

Proyecto:
Hagamos un
CLIC en valores

¡CLIC!

GUÍA DOCENTE

LENGUA

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

4



Kapelusz
norma
EDUCACIÓN PRIMARIA

¡CLIC!

LENGUA

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

4

Gerencia de Contenidos y Soluciones educativas:

Diego Di Vincenzo.

Autoría:

María Alonso, Ivana Basset, Eva Bisceglia, Cecilia Galíndez,
Julia Elena Martínez, Carla Plastani.

Edición:

Julia Elena Martínez y Laura Miceli.

Dirección del área de Lengua:

Mariana Podetti.

Jefatura de Arte y Gestión editorial:

Silvina Gretel Espil.

ÍNDICE

Un clic en las prácticas del lenguaje	4
Proyecto: Hagamos un clic en valores.....	6
Mapa conceptual del libro	8
Planificación	10
Solucionario	18
Actividades con la <i>Antología literaria</i>	36
Evaluaciones.....	40
Plan lector	44



La serie *Lengua – Prácticas del lenguaje ¡Clic!* tiene como objetivo principal ofrecer a los alumnos de Segundo Ciclo oportunidades para ampliar sus posibilidades como lectores y escritores conquistando cada vez mayor autonomía. Se presta atención tanto a la práctica de la oralidad como a la lectura y la escritura en sus diversos ámbitos (el de la literatura, el del estudio y el del ejercicio ciudadano), así como a la reflexión sobre el lenguaje y su sistematización.

Estos libros se componen de ocho capítulos organizados alrededor de un género literario o discursivo, una *Antología literaria*, una *Ludoteca ortográfica* y dos proyectos titulados *Hagamos un clic en valores*.

LOS CAPÍTULO

Aperturas de capítulo

Cada capítulo se abre con una **pregunta disparadora** para despertar la curiosidad del lector. A partir de ella y de la fotografía que la acompaña, los chicos podrán reflexionar, junto con su docente, acerca del significado y el uso de alguna palabra o expresión popular (por ejemplo, “¿De dónde proviene la expresión *Chocolate por la noticia?*”), o bien sobre algún dato curioso relacionado con el género (“¿En todos los relatos de *Cenicienta el zapatito es de cristal?*”), lo que dará lugar a la elaboración de hipótesis y al intercambio de opiniones. La respuesta propuesta por los autores se ofrece al final del capítulo.

A leer... / Seguimos leyendo

Estas secciones reproducen lecturas pertenecientes a los géneros presentados en cada capítulo. Cada texto es acompañado por un glosario y una plaqueta con datos del autor o del contexto de producción de la obra. Además, los alumnos podrán registrar sus experiencias como lectores en la plaqueta *Diario de lector*. Allí podrán anotar sus primeras impresiones, sentimientos u opiniones acerca de la lectura.

Prácticas de lectura

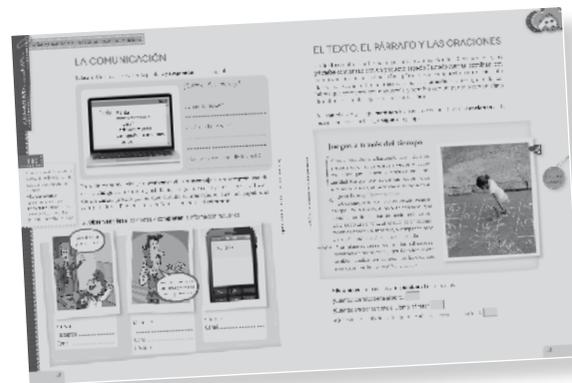
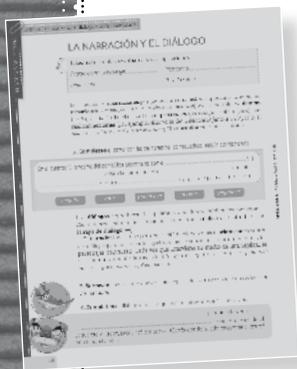
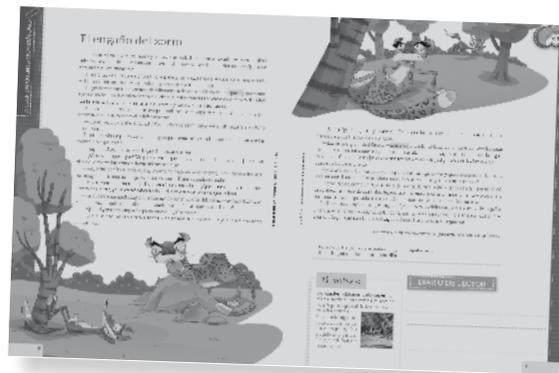
En esta sección se trabaja con las lecturas a partir de actividades de vocabulario, comprensión y análisis. Se exponen y se ejemplifican las principales características del género y del tipo textual a los que pertenece cada lectura (por ejemplo, cuento maravilloso y narración), y se focaliza la observación de estas características en el texto que se analiza. Algunas de las actividades son de resolución oral; otras se resuelven directamente en el libro, y un tercer grupo, en la carpeta. Se alternan actividades individuales y grupales.

Pensamos sobre el lenguaje

En esta sección se proponen actividades para reflexionar sobre el lenguaje en relación con las situaciones de comunicación y los textos. A partir de la práctica, la reflexión y la sistematización, los chicos desarrollan su conciencia lingüística y metatextual, e incorporan la terminología específica.

Prácticas de escritura

Organizada en las etapas del **proceso de escritura**, cada una con su secuencia de actividades, esta sección puede funcionar para activar un taller de escritura en clase. En cada capítulo se propone la elaboración de un texto vinculado a los géneros analizados, y una puesta en común como cierre.



Hagamos un clic en valores

En cada capítulo, esta sección retoma las intervenciones del personaje tutor y anticipa las del proyecto. Las actividades estimulan a los chicos a reflexionar, debatir y compartir tanto sus **puntos de vista** como sus **experiencias personales** acerca de los valores que se ponen en juego en la sociedad, encarnados en situaciones concretas y cotidianas.

Prácticas para el estudio

A lo largo del Segundo Ciclo, se espera que los alumnos adquieran cada vez mayor **autonomía** para estudiar. En esta sección se presentan estrategias que pueden funcionar como **herramientas para el aprendizaje**. Las actividades ejercitan, entre otras tareas, la búsqueda y la selección de información relevante, el uso de palabras clave, la elaboración de esquemas, cuadros y resúmenes, y la preparación de exposiciones orales. Para orientar el trabajo, en cada caso se presenta un ejemplo resuelto que el docente podrá analizar junto con sus alumnos.

Autoevaluación

Esta sección ofrece una tercera lectura del género del capítulo, que se analiza a partir de actividades tanto de literatura como de reflexión sobre el lenguaje. Estas actividades pueden funcionar como repaso y también permiten que los chicos tomen conciencia de los **conocimientos adquiridos** y de lo que necesitan retomar.

Postales de mi país

En el final de cada capítulo, se reproduce una fotografía correspondiente a un espacio natural, a un edificio o a una obra de arte de algún lugar del país, relacionada con el género analizado en el capítulo. Se dan a conocer, así, teatros, casas natales de autores célebres, museos temáticos, esculturas conmemorativas, entre otros lugares y objetos.

Algo más...

En esta sección lateral se recomiendan otras lecturas, optativas para aquellos que se hayan interesado especialmente por algún género o tema, o que deseen incorporarlas a su proyecto personal de lectura.

Tic

Esta sección ofrece recomendaciones de sitios de internet junto con una actividad posible para desarrollar en el aula, luego de navegar por la web.

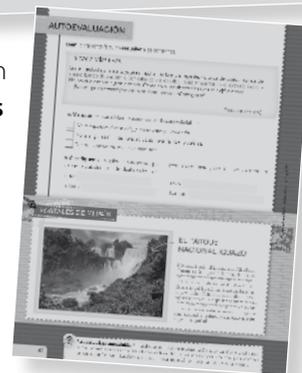
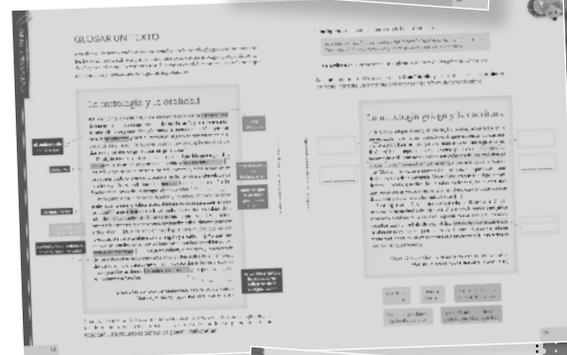
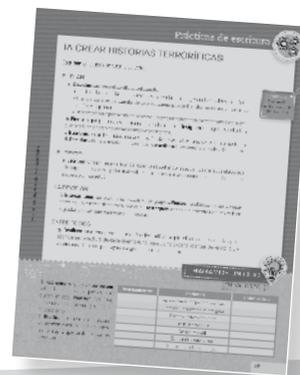
Antología literaria

Con el objetivo de ofrecer una amplia variedad de oportunidades de lectura, esta sección complementa los textos reproducidos en los capítulos con otros que también se corresponden con los géneros trabajados en el libro: cuentos, leyendas, mitos, fábulas, obras de teatro y poemas tradicionales o de autores tanto clásicos como contemporáneos. Las actividades para analizarlos se incluyen en esta *Guía docente*.

Ludoteca ortográfica

La *Ludoteca* está compuesta por ocho **juegos** vinculados a la sección *Pensamos sobre el lenguaje*, destinados a ejercitar en forma divertida las reglas de ortografía y puntuación en las que se suelen encontrar dificultades, con el objetivo de despejar dudas y prevenir errores.

Cada uno de los juegos de este anexo se puede desprender, plegar en dos y pegar en la carpeta o bien, puede ser resuelto en el libro.



El ámbito escolar funciona como una caja de resonancia, dado que allí repercute en escala lo que sucede afuera, en el conjunto de la sociedad. Por otra parte, en la escuela los chicos tienen la posibilidad de adquirir las herramientas necesarias para convertirse en sujetos responsables de sus actos, frente a sí mismos y a los otros, a partir de las experiencias por las que transitan a lo largo de sus años de formación. Es sabido que los valores y las formas de convivencia se construyen, no vienen dados, y que los docentes en su práctica diaria son participantes activos de esta construcción. Por estos motivos, hemos decidido delinear el proyecto de esta serie en torno a los valores que fortalecen la buena convivencia dentro del aula, pensando en el presente de los alumnos, pero también en su futuro.

A menudo, existen problemas de comunicación entre los chicos; algunas veces no logran escucharse o no saben emitir su opinión por temor a equivocarse o por no estar acostumbrados a ser tenidos en cuenta; otras, no saben referirse al trabajo de sus compañeros en forma constructiva. Además, es frecuente percibir en las aulas cierta intolerancia por el que piensa distinto o pertenece a una cultura diferente. Como consecuencia, se instalan en el curso formas de expresión violentas, tanto físicas como verbales.

Tanto las intervenciones de los personajes tutores como las actividades de la sección de actividades en cada capítulo y de los proyectos *Hagamos un clic en valores* tienen por objetivo favorecer una modificación progresiva de estas actitudes a través de la reflexión y la práctica constantes. Por ejemplo: en el capítulo 1 de *Lengua 4*, el mapache pregunta lo siguiente: "¿Es fácil entendernos cuando nos comunicamos? ¿Por qué?". Esta pregunta da lugar a la reflexión sobre la distancia que existe entre las intenciones y los pensamientos del emisor, por un lado, y la comprensión del receptor, por otro. Los chicos podrán proponer ejemplos de situaciones en la escuela donde la comunicación se ve afectada: cuando alguien grita, cuando alguno no escucha, cuando otros no hablan. También se les puede pedir ejemplos de situaciones en las que la comunicación funciona adecuadamente y de estrategias que pueden colaborar para favorecer la comunicación con los demás.

En el capítulo 3, se les propone que imaginen qué ingredientes debería tener una poción mágica para mejorar la convivencia en varios espacios (en el aula, en el recreo, en las familias, en el país, en el mundo). De esta manera, a partir de sus propias experiencias personales, los alumnos podrán reflexionar sobre los comportamientos y las actitudes que son imprescindibles para lograr una convivencia armónica en cada grupo humano.

En todos los casos, no se trata de imponer una moral o un conjunto de normas de manera acrítica, sino, por el contrario, de reflexionar en conjunto acerca de algunos conflictos frecuentes y las formas de solucionarlos por una vía racional.

Las habilidades que se ponen en juego en estas actividades son las siguientes.

- **Criticidad:** para comprender situaciones actuales y reconocer los conflictos.
- **Creatividad:** para generar respuestas innovadoras a los problemas hallados.
- **Compromiso:** para modificar actitudes e incidir en el grupo y en el medio.

PROYECTO 1: FORMAS DIFERENTES DE HABLAR

Valores: La identidad, la diversidad y el respeto por la diversidad lingüística.

Objetivos

Que los alumnos logren:

- identificar las lenguas de sus familias como rasgos de las culturas de origen;
- valorar las posibilidades de la lengua para expresarse y comunicarse;
- reconocer y valorar la diversidad cultural y lingüística propia de su comunidad;
- respetar y valorar las diferencias lingüísticas y culturales.



Secuencia de actividades

Capítulo	Actividades
1	Valorar el papel de los relatos propios de una comunidad. Reflexionar sobre las dificultades en la comunicación. Seleccionar leyendas que identifiquen la cultura del presente.
2	Identificar temas propios del diálogo con uno mismo. Reflexionar sobre el concepto de perdón y su presencia en todas las culturas. Valorar las posibilidades de la lengua escrita para expresarse y comunicarse.
3	Reflexionar sobre el valor de los intercambios de cortesía. Mencionar actitudes que colaboran con la convivencia en diversos espacios.
4	Reconocer el valor de la lectura y la literatura. Poner en escena un conflicto sobre diferencias de pensamiento.
Proyecto final	Formas diferentes de hablar Identificar características de la cultura de origen. Valorar expresiones de la lengua materna y de otras lenguas. Reconocer la presencia de expresiones de cortesía en diversas lenguas. Descubrir diferencias en las formas de hablar de distintas regiones de la Argentina. Intercambiar saludos de distintas familias o culturas. Sacar conclusiones acerca del respeto que merece la diversidad lingüística.

PROYECTO 2: LO CORTÉS NO QUITA LO VALIENTE

Valores: La cortesía, el respeto y la comprensión del otro.

Objetivos

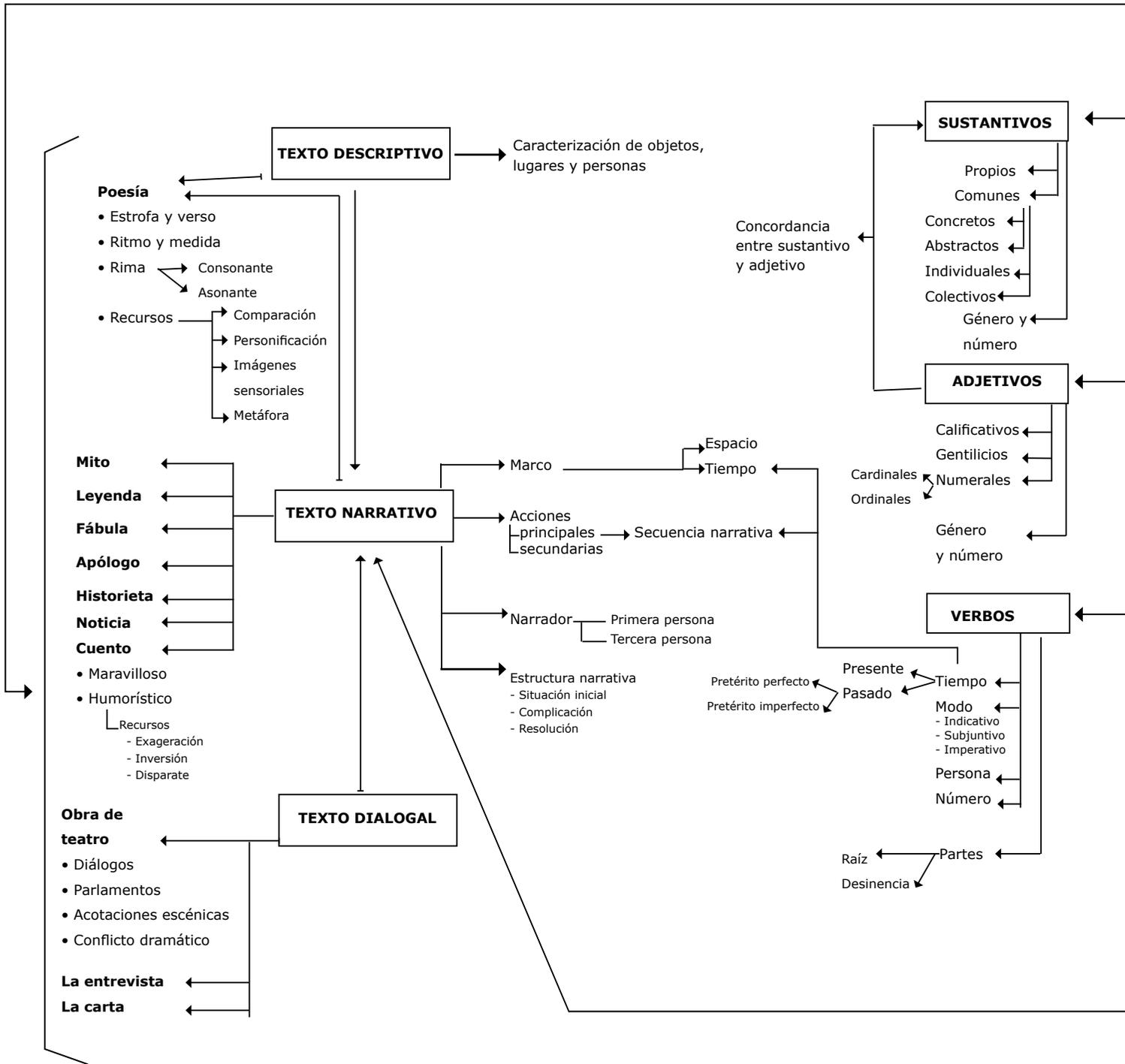
Que los alumnos logren:

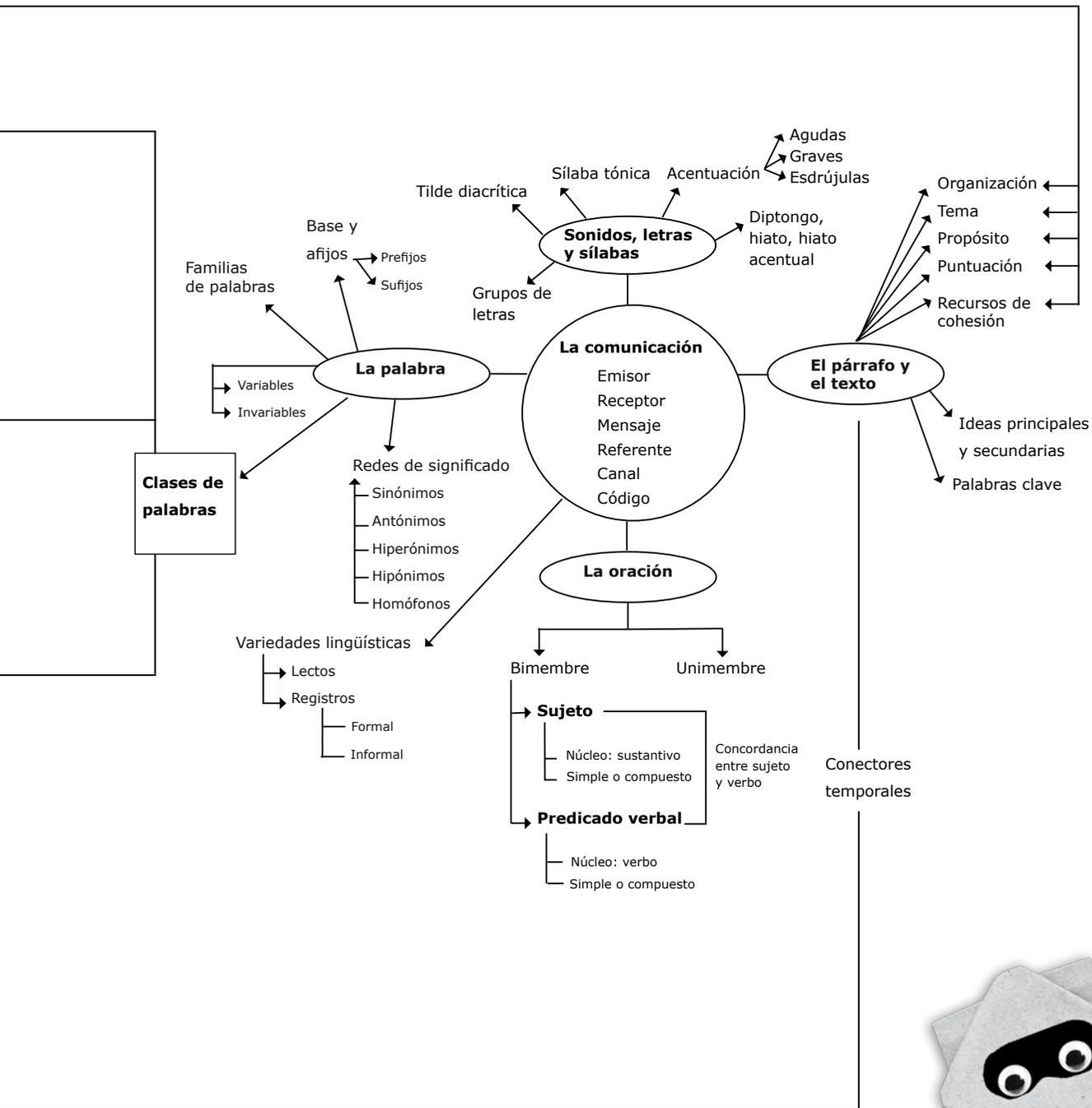
- valorar las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, puntos de vista propios, conocimientos, sentimientos, emociones;
- reconocer el peso que tienen las palabras en las relaciones humanas;
- valorar las expresiones de cortesía;
- relacionar el respeto por los demás con las formas de dirigirse a ellos.

Secuencia de actividades

Capítulo	Actividades
5	Reconocer la subjetividad en el lenguaje. Reflexionar sobre el respeto en el diálogo con los demás.
6	Identificar las situaciones risibles y humorísticas de las que no lo son. Reconocer la diversidad en el sentido del humor.
7	Valorar el sonido de las palabras. Reconocer el poema como expresión de la subjetividad. Valorar el lenguaje figurado para expresar los sentimientos.
8	Valorar el papel formador de la literatura. Evaluar el trabajo y las relaciones dentro del grupo.
Proyecto final	Lo cortés no quita lo valiente Diferenciar el trato cordial y respetuoso del que no lo es. Evaluar posibles respuestas a situaciones conflictivas. Reconocer sentimientos causados por un trato respetuoso o irrespetuoso. Completar un diálogo con expresiones de cortesía. Reflexionar sobre la relación entre la cortesía y el respeto.

MAPA CONCEPTUAL DEL LIBRO





Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades Docente	Alumnos	Recursos	Evaluación
1. En el origen... relatos	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar leyendas para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las acciones que realizan los personajes, el tiempo y el lugar de la narración. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). • Usar vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producir una antología de leyendas. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos de la comunicación. • Reconocer las variedades lingüísticas que se hablan en la comunidad y los registros que se usan de acuerdo con la situación comunicativa. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca de una leyenda que nos caracterice como seres humanos. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las fichas bibliográficas. • Analizar el paratexto de un libro. 	<p>A leer una leyenda. "El dios Monan", versión de Margarita Mainé y Héctor Barriero de una leyenda tupinambá.</p> <p>Prácticas de lectura. El espacio y el tiempo en las narraciones. Las acciones de los personajes. Características de la leyenda.</p> <p>Pensamos sobre el lenguaje. Elementos del circuito de la comunicación.</p> <p>Seguimos leyendo. "El Ceibo y el churrinche", versión de Emilse Varela de una leyenda charúa.</p> <p>Prácticas de lectura. Actividades basadas en los contenidos presentados en el capítulo, aplicadas a la lectura de la sección <i>Seguimos leyendo</i>.</p> <p>Prácticas de escritura. Elaboración de una antología de leyendas.</p> <p>Hagamos un clic en valores. Leyendas que representan nuestra cultura.</p> <p>Prácticas para el estudio. La ficha bibliográfica. El paratexto de un libro.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Parte del juego 1 (pp. 145-146). El uso de la cursiva. La separación de palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Proponer actividades para que los alumnos puedan identificar el espacio y el tiempo en una leyenda, así como también las acciones que llevan a cabo los personajes. • Proponer actividades para que los alumnos reconozcan las características de la leyenda. • Realizar actividades orientadas a que los alumnos reconozcan las sílabas que componen las palabras, los diptongos y los hiatos. • Orientar a los alumnos para que exploren la biblioteca y realicen fichas bibliográficas de las leyendas leídas. • Proponer, como actividad de producción, la elaboración de una antología de leyendas para la biblioteca del salón. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Orientar las búsquedas en internet. • Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos reconozcan los diptongos y los hiatos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Anticipar el contenido de una leyenda a partir de la lectura del paratexto. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Identificar las características de las leyendas. • Reconocer el tiempo y el espacio en una narración, identificar las acciones de los personajes. • Distinguir los elementos que intervienen en una situación comunicativa. • Reflexionar acerca de las variedades lingüísticas. • Usar el registro adecuado según el contexto. • Ejercitar el uso de la cursiva. • Distinguir palabras dentro de una oración. • Separar las palabras en sílabas, reconocer los diptongos y los hiatos, y diferenciarlos. • Leer libros de leyendas para elaborar fichas bibliográficas como una forma de ordenar la biblioteca. • Aprender a leer el paratexto de un libro. • Anticipar el contenido de un libro a partir de la lectura de los elementos del paratexto. • Elaborar en forma colectiva una antología de leyendas para la biblioteca del salón. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. • Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Postales de mi país. La Cueva de las Manos (provincia de Santa Cruz). • Algo más. "Anahí, el espíritu del ceibo", en <i>Los guaraníes. La indialecta que nunca lloró y otras leyendas</i> (Continente). • Antología literaria. "Los enamorados del lago", leyenda mapuche (pp. 128-129). • TIC. "Los bisontes desaparecidos" (http://goo.gl/9Jwily). • Leyenda wichi "Tokjuaj" y la lluvia" y leyenda guaraní "Leyenda de la flor del ceibo" (http://www.kapelusznorma.com.ar/). • Página web. Entrevista a Margarita Mainé (http://goo.gl/B3ifh8). • Plan lector. <i>Leyendas argentinas</i>, de Graciela Repún, Bogotá, Norma, 2001, Torre de papel Azul (p. 44 de la <i>Guía docente</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. Reconocer el espacio y el tiempo en los que se desarrolla la leyenda. • Identificar el valor que destaca el relato. • Reconocer el registro usado por uno de los personajes. • Evaluación 1. Capítulos 1 y 2 (p. 40 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades	Alumnos	Recursos	Evaluación
2. Cartas que van y vienen	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar cartas para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la estructura de las cartas. • Diferenciar las cartas y los correos electrónicos. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). • Usar vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir una carta a un compañero. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las unidades que conforman los textos: palabra, oración, párrafo. • Reconocer las sílabas de las palabras. • Diferenciar diptongo y hiato. • Clasificar las palabras según su acentuación. • Conocer e incorporar las reglas para el uso de algunos signos de puntuación. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca de los propósitos de escritura. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las ideas principales en un texto. 	<p>A leer cartas:</p> <p>“Cartas a Papá Noel”, de Luis María Pescetti (fragmento).</p> <p>Prácticas de lectura.</p> <p>Características y estructura de las cartas. El correo electrónico.</p> <p>Pensamos sobre el lenguaje.</p> <p>Palabra, oración y párrafo. La separación en sílabas, el diptongo y el hiato. Clasificación de las palabras según su acentuación.</p> <p>Seguimos leyendo.</p> <p>“Lo que el viento dejó”, de Toyti Leiguada.</p> <p>Prácticas de escritura.</p> <p>Escritura de una carta a un compañero.</p> <p>Hagamos un clic en valores.</p> <p>Los propósitos de la escritura.</p> <p>Prácticas para el estudio.</p> <p>Las ideas principales de un texto.</p> <p>Ludoteca ortográfica.</p> <p>Parte del juego 1 (pp. 145-146); juego 2 (pp. 147- 148) y parte del juego 3 (pp. 149-150).</p> <p>La separación en sílabas. El diptongo, el hiato y el hiato acentual.</p> <p>Los signos de puntuación.</p> <p>Las reglas generales de acentuación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Proponer actividades para que los alumnos puedan identificar las características de las cartas, así como también su estructura. • Invitar a la reflexión acerca de las diferencias entre comunicarse por carta y por correo electrónico. • Orientar a los alumnos en la identificación de las unidades textuales: palabra, oración y párrafo. • Realizar actividades orientadas a que los alumnos reconozcan las sílabas que componen las palabras, los diptongos y los hiatos. • Realizar actividades orientadas a que los alumnos pongan en práctica las reglas de acentuación. • Proponer la lectura de textos para que los alumnos puedan identificar las ideas principales. • Proponer, como actividad de producción, la escritura de una carta para un compañero del curso. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos separen las palabras en sílabas y usen correctamente los signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Anticipar el contenido de una carta a partir de la lectura del paratexto. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Identificar las características de las cartas. • Reconocer la estructura propia de las cartas. • Distinguir entre la comunicación por correo electrónico. • Diferenciar palabra, oración y párrafo. • Reconocer subtemas por párrafo. • Separar las palabras en sílabas. • Reconocer los diptongos y los hiatos; diferenciarlos. • Clasificar las palabras según su acentuación. • Usar las reglas de acentuación. • Ejercitar las reglas de puntuación. • Producir textos escritos en forma individual: una carta dirigida a un compañero sin que este sepa quién es el remitente. • Leer la carta de un compañero y adivinar el remitente. • A partir de la lectura de un texto, identificar párrafos e ideas principales. • Reflexionar acerca de los propósitos de escritura. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y actividades propuestas por el docente. • Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Postales de mi país. Antiguo correo de Gaiman (provincia del Chubut). • Algo más. <i>Cartas de amor</i>, de varios autores (Buenos Aires, Norma, 2008). • Antología literaria. <i>Querida autora</i>, de Cecilia Pisos, fragmentos (pp. 130-131). • TIC. Texto completo de “Cartas a Papá Noel”, de Luis María Pescetti (www.luispescetti.com). • Plan Lector. <i>Correo sentimental</i>, de Graciela Sverdlíck, Torre de papel Azul (p. 44 de la <i>Guía docente</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. Reconocer el propósito de una carta. • Escribir la respuesta a una carta respetando la estructura. • Evaluación 1. Capítulos 1 y 2 (p. 40 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades Docente	Alumnos	Recursos	Evaluación
3. Países de maravillas	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar cuentos maravillosos para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar la secuencia narrativa de un cuento. Reconocer la estructura narrativa. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Usar vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir un cuento maravilloso. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los afixos: prefijos y sufijos. Identificar las familias de palabras para ampliar el vocabulario o inferir el significado o la ortografía de alguna palabra. Distinguir palabras variables e invariables. Usar las reglas de acentuación para casos especiales (tilde diacrítica, adverbios terminados en <i>-mente</i>). <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de las actitudes necesarias para mejorar la convivencia. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Usar el diccionario como herramienta de consulta. 	<p>A leer un cuento maravilloso. "Los tres príncipes", adaptación del cuento recopilado por los hermanos Grimm.</p> <p>Prácticas de lectura. Las características de los cuentos maravillosos. La secuencia narrativa: acciones principales y secundarias. La estructura narrativa.</p> <p>Pensamos sobre el lenguaje. La palabra: base y afixos. Las familias de palabras. Las palabras variables e invariables. Seguimos leyendo. "La tetera", adaptación del cuento de Hans Christian Andersen.</p> <p>Prácticas de lectura. Actividades basadas en los contenidos presentados en el capítulo, aplicadas a la lectura de la sección <i>Seguimos leyendo</i>.</p> <p>Prácticas de escritura. Escritura de un cuento maravilloso.</p> <p>Hagamos un clic en valores. Actitudes para mejorar la convivencia.</p> <p>Prácticas para el estudio. El diccionario como herramienta de consulta. Ludoteca ortográfica. Juego 3 (pp. 149-150). La acentuación. La tilde diacrítica. Tildación de adverbios terminados en <i>-mente</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. Favorecer la escucha de las experiencias de otros. Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen la secuencia narrativa y distinguan entre acciones principales y secundarias. Proponer actividades para que los alumnos reconozcan la estructura de los textos narrativos. Realizar actividades orientadas a que los alumnos reconozcan los afixos de las palabras, las familias de palabras, y las palabras variables e invariables. Fomentar el uso del diccionario como herramienta de estudio. Proponer, como actividad de producción, la escritura de un cuento maravilloso que contenga fragmentos dados. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Orientar las búsquedas en internet. Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten las reglas de acentuación. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de un cuento maravilloso a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Identificar las características de los cuentos maravillosos. Reconocer la secuencia narrativa en los cuentos leídos. Distinguir entre acciones principales y secundarias. Identificar la estructura narrativa en los cuentos. Distinguir los afixos de las palabras. Formar familias de palabras relacionando los términos morfológica y semánticamente. Diferenciar palabras variables y palabras invariables. Consultar el diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas en un texto. Escribir un cuento maravilloso que contenga fragmentos dados en cada una de las partes de la estructura narrativa. Leer un cuento escrito por un compañero y proponer correcciones. Revisar la propia producción a partir del aporte de un compañero. Reflexionar acerca de las actitudes que pueden mejorar la convivencia en varios ámbitos de la vida cotidiana. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Ejercitar las reglas de tildación. 	<ul style="list-style-type: none"> Postales de mi país. Estatua de El Principito (Cordoba, provincia de Entre Ríos). Algo más. <i>El gran libro de las hadas</i>, de Denise Despeyroux. Antología literaria. "La caja de cristal", cuento tradicional suizo (pp. 132-133). TIC. Diccionarios en línea (www.raeesy.com) y www.wordreference.com/es/. 	<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluación. Relacionar dos cuentos maravillosos leídos. Identificar acciones principales y secundarias en un cuento. A partir del mismo texto, reconocer palabras variables e invariables, construir familias de palabras y distinguir afixos. Evaluación 2. Capítulos 3 y 4 (p. 41 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades	Alumnos	Recursos	Evaluación
4. Cuentos para enseñar	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar fábulas y apólogos para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la figura del narrador en los textos. • Identificar y comprender el significado de una moraleja. • Reconocer las características de los personajes de la fábula. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). • Usar vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir una fábula. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los sustantivos, su clasificación y algunos aspectos de su morfología flexiva. • Conocer las reglas ortográficas para el uso de mayúsculas en nombres propios y para la escritura de diminutivos y aumentativos. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca de las diferencias entre las personas. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las palabras clave en un texto. 	<p>A leer fábulas.</p> <p>“El león y la liebre”, adaptación de fábula india.</p> <p>“La zorra y la cigüeña”, adaptación de la fábula de Esopo.</p> <p>Prácticas de lectura.</p> <p>El narrador. Narrador en primera persona y en tercera persona.</p> <p>Características de las fábulas.</p> <p>Pensamos sobre el lenguaje.</p> <p>Sustantivos. Sustantivos comunes y propios. Sustantivos individuales abstractos. Sustantivos individuales y colectivos. Género y número de los sustantivos.</p> <p>Seguimos leyendo.</p> <p>“El molinero, el asno y su hijo”, adaptación del apólogo de Jean de la Fontaine.</p> <p>Prácticas de lectura.</p> <p>El apólogo.</p> <p>Actividades basadas en los contenidos presentados en el capítulo, aplicadas a la lectura de la sección <i>Seguimos leyendo</i>.</p> <p>Prácticas de escritura.</p> <p>Escritura de una fábula a partir de una moraleja.</p> <p>Hagamos un clic en valores.</p> <p>Diálogos entre personas que piensan de manera distinta.</p> <p>Prácticas para el estudio.</p> <p>Las palabras clave.</p> <p>Ludoteca ortográfica.</p> <p>Juego 4 (pp. 151-152).</p> <p>Mayúsculas en nombres propios.</p> <p>Terminaciones <i>-ción</i> y <i>-sión</i>.</p> <p>Diminutivos y aumentativos.</p> <p>Uso de <i>-ce</i>, <i>-ci</i>, <i>-que</i>, <i>-qui</i>.</p> <p>Plural de palabras terminadas en <i>-z</i> (<i>-ces</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Proponer actividades para que los alumnos identifiquen los tipos de narradores y diferencien la voz del narrador de la de los personajes. • Proponer actividades para que los alumnos distingan los tipos de sustantivos y sus flexiones en género y número. • A partir de la lectura de diversos textos, orientar a los alumnos para que reconozcan las palabras clave. • Proponer, como actividad de producción, la elaboración de una fábula a partir de una moraleja elegida. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Orientar las búsquedas en internet. • Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten el uso de mayúsculas, la escritura de palabras con sufijos diminutivos y aumentativos, las terminaciones <i>-ción</i> y <i>-sión</i>, el uso de <i>-ce</i>, <i>-ci</i>, <i>-que</i>, <i>-qui</i>, y el plural de palabras terminadas en <i>-z</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Anticipar el contenido de una fábula a partir de la lectura del paratexto. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Identificar las características de las fábulas: moraleja y personajes. • Reconocer al narrador e identificar la clase a la que pertenece. • Distinguir los sustantivos y sus clases, así como sus flexiones en género y número. • Leer un apólogo y descubrir las diferencias entre este tipo de relatos y la fábula. • Escribir una fábula a partir de la elección de una moraleja dada. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. • Reflexionar acerca de las situaciones en las que dos personas piensan distinto sobre un tema. • Localizar las palabras clave en los textos. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y actividades propuestas por el docente. • Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Ejercitar las reglas para el uso de mayúsculas en nombres propios. • Ejercitar la escritura de palabras con sufijos diminutivos y aumentativos. • Ejercitar la escritura de palabras terminadas en <i>-ción</i> y <i>-sión</i>, el uso de <i>-ce</i>, <i>-ci</i>, <i>-que</i>, <i>-qui</i>, y el plural de palabras terminadas en <i>-z</i>. • Descubrir las características que identifican a una comunidad. • Identificar las lenguas de las propias culturas de origen y las de los compañeros. • Reflexionar acerca de la diversidad y las distintas formas de ser y de pensar. • Reflexionar acerca de la importancia de respetar la diversidad lingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Postales de mi país. El Parque Nacional Iguazú (provincia de Misiones). • Algo más. <i>Fábulas en prosa</i>, lectura <i>fabulosa</i>, de Adela Baschy y Luciana Murzi • Antología literaria. “El picafloz enojado”, de Godofredo Daireaux (p. 134). “Los hijos del labrador”, de Esopo (p. 135). • TIC. Cortometraje <i>La cigarra y la hormiga</i>, de Disney (<i>Youtube</i>). • Plan Lector. <i>El misterio del pollo en la batea</i>, de Javier Arévalo, Torre de papel Roja (p. 45 de la <i>Guía docente</i>). • Página web (www.kapelusznorma.com.ar). Entrevista a Javier Arévalo (http://goo.gl/83ifn8). 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. Analizar una fábula, identificar su moraleja y clasificar sustantivos extraídos del texto. • Evaluación 2. Capítulos 3 y 4 (p. 41 de la <i>Guía docente</i>).
Hagamos un clic en valores 1	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la identidad y el respeto por la diversidad. 	<p>Identidad y diversidad. La diversidad lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la reflexión sobre la propia identidad. • Proponer actividades para que los alumnos reflexionen acerca de la diversidad entre los miembros de una comunidad. • Propiciar la reflexión sobre la necesidad de respetar la diversidad lingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir las características que identifican a una comunidad. • Identificar las lenguas de las propias culturas de origen y las de los compañeros. • Reflexionar acerca de la diversidad y las distintas formas de ser y de pensar. • Reflexionar acerca de la importancia de respetar la diversidad lingüística. 		

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades Docente	Alumnos	Recursos	Evaluación
5. Textos sobre la actualidad	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer noticias y entrevistas para descubrir y explorar las características del género periodístico informativo. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las partes de la noticia. • Reconocer las descripciones en las narraciones. • Identificar las características de las entrevistas. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). • Usar vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir una noticia. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los adjetivos, su clasificación, algunos aspectos de su morfología flexiva y su formación a partir de otras clases de palabras. • Conocer algunas reglas ortográficas. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca de nuestras propias actitudes. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar cuadros comparativos. 	<p>A leer noticias.</p> <p>"Logran captar cerca de 27 mil cantos de la ballena más grande del planeta" (<i>Clarín</i>). "Un taxista devolvió 85 mil pesos que se había olvidado una pasajera" (<i>La Nación</i>) y "Cuatrillizos en el zoológico" (<i>Página 12</i>).</p> <p>Prácticas de lectura.</p> <p>Características y partes de las noticias.</p> <p>La descripción en la narración.</p> <p>Pensamos sobre el lenguaje.</p> <p>Adjetivos. Género y número de los adjetivos. Clases de adjetivos. Formación de los adjetivos.</p> <p>Seguimos leyendo.</p> <p>"Iso: crear historias con imágenes", adaptación de una entrevista realizada por Mari Pérez.</p> <p>Prácticas de lectura.</p> <p>Los diálogos. La entrevista.</p> <p>Prácticas de escritura.</p> <p>Escritura de una noticia a partir del paratexto dado.</p> <p>Hagamos un clic en valores.</p> <p>Actitudes ante diversas situaciones.</p> <p>Prácticas para el estudio.</p> <p>Los cuadros comparativos.</p> <p>Ludoteca ortográfica.</p> <p>Juego 5 (pp. 153-154).</p> <p>Prefijos <i>bi-</i>, <i>bis-</i> y <i>biz-</i>.</p> <p>Grupos <i>-mb-</i>, <i>-mp-</i>, <i>-nv-</i>, <i>-br-</i> y <i>-bl-</i>.</p> <p>Sufijos <i>-ivo</i>, <i>-ívoro</i>, <i>-ísimo</i>, <i>-és</i>, <i>-oso</i> y <i>-ésimo</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Orientar a los alumnos en la identificación de los tipos de textos periodísticos y sus características. • Proponer actividades para que los alumnos distingan las clases de adjetivos y sus formaciones, así como sus flexiones en género y número. • A partir de la lectura de diversos textos, orientar a los alumnos para que realicen un cuadro comparativo. • Proponer, como actividad de producción, la escritura de una noticia a partir del titular y una fotografía. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten las reglas para la escritura de los prefijos <i>bi-</i>, <i>bis-</i> y <i>biz-</i>; los grupos <i>-mb-</i>, <i>-mp-</i>, <i>-nv-</i>, <i>-br-</i> y <i>-bl-</i>; y los sufijos <i>-ivo</i>, <i>-ívoro</i>, <i>-ísimo</i>, <i>-és</i>, <i>-oso</i> y <i>-ésimo</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Anticipar el contenido de las noticias a partir de la lectura del paratexto. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Identificar las características de las noticias, reconocer su estructura. • Localizar descripciones en una narración. • Describir una imagen. • Distinguir las clases de adjetivos y el procedimiento de su formación, así como su flexión en género y número. • Leer una entrevista y reconocer las características de este tipo de textos. • Reconocer la forma de escritura de los diálogos. • Escribir una noticia a partir de un paratexto dado. • Leer críticamente la producción de un compañero y analizar las diferencias entre el propio texto y el del otro. • Reflexionar acerca de las propias actitudes ante diversas situaciones. • Leer varios textos, analizar sus semejanzas y diferencias, y realizar un cuadro comparativo. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y actividades propuestas por el docente. • Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Ejercitar las reglas ortográficas para la escritura de los prefijos <i>bi-</i>, <i>bis-</i> y <i>biz-</i>; los grupos <i>-mb-</i>, <i>-mp-</i>, <i>-nv-</i>, <i>-br-</i> y <i>-bl-</i>; y los sufijos <i>-ivo</i>, <i>-ívoro</i>, <i>-ísimo</i>, <i>-és</i>, <i>-oso</i> y <i>-ésimo</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Postales de mi país. • La imprenta del primer periódico argentino (actualmente en la ciudad de Buenos Aires). • TIC. • Página web de algún periódico elegido por los alumnos. • Cortometraje <i>Una princesa en apuros</i>, de Isol (www.vimeo.com). 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. • Leer una noticia y nombrar las partes de su paratexto. • Responder qué pasó, cuándo, dónde y quiénes participaron. • Evaluación 3. • Capítulos 5 y 6 (p. 42 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Docente	Alumnos	Recursos	Evaluación
6. Con mucha gracia	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar cuentos humorísticos para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer recursos humorísticos. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Usar vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir una historieta en grupo. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los verbos: el aspecto semántico y algunos aspectos de su morfología flexiva (persona, número, tiempos y modos). Conocer algunas reglas ortográficas. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de las situaciones que contienen humor y las que no lo tienen. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar cuadros sinópticos. 	<p>A leer un cuento humorístico. "Los héctores", de Ricardo Mariño.</p> <p>Prácticas de lectura. Los recursos humorísticos: exageración, inversión, disparates.</p> <p>Pensamos sobre el lenguaje. Verbos. Forma: raíz y desinencia. Persona y número. Tiempos verbales. Modos verbales.</p> <p>Seguimos leyendo. Tiras humorísticas de Tute.</p> <p>Prácticas de lectura. La historieta. El humor en las historietas.</p> <p>Prácticas de escritura. Escritura de una historieta en grupo.</p> <p>Hagamos un clic en valores. Situaciones que a veces hacen reír, con y sin humor.</p> <p>Prácticas para el estudio. Los cuadros sinópticos.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Juego 6 (pp. 155-156) hexa-, hepta- Escritura de los grupos hue-, hui-, -gue-, -gui-, -gen- Los verbos <i>hacer, haber, hablar, habitar, hallar</i>. El sufijo <i>-aba-</i> en el pretérito imperfecto del indicativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. Favorecer la escucha de las experiencias de otros. Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Proponer la lectura de cuentos humorísticos para que los alumnos identifiquen las características y los recursos del género. Proponer actividades para que los alumnos reconozcan formas verbales, el tiempo y el modo en procedimientos de formación de los verbos. Proponer, como actividad de producción, la elaboración de una historieta en grupos para armar un mural. A partir de la lectura de diversos textos, orientar a los alumnos en la selección de información para elaborar cuadros sinópticos. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Orientar las búsquedas en internet. Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten la escritura de los prefijos griegos <i>hidr(o)-, hiper-, hexa-, hepta-</i>; de los grupos <i>hue-, hui-, -gue-, -gui-, -gen-</i>; de los verbos <i>hacer, haber, hablar, habitar, hallar</i>; y del sufijo <i>-aba-</i> en las formas verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de un cuento a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Identificar las características de los cuentos humorísticos. Reconocer los recursos humorísticos en un cuento. Reconocer los verbos, sus procedimientos de formación y la información que aporta la desinencia, así como los modos y los tiempos verbales. Leer y analizar historietas. Reconocer los elementos de las historietas. En grupo, elaborar una historieta para armar un mural colectivo. Completar y elaborar cuadros sinópticos. Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. Reflexionar acerca de las situaciones que contienen humor y las que no lo tienen. Completar y elaborar cuadros sinópticos. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Ejercitar las reglas ortográficas para la escritura de los prefijos griegos <i>hidr(o)-, hiper-, hexa-, hepta-</i>; de los grupos <i>hue-, hui-, -gue-, -gui-, -gen-</i>; de los verbos <i>hacer, haber, hablar, habitar, hallar</i>; y del sufijo <i>-aba-</i> en las formas verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> Postales de mi país. Bar El Cairo (Rosario, provincia de Santa Fe). Algo más. <i>Nabuco</i>, etc. de Ema Wolf. Antología literaria. "Una cara muy fea", de Gustavo Roldán (pp. 136-137). TIC. Tráiler de la película <i>Shrek 4: Felices para siempre (YouTube)</i>, Cuento "La transformista" (www.pakapaka.gob.ar), Sitio del Paseo de la Historieta (http://goo.gl/86ZpC). Plan Lector. <i>Los meteoritos odaban a los dinosaurios</i>, de Jorge Accame, Norma, 2013 Página web. (www.kapelusnorma.com.ar), Entrevista a Jorge Accame (http://goo.gl/83ifn8). Paradigma de la conjugación regular. (pp. 142-143). 	<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluación. Leer y analizar copias humorísticas, identificar recursos humorísticos, Clasificar verbos, Nombrar las partes de una historieta. Evaluación 3. Capítulos 5 y 6 (p. 42 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades Docente	Alumnos	Recursos	Evaluación
7. Palabras para rimar	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar poesías para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las características de los textos poéticos. • Identificar los versos y las estrofas, el ritmo y la rima. • Reconocer recursos poéticos. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). • Usar vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir un poema descriptivo. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar a través de la identificación de unidades y relaciones gramaticales y textuales; las oraciones bimembres y unimembres. • Reconocer el sujeto y el predicado en una oración. • Conocer algunas reglas ortográficas. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca de nuestros sentimientos y nuestros estados de ánimo. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar una exposición oral. 	<p>A leer poemas.</p> <p>"Taciñuca-Caperucita", de Beatriz Ferrer; "Campo mojado", de Atahualpa Yupanqui; "Gaviota", de Baldomero Fernández Moreno.</p> <p>Prácticas de lectura.</p> <p>Los juegos con el lenguaje en los textos poéticos. Los versos y las estrofas. El ritmo y la rima.</p> <p>Pensamos sobre el lenguaje.</p> <p>La oración. La oración bimembre y la unimembre. El sujeto y el predicado.</p> <p>Seguimos leyendo.</p> <p>"Estaciones", de María Elena Walsh; "Sierras y luna", de Arturo Capdevila.</p> <p>Prácticas de lectura.</p> <p>Los recursos poéticos: comparación, imágenes sensoriales, metáfora, personificación.</p> <p>Prácticas de escritura.</p> <p>Escritura de un poema.</p> <p>Hagamos un clic en valores.</p> <p>Sentimientos y estados de ánimo.</p> <p>Prácticas para el estudio.</p> <p>La exposición oral.</p> <p>Ludoteca ortográfica.</p> <p>Juego 7 (pp. 157-158).</p> <p>Los sufijos <i>-aje</i>, <i>-jero</i>, <i>-jera</i> y <i>-jería</i>. Homófonos y frases homófonas. Usos de <i>-r</i> y <i>-rr</i>.</p> <p>La escritura de numerales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Organizar actividades a partir de diversas obras poéticas para que los alumnos identifiquen sus versos y estrofas, la medida y el tipo de rima, así como los recursos y las características del género. • Proponer actividades para que los alumnos distingan oraciones bimembres de unimembres, así como el sujeto del predicado, y los tipos de sujetos y de predicados. • Proponer, como actividad de producción, la escritura de un poema descriptivo. • Orientar a los alumnos para que organicen una exposición oral, y de recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten la escritura de palabras que contienen los sufijos <i>-aje</i>, <i>-jero</i>, <i>-jera</i> y <i>-jería</i>; la escritura de homófonos y frases homófonas; los usos de <i>-r</i> y <i>-rr</i> y los numerales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Anticipar el contenido de una poesía a partir de la lectura del paratexto. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Identificar las características de la poesía, los versos, las estrofas y la rima. • Identificar recursos poéticos. • Distinguir oraciones bimembres y unimembres, y tipos de sujetos y predicados. • Escribir un poema descriptivo a partir de los conocimientos adquiridos con la lectura del capítulo. • Colaborar con la revisión de los poemas escritos por otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. • Memorizar y recitar el poema escrito. • Reflexionar sobre las propios sentimientos y estados de ánimo a través de comparaciones. • Organizar una exposición oral sobre poesía siguiendo determinados pasos. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. • Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Ejercitar las reglas ortográficas para la escritura de palabras que contienen los sufijos <i>-aje</i>, <i>-jero</i>, <i>-jera</i> y <i>-jería</i>; la escritura de homófonos y frases homófonas; los usos de <i>-r</i> y <i>-rr</i> y los numerales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Postales de mi país. Paseo de los Poetas (Ciudad de Salta). • Algo más. <i>Las cosas que odio y otras exageraciones</i>, de Ana María Shua. • Antología literaria. "En todas las cosas", de Ruth Kaufman (p. 138); "Media luna" y "Cancioncilla sevillana", de Federico García Lorca (p. 139). • TIC. Audio de los poemas "Sobre la bakelita", "Nave ideal" y "Mi jardín hizo lo que quiso", de Beatriz Ferrer, en el sitio de Julia Bowland (www.bowland.com.ar). • Blog <i>Lapicero Mágico</i> (www.lapicero magico.blogspot.com.ar). 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. Leer copias y reconocer los juegos de palabras, marcar la rima e identificar los recursos poéticos. Analizar sintácticamente una oración. • Evaluación 4. • Capítulos 7 y 8 (p. 43 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Docente	Alumnos	Recursos	Evaluación
8. Historias sobre el escenario	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar obras de teatro para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las características propias del género dramático. Distinguir diálogos y acotaciones. Identificar el conflicto dramático. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Usar vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir una escena teatral y representarla. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar la organización y el propósito de un texto. Reconocer relaciones de significado (sinónimos y antónimos) para la ampliación y la resolución del vocabulario desconocido, y como procedimiento de cohesión. Reconocer los conectores temporales. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca del trabajo en grupo. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resumir un texto narrativo. 	<p>A leer una obra de teatro. <i>Piensa, Mico, piensa</i>, de María Inés Falconi.</p> <p>Prácticas de lectura. El texto y la representación. El conflicto dramático. Los diálogos y las acotaciones.</p> <p>Pensamos sobre el lenguaje. Propósito y organización de los textos. Sinónimos y antónimos en un texto. Los conectores temporales.</p> <p>Seguimos leyendo. <i>El logro del ogra</i>, de Adela Basch (fragmento adaptado).</p> <p>Prácticas de lectura. El equívoco en el texto teatral.</p> <p>Prácticas de escritura. Escritura de una escena teatral.</p> <p>Hagamos un clic en valores. Evaluación del trabajo grupal.</p> <p>Prácticas para el estudio. El resumen de un texto narrativo.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Juego 8 (pp. 159-160). Cohesión. Conectores. Sinónimos. Uso de pronombres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. Favorecer la escucha de las experiencias de otros. Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Proponer actividades para que los alumnos puedan identificar las características de las obras teatrales. Orientar a los alumnos para que descubran el conflicto dramático en las obras leídas. Realizar actividades para que los alumnos conozcan ciertas unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas en los textos leídos y producidos: organización y propósito de los textos, los párrafos, los sinónimos y antónimos, y los conectores temporales. Proponer, como actividad de producción, la escritura de una escena teatral para después representarla. Proponer la lectura de un texto narrativo para que los alumnos realicen un resumen. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten el uso de conectores, sinónimos, pronombres y otros recursos de cohesión. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de una obra teatral a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Reconocer las características del género dramático. Identificar el conflicto dramático en una obra teatral. Diferenciar parlamentos y acotaciones. Distinguir la organización y el propósito de los textos. Distinguir sinónimos y antónimos. Comprender las relaciones de significado que establecen los conectores temporales. Escribir una narración usando conectores temporales. Escribir una escena teatral y, luego, representarla. Reflexionar sobre el trabajo en equipo. Resumir un texto narrativo. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y actividades propuestas por el docente. Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Ejercitar el uso de los recursos de la cohesión: conectores, sinónimos, pronombres. 	<ul style="list-style-type: none"> Postales de mi país. Teatro Mitre (San Salvador de Jujuy). Algo más. <i>El reglamento es el reglamento</i>, de Adela Basch. Antología literaria. <i>La sirena y la olla</i>, de Cecilia Romana. (pp. 140-141). TIC. Obra musical <i>Derechos torcidos</i>, de Hugo Midón (YouTube). Plan lector. <i>El príncipe pide una mano</i>, de Graciela Repún y Enrique Melatoni, Torre de papel Azul (p. 47 de la <i>Guía docente</i>). Página web. (www.kapelusz.com.ar) Entrevistas a Graciela Repún y Enrique Melatoni (http://goo.gl/83ifn8). 	<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluación. Leer y analizar un fragmento de una obra teatral. Reconocer las características de este tipo de textos: propósito y organización. Evaluación 4. Capítulos 7 y 8 (p. 43 de la <i>Guía docente</i>).
Hagamos un clic en valores 2	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre la necesidad de ser cortés y respetuoso con los demás. 	<p>Cortesía. Respeto. Comprensión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la reflexión sobre las propias actitudes. Proponer actividades para que los alumnos reconozcan la necesidad de tener un trato cortés y respetuoso con los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> Completar textos y responder a preguntas para reflexionar acerca de sus propias actitudes para con los demás. Reflexionar acerca de las actitudes que deseamos que los demás tengan con nosotros. Reconocer la necesidad de ser respetuosos y corteses con los demás. 		

Este solucionario contiene respuestas para todas las actividades de los capítulos del libro, de los proyectos *Hagamos un clic en valores* y de la *Ludoteca ortográfica*. En los casos en los que las consignas tienen una única respuesta correcta, esta se indica directamente. Cuando existe más de una formulación correcta, se propone una *respuesta modelo*, que funciona como orientación para evaluar la variedad de resoluciones que ofrecerán los alumnos. Cuando las respuestas posibles son prácticamente infinitas, se indica que es una *respuesta libre* y se proporcionan *orientaciones para el docente*. También se ofrecen propuestas para trabajar con las TIC y con la sección *Postales de mi país*.

CAPÍTULO 1. EN EL ORIGEN... RELATOS (PÁGINAS 7 A 20)

REFERENCIAS

Temas. “El dios Monan”, de Margarita Mainé y Héctor Barreiro; “El ceibo y el churrinche”, leyenda charrúa, y “La plantación de maíz”, leyenda chorote. La narración. Las leyendas y sus características. La comunicación. Variedades de la lengua. Elaboración de una antología de leyendas. Aproximaciones a la biblioteca y el paratexto.

Antología literaria. “Los enamorados del lago”, leyenda mapuche.

PÁGINA 7

Pregunta de apertura. Se espera que los alumnos puedan reconocer que, a pesar de la similitud fonológica entre las palabras *leyenda* y *leyendo*, estas tienen distinto significado. Se puede indicar que pertenecen a distintas clases de palabras, trabajar sobre qué tienen de distinto en su escritura y reflexionar sobre el hecho de que, al cambiar tan solo una letra, los significados pueden ser diferentes. Luego, se puede leer la respuesta en la última página del capítulo y trabajar sobre la relación entre ambas palabras de acuerdo con su etimología.

PÁGINAS 10 Y 11

PRÁCTICAS DE LECTURA

1. *agradecían, Desagradecidos, ingratos, agradecidos* (dos veces).

2.

paciente	→	Apaga el fuego.
furioso	→	Concede deseos a su pueblo.
bueno	→	Salva el fuego.
generoso	→	Castiga a su pueblo.

3.

Monan decidió vivir entre los hombres porque... *todos los de la tribu eran agradecidos y lo querían*.

Pero poco a poco los hombres y las mujeres... *se acostumbraron a lo bueno y quisieron más*.

Por eso, Monan se enfureció y... *decidió incendiar la Tierra*.

Finalmente, para terminar con el fuego, el dios... *desató una lluvia torrencial*. Sin embargo, buscó una manera de salvar el fuego... *guardó una brasa en los hombros del perezoso*.

4.

a. La leyenda “El dios Monan” intenta explicar...

... el color del pelaje del oso perezoso.

Justificación modelo. La leyenda cuenta que las dos marcas que tiene el pelaje del oso perezoso fueron causadas por las brasas que Monan colocó sobre sus hombros para salvar el fuego.

b. La situación sobrenatural que plantea la leyenda es...

... la salvación del fuego en los hombros del oso perezoso.

Justificación modelo. Un incendio o una inundación no son hechos sobrenaturales; sí en cambio la salvación del fuego en los hombros de un animal, que naturalmente se hubiera quemado sin soportarlo.

5. Lugar: *En la tribu de los tupinambá*.

Tiempo: *En el inicio de los tiempos*.

TIC

Propuestas de trabajo. Los alumnos pueden hacer con la computadora una grabación del relato de la leyenda, con sonidos y diálogos. También, con materiales de plástico, pueden armar alguna producción grupal, como por ejemplo un *collage*, un dominó o un *memotest* con los personajes y elementos del cuento. Otra opción es ilustrar el cuento y dejar una producción en la biblioteca de la escuela.

PÁGINAS 12, 13 Y 14

PENSAMOS SOBRE EL LENGUAJE

1. **Respuesta modelo.** El dios Monan expresa su enojo, primero, incendiando la tierra. En este caso utiliza el código no verbal. También manifiesta su enojo gritándoles “Desagradecidos”. En este caso usa el código verbal oral.

2. **Respuesta modelo.**

Primera imagen.

Emisor: *enfermera, personal del hospital*.

Receptor: *personas están en el hospital*.

Mensaje: *gesto de llevarse el dedo índice sobre los labios*.

Referente: *hacer silencio*.

Código: *no verbal*.

Canal: *foto o afiche, visual*.

Segunda imagen.

Emisor: *joven de la tribu tupinambá*.

Receptor: *dios Monan*.

Mensaje: *gesto de pedido o alabanza*.

Referente: *comunicación con el dios Monan*.

Código: *no verbal*.

Canal: *aire*.

Aclaración para el docente. La interpretación de esta imagen puede presentar cierta ambigüedad. Los alumnos pueden entender que el joven tupinambá está haciendo un pedido o alabanza al dios Monan, o simplemente un gesto para comunicar algo a otros pertenecientes de la tribu.

Tercera imagen.

Emisor: *Mica*.

Receptor: *Pablo*.

Mensaje: *Te dejo las hojas con la tarea. Espero que te mejores pronto...*

Referente: *Mica le avisa a Pablo que le deja las hojas con la tarea*.

Código: *verbal escrito*.

Canal: *papel, visual*.

3. Primera conversación: El lugar de origen.

Segunda conversación: La edad.

Tercera conversación: La profesión.

• Primera conversación: ¡Este ordenador ha dejado de funcionar otra vez! ¡Ayúdame, por favor!

Justificación modelo. El uso de la palabra *ordenador* en lugar de *computadora*, *ha dejado* en lugar de *dejó* y *ayúdame* en lugar de *ayudame*, demuestran que su origen es español. Se trata de una variedad dialectal.

Segunda conversación: ¡Uy, abu, perdóname! Flasheé mirando una pele y se me hizo retarde. No hay problema, nena... ¿Y de qué se trataba la cinta?

Justificación modelo. Las palabras *abu* y *nena* demuestran quién es la nieta y quién la abuela. El uso de *Flasheé* y de *re* antes de una palabra son propios de

la forma en que hablan los chicos en la actualidad. La diferencia en el modo en que cada una hace referencia a una película, *pele y cinta*, demuestra también la diferencia generacional. Utilizan diferentes cronolectos.

Tercera conversación: El suministro de la trifásica no fue restablecido, por eso no tiene luz.

Justificación modelo. Las tres palabras subrayadas son utilizadas por los electricistas en su trabajo. Se trata de un tecnolecto.

4. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. En sus producciones, los alumnos deben tener en cuenta los diferentes registros que implican las distintas situaciones de comunicación. En el caso a., el mensaje de Juan Pablo a su esposa debe ser informal, dado que se trata de una relación de confianza, a diferencia del registro formal de la carta de invitación que él recibe. En el caso b., la explicación de la estudiante a su profesor de Matemáticas debe presentar un registro más formal que el que ella usa en el mensaje de texto que escribe a una amiga, probablemente al profesor lo trate de usted.

PÁGINA 16

PRÁCTICAS DE LECTURA

1. Respuestas modelo.

"su suelo": *la tierra donde vivía con el pueblo charrúa.*

"los feroces cazadores de esclavos": *los bandeirantes.*

"esas desconocidas armas de fuego": *armas que usaban pólvora para disparar, que no conocían los charrúas.*

"ejército invasor": *los portugueses que trataron de conquistarlos y esclavizarlos.*

2. "El ceibo y el churrinche" es una leyenda porque ofrece una explicación sobre **[2]** a través de una situación sobrenatural: **[3]**. También transmite un valor fundamental del pueblo charrúa: **[1]**.

3. Respuesta modelo.

Emisor: *el muchacho charrúa.*

Receptor: *la joven charrúa.*

Mensaje: *Hermosa amada, aunque me cueste la vida, protegeré tu tumba de esos feroces hombres.*

Referente: *comunicación del joven charrúa con su amada.*

Código: *verbal oral.*

Canal: *aire.*

PÁGINA 17

PRÁCTICAS DE ESCRITURA

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. La búsqueda de leyendas se puede realizar en la biblioteca. Es importante hacer hincapié en la organización grupal necesaria para la planificación del contenido de la antología; ya nivel individual, que presten atención al copiar los textos y que realicen ellos mismos la revisión de lo que hicieron. La idea de esta actividad es que los alumnos puedan identificar las diferencias entre el trabajo grupal y el individual, y la posterior integración de los trabajos para la construcción de un producto común.

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se puede realizar un intercambio oral recordando los valores que transmiten algunas de las leyendas que leyeron. Entre todas las leyendas, cada alumno elegirá una y justificará por qué la eligió; se espera que expliquen por qué piensan que ese valor nos representa en la actualidad.

PÁGINA 18 Y 19

PRÁCTICAS PARA EL ESTUDIO

1. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se sugiere trabajar en la biblioteca y en mesas grupales para poder compartir la información. Los alumnos pueden organizar la respuesta en un cuadro de dos columnas

(título del libro – nombre del compilador o adaptador). Pueden extraer esta información de las fichas del bibliotecario o directamente de los libros.

2. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. La idea es que los chicos exploren los libros de leyendas y compartan la información que fueron recopilando para poder identificar las versiones diferentes. Se les puede sugerir que se orienten por el origen (en general, el título del libro hace referencia al origen de los relatos que contiene).

3. Actividad de lectura libre.

4. Respuesta modelo.

En la tapa.

Fue acá y hace mucho: *título.*

Antología de leyendas y creencias argentinas. Versiones de Cecilia Romana: *subtítulo y nombre de la adaptadora.*

Ilustración: *hace referencia a la tradición oral de las leyendas.*

Golu: *nombre de la colección o serie.*

En la contratapa.

Primer párrafo del texto: *origen de los relatos y forma de transmisión.*

Segundo párrafo del texto: *descripción de los relatos que contiene el libro.*

Tercer párrafo del texto: *contenido especial del libro, tiene propuestas de trabajo.*

Kapelusz Norma: *nombre de la editorial.*

5. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos puedan reflexionar sobre sus propias prácticas de lectura y sobre qué es un paratexto y para qué sirve. Se les puede preguntar, por ejemplo, si al leer el título se daban cuenta de qué trataba el libro o si tenían que leer la reseña también; si se habían detenido en algún momento en el nombre del compilador o adaptador, en el nombre de la editorial y de la colección.

6. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los chicos se den cuenta de que el título de cada capítulo está en letra grande y en color magenta, que dentro del contenido de cada capítulo el nombre de las secciones está en color naranja y **bold**, y que los contenidos y los títulos de las páginas de cada capítulo están en negro. También se espera que identifiquen que hay dos secciones especiales que se titulan *Hagamos un clic en valores*, que están con letra negra sobre fondo naranja, y que con el mismo tamaño y color de letra que los títulos de los capítulos aparecen otras secciones especiales: *Antología literaria, Paradigma de la conjugación regular y Ludoteca ortográfica*. La idea es que los alumnos lleguen a la conclusión de que con los diversos elementos gráficos (el color, el tipo y el tamaño de letra) se pueden jerarquizar los contenidos, comprender qué elemento contiene a cuál otro, e identificar el tipo de contenido de cada parte o sección.

PÁGINA 20

AUTOEVALUACIÓN

Respuestas modelo.

a. No es posible saber en qué época transcurrieron los hechos, porque no lo dice con exactitud. De todos modos, por la expresión "Por aquellos tiempos" se puede entender que se trata de un tiempo lejano.

b. Explica la costumbre del cultivo de maíz para utilizarlo como alimento.

c. El relato destaca el valor de la dedicación al trabajo.

d. Utiliza un registro formal. La trata con respeto porque la considera su dios.

POSTALES DE MI PAÍS

Propuestas de trabajo. Luego de leer el texto entre todos, se puede hacer un intercambio oral para reflexionar acerca de las distintas formas de expresión de los pueblos originarios: a través de las leyendas y también a través de las pinturas rupestres, como las que se observan en Cueva de las Manos. Vinculado al área de plástica, los alumnos pueden imitar la técnica utilizada en Cueva de las Manos: con témperas y esponjas pueden dejar sobre

un papel las marcas del contorno de sus manos o imprimir la huella de la palma de sus manos.

CAPÍTULO 2. CARTAS QUE VAN Y VIENEN (PÁGINAS 21 A 34)

REFERENCIAS

Temas. “Cartas a Papá Noel”, de Luis María Pescetti (fragmento); “Lo que el viento deja”, de ToytiLeiguarda, y “Carta de Drácula a su tía”, de Ema Wolf. Las cartas, sus características y su estructura. El correo electrónico. Las palabras, la oración, los párrafos y el texto. Las sílabas y la acentuación (palabras agudas, graves y esdrújulas). El diptongo y el hiato. Escritura de una carta. Identificación de ideas principales.

Antología literaria. *Querida autora*, de Cecilia Pisos (fragmentos).

PÁGINA 21

Pregunta de apertura. Si los chicos nunca escucharon la expresión *vender un buzón*, surgirán ideas previas y asociaciones relacionadas con las cartas y con la utilidad que tiene un buzón. Para aproximarlos al significado de esta expresión, el docente puede ejemplificar con una situación de estafa en la que el estafado diga “Me vendieron un buzón” para que intenten extraer el significado del contexto. Luego, pueden leer la respuesta en la última página del capítulo y pensar entre todas las nuevas situaciones hipotéticas.

PÁGINAS 22 Y 23

A LEER CARTAS

TIC

Propuestas de trabajo. Se podría organizar el trabajo en grupos para que cada grupo elija una carta diferente y, luego, compartan lo que les resultó gracioso de la carta elegida con el resto del curso.

PÁGINAS 24 Y 25

PRÁCTICAS DE LECTURA

1. Deben pintar: sobre, envío, servicio postal, estampilla.

2. La primera carta de Clara fue escrita para... *pedir*.

La segunda carta de Clara tiene como propósito... *informar y solicitar*.

3. Cartas de Clara. **I**

Cartas de Papá Noel. **F**

4.

Estimado Director del ~~cole~~ / Colegio:

Le escribo en representación de todos los ~~chabones~~ / alumnos de 4.º, con motivo de solicitarle / ~~solicitarle~~ permiso para realizar una feria del plato la próxima semana.

El objetivo de la feria es recolectar fondos / ~~plata~~ para comprar instrumentos musicales, que usaremos en las clases de Música y en la representación de una ~~obrita~~ / obra de teatro que estamos preparando con la ~~seño~~ / maestra de Lengua.

Desde ya, le agradecemos la atención / ~~buena onda~~.

Un ~~beso~~ / Atentamente,

Rocío Gómez / ~~Roehi~~

5. y 6.

Primera carta (de Clara a Papá Noel): Querido Papá Noel: → *Encabezamiento*. Te mando un beso, → *Saludo y despedida*.

Clara → *Firma*.

Segunda carta (de Papá Noel a Clara): Polo Norte → *Lugar*.

Querida Clara: → *Encabezamiento*.

Afectuosamente, → *Saludo y despedida*.

Papá Noel → *Firma*.

Tercera carta (de Clara a Papá Noel): Querido Papá Noel: → *Encabezamiento*.

Te mando un beso, chau, → *Saludo y despedida*.

Clara → *Firma*.

Cuarta carta (de Papá Noel a Clara): Polo Norte → *Lugar*.

Querida Clara: → *Encabezamiento*.

Afectuosamente, → *Saludo y despedida*.

Papá Noel → *Firma*.

PÁGINAS 26, 27 Y 28

PENSAMOS SOBRE EL LENGUAJE

1. y 2.

Párrafo 1: Desde *La semana pasada*, hasta *los viernes*.

Párrafo 2: Desde *Charlando con la maestra*, hasta *en su escuela*.

Párrafo 3: Desde *Cuando recibimos su respuesta*, hasta *a través de las cartas*.

El texto tiene **3** párrafos.

3.

2 Comunicación con los alumnos de la escuela rural.

3 Organización de la campaña solidaria.

1 Situación de la escuela rural en Salta.

4. *Respuesta modelo.*

Palabras con una sola sílaba	Palabras con dos sílabas	Palabras con tres sílabas
<i>los</i>	<i>con-tó</i>	<i>char-lan-do</i>
<i>muy</i>	<i>dor-mir</i>	<i>cam-pa-ña</i>

5. *chiquita*, *pedimos*, *necesitaba*, *alimentos*.

6. Palabras con diptongos: *respuesta* (tres sílabas), *provinciia* (tres sílabas), *escuela* (tres sílabas), *solidariia* (cuatro sílabas).

Palabras con hiatos: *poeama* (tres sílabas), *traaer* (dos sílabas), *tarea* (tres sílabas), *fideeos* (tres sílabas).

7. *Respuesta modelo.* Las palabras *informe* e *informé* tienen diferente acentuación. *Informe* es una palabra grave, ya que se acentúa en la penúltima sílaba, mientras que *informé* es aguda, se acentúa en la última sílaba. Esta diferencia de acentuación nos indica que se trata de diferentes tipos de palabras: *informe* puede ser un sustantivo o el subjuntivo presente en primera o tercera persona del singular del verbo *informar*; *informé* es la forma del pretérito perfecto simple del modo indicativo en primera persona del singular del verbo *informar*.

Ejemplos: *La maestra hizo un **informe** del grado.*

*Siempre me pide que le **informe** lo que sucede.*

*Yo **informé** a mis amigos de la campaña solidaria.*

8. **Patín**, **azul**, **lápiz**, **música**, **naranjas**, **vení**, **lastimáramos**, **árbol**, **pedido**, **pájaros**, **Córdoba**, **podés**, **disfraz**, **próxima**, **querida**.

9.

Agudas	Graves	Esdrújulas
<i><u>Patín</u></i>	<i><u>Árbol</u></i>	<i><u>Lastimáramos</u></i>
<i><u>Podés</u></i>	<i><u>Pedido</u></i>	<i><u>Pájaros</u></i>
<i><u>Disfraz</u></i>	<i><u>Querida</u></i>	<i><u>Córdoba</u></i>
<i><u>Azul</u></i>	<i><u>Lápiz</u></i>	<i><u>Próxima</u></i>
<i><u>Vení</u></i>	<i><u>Naranjas</u></i>	<i><u>Música</u></i>

PÁGINA 30**PRÁCTICAS DE LECTURA**

1. Juan quiere escribirle una carta a Mariana para...

...decirle lo que siente.

Juan escribe varias cartas porque...

...le cuesta expresar lo que siente.

2. Las cartas de Juan son *formales* / *informales* porque entre el remitente y el destinatario *hay* / *no hay* confianza.

3. lugar y fecha – encabezamiento – cuerpo de la carta – saludo y despedida – firma – posdata

4. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos puedan establecer alguna relación entre el título y el cuento. Es importante que en el marco de la puesta en común oral expresen libremente sus interpretaciones. Se los puede guiar en una interpretación posible, por ejemplo, preguntándoles qué es lo que el viento se lleva en el cuento (las primeras cartas) y por qué la última carta es distinta de las anteriores; la conclusión sería que el viento se lleva las palabras que no expresan lo que Juan quería decir y deja la carta en la que él expresa lo que realmente siente.

Respuesta modelo. El cuento se llama "Lo que el viento deja" porque... *el viento se lleva las cartas en las que Juan no logra expresar lo que siente por Mariana y deja solo aquella en la que él logra volcar sus verdaderos sentimientos.*

5. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se trata de una actividad de producción escrita libre en la que los alumnos deben respetar la estructura típica de las cartas. Es importante que identifiquen que se trata de una carta de tipo informal, que utilicen un registro adecuado y respeten la estructura típica de las cartas. Además, el texto debe ser coherente respecto del argumento del cuento.

PÁGINA 31**PRÁCTICAS DE ESCRITURA**

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Para realizar esta propuesta lúdica de producción escrita, es necesario que los alumnos no divulguen el destinatario que les tocó en suerte y que cumplan con cada etapa propuesta. Para las pistas que cada uno debe dar sobre su identidad, tal vez sea necesario que el docente dé algunos ejemplos: si es mujer o varón, cómo es el pelo, qué materia le gusta más. Una vez que se adivina el remitente de la carta, luego de leerla en voz alta, se puede proponer que entre todos revisen si es correcta la estructura de la carta. El docente también deberá evaluar si colocan el nombre del destinatario y del remitente en el lugar del sobre que corresponda.

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Para ayudar a los alumnos a completar esta actividad, se puede realizar un intercambio oral previo sobre los diversos objetivos que tiene la escritura. Se espera que los alumnos tomen conciencia de que hay múltiples situaciones de escritura y que puedan identificar diversos objetivos para las situaciones propuestas.

PÁGINAS 32 Y 33**PRÁCTICAS PARA EL ESTUDIO**

1. y 2.

→ La colombofilia en la actualidad.

→ Definición de colombofilia.

→ Historia de la colombofilia.

3. *Respuesta modelo.* Pueden subrayar las siguientes ideas principales:

el correo electrónico ha sustituido a la escritura de cartas
los historiadores científicos del futuro no podrán utilizar las cartas ni los telegramas para conocer algunos acontecimientos

internet y las computadoras están transformando la comunicación científica para los historiadores, tienen sus pros y sus contras
Es preocupante la cuestión de si el correo electrónico y otros datos electrónicos serán preservados.

a. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Es probable que no todos hayan marcado las mismas ideas principales. Se sugiere hacer un intercambio oral donde puedan argumentar sus elecciones; la idea es que entiendan que puede haber distintas opciones válidas, siempre y cuando estén bien justificadas.

b. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos revisen lo que hicieron y, si es necesario, lo corrijan a partir de la puesta en común realizada.

PÁGINA 34**AUTOEVALUACIÓN**

a. Deben subrayar: contar y pedir.

b. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* En esta producción escrita se espera, por un lado, que los alumnos utilicen correctamente los elementos que conforman la estructura de las cartas. Por otro lado, si bien el contenido dependerá de la creatividad de cada uno, es esperable que la respuesta evidencie que han comprendido el texto y que logren entrar en el verosímil identificando el carácter paródico del texto con respecto al género de terror y al personaje de Drácula.

POSTALES DE MI PAÍS

Propuestas de trabajo. A partir de la lectura del texto entre todos, se sugiere indagar acerca de si los chicos conocen algo de la historia de la localidad de Gaiman y de sus primeros pobladores. También pueden conversar sobre si alguna vez fueron a un correo, si se parecía o no al de la foto y por qué creen que el Antiguo correo de Gaiman es un atractivo turístico y arquitectónico.

CAPÍTULO 3. PAÍSES DE MARAVILLAS
(PÁGINAS 35 A 48)**REFERENCIAS**

Temas. "Los tres príncipes", cuento tradicional recopilado por los hermanos Grimm; "La princesa y el garbanzo" y "La tetera", adaptaciones de Hans Christian Andersen, y "Los tres castillos", versión de Ariela Kreimer. Los cuentos tradicionales maravillosos y sus características. Acciones y secuencia narrativa. Morfología de las palabras: base y afijos; familias de palabras; palabras variables e invariables. Escritura de un cuento maravilloso a partir de fragmentos. El uso del diccionario.

Antología literaria. "La caja de cristal", cuento tradicional suizo.

PÁGINA 35

Pregunta de apertura. Se puede preguntar a los alumnos si les parece que los cuentos son siempre iguales; si conocen relatos que tengan en común una historia pero distintos elementos, es decir, si conocen versiones de un mismo cuento. Puede ser necesario que el docente explique que los cuentos tradicionales se han transmitido originalmente de forma oral y que en esa transmisión algunos detalles pueden haber cambiado. Luego, se puede ejemplificar con la lectura de la respuesta sobre el zapatito de Cenicienta al final del capítulo y reflexionar entre todos acerca de por qué este tipo de relatos pueden presentar variantes mientras lo central sigue siendo lo mismo.

PÁGINAS 38 Y 39

PRÁCTICAS DE LECTURA

1. bella – robusta - ágil - delicada – pesada

2.

Su autor es anónimo.

Algunos personajes tienen poderes sobrenaturales.

Suceden cosas que no son posibles en la vida real.

3.

El rey quería dejarle el reino al hermano mayor.

Justificación modelo. El rey no sabía a cuál de sus hijos dejar el reino.

La tercera pluma cayó sobre una trampa.

El sapo gordo ayudó al hermano del medio.

Justificación modelo. El sapo ayudó al hermano menor.

El rey propuso en total tres pruebas.

Justificación modelo. En total fueron cuatro las pruebas que propuso el rey.

El hermano menor heredó el reino.

4. Párrafo: 7 (a continuación se tachan las acciones intrusas).

El sapo gordo piensa un momento.

El sapo gordo ordena a los sapos pequeños que le alcancen la caja.

~~El joven príncipe se rasca la nariz.~~

El sapo gordo saca de la caja un hermoso tapiz y se lo da al príncipe.

El joven príncipe agradece.

~~El rey se impacienta porque los príncipes no regresan.~~

El joven príncipe sale a la superficie.

5. Primera viñeta: resolución.

Segunda viñeta: situación inicial.

Tercera viñeta: complicación.

PÁGINAS 40, 41 Y 42

PENSAMOS SOBRE EL LENGUAJE

1. plum/a - plum/ita - des/plum/ar - em/plum/ado - plum/ero
camp/o - camp/esino - a/camp/ar - des/camp/ado - camp/amento

2. *Respuestas modelo.*

Ejemplos de prefijos:

bi-, bis-, biz- → bipolar, bisabuela

a-, i-, in-, im-, des- → afónico, ilógico

mono- → monotemático

sub- → subterráneo

Ejemplos de sufijos:

-ario/a, -ero/a, -ista → periodista

-ería → heladería

-cito/a, -illo/a, -ito/a → palillo, arito

-azo/a, -ote/a → ojazó, bocota

3. Primera familia de palabras: *arratonado, rata, ratoncito, ratón, ratonera.*

Segunda familia de palabras: *padre, padrino, padrastro, apadrinar, padrecito.*

Tercera familia de palabras: *carro, carreta, carruaje, acarrear, carroza.*

4. *Respuestas modelo.*

Primera imagen: *rey, reina, reino, reinado, reinar, virrey.*

Segunda imagen: *árbol, arbolito, arbolado, arbóreo.*

Tercera imagen: *mar, marítimo, marino, marinero, maremoto, marejada, submarino, marea.*

5. Deben tachar: *acampando / trono.*

6. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se sugiere recomendar a los alumnos que lean atentamente las instrucciones antes de comenzar a jugar. En una variante del juego, se puede jugar con toda la clase: el docente va diciendo el abecedario en voz baja, un alumno previamente designado lo para, el docente indica una palabra que comience con la letra que tocó y todos comienzan a buscar palabras que formen parte de la misma familia.

7.

Palabras variables	Palabras invariables
un – una – princesa – verdadera – eran – verdaderas – princesas – era – colchón – colchones	y – que – pero – no

PÁGINA 44

PRÁCTICAS DE LECTURA

1. Chocolate, caramelo, chupetín, alfajor: *golosina*

Muñeca, trompo, soldadito de plomo, oso de peluche: *juguete*

Narciso, tulipán, lirio, gladiolo, fresia: *flor*

2. *Respuestas modelo.*

a. Hasta que se cayó y se le rompieron la tapa, el pico y el asa (atributos por los que estaba orgullosa), la vida de la tetera fue despreocupada.

b. Le gustó cambiar de vida porque, en vez de ser usada para contener agua caliente, alojaron en ella una hermosa flor, que la hizo olvidarse de sí misma.

c. La vida de la tetera volvió a cambiar. Le quitaron la flor y la partieron. Eso le dolió, pero pudo consolarse con el recuerdo de la linda etapa anterior.

3. *Respuesta modelo.* Las palabras que describen a la tetera son: orgullosa, humilde, defectuosa, delicada, sensible, optimista.

4. "La tetera" es un cuento maravilloso porque...

... el protagonista es un objeto con sentimientos y actitudes humanas.

5. (C) "Allí empezó para mí una vida mejor".

(SI) "A nadie le gusta hablar de los propios defectos".

(R) "¡Ay, cómo dolió!".

PÁGINA 45

PRÁCTICAS DE ESCRITURA

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Uno de los objetivos principales de esta sección en general y de esta actividad en particular es que los alumnos incorporen como método la escritura en etapas: la planificación, la elaboración de un borrador, la revisión y la escritura del texto definitivo. Es importante que el docente acompañe a los alumnos en este proceso para que ellos comprendan qué hacer en cada etapa. Al compartir sus producciones, los alumnos podrán identificar sus propios errores y los de sus compañeros, y observar cómo se pueden crear diferentes versiones a partir de una misma idea principal.

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Luego de que los alumnos realicen la actividad en forma individual, es importante que se compartan las respuestas oralmente. Mediante la puesta en común, el docente puede proponer que piensen, por ejemplo, si hay actitudes que sean buenas para lograr la convivencia en todas las situaciones, como la tolerancia. En los casos en los que aparezcan "ingredientes" propios de cada espacio, se puede conversar acerca de qué hace que estas actitudes se relacionen específicamente con esos ámbitos (por ejemplo: "no discriminar" o "aceptar al otro" probablemente tengan más relación con la convivencia comunitaria, de grupos formados por gente diversa, que con la familiar).

PÁGINA 47

PRÁCTICAS PARA EL ESTUDIO

1., 2. y 3. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Es probable que la mayoría de los alumnos desconozcan palabras y expresiones tales como *arraigadas, hormigón armado, rascacielos, basamento* y *añosa*. Para definir las entre todos, además de trabajar con el contexto, el docente puede proponerles que intenten encontrar para cada palabra términos que conozcan con la misma base (por ejemplo, *añosa* y *años*). En los casos en que encuentren palabras que pertenezcan a la misma familia, el docente puede

sugerirles que, teniendo en cuenta la base de la palabra que ya conocían, intenten imaginar su significado. Luego, antes de comenzar la búsqueda en el diccionario, el docente puede revisar con los chicos de qué forma deberán introducir la palabra. Por ejemplo, para *arraigadas*, deberán buscar *arraigado*.

PÁGINA 48 AUTOEVALUACIÓN

Respuestas modelo.

a. Los dos cuentos tienen: un joven como protagonista; acceso a tesoros ocultos e inesperados; acciones que aparecen de a tres; un final en el que el protagonista se compromete con una doncella o princesa.

b. Acción principal: "el pastor la golpeó [a la serpiente] con un palo en una de las tres cabezas".

Acción secundaria: "estaba sentado en una piedra comiendo una hogaza de pan".

c. Tres palabras variables: *ovejas*, *rápido*, apareció.

Tres palabras invariables: *que*, *en*, *de*.

d. Pastor: *pastor/cito*, *pastor/ear*, *pastor/eo*, *pastor/il*.

Cabeza: *cabez/al*, *cabez/ota*, *en/cabez/ar*.

Rey: *re/ina*, *rei(n)/ado*, *rey/es*, *vi/re*.

POSTALES DE MI PAÍS

Propuestas de trabajo. A partir de la lectura del texto acerca de la estatua del principito que se encuentra en la ciudad de Concordia, Entre Ríos, el docente puede hacer un breve comentario sobre la novela *El principito*, de Antoine de Saint-Exupéry, y recomendar su lectura.

CAPÍTULO 4. CUENTOS PARA ENSEÑAR (PÁGINAS 49 A 62)

REFERENCIAS

Temas. "El león y la liebre", del Panchatantra; "La zorra y la cigüeña" y "La zorra y las uvas", de Esopo, y "El molinero, el asno y su hijo", de Jean de La Fontaine. Las fábulas y sus características. El narrador. Los sustantivos; clasificación. Género y número de los sustantivos. Escritura de una fábula a partir de moralejas. Identificación de palabras clave.

Antología literaria. "El picaflor enojado", de Godofredo Daireaux; "Los hijos del labrador", de Esopo.

PÁGINA 49

Pregunta de apertura. Se espera que los alumnos reflexionen sobre el lugar común que implica la idea de que el león es el rey de la selva. Es probable que lo relacionen con algunas de las explicaciones propuestas en la respuesta, al final del capítulo: la "ferocidad" del león, el hecho de que se alimenta de otros animales y el parecido de su melena con una corona (propia de un rey). Al leer la respuesta, quizá sea necesario que el docente explique la diferencia entre *sabana* y *selva*, y lo que implica que la que en realidad caza es la hembra.

PÁGINAS 52 Y 53 PRÁCTICAS DE LECTURA

1.

Devoró todos los días. → No controló su enojo.
Se arrojó sin cuidado. → Comió a diario.
No pudo dominar su rabia. → Se tiró sin prestar atención.

2. La zorra se divertía mientras la cigüeña...

... no podía tomar la sopa.

Con la burla de la zorra, la cigüeña sintió...

... angustia.

La cigüeña sirvió en su casa sopa en...

... un jarro con pico largo.

3. Voz del narrador: *gritó Durdanta, lleno de ira.*

Voz del personaje: *¡Llévame pronto con ese miserable que no respeta mi poder!*

4. La fábula "La zorra y la cigüeña" está narrada en *primera persona / tercera persona*.

5. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Los alumnos deben, en primer lugar, identificar las moralejas en los textos que leyeron. Luego, el docente debe pedirles que intenten explicarlas con sus palabras y en función de la fábula (por ejemplo, la zorra trató mal a la cigüeña, se burló de ella, y luego, por eso, recibió el mismo trato por parte del ave). Se espera que puedan contar anécdotas que sucedieron en la escuela o proponer ejemplos de situaciones posibles que se relacionen con las enseñanzas de las fábulas que leyeron (por ejemplo, alguna situación en la que un compañero trata mal a otro, o sobre cómo resolver los problemas entre compañeros).

6.

el perro → la ignorancia
el burro → la fortaleza
el león → la astucia
la zorra → la fidelidad

7. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se puede recomendar a los chicos que piensen en otros relatos que hayan leído durante el año, que pidan nuevos libros para leer en la biblioteca o que sigan las recomendaciones que se encuentran en las plaquetas "Algo más" de este libro.

TIC

Respuesta modelo. La cigarra es haragana, despreocupada, festiva. La hormiga es trabajadora.

PÁGINAS 54, 55 Y 56

PENSAMOS SOBRE EL LENGUAJE

1.

- Con una pelota.
- Alegría (también pueden poner "felicidad", "diversión", etc.).
- En una plaza.
- De Manuel Belgrano.
- Un perro.

2.

Objetos	Lugares	Personas	Animales	Sentimientos
<i>pelota</i>	<i>plaza</i>	<i>Manuel Belgrano</i>	<i>perro</i>	<i>alegría</i>

3. Sustantivos comunes: *turistas*, *países*, *arreglo*, *tranquilidad*, *vecinos*, *elefante*. Sustantivos propios: *Córdoba*, *Jujuy*, *Zoológico de Luján*, *Fito Páez*, *El Círculo*, *Rosario*.

4. puente **C** billete **C** enojo **A** ternura **A**
miedo **A** sorpresa **A** nariz **C** pájaro **C**

5.

hoja → cardumen
pez → bosque
soldado → rosál
árbol → follaje
diente → bandada
rosa → ejército
pájaro → dentadura

6. En el caso de la oveja, deben dibujar muchas ovejas y escribir debajo "rebaño".

En el de la flota, deben dibujar un solo barco y escribir "barco".

7. Femenino: *hoja, alegría, liebre*.

Masculino: *salón, asno*.

8. príncipe → princesa

rey → reina

actor → actriz

9. El día

La televisión

10. imagen → imágenes

maní → maníes

tarjeta → tarjetas

PÁGINA 58

PRÁCTICAS DE LECTURA

1. El *comerciante* compra y vende productos de cualquier tipo.

El *pastor* guía el ganado, especialmente ovejas.

El *soldado* cumple tareas militares.

El *campesino* vive y trabaja de la producción del campo.

2.

[F] Para complacer al pastor, el molinero y su hijo se subieron al lomo del asno.

Justificación modelo. Lo hicieron para complacer a la muchacha.

[V] El molinero y su hijo llevaban el asno a la feria para venderlo.

[V] Cuando la muchacha los vio, llamó haragán al padre por andar en burro mientras el hijo caminaba.

[F] Cuando el soldado los vio, les dijo al molinero y a su hijo que el asno se les iba a escapar.

Justificación modelo. Les dijo que así iban a matar al asno.

[V] El molinero decidió finalmente dejar de complacer a los demás y hacer lo que él quisiera.

3. *Respuesta modelo.* El asno no está personificado, en cambio, los animales de las otras fábulas, sí.

PÁGINA 59

PRÁCTICAS DE ESCRITURA

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos puedan cumplir en cada etapa con las pautas propuestas y que logren identificar en su producción escrita los tres momentos de la estructura narrativa. Es importante que la descripción que realicen de los protagonistas guarde relación con las características propias de cada animal. Quizá la dificultad más grande para los alumnos esté en construir una trama que dé lugar a la moraleja; se sugiere acompañarlos en esta tarea para que puedan lograrlo.

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se puede sugerir a los alumnos que utilicen algunos de los personajes de las fábulas que leyeron o que escribieron para inventar el diálogo. Se espera que los alumnos escriban concreta y sintéticamente lo que se pide en los puntos a y b y que, luego, al inventar el diálogo en el punto c, puedan improvisar. Pueden practicarlo primero y, luego, hacer la representación ante los compañeros.

PÁGINAS 60 Y 61

PRÁCTICAS PARA EL ESTUDIO

1. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Para ayudar a los alumnos a verificar si lo que hizo Facundo está bien, se les puede proponer que lean solo las palabras subrayadas y que piensen si, al hacerlo, se recupera la

información del texto. Es probable que sugieran algunos cambios. Como en la elección de las palabras clave siempre influyen las decisiones personales, es conveniente pedirles que justifiquen su elección.

2. *Respuesta modelo.* Palabras clave: origen griego, Esopo, forma oral, de memoria, animales, enseñanza, crítica social, propias versiones.

3. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Lo más probable es que no todos hayan marcado las mismas palabras. Es recomendable dar lugar a las justificaciones y, luego del intercambio, que escriban sus conclusiones. Estas pueden estar orientadas al hecho de que se pueden marcar distintas palabras clave, siempre y cuando esté bien justificada la elección y se identifiquen los conceptos centrales.

PÁGINA 62

AUTOEVALUACIÓN

a. [X] No te engañes a ti mismo si las cosas no salen como quieres.

b. zorra: *femenino, singular, común, concreto, individual.*

racimos: *masculino, plural, común, concreto, colectivo.*

uvas: *femenino, plural, común, concreto, individual.*

hambre: *femenino, singular, común, abstracto, individual.*

POSTALES DE MI PAÍS

Propuestas de trabajo. Luego de compartir la información sobre el Parque Nacional Iguazú, se puede pedir a los alumnos que cuenten si conocen o no este lugar e intentar describirlo entre todos. Se sugiere también hacer hincapié en la biodiversidad de la selva misionera y, en particular, en la gran variedad de animales que viven allí. Se les puede proponer que imaginen fábulas misioneras en las que los protagonistas sean los animales autóctonos.

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES FORMAS DIFERENTES DE HABLAR

PÁGINA 63

• Escriban en la ficha información acerca de ustedes y peguen su foto.

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. El objetivo de esta ficha es que los chicos puedan vincular su propia identidad con su lugar de origen, el de su familia y con la o las lenguas que hablan.

PÁGINA 64

• Averigüen cómo se dice *por favor, gracias y perdón* en las siguientes lenguas.

	por favor	Gracias	perdón
árabe (pronunciación)	/min faɗlak/	/shukran/	/afwan/
chino (pronunciación)	/king/	/xie/	/kian/
guaraní	mbojerovia	Aguyje	ñyrõ
inglés	please	thank you	sorry
japonés (pronunciación)	/kudasai/	/arigato/	/gomen nasai/
mapuche	ferenen	krasia may/ chaltu	vurenien
portugués	por favor	Obrigado	desculpa

PÁGINA 65

- En el lugar donde viven ustedes, ¿se pronuncia igual la *y* y la *ll*? Escriban...
Respuesta modelo.
- el nombre de una región argentina en la que se pronuncian igual: en la provincia de Buenos Aires.
- el nombre de una región argentina en la que se pronuncian distinto: en el Litoral.
- ¿Conocen personas que pronuncien la *r* de manera distinta de como la pronuncian ustedes? ¿De dónde son esas personas?
Respuesta libre. Orientaciones para el docente. En las respuestas de los alumnos puede surgir la diferenciación entre la pronunciación fricativa rehilada de la vibrante múltiple, característica de las zonas norteñas de la Argentina (noroeste argentino, zona andina y nordeste, con influjo guaraní) y de zonas rurales de la Patagonia, donde ha habido una considerable repoblación chilena; y la pronunciación no rehilada del resto del país.
- Las familias de ustedes ¿hablan solo castellano?...
Respuesta libre.

PÁGINA 66

- Completen en grupos las siguientes conclusiones. Pueden recortar palabras de la lista de la izquierda y pegarlas en la página.
Respuesta modelo.
- Las personas tienen **diferentes** formas de hablar. Todas las formas de hablar son igualmente **valiosas / ricas y útiles** para comunicarse.
- No hay una lengua **mejor / peor** que otra.
- Todas las lenguas y los dialectos merecen igual **respeto**.
- Agreguen otras conclusiones que hayan pensado en grupos.
Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se puede pedir a los alumnos que tengan en cuenta las actividades que se llevaron a cabo a lo largo de todo el apartado. El objetivo es que los alumnos adquieran conciencia de la diversidad lingüística; que entiendan que todas las lenguas tienen el mismo valor y la misma utilidad para comunicarse, y también que comiencen a desarrollar una sensibilidad hacia el sonido o el significado de las palabras que los estimule a seguir conformando sus preferencias personales.

CAPÍTULO 5. TEXTOS SOBRE LA ACTUALIDAD (PÁGINAS 67 A 80)

REFERENCIAS

Temas. Las noticias. La descripción. Los adjetivos: género y número. Clases y formación de adjetivos. La entrevista y los diálogos. Redacción de una noticia. Realización de cuadros comparativos.

PÁGINA 67

Pregunta de apertura. La expresión se emplea en respuesta a algo que se considera obvio, carente de novedad. Antes de aclarar para todos cuál es el sentido, se puede preguntar a los alumnos si saben qué significa la expresión y ejemplificar en qué ocasiones se usa. Se les puede pedir, a continuación, que se reúnan en grupos y que establezcan hipótesis acerca de cuál puede ser el origen del dicho. Luego, se puede pedir a alguno de los alumnos que lea en voz alta la explicación del origen de esta expresión que se encuentra al final del capítulo.

PÁGINAS 70 Y 71**PRÁCTICAS DE LECTURA****1. Respuesta modelo.**

informar: *Enterar, dar noticia de algo.*

actualidad: *Cosa o suceso que atrae y ocupa la atención del común de las gentes en un momento dado.*

sección: *En los medios de comunicación, espacio que se reserva para un tema determinado.*

2.

Título de la noticia	<i>Logran captar cerca de 27 mil cantos de la ballena más grande del planeta</i>
¿Qué sucedió?	<i>Un equipo de científicos logró captar cantos de la ballena azul.</i>
¿Cuándo sucedió?	<i>En Enero de 2013.</i>
¿Dónde sucedió?	<i>En la Antártida.</i>
¿Quiénes participaron de los hechos?	<i>18 expertos en acústica y en cetáceos, ingenieros y observadores.</i>

Título de la noticia	<i>Un taxista devolvió 85 mil pesos que se había olvidado una pasajera</i>
¿Qué sucedió?	<i>Un taxista de la Ciudad de Buenos Aires devolvió un bolso con mucho dinero que se había olvidado una pasajera en su auto.</i>
¿Cuándo sucedió?	<i>Presumiblemente, a mediados de septiembre de 2012.</i>
¿Dónde sucedió?	<i>En la Ciudad de Buenos Aires.</i>
¿Quiénes participaron de los hechos?	<i>Un taxista y una señora.</i>

Título de la noticia	<i>Cuatrillizos en el Zoológico</i>
¿Qué sucedió?	<i>Nacieron cuatro tigres de Bengala blancos en el Zoológico de Buenos Aires y fueron presentados al público.</i>
¿Cuándo sucedió?	<i>En marzo de 2013.</i>
¿Dónde sucedió?	<i>En el Zoológico de Buenos Aires.</i>
¿Quiénes participaron de los hechos?	<i>Las autoridades del Zoológico, la tigresa y los tigrecitos recién nacidos.</i>

3. Primera noticia.

Volanta: *Proyecto Ballena Azul Antártica*

Título: *Logran captar cerca de 27 mil cantos de la ballena más grande del planeta*

Copete: *Los expertos trabajaron con equipos ultramodernos de acústica en la Antártida.*

Cuerpo: *Deben señalar todo el texto central, que comienza en "Un equipo de científicos logró..." y termina en "... para contribuir en la conservación y la recuperación de la población de ballenas azules antárticas."*

Imagen: *Deben señalar la única imagen de la nota, fotografía en la que aparecen dos ballenas y un buzo.*

Epígrafe: *La ballena azul y el humano. En esta fotografía se aprecia el tamaño relativo de este mamífero.*

Sección: *Sociedad.*

Segunda noticia.

Volanta: *El dinero estaba destinado al hospital infantil Pedro de Elizalde*

Título: *Un taxista devolvió 85 mil pesos que se había olvidado una pasajera*

Copete: *Un taxista de la Ciudad de Buenos Aires devolvió un bolso con una gran suma de dinero que se había olvidado una pasajera en el asiento trasero de su auto.*

Cuerpo: *Deben señalar todo el texto central, que comienza en "El taxista afirmó que..." y termina en "... concluyó."*

Imagen: *Deben indicar que la nota no tiene imagen.*

Epígrafe: *Tampoco tiene epígrafe.*

Sección: *Sociedad.*

4. Aunque el tránsito estaba lento y complicado, el taxista no quiso esperar para devolver el dinero.

• *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se debe guiar a los alumnos diciéndoles que, aunque haya más de una opción que consideren correcta, deben elegir la opción más adecuada teniendo en cuenta en cuál se explica mejor lo que narra la nota.

5. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Los alumnos pueden simplemente describir lo que ven (por ejemplo: un grupo de cocodrilos se dirigen hacia una persona que parece ser un cuidador y que está por alimentarlos). También podrían imaginar una situación hipotética más específica y describir la imagen en función de ella (por ejemplo, que se trata de una familia de cocodrilos del zoológico que tiene una excelente relación con su cuidador).

TIC

Propuestas de trabajo. Se les puede recomendar a los chicos que visiten algún sitio web de un diario local.

PÁGINAS 72, 73 Y 74

PENSAMOS SOBRE EL LENGUAJE

1. *Respuesta modelo.* Se espera que los alumnos puedan elegir adjetivos adecuados al contexto y a la imagen que se muestra.

Zeus se perdió en las inmediaciones del Jardín Botánico de la Ciudad de Buenos Aires. Tiene 5 meses y es muy *chiquito / lindo*. Su pelo es *blanco* y *gris oscuro*. Sobre la boca, tiene una *pequeña* mancha de color *negro*. Cualquier información será bien recompensada. Por favor, escribir a buscamosazeus@yahoo.com

2.

a. Sustantivos: *casa, Los Cardales, troncos, abeto, terreno, lote, ambientes, baños, galería, glorieta, bosque, eucaliptos, estado, cuadras, ruta.*

b. Adjetivos: *hermosa* (femenino, singular), *macizo* (masculino, singular), *amplio* (masculino, singular), *cinco* (no varía), *dos* (no varía), *luminosa* (femenino, singular), *imponente* (singular), *impecable* (singular), *15* (no varía).

Aclaración para el docente. Si los alumnos encuentran dificultades para clasificar los adjetivos numerales cardinales, el docente podrá reflexionar con ellos para que perciban que estos adjetivos son invariables en género y número. También se puede explicar que hay adjetivos que no varían en género, como *imponente* e *impecable*.

3. *Respuesta modelo.*

Ana Clara leyó por **primera** vez la sección *Avisos clasificados* y quedó sorprendida. ¡Allí estaba la casa de sus sueños! Tenía todo lo que ella buscaba: **un** bosque de eucaliptos y **dos/tres/cuatro** ambientes. Allí podría descansar en su hamaca **paraguaya** y leer novelas **románticas/policiales**.

4. *primera:* femenino, singular.

un: masculino, singular.

dos, tres, cuatro: (no varían).

paraguaya: femenino, singular.

románticas: femenino, plural.

policiales: femenino (por concordancia con el sustantivo), plural.

5. *Dos:* *segundo / Cinco: quinto / Diez: décimo*

6. *misionero* - *Nacional* - *Estudiantil*

Asombroso

meteorológico

Multitudinaria - *Nacional*

7.

a. *buenita*

b. *adorable*

c. *jamaquino*

d. *seriote*

e. *temible*

f. *feito*

g. *veinte*

h. *segundo*

i. *cordobés*

• Adjetivos calificativos: *buenita, adorable, seriote, temible, feito.*

Adjetivos numerales cardinales: *veinte.*

Adjetivos numerales ordinales: *segundo.*

Adjetivos gentilicios: *jamaquino, cordobés.*

PÁGINA 76

PRÁCTICAS DE LECTURA

1. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos escriban preguntas coherentes de acuerdo con las respuestas. Se les puede sugerir que utilicen algunas de las palabras de las respuestas para formular las preguntas (por ejemplo: *¿Es la primera vez que presencia el parto de una tigresa?*; *¿Qué sintió al verlo?*).

2. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos puedan identificar cuáles son las marcas que indican el cambio de interlocutor en los diálogos y, en particular, en las entrevistas. Deben indicar que cada intervención va introducida por una raya y escrita en una línea aparte, y que, además, las preguntas del entrevistador están resaltadas en negrita.

3. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Si bien la respuesta es libre, para que la pregunta sea pertinente con la entrevista, los alumnos deberían preguntar por algo relacionado con el trabajo de Isol como ilustradora y que no haya sido respondido ya en la entrevista.

PÁGINA 77

PRÁCTICAS DE ESCRITURA

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. El docente puede proponer una lectura parcial de la actividad. Los alumnos pueden leer primero el plan e intercambiar ideas o comentarios acerca de lo piensan que ocurrió para, luego, incorporarlos en la escritura de la noticia. Es importante que luego de la etapa de revisión se les dé la posibilidad de corregir el texto si no responde a las preguntas propuestas. Para la puesta en común, se puede proponer la lectura en voz alta de algunas noticias y pedir a los alumnos que tomen nota de todos los adjetivos que escuchan.

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. La consigna apunta a que los alumnos expresen lo que sienten en distintas situaciones. En un segundo momento, la idea es que puedan imaginar cómo se pueden sentir los demás en ocasiones parecidas. El docente puede formular conclusiones una vez que se fueron leyendo varias oraciones para reunir lo dicho y así fijarlo.

PÁGINAS 78 Y 79

PRÁCTICAS PARA EL ESTUDIO

1. El texto "Casa se vende" es un aviso clasificado; su propósito es vender un objeto y fue publicado en la sección *Avisos clasificados*.

El texto "Gatito se busca" es un aviso clasificado; su propósito es solicitar información y fue publicado en la sección *Avisos clasificados*.

El texto "Cuatrillizos en el Zoológico" es una noticia; su propósito es informar acerca de algo que ocurrió y fue publicado en la sección *Sociedad*.

El texto "Entrevista a Isol" es una entrevista; su propósito es reproducir el diálogo entre la entrevistadora y la entrevistada y fue publicado en un blog.

2.

	"El dios Monan"	"Cartas a Papá Noel"	"Los tres príncipes"	"El león y la liebre"
Género literario	<i>Leyenda.</i>	<i>Carta.</i>	<i>Cuento tradicional.</i>	<i>Fábula.</i>
Características	<i>Son relatos anónimos que se transmitieron oralmente de generación en generación. Los pueblos los usan para explicar, en general con elementos sobrenaturales, la realidad que los rodea o para transmitir valores.</i>	<i>Es un medio de comunicación escrita que puede emplearse para distintos propósitos y tratar todo tipo de temas (saludar, pedir o reclamar algo, expresar una opinión, informar algo, etcétera).</i>	<i>Son anónimos, se sitúan generalmente en lugares y tiempos remotos y pueden presentar numerosas versiones. Sus elementos (personajes y acciones) suelen aparecer de a tres.</i>	<i>Son narraciones breves que, a través de su moraleja, buscan dejar una enseñanza sobre cómo comportarse. En general, están protagonizadas por animales personificados.</i>
Personajes	<i>El dios Monan, los tupinambá, el oso perezoso.</i>	<i>Clara y Papá Noel.</i>	<i>Los tres príncipes, el rey, el sapa, las doncellas.</i>	<i>El león Durdanta, los animales de la región, la liebre vieja.</i>

3.

	Sustantivos	Adjetivos
Definición	<i>Palabras con las que se nombran los objetos, los animales, las personas, los lugares, los sentimientos, los estados y los procesos.</i>	<i>Palabras que describen los objetos o seres que los sustantivos nombran.</i>
Clasificación	<i>Comunes y propios, concretos y abstractos, individuales y colectivos.</i>	<i>Calificativos, numerales (cardinales y ordinales) y gentilicios.</i>
Ejemplos	<i>casa, Mariel, esperanza, oveja, rebaño</i>	<i>linda, ocho, octavo, fueguino</i>

PÁGINA 80

AUTOEVALUACIÓN

Volanta: Celebrando sus 25 años

Título: Fundación Garrahan presenta su nuevo producto: la carretilla de plástico reciclado

Copete: Fabricada íntegramente con tapitas de gaseosa y agua mineral, provenientes de su Programa de Reciclado.

Cuerpo: Todo el texto central, desde "La carretilla ya está a la venta en..." hasta "... más 1.240.400.000 de tapitas."

Imagen: La fotografía de las tapitas, única imagen de la nota.

Epígrafe: Con tapitas como estas se fabricó la carretilla.

¿Qué sucedió? → *La Fundación Garrahan presentó un nuevo producto, una carretilla de plástico reciclado.*

¿Cuándo? → *A principios de abril de 2013.*

¿Dónde? → *En la Fundación Garrahan, presumiblemente.*

¿Quiénes participaron? → *Miembros de la Fundación Garrahan.*

POSTALES DE MI PAÍS

Propuestas de trabajo. Se les puede proponer a los alumnos que lean en grupos el texto sobre la imprenta del primer periódico argentino y que busquen información sobre la *Gazeta de Buenos Ayres*. Luego, se les puede pedir que piensen las diferencias entre las noticias de aquellos tiempos y las de los periódicos actuales. También se podría trabajar sobre cómo han cambiado las imprentas y cómo esos avances han influido en las publicaciones.

CAPÍTULO 6. CON MUCHA GRACIA (PÁGINAS 81 A 94)

REFERENCIAS

Temas. "Los héctores", de Ricardo Mariño; tiras humorísticas de Tute, y coplas humorísticas anónimas. Los cuentos de humor. Recursos para hacer reír: exageración, inversión, disparates. Las historietas. Los verbos: raíz y desinencia; persona y número; tiempos y modos verbales. Elaboración grupal de una historieta y armado de un mural. Confección de cuadros sinópticos.

Antología literaria. "Una cara muy fea", de Gustavo Roldán.

PÁGINA 81

Pregunta de apertura. Es probable que al preguntar a los alumnos por el uso de esta expresión puedan acercarse a la respuesta correcta. Sin embargo, seguramente no sepan el significado de la palabra *desternillarse*. Se sugiere leer entre todos la respuesta que se encuentra al final del capítulo para que comprendan el significado y no confundan *desternillarse* con *des-tornillarse*. Al leerla, será necesario que el docente aclare qué son los cartilagos. Se les puede preguntar qué les pasa a ellos cuando se ríen mucho, si les duele algún músculo o si, por ejemplo, lloran de risa.

PÁGINAS 84 Y 85

PRÁCTICAS DE LECTURA

1. *Respuestas modelo.*

Héctor Pintado: pintor.

Héctor Ponte Alegre: payaso.

Héctor Campos de Flores: florista / jardinero.

2.

Ana Maidana de Quintana fue, en vida, maestra y directora de escuela.

Ana Maidana de Quintana se horrorizó porque vio que había otros muertos. *Justificación modelo.* Se horrorizó porque vio muchos errores de ortografía.

Los héctores sabían que un muerto había entrado en cólera porque sintieron un profundo escalofrío.

El fantasma de Ana Maidana de Quintana volvió a su tumba cuando los niños y adultos aprendieron a escribir correctamente.

Justificación modelo. Volvió a su tumba cuando los héctores corrigieron los errores de ortografía de las lápidas y de la ciudad.

TIC

Respuesta modelo. En la película *Shrek* los personajes no tienen las características típicas que ellos suelen presentar en los cuentos clásicos. Por el contrario, estas características están invertidas; por ejemplo, el ogro es un monstruo feroz en los cuentos clásicos, en cambio, en *Shrek*, es el héroe.

3. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se les puede sugerir a los alumnos que piensen en los sentimientos de Ana Maidana de Quintana y que conversen con un compañero sobre diversas sensaciones en el cuerpo que puede haber sentido o sobre sus posibles reacciones, para luego exagerarlas.

4. Respuesta modelo. Las siguientes son posibles características del lobo de un cuento humorístico: coqueto, miedoso, tranquilo, generoso, cordial. El dibujo debe ser coherente con las características que hayan escrito.

5. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Los alumnos propondrán diversas situaciones; pueden ser inventadas o relacionadas con los cuentos clásicos que conocen en los que participa el lobo feroz. Se sugiere dar lugar a la imaginación, los alumnos tienen que describir el comportamiento del nuevo personaje y el docente solo debe coordinar el intercambio para que todos participen y escuchen.

6. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. La idea es que los alumnos puedan comprender cómo se puede lograr el efecto de humor a través de lo disparatado, de la ruptura de lo esperable. Sin embargo, es importante que el docente indique que es necesario cuidar la coherencia en la construcción de las oraciones. Los alumnos pueden elegir una oración cada uno para leerla ante el resto del curso con el objetivo de hacer reír a otros.

TIC

Respuesta modelo. Es un cuento de humor porque intenta hacer reír. Utiliza los disparates como recurso.

PÁGINAS 86, 87 Y 88

PENSAMOS SOBRE EL LENGUAJE

1. Respuesta modelo. La familia Medina está en la playa. / La mamá **toma** jugo, el papá **juega** a la pelota con su hija. El nene **cava** un pozo en la arena. El perro **corre** velozmente por la orilla.

2.

VERBO	INFINITIVO	RAÍZ	DESINENCIA
leímos	leer	le-	-ímos
aplasta	aplastar	aplast-	-a
estará	estar	est-	-ará
navegaremos	navegar	naveg-	-aremos

3. Ellos → confían

Él → suspira

Vos → mirás

Nosotros → cocinamos

4. S contó

P subieron

S llovió

P dudaremos

P bajaron

S mirás

5.

PASADO O PRETÉRITO	PRESENTE	FUTURO
José vio / veía una película.	José ve una película.	José verá una película.
Los chicos jugaron / jugaban en la plaza.	Los chicos juegan en la plaza.	Los chicos jugarán en la plaza.
La abuela cocinó / cocinaba empanadas.	La abuela cocina empanadas.	La abuela cocinará empanadas.
Milton y Ana salieron / salían de la escuela.	Milton y Ana salen de la escuela.	Milton y Ana saldrán de la escuela.

6.

Modo indicativo → ¡Ojalá que puedas venir a mi cumple!
 Modo subjuntivo → Vení a mi cumpleaños.
 Modo imperativo → Mi mamá preparará la torta.

PÁGINA 90

PRÁCTICAS DE LECTURA

1. (imagen de cerdos) → Porcinos

(imagen de ovejas) → Ovinos

(imagen de perros) → Caninos

(imagen de gatos) → Felinos

(imagen de caballos) → Equinos

2.

a. Tiene quince viñetas en total.

b. No.

c. No.

3. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos dibujen una sola viñeta y que utilicen correctamente todos los elementos de la historieta. Se les puede sugerir que hagan un cuadro lo suficientemente grande para que tengan lugar para incluir todo.

4.

Crash → maullido de un gato
 Zzzz → persona durmiendo
 Miau → disparo
 Bum → vidrio quebrándose
 Bang → estallido de bomba

TIC

Respuesta modelo. El Paseo de la Historieta es un homenaje a artistas y personajes de historietas, que se encuentra en el barrio de San Telmo. Los personajes representados son: Mafalda, Isidoro Cañones, Larguirucho, Matías, El loco Chávez, Chicas Divito, Don Fulgencio, Clemente, Patoruzú, Gaturro (los chicos tendrían que mencionar a los personajes que conocen).

PÁGINA 91

PRÁCTICAS DE ESCRITURA

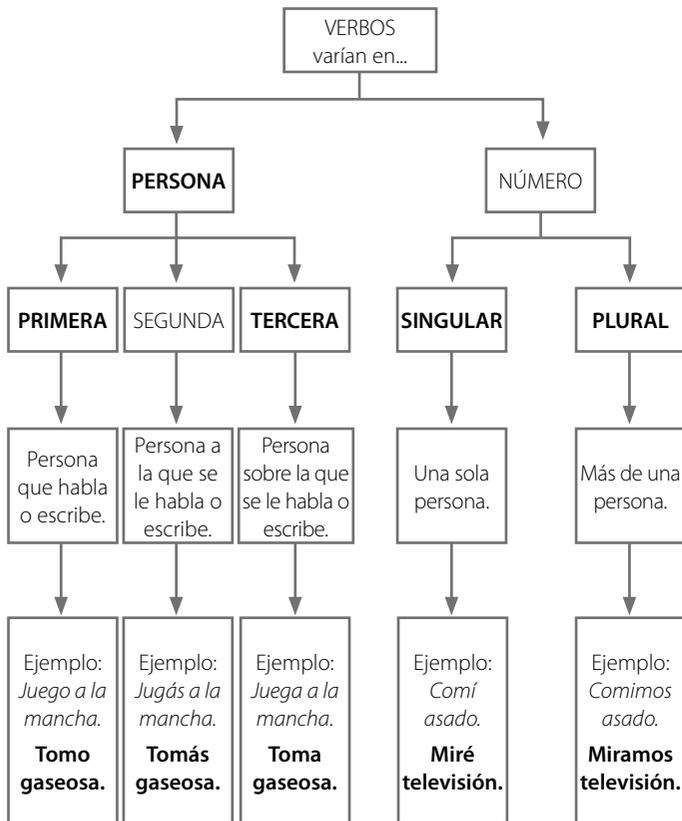
Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Como en todos los casos, es necesario que los alumnos cumplan cada etapa propuesta. Es muy importante la planificación, para que no se les extienda la cantidad de viñetas al momento de realizar la historieta. Se les puede sugerir, incluso, que realicen un borrador en miniatura para que no tengan problemas al momento de la producción final. La revisión debe implicar también los aspectos ortográficos; pueden escribir los textos en lápiz y pasarlos a tinta luego de la corrección. Esta actividad podría realizarse de manera conjunta con el área de Educación Plástica.

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. La idea es que los chicos puedan identificar que hay situaciones que no deberían ser tomadas como humorísticas o graciosas porque en realidad suponen un perjuicio para otra persona. Se espera que en los dos primeros casos marquen que son situaciones que no contienen humor. Sí pueden indicar que contienen humor las otras dos situaciones, porque en estas la persona o bien toma con humor lo que le sucede, o tiene la intención de hacer reír.

PÁGINAS 92 Y 93 PRÁCTICAS PARA EL ESTUDIO

1. *Actividad de lectura y observación.*
- 2.



PÁGINA 94 AUTOEVALUACIÓN

- Primera copla: *Inversión*.
Segunda copla: *Disparate*.
Tercera copla: *Exageración*.
- Estaba: modo indicativo, pretérito imperfecto, primera/tercera persona, singular.
Vi: modo indicativo, pretérito perfecto, primera persona, singular.
Adoro: modo indicativo, presente, primera persona, singular.
Quiero: modo indicativo, presente, primera persona, singular.
Sacan: modo indicativo, presente, tercera persona, plural.
Miro: modo indicativo, presente, primera persona, singular.
- Arriba a la izquierda: *cuadro o viñeta*.
Arriba a la derecha: *globo*.
Abajo a la izquierda: *ilustración*.
Abajo a la derecha: *onomatopeya*.

POSTALES DE MI PAÍS

Propuestas de trabajo. Antes de leer el texto, se puede realizar una puesta en común preguntando a los alumnos si conocen el bar El Cairo o a Roberto Fontanarrosa. Luego, se puede leer el texto entre todos y pedir a los chicos que busquen en internet más información sobre este escritor. Se sugiere, también, recomendarles la página oficial de Fontanarrosa, en la que los alumnos pueden conocer más sobre las historietas y los personajes del autor.

CAPÍTULO 7. PALABRAS PARA RIMAR (PÁGINAS 95 A 108)

REFERENCIAS

Temas. “Tacirupeca-Caperucita”, de Beatriz Ferro; fragmento de “Campo mojado”, de Atahualpa Yupanqui; “Gaviota”, de Baldomero Fernández Moreno; “Estaciones”, de María Elena Walsh, y “Sierras y luna”, de Arturo Capdevila. Los poemas: versos y estrofas, ritmo y rima. Los recursos poéticos. La oración: oraciones unimembres y bimembres. El sujeto y el predicado. Escritura de un poema. La exposición oral.

Antología literaria: “En todas las cosas”, de Ruth Kaufman; “Media luna” y “Cancioncilla sevillana”, de Federico García Lorca.

PÁGINA 95

Pregunta de apertura. La idea es que los alumnos respondan la pregunta antes de leer la respuesta que se encuentra al final del capítulo. Luego, para reflexionar sobre la diferencia entre el significado estricto del término y su uso en sentido figurado, se les puede pedir que piensen ejemplos para ambos casos y también que digan si creen que hay alguna relación entre los dos significados. A continuación, el docente puede dar ejemplos de otras palabras o expresiones que tengan más de un sentido.

PÁGINAS 98 Y 99 PRÁCTICAS DE LECTURA

1. *Hierbas*.
2. a. “Tacirupeca” quiere decir “Caperucita” con las sílabas invertidas.
b. El nombre del poema es una réplica de lo que este hace al invertir el desarrollo de las acciones del tradicional cuento “Caperucita Roja”.
3. El poema “Campo mojado” describe...
 ... la lluvia en el campo.
4. Deben pintar: **peso**
5. “Tacirupeca” tiene **6** estrofas. Todas tienen **4** versos, salvo la primera que tiene **3**. Para hacer este ejercicio hay que indicarles a los alumnos que en el poema original la primera estrofa es como se reproduce a continuación. (Al derecho o al revés una niña había una vez).
“Campo mojado” tiene **3** estrofas de **4** versos cada una, salvo la tercera que tiene **6**.
“Gaviota” tiene **1** estrofa de **4** versos.
6. *pluma* rima con *espuma*
volar rima con *mar*
7. Caperucita → *visitas*
mejor → *peor*
amarilla → *manzanilla*
francés → *vez, revés*

PÁGINAS 100, 101 Y 102

PENSAMOS SOBRE EL LENGUAJE

1. a. *Respuesta modelo.* El texto no presenta puntos seguidos y por lo tanto no delimita los sentidos en oraciones.

b. Durante el siglo xx, muchos escritores se dedicaron a crear poesía para los niños. Rimas, coplas, juegos de palabras y situaciones disparatadas están presentes en sus obras. En América Latina, autores como José Sebastián Tallón, María Elena Walsh, Javier Villafañe y Elsa Bornemann realizaron una importantísima y variada producción para los lectores más jóvenes.

2. *Disparatario* es un libro de poemas. Su autora fue una gran escritora latinoamericana.

• Dos oraciones.

3.

Las carrozas con cascabeles...
El ratón madrugador...
El humo de las chimeneas...
Cuatro gatos muy elegantes...
... bailan chacarera con finos guantes.
... se va de viaje hasta las estrellas.
... ruedan y suenan por calles y puentes.
... come queso en el balcón.

4. El sujeto se marca con subrayado simple y el predicado con subrayado doble.

[El lobo se ha disfrazado
con bata y cofia amarilla.]

[Caperucita hace un ramo
de flores de manzanilla.]

5. *Respuesta modelo.*

Oración unimembre: ¡Fin!

Oración bimembre: *Este es un cuento contado completamente al revés.*

6. *El buen cazador salva a Caperucita.*

• Debe quedar claro que lo que también cambió es el número del sustantivo para que haya concordancia.

7. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Lo importante en la resolución de esta actividad es que los alumnos, además de escribir sujetos que sean coherentes respecto del predicado, logren identificar que el sujeto debe concordar en número con el predicado.

8. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* La nueva oración debe tener un sujeto con dos núcleos y un predicado con dos núcleos. Al analizar las dos oraciones los chicos deben identificar correctamente el sujeto y el predicado en cada caso, y marcar los núcleos correspondientes. También deben indicar que la primera oración tiene sujeto simple (S.S.) y predicado verbal simple (P.V.S.), mientras que la segunda tiene sujeto compuesto (S.C.) y predicado verbal compuesto (P.V.C.).

PÁGINA 104

PRÁCTICAS DE LECTURA

1. Primera serie de rimas: *verano, gusano*

Segunda serie de rimas: *primavera, galera*

Tercera serie de rimas: *otoño, moño*

Cuarta serie de rimas: *invierno, tiempo*

• La rima se produce entre los versos de cada estrofa. La rima es consonante porque coinciden tanto las vocales como las consonantes.

2. *aire:* suspira

prado: descansa

nubes: cruzan el cielo

3. *Respuesta modelo.* Las lomas tienen en común con los grandes bueyes que estos sobresaldrían también del suelo con forma variable si estuvieran echados y se los viera a distancia.

Las nubecillas tienen en común con un rebaño que están compuestas por varios elementos, aparecen en conjunto.

4. *Respuesta modelo.*

Imagen olfativa: *Aromas del campo vienen / romero menta y cedrón.*

Imagen auditiva: *el caballo relinchó.*

Imagen visual: *La tierra se puso oscura*

PÁGINA 105

PRÁCTICAS DE ESCRITURA

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Es probable que los alumnos no hayan escrito nunca un poema, por eso conviene que el docente los acompañe en cada etapa, en especial en aquellas que pueden presentar mayor novedad, como la elaboración de comparaciones, imágenes, metáforas y personificaciones, y la disposición de los versos en estrofas. Respecto de estos recursos, el docente puede pedirles que comenten uno por uno, en voz alta, cómo los están abordando; en los casos que corresponda, podrá responder con la propuesta de ajustes y sugerencias, siempre dirigiéndose a la clase entera, de modo que todos puedan aprovechar las recomendaciones.

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Las respuestas deben apuntar a que la segunda parte de la oración explique la comparación de forma coherente. El docente puede pedir, a aquellos alumnos que lo deseen, que lean en voz alta sus producciones para comentar las similitudes y las diferencias.

PÁGINA 106

PRÁCTICAS DE ESTUDIO

1. a.

7 Características de la rima.

5 Características temáticas.

6 Características métricas.

3 Ejemplo de autores que lo trabajaron.

1 Definición de la forma poética.

4 Características de la extensión.

2 Lugar de origen.

b.

La expresión de la voz del expositor del video es...

clara.

El volumen de la voz es...

adecuado.

En la pizarra se anotan los conceptos...

más importantes.

En esta exposición faltan...

ejemplos.

2. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Con el fin de que la tarea redunde en mayor conocimiento para todos, el docente puede procurar que los alumnos se distribuyan los temas, de modo que no quede ninguno sin tratar. Conviene que el docente indique a los alumnos antes de cada exposición que piensen bien cómo distribuirse los temas, de modo que luego, en el frente, se cedan la palabra de modo organizado.

PÁGINA 108

AUTOEVALUACIÓN

a. La primera copla es de amor y la segunda de humor.

b. En la segunda copla, el juego de palabras consiste en que están intercambiadas las palabras finales de cada verso, lo que genera que la comprensión del sentido sea diferida. Lo insólito de las combinaciones resultantes es lo que produce el efecto de humor.

c. Las palabras que riman en la primera copla son *nada* y *atravesada*; se trata de una rima consonante.

d. Ejemplo de personificación: *Los amores nacen*.

e. El sujeto se marca con subrayado simple, el predicado con subrayado doble, y los núcleos en negrita.

[Los **amores** siempre **nacen** con la lengua **atravesada**.]

POSTALES DE MI PAÍS

Propuestas de trabajo. Luego de leer la información sobre el Paseo de los Poetas y de conversar con los chicos acerca de si conocen o no el lugar, el docente les puede proponer que busquen información sobre los poetas que allí se homenajean para conocer más acerca de la cultura de la provincia.

CAPÍTULO 8. HISTORIAS SOBRE EL ESCENARIO (PÁGINAS 109 A 122)

REFERENCIAS

Temas. "Piensa, Nico, piensa", de María Inés Falconi, y "El logro del ogro", de Adela Basch. Las obras de teatro: texto teatral y espectáculo teatral. El conflicto dramático; diálogos, personajes y acotaciones. Los textos: propósito y organización. Sinónimos y antónimos. Conectores. Escritura y representación de una escena teatral. El resumen de un texto narrativo.

Antología literaria: "La sirena y la olla", de Cecilia Romana.

PÁGINA 109

Pregunta de apertura. Luego de explicar el significado y el origen de esta expresión, a partir de la lectura de la respuesta que se encuentra al final del capítulo, el docente puede mencionar otras expresiones provenientes del medio teatral, como por ejemplo cuando se dice que alguien "arma una escena". A continuación, se puede explicar a los alumnos que es muy habitual que los dichos propios de determinadas prácticas o profesiones empiecen a usarse en otros contextos, y pedirles que piensen ejemplos.

PÁGINAS 112 Y 113

PRÁCTICAS DE LECTURA

1. **Respuesta modelo.** La expresión *perder por penales* se toma del ámbito del deporte, especialmente del fútbol, y significa que se perdió por un pequeño margen, es decir, que aún existía la posibilidad de ganar y se perdió a último momento.

2.

Director	→	Son los encargados del decorado.
Actores	→	Se ocupan de la ropa que usarán los actores.
Escenógrafos	→	Se encargan de la música de la obra.
Vestuaristas	→	Organiza toda la representación.
Musicalizadores	→	Interpretan a los personajes.

3. Nico → piensa en → Rosalía

Tomás → piensa en → el partido de fútbol

Rosalía → piensa en → Nico

4. Nico no puede ir a jugar el partido porque no deja de pensar en Rosalía.

5.

Charlotte: —Buenas tardes, ¿tiene un helado caliente?

Heladero (**Con cara de asombro**): —¿Perdón? ¿Qué dijiste, tesoro?

Charlotte: —Dije si tiene un helado caliente, porque hace mucho frío para tomar un helado helado. (**Frotándose los brazos con las manos en actitud de tener frío**)

Heladero (**Riendo**): —No, querida, lamentablemente todos los helados que yo vendo son helados. Si tenés tanto frío, ¿por qué no te tomás un té calentito?

PÁGINAS 114, 115 Y 116

PENSAMOS SOBRE EL LENGUAJE

1.

El propósito de una crónica periodística es...

informar.

El propósito de un texto teatral es...

entretener.

El propósito de una receta de cocina es...

dar instrucciones.

2. De izquierda a derecha.

Esquema 1: poesía

Esquema 2: crónica periodística

Esquema 3: receta de cocina

Esquema 4: carta

3. Las palabras que deben reemplazar son las siguientes: enemiga → *amiga*, triste → *alegre*, fea → *linda*, mala → *buena*, bajito → *alto*, delante → *detrás*, tarde → *temprano*.

4. **Respuesta modelo.** Las palabras subrayadas se pueden reemplazar por las siguientes: la muchacha → *la joven*, dulce → *amable*, baile → *fiesta*, llora → *solloza*.

5.

Tomás trataba de convencer a Nico para que fuera a jugar el partido.

Luego de un rato, a Tomy se le ocurrió ir a buscar a Rosalía. **Mientras** Nico seguía pensando cómo decirle a Rosalía lo que sentía por ella, Tomás volvió trayéndola de la mano. **Finalmente**, Nico le dijo a Rosalía que no podía dejar de pensar en ella y se fueron los dos tomados de la mano.

6. **Respuesta libre. Orientaciones para el docente.** En esta actividad, se espera que los alumnos logren unir las acciones de manera tal que quede un texto coherente y que utilicen correctamente los conectores temporales.

PÁGINA 118

PRÁCTICAS DE LECTURA

1. El ensayo se demora porque los actores no comprenden a Chela.

2. Chela dijo "de texto" y Porota entendió "detesto". Luego, Chela dijo "sucosos" y Coco entendió "sus sesos".

3. Las acotaciones que señalan los gestos de Chela informan acerca de sus estados de ánimo. La opción correcta es:

Que se pone cada vez más nerviosa.

4. Las palabras que deben pintar son: *vestuario, ensayar, personajes y argumento*.

5. **Respuesta libre. Orientaciones para el docente.** Para ayudar a los alumnos a imaginarse qué podrían decir los personajes, el docente puede hacerles reflexionar primero qué piensan que significan los gestos y las actitudes descritas en las acotaciones. Es importante también que el diálogo tenga coherencia global.

6. **Respuesta libre. Orientaciones para el docente.** Lo que se reproduce es un fragmento de la obra de teatro y la parte de la obra que se relaciona con el título está al final, que no está reproducido. El docente puede dejar que los alumnos imaginen libremente un final, que puede ser disparatado, o sugerirles que sigan la línea de las confusiones de las palabras que se dan en el fragmento leído. Luego, se puede proponer una puesta en común de los diferentes finales y cerrar la actividad con la lectura de la obra completa.

PÁGINA 119

PRÁCTICAS DE ESCRITURA

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. El docente puede hacer un seguimiento de los planes de escritura de cada grupo (conflicto, personajes, escenario de la historia y escenografía) para orientar a los alumnos antes de que comiencen con la etapa de redacción. Antes de las repre-

sentaciones, les puede proponer que lean en voz alta las obras para que el resto sugiera correcciones.

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. El docente puede hacer hincapié en que no hay respuestas correctas o incorrectas. El objetivo es que registren cómo llevaron a cabo la tarea y que luego reflexionen sobre sus respuestas.

PÁGINAS 120 Y 121

PRÁCTICAS DE ESTUDIO

a. *Respuesta modelo.*

El primer teatro que se fundó en el territorio de la actual Argentina fue la casa de comedias que en 1783 el virrey Juan José de Vértiz y Salcedo ordenó crear en Buenos Aires. La sala se conoció como Teatro de la Ranchería. Allí se presentaban óperas y obras clásicas de autores españoles. Además, en Carnaval se realizaban bailles populares y el público bailaba el fandango. En 1792, el teatro se incendió y quedó completamente destruido. En 1804, se inauguró otra sala, el Coliseo provisional.

Después de la Revolución de Mayo de 1810, dejaron de representarse obras españolas y, en su lugar, se elegían comedias de autores franceses como Molière, o bien obras patrióticas escritas por criollos.

En la década de 1890, José Pepe Podestá—trapecista, payaso, empresario, guionista y director— difundió el circo criollo junto con sus hermanos. Era un espectáculo que se realizaba en carpas que iban de pueblo en pueblo. Se representaban pantomimas como Juan Moreira, y obras del repertorio gauchesco.

b. *Orientaciones para el docente.* Es importante que el docente aclare que si bien no hay una única forma correcta de marcar las ideas principales y las palabras clave, las respuestas deben ser parecidas, ya que en todos los casos hay que extraer la información más importante del texto.

c. El primer teatro de nuestro territorio fue el Teatro de la Ranchería, que se creó en Buenos Aires en el siglo XVIII. Presentaba óperas y obras de autores españoles. Después de la Revolución de Mayo de 1810, se representaron obras francesas y criollas.

En la década de 1890, los hermanos Podestá difundieron el circo criollo, un espectáculo que iba de pueblo en pueblo, y que representaba pantomimas y obras gauchescas.

PÁGINA 122

AUTOEVALUACIÓN

• Tiene parlamentos.

Fue escrito para ser representado.

Tiene acotaciones escénicas.

POSTALES DE MI PAÍS

Propuestas de trabajo. Luego de leer entre todos la información sobre el Teatro Mitre, se les puede pedir a los alumnos que mencionen otros teatros que conozcan en su localidad, que investiguen su historia, y que comenten algo acerca del edificio en el que funcionan y de su arquitectura.

HAGAMOS UN CLIC EN VALORES LO CORTÉS NO QUITA LO VALIENTE

PÁGINA 123

• Completen el diálogo de la primera columna con expresiones descorteses. Luego, intercambien el libro con un compañero y completen la segunda columna con un diálogo respetuoso. Sigán los ejemplos.

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Es probable que muchos alumnos apelen al insulto como forma poco cordial. Se sugiere hacerles ver que hay otras palabras y formas poco cordiales que no tienen por qué ser insultos. Más allá de que se proponga el intercambio de libros o no, se puede hacer una puesta en común donde los chicos lean algunos de los diálogos para luego compararlos.

• Dibujen el emoticón que corresponda junto a cada situación.

☹️ Ema no levantó la mano en clase y se apuró a responder.

😊 Pedro le agradeció a su amigo la invitación al partido.

☹️ Lucas le exigió una golosina a su madre.

😊 Sofía le pidió prestados los patines a Mercedes.

☹️ Felipe se enojó con Matías porque no estaba de acuerdo con él.

😊 Valentina entró corriendo y sin pedir permiso a la Dirección.

Orientaciones para el docente. Luego de realizar la actividad, se puede proponer un intercambio oral para ver si todos lo hicieron del mismo modo y para dar lugar a que justifiquen sus elecciones.

PÁGINA 124

• Pinten con color verde las palabras que expresen lo que sienten cuando los tratan con respeto y cortesía.

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se puede hablar de que cuando el trato es cordial, genera buenos sentimientos y un comportamiento cordial también en la otra persona. Y que, en el caso contrario, un trato descortés no va a generar buenos sentimientos, sino probablemente un trato poco cordial. Se pueden tomar ejemplos de la vida escolar cuidando de no puntualizar en ningún alumno en particular.

• Elijan al menos tres palabras de la consigna anterior y escriban un breve texto en el que expliquen por qué sienten esas emociones.

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Antes de la escritura del texto se aconseja hacer un intercambio oral previo sobre la primera actividad. También se les puede preguntar por qué sienten esas emociones, para que primero lo expliquen oralmente y luego lo escriban.

PÁGINA 125

• Recorten las palabras que se encuentran al pie y completen el siguiente diálogo.

Flor: —**Hola**, Sofi, ¿me acompañás a la biblioteca, **por favor**?

Sofi: —**Hola**, Flor, **perdón**, pero quedé con las chicas que íbamos a jugar a las escondidas.

Flor: —Uy, qué pena... bueno, **no te preocupes**.

Sofi: —¿Qué te parece si ahora jugás con nosotras y te acompaño en el segundo recreo?

Flor: —¡Dale, buenísimo! ¡**Muchas gracias**, Sofi, sos una genia!

Sofi: —¡**De nada**, amiga!

Orientaciones para el docente. Se les puede sugerir que primero ubiquen las palabras sin pegarlas, que lean el texto completo y que, cuando estén seguros de no cambiar nada, las peguen.

PÁGINA 126

• Lean los siguientes carteles que destacan las bondades del trato cordial y respetuoso, y, luego, inventen uno en grupos.

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Antes de que los alumnos inventen un cartel en grupos, se puede repasar de forma oral lo trabajado, qué genera el trato cordial y por qué es necesario. Luego, se propondrá la lectura en voz alta de lo que escribió cada grupo para compartirla y opinar entre todos.

• Reúnanse en pequeños grupos y respondan a las preguntas.

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Actividad de cierre. Lo esperable es que usen sus palabras para retomar lo trabajado anteriormente. Las

preguntas a y b apuntan a ideas como: ponerse en el lugar del otro, aceptarlo tal cual es y tratarlo como a uno le gusta que lo traten. Las preguntas c y d apuntan a sus sentimientos, por lo que las respuestas pueden ser más abiertas.

Se puede hacer una puesta en común o armar una cartelera para colgar en el aula donde esté cada pregunta y abajo las respuestas de todos los equipos.

LUDOTECA

JUEGO 1. EL PRIMER AGRICULTOR

Página 145

• Escriban en cursiva las semillas que plantó el primer agricultor. Los alumnos deben escribir en letra cursiva las siguientes palabras: *naranja, manzana, pera, durazno y limón*.

Página 146

• Copien en sus carpetas las oraciones que escribieron los chicos, separando las palabras.

El primer agricultor no plantó alhelies ni helechos, plantó frutales.

Y ese año tuvieron limones y naranjas para hacer jugo.

Tuvieron peras y duraznos para hacer postres y dulces.

• Separen en sílabas las palabras que repetía el loro.

Ca-ci-que

Tu-vie-ron

Ma-íz

Tor-ta

A-gri-cul-tor.

• Completen el diálogo entre el cacique y el primer agricultor. El cacique usa palabras con hiato; el primer agricultor, palabras con diptongo.

Cacique: —¡**Deseo** que cultivemos trigo!

Agricultor: —¡Deje de seguir las modas de **Europa**, cacique! Esa será la **ruina** de nuestra **tierra**.

Cacique: —¡Las cosas que hay que **oír**! ¡No me **desafíes** o convertiré tu campo en un terreno **baldío**!

Agricultor: —¡Me **arrepiento** de trabajar con usted! ¡Renuncio!

JUEGO 2. VACACIONES EN LAS SIERRAS

Página 147

• Reescriban la carta de Hugo con la sangría, los signos de puntuación y las mayúsculas que correspondan.

Queridos mamá y papá:

¿Cómo están? **A**cá los días son lindos y voyseguido al río y a pasear por las sierras. ¿**S**abena quién encontré el otro día? **A** Francisco ¡qué casualidad!

Los tíos les mandan saludos.

¿**S**e acuerdan de darle de comer al hámster? **L**osextraño mucho.

Hugo

PD: ¿**Q**uieren que les lleve alfajores?

Página 148

• Pinten con un mismo color los fragmentos que forman cada oración para reconstruir las anotaciones de Hugo.

Hay alfajores de chocolate, dulce de leche y mermelada.

Ayer fuimos al cerro Champaquí, que es el que tiene el pico más alto, y me encantó.

Me llevo muy bien con Julia, mi prima mayor.

Hoy amaneció nublado y fresco.

• Agreguen las rayas de diálogo donde corresponda.

El Quijote se levantó, miró por la ventana y dijo:

—Parece que va a llover.

Yago: —¿Estás celoso?

Otelo: —¿Celoso yo?

—¡Oh, qué tarde se ha hecho! —exclamó Ignatius.

—De ninguna manera, la noche recién empieza —replicó su madre.

• Agreguen los paréntesis donde hagan falta.

El general San Martín (1778-1850), muy serio, dijo:

– Hugo, la libertad de América está asegurada gracias a ti.

Hugo sonrió con modestia y le preguntó qué harían entonces los granaderos (unidad de caballería del ejército). Pero San Martín no respondió.

–Me gustaría viajar... –dijo, en cambio, el general.

Hugo pensó que Boulogne sur Mer (Francia) era el lugar ideal para que el general pasara sus últimos años...

Lo demás es historia conocida.

JUEGO 3. LAS TRES PRINCESAS

Página 149

• Pinten en cada escalera los peldaños que correspondan a cada tipo de acentuación.

En la primera escalera deben pintar las siguientes palabras agudas: *corazón, pilar, café, tapiz, ciempiés*.

En la segunda escalera deben pintar las siguientes palabras graves: *princesa, sapo, azúcar, túnel*.

En la tercera escalera deben pintar las siguientes palabras esdrújulas: *príncipe, música, héroe, océano*.

Página 150

• Escriban una palabra en cada bolsa.

Respuesta modelo.

Aguda con tilde: *baúl*. / Aguda sin tilde: *crystal*.

Grave con tilde: *árbol*. / Grave sin tilde: *vestido*.

Esdrújula: *romántico*.

• Encierren en un círculo la opción correcta.

Te lo dije mil veces. No me gusta el **té**.

Si me lo dijiste, no me acuerdo. A mí **sí** me gusta.

¿Quién es **él**? **El** ogro! ¡¡¡Corramos!!!

• Coloquen las tildes donde corresponda.

Deben colocar tilde en las siguientes palabras: *fríamente, fácilmente y ágilmente*.

JUEGO 4. EL ZORRO Y EL CUERVO

Página 151

• Encierren en un círculo las iniciales de las palabras que tendrían que comenzar con mayúscula. Luego, completen el diálogo.

Deben redondear las iniciales de las siguientes palabras: **S**anta **F**e, **R**ayuela, **L**a **N**ación, **U**nicornio, **C**ucha **C**ucha, **M**anuel, **M**ichifuz.

Diálogo: ¡Qué **emoción**! ¿Será verdad o una **ilusión**?

¡Yo voy! ¡Tengo **vocación** de vendedor!

Página 152

• Completen los globos de pensamiento. En el del cuervo, escriban diminutivos; en el del zorro, aumentativos.

Respuesta modelo. El cuervo piensa: ¡*Esto es como dar un paseíto!*

El zorro piensa: ¡*Ojalá tuviera un autazo para ir hasta allá!*

• Escriban palabras que incluyan las sílabas *-ce*, *-ci*, *-que*, *-qui*. Pueden repetir sílabas.

Respuesta modelo. *bosque* – *pancita* – *esquina* – *cena* – *escena* – *pocito* – *panquequito* – *quena* – *cita* – *queso* – *quiso* – *panceta* – *pocito* – *esquina* – *cine* – *tacita*.

• Escriban el plural de las palabras indicadas.

barniz → *barnices*

nariz → *narices*

pez → *peces*

maíz → *maíces*

veloz → *veloces*

tapiz → *tapices*

arroz → *arroces*

JUEGO 5. ¡EXTRA! ¡EXTRA!

Página 153

• Reemplacen cada expresión subrayada por las palabras de los recuadros que correspondan.

impulsado por dos motores: *bimotor*

pintado de dos colores: *bicolor*

que habla dos idiomas: *bilingüe*

hija de su nieto: *bisnieta*

un rodado de dos ruedas: una *bicicleta*

una torta esponjosa hecha con huevo: un *bizcochuelo*

Página 154

• Encuentren en la sopa de letras...

Una palabra con *-nv*: *envidia*.

Dos palabras con *-mb*: *ambos*, *temblar*.

Una palabra con *-mp*: *campo*.

Tres palabras con *-bl*: *pueblo*, *temblar*, *posible*.

Tres palabras con *-br*: *bruma*, *brazo*, *brisa*.

• Descubran el significado de cada idiograma.

Los hombres *primitivos* eran principalmente *herbívoros*.

En la actualidad, las personas que hacen actividades *deportivas* no comen como fieras *carnívoras*. Al menos, ¡no siempre!

• Completen las palabras con los sufijos de los recuadros.

Señor Antúñez:

Sus textos son *brevísimos* y desconocen la realidad nacional: ¡parece que fuera *canadiense* en lugar de cordobés! Su prosa es *espantosa*. Se lo repito por *centésima* vez: sus notas son *horribilísimas*. Sin embargo, nos hemos acostumbrado a usted y se ha ganado un *sustancioso* aumento. Salude a su *agradabilísima* esposa y a sus *amorosos* hijos.

JUEGO 6. LOS CHISTES DE GUIDO

Página 155

• Completen el texto con los prefijos griegos que correspondan, teniendo en cuenta las anotaciones de Guido en su agenda.

Bañarme con *hidro*masaje. ¡Necesito estar relajado!

Ir al *hiper*mercado para hacer las compras de la semana.

Reunión con el arquitecto. ¡Le dije que quería la cucha del perro con forma de *hexá*gono! ¡Pero la que construyó tiene siete lados! Por teléfono me dijo: "Yo entendí que la quería con forma de *heptá*gono".

Mandar a arreglar la máquina *hidra*nte del jardín. Todas las plantas se secaron.

Página 156

• Marquen los errores en el uso de las sílabas *-gue-*, *-gui-* y *hue-*, *hui-*.

Contrato:

1. El firmante (J. J. Guido) se compromete a entregar un **gion** de televisión para un programa cómico. (*guion*)

2. Dicho **gion** no podrá tratar acerca de guerras, **uérfanos** ni **gillotinas**. (*guion* - *huérfanos* - *guillotinas*)

3. El firmante promete no hacer **uelgas** ni **uir** al extranjero sin terminar el trabajo. (*huellas* - *huir*)

4. Si el firmante viene al canal a visitar al director, deberá limpiarse los pies para no dejar **uellas** de barro en los pasillos. (*huellas*)

• Completen el texto con las palabras de los recuadros. Alguna se puede repetir.

1. **Haga** chistes buenos.

2. No cuente chistes que se **hayan** contado mil veces.

3. Si el público **habla**, hágalo callar.

4. No **hay** peor humorista que el que no cuenta chistes.

5. Los chistes sobre monos, suegras y mimos siempre **hacen** reír.

6. No es humorista el que **habla** de cosas deprimentes.

• Ordenen las sílabas para formar palabras.

gentil - *origen* - *emergencia*

• Conjuguen los siguientes verbos siguiendo el ejemplo.

Agendar: *agendaba*.

Generalizar: *generalizaba*.

Generar: *generaba*.

JUEGO 7. UN POETA AMOROSO

Página 157

• Completen las cartas de amor con las palabras propuestas.

El amor no viste **traje**

y no cabe en tu **equipaje**.

Por eso es que te ruego

no lo lleves en tus **viajes**.

Desde siempre aquí te espero

toda cubierta de **encaje**,

firme como un **tatuaje**

de marino **extranjero**.

Página 158

• Subrayen la palabra correcta en cada una de las oraciones. Luego, cópienlas en el renglón de abajo.

Me puse el sobretudo deshecho.

Al amanecer cayó en mis brazos.

¡Ay! Desventurado porvenir.

Las olas del mar me saludan.

• Corrijan los errores del borrador que escribió Amado.

carra → *cara*, Rraquel → *Raquel*, amarra → *amara*, rrojas → *rojas*, estrrellas → *estrellas*, alrededor → *alrededor*, mirras → *miras*, amorr → *amor*, peros → *perros*, negrros → *negros*, compañerros → *compañeros*, Rraquel → *Raquel*, Rraquel → *Raquel*, rrubia → *rubia*, cieres → *cierres*, corrazón → *corazón*, rregales → *regales*.

• Escriban en palabras los números que se leen en las *Memorias de Amado Amoroso*.

2.362: *dos mil trescientas sesenta y dos*

436: *cuatrocientas treinta y seis*

84: *ochenta y cuatro*

352: *trescientas cincuenta y dos*

79: *setenta y nueve*

29: *veintinueve*

5: *cinco*

4: *cuatro*

JUEGO 8. ROMEO Y JULIETA 2.0

Página 159

- Completen la reseña del crítico con los conectores del recuadro.

Ayer fui al estreno de la obra *Romeo y Julieta 2.0* en el Teatro Municipal.

Antes de que los actores entraran en escena, estaba convencido de que iba a ver una tragedia. Pero **enseguida**, cuando vi cómo estaban vestidos, pensé que se trataba de una comedia. ¡El vestuario era muy poco serio! Aunque tengo que reconocer que, **más tarde**, cuando la representación llegaba a su fin, la gran actuación del elenco logró emocionarme hasta las lágrimas.

Página 160

- Completen con un sinónimo de la palabra subrayada para sintetizar y evitar repeticiones.

Respuesta modelo.

hermosa → *bella*

paloma → *aves*

monos → *animales.*

- Reemplacen por un pronombre las expresiones destacadas.

Romualdo Ramírez, el actor que hace de Romeo, es muy joven. Su compañera de elenco es mayor que **él**.

Romeo y Julieta pertenecen a familias enemigas. **Ellas** no aceptan el amor de los jóvenes.

En lugar de la escena del balcón, Julieta manda mensajes de texto y Romeo chatea con **ella** por Facebook.

Los otros críticos y yo disfrutamos mucho de la obra. Más tarde, el elenco se acercó a conversar con **nosotros**.

- Ayuden al periodista a escribir un texto con menos repeticiones...

Respuesta modelo. Los reemplazos se destacan en cursiva.

¡Guillermo Shake es el mejor autor teatral del universo! Sófocles, Esquilo, Molière y Shakespeare parecen aprendices *a su lado*. **Ellos** apenas si escribieron algo pasablemente bueno. La crítica coincide en que *Romeo y Julieta 2.0* es la mejor obra de teatro hasta hoy. Habrá que ver cómo hace este **autor** para superarse en el futuro.



“Los enamorados del lago”, leyenda mapuche

- **Lean** “Los enamorados del lago” (pp. 128 y 129) y, luego, **resuelvan** las consignas.

1. **Marquen** con una **X** la opción correcta.

La leyenda “Los enamorados del lago” explica...

- ... el origen del lago Nahuel Huapi.
- ... el origen de los macás y su vuelo sobre el lago.
- ... el origen del pueblo mapuche.

2. **Subrayen** en el texto los fragmentos que indican en qué tiempo y en qué lugar transcurre la historia.

3. **Escriban V** (verdadero) o **F** (falso), según corresponda.

Maitén y Coyán estaban comprometidos y se iban a casar.

Dos pehuenches que cazaban vieron a Maitén y quisieron capturarla.

A Maitén le gustaba bailar en la orilla del lago Nahuel Huapi.

La anciana de la tribu y los dos pehuenches colocaron a Maitén en un bote y lo dejaron en la orilla del lago.

El dios del lago Nahuel Huapi decidió salvar el amor de Maitén y Coyán.

4. **Subrayen** el conflicto principal del relato.

Maitén quería casarse con Coyán.

Dos jóvenes pretendían a una mujer enamorada de otro.

El dios del lago desató un huracán.

5. **Lean** el siguiente fragmento y **armen** en sus carpetas el circuito de la comunicación (emisor – mensaje – receptor – referente – código – canal).

*En cuanto le contaron lo que sucedía, la anciana respondió:
—Es imposible lo que pretenden, Maitén y Coyán se aman.*

6. **Reescriban** las siguientes oraciones en el dialecto que usan ustedes y con un registro informal.

Me casaré con esa muchacha.

¡Utilice sus poderes! ¡Uno de los dos deberá casarse con ella!

7. **Busquen** en la biblioteca otras leyendas de origen mapuche. **Elijan** una y **léanla**. Luego, **escriban** en sus carpetas el título y el nombre de su compilador, y, en un breve texto, **narren** de qué se trata.

“Querida autora” (fragmento), de Cecilia Pisos

- **Lean** “Querida autora” (pp. 130 y 131) y, luego, **resuelvan** las consignas.

1. **Completen** cada oración con la información correspondiente.

En el primer correo, la remitente es

y la destinataria es

En el segundo correo, el propósito de Feli es

.....

En los tres correos, las remitentes emplean un lenguaje

.....

2. **Marquen** en el primer correo las partes o elementos de las cartas que se puedan identificar y **escriban** al lado sus respectivos nombres.

3. **Unan** con una flecha cada característica con la forma de comunicación que corresponda.

Llega al destinatario de forma inmediata.

Se envía por correo postal.

Se envía a través de internet.

Se escribe el domicilio del destinatario.

Tarda días en llegar, según cuán lejos esté el destinatario.

No se coloca la fecha, aparece automáticamente.

Se escribe la dirección de e-mail del destinatario.

Se coloca la fecha.

Correo electrónico o e-mail

Carta

4. **Completen** el cuadro con palabras del último correo que escribió Luci.

Una sílaba	Dos sílabas	Tres sílabas	Cuatro sílabas

5. **Encierren** en un círculo la sílaba tónica de cada palabra e **indiquen** al lado si es aguda (**A**), grave (**G**) o esdrújula (**E**).

niña autora secretaria

última queridísima imaginar

escribir título urgente

"La caja de cristal", cuento tradicional suizo

- **Lean** "La caja de cristal" (pp. 132 y 133) y, luego, **resuelvan** las consignas.

1. Marquen con una X las opciones correctas.

"La caja de cristal" es un cuento maravilloso porque...

- ... su autor es conocido.
- ... su autor es anónimo.
- ... suceden hechos que podrían pasar en la realidad.
- ... suceden hechos mágicos que a los personajes les resultan naturales.
- ... la historia sucede en un lugar y tiempo conocidos por todos.

2. Enumeren del 1 al 5 las acciones principales del cuento.

- La joven mira al hombrecito y quiere salir de la caja.
- La madre se ausenta y aparece un hombrecito que saluda a la joven desde afuera de la caja.
- La muchacha se hace más fuerte, bella y feliz al salir de la caja.
- La madre encierra a la jovencita en una caja de cristal para protegerla.
- El viento rompe la caja de cristal y la joven se libera.

3. Unan con una flecha cada hecho con el momento de la estructura narrativa al que corresponde.

Los niños intentan abrir la caja de cristal para ayudar a la muchacha.

La joven se vuelve más fuerte, bella y feliz.

El viento transporta al hombrecito a los Alpes.

Aparece un hombrecito y saluda a la muchacha.

La madre encierra a su hija en una caja de cristal.

Todas las tardes, la madre saca la caja de cristal al jardín.

Situación inicial

Complicación

Resolución

4. Pinten con color el sufijo de cada palabra. Luego, **completen** la oración.

jovencita hombrecito cajita

Los sufijos marcados significan

5. Subrayen con verde las palabras variables y con azul, las invariables.

cristal de hija muy entonces jugaban

"El picaflor enojado", de Godofredo Daireaux

- **Lean** "El picaflor enojado" (p. 134) y **resuelvan** las consignas.

1. Unan con una flecha cada expresión con su significado en el contexto de la fábula.

pasmarse en inútiles deseos	vio reflejarse en el espejo
se dejó enceguecer por la ira	desear algo imposible hasta marchitarse
vio relumbrar en el gran globo de cristal	se dejó llevar por el enojo

2. Marquen con una X el significado de la moraleja de esta fábula.

- La ira mata al más débil.
- La ira no permite pensar; la reflexión permite aplacar la ira.
- La ira es enemiga de los espejos.
- Quien se deja llevar por la reflexión acaba mal.

3. Tachen lo que no corresponda.

La fábula "El picaflor enojado" está narrada en *primera* / *tercera* persona.

4. Subrayen con azul los sustantivos concretos y, con verde, los abstractos.

reflexión – cristal – ira – arcoíris – sol – amor

"Los hijos del labrador", de Esopo

- **Lean** "Los hijos del labrador" (p. 135) y, luego, **resuelvan** las consignas.

1. Marquen con una X la opción correcta.

La moraleja de "Los hijos del labrador" nos enseña que...

- ... para romper una vara, necesitamos de otros.
- ... actuando juntos, somos más fuertes que actuando solos.
- ... no hay que pelear con los hermanos.

2. Subrayen con rojo la voz del narrador y con azul lo que dice el personaje.

—¡Ahí tienen! —les dijo el padre—. Si también ustedes, hijos míos, permanecen unidos, serán invencibles ante sus enemigos; en cambio, divididos, serán vencidos uno a uno con facilidad.

3. Modifiquen el género de los siguientes sustantivos.

padre → enemigos →
 hijos → labrador →

"Una cara muy fea", de Gustavo Roldán

- **Lean** "Una cara muy fea" (pp. 136 y 137) y, luego, **resuelvan** las consignas.

1. **Marquen** con una **X** la opción correcta.

"Una cara muy fea" es un texto con humor porque...

- ... tiene la finalidad de sorprender al lector.
 ... tiene la finalidad de dejar una enseñanza.
 ... tiene la finalidad de hacer reír al lector.

2. **Lean** la referencia del cuento y **copien** el título del libro en el que está incluido.

- **Respondan:** ¿dónde viven "esas gentes" a las que se refiere el piojo?

3. **Conversen** entre todos: ¿por qué dice el sapo que "esas gentes" piensan de sí mismas que son feas? ¿Por qué piensan ustedes que las personas hacen lo que el sapo cuenta?

4. **Marquen** con una **X** el recurso que utiliza el autor del cuento para hacer reír. Luego, **justifiquen** su elección.

- exageración inversión disparates

Justificación:

5. **Escriban** el infinitivo de los siguientes verbos.

daba → dejan →
 ven → dice →
 creen → pintan →

6. **Completen** el siguiente cuadro.

Verbo	Tiempo	Persona	Número
estoy			
compran			
estarán			
dijo			
escucho			

7. **Escriban** en sus carpetas un breve texto que relate la visita del piojo a Buenos Aires. ¿Qué le sucedería al encontrarse con toda esa gente? ¿En la cabeza de quién viviría? ¿Pensaría igual que el sapo?

"En todas las cosas", de Ruth Kaufman

- **Lean** "En todas las cosas" (p. 138) y, **resuelvan** las consignas.

1. **Completen** la oración.

"En todas las cosas" tiene estrofa y versos.

2. **Escriban** las palabras del poema que riman con las siguientes. Luego, **escriban A**, si la rima es asonante, o **C**, si es consonante.

brillo →
 sombra →
 mecen →
 mundo →

3. **Subrayen** el recurso poético que utiliza la poeta en estos versos.

En todas las cosas
 yo dejo mi brillo *comparación / imágenes sensoriales /*
 rojo, blanco, verde, *metáfora / personificación*
 azul o amarillo.

4. **Completen** las siguientes comparaciones.

La luz clara como
 La luna brillante como
 La sombra oscura como

5. **Marquen** entre corchetes las oraciones y **señalen** en cada una el sujeto y el predicado, con sus respectivos núcleos.

Ruth Kaufman nació en Buenos Aires en 1961.

Ella es maestra y licenciada en Letras.

Esta autora escribió y publicó numerosas obras para niños y jóvenes.

6. **Escriban** lo que falta en cada oración (el sujeto o el predicado).

..... ^{S.E.S.} ^{P.V.S.}
 [..... escribió poemas para niños y jóvenes.] O.B.

..... ^{S.E.S.} ^{P.V.C.}
 [La luz brillante] O.B.

..... ^{S.E.C.} ^{P.V.S.}
 [..... leyeron poesías en clase.] O.B.

..... ^{S.E.S.} ^{P.V.S.}
 [La oscura sombra] O.B.

"Media luna" y "Cancioncilla sevillana", de Federico García Lorca

- **Lean** "Media luna" y "Cancioncilla sevillana" (p. 139) y, luego, **resuelvan** las consignas.

1. Completen con los datos de los poemas.

"Media Luna"

Cantidad de estrofas:

Cantidad de versos:

"Cancioncilla sevillana"

Cantidad de estrofas:

Cantidad de versos de estrofas largas:

Cantidad de versos de estrofas cortas:

2. Completen el cuadro. Sigán el ejemplo.

	Diminutivo	Aumentativo
abeja	abejita	abejón
cielo		
	sillita	
flor		
	espejito	
		lunaza

3. Lean el siguiente fragmento de "Cancioncilla sevillana" y encierren en un círculo, con distintos colores, los dos pares de palabras que riman entre sí.

(Sillita de oro
para el moro.
Silla de oropel
para su mujer).

- **Completen** las oraciones y, luego, **tachen** en cada caso lo que no corresponda.

La palabra rima con

La rima es *asonante* / *consonante*.

La palabra rima con

La rima es *asonante* / *consonante*.

4. Escriban el núcleo de cada sujeto y de cada predicado. Recuerden qué clase de palabras corresponde en cada caso.

Sujeto	Predicado
[El Pérez a buscar el diente.] O.B.	
núcleo	núcleo verbal

Sujeto	Predicado
[La de Sofi el diario.] O.B.	
núcleo	núcleo verbal

"La sirena y la olla", de Cecilia Romana

- **Lean** "La sirena y la olla" (pp. 140 y 141) y, luego, **resuelvan** las consignas.

1. Completen la lista de ingredientes para la poción mágica de un "mago malísimo".

Ingredientes: ají – cola de ratón – ojo de murciélago –
..... – – –
.....

2. Marquen con una X el conflicto dramático de "La sirena y la olla".

- Los fideos de Martín se enfrían.
- Martín no encuentra inspiración para escribir su cuento.
- Los hijos de Martín se enojan con él porque no los escucha.

3. Subrayen con rojo las acotaciones y, con azul, los parlamentos de los personajes.

(PABLITO se va).

MARTÍN: —¿Guisante o gigante?

SERENA (*mirando a su papá, burlona*): —Bravo, papá, sos un genio.

MARTÍN (*como oyendo una voz que viene del aire*): —No, no, el genio es para Aladino y la lámpara, no para un mago malísimo como el mío.

4. Escriban los antónimos de las siguientes palabras.

terminar → difícil →

luz → malísimo →

bueno → más →

5. Unan con flechas cada palabra con su sinónimo.

parar	brutal
comida	detener
feroz	regresa
difícil	alegre
vuelve	alimento
contento	complicado

6. Completen este texto con los conectores temporales adecuados.

Martín escribía un nuevo cuento., su esposa cocinaba fideos. estuvieron listos, sus hijos fueron a buscarlo para comer. Pero él estaba tan concentrado en lo suyo que no los escuchaba., el hambre pudo más y Martín se levantó para ir a comer los fideos. seguiría escribiendo su cuento.

cuando – finalmente – más tarde – mientras

EVALUACIÓN 1. Capítulos 1 y 2

- **Lean** el siguiente texto y, luego, **resuelvan** las consignas.

Uru, la araña

El rey del pueblo inca había intentado por muchos años que su hija y heredera del trono, Uru, se interesara por el bien de su pueblo y aceptara las obligaciones que le habían sido destinadas; pero la muchacha parecía más fascinada por la elegancia de sus vestidos y el brillo de sus joyas que por la responsabilidad de su futuro cargo.

Un día, su padre murió, y Uru heredó el poder. Aunque asumió el reto e intentó gobernar, rápidamente se aburría y dejó en segundo plano sus obligaciones. Egoísta y vanidosa, malgastaba el oro de su pueblo en lujos, lo que empobrecía la ciudad y a sus súbditos. Cuando sus consejeros intentaron llamarle la atención sobre esta penosa situación, ella sentenció:

—Que encierren a los consejeros de mi padre y los azoten. No me importa qué suceda con el pueblo, porque ellos trabajan para mí. Mi deseo es ley, y mi deseo es vivir como yo quiero.

—Basta ya, Uru —tronó una voz que hizo temblar el palacio—, así no debe comportarse una reina. Los dioses hemos decidido no solo expulsarte del trono, sino también enseñarte a trabajar. Ahora sabrás qué significa esforzarse para ganarse un sustento.

El cuerpo de Uru se encogió hasta ser casi invisible y, con sus ocho ágiles patas, comenzó a tejer una tela casi transparente. Así fue Uru castigada a trabajar por siempre, y así nació la primera araña.

LEYENDA QUECHUA (ADAPTACIÓN).

1. **Describan** a los siguientes personajes; **justifiquen** sus respuestas.

Uru:
 El padre de Uru:
 El pueblo:

2. **Completen** el cuadro con una acción que realiza cada personaje del relato.

El rey	
Uru	
Los consejeros	
Los dioses	

3. ¿Qué enseñanza deja esta leyenda? **Marquen** con una X la respuesta que consideren correcta.

- El poder corrompe.
- No debemos vivir a expensas de otros.
- Las arañas son muy laboriosas.

- **Subrayen** en el relato la oración o la frase que justifique su elección.

4. **Tachen** lo que no corresponda.

“Uru, la araña”relata hechos propios de la cultura *africana / griega / inca*. Los hechos se ubican en un pasado *determinado / indeterminado* y en una zona geográfica *particular / general*. A su vez, el relato explica *el origen de las arañas / el odio que los dioses tienen por el lujo*. Por todas estas características, podemos afirmar que este relato es *un cuento / una leyenda / una carta*.

5. **Separen** en sílabas las siguientes palabras extraídas del relato. Luego, **unan** con una flecha cada palabra con su caracterización.

ágiles: Aguda
 reina: Grave
 egoísta: Esdrújula
 Uru: Con hiato
 temblar: Con diptongo

6. **Describan** el circuito comunicativo.

Emisor: [] Receptor: []
 [] “Ahora sabrás qué significa esforzarse para ganar un sustento”.
 Referente: []
 Código: []
 Canal: []

7. **Tachen** lo que no corresponda para describir el siguiente mensaje del relato.

—Basta ya, Uru.

Código escrito / oral.

Registro formal / informal.

- **Reescriban** la frase en una variedad juvenil o adolescente, manteniendo el sentido.

8. **Encierren** entre corchetes los párrafos del relato y **enumérenlos**. Luego, **completen** el siguiente cuadro, según el tema que desarrolle cada uno.

Párrafo	Tema
.....	La transformación de Uru en araña.
.....	La ira de los dioses.
.....	La preocupación del rey.
.....	La llegada de Uru al trono.
.....	Los caprichos de Uru.

9. **Escriban** una carta a un amigo o a una amiga que viva fuera de su ciudad, contándole qué hicieron hoy en la escuela, y comentándole sus impresiones sobre el relato de Uru. **Tengan en cuenta** la estructura de la carta y **utilicen** un registro informal.

EVALUACIÓN 2. Capítulos 3 y 4

- **Lean** el siguiente texto y, luego, **resuelvan** las consignas.

La paloma y la hormiga

La hormiga y la paloma vivían en el mismo bosque, pero el bosque era tan grande, la hormiga tan pequeña y la paloma tan huidiza que nunca se habían visto.

Una vez la hormiga, movida por la sed, bajó al río para beber agua, con tan mala suerte que la corriente la arrastró. Luchó desesperadamente por salvarse, pero la fuerza del río era demasiado fuerte para ella.

La paloma, que había divisado desde el cielo a la hormiga en su lucha por sobrevivir, se compadeció del pequeño animal y arrancó una ramita de un árbol y se la arrojó. De esta manera, la hormiga pudo aferrarse al pequeño trozo de madera y flotar. Así salvó su vida.

Días más tarde, un cazador se internó en el bosque en busca de alguna presa y vio a la paloma posada en la alta rama de un árbol. Con mucha precisión y en silencio, apuntó su flecha hacia el pájaro, que no se había dado cuenta de su presencia. La hormiga, casualmente, se encontraba en los alrededores y fue testigo de la escena. Con la rapidez que le permitían sus patitas, se acercó al cazador y lo picó en el talón. El profundo y certero dolor que sintió el cazador lo obligó a arrojar su arma y a romper el silencio con un grito. La paloma reconoció el peligro y, pronta, desplegó sus alas y salió volando. Así salvó su vida.

El bosque siguió siendo grande; la hormiga, pequeña; y la paloma, huidiza, por lo que no se volvieron a cruzar; pero ambas aprendieron que los favores recibidos se devuelven.

ESOPO (ADAPTACIÓN).

1. **Escriban V** (verdadero) o **F** (falso), según corresponda. Luego, **corrijan** en una hoja aparte las oraciones que sean falsas.

- El relato está contado en tercera persona.
- Los personajes principales son animales personificados.
- Este es un cuento maravilloso, porque los personajes son animales con actitudes humanas y resulta natural.
- Esta es una fábula sin moraleja.

2. **Tachen** lo que no corresponda y **justifiquen** su decisión.

La paloma y la hormiga" es una fábula / un cuento maravilloso / un apólogo, porque sus personajes son _____, y además, la historia nos deja una enseñanza: _____.

3. **Trascriban** la siguiente oración en primera persona, como si el narrador fuera el cazador. **Continúen** el ejemplo.

"Un cazador se internó en el bosque y vio, posada en la rama de un árbol, a la paloma, que no se había dado cuenta de su presencia".

Me interné en el bosque...

4. **Lean** las siguientes acciones y **escriban AP** (acción principal) o **AS** (acción secundaria), según corresponda. Luego, **ordenen** cronológicamente las acciones principales para formar la secuencia narrativa del cuarto párrafo.

AP / AS	Acción	Orden cronológico
	El cazador apunta a su presa.	
	La hormiga pica el talón del cazador.	
	El cazador ve a la paloma.	
	El cazador siente dolor.	
	El cazador se interna en el bosque.	
	La hormiga observa la escena.	

5. **Marquen** en el texto con una llave roja la situación inicial; con una azul, la complicación; y con una verde, el desenlace.

- **Respondan:** ¿qué problemas se les presentan a la hormiga y a la paloma en la complicación?

6. **Unan** con flechas cada par de sustantivos con la clasificación que corresponda.

paloma – bandada

Común – Propio

hormiga – Esopo

Concreto – Abstracto

flecha – precisión

Individual – Colectivo

7. **Separen** la base y los afijos de las siguientes palabras. Luego, **escriban** un término que pertenezca a cada familia de palabras.

patitas:

cazador:

sobrevivir:

8. **Subrayen** las palabras invariables de la siguiente lista. Luego, **indiquen** en sus carpetas si las palabras variables varían en género, en número o en ambos. **Sigan** el ejemplo.

por – grito – su – silenciosamente – alta – cazador – hacia – alas

grito: No varía en género; varía en número (*gritos*).

EVALUACIÓN 3. Capítulos 5 y 6

- **Lean** la siguiente noticia periodística y, luego, **resuelvan** las consignas.

Diario.web

19 de julio de 2013

Alcalde insólito

Un gato, alcalde de un pueblo de Alaska

Con una popularidad envidiable, el gato Stubbs mantiene hace quince años su puesto de alcalde, en la ciudad de Talkeetna, Alaska. Sus fieles simpatizantes explican este insólito hecho: "No sube nuestros impuestos y es honesto".

Stubbs no ganó su puesto mediante elecciones convencionales. La ciudad de apenas 900 habitantes, en realidad, no vota alcalde ya que se trata de un distrito histórico, por lo que Stubbs es un "alcalde honorario", es decir, se lo ha nombrado como personaje distinguido de su comunidad. Así y todo, no hay en todos los Estados Unidos un alcalde que haya estado tanto tiempo ejerciendo su cargo ininterrumpidamente.

La ciudad está muy contenta con su alcalde. "Tenemos de 30 a 40 turistas diarios que vienen a Talkeetna solo para conocerlo", explica Lauri Stec, el propietario de Nagley's, la tienda donde Stubbs pasa la mayor parte de su tiempo, por lo que también se la reconoce como "la alcaldía".

1. **Marquen** en el texto las partes de la noticia periodística:
volanta – título – cuerpo

2. **Respondan** a las siguientes preguntas.

¿Qué sucedió?

¿Cuándo sucedió?

¿Dónde sucedió?

¿Quiénes participaron de los hechos?

- A partir de las respuestas anteriores, **escriban** un copete para la noticia. **Marquen** su ubicación en el texto mediante un asterisco (*).

.....
.....
.....

3. **Marquen** con una **X** la sección del diario en la que consideran que puede haberse publicado la noticia.

Curiosidades *Turismo* *Espectáculos*

4. **Subrayen** los seis adjetivos del siguiente texto.

Desde hace quince años y con inmensa popularidad, el gato Stubbs mantiene su puesto de alcalde en la pequeña ciudad estadounidense de Talkeetna. Al segundo mes de vida, ya ostentaba el cargo de alcalde honorario.

- **Clasifiquen** los adjetivos subrayados, según corresponda.

Adjetivos calificativos:

Adjetivos numerales: Cardinal: Ordinal:

Adjetivo gentilicio:

5. **Encierren** en un círculo los prefijos o sufijos de los siguientes adjetivos, y **anoten** al lado la palabra de la que deriva cada uno. ¿Cuáles derivan de verbos, cuáles de sustantivos y cuáles de adjetivos? **Unan** con flechas según corresponda.

pequeñito Adjetivo

distinguido

nacional Sustantivo

envidiable

gatuno Verbo

infiel

6. **Completen** la forma verbal indicada con las palabras del recuadro.

Estado – 2.ª persona – plural – futuro:

Proceso – 1.ª persona – singular – pretérito:

Acción – 3.ª persona – plural – presente:

Infinitivo:

serás – nombrar – llegan – deseo – estarán – creí – ganaron

7. ¿Qué sucedía en la ciudad de Talkeetna antes de la llegada de Stubbs a la alcaldía, qué sucede ahora y qué sucederá en el futuro? **Escriban** tres oraciones conjugando los verbos en pretérito, presente y futuro respectivamente.

Antes:

Ahora:

En el futuro:

8. **Unan** con flechas cada oración con el modo en el que están conjugados los verbos.

¡Visite Talkeetna, la tierra de Stubbs! Modo Indicativo

Stubbs no sube los impuestos y es honesto. Modo Subjuntivo

Ojalá todos los alcaldes fueran como Stubbs. Modo Imperativo

9. **Escriban** una entrevista a Lauri Stec sobre su insólito alcalde, que contenga cinco preguntas y cinco respuestas. **Usen**, como mínimo, dos recursos humorísticos.

EVALUACIÓN 4. Capítulos 7 y 8

- **Lean** el siguiente texto y, luego, **resuelvan** las consignas.

Al pasar la barca

Al pasar la barca,
me dijo el barquero:
—Las niñas bonitas
no pagan dinero.

—Yo no soy bonita
ni lo quiero ser;
tome usted los cuartos*
y a pasarlo bien.

Al volver la barca,
me volvió a decir:
—Las niñas bonitas
no pagan aquí.

—Yo no soy bonita
ni lo quiero ser;
las niñas bonitas
se echan a perder.

CANCIÓN POPULAR.

* Cuartos: dinero.

1. ¿Qué intenciones de los personajes se enfrentan en la canción?

Unan con flechas, según corresponda (no todas las frases pueden utilizarse).

	... quiere viajar.
La niña...	... quiere ser galante.
	... considera que debe pagar.
	... no tiene dinero para pagar.
El barquero...	... no quiere cobrar.
	... no está interesado en el aspecto físico.
	... fía el viaje.

2. **Marquen** con una **X** la opción que consideren correcta.

“Las niñas bonitas se echan a perder” significa que...

- ... son desorientadas y se pueden perder.
- ... se ponen presumidas y caprichosas.
- ... la belleza con el tiempo se pierde, por lo tanto, no vale nada.
- ... lo que es lindo para unos puede no serlo para otros.

3. **Encierren** entre corchetes las estrofas y **enumérenlas**. **Escriban** la cantidad de versos que tiene cada una.

4. **Observen** atentamente la rima del poema y **especifiquen** si es asonante o consonante.

En la primera estrofa, la rima es

En la segunda estrofa, la rima es

En la tercera estrofa, la rima es

En la cuarta estrofa, la rima es

5. **Unan** con una flecha cada recurso poético con la oración que corresponda.

Comparación

La barca danza entre las olas.

Imagen sensorial

La barca surca el manso manto azul.

Personificación

La barca de luces y colores brillantes.

Metáfora

La barca como un delfín.

6. **Subrayen** las formas verbales de las siguientes oraciones. Luego, **escriban O.B.** (oración bimembre) u **O.U.** (oración unimembre), según corresponda.

Las niñas bonitas no pagan aquí.

Yo no soy bonita.

La niña extendió su mano y le dio los cuartos.

La niña bonita y el barquero.

- **Analicen** sintácticamente las oraciones bimembres en una hoja aparte.

7. **Escriban** tres acotaciones para transformar la canción en una escena teatral.

a. Agreguen una acotación sobre el espacio en el que se desarrolla la escena. Pueden describir el decorado, la música o la iluminación.

.....

.....

- b. Completen** el intercambio con dos acotaciones sobre el tono de voz y la gestualidad de los personajes.

BARQUERO (.....): —Las niñas bonitas no pagan dinero.

NIÑA (.....): —Yo no soy bonita ni lo quiero ser, tome usted los cuartos y a pasarlo bien.

8. **Lean** los siguientes fragmentos y **enumérenlos** según el género al que pertenece cada uno.

Último momento

Niña se niega a viajar gratis en barca

Querida tía:

Hoy quise viajar en barca, pero el barquero no me quería cobrar, entonces...

Había una vez una niña que quería viajar en barca. Pero el barquero no le quería cobrar, entonces ella...

En caso de viajar en barco:

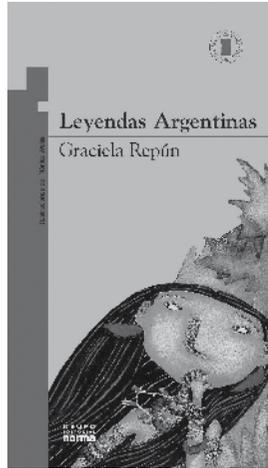
• Colóquese el chaleco salvavidas. • No deambule por el barco. • Siga las indicaciones del personal.

1 Folleto con instrucciones 2 Crónica periodística
3 Cuento 4 Carta

LA LEYENDA (CAPÍTULO 1)

Libro recomendado: *Leyendas argentinas*, de Graciela Repún, Bogotá, Norma, 2001 (Torre de Papel Azul).

En esta recopilación, Graciela Repún presenta sus propias versiones de dieciséis leyendas de nuestro territorio. Célebres historias como la del Pombero o la piedra movediza de Tandil, entre otras, explican de modo ficcional algunos fenómenos naturales o muestran con imaginación ciertos misterios del mundo. El origen de las luciérnagas, de los loros, de la Cruz del Sur y de los ombúes son algunos de los misterios que se develarán a lo largo de estas páginas. "Ahora, usted es enteramente libre de creer lo que quiera..."



ACTIVIDADES PARA TRABAJAR...

... LA ORALIDAD

1. **Lean** el índice del libro y **respondan**: ¿de qué regiones son originarias las leyendas narradas? ¿Conocen las culturas mencionadas entre paréntesis? Si no conocen alguna, **busquen** información sobre ella y **coméntenla** en clase.
2. **Reúnanse** en grupos y **elijan** una leyenda para narrar en clase.
 - **Recuerden** incluir las descripciones del lugar y de los personajes, y **utilizar** diversos tonos y gestos para atraer la atención de los oyentes.

... LA LECTURA

3. **Elijan** las cuatro leyendas que más les hayan gustado y **completen** en sus carpetas un cuadro como este. **Sigan** el ejemplo.

Leyenda	Región o cultura originaria	Origen de...	Modo de creación
"La leyenda del Isondú"	Guaraní.	Las luciérnagas.	Las heridas de Isondú se transformaron en lucecitas con alas y se desprendieron de su cuerpo.

... LA ESCRITURA

4. **Lean** la leyenda "El Domuyo" y **completen** el siguiente texto.

Un forastero le pide a un que sea su guía para escalar el volcán El baqueano acepta y le dice que se prepare para entrar Si bien se alegra porque lo ve decidido a realizar la proeza, le advierte al forastero que deberá tener otras cualidades para lograrlo. En primer lugar, le dice que deberá ser ágil para que le arroja En segundo lugar, que parta prevenido sobre las que provoca un, ya que deberá ser muy valiente para enfrentar la situación. Sus resoplidos se convierten en, su galope y su mirada Por último, le aclara que el toro y el caballo son los protectores de, que se encuentra en el lago encantado en la cima del volcán. Finalmente, el forastero desiste porque considera que y se va. El baqueano, pensativo, se pregunta por qué será que los que tienen todas las cualidades y los que no están capacitados para escalar

PARA RELACIONAR

Si ya leyeron el capítulo 2, **resuelvan** la siguiente consigna.

- **Imaginen** que son ustedes los que quieren escalar el volcán Domuyo y **escribanle** una carta al baqueano. **Tengan en cuenta**:
 - explicar los motivos por los que quieren escalar;
 - detallar las cualidades que tienen para enfrentar la proeza;
 - respetar la estructura de las cartas.

Si ya leyeron el capítulo 5, **resuelvan** la siguiente consigna.

- **Elijan** una de las leyendas del libro y **escriban** una noticia periodística que narre lo que ocurre en ella. **Tengan en cuenta**:
 - respetar las partes de este género: volanta, título, copete, cuerpo de la noticia, foto (en este caso ilustración) y epígrafe.
 - ilustrar la noticia con un dibujo.

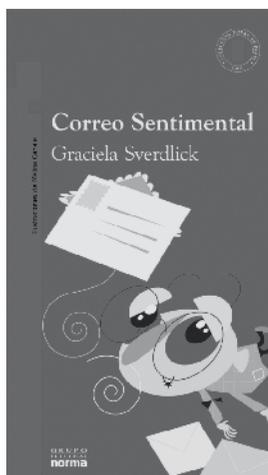
En la web (www.kapelusznorma.com.ar): entrevistas a Margarita Mainé y a Graciela Repún (<http://goo.gl/B3ifh8>).

LA CARTA (CAPÍTULO 2)

Libro recomendado: *Correo sentimental*, de Graciela Sverdllick, Buenos Aires, Norma, 2006 (Torre de Papel Azul).

Correo sentimental relata la historia de dos personajes distintos y similares a la vez, cuyas vidas se entrecruzan de manera imprevista. Oliverio Filipip –empleado en una empresa de Buenos Aires y amante de la poesía– y Fru Frú –artista parisina– comparten un cierto *tinte gris* en sus vidas, que el azar, la esperanza, el correo y una serie de eventos inesperados ayudarán a cambiar.

Atravesada por poesías y rimas variadas, esta obra afronta con sutileza y humor temas relevantes como las desigualdades laborales y el reconocimiento artístico en el mundo del arte.



ACTIVIDADES PARA TRABAJAR...

... LA ORALIDAD

1. Busquen a qué se dedican los dos personajes principales, Oliverio y Fru Frú, y **conversen** entre todos a partir de las siguientes preguntas.

a. ¿Cuál es la relación laboral entre Oliverio y Rigoberto Ramírez Martínez? ¿Piensan que la tarea asignada a Oliverio es justa? ¿Por qué?

b. ¿Qué hace un escultor? ¿Cuáles son sus herramientas de trabajo? ¿Por qué piensan que fue difícil, para Fru Frú, exponer en el museo más importante de París?

c. Relean el episodio del bollito de papel blanco durante la exposición de Fru Frú: ¿se trataba verdaderamente de una escultura? ¿A qué se debió la confusión?

d. ¿Cómo se cruzan las vidas de los personajes? ¿Cómo decidió Fru Frú el destino de su carta? ¿Se puede explicar el hecho de que haya sido Oliverio quien ha recibido la carta de Fru Frú?

... LA LECTURA

2. Oliverio y Fru Frú son personajes distintos pero, al mismo tiempo, poseen ciertos rasgos en común. **Busquen** a lo largo de la obra las características de cada personaje.

3. Si bien la vida de los personajes se entrecruza de manera azarosa, es posible identificar algunos hechos que ayudan a que ese destino se cumpla. **Busquen** las situaciones que permiten que Oliverio y Fru Frú se encuentren y, luego, **elaboren** una secuencia de hechos, de acuerdo con el orden en el que ocurren.

4. Relean el capítulo titulado “Correo sentimental” y **respondan**: ¿a qué se deben las múltiples visitas que recibe Oliverio? ¿Cómo se produjeron esos malentendidos?

5. Observen las cartas que Oliverio escribe a Fru Frú y a su jefe, Rigoberto Ramírez Martínez. ¿Qué recursos formales permiten reconocer que se trata de una carta? **Presten atención** al lenguaje utilizado y al destinatario: ¿qué diferencia hay entre ambas cartas en estos aspectos?

... LA ESCRITURA

6. Escriban dos cartas (una firmada por Fru Frú y otra por Oliverio) que respeten la estructura característica de estos textos y de los elementos que los componen.

a. La primera será informal: Fru Frú le escribe a su mejor amiga en París para contarle acerca de su nuevo novio, Oliverio, y de su experiencia en Buenos Aires con él.

b. La segunda será formal: Oliverio le pedirá disculpas a su jefe por la carta equivocada que este último recibió.

PARA RELACIONAR

Si ya leyeron el capítulo 5, **resuelvan** la siguiente consigna.

• **Elaboren** un cuadro comparativo incluyendo las diferencias y las semejanzas existentes entre Oliverio y Fru Frú. **Tengan en cuenta** los siguientes criterios: aspecto físico, lugar donde viven, ocupación, gustos, felicidad o infelicidad en su vida cotidiana.

Si ya leyeron el capítulo 7, **resuelvan** la siguiente consigna.

• **Relean** los poemas que se incluyen en la obra y **comenten** entre todos sus principales características. Luego, en pequeños grupos, **elaboren** un poema acerca de la historia de Oliverio y Fru Frú.



EL APÓLOGO (CAPÍTULO 4)

Libro recomendado: *El misterio del pollo en la batea*, de Javier Arévalo, Bogotá, Norma, 2010 (Torre de Papel Roja).

El misterio del pollo en la batea es un relato que gira en torno al supuesto asesinato de Humberto, el pollo de Rafael. Seguro de que no ha sido un accidente, sino un crimen, este niño de 10 años se encargará de rastrear las pistas para encontrar al verdadero culpable, sin darse cuenta de que, como le dirá su madre, “a veces descubrir la verdad es más doloroso que ignorarla”.

Aunque el relato tiene algunos elementos del género policial, también comparte ciertos rasgos característicos del apólogo, puesto que el lector encontrará en él una enseñanza o un consejo acerca del comportamiento de las personas.



ACTIVIDADES PARA TRABAJAR...

... LA ORALIDAD

1. Conversen entre todos sobre el motivo por el cual murió Humberto y **respondan** a las siguientes preguntas: ¿quién es el verdadero culpable del crimen? ¿Se podría haber evitado ese desenlace? ¿De qué manera? ¿Cuál es la moraleja de la historia?

... LA LECTURA

2. Para juzgar a una persona como sospechosa de un crimen, es necesario detectar algún indicio que posibilite la sospecha. **Respondan:** ¿qué indicios toma en cuenta Rafael para identificar a los sospechosos de la muerte de Humberto? **Elaboren** un cuadro comparativo como el siguiente, evidenciando los aspectos negativos y positivos de cada sospechoso.

	Sospechoso 1: ...	Sospechoso 2: ...	Sospechoso 3: ...
Aspectos positivos (a favor de la inocencia)			
Aspectos negativos (a favor de la culpabilidad)			

3. Relean los dos últimos capítulos de la novela y **respondan** a las siguientes preguntas.

a. ¿Qué importancia tiene el almuerzo familiar en el desarrollo de la historia? ¿Qué decide hacer allí Rafael?

b. ¿Es relevante la llegada de la abuela? ¿Por qué? **Relacionen** la función que cumple este personaje en la obra con el hecho de que se trata de una anciana.

4. En los capítulos “Humberto no es bien recibido” y “Sospechosos”, se mencionan dos sentencias o frases que entrañan una enseñanza. **Identifiquenlas** en el texto y **expliquen** qué relación tienen con el final de la historia. ¿Se las puede ver como indicios de ese final? ¿Por qué?

... LA ESCRITURA

5. Consideren el dicho “Hazte la fama y échate a dormir” y **establezcan** un vínculo con la mala costumbre de mentir que tiene Miluska. A partir de esto, **escriban** una fábula en la que esta niña sea el personaje principal y se pueda obtener una enseñanza que surja de su comportamiento.

En la web (www.kapelusznorma.com.ar): entrevista a Javier Arévalo (<http://goo.gl/B3ifh8>).

EL CUENTO HUMORÍSTICO (CAPÍTULO 6)

Libro recomendado: *Los meteoritos odiaban a los dinosaurios*, de Jorge Accame, Buenos Aires, Norma, 2013 (Torre de Papel Azul).

Los meteoritos odiaban a los dinosaurios reúne varias historias que rompen con lo que esperamos en un relato, puesto que plantean situaciones desopilantes y, a veces, difíciles de entender mediante la lógica del mundo conocido: un restorán de nombre oriental que se especializa en comida jujeña; un hombre que estuvo de novio con varios paisajes; un azafato que incomoda a sus pasajeros, entre otras.

El absurdo, las excentricidades y los personajes descabellados generan un quiebre con la realidad que provoca más de una risa en el lector.



ACTIVIDADES PARA TRABAJAR...

... LA ORALIDAD

1. Reflexionen entre todos sobre el título de la obra: ¿por qué piensan que se llama así? ¿Qué relación tiene ese título con las historias narradas?

2. Respondan entre todos a las siguientes preguntas: ¿identificarían las historias del libro como *normales*? ¿O hay algo en ellas que les llame la atención? ¿Qué hechos o situaciones no

sucedieran en la vida cotidiana? ¿Qué sería, por el contrario, lo esperable? ¿Por qué piensan que estos relatos hacen reír?

... LA LECTURA

3. Formen pequeños grupos y **elijan** dos historias del libro.

a. Identifiquen las situaciones que provocan humor y **elaboren** una lista con los recursos humorísticos utilizados en ellas, y los elementos que consideren absurdos y disparatados.

b. Comparen las listas con las de los demás grupos y **respondan** entre todos: ¿obtuvieron resultados similares? ¿Qué conclusión pueden sacar?

... LA ESCRITURA

4. Piensen en un personaje que les guste (princesa o monstruo, bueno o malvado) y **reflexionen** a partir de esta situación: ¿qué pasaría si, de repente, el personaje elegido perdiera sus cualidades habituales? Por ejemplo, si el monstruo tuviera hipo y no pudiera atacar a la gente.

- Teniendo en cuenta lo que pensaron, **escriban** una historia en la que lo esperable no ocurre, donde la exageración es la regla y las características habituales de los personajes están invertidas. **Recuerden** las siguientes recomendaciones.
- Decidir la persona de la narración (primera o tercera) y mantenerla a lo largo de la historia.
- Respetar los tiempos verbales de acuerdo con cada situación (presentación de los personajes, acciones terminadas, acciones futuras, etcétera).

En la web (www.kapelusznorma.com.ar): entrevista a Jorge Accame (<http://goo.gl/B3ifh8>).

EL TEATRO (CAPÍTULO 8)

Libro recomendado: *El príncipe pide una mano*, de Graciela Repún y Enrique Melantoni, Buenos Aires, Norma, 2008 (Torre de Papel Azul).

El príncipe pide una mano es una obra teatral que retoma las tradicionales historias de princesas: *Blancanieves*, *La Bella Durmiente*, *La Sirenita* y *Cenicienta*. En busca de una esposa que cumpla con sus expectativas, el Príncipe Azul se verá involucrado en diversas situaciones que, mediante el humor y la ironía, harán reflexionar al lector sobre los papeles de los varones y las mujeres en la actualidad.



ACTIVIDADES PARA TRABAJAR...

... LA ORALIDAD

1. Formen cuatro grupos para trabajar, cada uno con un cuento tradicional retomado en la obra.

a. Analicen cómo los autores incorporan el cuento tradicional a partir de las siguientes preguntas: ¿qué aspectos de cada cuento se mantienen y qué características se agregan? ¿Qué acciones, diálogos o descripciones de estas princesas rompen con la concepción tradicional que tenemos de ellas? ¿Dirían que esta obra es humorística? ¿Qué es lo que produce el efecto humorístico?

b. Comenten entre todos las conclusiones a las que llegaron.

2. Reflexionen sobre el título de la obra: ¿en qué sentidos se puede interpretar esa expresión?

... LA LECTURA

3. Indiquen los aspectos que caracterizan la obra como texto teatral.

4. Identifiquen el conflicto principal que hace avanzar la acción y **determinen** cuáles son los conflictos secundarios que surgen en cada acto.

• **Elaboren** un cuadro que indique, en cada acto, los personajes que intervienen, los conflictos que surgen y cómo se resuelven.

5. Relean el segundo acto y **observen** los malentendidos que allí ocurren. ¿Por qué el rey y el príncipe parecen no entenderse?

Identifiquen los recursos lingüísticos utilizados que provocan este efecto.

6. Formen grupos y **busquen** en la obra cuáles son las cualidades que debería poseer una esposa según el Príncipe Azul. Luego, **respondan**: ¿por qué Blancanieves le sugiere ir en busca de la Bella Durmiente? ¿Se cumple esa expectativa? ¿En qué se diferencia la visión de Cenicienta en relación con la del Príncipe? ¿Cuál es la propuesta del rey en el cuarto acto?

• **Comenten** entre todos sus respuestas y **comparen** lo que ocurre en la obra con la forma en que viven y se relacionan los varones y las mujeres en la actualidad. Pueden tomar como referencia su propia experiencia en casa: ¿cómo se distribuyen las tareas en sus familias?

... LA ESCRITURA

7. Elijan un acto de la obra y **transformen** el texto teatral en un texto narrativo. **Recuerden** adaptar las acotaciones al nuevo tipo textual, utilizar conectores para unir las acciones y adecuar los tiempos verbales a la situación que están describiendo.

8. Escriban un quinto acto de la obra que incluya los siguientes eventos: casamiento del Príncipe Azul y la Cenicienta; interrupción de Bella (del cuento tradicional *La Bella y la Bestia*), quien acusa al Príncipe por no haber pensado en ella como futura esposa porque no es una verdadera princesa, sino una "simple hija de un inventor". **Recuerden** respetar la estructura teatral, los diálogos y las acotaciones.

En la web (www.kapelusznorma.com.ar): entrevistas a Graciela Repún y a Enrique Melantoni (<http://goo.gl/B3ifh8>).