objetivo de esta actividad es guiar a los chicos en una reflexión sobre el trabajo en equipo, la colaboración y la cooperación con los demás. Las respuestas serán distintas, puesto que se espera que contesten de acuerdo con sus propias opiniones y vivencias. En el momento de compartir sus respuestas, se espera que los alumnos se enriquezcan a partir de las visiones de los demás compañeros, y puedan aprehender la responsabilidad y el valor que implica una actividad conjunta.

LUDOTECA ORTOGRÁFICA

JUEGO 1. LECCIÓN ORAL

Página 161

- [5] pro-ye-c-to / [4] ar-tis-ta / [1] té / [3] a-tle-ta / [2] car-te-ra / [7] em-pa-na-da / [1] a / [6] ca-rre-ra / [5] ca-ble / [6] ca-lle
- La sílaba acentuada o tónica es aquella que *se pronuncia con mayor fuerza*.

Página 162

- En negrita: diptongos; en itálica: triptongos; subrayados: hiatos.
 —Me **pareció** *oir* un *guau*... —dijo **Rafael**.
 —No, compadre, **fue** un *miau*... —refutó **Eleazar**.
 —Y **quién** pudo haber sido, compadre, si por aquí no **hay** gatos ni perros, solo he visto un *buey*.
 —**Quién** sabe... quizás el *buey* sabe ladrar.
 —No me **inquite**...
 —Quizá **sea** *cierto*. El otro *día* me contaron que en *Uruguay* **hay** casos de perros que *maúllan* y de gatos que *ladran*.
 —Sí, yo **también** *oí* algo de eso... ¿Pero no era en el *Paraguay*?
 • Diptongo → Unión, en la misma sílaba, de una vocal abierta y otra cerrada; de una cerrada y una abierta; o de dos vocales cerradas. → *punte / ciudad*.
 Triptongo → Unión de una vocal cerrada, una abierta y otra cerrada, que forman sílaba. → *a-pre-ciáis / buey*.
 Hiato → Encuentro de dos vocales seguidas que pertenecen a sílabas distintas. → *te-atro / ma-íz*.

- Se denomina hiato acentual al encuentro de una vocal abierta y una cerrada tónica.
- —Ahora, vamos a repasar entre todos las reglas generales de acentuación. A ver, Dante —propuso la señorita Lucrecia—. Las palabras agudas son...
 —*Las que se acentúan en la última sílaba* —respondió Dante—. Y llevan tilde si terminan en -n, -s o vocal.
 —Bien. Ahora Lupe: las graves.
 —*Se acentúan en la penúltima sílaba y llevan tilde cuando no terminan en -n, -s ni vocal*.
 —Excelente. ¿Quién se anima con las esdrújulas?
 Todos los chicos levantaron la mano. La señorita señaló a Juan Cruz.
 —*Son las que se acentúan en la antepenúltima sílaba y llevan tilde siempre*.
 • *Respuesta modelo.* Hoy desayuné **té** con leche. / Mañana **te** doy lo que me pediste.
Si me decís qué hace falta para comer, yo voy a comprar. / **Sí**, me gusta escuchar música.
 ¡Quiero **más** helado! / Quisiera ir al cine, **mas** se me hizo tarde.
Él vino a buscarme. / **El** vaso se rompió.
 • Se denomina tilde diacrítica a aquella que se usa para distinguir los monosílabos que se escriben igual pero tienen distintos significados y funciones.

JUEGO 2. ¡QUÉ MARAVILLOSA PUNTUACIÓN!

Página 163

- ☐: sangría. En negrita: mayúscula y punto. Barra: punto y aparte. En itálica: signo final del cuento.
- ☐ Un viajero encuentra en el campo a un personaje con una cabeza completamente lisa como un huevo, sin un solo rasgo. **A**terrorizado, sube a la carreta y le pide al campesino que arree el caballo de inmediato. /
- ☐ —¿Qué pasa? —le pregunta el campesino. /
- ☐ —**Fue** que vi a un hombre que tenía el rostro liso como un huevo. /
- ☐ —**Entonces** —respondió el campesino volviéndose—, ¿tenía el mismo rostro que yo?
- * Las oraciones comienzan con *mayúscula* y terminan con *punto* o con *signo de entonación*.
- * El *punto y seguido* se emplea cuando las oraciones se refieren al mismo tema.
- * El *punto y aparte* marca el final de cada párrafo.
- * El *punto final* señala el fin del texto.
- * Al comienzo de cada *párrafo* se debe dejar un pequeño espacio en blanco, llamado *sangría*.

Página 164

- El gato, con una gran sonrisa, aceptó. *Aclaración*
 Sobre el lomo del asno subieron el perro, el gato y el gallo. *Enumeración*
 —¡No lo podrán creer, amigos! En la casa me atacó una bruja con sus largas uñas. *Vocativo*
- *Actividad de resolución personal. Orientaciones para la evaluación.* El objetivo es que ejerciten los tres usos de la coma presentados.
- La coma se emplea para:
 * encerrar *aposiciones*; entre ellas, las *aclaraciones*;
 * separar elementos de una *enumeración*;
 * delimitar la apelación al interlocutor, llamada *vocativo*.
- Querida Cami: Hoy en la clase de Lengua leímos “Los músicos de Bremen” e hicimos las actividades que están en el libro (páginas 24 y 25). Espero que te mejores y que vuelvas a la escuela pronto (Joaco te extraña). Besos,
 Lucre
- “Pero ¿qué es negro?”, se preguntó Piero.
 Claro: una araña.
- La primera oración del cuento “Equivocación” es: “Nos embarcamos en el Mediterráneo”.
 • Las comillas se emplean para:
 * limitar *citas textuales*;
 * enmarcar los *pensamientos* de los personajes;
 * indicar *títulos* de capítulos, cuentos o poemas incluidos en una obra.
 Los dos puntos se emplean para:
 * anunciar una *enumeración*;
 * introducir un *ejemplo*;
 * anunciar una *cita textual*;
 * dar comienzo a una carta, luego del *encabezamiento*.
 Los paréntesis se emplean para agregar:
 * *datos*, como fechas, lugares, números de página, etcétera;
 * el *significado* de palabras;
 * información *complementaria*.

JUEGO 3. ¡UNA LEYENDA DE EXCEPCIÓN!

Página 165

• **antigüedad** – antigüedad – **antigüedad** / **cónyuge** – cónyuge – **cónyuge** / **lingüística** – lingüística – **lingüística** / **original** – original – **original** / **regente** – regente – **regente** / **distinguido** – distinguido – **distinguido**

vergüenza	pingüino	desaguadero	argüir
bilingüe	ambigüedad	agüero	averigüen
lenguado	agüita	aguacero	cigüeña

- * Delante de *e*, *i*, la *g* se pronuncia fuerte. (Ejemplos: *gerente*, *gigante*).
- * Cuando la *g* se pronuncia suave, va acompañada de *u*, y la *u* no se pronuncia. (Ejemplos: *juguete*, *guisante*).
- * Para que la *u* se pronuncie, hay que agregarle diéresis después de *g* y antes de *e* o *i*. (Ejemplos: *lengüeta*, *lengüita*).

Página 166

• **coleción** / discreción / confusión / reprección / calefacción / visión / invención / conversación / producción.

• perfecto: perfección / perdedor: perdición / permiso: permisivo / respirador: respiración / traidor: traición / capacitador: capacitación / director: dirección / adherente: adhesión / cantor: canción / admitido: admisión

* Se escribe **-ción** cuando en la familia de palabras hay otras terminadas en **-dor**, **-to**, **-tor**. (Ejemplos: *invento*, *invención*).

* Se escribe **-sión** cuando en la familia de palabras hay otras terminadas en **-so**, **-sor**, **-sorio**, **-sible** o **-sivo**. (Ejemplos: *televisor*, *televisión*).

* Se escribe **-cción** cuando en la familia de palabras algunas contienen **-ct-**. (Ejemplos: *actuar*, *acción*).

• Respuesta modelo.

Tres verbos terminados en **-bir**: *recibir*, *subir* y *escribir*.

Tres verbos terminados en **-buir**: *atribuir*, *distribuir* y *contribuir*.

• Respuesta modelo.

La seño nos propuso *escribir* un cuento. / En la escuela *escribí* un cuento.

Mañana voy a *distribuir* las invitaciones de mi cumple. / Mañana *distribuiré* las invitaciones de mi cumple.

• Palabras de la sopa de sílabas: BOMBÓN – INVENTOR – TAMBOR – CAMPANA – BIENVENIDO – INVENCIBLE – CAMPEÓN – COMPÁS.

* Se escriben con **b** los verbos terminados en **-bir** y **-buir**. (Ejemplos: *percibir*, *distribuir*). *Hervir*, *servir* y *vivir* son excepciones.

* Se escribe **m** delante de **b** y de **p**. (Ejemplos: *cambiar*, *campestre*).

* Se escribe **n** delante de **v**. (Ejemplo: *invisible*).

JUEGO 4. REGLAS REALES

Página 167

• **atropellar** – construyó – leyendo – brillaban – castillo – oyeras – cayeron – arrullan – sombrija – zambullimos – creyendo – huyó

• Se escriben con **ll**: las palabras terminadas en **-illa**, **-illo**; los verbos terminados en **-ellar**, **-illar**, **-ullar**, **-ullir**; se escriben con **y**: el gerundio y algunas formas conjugadas de los verbos *caer*, *creer*, *leer*, *poseer*, *proveer*; el gerundio y algunas formas conjugadas de verbos terminados en **-oir** y **-uir**.

Página 168

haber	1.ª singular	he	1.ª plural	hemos
hacer	2.ª singular	haces / hacés	2.ª plural	hacéis / hacen
hablar	3.ª singular	habla	3.ª plural	hablan
habitar	1.ª singular	habito	1.ª plural	habitamos
hallar	2.ª singular	hallas / hallás	2.ª plural	halláis / hallan
honrar	3.ª singular	honra	3.ª plural	honran

• **h**ia → **to** / **hie** → **rro** / **h**ue → **so** / **hui** → **da**

• Respuesta modelo. Rulo: *enrulado*, *ruledor*, *enrular*. / Rosca: *enroscado*, *rosquita*, *enroscar*.

• En orden de izquierda a derecha.

* Se escriben con **h**: los verbos *haber*, *hacer*, *hablar*, *habitar*, *hallar*, en todas sus formas y palabras derivadas; las palabras que comienzan con los dip-tongos *ia-*, *ie-*, *ue-*, *ui-*.

* La **r** suena suave: al final de sílaba y de palabra; entre vocales. La **r** suena fuerte: al comienzo de palabra; detrás de las consonantes **l**, **n**, **s**.

• **ex-**: "privación". / **extra-**: "fuera de", "sumamente". / **bio-**: "vida". / **biblio-**: "libro".

• En orden: *extraterrestre* / *descentrado* / *extranjero* / *exalumno*

• **Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.** Tal vez sea necesario aclarar previamente el significado de cada palabra. Los alumnos pueden partir de lo que leyeron y de lo que conocen de los personajes, pero también pueden prescindir en parte del contexto de esas lecturas para inventar el diálogo, ya que el objetivo es que usen esas palabras correctamente. Es conveniente recordarles que empleen la raya de diálogo.

• De izquierda a derecha.

* Se escriben con **x**: las palabras que empiezan con los prefijos **ex-** y **extra-**; los grupos **expl-** y **expr-**.

* Se escriben con **b**: las palabras que comienzan con los prefijos **bio-**, **bilio-** y **bene-**.

JUEGO 5. ¡QUÉ EXIGENCIA, TANTAS REGLAS!

Páginas 169 y 170

• **hemi-** → medio / **hiper-** → exceso / **hetero-** → diferente / **hipo-** → escasez / **homo-** → igual / **hexa-** → seis / **hepta-** → siete / **hecto-** → cien / **hema-** → sangre / **hidro-** → agua

• En orden: *hematoma* / *hidrosfera* / *hipermercado* / *hexágono*

• Respuesta modelo.

hemi-: hemisferio / **hipo-**: hipocalórico / **hetero-**: heterogéneo / **homo-**: homogéneo / **hepta-**: heptágono / **hecto-**: hectómetro

• Los prefijos **hemi-**, **hiper-**, **hipo-**, **hetero-**, **homo-**, **hexa-**, **hepto-**, **hecto-**, **hema-** y **hidro-**, provenientes del griego, se escriben con **h**.

Página 170

• En orden: MIEDOSO / TRIGÉSIMO / CONFIANZA / MARTILLAZO / SANÍSIMO / PACIENTE / DOCENCIA / FIRMEZA / VIOLENCIA / VAGANCIA

* Se escriben con **s** los sufijos: **-oso**, **-osa**, de adjetivos calificativos; **-ísimo**, **-ísima**, de superlativos; **-ésimo**, **-ésima**, de numerales ordinales.

* Se escriben con **c** los sufijos: **-icia**, **-icie**, **-icio**; **-ancia**, **-ancio**, **-encia**, **-encio**; **-cial**; **-ciencia**, **-cente**, **-ciente**.

* Se escriben con **z** los sufijos: **-ez**, **-eza**, **-anza**, de sustantivos abstractos; **-azo**, **-aza**, de aumentativos o palabras que significan "golpe".

• Escrituras correctas: *conserjería* / *biología* / *emergencia* / *pasajera* / *geopolítica* / *angiosperma*.

• Respuesta modelo. Reloj: *relojero/a*, *relojería*. / Cerradura: *cerrajería*, *cerrajero*.

• Respuesta modelo. *Biología*, *geología*, *paleontología*, *oftalmología*.

* Se escriben con **j** los sufijos: **-aje**, **-jero**, **-jera**, **-jería**.

* Se escriben con **g**: el sufijo **-logía**, que significa "estudio"; el afijo **-geo-**, que significa "tierra"; los grupos **-gen-**, **-gio-** y **-gia-**.

JUEGO 6. ESTUDIABA, REPASABA... Y LAS REGLAS

INCORPORABA

Página 171

• El padre de la novia *viajaba* al cementerio y le *dejaba* los objetos perdidos en la tumba. Los ocasionales visitantes se *alejaban* sorprendidos y *rezaban* asustados.

• *Las actrices de las grandes narices tenían unos disfraces audaces y unas voces felices.*

* Se escriben con **b** las terminaciones del pretérito imperfecto del modo indicativo de los verbos terminados en **-ar**.

* Las palabras que en singular terminan en **-z**, al pasar al plural, cambian la **z** por **c** y agregan **-es**.

Página 172

• Respuesta modelo. *Un paisanillo y su hijillo viajaban por un caminito viejo cuando una jovencita los detuvo.* Aunque era de nochecita, la reconocieron gracias a la intensa lucecita de la luna y al vestidito blanco brillante que llevaba.

El dueño del caserón abrió el portón. Estaba palidazo. Atendió a los forasteros, quienes iban a devolverle el quantazo que se había olvidado la joven en el carro; ellos la llevaron hasta allí porque había tenido un disgustazo con el novio y les había pedido ese favorazo.

* Se escriben con **c** los diminutivos terminados en **-cito**, **-cita**, **-ecito** y **-ecita**; **-cillo**, **-cilla**, **-ecillo** y **-ecilla**. Estos últimos también se escriben con **ll**, al igual que los terminados en **-illo**, **-illa**.

* Los aumentativos masculinos singulares terminados en **-on** llevan tilde.

* Los aumentativos terminados en **-azo** y **-aza** se escriben con **z**.

— ¡Ay, ahí hay un pato! —gritó uno de los cazadores.

— ¡Voy hacia allá y lo mato! —preguntó el otro.

— ¡Hasta allá? ¿Para qué? Disparale desde acá, ¡y listo!

— ¡¿Qué voy a hacer?!, pensó el cazador asustado, antes de salir corriendo.

- *sabia*: mujer que sabe mucho. / *savía*: líquido espeso que circula por los tallos de algunas plantas.
- hola*: saludo. / *ola*: onda formada por el viento en la superficie del mar.
- * Los homófonos son palabras que suenan igual, pero se escriben distinto y tienen diferente significado.

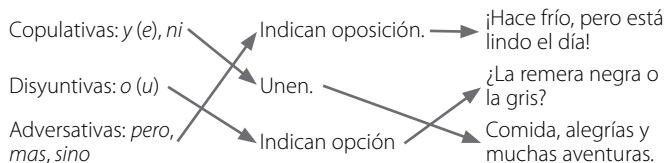
JUEGO 7. A PURA CONCORDANCIA

Página 173

1. "...con **medio** corazón que llora / al otro **medio** lo arrancaste / al dejarme, hace **media** hora". — 2. "Ando **medio** loco de pena..." — 3. "...te escribo estos versos **puros**". — 4. "**De puro** romántico que soy..."
- Deben tachar: *Estoy media preocupada por las próximas pruebas. / Te lo pregunto de pura metida que soy.*
- Anagramas: *adverbio / adjetivo*

Página 174

- Juguetes y ropa tirados por todas partes. / Remolonas mañanas y atardeceres. / Los argentinos somos muy enamoradizos. / La regadera y la pluma desbordaban tinta. / La redacción amaba al mono periodista. / En el Japón, la mayoría de los monos duerme en kimono. / En el Japón, la mayoría de los monos duermen en kimono.
- * Si el adjetivo modifica a sustantivos de distinto género, concuerda en *masculino*.
- * Cuando el adjetivo precede a varios sustantivos comunes de distinto género, concuerda con el *primero*.
- * En las oraciones bimembres, el verbo concuerda en *persona* y *número* con el sujeto.
- * Cuando el núcleo de un sujeto es un sustantivo plural que designa personas, se puede usar la *primera* persona del plural para incluir al hablante.
- * Si el núcleo del sujeto es un sustantivo colectivo, el verbo concuerda en tercera persona del *singular*.
- * Cuando un sustantivo que indica cantidad está seguido por un *modificador indirecto* con el término en plural, el verbo puede concordar en singular o en plural.
- Las conjunciones son palabras *variables* / *invariables* que relacionan otras palabras o construcciones.
-



- Camisa *a* / *de* cuadros. — Vacuna *para* / *contra* la gripe. — Diferente *al* / *del* resto. — Luchar *a* / *hasta* morir. — Máquinas *a* / *de* vapor. — Cuentas *a* / *para* pagar. — Juan perdió *ante* / *contra* Pedro. — *Bajo* / *Desde* ese punto de vista.
- Anagramas: PREPOSICIONES / CONJUNCIONES / SUSTANTIVO / CONCORDANCIA / SUJETO

JUEGO 8. TEATRO A RAYA

Página 175

- La raya (—) se usa:
En textos narrativos y expositivos... —> ... para agregar aclaraciones y comentarios. / En diálogos... —> ... antes de las palabras de los personajes y de las intervenciones del narrador. / En obras de teatro... —> ... antes del parlamento de cada personaje.
- El doctor Raymond le pidió al guarda que lo despertara al llegar a Córdoba. —Por favor, bájeme del tren aunque tenga que arrastrarme—. Y, luego, agregó, en tono de confesión: —Tengo narcolepsia.
- El doctor Raymond tenía narcolepsia —una enfermedad que se caracteriza por accesos repentinos de sueño— y tenía miedo de quedarse dormido.
- El doctor Raymond se dormía en todas partes: en su casa, en la facultad y en el trabajo. Una vez, se quedó dormido en el consultorio del dentista. Este —que era medio distraído— pensó que ya le había dado la anestesia y le sacó la muela sin decir "agua va". El doctor Raymond saltó hasta el techo del dolor y no volvió a dormir en una semana.
- Otra vez, se quedó dormido en la biblioteca. Llegó la hora de cierre y la bibliotecaria cerró.
- Cierta vez, el doctor Raymond había quedado justo debajo de una gotera y se despertó a mitad de la noche, porque se había largado a llover. Su mujer estaba preocupada. Claro, ella estaba acostumbrada a que a su marido podían pasarle los más extraños sucesos.

Página 176

- En orden: *cohesión* — *elipsis* — *usar sinónimos, hipónimos o hiperónimos* — *pronombres*.
- 1. El guarda le pidió a Raymond el boleto. Al dárselo, **Raymond** (*elipsis incorrecta*) le dijo que sufría de narcolepsia y que, por favor, lo despertara en Córdoba. Como más tarde Raymond y Schnaider cambiaron de lugar, **el guarda** (*elipsis incorrecta*) despertó a Schnaider y Raymond siguió durmiendo hasta Salta.
- 2. Raymond y Schnaider tenían puesta la misma ropa. Subieron al tren y disfrutaron del viaje en **él el mismo**. Presentó su queja en la oficina de atención al público y más tarde pasó por **allí la misma** a solicitar una respuesta.
- 3. La maestra está cansada de corregir siempre los mismos errores. (*Uso correcto*)
Hoy mismo paso por tu casa. (*Uso correcto*)
Entraron al banco y maniataron al cajero **de este del mismo** para proceder al robo de las cajas de seguridad.

"Una lección real", relato basado en "El flautista de Hamelin"

- **Lean** "Una lección real" (pp. 140 y 141) y, luego, **resuelvan** las consignas.

1. **Subrayen** con rojo lo que dice el flautista y con verde la aclaración del narrador.

—Su Alteza —dijo el flautista de Hamelin mientras se alejaba—, una persona tan distinguida como usted, que ocupa un lugar tan importante en nuestra sociedad, tendría que saber que las recompensas prometidas deben ser pagadas.

2. **Marquen** con una X la opción correcta.

El flautista se lleva a todo el personal del palacio porque...

- ☐ ... el rey no quería a su pueblo.
☐ ... el rey no le pagó su recompensa.
☐ ... el rey se lo pidió.

Finalmente, el rey le prometió al flautista que nunca más...

- ☐ ... incumpliría una promesa.
☐ ... se enojaría con el personal del palacio.
☐ ... llamaría al flautista.

3. **Unan** cada personaje con sus características.

	tacaño
Rey	joven
	mentiroso
Flautista	astuto
	autoritario

4. **Lean** el siguiente fragmento y **completen** el esquema de comunicación.

—Está bien. Le daré una bolsa de lingotes de oro si logra hacer desaparecer de todo el reino a estos animalejos.

	Referente	
Emisor	Mensaje	Receptor
	Código	
	Canal	

5. **Lean** el fragmento, **marquen** con llaves ({}) los párrafos y **numérenlos**. Luego **encierren** con corchetes ([]) las oraciones.
 —¡Pero no me haga esto! ¡No soy nada si me quedo sin mi persona! Le doy mi palabra: nunca más incumpliré una promesa. Aquí tiene la recompensa...
 —Trato hecho —dijo feliz el flautista al ver el cambio de actitud del rey, y dejó de ejecutar su instrumento.

"La sandalia de Nitocris", cuento anónimo egipcio

- **Lean** "La sandalia de Nitocris" (pp. 142 y 143) y **resuelvan** las consignas.

1. **Tachen** lo que no corresponda.

"La sandalia de Nitocris" es un cuento *maravilloso / fantástico* porque suceden hechos mágicos que *sorprenden / no sorprenden* a los personajes y al lector. Los hechos suceden en un tiempo y un lugar *determinados / indeterminados*, con protagonistas que tienen características *similares / opuestas*.

2. **Marquen** con una X el hecho mágico del cuento.

- ☐ Nitocris se enamora del faraón, quien manda a construir una pirámide como símbolo del amor que sienten.
☐ El halcón, para agradecer a Nitocris por haberlo salvado, le arroja la sandalia al faraón como señal para que se casen.
☐ El halcón le quita la sandalia a Nitocris, y el hijo del alcalde decide matarlo con su arco y sus flechas.

3. **Escriban**, al lado de cada acción, **SI** (situación inicial), **C** (complicación) o **R** (resolución), según el momento de la narración al que pertenezca.

- ☐ El faraón le dice a Nitocris que reinarán juntos en Egipto.
☐ A Nitocris le gusta ayudar al padre en su trabajo.
☐ Nitocris se enamora del faraón.
☐ El halcón se lleva una sandalia de Nitocris.
☐ El faraón manda a buscar a la dueña de la sandalia.
☐ Nitocris rechaza a los jóvenes que quieren casarse con ella.
☐ Nitocris se baña en el canal, y el hijo del alcalde se le acerca.

4. **Indiquen** el género y el número de los siguientes sustantivos. **Sigan** el ejemplo.

tarde: *femenino singular*
 faraón:
 flechas:
 ruido:
 chicos:

5. **Escriban** adjetivos calificativos para caracterizar a los personajes.

Nitocris →
 Hijo del alcalde →
 Faraón →

"Equipaje", de Pablo De Santis

- **Lean** "Equipaje" (pp. 144 y 145) y, luego, **resuelvan** las consignas.

1. **Lean** los siguientes hechos y, luego, **escriban MR** (mundo real) o **MF** (mundo fantástico), según corresponda.

- ☐ El hombre recorría el hotel por las noches.
- ☐ El hombre se había suicidado.
- ☐ Después de saber que se había suicidado, el hombre tomó su valija y continuó el viaje.
- ☐ El hombre encontró una valija en el medio del pasillo.
- ☐ La valija contenía una navaja de afeitar, un libro, un frasco azul vacío, camisas y una carta.

2. **Completen** el texto con las palabras del recuadro.

realidad – extraño – sorprende – fantástico

"Equipaje" es un cuento _____, porque el tiempo y el lugar en los que transcurre esta historia son similares a los de nuestra _____; pero, de repente, sucede un hecho _____ que _____ al lector y al personaje.

3. **Ordenen** cronológicamente las siguientes acciones, según ocurren en el cuento.

- ☐ El hombre encuentra una valija en un pasillo, que lo intranquiliza.
- ☐ Decide irse del hotel a la madrugada, con su equipaje.
- ☐ Se anima a abrirla y encuentra pertenencias de un hombre, entre ellas, un frasco vacío y una bolsita de lavanda.
- ☐ Se pregunta quién habrá sido el dueño de la valija.
- ☐ Gracias al aroma de la lavanda, recuerda que la valija era suya y que el frasco contenía veneno, que él se había tomado.
- ☐ El hombre vive en un hotel.

4. **Completen** el siguiente cuadro con los sustantivos de la lista.

hotel – pasillos – frasco – novela – camisas – hoteles – valija – noches

	masculino	femenino
plural		
singular		

"¡Qué bella trama, Tatú!", de Sol Silvestre

- **Lean** "¡Qué bella trama, Tatú!" (pp. 146 y 147) y **resuelvan** las consignas.

1. **Marquen** con una **X** la opción correcta en cada caso.

El tatú aprendió a tejer...

☐ ... mirando a la Pachamama.

☐ ... mirando a la araña.

La capa del tatú se convirtió en...

☐ ... un caparazón duro como la roca.

☐ ... un manto de colores.

2. **Escriban** los números donde corresponda para completar el texto.

1: origen mágico / 2: leyenda / 3: caparazón del tatú /
4: aymara / 5: los valores y las creencias

"¡Qué bella trama, Tatú!" es una ☐ porque explica el ☐ del ☐. Esta historia es una creación del pueblo ☐ y representa ☐ de esa comunidad.

3. **Subrayen** en cada oración la forma verbal que corresponda.

- Pachamama jamás *se entromete* / *entrometen*.
- El zorro *ensayaron* / *ensayó* una broma.
- Tatú *empezó* / *empecé* a dar puntadas para tejer rápido su capa.
- Con el manto puesto, el Tatú *salieron* / *salió* rápido de su cueva.

4. **Completen** el cuadro con los verbos de la lista, según corresponda.

estiraba – sonríe – admirarán – pensaba – escuchó –
sabe – llegarás – observa – tejerá

Pasado o Pretérito	Presente	Futuro

5. **Escriban** el infinitivo de las siguientes formas verbales, y, luego, **encierren** en un círculo la conjugación a la que pertenece cada verbo.

llegó: 1.^a / 2.^a / 3.^a

entristeció: 1.^a / 2.^a / 3.^a

pensaba: 1.^a / 2.^a / 3.^a

permitieran: 1.^a / 2.^a / 3.^a

tejía: 1.^a / 2.^a / 3.^a

"Los Reyes no se equivocan", de Graciela Cabal

- **Lean** "Los Reyes no se equivocan" (pp. 148 y 149) y, luego, **resuelvan** las consignas.

1. Tachen lo que no corresponda.

El narrador de "Los Reyes no se equivocan" está en *primera / tercera* persona, ya que *participa / no participa* de la historia y relata acciones que le suceden *a él / a otro*.

2. Marquen con una X la opción correcta.

"Los reyes no se equivocan" es un cuento realista, porque se relatan hechos...

- ☐ ... que sucedieron en la realidad.
☐ ... que podrían existir en la realidad.
☐ ... que se van a hacer realidad.

3. Imaginen un perro *de verdad* y un perro de juguete, y **escriban** una descripción de cada uno.

Perro *de verdad*:

.....

.....

Perro de juguete:

.....

.....

4. Agreguen un artículo y un adjetivo a cada sustantivo.

..... perro mamá
 zapatos tortuga
 regalos basura

5. Analicen las siguientes construcciones sustantivas.

las zapatillas rosas con estrellitas

la casa limpia

los regalos de los Reyes

6. Completen cada oración con un modificador indirecto comparativo (**m.i.c.**).

las zapatillas como

la tortuga como

las galletitas como

el regalo como

la mano como

"La Casa B... en Camden-Hill", Catherine Crowe

- **Lean** "La Casa B... en Camden-Hill" (pp. 150 y 151) y, luego, **resuelvan** las consignas.

1. Completen el cuadro según corresponda.

Sujeto	Objeto	Oponentes
el matrimonio B...		
el fantasma		

2. Marquen con una X la opción correcta.

El hecho inexplicable en el cuento es...

- ☐ ... la ida del joven Rose.
☐ ... la presencia de un fantasma en la habitación.
☐ ... el ruido "como el de un enorme gato haciéndose la manicura sobre el parquet".

3. Indiquen a qué clase de palabras (sustantivo o pronombre personal) pertenece el sujeto (o su núcleo) en cada oración.

Ellos manejaban la pensión.

Los esposos B... decidieron pasar la noche en la habitación embrujada.

El marino desconfiaba de lo que decían sus primos.

Él no creía en fantasmas.

4. Escriban las oraciones indicadas usando las construcciones sustantivas y los predicados del recuadro. **Cuiden** la ortografía y la puntuación.

- Oración con sujeto compuesto y predicado verbal simple.

.....

- Oración con sujeto simple y predicado verbal compuesto.

.....

- Oración con sujeto compuesto y predicado verbal compuesto.

.....

.....

el señor B – la señora B – el marino – el dueño –
 el fantasma – huyeron corriendo – huyó corriendo –
 se encerró en la habitación y durmió tranquilo –
 se encerraron en la habitación y durmieron tranquilos

5. Subrayen en el cuento las acciones principales y, luego, **escriban** en sus carpetas un resumen.

"Tonada", de Leopoldo Lugones, y "No necesito almanaque", de Douglas Wright

- **Lean** "Tonada" (p. 152) y "No necesito almanaque" (p. 153) y, luego, **resuelvan** las consignas.

1. **Encierren** en un círculo las palabras que riman en la primera estrofa de "Tonada".

Las tres hermanas de mi alma
novio salen a buscar.

La mayor dice: yo quiero,
quiero un rey para reinar.
Esa fue la favorita,
favorita del sultán.

- **Tachen** lo que no corresponda.
La rima es *asonante* / *consonante*.

2. **Extraigan** del poema "No necesito almanaque" ejemplos de los siguientes recursos expresivos.

- Una imagen visual:

.....

- Tres personificaciones:

.....

3. **Subrayen** los objetos directos (**o.d.**) en las siguientes oraciones y, luego, **indiquen** los pronombres que pueden reemplazarlos.

Las tres hermanas buscan novios.

La hermana mayor quiere un rey.

La segunda hermana pide un sabio.

La tercera hermana espera una historia romántica.

4. **Subrayen** en las siguientes oraciones los objetos indirectos (**o.i.**) y, luego, **reemplácenlos** por las construcciones del recuadro.

El otoño les regala hojas amarillas.

Los almanaques le informan la fecha.

El poeta les compró un almanaque.

al poeta – a los vecinos – a los niños

5. **Subrayen** en la siguiente oración los circunstanciales y, luego, **indiquen** a qué clase corresponde cada uno.

El otoño llega lentamente a mi calle con sus hojas amarillas.

.....

"Baucis y Filemón", mito griego

- **Lean** "Baucis y Filemón" (pp. 154 a 156) y, luego, **resuelvan** las consignas.

1. **Tachen** lo que no corresponda

"Baucis y Filemón" es *un mito* / *una leyenda*, porque relata hechos que suceden en tiempos remotos, sus personajes son *divinidades o héroes* / *personas, animales u objetos de la naturaleza que aparecen personificados*, y *explica el origen del mundo y de los elementos del universo* / *las costumbres de un pueblo y los seres de su entorno*.

2. **Subrayen** en cada caso el verbo en pasado que corresponda. Luego, **expliquen** oralmente el motivo de su elección.

Los habitantes de Frigia *eran* / *fueron* egoístas.

Durante una semana, Zeus los *observaba* / *observó*.

Disfrazados, Zeus y Hermes *recorrían* / *recorrieron* la zona.

Solo Baucis y Filemón los *recibían* / *recibieron*.

La oca *saltaba* / *saltó* por toda la cabaña para evitar que la atraparan.

"Economía", de Germán Berdiales

- **Lean** "Economía" (p. 157) y, luego, **resuelvan** las consignas.

1. **Completen** las oraciones del siguiente párrafo con los conectores temporales o causales que correspondan, según el orden y el sentido de los hechos.

a continuación – primero – a causa de – luego –
después – nuevamente

....., el estudiante pidió un tratado de economía.

....., pidió otro, pero más barato.

pidió un tercer tratado, que fuera todavía más barato.

....., el estudiante pidió un tratado de economía

usado. Y cuando el librero le ofreció uno, el estudiante pidió

..... uno más barato. este pedido

de nunca acabar, el librero se molestó.

2. **Escriban**, según se indica, el antónimo o el sinónimo de las siguientes palabras.

caro →
(*antónimo*)

lujoso →
(*antónimo*)

estudiante →
(*sinónimo*)

barato →
(*sinónimo*)

EVALUACIÓN 1. Capítulos 1 y 2

- **Lean** el siguiente texto y, luego, **resuelvan** las consignas.

Las tres flores

Una vez, un mago convirtió a tres mujeres en flores y las plantó en su jardín. La primera noche, el mago escuchó el llanto de una de ellas, se tapó los oídos y siguió durmiendo. A la segunda noche, el llanto era más fuerte, pero el mago consiguió conciliar el sueño. Pero, a la tercera noche, no lo soportó más y bajó a su jardín.

—Extraño demasiado a mi esposo, déjeme verlo una última vez.

—Está bien, te transformaré en mujer y una sola noche te permitiré verlo, pero antes del amanecer tienes que regresar, o morirás.

La mujer fue a ver a su esposo y le explicó lo ocurrido.

—¿Y cómo puedo salvarte? —le preguntó el hombre.

—Si vas al jardín del mago y me arrancas, el hechizo se romperá. Pero, si arrancas otra flor que no sea yo, nunca más volveremos a estar juntos.

A la mañana siguiente, el hombre entró al jardín. Se acercó a las tres flores. Las tres eran igualmente hermosas y estaban igual de tristes. Finalmente, se decidió y arrancó una flor que enseguida se convirtió en mujer: era su esposa.

—Pero ¿cómo supiste, querido, que esa flor era yo? —preguntó la mujer.

—La única flor que no tenía gotas de rocío era la flor que durante la noche no había estado en el jardín, sino en su casa, junto a su esposo.

HERMANOS GRIMM (VERSIÓN DE EVA BISCEGLIA).

1. **Completen** el cuadro con los elementos del cuento.

Tiempo:

Lugar:

Personajes:

2. **Encierren** entre llaves de distintos colores la situación inicial, la complicación y la resolución del cuento, y **expliquen** en una hoja aparte con sus palabras: ¿qué problema se presenta en el cuento? ¿Cómo se resuelve?

3. **Respondan Sí o No**, según corresponda.

- Los hechos mágicos del cuento ¿hacen vacilar a los personajes y al lector? ☐
- Los hechos del cuento ¿suceden en un tiempo y un lugar indeterminados? ☐
- Los hechos del cuento ¿podrían ocurrir en la vida real? ☐
- A partir de las respuestas, **tachen** lo que no corresponda y **justifiquen** en una hoja aparte su decisión.

“Las tres flores” es un cuento *maravilloso / fantástico* porque...

4. **Indiquen**, a la izquierda, si las siguientes acciones son principales (**AP**) o secundarias (**AS**). Luego, **enumérenlas** a la derecha según el orden del relato.

- | | | |
|--------------------------|--|--------------------------|
| ☐ | El hombre percibe la hermosura y tristeza de las flores. | ☐ |
| ☐ | El hombre corta la flor correcta. | ☐ |
| ☐ | El mago escucha el llanto de la flor y sigue durmiendo. | ☐ |
| ☐ | La mujer le explica al marido cómo romper el hechizo. | ☐ |
| ☐ | Un mago convierte a tres mujeres en flores. | ☐ |

5. **Subrayen**, en la siguiente intervención, con rojo la voz del narrador y con verde la del personaje.

—¡Mujer! ¿Dónde estuviste los últimos tres días? —preguntó, preocupado, el marido.

- **Escriban** una réplica para la intervención anterior que resulte coherente con el cuento.

6. **Completen** el circuito de la comunicación.

Referente:

Emisor: Receptor:

Extraño demasiado a mi esposo, déjeme verlo una última vez.

Código:

Canal:

7. **Encierren** entre corchetes las oraciones del siguiente fragmento. Luego, **separen** en sílabas en una hoja aparte las palabras subrayadas y **encierren** en un círculo la sílaba tónica de cada una.

A la mañana siguiente, el hombre entró al jardín. Se acercó a las tres flores. Las tres eran igualmente hermosas y estaban igual de tristes.

8. **Separen** las bases y afijos de las siguientes palabras.

anochecer:

hechicero:

insoportable:

9. **Escriban** tres términos que pertenezcan a la familia de palabras de *flor*.

flor:

10. **Subrayen** en las siguientes construcciones los adjetivos y **encierren** en un círculo los sustantivos: *la flor hermosa* – *las muchachas tristes* – *el esposo astuto*. Luego, **reescriban** las construcciones haciéndolas variar en género o en número.

EVALUACIÓN 2. Capítulos 3 y 4

- **Lean** el siguiente texto y, luego, **resuelvan** las consignas.

El murciélago

El murciélago observaba a las aves y rechinaba de la envidia: ¿por qué todas ellas tenían hermosas plumas y él no tenía nada? Entonces, subió al cielo y pidió al Creador que le diera plumas. Esta es la respuesta que recibió: “Yo no tengo plumas para darte, pero puedes pedirle a las otras aves que te regalen una”.

El murciélago buscó a las aves más hermosas y coloridas, y le pidió una pluma a cada una. Al final del día, el murciélago ostentaba un plumaje brillante y multicolor. Tan contento estaba que, arrogante, pasaba horas mostrándose ante las otras aves, a quienes despreciaba porque ningún plumaje se comparaba con la belleza del suyo. Hasta que el Creador se enteró y lo mandó a llamar.

—¿Estás muy contento con tus plumas? —le preguntó.

—Por supuesto que sí— contestó. Y para demostrarlo, el murciélago comenzó a volar rápido y elegantemente, realizando maravillosas piruetas en el cielo. Tan orgulloso estaba que no se daba cuenta de que, una a una, sus plumas se iban desprendiendo. Al rato, el murciélago estaba igual que al principio.

Todo el día cayeron plumas sobre la tierra, como una lluvia de color. Desde entonces, el murciélago, avergonzado, se esconde en cuevas, y ha olvidado su sentido de la vista, para no tener que ver los colores que alguna vez tuvo y tontamente perdió.

RELATO TRADICIONAL MEXICANO (VERSIÓN DE EVA BISCEGLIA).

1. **Tachen** lo que no corresponda

“El murciélago” es un mito / una leyenda / un cuento realista, ya que narra / describe hechos de una cultura específica / que podrían ocurrir en la realidad. El relato explica el origen de los murciélagos / por qué el murciélago vive en cuevas y es ciego, y se transmitió oralmente / a través de la escritura. Está contado por un narrador en primera / tercera persona.

2. **Escriban** una descripción del murciélago que protagoniza el texto. Para ello, **utilicen** los verbos del recuadro, conjugados según corresponda. Pueden empezar de la siguiente manera: *Hubo un tiempo en el que el murciélago...*

ser – tener – hacer – decir

- **Observen** cómo conjugaron los tiempos verbales y **respondan** en una hoja aparte: ¿qué tiempo predomina: el pretérito perfecto simple o el pretérito imperfecto? ¿Por qué?
3. **Subrayen** las formas verbales (conjugadas o no). Luego, **completen** el cuadro.

El murciélago comenzó a volar con elegancia y exagerados movimientos, realizando maravillosas piruetas en el cielo.

Verbo conjugado:	Gerundio:
Participio:	Infinitivo:

4. **Completen** el cuadro conjugando los verbos en los tiempos indicados, manteniendo la persona y el número en cada caso.

Pretérito perfecto simple	Presente	Futuro imperfecto
crucé		
		volará
	pasás	

5. **Subrayen** los verbos conjugados en las siguientes oraciones. Luego, **especifiquen** si se trata de acciones que duran en el pasado (**D**) o si son puntuales (**P**).

- El murciélago era un animal arrogante. ☐
- El murciélago subió hasta el cielo y habló con el Creador. ☐
- El murciélago pidió una pluma a cada ave. ☐
- El murciélago humillaba a las aves porque sus plumajes no eran tan bellos como el suyo. ☐

6. **Unan** con flechas la descripción de cada construcción sustantiva con el ejemplo que le corresponda.

Construcción sustantiva

Ejemplo

núcleo + m.d.

las plumas, como una lluvia de colores

m.d. + núcleo + aposición

el benevolente Creador de todas las cosas

m.d. + m.d. + núcleo + m.i.p.

murciélago arrogante

m.d. + núcleo + m.i.c.

el murciélago, el animal arrogante

7. **Corrijan**, en una hoja aparte los problemas de concordancia de las siguientes oraciones.

El hermoso ave prestaron su plumas al murciélago.

El Creador enojadas la mandaba llamar.

La cueva son el lugares donde el murciélago habitan.

8. **Tachen**, en cada grupo de palabras, la que no es un adverbio. Luego, **clasifiquen** los adverbios.

- lejos – alejado – detrás – encima* adverbios de
- siempre – enseguida – hora – anoche* adverbios de
- malo – bien – despacio – cruelmente* adverbios de
- apenas – bastante – muchas – todo* adverbios de

- **Armen** en una hoja aparte oraciones utilizando al menos un adverbio de cada grupo.

EVALUACIÓN 3. Capítulos 5 y 6

- **Lean** el siguiente texto y, luego, **resuelvan** las consignas.

El fantasma y el filósofo

Hubo, en la ciudad de Atenas, una espaciosa casa que tenía fama de estar habitada por espectros. Por la noche, si se prestaba atención, se oía un estrépito de cadenas y pasos, y había quien aseguraba haber visto la imagen de un anciano flaco y decrepito, de larga barba y grilletas en los pies. Quien habitara la casa apenas toleraba el insomnio y el miedo, y con el tiempo la residencia quedó abandonada.

Un día, el filósofo Atenodoro supo de la casa espléndida y se sorprendió de que su precio fuera tan bajo. Al enterarse de lo que sucedía, decidió alquilarla.

Por la noche, concentrado en la escritura, oyó el ruido de cadenas y, finalmente, vio la imagen del anciano, que le hizo una señal con el dedo para que lo siguiera. Así lo hizo Atenodoro. Con paso lento, como si le pesaran las cadenas, llegó el anciano al patio y, de repente, se desvaneció. Atenodoro marcó con piedras donde se había producido la desaparición y, a la mañana siguiente, mandó cavar en ese lugar. Allí encontraron una vasija repleta de monedas de oro y un testamento. Siguiendo los deseos del anciano, se ordenó que el tesoro fuera a manos de sus familiares. Así, la casa quedó liberada de la presencia del fantasma.

PLINIO EL JOVEN, EN EPÍSTOLA 7 (ADAPTACIÓN)

1. **Marquen** con una X la opción correcta.

- ☐ El texto es expositivo, porque explica cómo los hombres de la Antigüedad combatían a los espectros. Además, posee ciertos términos específicos como *espectro* o *casa abandonada*.
- ☐ El texto es un cuento de terror, porque las acciones del relato se desarrollan en un ambiente lúgubre, y hay personajes sobrenaturales. Además, produce un sentimiento de inquietud en los personajes y en el lector.

2. **Unan** con flechas los actantes con los elementos del relato.

Sujeto	miedo de los inquilinos
Objeto	Atenodoro
Ayudante	fantasma
Oponente	entregar el tesoro a su familia

3. **Escriban** en una hoja aparte el instructivo que podría haber elaborado Atenodoro para liberar de fantasmas las casas. **Usen** verbos en infinitivo.

4. **Lean** el siguiente texto y, luego, **subrayen** con rojo una definición en el texto; con azul, los tres tipos de monstruos clasificados; y con verde, los ejemplos.

Denominamos *monstruos* a seres que se desvían del orden regular de la naturaleza. En este sentido, podemos encontrar en el folclore de muchas culturas varios tipos de monstruos: los híbridos, es decir, seres que mezclan atributos animales y humanos, como sirenas o cíclopes; los seres de tamaño anormal, como ogros o gnomos; o aquellos seres con poderes sobrenaturales, como duendes o vampiros.

5. **Unan** con flechas cada clase de oración con el ejemplo que corresponda.

Declarativa	Entreguen la herencia a quien corresponda.
Interrogativa	Ojalá el fantasma no vuelva.
Imperativa	Quizás los fantasmas existan...
Desiderativa	¿Qué son esos ruidos por la noche?
Dubitativa	La casa tenía fama de estar habitada por fantasmas.

6. **Lean** las oraciones y **tachen** en cada caso la caracterización que no corresponda.

El fantasma y el filósofo.	OB / OU
El filósofo decidió alquilar la casa.	OB / OU
Amanecía.	OB / OU

- **Señalen** el sujeto y el predicado en las oraciones bímembres.

7. **Subrayen** en cada columna los núcleos de las construcciones. Luego, prestando atención a la concordancia, **unan** los sujetos con los predicados.

Oración	Sujeto	Predicado
A	Un ruido de cadenas y pasos...	... eran intolerables.
B	Las cadenas y pasos...	... escuchaban ruidos y veía genes fantasmagóricas.
C	El insomnio y el miedo...	... atemorizaba y angustiaba a los inquilinos.
D	Los vecinos...	... angustiaban a los inquilinos.

- **Especifiquen** a continuación si las oraciones anteriores poseen sujetos y predicados simples o compuestos.

A:	C:
B:	D:

EVALUACIÓN 4. Capítulos 7 y 8

- **Lean** el siguiente texto y, luego, **resuelvan** las consignas.

Dolora griega

—¿De qué estás triste?

—De amor.

—¿Por quién?

—Por cierta doncella.

—¿Muy bella, pues?

—¡Pues muy bella!

Estoy muy triste de amor.

—¿Dónde la hallaste?

—La hallé

en una gruta florida.

—¿Y está vencida?

—Vencida;

la adulé, la regalé.

—¿Y para cuándo, ¡oh galán!,

valiente galán de todas,

para cuándo son las bodas?

—Pues, las bodas no serán.

Y estoy de pesar que muero,

y la doncella es muy bella;

pero mi linda doncella

no tiene un centavo entero.

—¿Y estás muy triste de amor,

galán cobarde y sin seso?

Amor, menguado, no es eso:

amor cuerdo no es amor.

JOSÉ MARTÍ (1880).

1. **Respondan** a las preguntas en una hoja aparte.
 - a. ¿Quiénes intervienen en el diálogo? ¿Cómo caracterizarían a cada personaje?
 - b. ¿Qué conflicto se le presenta al galán?
 - c. La percepción del interlocutor acerca del galán cambia a medida que avanza el poema. **Escriban** los antónimos que manifiestan este cambio.
 - d. ¿Qué enseñanza plantea el poema?

2. **Marquen** con una X las opciones que consideren correctas.

El propósito del poema es...

☐ ... convencer.

☐ ... enseñar.

☐ ... informar.

☐ ... emocionar.

El tema principal del poema es...

☐ ... la tristeza. ☐ ... el amor. ☐ ... la belleza.

3. **Marquen** con llaves las estrofas del poema y **completen** las siguientes oraciones.

La primera estrofa tiene versos.

La segunda estrofa tiene rima

Los versos de la tercera estrofa tienen sílabas.

4. **Escriban** el recurso poético que se utiliza en cada uno de los versos.

La hallé / en una gruta florida.

Amor cuerdo no es amor.

5. **Analicen** sintácticamente las siguientes oraciones. Luego, **reescribanlas** sustituyendo las construcciones subrayadas por los pronombres que correspondan.

Mi linda doncella no tiene un centavo entero.

El galán pidió casamiento a la doncella.

6. **Observen** la siguiente oración y **marquen** con una X los enunciados correctos. Luego, **corrijan** en una hoja aparte los enunciados incorrectos.

La hallé en una gruta florida.

- ☐ La oración tiene sujeto tácito.
- ☐ La oración contiene un circunstancial de tiempo.
- ☐ El pronombre *la* sustituye a *gruta florida*.
- ☐ El pronombre *la* sustituye un objeto directo.

7. **Observen** la siguiente oración, **subrayen** los circunstanciales y, luego, **clasifiquenlos**.

Esa tarde, el galán lloraba desconsoladamente en su palacio y hablaba con un amigo.

8. **Completen** el cuadro con los antónimos y los sinónimos de las siguientes palabras.

	Sinónimo	Antónimo
<i>amor</i>		
<i>triste</i>		
<i>bella</i>		

9. **Escriban** el hiperónimo de cada grupo de palabras.

gruta – playa – sierras – pantanos

amor – odio – tristeza – aburrimiento

10. **Agreguen** en los espacios en blanco los conectores temporales o causales que correspondan.

..... un hombre conoció a una hermosa doncella se enamoró. Habría querido el galán casarse con ella, finalmente no lo consideró conveniente la muchacha no tenía dinero.

pues – luego – pero – por lo tanto – una vez – y

11. **Transformen** el poema en una escena teatral. Para ello, **escriban**:

- una acotación sobre el espacio escénico (disposición de objetos y de personajes, decorado, iluminación);
- al menos tres acotaciones acerca del tono, la gestualidad y los movimientos de los personajes.

EL CUENTO CON DIÁLOGO (CAPÍTULO 1)

Libro recomendado: *Mascotas de cuento*, de María Inés Falconi, Buenos Aires, Norma, 2006 (Torre de Papel Azul).

Mascotas de cuento reúne cinco historias protagonizadas por animales: gatitos recién nacidos, perros malcriados, vacas enamoradas, hámsteres que se parecen a sus vecinos, y una amistad entre un gato y un ratón son algunas de las situaciones que se desarrollan en este libro. Atravesada por el humor, esta obra da cuenta del maravilloso vínculo afectivo que puede crearse entre el dueño y sus mascotas.



ACTIVIDADES PARA TRABAJAR...

... LA ORALIDAD

- Reflexionen** sobre la relación entre el dueño y la mascota que existe en cada una de las historias de la obra y **respondan** entre todos a las siguientes preguntas.
 - El vínculo creado ¿es igual en todos los relatos? ¿En qué se diferencia una relación de otra?
 - Ustedes ¿tienen mascotas en sus casas? ¿De qué animales se trata? ¿Cómo se llaman? ¿Juegan con ellos? ¿Quién se encarga de cuidarlos?

... LA LECTURA

- Elijan** uno de los cinco relatos del libro y **resuelvan** las siguientes consignas.
 - Identifiquen** al narrador, los personajes principales, el tiempo y el espacio en los que transcurre la historia.
 - Determinen** el conflicto: ¿qué hecho o problema funciona como motor de la historia?
 - Busquen** los diálogos incluidos en el relato y **marquen** las réplicas de los personajes y las aclaraciones del narrador acerca de lo que ocurre mientras los personajes conversan. **Respondan:** ¿cómo pueden reconocer y diferenciar la réplica y la aclaración?
- Relean** el cuento "El insoportable" y **caractericen** a Nerón de acuerdo con la descripción de Lucas. ¿Por qué piensan que se llama Nerón? **Busquen** información sobre el emperador y **piensen** en qué aspectos se relaciona con el perro del cuento.
- Relean** el cuento "¿Tota o Tota?" y **rastreen** los argumentos que Luli expone para convencer a los demás sobre el nombre del hámster y el encierro de la vecina Tota.
- En "Gato/gata" y "Amor vacuno", los niños protagonistas finalmente se quedan con una mascota. **Respondan:** ¿por qué los adultos deciden aceptar esta resolución? ¿Qué hacen los niños para merecerla?

... LA ESCRITURA

- Imaginen** que una mañana encuentran un hurón en sus habitaciones. Teniendo en cuenta su vida cotidiana actual y la relación de sus padres y sus hermanos con las mascotas, ¿qué piensan que podría pasar? **Escriban** una historia a partir de esta situación hipotética. **Recuerden** combinar la narración con el diálogo.

En la web (www.kapelusznorma.com.ar): entrevista a María Inés Falconi (<http://goo.gl/B3ifh8>).

EL CUENTO FANTÁSTICO (CAPÍTULO 2)

Libro recomendado: *La señora Pinkerton ha desaparecido*, de Sergio Aguirre, Buenos Aires, Norma, 2013 (Torre de Papel Amarilla).

La señora Pinkerton ha desaparecido relata la historia de una anciana aterrorizada por su nueva vecina, la señorita Larden, puesto que, según piensa la señora Pinkerton, Larden es una "verdadera" bruja. En un intento de hacerle entender a su hijo Edmund el motivo de su angustia, la señora Pinkerton cuenta una historia ocurrida años atrás para probar la veracidad de sus malos presentimientos. Edmund y su pequeña hija Alice intentarán descifrar el enigma.



Es una obra llena de suspenso, que mantiene a los lectores atrapados hasta el final.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR...

... LA ORALIDAD

- Conversen** entre todos acerca de las características de esta novela a partir de las siguientes preguntas.
 - ¿Por qué se la incluye dentro del género fantástico?
 - ¿Cómo es el contexto en el que se desarrolla la historia: extraño, sobrenatural, difícil de creer?
 - ¿Ocurre algún suceso que sea difícil de explicar de manera racional? ¿Cuál y por qué?
 - ¿Qué aspectos de esta historia podrían pertenecer al mundo de lo real? ¿Cuáles no?
 - Los hechos fantásticos ¿sorprenden a los personajes o les resultan normales?

Formen grupos y **busquen** en el texto citas que ilustren sus respuestas.

... LA LECTURA

2. **Analicen** la estructura de la narración y **respondan**: ¿piensan que es posible hablar de una *resolución* en este caso? ¿Es positiva o negativa? ¿Por qué? ¿Qué es lo que se resuelve?
3. **Relean** la historia que relata la señora Pinkerton, **identifiquen** las acciones principales y **escriban** en sus carpetas la secuencia narrativa, utilizando verbos en presente. Luego, **respondan**: ¿qué marcas gráficas les permiten reconocer que se trata de una historia dentro de otra?

... LA ESCRITURA

4. **Imaginen** una segunda parte de la obra, en la que Edmund y Alice intentan salvar a la señora Pinkerton y, para lograrlo, entran en el cuadro. A partir de esta situación inicial, **escriban** un cuento maravilloso que narre hechos mágicos que no podrían suceder en la realidad, pero que están presentados con naturalidad. **Recuerden**:
 - definir qué personajes participarán, quiénes serán los buenos y quiénes, los malos;
 - incluir algún objeto mágico;
 - determinar el problema que deberán sufrir y resolver los protagonistas.

EL CUENTO REALISTA (CAPÍTULO 4)

Libro recomendado: *Margot. La pequeña, pequeña historia de una casa en Alfa Centauri*, de Toño Malpica, Bogotá, Norma, 2011 (Torre de Papel Azul).

Margot. La pequeña, pequeña historia de una casa en Alfa Centauri relata la vida de una niña que, con tan solo ocho años, es elegida para ser heroína y está destinada a ayudar a la humanidad en los pequeños sucesos de la cotidianeidad. Como parte de sus misiones, Margot tendrá que estorbar a un señor de bigote y barba, impedir que Luis tome su transporte, quitar una cubeta blanca de la calle y desayunar con Quica.

Con algunos momentos alegres y otros tristes, esta obra sostiene que la verdadera pobreza reside en la falta de afectos auténticos más que en la carencia de dinero.



ACTIVIDADES PARA TRABAJAR...

... LA ORALIDAD

1. **Relean** los primeros capítulos y **rastreen** cómo se caracteriza a Margot y su entorno. Luego, **conversen** a partir de las siguientes preguntas.
 - a. ¿Qué tiene de particular el mundo en el que vive Margot?
 - b. ¿Qué diferencias encuentran entre su barrio y el de la señora Quica? ¿Se puede hablar de dos *mundos* distintos? ¿Por qué?
 - c. ¿Quién piensan ustedes que es más feliz, Margot o Quica? ¿Por qué?
2. **Reflexionen** entre todos acerca del dicho "A veces la vida te da limones..." y **respondan**: ¿qué significa esta expresión? ¿Qué propiedades tiene el limón? ¿Cómo piensan que se puede relacionar este fruto con la historia de Margot?

... LA LECTURA

3. **Determinen** cómo está construido el narrador: ¿cómo es la voz que narra la historia? ¿Qué persona gramatical usa? ¿Es protagonista, testigo o está fuera de la historia? ¿Adopta un determinado punto de vista? ¿Qué recursos utiliza para hacerse presente en el transcurso del relato?
 - **Busquen** en el texto citas que ilustren la presencia del narrador. Luego, **respondan**: ¿qué relación se crea con el lector y cómo se establece? ¿Por qué?
4. **Busquen** en el texto las características principales de Margot y **respondan**: ¿qué rasgos la identifican? ¿Se puede decir que es una niña y un adulto al mismo tiempo? ¿Por qué? ¿Por qué piensan que Margot es un superhéroe? ¿Tiene que ver exclusivamente con las misiones que debe cumplir?
5. **Caractericen** al padre de Margot teniendo en cuenta los siguientes criterios: aspecto físico, trabajo e historia. Luego, **respondan**: ¿cómo es la relación que mantiene con su hija? ¿Por qué el narrador muchas veces aclara que es la niña quien actúa como una madre frente a Alfredo?
6. **Relean** la última misión de Margot e **identifiquen** las acciones principales. Luego, **respondan**: ¿cuál es el sentido de esa misión? ¿Por qué se dice que Margot la cumple a la perfección? ¿Pueden evidenciar un cambio en el personaje de Quica? **Busquen** en el texto los pasajes que permiten dar cuenta de ello.

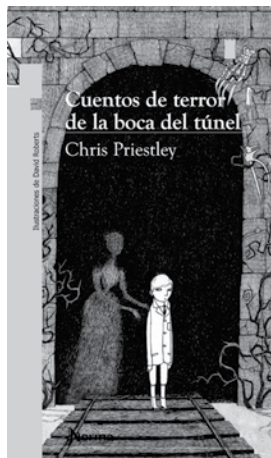
... LA ESCRITURA

7. **Escriban** un cuento realista en el que los protagonistas sean Margot y el Erre. Antes de comenzar a escribir, **elijan** el tipo de narrador y **determinen** la estructura narrativa que tendrá la historia (situación inicial, complicación y resolución).

EL CUENTO DE TERROR (CAPÍTULO 6)

Libro recomendado: *Cuentos de terror de la boca del túnel*, de Chris Priestley (traducción de Agustín Cosovschi), Buenos Aires, Norma, 2012 (Torre de Papel Amarilla).

Cuentos de terror de la boca del túnel reúne nueve episodios sobre plantas asesinas, titiriteros macabros, niños vengativos, piedras misteriosas, grietas que hablan, entre otras tantas situaciones extrañas y escalofriantes. Todos ellos están enmarcados en una historia más amplia, en la que los personajes principales son Robert y la Mujer de Blanco. En un aparente encuentro casual durante un viaje en tren a la ciudad de Londres, estos dos individuos mantendrán una relación cuya verdadera razón de ser se descubrirá solo al final de ese trayecto.



ACTIVIDADES PARA TRABAJAR...

... LA ORALIDAD

1. **Conversen** entre todos acerca de la estructura de la obra. **Utilicen** como guía las siguientes preguntas.
 - a. Los cuentos ¿son independientes o hay alguna conexión entre ellos?
 - b. ¿Cuántas historias hay en total?
 - c. ¿Por qué se puede afirmar que son *relatos enmarcados*?
 - d. ¿Qué recursos gráficos se utilizan para evidenciar el cambio entre un nivel y otro de la obra?

... LA LECTURA

2. **Determinen** la secuencia narrativa de la historia principal. **Definan** el marco en el que ocurre la acción e **indiquen** sus personajes principales.
3. **Caractericen** a Robert, a su madrastra y a la Mujer de Blanco. **Tengan en cuenta** cómo se relaciona cada uno con la superstición, así como con la creencia en fuerzas sobrenaturales y situaciones extrañas.
 - **Respondan:** ¿qué función cumple la Mujer de Blanco? ¿Cómo cambia la visión de Robert sobre su madrastra hacia el final de la obra? **Busquen** en el texto las citas que permitan ilustrar sus respuestas.
4. **Rastreen**, en la historia principal, las pistas sobre la verdad que se revela al final. **Presten atención** a los diálogos entre Robert y la Mujer de Blanco.
5. **Relean** la premonición de la madrastra y **establezcan** el significado de los elementos que allí aparecen de acuerdo con el final de la obra.

6. **Relean** el incidente que tuvo Robert cuando era pequeño (en "La piedra *Crotach*") y **expliquen** su significado en relación con el final de la obra.
7. **Elijan** dos cuentos y **resuelvan** las consignas.
 - a. **Identifiquen** en cada uno el esquema de actantes: sujeto, objeto, oponente y ayudantes (si los hay).
 - b. **Caractericen** el marco de la acción (si es realista o fantástico, y por qué) y **especifiquen** si incluye seres y espacios fantásticos, perturbadores o desagradables.
 - c. **Determinen** el hecho inexplicable que moviliza tanto a los personajes como al lector.

... LA ESCRITURA

8. **Escriban** en grupo una historia de terror que relate la siguiente situación: los protagonistas están viajando en avión y, en el transcurso de una tormenta muy fuerte, una de las azafatas se transforma en un personaje extraño. Antes de empezar, **establezcan** el esquema de actantes, **decidan** cómo se resolverá el conflicto y **escriban** la secuencia narrativa del texto.

LA POESÍA (CAPÍTULO 7)

Libro recomendado: *Hay una cosa. Poemas*, de Jorge Accame, Buenos Aires, Norma, 2014 (Torre de Papel Azul).

Este libro está compuesto por una serie de poemas agrupados en tres partes: "Complicados", "El barco de los fantasmas" y "Doscientos leones". En ellos se manifiestan sentimientos, se describen situaciones y se relatan pequeñas historias –algunas más extravagantes que otras– sobre el chico de la pizza, un caimán tuerto, el negocio de la pelusa del ombligo, una chica con pies extraños, fantasmas y esqueletos danzantes, y una ballena que se desinfla, entre muchas otras.

Se trata de poesías divertidas que permiten reflexionar sobre el lenguaje y los recursos poéticos.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR...

... LA ORALIDAD

1. **Elijan** el poema que más les haya gustado y **expliquen** a sus compañeros qué les interesó o les llamó la atención de ese texto.
2. **Relean** "Complicados" y **conversen** entre todos acerca de la complicación que se está produciendo. ¿Por qué hay un malentendido? ¿En qué consiste?
3. **Relean** los tres epitafios incluidos en el libro y **comenten** entre todos su significado.

... LA LECTURA

4. **Elijan** tres poemas (uno de cada parte), **armen** en sus carpetas un cuadro como el siguiente y **complétenlo**.

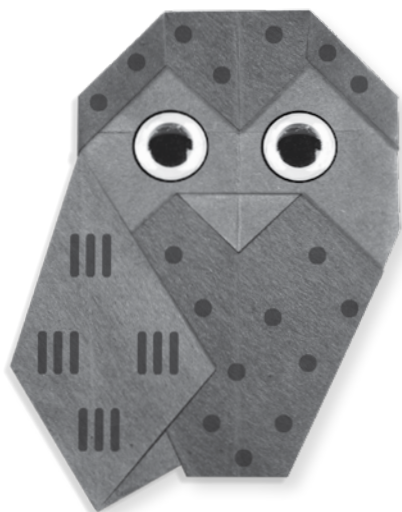
	Poema 1	Poema 2	Poema 3
Título			
Tema general			
Subtemas por estrofas (si las hay)			
Tipo de rima			
Recursos poéticos y ejemplos			

- Luego, **respondan**: los poemas que eligieron ¿relatan historias o describen situaciones?
5. En el libro se incluyen varios poemas titulados "Haiku". **Busquen** información sobre este tipo de composiciones e **identifiquen** sus características principales en los poemas de este libro.

... LA ESCRITURA

6. **Imaginen** que algún objeto muy preciado por ustedes ya no sirve más y deben deshacerse de él. **Escriban** un breve epitafio en versos para honrar el tiempo que pasaron juntos. **Tomen** como ejemplo los tres epitafios que se incluyen en el libro.

En la web (www.kapelusznorma.com.ar): entrevista a Jorge Accame (<http://goo.gl/B3ifh8>).



EL TEATRO (CAPÍTULO 8)

Libro recomendado: *El reglamento es el reglamento*, de Adela Basch, Buenos Aires, Norma, 2002 (Torre de Papel Azul).

El reglamento es el reglamento reúne trece piezas teatrales cuyas historias están motivadas por los malentendidos más disparatados, que harán reír al lector por sus divertidos y excéntricos personajes, y sus ingeniosas salidas. Las obras ponen de manifiesto una serie de juegos del lenguaje con la polisemia de las palabras, los supuestos que se manejan en la vida cotidiana, y los sentidos literales y figurados.



ACTIVIDADES PARA TRABAJAR...

... LA ORALIDAD

1. **Conversen** entre todos acerca de la razón por la cual se pueden producir malentendidos en la comunicación. ¿Qué factores intervienen? **Piensen** en alguna situación personal en la que les haya costado comunicarse con su interlocutor y **compártanla** con sus compañeros.

... LA LECTURA

2. **Elijan** tres piezas del libro, y en cada una de ellas:
- **marquen** los parlamentos y las acotaciones escénicas;
 - **reconozcan** el conflicto principal y **determinen** por qué se produce;
 - **identifiquen** los recursos de humor utilizados y **seleccionen** fragmentos que ilustren esos recursos.
3. **Relean** las obras "La increíble batalla de un pequeño mono y un tigre a rayas" y "El primo Drilococo". Ambas incluyen presentadores entre sus personajes.
- **Determinen** qué géneros se cruzan en cada obra y **rastreen** los elementos que permiten identificarlos.

... LA ESCRITURA

4. **Escriban** un segundo acto para la obra "Vivir en la calle Conesa", en el que al cliente le ofrezcan la posibilidad de mudarse a las calles Combate de los Pozos, Salsipuedes y Ciervo Petiso. ¿Cómo piensan que reaccionará ante estos nombres?

En la web (www.kapelusznorma.com.ar): entrevista a Adela Basch (<http://goo.gl/B3ifh8>).