



Avanza

Prácticas del lenguaje 5



Guía docente



CC 61076397
ISBN 978-950-13-1999-6
9 789501 319996



Diseño gráfico

Valeria Bisutti.
Brenda Fernández.
Clara Gimenez.
Sebastián Caro.

Diseño de cubierta

Valeria Bisutti.

Diseño de maqueta y tapa

Valeria Bisutti.
Laura Raptis.

Diagramación

Laura Raptis.

Corrección

Amelia Rossi.

Documentación gráfica

Estefanía Jiménez.

Gerencia de Producción

Gregorio Branca.

Martínez, Julia

Avanza. Prácticas del lenguaje 5 : guía docente / Julia Martínez ; Ariela Kreimer ; María Bitesnik. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2017.

48 p. ; 28 x 20 cm.

ISBN 978-950-13-1999-6

1. Guía del Docente. I. Kreimer, Ariela II. Bitesnik, María III. Título
CDD 371.1

© KAPELUSZ EDITORA S. A., 2017

Av. Leandro N. Alem 1074, piso 7 (C1001AAR) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
Internet: www.kapelusznorma.com.ar Teléfono: (54-11) 2152-5100. Obra registrada en la
Dirección Nacional del Derecho de Autor. Hecho el depósito que marca la Ley Nº 11.723.
Libro de edición argentina. Impreso en Argentina. Printed in Argentina.

ISBN: 978-950-13-1999-6

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley Nº 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico o el de almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.



Avanza

#Prácticas del lenguaje 5

Kapelusz
norma

Guía docente



Avanza #Prácticas del Lenguaje 5 es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

Jefa de Arte y gestión editorial
Valeria Bisutti.

Equipo colaborador Editora
Verónica Lombardo.

Responsable del área de Lengua
Mariana Podetti.

Equipo autoral
Julia Elena Martínez.
Ariela Kreimer.
María Bitesnik.
Daniela Rovatti.

Coordinadora de la edición
María José Lucero Belgrano.

Índice

La propuesta de la serie Avanza	4
¿Qué es la Red de Apoyo Digital (RAD)?	6
Reinos Preguntados	8
Planificación	10
Solucionario	18
Actividades con la Antología (Zona de lectura)	34
Evaluaciones	43





La propuesta de la serie Avanza

La serie Avanza, desde su concepción, tiene como objetivo principal ofrecer los contenidos curriculares organizados en una secuencia didáctica y, a su vez, establecer un diálogo con las nuevas formas de comunicación y de producción de conocimiento, que se han desarrollado en los últimos años a partir del avance de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). En este sentido, esta serie apunta a valorar la construcción de conocimientos sistemáticos y, al mismo tiempo, recuperar las habilidades, destrezas y también aquellos conocimientos que los alumnos desarrollan fuera del ámbito escolar: el aprendizaje informal o, como suele llamarse en la bibliografía especializada, el *aprendizaje invisible*. La introducción de esta metáfora, propuesta por Cristóbal Cobo y John Moravec,¹ plantea un punto de partida para reflexionar sobre la necesidad de tender un puente entre el aprendizaje formal y el informal, el aspecto individual y el colectivo del aprendizaje, así como entre las habilidades cognitivas y las socioemocionales. Una meta que está presente en esta serie tanto desde la selección y la organización de los contenidos en las secciones que componen cada capítulo, como desde la propuesta estética.

Una de las características más notorias del contexto actual — que las nuevas tecnologías han contribuido a constituir— es el lugar central que se le otorga tanto al conocimiento y al acceso a la información como a la posibilidad de que el conocimiento adquirido pueda ser utilizado en la producción de nuevos conocimientos. Podríamos afirmar que asistimos, ya desde hace algunas décadas, a un uso intensivo del conocimiento. Frente a este escenario, diversos organismos internacionales, entre ellos la Unesco, se han ocupado de definir el conjunto de capacidades y habilidades necesarias en la formación de los futuros ciudadanos y trabajadores, conjunto que se conoce con la denominación de *habilidades y capacidades del siglo XXI*. En esta serie, dichas capacidades constituyen uno de los fundamentos primordiales de la propuesta didáctica. De modo transversal, se fomenta el desarrollo de estas competencias y habilidades a partir de actividades que propician la comunicación entre pares y con el docente, la colaboración, el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad.

Otra arista del desarrollo tecnológico de los últimos años que ha modificado la manera de consumir contenidos y, por lo tanto, ha provocado cambios en los procesos de adquisición de conocimientos es la aparición de dispositivos móviles. En efecto, las computadoras portátiles, los teléfonos celulares y las tabletas permiten acceder a la información en cualquier lugar y en todo momento. Así, se ha dado lugar a lo que se conoce como *aprendizaje ubicuo*: las fronteras entre ámbitos que, hasta hace poco tiempo, considerábamos diferenciados, por ejemplo, la escuela y el hogar, el trabajo y el juego, se diluyen o, al menos, ya no están tan claramente diferenciadas.² Para dar respuesta a las nuevas modalidades de apren-

dizaje, la serie Avanza ofrece una plataforma educativa para el aula, RAD (Red de Apoyo Digital). De este modo, los estudiantes pueden aprovechar las dos modalidades de aprendizaje: la proximidad de la enseñanza presencial y la lectura del libro en un soporte físico, así como la flexibilidad de un entorno virtual.

Avanza #Prácticasdellenguaje

La serie Avanza #Prácticasdellenguaje ofrece a los alumnos de Segundo Ciclo la oportunidad de formarse y acrecentar sus habilidades en las prácticas de la escritura y la lectura. Cada uno de los ocho capítulos del libro y las secciones que los conforman están pensados para cumplir con la meta primordial del área: la incorporación de los estudiantes a la cultura oral y escrita, y a su formación como ciudadanos. De este modo, cada capítulo se organiza en torno a un género literario o discursivo. Asimismo, a lo largo de todos los capítulos, se presentan variadas plaquetas de reenvío, de ayuda, con preguntas, y también, en algunas de ellas, se invita a los alumnos a escribir comentarios y opiniones y, de esta manera, fomentar la apropiación crítica del conocimiento. A su vez, estas plaquetas contribuyen a que el libro se constituya en un espacio de diálogo y circulación de voces. El libro integra, también, una antología literaria, con textos seleccionados por el reconocido escritor Franco Vaccarini.

Los capítulos

Las **aperturas** de cada capítulo recuperan una práctica cada vez más habitual en la cultura digital: la intervención de imágenes con dibujos, rótulos o grafismos. A partir de una imagen atractiva y de actividades que invitan a interactuar con el mensaje icónico, los alumnos se introducen en el tema específico desde una propuesta lúdica que apunta al desarrollo de su creatividad, y a la producción oral colectiva y colaborativa.

Las **ventanas de lectura** ofrecen textos pertenecientes a los géneros y a los tipos textuales presentados en cada capítulo. Cada ventana de lectura se abre con preguntas disparadoras para despertar la motivación del lector y fomentar el intercambio oral; así, los estudiantes podrán anticipar hipótesis e intercambiar puntos de vista. Además, a partir de emoticones, los alumnos podrán plasmar los estados de ánimo que les haya provocado la lectura. A continuación, en la sección **Comprendemos y analizamos**, se analiza la lectura a partir de actividades de vocabulario, de comprensión y análisis. Esta sección busca generar una perspectiva crítica en los lectores en consonancia con los requerimientos actuales. En efecto, frente a la abundancia de información que circula por las redes y a la variedad de textos que leemos y producimos diariamente, se hace imperativo formar lectores críticos que puedan gestionar la información.

1. Cobo Romani, Cristóbal y Moravec, John W. (2011). *Aprendizaje invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*. Colección Transmedia XXI. Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona. Recuperado de <http://www.aprendizajeinvisible.com/download/AprendizajeInvisible.pdf>

2. Burbules, Nicholas C. "Los significados de 'aprendizaje ubicuo'". *Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, vol. 22, 2014, pp. 1-7, Arizona State University, Arizona, Estados Unidos. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2750/275031898105.pdf>.

La sección **Hablamos y escribimos** puede funcionar como un taller de producción oral y escrita de un texto colaborativo, vinculado a los géneros y a los tipos textuales analizados en el capítulo. Está organizada en dos partes: la primera, presenta los pasos del proceso de producción oral, y la segunda, los de la producción escrita.

En **Pensemos sobre el lenguaje**, las actividades están concebidas para que los estudiantes reflexionen y sistematicen conceptos teóricos en relación con la comunicación, la estructura de los contextos y los contenidos gramaticales.

La sección **Linkeamos** vincula las lecturas del capítulo con otros lenguajes artísticos. Esta sección se fundamenta en el desarrollo y la complejidad que, con el impulso y la democratización de internet, manifiestan los mensajes que consumimos y producimos a diario. Tanto por la variedad de plataformas y soportes por los que circulan los mensajes —ya es habitual que un lector comience, por ejemplo, a leer una noticia en un periódico tradicional y continúe en su versión digital— como por la complejidad del mensaje mismo, podemos afirmar que la comunicación es multimodal. En la actualidad, los mensajes suelen integrar textos, imágenes fijas y en movimiento, audios; es decir, diversos modos de significación que se combinan: cada uno de los sistemas semióticos está especializado para responder a diversas intenciones comunicativas. Por consiguiente, la exigencia para los lectores es cada vez mayor y resulta necesario formar lectores entrenados en la decodificación multimodal, que discriminen los diversos formatos.

Con buena señal en valores es una sección que presenta temas de actualidad vinculados con los alumnos, como el acoso o *bullying*. A partir del análisis de un caso, por ejemplo, se invita a los alumnos a discutir, expresar su opinión, en suma, a prepararse para el ejercicio de la ciudadanía.

La sección **Salir** cierra cada capítulo y propone actividades de integración, revisión y profundización de los conceptos presentados en el capítulo.

Los proyectos digitales

En **#Etiquetados en un proyecto**, se presentan proyectos que tienen como objetivo fomentar la apropiación de los aspectos conceptuales de la cultura digital más que en el aspecto instrumental de la tecnología. Por lo tanto, los proyectos hacen foco en organizar un verdadero trabajo colaborativo y gestionar las etapas, en la búsqueda de múltiples fuentes de información y el análisis de los datos, así como en la producción y publicación del producto realizado.

Los complementos

En el **Wikibloc**, se ofrecen fichas de ortografía, de técnicas de estudio y el paradigma verbal.



La lámina “Mi taller de producción” es un atractivo complemento desplegable con una propuesta lúdica para recrear una narración, que nos acerca a la materialidad del “libro objeto” y fomenta la creatividad de los alumnos.



Cada alumno recibe una lámina con su libro. En el lateral derecho se encuentra un breve instructivo para realizar el taller de producción con el escenario y los personajes recortables.



¿Qué es la Red de Apoyo Digital?

La Red de Apoyo Digital (RAD) es una plataforma de apoyo al aprendizaje activo, pensada para complementar y expandir el trabajo presencial en el aula. Esta plataforma es de fácil acceso y de manejo intuitivo. Entre sus funciones, le brinda al docente la posibilidad de administrar sus propios cursos.

¿Cómo ingresar?

En primer lugar, el docente debe ingresar y registrarse. Una vez que esté registrado, cada alumno podrá también ingresar y registrarse. En todos los casos, para registrarse es necesario tener una cuenta de correo electrónico.

1. En el navegador, ingresar la siguiente URL: <http://reddeapoyodigital.com/>
2. En el siguiente cuadro de diálogo, accione el botón "Regístrese".
3. A continuación, se abrirá un cuadro de diálogo en el que deberá ingresar su clave de acceso y su dirección de correo electrónico.
4. Valide su usuario y correo electrónico, además de ingresar correctamente la clave suministrada a continuación para ingresar a la plataforma.
5. Cree su cuenta de usuario, ingresando los datos que se solicitan a continuación.
6. Busque el colegio al que pertenece.
7. Cree y vincule los cursos.

¿Qué materiales ofrece RAD?

- Libros digitalizados para los alumnos.
- Recursos y actividades multimedia.
- Mensajería interna.
- Material descargable.

Sugerencias de uso

La plataforma RAD, que complementa las actividades presenciales (insustituibles del aula), está pensada con fines educativos y para asistir las tareas del docente, y para fomentar la alfabetización tecnológica de los estudiantes, así como la familiarización con los entornos virtuales.

La adopción de este tipo de entorno permite, en principio, incorporar a los procesos de enseñanza y aprendizaje la cultura digital y disminuir la brecha entre el aprendizaje informal y el aprendizaje formal. La formación en competencias digitales y tecnológicas será indispensable para formar alumnos en la cultura multimodal que estén preparados para desempeñarse profesionalmente. Por otra parte, los límites del aula física se hacen menos rígidos y los estudiantes, protagonistas de su aprendizaje, ganan autonomía.

Ampliar el aula con un entorno virtual no significa, por supuesto, abandonar ciertas prácticas

tradicionales eficaces, sino contar con una mayor cantidad y variedad de recursos. Los alumnos contarán con el libro digitalizado y con actividades interactivas. Además, el docente contará con más material para reforzar las actividades del libro.

Con la incorporación de RAD, el docente podrá poner en juego algunas estrategias pedagógicas, que le permitirán optimizar el uso del tiempo presencial y potenciar las tareas para el hogar.

Además, en la Red de Apoyo Digital, el docente contará con un centro de mensajería, que le permitirá incorporar una vía de comunicación entre él y sus alumnos, dentro de un entorno seguro y controlado.

La Red de Apoyo Digital es un primer paso hacia la digitalización de las aulas, de uso sencillo e intuitivo, que fomenta el desarrollo de las habilidades tecnológicas de este siglo.

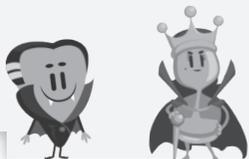
Red de Apoyo Digital (RAD).

Para visualizar este contenido se requiere Flash Player. Haga clic

Red de Apoyo Digital

También visita

REINOS PREGUNTADOS



Reinos Preguntados

El desarrollo de las TIC también ha ampliado las posibilidades del juego. Quien esté en contacto con niños y jóvenes estará al corriente de que uno de los usos que ellos realizan de las nuevas tecnologías se relaciona con la participación en ambientes lúdicos.

Actualmente, desde la bibliografía especializada, el juego se ha dejado de concebir solo como una forma de entretenimiento y, dado su potencial para motivar, socializar, experimentar y regular la conducta, se propicia su ingreso en los ámbitos de formación. Así, se ha acuñado el concepto de *gamificación* o *ludificación*, que puede definirse como el empleo de las estrategias y las técnicas propias del juego en la educación formal.

Para acompañar esta tendencia, que ha dejado de ver en el juego solo una forma de entretenimiento, la serie Avanza de Segundo Ciclo ofrece un canal exclusivo del juego interactivo llamado **Reinos Preguntados**, con el conocido formato de trivia. Se ha elegido este tipo de juego, ya que las rondas de preguntas y respuestas, tanto en soportes tradicionales como digitales, tienen una eficacia probada en la motivación, por el desafío que representa para el usuario colocarse frente a una encrucijada y poner a prueba sus conocimientos.

¿Cómo descargar el juego?

La aplicación Reinos Preguntados está disponible para dispositivos móviles IOS y Android. Se puede descargar desde cualquier *Play Store* o *Apple Store*.



¿Cómo comenzar a jugar?

- Ingresar a la aplicación Reinos Preguntados y pulsar la corona.
- Escribir en "Buscar canales de usuarios" el canal de la asignatura deseada, por ejemplo: Kapelusz Lengua.
- Pulsar "Jugar" y comenzar la partida.

Algunas sugerencias

A continuación, presentamos sugerencias de uso para la utilización pedagógica de Reinos Preguntados.

En principio, proponemos que los estudiantes exploren libremente el juego. A continuación, se podrá hacer una puesta en común con la guía del docente y listar todas las funcionalidades y posibilidades del juego, por ejemplo:

- Explorar y explicar las reglas del juego.
- Crear una trivia propia y desafiar a otros jugadores.
- Explorar otros canales creados por otros usuarios.
- Jugar en el modo multicanal o canal único.
- Conversar de modo virtual con los rivales.

Una vez que los estudiantes hayan explorado el juego y socializado su conocimiento de las reglas y las posibilidades, será provechoso proponerles las siguientes actividades:

- Antes de comenzar a estudiar un tema, pueden iniciar una partida y poner a prueba sus conocimientos. Luego, cuando hayan terminado con el tema, invitarlos a que vuelvan a jugar y a que comparen sus avances. Esta actividad lúdica puede ser un complemento interesante para el aprendizaje de contenidos y para su revisión. A su vez, ofrece un modo innovador de prepararse para una evaluación, por ejemplo.
- Como actividad de cierre de un contenido específico, sugerimos reunir a los alumnos en grupos reducidos para que elaboren preguntas que podrán ser incorporadas al juego. Luego, cada grupo deberá intercambiar sus preguntas con otro y elaborar las respuestas. A continuación, como puesta en común y con la guía del docente, es posible volcar las producciones en un documento colaborativo para reunir todo el material realizado. Finalmente, se llevará a cabo la revisión de las preguntas y las respuestas, para corregir la pertinencia, y de la adecuación, las superposiciones, así como la redacción y la ortografía.

Las funcionalidades de este juego proporcionan una gran cantidad de estrategias y modalidades para incorporar en el aula, por ejemplo:

- Reunir parejas de alumnos que tengan intereses en común y proponerles formar su propia trivia.
- Formar equipos colaborativos y realizar un torneo.
- Difundir y compartir logros en las redes sociales.



Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades	Recursos	
Capítulo 1: Relatos del origen				
<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer y comprender leyendas para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características de las leyendas. Diferenciar entre personajes principales y secundarios. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. Narrar oralmente una leyenda. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir una breve reseña sobre una leyenda. Considerar el propósito y el destinatario de lo que se escribe. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los elementos de la comunicación. Identificar las características del texto, el párrafo y la oración. Reconocer las sílabas de las palabras y los diptongos. Conocer la clasificación de las palabras según su acentuación y aplicar las reglas de tildación. Identificar los procedimientos de composición de las palabras. Relacionar las palabras por su significado en familias de palabras. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de qué significa el patrimonio cultural y los elementos que lo componen. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Subrayar ideas principales. 	<p>Ventana de lectura. “Leyenda del ombú”, versión de Graciela Repún y Enrique Melantoni.</p> <p>Comprendemos y analizamos. La leyenda. Los personajes principales y secundarios. La secuencia narrativa.</p> <p>Hablamos y escribimos. Narrar leyendas y escribir recomendaciones.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje. Elementos de la comunicación. Texto, párrafo y oración. División en sílabas. Diptongo. Acentuación. Clasificación de palabras por su acentuación. Palabra, base y afijos. Familias de palabras.</p> <p>Ventana de lectura. “Leyenda de los Payachatas”, versión de una leyenda inca.</p> <p>Comprendemos y analizamos. La leyenda. La narración.</p> <p>Linkeamos (a un video de animación). Leyendas en imágenes y canciones.</p> <p>Con buena señal en valores. Cuidamos lo nuestro.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Diptongo, triptongo y hiato (Ficha 1). Tildación de palabras agudas (Ficha 2). Tildación de palabras graves (Ficha 3). Tildación de palabras esdrújulas (Ficha 4).</p> <p>Aplicaciones de estudio. Subrayado de ideas principales (Páginas 31 y 32).</p>	<p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Favorecer la utilización de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como incentivar las opiniones personales y la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto. Motivar la valoración de la lectura literaria como experiencia estética. Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de las leyendas. Realizar actividades para que los alumnos identifiquen personajes principales y secundarios. Guiar a los alumnos a narrar oralmente una leyenda. Proponer, como actividad de producción, la reseña de una leyenda. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado, para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura, para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Orientar las búsquedas de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores. Trabajar con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos reconozcan diptongos, triptongos y hiatos, y ejerciten la tildación de palabras agudas, graves y esdrújulas. 	<p>Alumno</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de una leyenda a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Expresar opiniones personales y valorar estéticamente la lectura de textos literarios. Identificar las características de las leyendas. Diferenciar entre personajes principales y secundarios. Narrar oralmente una leyenda. Escribir la reseña de una leyenda. Identificar los elementos de la comunicación. Comprender los conceptos de texto, párrafo y oración. Separar en sílabas, reconocer diptongos y clasificar las palabras según su acentuación. Reconocer las partes que conforman las palabras: raíz y afijos. Identificar qué palabras integran una familia de palabras. Reflexionar acerca de la importancia del patrimonio cultural. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Reconocer diptongos, triptongos y hiatos. Ejercitar la tildación de palabras agudas, graves y esdrújulas. 	<ul style="list-style-type: none"> Para ver > temas relacionados. “La leyenda del sol y la luna”, de origen mexicano. https://goo.gl/0Bjx4W Otra canción de Magdalena Fleitas, la voz de “El picaflor de los colores”. https://goo.gl/M0zJeV Zona de lectura (Antología). Leyenda. “La orquídea de plata” (frag.), de Horacio Convertini. Actividades con la antología (Zona de lectura). Página 34 de la <i>Guía docente</i>.
Evaluación				
<ul style="list-style-type: none"> Salir Leer una leyenda y realizar actividades de comprensión lectora. Identificar los integrantes del circuito de la comunicación. Reconocer la sílaba tónica de las palabras y clasificarlas según su acentuación. Identificar raíz y afijos. Evaluación 1. Capítulos 1 y 2. Página 43 de la <i>Guía docente</i>. 				

Planificación

AVANZA • LENGUA 5

Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades	Recursos	
Capítulo 2: Lenguaje musical				
<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar poemas para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar los versos y las estrofas de un poema. Reconocer el ritmo y la rima de los poemas. Distinguir los recursos poéticos e identificar sus efectos. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Recitar un poema. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir un poema a partir de una serie de pautas. Consultar con otros mientras se escribe e incorporar las sugerencias que se consideren pertinentes para mejorar el texto. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer sustantivos. Clasificar semántica y morfológicamente los sustantivos. Reconocer adjetivos. Clasificar semántica y morfológicamente los adjetivos. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de las connotaciones positivas y negativas de las palabras. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar y reformular términos y expresiones. 	<p>Ventana de lectura.</p> <p>“A orillas del mar”, de María Cristina Ramos.</p> <p>“Canción del pescador”, de María Elena Walsh.</p> <p>Comprendemos y analizamos.</p> <p>Estructura del poema.</p> <p>La musicalidad en la poesía.</p> <p>Hablamos y escribimos.</p> <p>Recitar y escribir poesía.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje.</p> <p>Clasificación semántica de los sustantivos: comunes y propios.</p> <p>Clasificación semántica de los sustantivos: concretos y abstractos, individuales y colectivos.</p> <p>Clasificación morfológica de los sustantivos.</p> <p>Clasificación semántica del adjetivo.</p> <p>Clasificación morfológica del adjetivo.</p> <p>Ventana de lectura.</p> <p>“El pez perdido”, de Jorge Accame.</p> <p>Comprendemos y analizamos.</p> <p>Los recursos poéticos.</p> <p>Linkeamos (a una canción).</p> <p>Canciones con imágenes.</p> <p>Con buena señal en valores.</p> <p>Palabras que hacen bien y palabras que hacen mal.</p> <p>Ludoteca ortográfica.</p> <p>La tilde diacrítica (Ficha 5).</p> <p>La tilde en los pronombres enfáticos (Ficha 6).</p> <p>Sustantivos y adjetivos. Casos especiales de concordancia (Ficha 7).</p> <p>Las mayúsculas y el punto (Ficha 8).</p> <p>Aplicaciones de estudio.</p> <p>Analizar y reformular términos y expresiones (Páginas 33 y 34).</p>	<p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Favorecer la utilización de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como incentivar las opiniones personales y la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto. Motivar la valoración de la lectura literaria como experiencia estética. Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de la poesía. Realizar actividades para que los alumnos identifiquen los diferentes recursos poéticos. Guiar a los alumnos para recitar un poema. Proponer, como actividad de producción, la escritura de un poema. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Orientar las búsquedas de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores. Trabajar con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos reconozcan la tilde diacrítica y de los pronombres enfáticos, así como casos especiales de concordancia entre sustantivo y adjetivo, y ejerciten el uso de la mayúscula y el punto. 	<p>Alumno</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de un poema a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Expresar opiniones personales y valorar estéticamente la lectura de textos literarios. Identificar las características de los poemas: versos, estrofas, ritmo y rima. Reconocer los recursos poéticos y su funcionamiento. Recitar un poema. Escribir un poema a partir de pautas. Identificar y clasificar sustantivos semántica y morfológicamente. Identificar y clasificar adjetivos semántica y morfológicamente. Participar en forma progresiva del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Reconocer el uso de la tilde diacrítica. Ejercitar el uso de la tilde en los pronombres enfáticos. Identificar los casos especiales de concordancia entre sustantivo y adjetivo. Ejercitar el uso de las mayúsculas y el punto. 	<ul style="list-style-type: none"> Para ver > temas relacionados. “Canción del pescador”, de María Elena Walsh. https://goo.gl/C3yLle “Había una vez una gata”, versión de Luis María Pescetti. https://goo.gl/e0h3JW Zona de lectura (Antología). Poesía. “Yacaré”, de Silvana Rocha. Poesía. Coplas tradicionales. Poesía. Adivinanza. Actividades con la antología (Zona de lectura). Página 35 de la <i>Guía docente</i>.
Evaluación				
<ul style="list-style-type: none"> Salir Leer un poema y realizar actividades de comprensión lectora. Reconocer sustantivos y adjetivos. [Clasificar adjetivos y sustantivos semántica y morfológicamente. Evaluación 1. Capítulos 1 y 2. Página 43 de la <i>Guía docente</i>. 				

Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades	Recursos	
Capítulo 3: Explicar para saber				
<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer textos expositivo-explicativos en profundidad para aprender sobre un tema. Leer biografías para profundizar sobre un tema. Volver al texto con intenciones precisas, como buscar conceptos particulares o poner a prueba una interpretación. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer la estructura de los textos expositivo-explicativos. Conocer las características de las biografías y las autobiografías. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. Comunicar los conocimientos adquiridos a través de una exposición oral. En relación con la escritura: Escribir un texto explicativo expositivo a partir de una serie de pautas. Establecer un orden de presentación de la información coherente y comprensible para el lector. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer verbos y verboides. Identificar el tiempo presente y los pretéritos. Reconocer adverbios y sus características. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca del cuidado del ambiente. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar un cuadro sinóptico. 	<p>Ventana de lectura. “El telégrafo y el código morse”</p> <p>Comprendemos y analizamos. Textos expositivo-explicativos. La estructura de los textos expositivo-explicativos.</p> <p>Hablamos y escribimos. Exponer de forma oral y escrita. Pensemos sobre el lenguaje. Verbos y verboides. El infinitivo. Tiempos verbales: presente y pretérito. El adverbio. El adverbio: clasificación semántica.</p> <p>Ventana de lectura. “La vida de Samuel Morse” Comprendemos y analizamos. La biografía</p> <p>Linkeamos (a fotografías como documentos históricos). La historia en imágenes.</p> <p>Con buena señal en valores. Cuidado del ambiente.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Usos de la coma (Ficha 9). Usos de los dos puntos (Ficha 10). Los paréntesis y las comillas (Ficha 11).</p> <p>Aplicaciones de estudio. Elaborar un cuadro sinóptico (Páginas 35 y 36).</p>	<p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> Guiar a los alumnos para que lean en profundidad textos que les permitan aprender más sobre los diferentes temas de estudio. Favorecer la utilización de saberes previos para asignar significados a los textos leídos e incentivar las opiniones personales. Propiciar la resolución de dudas sobre el significado de las palabras apelando al contexto, estableciendo relaciones con palabras conocidas o recurriendo al diccionario. Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen la estructura de los textos expositivo-explicativos. Guiar a los alumnos para comunicar los conocimientos adquiridos mediante una exposición oral. Proponer, como actividad de producción, la elaboración de un texto escrito a partir de conocimientos adquiridos, para ser leído por otros. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Orientar la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores. Trabajar con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten el uso de la coma, los dos puntos, los paréntesis y las comillas. 	<p>Alumno</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer en profundidad textos que permitan aprender más sobre los diferentes temas de estudio Resolver dudas sobre el significado de las palabras apelando al contexto, estableciendo relaciones con palabras conocidas o recurriendo al diccionario. Encarar y sostener una lectura minuciosa, esforzándose en identificar los aspectos importantes y relacionarlos con otros conocimientos. Volver al texto con intenciones precisas, como buscar información, justificar una opinión o discutir un concepto. Identificar las características de los textos expositivo-explicativos. Reconocer las características de las biografías. Comunicar los conocimientos adquiridos mediante una exposición oral. Elaborar un texto escrito a partir de conocimientos adquiridos, para ser leído por otros. Identificar verbos y verboides. Reconocer los verbos en presente y los distintos pretéritos. Identificar adverbios y conocer sus características. Reflexionar acerca del cuidado del ambiente. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Ejercitar el uso de la coma. Practicar el uso de los dos puntos. Ejercitar la utilización de los paréntesis y las comillas. 	<ul style="list-style-type: none"> Para ver > temas relacionados. Galería documental humanista del fotógrafo Antonio Salcedo. http://goo.gl/9wykP3 <i>El Blog del Fotógrafo</i>: para los interesados en la fotografía. http://goo.gl/rx0UqI Zona de lectura (Antología). Biografía. “El doctor Belisario Berlingo. Malvado médico de magos”, de Diego Muzzio. Actividades con la antología (Zona de lectura). Página 36 de la <i>Guía docente</i>.
Evaluación				
<ul style="list-style-type: none"> Salir Leer un texto explicativo-expositivo y analizar su estructura. Realizar actividades sobre verbos y verboides. Reconocer adverbios. Evaluación 2. Capítulos 3 y 4. Página 44 de la <i>Guía docente</i>. 				

Planificación

AVANZA • LENGUA 5

Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades	Recursos	
Capítulo 4: Para reír y reír				
<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar cuentos de humor para descubrir y explorar las características del género. Leer, comprender y disfrutar un fragmento de una novela para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características de los cuentos de humor Reconocer los diferentes recursos humorísticos. Reflexionar sobre la estructura narrativa. Explorar las características de las novelas. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Contar relatos humorísticos. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir un cuento de humor. Tomar decisiones sobre la presentación final de los textos. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las construcciones sustantivas. Identificar los modificadores directos, los modificadores indirectos preposicionales y comparativos, y las aposiciones. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de la diferencia entre la risa y la burla. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resumir un texto narrativo. 	<p>Ventana de lectura. “Donde los derechos del niño Pirulo chocan con los de la rana Aurelia”, de Ema Wolf.</p> <p>Comprendemos y analizamos. Los recursos del humor. La estructura narrativa.</p> <p>Hablamos y escribimos. Contar y escribir relatos humorísticos.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje. La construcción sustantiva. El modificador directo. El modificador indirecto preposicional y comparativo. La aposición.</p> <p>Ventana de lectura. <i>Por culpa de una S</i>, de Cristina Rebull.</p> <p>Comprendemos y analizamos. La novela.</p> <p>Linkeamos (a cómics). La historieta.</p> <p>Con buena señal en valores. Reímos, sí; burlamos, no</p> <p>Ludoteca ortográfica. Grupos <i>ge-gi, gue-gui, güe-güi</i> (Ficha 12). Terminaciones <i>-ción y -sión</i> (Ficha 13). Grupos <i>mp, mb y nv</i> (Ficha 14). Usos de <i>y y de //</i> (Ficha 15).</p> <p>Aplicaciones de estudio. Resumir un texto narrativo (Páginas 37 y 38).</p>	<p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Favorecer la utilización de saberes previos para asignar significados a los textos leídos. Motivar la valoración de la lectura literaria como experiencia estética. Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de los cuentos de humor. Realizar actividades para que los alumnos identifiquen la estructura narrativa. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de las novelas. Proponer, como actividad de producción, la escritura de un cuento de humor. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo. Orientar las búsquedas de información en internet a partir de páginas y buscadores recomendados. Trabajar con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten la escritura de los grupos <i>ge-gi, gue-gui, güe-güi</i>, de las terminaciones <i>-ción y -sión</i>; de los grupos <i>mp, mb y nv</i>, y los usos de <i>y y de //</i>. 	<p>Alumno</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de un cuento de humor a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Expresar opiniones personales y valorar estéticamente la lectura de textos literarios. Identificar las características de los cuentos de humor. Reconocer la estructura narrativa de un cuento. Conocer las características de las novelas. Narrar oralmente un cuento de humor. Escribir un cuento de humor. Identificar las construcciones sustantivas y analizarlas. Reflexionar acerca de la diferencia entre la risa y la burla. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Ejercitar la escritura de los grupos <i>ge-gi, gue-gui, güe-güi</i>. Ejercitar la escritura de las terminaciones <i>-ción y -sión</i>. Ejercitar la escritura de los grupos <i>mp, mb y nv</i>. Ejercitar los usos de <i>y y de //</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Para ver > temas relacionados. Tráiler del proyecto argentino de animación Escuela de Monstruos. https://goo.gl/diodmz Historieta de Chanti, <i>Misión + Cota</i>. http://goo.gl/NEC4MC Zona de lectura (Antología). Cuento de humor. “Toda la verdad sobre los monos aulladores”, de Mario Méndez. Actividades con la antología (Zona de lectura). Página 37 de la <i>Guía docente</i>.
Evaluación				
<ul style="list-style-type: none"> Salir Leer un cuento de humor y realizar actividades de comprensión lectora. Reconocer la estructura narrativa del cuento. Analizar construcciones sustantivas. Evaluación 2. Capítulos 3 y 4. Página 44 de la <i>Guía docente</i>. 				

Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades
#Etiquetados en un proyecto		
<ul style="list-style-type: none"> Trabajar en equipo para realizar una historieta. Familiarizarse con la utilización de diferentes herramientas digitales. Reflexionar acerca de la importancia de trabajar en equipo. 	<p>Un relato, un guion, ilustraciones y... una historieta.</p>	<p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> Guiar a los alumnos para que realicen grupalmente una historieta. Proponer actividades para que los alumnos conozcan las características de las historietas. <p>Alumno</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar una historieta en grupo. Organizarse para trabajar en equipo. Familiarizarse con diferentes herramientas digitales.

Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades	Recursos
Capítulo 5: Informados			
<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer crónicas periodísticas para informarse acerca de lo que sucedió. • Familiarizarse con las diferentes secciones de los periódicos. • Recurrir a distintas fuentes de información periodística para conocer, profundizar y confrontar comentarios y opiniones. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los diferentes géneros que aparecen en los periódicos, y sus funciones y características. • Conocer la trama narrativa de las crónicas. • Conocer la estructura y la función de la carta de lector. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. • Discutir sobre temas de interés surgidos en los medios. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir el paratexto de una noticia. • Tomar decisiones sobre la espacialización de lo escrito y su edición final. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las clases de oraciones según la actitud del hablante. • Identificar sujeto y predicado en las oraciones bimembres. • Reconocer la concordancia entre el sujeto y el verbo. • Identificar las oraciones unimembres. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar la presentación de una noticia en diferentes medios periodísticos. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un cuadro comparativo. 	<p>Ventana de lectura. “Los Yaguaretés de Itatí se quedaron con el campeonato” “Artículos varios” “El tiempo de esta semana”</p> <p>Comprendemos y analizamos. Los textos periodísticos. Géneros. La crónica periodística. Estructura y segmentos.</p> <p>Hablamos y escribimos. Comentar noticias y escribir paratextos.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje. Clases de oraciones según la actitud del hablante. Las oraciones bimembres: sujeto y predicado. La concordancia entre el sujeto y el verbo. Las oraciones unimembres.</p> <p>Ventana de lectura. “La unión hace la fuerza” Comprendemos y analizamos. La carta de lector.</p> <p>Linkeamos (a un documental). Información documental.</p> <p>Con buena señal en valores. Comparamos noticias.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Usos de <i>h</i> (Ficha 16). Usos de <i>r</i> y <i>rr</i> (Ficha 17). Prefijos y palabras con <i>x</i> (Ficha 18).</p> <p>Aplicaciones de estudio. Elaborar un cuadro comparativo (Páginas 39 y 40).</p>	<p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guiar a los alumnos para que discutan sobre temas de interés surgidos en los medios periodísticos. • Favorecer la utilización de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como incentivar las opiniones personales y la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto. • Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. • Proponer actividades para que los alumnos identifiquen la estructura de los diferentes géneros periodísticos. • Realizar actividades para que los alumnos identifiquen las características de las cartas de lector. • Mediar entre los alumnos mientras comentan las noticias del día. • Proponer, como actividad de producción, la elaboración del paratexto de una noticia. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Trabajar con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten el uso de la <i>h</i>, de <i>r</i> y <i>rr</i>, y los prefijos y las palabras con <i>x</i>. <p>Alumno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discutir sobre temas de interés surgidos en los medios periodísticos. • Recurrir a distintas fuentes de información para conocer y profundizar sobre diferentes temas. • Resolver dudas sobre el significado de las palabras apelando al contexto, estableciendo relaciones con palabras conocidas o recurriendo al diccionario. • Encarar y sostener una lectura minuciosa. • Volver al texto con intenciones precisas, como buscar información, justificar una opinión o discutir un concepto. • Identificar las características de los diferentes géneros periodísticos. • Reflexionar sobre cómo aparece una misma noticia en diferentes medios periodísticos. • Reconocer las características de las cartas de lectores. • Comentar grupalmente noticias. • Elaborar el paratexto de una noticia. • Identificar los tipos de oración según la actitud del hablante. • Distinguir entre oraciones bimembres y unimembres. • Reconocer la concordancia entre sujeto y predicado en las oraciones bimembres. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. • Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Ejercitar el uso de la <i>h</i>. • Practicar el uso de <i>r</i> y <i>rr</i>. • Ejercitar la escritura de los prefijos y las palabras con <i>x</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Para ver > temas relacionados. Un programa en el que el saber es protagonista. http://goo.gl/ljrhQD Clan rtve es un sitio de curiosos documentales para niños curiosos. http://goo.gl/mfdGrh • Zona de lectura (Antología). Textos periodísticos. “Dos periodistas se pelean al aire, mientras hablan de la violencia en el fútbol local”. Textos periodísticos. “Avisos clasificados”, de Gabriela Keselman. • Actividades con la antología (Zona de lectura). Página 38 de la <i>Guía docente</i>.
Evaluación			
<ul style="list-style-type: none"> • Salir Leer una crónica y realizar actividades sobre su contenido y estructura. Reconocer tipos de oración según la actitud del hablante. Analizar oraciones sintácticamente. Identificar oraciones unimembres. • Evaluación 3. Capítulos 5 y 6. Página 45 de la <i>Guía docente</i>. 			

Planificación

AVANZA • LENGUA 5

Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades	Recursos	
Capítulo 6: La ficción espejo				
<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar cuentos realistas, para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características del cuento realista. Reconocer el tipo de narrador de un cuento. Identificar la descripción y el diálogo en los textos literarios. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Narrar oralmente una anécdota. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir grupalmente un cuento realista. Tomar críticamente las sugerencias recibidas para mejorar un texto y decidir si se incorporan a la versión definitiva. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer el sujeto simple y el sujeto compuesto. Diferenciar entre sujeto expreso y tácito. Identificar predicado verbal simple y compuesto. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de los diferentes puntos de vista de una situación. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resumir un texto expositivo. 	<p>Ventana de lectura. "Melliza", de María Inés Falconi.</p> <p>Comprendemos y analizamos. El cuento realista. El narrador.</p> <p>Hablamos y escribimos. Contar una anécdota y escribir un cuento realista.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje. El sujeto simple y compuesto. El sujeto expreso y tácito. El predicado verbal simple y compuesto.</p> <p>Ventana de lectura. "Lo que le molesta a Fede", de Cecilia Romana.</p> <p>Comprendemos y analizamos. La descripción y el diálogo.</p> <p>Linkeamos (a obras de arte). La pintura realista.</p> <p>Con buena señal en valores. Los puntos de vista.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Sufijos con <i>s</i> (Ficha 19). Sufijos con <i>j</i> (Ficha 20). Sufijos con <i>z</i> (Ficha 21).</p> <p>Aplicaciones de estudio. Resumir un texto expositivo (Páginas 41 y 42).</p>	<p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Favorecer la utilización de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como incentivar las opiniones personales y la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto. Motivar la valoración de la lectura literaria como experiencia estética. Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de los cuentos realistas. Realizar actividades para que los alumnos distingan los diferentes tipos de narrador. Guiar a los alumnos a narrar oralmente una anécdota. Proponer, como actividad de producción, la escritura grupal de un cuento realista. Proiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado para que los alumnos elaboren conclusiones en forma colectiva e individual. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Trabajar con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten la escritura de sufijos con <i>s</i>, <i>j</i> y <i>z</i>. 	<p>Alumno</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de un cuento realista a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Expresar opiniones personales y valorar estéticamente la lectura de textos literarios. Identificar las características de los cuentos realistas. Diferenciar los diferentes tipos de narrador. Narrar oralmente una anécdota. Escribir grupalmente un cuento realista. Identificar los diferentes tipos de sujeto. Reconocer los diferentes tipos de predicado. Reflexionar acerca de la importancia de considerar los diferentes puntos de vista. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Ejercitar la escritura de palabras con sufijos que contienen <i>s</i>, <i>j</i> y <i>z</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Para ver > temas relacionados. <i>Realismo y vanguardias entre 1925 y 1940</i>, en Canal Encuentro. http://goo.gl/PmMg91 Zona de lectura (Antología). Cuento realista. "Un incendio en la fábrica", de Franco Vaccarini. Actividades con la antología (Zona de lectura). Página 39 de la <i>Guía docente</i>.
Evaluación				
<ul style="list-style-type: none"> Salir Leer un fragmento de un texto realista y realizar actividades de comprensión lectora. Escribir un diálogo. Analizar sintácticamente oraciones con diferentes tipos de sujeto. Escribir predicados verbales simples y compuestos para completar oraciones. Evaluación 3. Capítulos 5 y 6. Página 45 de la <i>Guía docente</i>. 				

Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades	Recursos	
Capítulo 7: De misterios y escalofríos				
<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar de cuentos fantásticos y de terror, para descubrir y explorar las características del género. Compartir la elección, las lecturas, la escucha, los comentarios y los efectos de las obras con otros. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características de los cuentos fantásticos. Reconocer los elementos característicos de un cuento de terror. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. Recomendar cuentos. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir minicuentos fantásticos. Revisar el propio texto y corregirlo para obtener una versión definitiva. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las construcciones verbales. Identificar el objeto directo, el objeto indirecto y los circunstanciales. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de las leyendas urbanas. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Buscar y seleccionar información de internet. 	<p>Ventana de lectura. “Espiral”, de Enrique Anderson Imbert. “La foto”, de Enrique Anderson Imbert.</p> <p>Comprendemos y analizamos. El cuento fantástico. Las características del cuento fantástico.</p> <p>Hablamos y escribimos. Recomendar lecturas y escribir cuentos fantásticos.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje. La construcción verbal. Los modificadores del núcleo verbal: el objeto directo. Los modificadores del núcleo verbal: el objeto indirecto. Los modificadores del núcleo verbal: el circunstancial. Clases de circunstanciales.</p> <p>Ventana de lectura. “Disfraces”, de Nicolás Schuff.</p> <p>Comprendemos y analizamos. El cuento de terror.</p> <p>Linkeamos (a esculturas). Un relato plástico.</p> <p>Con buena señal en valores. De boca en boca: ¿verdad o mentira?</p> <p>Ludoteca ortográfica. Palabras terminadas en <i>-buir</i>, <i>-bir</i>, <i>-ble</i>, <i>-bilidad</i> (Ficha 22). Los prefijos <i>bene-</i>, <i>bio-</i> y <i>biblio-</i> (Ficha 23). Sufijo <i>-aba</i> en el pretérito imperfecto del modo indicativo. (Ficha 24).</p> <p>Aplicaciones de estudio. Buscar y seleccionar información de internet (Páginas 43 y 44).</p>	<p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Favorecer la utilización de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como incentivar las opiniones personales y la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto. Motivar la valoración de la lectura literaria como experiencia estética. Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. Guiar a los alumnos a hacer recomendaciones oralmente. Proponer, como actividad de producción, la escritura de un cuento fantástico. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Orientar la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores. Trabajar con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten la escritura de palabras terminadas en <i>-buir</i>, <i>-bir</i>, <i>-ble</i>, <i>-bilidad</i>, palabras con los prefijos <i>bene-</i>, <i>bio-</i> y <i>biblio-</i>, y con el sufijo <i>-aba</i> en el pretérito imperfecto del modo indicativo. 	<p>Alumno</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de un cuento fantástico a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Expresar opiniones personales y valorar estéticamente la lectura de textos literarios. Identificar las características de los cuentos fantásticos y de terror. Hacer recomendaciones orales. Escribir un cuento fantástico breve. Identificar las construcciones verbales. Reconocer el objeto directo, el objeto indirecto y los diferentes tipos de circunstanciales. Reflexionar acerca de las leyendas urbanas. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Ejercitar la escritura de palabras terminadas en <i>-buir</i>, <i>-bir</i>, <i>-ble</i>, <i>-bilidad</i>. Ejercitar la escritura de palabras con los prefijos <i>bio-</i> y <i>biblio-</i>. Ejercitar la escritura de palabras con el sufijo <i>-aba</i> en el pretérito imperfecto del modo indicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Para ver > temas relacionados. Las veinte esculturas urbanas más asombrosas del mundo. https://goo.gl/HNzhQ3 Tito Ingenieri, escultor de la casa de las botellas. https://goo.gl/xM3Wf0 Zona de lectura (Antología). Cuento fantástico de terror. “El anillito de compromiso”, de Patricia Suárez Actividades con la antología (Zona de lectura). Página 40 de la <i>Guía docente</i>.
Evaluación				
<ul style="list-style-type: none"> Salir Leer un cuento fantástico y realizar actividades de comprensión lectora. Analizar oraciones sintácticamente. Clasificar complementos circunstanciales. Evaluación 4. Capítulos 7 y 8. Página 46 de la <i>Guía docente</i>. 				

Planificación

AVANZA • LENGUA 5

Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades	Recursos	
Capítulo 8: Sobre las tablas				
<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar obras de teatro, para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar el conflicto de las obras teatrales. Diferenciar entre personajes principales y personajes secundarios. Reconocer la función de los parlamentos y las acotaciones en el texto teatral. Conocer los participantes que requiere la puesta en escena de un texto teatral. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. Improvisar una escena teatral. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir una obra de teatro breve. Consultar con otros mientras se escribe e incorporar sugerencias que mejoren el texto. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer y utilizar conectores temporales y causales. Establecer redes semánticas. Reconocer pronombres. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de la importancia de ponerse en el lugar del otro. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir un informe de lectura. 	<p>Ventana de lectura. <i>A todas luces</i>, de Adela Basch.</p> <p>Comprendemos y analizamos. El texto teatral. Conflicto y personajes. La puesta en escena. Hablamos y escribimos. Improvisar escenas y escribir una obra de teatro.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje. El texto y el párrafo. Conectores temporales y causales. Redes semánticas. Los pronombres.</p> <p>Ventana de lectura. <i>El príncipe pide una mano</i> (frag.), de Graciela Repún y Enrique Melantoni.</p> <p>Comprendemos y analizamos. La estructura del texto teatral.</p> <p>Linkeamos (a películas). Representaciones en filmico.</p> <p>Con buena señal en valores. Ponerse en el lugar del otro.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Sufijos con <i>c</i> (Ficha 25). Los homófonos (Ficha 26). Expresiones homófonas (Ficha 27). Adjetivos y adverbios <i>medio y puro</i> (Ficha 28).</p> <p>Aplicaciones de estudio. Escribir un informe de lectura (Páginas 45 y 46).</p>	<p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Guiar a los alumnos para que adviertan que las acotaciones son parte central del texto dramático y que distingan qué se lee y qué no. Motivar la valoración de la lectura literaria como experiencia estética. Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características del texto dramático. Realizar actividades para que los alumnos identifiquen los diferentes participantes en la puesta en escena de un texto dramático. Guiar a los alumnos para improvisar escenas. Proponer, como actividad de producción, la escritura de un texto teatral breve. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura que puedan ser retomados en otras situaciones. Trabajar con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten la escritura de sufijos con <i>c</i>, reconozcan los homófonos, y el funcionamiento de los adjetivos y adverbios <i>medio y puro</i>. 	<p>Alumno</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de una obra de teatro a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Expresar opiniones personales y valorar estéticamente la lectura de textos literarios. Identificar las características de los textos dramáticos. Advertir que las acotaciones son parte central del texto dramático, y distinguir qué se lee y qué no. Improvisar una escena. Escribir un breve texto teatral a partir de una serie de pautas. Profundizar los conocimientos acerca del texto y del párrafo. Ejercitar el uso de conectores causales y temporales. Reconocer redes semánticas. Identificar pronombres. Reflexionar acerca de la importancia de ponerse en el lugar del otro. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Ejercitar la escritura de sufijos con <i>c</i>. Reconocer homófonos. Ejercitar el uso de los adverbios y adjetivos <i>medio y puro</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Para ver > temas relacionados. <i>Plumíferos</i>, de Daniel De Felippo (2010). https://goo.gl/gC2fpW <i>El Ratón Pérez</i>, de Juan Pablo Buscarini (2006). https://goo.gl/x4Q7ug Zona de lectura (Antología). Teatro. <i>El príncipe pide una mano</i> (frag.), de Graciela Repún y Enrique Melantoni. Actividades con la antología (Zona de lectura). Página 41 de la <i>Guía docente</i>.
Evaluación				
<ul style="list-style-type: none"> Salir Leer una escena teatral y realizar actividades sobre su estructura. Escribir un texto organizado en párrafos a partir de determinadas pautas. Buscar hipónimos de hiperónimos dados. Identificar antónimos en el texto. Reescribir un texto usando conectores de diferente tipo. Evaluación 4. Capítulos 7 y 8. Página 46 de la <i>Guía docente</i>. 				

Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades
#Etiquetados en un proyecto		
<ul style="list-style-type: none"> Trabajar en equipo para realizar una historieta. Familiarizarse con la utilización de diferentes herramientas digitales. Reflexionar acerca de la importancia de trabajar en equipo. 	La revista de fin de año	<p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> Guiar a los alumnos para que realicen grupalmente una revista. Proponer actividades para que los alumnos conozcan las características de las revistas. <p>Alumno</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar una revista en grupo. Organizarse para trabajar en equipo. Familiarizarse con diferentes herramientas digitales.

Este solucionario contiene respuestas para todas las actividades de los capítulos del libro *Avanza #Prácticas del lenguaje 5*. En los casos en los que las consignas tienen una única respuesta correcta, se indica directamente. Cuando existe más de una formulación correcta, se propone una *respuesta modelo*, que funciona como orientación para evaluar la variedad de resoluciones que ofrecerán los alumnos. Cuando las respuestas posibles son prácticamente infinitas, se indica que es una *respuesta libre* y se proporcionan *orientaciones para el docente*.

CAPÍTULO 1 RELATOS DEL ORIGEN

PÁGINAS 9 A 22. REFERENCIAS

Temas. “Leyenda del ombú”, de Graciela Repún. La leyenda. La secuencia narrativa.

Narrar leyendas y escribir recomendaciones. La comunicación y el texto. El texto y el párrafo. La sílaba y la acentuación. La palabra y las familias de palabras. “Leyenda de los Payachatas”, versión de una leyenda inca. Valores: Cuidamos nuestro patrimonio cultural.

Zona de lectura (Antología). “La orquídea de plata” (frag.), de Horacio Convertini.

PÁGINA 9. ACTIVIDADES. INGRESAR.

1. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos descubran y coloreen al hombre que está camuflado en el tronco del árbol y, en la montaña, el rostro y los cabellos de la mujer.

2. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos, a partir de sus ideas previas y al imaginar qué les puede haber pasado a los personajes de la ilustración para terminar convertidos en esos elementos de la naturaleza, conversen y reflexionen sobre las características del género leyenda, que se aborda en el capítulo.

3. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda indicar a los alumnos que, cuando entren al sitio *Bunis*, hagan clic en la pestaña *Imágenes*, y busquen fotos o ilustraciones relacionadas con los pueblos originarios. Para ello, se les puede proponer que escriban en el buscador: *leyendas guaraníes, leyendas mapuches, leyendas incas*, etcétera.

PÁGINAS 10 Y 11. VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Estas preguntas tienen como objetivo que los alumnos sepan qué es un ombú y cuáles son sus principales características antes de leer la leyenda. Por ejemplo: no es un árbol, sino una hierba gigantesca, sus raíces son visibles, y su amplia copa es apreciada por la sombra y la protección que brinda. De esta manera, al leer la historia, podrán reconocer algunas de esas cualidades y características de la hierba en Ombí, el personaje que luego sufrirá la transformación mágica y se convertirá en el primer ombú.

Wikiglosario

Toldería: conjunto de toldos, tiendas en las que vivían los indígenas de la pampa. / *Cobijar:* amparar a alguien, dándole afecto y protección. / *Implacable:* que no se puede aplacar. Severo, inflexible.

PÁGINAS 12 Y 13. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. La leyenda narra el origen del ombú.

- Es una narración del pueblo que vivía en el actual territorio de La Pampa.
- La versión que leíste fue escrita por Graciela Repún y Enrique Melantoni.

2. Ilustración del ombú: raíces visibles – copa amplia – refugio – da sombra.

Ilustración de Ombí: maternal – protege – cariñosa – dedicada.

Orientaciones para el docente. En las descripciones de Ombí y del ombú deben consignarse rasgos comunes.

3. En “Leyenda del ombú”, el jefe de la tribu es un personaje principal / secundario, y Ombí es el personaje principal, ya que es quien lleva a cabo la acción principal del relato.

4. *Orientaciones para el docente.* Las respuestas que deben marcarse con una X son las siguientes:

- a.** la pampa fértil. **b.** indefinido.

5.

9 El jefe llora bajo la sombra del ombú.

7 Ombí protege la plantita con su propio cuerpo.

1 Los hombres van a la guerra.

3 Ombí cuida la plantación.

4 Hay una gran sequía.

6 Sobrevive solo una planta.

8 Ombí se transforma en una hierba gigante.

2 El jefe de la tribu le pide a su mujer, Ombí, que cuide las plantas de maíz.

5 Todo el maíz se quema por el sol.

6. *Respuesta modelo. Sobrevive una sola planta, por eso Ombí la protege con todo su cuerpo. Como consecuencia Ombí se transforma en una hierba gigante.*

7. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reflexionen sobre el encadenamiento de las acciones principales que conforman la secuencia narrativa y las relaciones de causa-consecuencia.

PÁGINA 14. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Antes de realizar la actividad, se recomienda conversar con los alumnos sobre las características de cada uno de los momentos de la estructura narrativa. De esa manera, les resultará más sencillo saber a qué momento de la narración pertenece cada una de las acciones principales de la leyenda.

2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Uno de los objetivos principales de esta sección es que los alumnos incorporen como método la escritura en etapas: la planificación, la elaboración de un borrador, la revisión y la escritura del texto definitivo. Se sugiere proponer un intercambio oral previo a la escritura, para que los alumnos conversen acerca del argumento de la leyenda y reflexionen sobre las formas adecuadas para hacer recomendaciones.

PÁGINA 15. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

La comunicación y el texto

1. ¿Quién habla? *El jefe de la tribu.*

¿A quién le habla? *A su mujer, Ombí.*

¿Qué dice? *“Ombí, cuida las plantas de maíz”.*

2. Referente: las plantas de maíz.

Emisor: $\xrightarrow{\text{Mensaje:}}$ Receptor:
el jefe de la tribu. *“Ombí, cuida las plantas de maíz”.* *Ombí.*

↓
Código: *español. Canal: aire.*

El texto y el párrafo

3. *Respuesta modelo. Orientaciones para el docente.* Antes de resolver la actividad, se recomienda trabajar con la aplicación de estudio: subrayado de ideas principales del Wikibloc (páginas 31 y 32).

Título posible: El ombú

Párrafo 1: *Definición y origen. Dos oraciones.* | Párrafo 2: *Características. Tres oraciones.* | Párrafo 3: *Usos. Dos oraciones.*

PÁGINA 16. LA SÍLABA Y LA ACENTUACIÓN

1. árbol: *ár – bol* campo: *cam – po*

brújula: *brú – ju – la* colorear: *co – lo – re – ar*

2. *Orientaciones para el docente.* El cuadro completo con la sílaba tónica de cada palabra destacada.

PALABRAS AGUDAS	PALABRAS GRAVES	PALABRAS ESDRÚJULAS
colorear	árbol – campo	brújula

3. Respuesta modelo. Orientaciones para el docente. Antes de realizar la actividad, se recomienda resolver las Fichas 1, 2, 3 y 4 de la Ludoteca ortográfica del Wikibloc.

TUTTI FRUTTI				
PALABRAS	NOMBRES	PAÍSES	ANIMALES	COSAS
AGUDAS	Gastón	Perú	león	jarrón
GRAVES	Héctor	Argentina	perro	mesa
ESDRÚJULAS	Verónica	México	hipopótamo	lámpara

PÁGINA 17. LA PALABRA Y LAS FAMILIAS DE PALABRAS

1. *desdicha – infeliz – casita – arbolito – casero*

2. *Respuesta modelo.*

pan: *panadería – panadero* | flor: *florería – florero*

3.

BASE	SUSTANTIVO CON SUFIJO	ADJETIVO CON PREFIJO
<i>compre-</i>	<i>comprensión</i>	<i>incomprensible</i>
<i>posib-</i>	<i>posibilidad</i>	<i>imposible</i>
<i>comunic-</i>	<i>comunicación</i>	<i>incomunicable</i>

4. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Antes de comenzar la actividad, se recomienda organizar una búsqueda colectiva de los significados de algunos afijos y elementos compositivos. Por ejemplo: *bi-, bis-, biz-*, (“dos” o “dos veces”); *hidro-* (“agua”); *hecto-* (“cien”), *-ero/a* (“oficio, ocupación, profesión o cargo”), *-logía* (“estudio”, “ciencia”), etcétera.

PÁGINA 18. VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Luego de leer el título y de observar las ilustraciones, se espera que los alumnos puedan imaginar qué narrará la leyenda y el lugar en el que se desarrollará la acción. Por ejemplo: pueden decir que los dos personajes sufrirán una transformación sobrenatural y se convertirán en los volcanes que se ven atrás. Además, pueden señalar que, los unirá una historia de amor, ya que están tomados de la mano, y que con seguridad ese amor estará relacionado con la transformación. Probablemente, indiquen que la acción transcurrirá en una zona montañosa, donde habitaba alguno de los pueblos originarios de nuestro continente.

Wikiglosario

Disputar: luchar con otro para obtener algo que ambos desean. El sustantivo correspondiente es *disputa*. / *Conmover*: impresionar o emocionar a una persona. El sustantivo correspondiente es *conmoción*.

PÁGINA 19. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1.

Es un relato inca.

Se desarrolla en la actual frontera entre Chile y Bolivia.

Explica el origen de dos lagos y dos volcanes.

2. Primera ilustración: Los volcanes Paríacota y Pomerape. | Segunda ilustración: Los jefes de las tribus enemigas. | Tercera ilustración: Paríacota

a. Los dioses de la naturaleza son personajes secundarios que ayudan a los personajes principales de la historia.

b. *Actividad de realización personal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere organizar un intercambio oral previo acerca de los distintos dioses de la naturaleza que podrían intervenir, y sobre las características que tendría cada uno.

3. Ambos pueblos querían poder sobre las tierras, entonces se peleaban.

Los amantes debían separarse porque sus pueblos estaban enemistados.

Como los amantes estaban desesperados, recurrieron a los dioses.

PÁGINA 20. LINKEAMOS

1. Video “La leyenda del picaflor”.

2. Lectura de “La leyenda del picaflor”.

3. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos puedan apreciar que la canción es adecuada para acompañar el relato, porque cuenta la historia del picaflor, por el tipo de música, etcétera.

4. Actividad de realización grupal.

a. y b. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Probablemente, los alumnos recomienden a un compañero más pequeño la versión del video porque la historia se centra en los pájaros y sus colores, en lugar de una pareja de enamorados, y porque en ella se utilizan imágenes coloridas y música atractiva que, con seguridad, atraerán su atención.

c. Los pájaros marrones, el sol, las nubes.

5.

En el video se narran dos historias; una es el marco o la excusa para contar la otra.

Justificación. Una historia es la del abuelo con sus nietos: van a visitarlo, y él les narra una leyenda. La otra es la que el abuelo les cuenta a sus nietos.

En el video, las flores son personajes de la leyenda, pero también interactúan con los chicos y con el abuelo.

Justificación. Si bien al final del video las flores murmuran, no interactúan ni con los chicos ni con el abuelo.

PÁGINA 21. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

1. Lectura y conversación en grupos.

2. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Esta actividad permitirá evaluar la capacidad de reformulación que poseen los alumnos.

• *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Antes de resolver la actividad, se recomienda un intercambio oral con los alumnos para que puedan compartir sus opiniones y, al mismo tiempo, reflexionar sobre la importancia del patrimonio cultural en la conformación de la identidad de su comunidad.

3. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Probablemente los alumnos respondan que tanto el mate como los tejidos nortños y el tango forman parte de nuestro patrimonio cultural, porque son costumbres y habilidades que se han transmitido de generación en generación a lo largo del tiempo y que caracterizan a nuestra comunidad.

4. Debate. Orientación para el docente. Esta actividad tiene como objetivo que los alumnos valoren la herencia cultural de su comunidad y adopten actitudes comprometidas y participativas en favor de su preservación.

5. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Antes de comenzar, se recomienda conversar entre todos y armar en el pizarrón un listado que incluya los distintos lugares o los hechos que forman parte del patrimonio cultural y que les interese investigar. Luego, cada grupo elegirá su tema preferido y, de esa manera, se evitarán las repeticiones en el momento de armar la lámina general.

PÁGINA 22. SALIR

1. Lectura de la leyenda “El ñanduti”.

2. “El ñanduti” es una leyenda del pueblo *guaraní*. En ella se brinda una explicación sobre el origen del tejido *con forma de tela de araña*. Los personajes principales son *Samimb*, *Ñanduguazú* y su madre.

3. Respuesta modelo. *Samimb* mandó a sus pretendientes a buscar un regalo que la sorprendiera. Entonces *Ñanduguazú* *partió en busca de un tesoro y encontró un tejido hermoso, que brillaba como plata entre dos árboles a la luz de la luna, pero volvió desconsolado porque era solo una tela de araña y se le deshizo entre las manos cuando intentó agarrarlo.* Por eso, su madre *observó el trabajo de las arañas, y con sus propios cabellos grises, tejió un manto maravilloso: el ñanduti.*

4. Emisor: Samimb. Receptor: los jóvenes guerreros.

Mensaje: “*Me casaré con el que me traiga el regalo más deslumbrante.*”

5. jóvenes: *palabra esdrújula* / concurso: *palabra grave*
 6. *Respuesta modelo. tejedora*: sufijo *-dora*. / *destejer*: prefijo *des-*.

CAPÍTULO 2 LENGUAJE MUSICAL

PÁGINAS 23 A 38. REFERENCIAS

Temas. "A orillas del mar", de María Cristina Ramos, y "Canción del pescador", de María Elena Walsh. Versos y estrofas. El ritmo: la medida y la rima. Recitar y escribir poesía. Sustantivos: comunes y propios. Sustantivos concretos y abstractos, individuales y colectivos. Género y número de los sustantivos. El adjetivo: clasificación semántica. Género y número de los adjetivos. "El pez perdido", de Jorge Accame. Los recursos poéticos. Valores: Significados positivos y negativos de las palabras.

Zona de lectura (Antología). "Yacaré", de Silvina Rocha. Coplas tradicionales. Adivinanza.

PÁGINA 23. INGRESAR

1. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda señalar que la rima entre dos palabras se produce por la coincidencia de sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada una. Además, se sugiere proponer ejemplos de palabras (*ratoncito* / *quesito*; *saltarín* / *monopatín*; *corazón* / *pizarrón*) y de versos (*el alegre ratoncito* / *encontró rico quesito*).
2. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere recomendar a los alumnos que practiquen la lectura en voz alta antes de realizar las filmaciones.
3. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* En esta actividad es importante propiciar la participación de todos los alumnos.

PÁGINAS 24 Y 25. VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que, al leer los títulos de los textos y observar las ilustraciones, infieran que los textos abordarán temáticas relacionadas con el ambiente marítimo. Algunas canciones o historias que los alumnos pueden compartir: "La mar estaba salada", "Un barquito con cáscara de nuez", entre otras.

Wikiglosario

Portal: estructura que forma un acceso cubierto a la *puerta* de entrada de un *castillo*. / Amatista: variedad de cuarzo de color violeta que se usa como *piedra preciosa*. / Platino: metal, como el *oro* o la *plata*, que se usa en joyería. *De cola*: las levitas son trajes...

PÁGINAS 26 Y 27. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. *Respuesta modelo.*
 Mar: orillas –olas – espuma – marino
 Animales: pez – cangrejo – delfín – sirena – foca – hormiga
2. El verbo *espumará* se formó con la palabra *espuma*. Espumar: hacer espuma, como la que hace la ola, el vino, etcétera.
3. *Actividad de resolución grupal.*
a. *Respuesta modelo.* Mientras miraba el mar, la hormiga pensaba en el lugar de donde venían las olas y se preguntaba si sería de un hormiguero; además, la intrigaba la espuma y se preguntaba quién la produciría, y pensaba que podría ser una hormiga reina en su olla real, o también que podía ser un sueño. Entonces se preguntaba dónde se soñaría y en qué almohada. La respuesta que encontró para sus preguntas es que debe de haber un pueblo de hormigas artistas que pintan los mares con luz de amatista.
b. *Respuesta modelo.* En la "Canción del pescador" se le pide al pez de platino que vaya a dormir en un gorro marino; a la perla del día, que vaya a caer en la bota vacía; al feo cangrejo, que se mire el perfil en el espejo; a la flaca sirena, que vaya a encantar el palacio de arena; a la señora foca, que vaya a tocar el tambor en la roca; a la pícara ola, que vaya a jugar con su traje de cola; al delfín, que toque el violín.

4. **a.** El poema "Canción del pescador" tiene ocho *estrofas* de *tres versos*, denominadas *tercetos*.
b. La mayoría de las estrofas de "A orillas del mar" son *cuartetos*, pero también hay dos estrofas de dos versos.
5. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos lleguen a la conclusión de que, si se modifica la medida de los versos, cambiará el ritmo de la canción.
6. **a.** El verso *Pez/ de/ pla/ti/no* tiene cinco sílabas, y el verso *fi/no, / fi/no* tiene cuatro sílabas. No tienen la misma medida.
b. Los versos tienen en común la rima: es decir, la coincidencia de sonidos a partir de la última vocal acentuada en cada uno: *platino, fino*.
7. "Canción del pescador" tiene rima consonante, ya que coinciden todas las vocales y las consonantes a partir de la última vocal acentuada.
Pez de platino, / fino, fino, / ven a dormir en mi gorro marino.
Perla del día, / fría, fría, / ven a caer en mi bota vacía.
Feo cangrejo, / viejo, viejo, / ven a mirarte el perfil en mi espejo.
Flaca sirena, / buena, buena, / ven a encantar mi palacio de arena.
Señora foca, / loca, loca, / venga a tocar el tambor en la roca.
Pícara ola, / sola, sola, / ven a jugar con tu traje de cola.
Un delfín / que toque el violín / voy a pescar con mi red marinera,
y me espera / para bailar, / loca de risa la espuma del mar.
8. *Actividad de producción personal. Orientaciones para el docente.* Esta actividad tiene como objetivo que los alumnos ejerciten la rima asonante y consonante.

PÁGINA 28. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere realizar un intercambio oral previo en el que se lean las consignas y se expongan una serie de consejos para el recitado. Por ejemplo: hablar en un tono de voz alto y de forma pausada, mirar al auditorio, entonar de acuerdo a lo que pretende expresar el texto, etcétera.
2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos puedan escribir un poema respetando las etapas propuestas. Se sugiere realizar un intercambio oral previo, en el que se lean las consignas y se despejen las dudas que puedan tener los alumnos.

PÁGINA 29. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

Sustantivos comunes y propios

1. Mi comida favorita / es la rica papa frita, / con su forma de bastón / y amor por la salsa golf.

¿Sabías que son de Bélgica / las papas fritas originales? / ¿Y que se comen las mejores / en el restaurante de Perales?

Objetos: comida, papa frita, bastón, salsa golf, restaurante. | Personas: Perales. | Lugares: Bélgica. | Sentimientos: amor.

2.

COMUNES	PROPIOS
comida – papa frita – bastón – salsa golf – restaurante – amor	Perales – Bélgica

3. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* En los casos en los que descubrir el sustantivo propio resulte dificultoso, se sugiere recomendar a los alumnos que le pidan a su compañero que les diga un adjetivo para poder identificar de qué persona o mascota se trata.

PÁGINA 30. SUSTANTIVOS CONCRETOS Y ABSTRACTOS, INDIVIDUALES Y COLECTIVOS

4.

Sustantivos concretos	Sustantivos abstractos
espuma – olas – caracol – bote	sueños – felicidad – libertad – bondad

5.

bosque	→	árbol
ejército	→	barco
flota	→	músico
jauría	→	soldado
orquesta	→	perro

Orientaciones para el docente. Luego de realizar la actividad, se recomienda la lectura de la aplicación de estudio: analizar y reformular términos y expresiones, del Wikibloc (páginas 33 y 34).

PÁGINA 31. GÉNERO Y NÚMERO DE LOS SUSTANTIVOS

6. caballo: *yegua* / abuelo: *abuela* / emperador: *emperatriz* / rey: *reina*

7. Ayer pasé por tu casa / y me tiraste con unos ladrillos. / Voy a pasar de nuevo, / así me hago unos castillos.

Ayer pasé por tu casa / y me tiraste con unos limones. / El jugo me cayó en los ojos, / y los golpes, en el corazón.

Orientaciones para el docente. Luego de realizar la actividad, se recomienda resolver las Fichas 5 y 6 de la Ludoteca ortográfica del Wikibloc.

PÁGINA 32. EL ADJETIVO: CLASIFICACIÓN SEMÁNTICA

1. pez fino – foca loca – feo cangrejo – perla fría

Las palabras que acompañan a estos sustantivos aportan información sobre sus cualidades.

2. Adjetivos calificativos.

3. *Respuesta modelo.*

Un delfín gris. / Divertidos payasos uruguayos. / Hermosas muñecas antiguas.

4. En orden: bonaerense, porteño, neuquino.

5.

C Dos, cuatro, seis, ocho, diez, doce, catorce.

O Primero, segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto.

PÁGINA 33. GÉNERO Y NÚMERO DE LOS ADJETIVOS

6.

M pequeño | I grande | I gris | I verde | I triste | I feliz | F vieja

M nuevo | F primera | M último | I tres | M francés

a. y b. *Actividades de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Al resolver esta actividad, los alumnos podrán repasar los tipos de rima que puede tener un poema, y la concordancia entre adjetivos y sustantivos.

7. *Respuesta modelo.*

playa: *tranquila* (calificativo, femenino, singular)

sombrero: *mexicano* (gentilicio, masculino, singular)

tormenta: *eléctrica* (calificativo, femenino, singular)

aguas: *turbulentas* (calificativo, femenino, plural)

8. *Un simpático niño* caminaba hacia su casa cuando se topó con *un gatito rayado*. Sin dudarlo, se lo llevó a su casa. Le preguntó a su *papá* si podía *que-dárselo*. Su *buen padre* le dijo que sí. Sería el *segundo gato* de la casa.

Orientaciones para el docente. Luego de realizar la actividad, se recomienda resolver la Ficha 7 de la Ludoteca ortográfica del Wikibloc.

PÁGINA 34. VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Estas preguntas tienen como objetivo estimular la creatividad de los alumnos, fomentar el intercambio de ideas y favorecer la escucha de las opiniones de otros.

Wikiglosario

Espeso: *denso*, con mucha densidad. / Coletazo: golpe dado con la *cola*. /

Madrugada: *tiempo posterior a la medianoche y anterior al amanecer.*

PÁGINA 35. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. apartamento: *departamento* / ocurría: *pasaba* / extraña: *rara* / océano: *mar*.

2. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* El objetivo de esta actividad es que los alumnos compartan sus interpretaciones del poema que leyeron.

3.

M Las perlas blancas de tu boca...

C Salió disparado como un rayo...

P El pez se preguntó qué pasaba...

I La madera, rugosa y pegajosa...

4. *Respuesta modelo.*

Imagen visual: Peces *plateados y dorados*.

Imagen auditiva: En la habitación, *crujió la madera del armario*.

Imagen olfativa: El calor olía *a jazmines*.

Imagen táctil: Sentimos *cosquilleos* en la panza.

Imagen gustativa: Una torta *agridulce*.

PÁGINA 36. LINKEAMOS

1. Canción "Son para niños antillanos".

2. La canción cuenta el viaje de un barco sin timonel por el mar del Caribe, en el que viajan una negra y un español. El mar de las Antillas está en el Caribe. *Antillano* es un adjetivo gentilicio.

3. Lista de palabras que se relacionan con el mar y los barcos: *timonel – capitán – popa – proa – islas – cañón – marinero*.

4. La canción tiene rima asonante (por ejemplo: *Trinidad / capitán; más / descansar*) y consonante (por ejemplo: *papel / timonel*).

5. 6. y 7. *Actividades de resolución grupal.*

PÁGINA 37. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

1. a. b. y 2. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* El objetivo de estas actividades es que los alumnos, al identificar en el diálogo los sustantivos y los adjetivos, reconozcan y reflexionen sobre el valor que adquieren las palabras de acuerdo a los contextos en que son utilizadas.

3. a. y b. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Antes de realizar esta actividad, se sugiere proponer un debate sobre la importancia del uso de la tecnología como herramienta de producción y transmisión de mensajes.

PÁGINA 38. SALIR

1. Lectura del poema.

2. • El poema tiene *doce* versos y *siete* estrofas. La mayoría de las estrofas tienen *dos* versos.

• La rima, en general, es asonante. Por ejemplo, entre las palabras *mar* y *vas*.

3. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* En esta actividad se evaluará si los alumnos son capaces de reconocer la rima consonante.

4. *Respuesta modelo.*

Adj. calificativo: *alto*. | Adj. numeral: *cuatro* (cardinal).

5.

	¿SUSTANTIVO O ADJETIVO?	TIPO	GÉNERO Y NÚMERO
catorce	adjetivo	numeral cardinal	invariable
calle	sustantivo	común, concreto, individual	femenino, singular
Cleopatra	sustantivo	propio	femenino, singular
rionegrinas	adjetivo	gentilicio	femenino, plural

CAPÍTULO 3 EXPLICAR PARA SABER

PÁGINAS 39 A 54. REFERENCIAS

Temas. “El telégrafo y el código morse”. Los textos expositivo-explicativos. La estructura de los textos expositivo-explicativos. Exponer de forma oral y escrita. Las formas verbales. Las partes del infinitivo. El presente y el pasado. Los adverbios. Los significados de los adverbios. Historias de vida: la biografía. Valores: Cuidado del ambiente.

Zona de lectura (Antología). “El doctor Belisario Berlingo. Malvado médico de magos”, de Diego Muzzio.

PÁGINA 39. INGRESAR

1 y 2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda explicarles a los alumnos que algunos de estos objetos fueron inventados casi simultáneamente por distintas personas. Incluso, algunos inventores fueron reconocidos como tales muchísimos años después de su muerte, como es el caso de Antonio Meucci, quien recién fue reconocido como inventor del teléfono en el año 2002.

Teléfono: Antonio Meucci, quien lo llamó *teletrófono*, en 1871.

Primer vehículo de vapor: Nicolás Cugnot, en 1769.

Primer avión: Clément Ader, en 1890.

Cámara de filmación: Etienne Jules Marey, en 1888.

3. X En una revista científica. / **X** En la sección de tecnología del diario.

PÁGINAS 40 Y 41. VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos infieran los temas que abordará el texto y que conversen sobre ellos a partir de sus saberes previos.

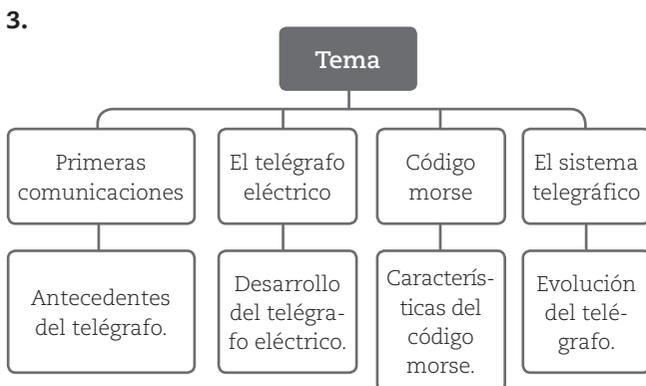
Wikiglosario

Óptico: se relaciona con la visión. / Divisar: ver a distancia.

PÁGINAS 42 Y 43. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

- 1.**
- | | | |
|----------------|---|---|
| Almacenar | → | Hacer llegar a alguien mensajes o noticias. |
| Descubrimiento | → | Guardar una cantidad de algo. |
| Transmitir | → | Progreso, adelante. |
| Desarrollo | → | Acción y efecto de descubrir. |

- 2.**
- 5** Primer mensaje telegráfico entre Washington y Baltimore.
 - 2** Invención del telégrafo óptico.
 - 1** Comunicación por señales de humo.
 - 4** Invención del telégrafo eléctrico.
 - 3** Creación de la batería eléctrica.



4. *Orientación para el docente.* Los alumnos deben numerar los párrafos del texto “El telégrafo y el código morse”.

Introducción	Desarrollo	Conclusión
1, 2	3, 4, 5, 6, 7 y 8	9

5. a. Definición: *Instrumento de comunicación que, gracias a un micrófono, un altavoz y la electricidad, permite la transmisión de la voz y de otros sonidos.* Ejemplo: *teletrófono.*

b. *Actividad de resolución personal.*

PÁGINA 44. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Antes de que cada grupo reparta entre sus integrantes los temas y subtemas del texto que expondrán oralmente, se recomienda que el docente supervise si los identificaron en forma correcta. Se sugiere generar un clima distendido para que las exposiciones se desarrollen de manera satisfactoria.

2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos escriban un breve texto expositivo-explicativo respetando las etapas propuestas. Antes de que escriban la versión definitiva en el procesador de textos, se recomienda realizar una demostración para que aprendan a incluir imágenes, y a utilizar la tipografía en distintos cuerpos y estilos.

PÁGINA 45. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

Las formas verbales

1. comunicó: *primera persona del singular, pasado o pretérito.*

hablan: *segunda o tercera persona del plural, presente.*

responderé: *primera persona del singular, futuro.*

enviaste: *segunda persona del singular, pasado o pretérito.*

decimos: *primera persona del plural, presente.*

recibe: *tercera persona del singular, presente.*

codificás: *segunda persona del singular, presente.*

2. Mi abuela me contó que antes solía *enviar* telegramas. (infinitivo)

- Los chicos estaban *paseando* cuando vieron un teléfono mágico. (*gerundio*)

- Ya habíamos *salido* cuando nos dimos cuenta de que no teníamos las llaves. (*participio*)

Orientaciones para el docente. Luego de realizar la actividad, se recomienda resolver las Fichas 8, 9, 10 y 11 de la Ludoteca ortográfica del Wikibloc.

PÁGINA 46. LAS PARTES DEL INFINITIVO

3.

	INFINITIVO	CONJUGACIÓN	ORACIÓN CON INFINITIVO
dormiré	dormir	tercera	Tengo ganas de dormir.
rompiste	romper	segunda	¡Se va a romper!

4. a. transmitiremos – transmitió – transmito

b. *Respuesta modelo.* La parte subrayada es la raíz y expresa el significado del verbo. Las terminaciones son las desinencias y cambian porque indican la persona, el número, el tiempo y el modo del verbo conjugado.

5. *mentíamos: mentir / repararé: reparar / permitieron: permitir / salto: saltar* *Orientaciones para el docente.* Para realizar las actividades, se recomienda consultar el Paradigma de la conjugación regular en las páginas 47 y 48.

PÁGINA 47. EL PRESENTE Y EL PASADO

6. *Respuesta modelo.*

- El niño tiene sus piernas separadas.
- El niño apoya la mano derecha sobre su rodilla.
- El niño levanta su brazo izquierdo y lo estira sobre su cabeza.

7. • Todos los días, escuchaba una canción diferente.

- Mis amigos y yo *aprendimos* el código morse.
- Ayer, *terminé* mi trabajo práctico.
- Cuando era chiquito, *vivía* en otra provincia.

8. **a. y b.** En el texto, se usa más el pretérito perfecto porque son hechos que ocurrieron una sola vez en el pasado, pero, cuando se realizan descripciones, se utiliza el pretérito imperfecto.

PÁGINA 48. LOS ADVERBIOS

1. vení rápido: verbo | tan chiquito: adjetivo | volviste ayer: verbo | tan cerca: adverbio | duerme plácidamente: verbo | bastante fácil: adjetivo

2. ¿Viste anoche el documental sobre el origen de internet?

¡No pude! Estaba *muy* cansado y me fui a dormir *temprano*. ¿Estuvo bueno? Me gustó *mucho*. Lo más fascinante es entender por qué ayudó a que el mundo cambiara *tanto*.

3. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos completen el diálogo utilizando los adverbios propuestos.

PÁGINA 49. LOS SIGNIFICADOS DE LOS ADVERBIOS

4. **Mañana** vamos al Museo de las Comunicaciones. → ¿Dónde?
El museo queda **bastante** lejos. → ¿Cuándo?
Siempre viajamos **así**. → ¿Cómo?
Por suerte, la casa de la abuela está **lejos**. → ¿Cuánto?

5. • *Antes*, las personas se comunicaban con el telégrafo.

- Caminaron *lentamente* por el parque esa mañana.
- Fuimos *allí* para ver el paisaje.

6. *Respuesta modelo. Orientaciones para el docente.* Para realizar la actividad, se recomienda la lectura de la aplicación de estudio sobre el cuadro sinóptico, del *Wikibloc* (páginas 35 y 36).



PÁGINA 50. VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reconozcan que el texto contendrá información biográfica referida al inventor Samuel Morse.

Wikiglosario

Épico: que es fruto del coraje, esfuerzo o heroísmo, y es digno de ser celebrado. / *Mitológico*: referido a los mitos. / *Impulso*: *variación en la intensidad o en la tensión de una corriente de tipo pulsatorio.*

PÁGINA 51. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. • *Universidad*: casa de altos estudios.

- *Debatir*: intercambiar ideas.

2. Introducción: Párrafo 1. | Desarrollo: Párrafos 2, 3, 4 y 5. | Conclusión: Párrafo 6.

3. • *El joven Morse*: Niñez y juventud de Morse.

- *El inventor*: Invención del telégrafo.

4. *Respuesta modelo.*

1815: Regresa a Estados Unidos. | 1829: Conoce al inventor Charles Thomas Jackson e intercambian ideas. | 1936: Inventa el telégrafo. | 1848: Ya es reconocido como inventor. | 1872: Muere en Nueva York.

5. *Respuesta modelo.*

Conectores temporales: luego, más tarde

Referencias temporales: En 1829 – En 1836

6. *Actividad de resolución personal.*

PÁGINA 52. LINKEAMOS

1. Galería fotográfica sobre la historia del teléfono.

a. y b. • *Respuesta modelo.* Mediante las fotografías se destacan las siguientes características del teléfono: forma, color, tamaño, uso.

• *Respuesta modelo.* Están presentadas en orden cronológico, en términos generales.

• En las fotografías se puede observar cómo se van modificando la forma y el tamaño de los aparatos a lo largo del tiempo.

2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos elijan una fotografía e investiguen un poco sobre ese tipo de teléfono para poder redactar un epígrafe que agregue información nueva a la imagen.

3. *Actividad de resolución grupal.*

PÁGINA 53. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente. El objetivo de estas actividades se centra en que los alumnos identifiquen los problemas ambientales que los rodean y reflexionen sobre las acciones que ellos pueden llevar adelante para revertirlos o, al menos, no contribuir a su aumento.

PÁGINA 54. SALIR

1. Lectura del artículo.

2. Introducción: primer párrafo. Desarrollo: párrafos segundo, tercero y cuarto. Conclusión: párrafo quinto.

3. *Respuesta modelo.*

Subtítulo 1: Historia de un invento revolucionario (párrafos 2 y 3).

Subtítulo 2: Evolución de las computadoras (párrafos 4 y 5).

4. Definición: *Una de las invenciones más importantes y revolucionarias del siglo XX.*

5.

PASADO	PRESENTE
empezaron – eran – comenzaron – modificó – fue	es – usan – existen

a. *Respuesta modelo.*

Empezar: primera conjugación / ser: segunda conjugación / usar: primera conjugación / existir: tercera conjugación.

6. Predomina el uso del pretérito perfecto simple porque se narran hechos ya concluidos.

7. *Respuesta modelo.*

Adverbios de tiempo: ahora – hoy

Adverbios de modo: completamente – masivamente

Adverbios de cantidad: más – muy

CAPÍTULO 4. PARA REÍR Y REÍR

PÁGINAS 55 A 68. REFERENCIAS

Temas. “Donde los derechos del niño Pirulo chocan con los de la rana Aurelia”, de Ema Wolf. Los recursos del humor. La estructura narrativa. Contar y escribir relatos humorísticos. La construcción sustantiva. El modificador indirecto (m.i.p. y m.i.c.). La aposición. “Por culpa de una S”, de Cristina Rebull. La novela. Valores. Diferencias entre burlarse y reírse.

Zona de lectura (Antología). “Toda la verdad sobre los monos aulladores”, de Mario Méndez.

PÁGINA 64. VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos compartan sus experiencias a la hora de elegir un libro para leer. Probablemente, algunos digan que lo eligen por los dibujos de la tapa o luego de leer el contenido de la contratapa, o bien porque escuchan la recomendación de algún conocido, etcétera. La segunda pregunta apunta a que reflexionen sobre la información que brinda el paratexto de un libro.

Wikiglosario

Falda: prenda de vestir muy típica de las mujeres, también llamada *pollera*.
Olivo: árbol cuyo fruto es la aceituna y también su color. / **Rabo:** cola de algunos animales. / **Embarazoso:** que da mucha vergüenza.

PÁGINA 65. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. Título de la novela: *Por culpa de una S* | Autora: Cristina Rebull | Cantidad de capítulos: 11 | Tipo de novela: humorística

2. *Respuesta modelo en el caso de que el docente decida leer la novela completa con los alumnos.*

• **Capítulo primero: La olimpiada gemela que se convirtió en guerra.** En el cumpleaños de Manuel y Funel, la tía abuela Amalia y la abuela Amelia discuten porque en las tortas de cumpleaños la letra ese de la palabra *felicidades* quedó más larga en una torta que en otra. Cuando llegan los invitados, comienza el clásico familiar, el Juego de los Equívocos de las Olimpiadas gemelas. Luego de varias horas, Amelia le gana el juego a Amalia y se ponen a discutir en la cocina: las encuentran tiradas en el piso.

• **Capítulo segundo:** Amalia y Amelia son trasladadas a la clínica porque sufrieron un ataque cardíaco. Allí, una de ellas muere, pero nadie sabe cuál es y todos esperan ansiosos a que despierte la que quedó viva para saber de quién se trata. Manuel quiere llevar a Constante, el perro de Amalia porque cree que reconocerá de quién se trata, pero no se lo permiten. Cuando despierta la paciente, ven que la que murió es Amalia.

• **Capítulo tercero:** La familia se va a pasar el día a la playa, pero Amelia no los acompaña. Cuando vuelven por la noche, ocurren una serie de incidentes, entre ellos, que no encuentran la llave de la gran puerta de rejas. El papá le pide a Funel que salte la cerca del fondo y busque una copia de la llave. Cuando entra a la casa, escucha ruidos, se acerca a la habitación de la abuela y, para sorpresa de Funel, la encuentra jugando con Constante.

• **Capítulo cuarto:** La familia piensa que la abuela Amelia ha perdido la memoria y quiere llevarla al médico. Ella se niega y se encierra en el cuarto con Constante. Mientras, Manuel y Funel organizan un plan para ayudarla. Funel entra al cuarto, le pide que memorice una lista, y se dirige hacia donde están sus padres y sus tíos. Allí les propone hacerle una prueba de memoria a la abuela. La abuela responde correctamente a las preguntas; su madre sospecha que algo extraño ocurre, pero la abuela no va al hospital.

• **Capítulo quinto:** Manuel y Funel, y sus tíos se van de campamento. Allí se enteran de que los tíos son novios y se van a casar. Cuando regresan a la casa, reciben otra noticia importante, pero que no deja de incomodarlos: su mamá está embarazada.

• **Capítulo sexto:** Adela, la mejor amiga de la tía abuela Amalia, llega de visita. Mientras charlan, la abuela Amelia le hace muecas que terminan asustándola. Cuando se va, el padre de los chicos intenta convencer a su madre de que es hora de vender la casa Pequeña Gemela y ella se niega. El tío tiene miedo, pero su hermano le recuerda que antes la abuela estaba de acuerdo, y le cuenta que la casa ya está en venta. Por la noche, Funel escucha ruidos y sale al patio, cree ver el fantasma de la tía abuela jugando con Constante en el patio y se queda observándolos hasta quedarse dormido.

• **Capítulo séptimo:** Funel encuentra la pelota-estrella-mota de algodón en el jardín. No entiende si lo que vio la noche anterior es un sueño o no, pero tiene miedo de terminar en el loquero si lo cuenta, o de que la abuela termine allí. Finalmente, le cuenta lo sucedido a la abuela, pero se arrepiente porque ella se queda triste y silenciosa, como si extrañara a su hermana.

• **Capítulo octavo:** Funel se acostumbra a contemplar a Amalia y a Constante en el jardín. Una noche ve una luz de vela en la casita. Cuando se

acerca, ve que Amalia conversa con su amiga Adela, quien se desmaya cada tanto y se la nota impresionada. Al día siguiente, un comprador está a punto de adueñarse de la Pequeña Gemela cuando llega Adela y ofrece pagar el doble por la casa. El padre de los chicos se niega, cuando de repente se escucha un golpe en la cocina: la abuela se ha desmayado.

• **Capítulo noveno:** Interrogada por el doctor, Amelia dice ser su hermana Amalia. Cuando se lo comunica a la familia, no pueden creerlo. Ella se larga a llorar y les explica que mintió, ya que Amalia no había sido culpable de aquella pelea absurda por el rabo de la ese. Cuando el doctor le pide que nombre a los testigos de esa situación, ella nombra a Constante y mira a Funel... En ese momento, la mamá de los chicos entra en trabajo de parto.

• **Capítulo final:** Manuel y Funel logran inscribir a sus hermanas como Rosario y Aurora porque le cuentan a la señora el conflicto del rabo de la ese y el cambio de las abuelas. Cuando abren la puerta, les explican a sus padres y tíos que lo hicieron porque quieren que sus hermanas comprendan que diferentes. Tiempo después, los tíos se casaron, y Manuel y Funel recibieron regalos diferentes para sus cumpleaños por primera vez.

3. *Respuesta modelo.* cochecuna: cochecito / falda: pollera / blusa: especie de camisa / cuarto: cuartito / ratico: ratito / campismo: actividad consistente en hacer acampadas / favorabilísimo: favorable.

4. *Respuestas modelo.*

a. La novela se llama *Por culpa de una S* porque es el conflicto inicial que da lugar a todos los conflictos que sucederán a lo largo de la novela.

b. Manuel es osado, travieso y racional. Se entretiene desarmando y armando objetos para evadirse de los problemas familiares. En cambio Funel es más tranquilo, sus abuelas dicen que es un ángel escapado del cielo, reflexivo, fantasioso y temeroso. Le gusta escribir y leer libros, y siempre está pendiente de los asuntos de la familia.

c. Indicios:

• Cuando Funel entra sigiloso a buscar la llave, encuentra a la abuela jugando muy divertida en la cama con Constante, y a ella no le gustan los perros.

• Cuando se van de campamento, la abuela saluda con los dos brazos levantados, y ella siempre saludaba con el brazo derecho, como su padre.

• Cuando la mejor amiga de la tía abuela fue a visitarlos, fue el primero en darse cuenta de las muecas que hacía la abuela, como si le quisiera decir algo en secreto a Adela.

• Una noche ve a la tía abuela jugar con el perro en el jardín, piensa que es un fantasma, y al día siguiente encuentra la pelota-estrella-mota de algodón con la que estaban jugando. Esta escena la presenciara durante varias noches seguidas.

• Otra noche, ve a la tía abuela y a su mejor amiga Adela en la Pequeña Gemela.

d. Para los hermanos es importante romper la tradición familiar de que los nombres se diferencian por una sola letra porque quieren que sus hermanas aprendan a ser distintas desde chiquitas aunque sean gemelas, que comprendan que, aunque son iguales, pueden ser diferentes, y así evitar posibles conflictos futuros como el del rabo de la ese que tantos problemas le trajo a la familia.

PÁGINA 66. LINKEAMOS

1. Lectura de la historieta.

2. *Respuestas libres.*

3. *Exageración / Situaciones ridículas*

4. *Actividad de resolución personal.*

5. *Actividad de resolución personal.*

PÁGINA 67. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos identifiquen las diferencias que existen a la hora de *reírse con alguien* o *reírse de alguien*, luego, conversen y reflexionen sobre el tema a partir de sus experiencias.

Antes de comenzar a organizar la representación, se sugiere conversar sobre el significado de la palabra *moraleja*. Si el docente lo cree conveniente,



puede organizar un intercambio oral para que los alumnos que recuerden alguna fábula se la cuenten a sus compañeros.

PÁGINA 68. SALIR

1. Lectura del cuento.
2. El relato "Hip... hip..." es un cuento humorístico. La reacción que produce en los lectores es risa. Algunos de los recursos que utiliza son: palabras que generan confusión / exageraciones.

3. Respuesta modelo.

Situación inicial: Una tribu contrata a un cazador profesional para que mate al tigre que los acosa. | El cazador y el indio Totó salen a cazarlo.

Complicación: El cazador se duerme mientras el indio Totó monta guardia. | El tigre se acerca para atacar al cazador y al indio Totó. | Totó tartamudea hasta que puede pronunciar bien la palabra y despierta al cazador.

Situación final: El cazador logra matar al tigre a tiempo. | El cazador y Totó regresan a la aldea. | La tribu organiza una fiesta para celebrar y sienta a Totó en una silla muy alta. | Mientras todos están en ronda, Totó comienza a gritar hip hip. | Los de la tribu no se dan cuenta de que Totó está tartamudeando y responden "hurra" alegremente. | Unos hipopótamos devoran a toda la tribu.

4. Las novelas son narraciones literarias. A diferencia de los cuentos, son extensas, por lo tanto, se pueden desarrollar en varios episodios y participan más cantidad de personajes. Una de las características de las novelas es que suelen dividirse en capítulos.

5.

<u>el cazador como una bestia</u>	<u>Totó, el héroe de la historia</u>
n.c. t.	n. a.p.
m.d. n. m.i.c	

<u>un cazador profesional</u>	<u>un tigre de la selva</u>
m.d. n. m.d.	n.p. t.
	m.d. n. m.i.p.

6. Respuesta modelo. Los rinocerontes, mamíferos de gran tamaño, como mascotas del África.

PÁGINAS 69 Y 70. #ETIQUETADOS EN UN PROYECTO

Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos cumplan con cada una de las etapas propuestas para realizar una historieta de forma colaborativa. Durante el desarrollo, el docente podrá evaluar la capacidad para explorar, crear, comunicarse y producir, utilizando las tecnologías digitales, así como la colaboración y el intercambio durante el desarrollo del trabajo en equipo.

**CAPÍTULO 5
INFORMADOS**

PÁGINAS 71 A 86. REFERENCIAS

Temas. Los textos periodísticos. La crónica periodística. Comentar noticias y escribir paratextos. Clases de oraciones según la actitud del hablante. Oraciones exclamativas. Las oraciones bimembres: sujeto y predicado. La concordancia entre el sujeto y el verbo. Las oraciones unimembres. La carta de lector. Valores: Comparamos noticias.

Zona de lectura (Antología). "Dos periodistas se pelean al aire mientras hablan de la violencia en el fútbol local". "Avisos clasificados", de Gabriela Keselman.

PÁGINA 71. INGRESAR

1. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos ilustren la apertura con motivos y textos relacionados con los textos periodísticos.

2. Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Probablemente, los alumnos respondan que una persona se puede informar al mirar televisión, escuchar radio, leer diarios y revistas digitales o en los portales de internet.

3. Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos naveguen los sitios de los periódicos propuestos, mientras prestan atención y reflexionan sobre las características de cada uno.

PÁGINAS 72 Y 73. VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos reconozcan que los textos que se presentan son periodísticos y que pueden encontrarlos en periódicos de papel o digitales.

Wikiglosario

Disputa: *competencia*. / *Optar*: sinónimo de *elegir*. / *Eufórico*: que expresa mucha alegría y bienestar. / *Rústico*: *perteneciente o relativo al campo*. / *Intenso*: muy fuerte.

PÁGINA 74 Y 75. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1.

... está haciendo planes para el fin de semana...	→	"Los Yaguaretés de Itatí se quedaron con el campeonato".
... gusta de los deportes...	→	Los avisos clasificados.
... quiere comprar un auto...	→	El pronóstico del tiempo.
... va a viajar a Córdoba...	→	
... es hincha del club Itatí...	→	
... se dedica a la compraventa de muebles...	→	

2. Según el texto "Los Yaguaretés de Itatí se quedaron con el campeonato"...
X ... el partido fue difícil de ganar.

3. Actividad de resolución personal.

4. c/: con | exc.: excelente | s/: sin | lun. a vier.: lunes a viernes

5. El texto "Los Yaguaretés de Itatí se quedaron con el campeonato" es una *crónica*. Los eventos se mencionan de manera *cronológica*, y podemos saber la opinión del *periodista que la escribe*.

6.

1 Los jugadores salen a la cancha.

5 Darío Rial hace un gol.

2 Comienza el partido.

4 Venegas anota.

3 Defensores hace un gol.

7. Respuesta modelo. Segmento descriptivo: "Afuera del estadio se congregaron muchos hinchas sin entrada para (...) de las parrillas". / Segmento comentativo: "Los últimos 20 minutos fueron muy trabados".

PÁGINA 76. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Una vez que los alumnos hayan seleccionado las noticias del día que les resultan más interesantes, se les puede sugerir que las agrupen por secciones. Antes de la realización del *podcast*, se recomienda realizar un intercambio oral sobre la forma en que se presentan las noticias en los informativos radiales.

2. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Si el docente lo considera necesario, se puede realizar un repaso de las partes que componen la estructura característica de los textos periodísticos. También se sugiere monitorear la actividad para que los paratextos se ajusten al texto de la noticia.

PÁGINA 77. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

Clases de oraciones según la actitud del hablante

1. Ganaré el concurso. → Afirma cierta información.
No sé si ganaré el concurso. → Expresa una duda.
¡Ojalá gane el concurso! → Expresa un deseo.
Ganen el concurso. → Da una orden.

2. Enunciativa negativa: No nos vamos de vacaciones.
Desiderativa: ¡Ojalá que nos vayamos de vacaciones!

Imperativa: *Váyanse de vacaciones.*

PÁGINA 78. ORACIONES EXCLAMATIVAS

3. • ¡Ojalá juguemos un partido!

El hablante expresa un deseo / hace una exclamación.

- ¡Hoy no se juega el partido!

El hablante brinda información / hace una exclamación.

- ¡Jueguen un partido!

El hablante da una orden / hace una exclamación.

- ¡Tal vez hoy juguemos un partido!

El hablante manifiesta una duda / hace una exclamación.

- ¿Jugaremos el partido hoy?

El hablante formula una pregunta / manifiesta una duda.

4. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se supervisará que las oraciones que escriban los alumnos se correspondan con las ilustraciones a las que se refieren y que la clasificación sea la correcta.

PÁGINA 79. LAS ORACIONES BIMEMBRES: SUJETO Y PREDICADO

1. Los chicos harán un picnic. | Juliana vende un lavarropas. | El equipo juega bien al fútbol. | Vos aprobaste. | La heladera está en buen estado.

2. P. S.

[De noche, despiertan los gatos.] O.B.

n.v. n.

 S. P.

[Sebastián lee un cuento de terror.] O.B.

n. n.v.

 S. P.

[La mesa es casi nueva.] O.B.

n. n.v.

3. *Respuesta modelo.*

 S. P.

[Los chicos juegan contentos en el parque.] O.B.

n. n.v.

 S. P.

[Malena va al cine todos los fines de semana.] O.B.

n. n.v.

 S. P.

[La silla y el sillón están en la sala.] O.B.

n. n. n.v.

Orientaciones para el docente. Luego de realizar la actividad, se recomienda resolver las Fichas 15 y 16 de la Ludoteca ortográfica del Wikibloc.

PÁGINA 80. LA CONCORDANCIA ENTRE EL SUJETO Y EL VERBO

4. • Yo vendo un calefón usado.

- Ellos ganan un partido importante.
- Nosotras entrenamos todos los sábados a la mañana.

5.

Yo	→	es muy moderna. / Tercera persona del singular.
Vos	→	son campeones de la copa. / Segunda persona del plural.
Ellas	→	se fueron de vacaciones. / Tercera persona del plural.
La lámpara	→	escribí un poema. / Primera persona del singular.
Mis primos	→	hacen patín artístico. / Tercera persona del plural.
Ustedes	→	sos muy amigo de Javi. / Segunda persona del singular.

6. *Respuesta modelo.*

- María y su esposo leen el diario todos los domingos.
- Juan estudió Historia después de la escuela.
- Estaban ricas las pizzas. / Estaba rica la pizza.

PÁGINA 81. LAS ORACIONES UNIMEMBRES

1.

Los jugadores celebraron la victoria.

El Gobierno descarta tomar nuevas medidas.

2. *Respuesta modelo.* Hay sol. / Hace frío. / Libros en la biblioteca.

3. *En cursiva: O.U. | En negrita: O.B.*

¡Tío! **¡Somos campeones!** ¡Campeones! ¡Campeones!

Lo conseguimos. El partido no fue fácil.

Todos creíamos que se iba a alargar.

¡Pero no! ¡Excelente golazo de Rial!

Orientaciones para el docente. Luego de realizar la actividad, se recomienda resolver las Fichas 17 y 18 de la Ludoteca ortográfica del Wikibloc.

PÁGINA 82. VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reconozcan que se trata de una carta de lector y que pueden encontrar este tipo de textos en diarios y revistas. Además, que reflexionen sobre por qué estas cartas están dirigidas al responsable de la publicación.

Wikiglosario

Liga: competición deportiva en la que se enfrentan todos los equipos o participantes de una misma categoría. / *Potrero:* terreno baldío donde suelen jugar los niños. / *Convocar:* llamar, reunir, citar. / *Donar:* ceder, regalar. / *Celebración:* acto festivo.

PÁGINA 83. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1.

Hacer público el trabajo de la comunidad.

2. El encabezado en las cartas informales suele ser "Querido...", pero en las cartas de lector siempre dice "Señor..." o "Estimado...". En la firma, en las cartas de lector siempre se ponen el nombre, el apellido y el DNI; esto es así porque quien las escribe se hace responsable de sus palabras.

3. *Introducción.* Señor director: *Escribo esta carta para (...) hermosa canchita.* *Desarrollo.* El sábado pasado (...) la banda de la escuela llevó alegría para todos. *Conclusión.* Creo que es importante celebrar (...) un proyecto común.

4. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reflexionen sobre la importancia del trabajo en equipo.

5. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* El docente supervisará que las cartas de lectores que escriban los alumnos respeten la estructura de los textos de opinión y se basen en la carta de la página 82.

PÁGINA 84. LINKEAMOS

1. Documental "Neuquén", del ciclo "NotiPakapaka".

2. *Respuestas modelo.*

a. El tema del video es la provincia del Neuquén y presenta información sobre sus actividades económicas, las costumbres de los lugareños, el relieve y el clima, la ubicación geográfica, etcétera.

b. Las entrevistas aportan información muy importante, ya que quienes cuentan sus experiencias son las personas que participan directamente de las actividades que se presentan. La exposición de mapas permite que el espectador entienda dónde está ubicada la provincia.

c. En una clase de Ciencias Sociales. Sería útil porque aportaría información sobre las actividades económicas, la flora, el clima, el relieve, entre otras, de una provincia de nuestro país.

d. El video se dirige al público infantil.

e. *Respuesta libre.*

3. a. y b. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Posiblemente, los alumnos respondan que, al estar presentado por chicos, se espera que los espectadores se identifiquen con ellos y se interesen por el tema.

4. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Antes de comenzar la actividad, se recomienda realizar un intercambio oral en el que expongan la información sobre el lugar donde viven que desean incluir en el video. Se les puede recomendar que dividan la información por temas.

Por ejemplo, principales actividades económicas, el relieve y el clima, principales atractivos turísticos, etcétera.

PÁGINA 85. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente. El objetivo de estas actividades es que los alumnos identifiquen las maneras de informar, comentar la realidad social y promover opinión que realizan los medios de comunicación al presentar las noticias. De esta manera, se apunta a que desarrollen una mirada crítica y reflexiva sobre cómo presentar la información. Antes de completar el cuadro comparativo, se recomienda leer la aplicación de estudio sobre los cuadros comparativos del Wikibloc (páginas 39 y 40).

PÁGINA 86. SALIR

1. Lectura de la crónica.
2.
 - Presenta la información en forma cronológica.
 - Incluye testimonios de participantes del evento.
3. *Respuesta modelo.* Es una crónica porque narra un hecho de la realidad de manera cronológica e incluye la opinión de la persona que la escribió.
4. Título: Luna Suárez y una noche iluminada | Volanta: Espectáculos. Música.
5. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos resuman en un párrafo la información más importante de la crónica.
6. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Para facilitar la tarea, se les puede recomendar a los alumnos que, al ingresar al sitio *Bunis*, cliquee en la pestaña *Imágenes* y, luego, escriban alguna palabra clave. Por ejemplo: *recital + fuegos artificiales*.
7. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos redacten un pronóstico del tiempo utilizando palabras acordes para el tipo de texto. En la redacción del aviso clasificado, además del contenido del texto, se tendrá en cuenta el uso de las abreviaturas.
8. Dubitativa: "Tal vez fue el mejor show que vi en mi vida".
Enunciativa: *Juntos tocaron temas acústicos con la guitarra criolla en un ambiente íntimo.* | Exclamativa: ¡*Espléndido!*
9.
 - ___S. ___ PV. ___
 - [Los fanáticos cantaron junto a Luna.] O.B.
 - m.d. n. n.v.
 - [¡Un gran show!] O.U.
 - ___S. ___ PV. ___
 - [Todos disfrutaron del show.] O.B.
 - n. n.v.

CAPÍTULO 6.
La ficción espejo

PÁGINAS 87 A 100. REFERENCIAS

Temas. "Mellizas", de María Inés Falconi. Ilusión de realidad. La voz del relato. Contar una anécdota y escribir un cuento realista. El sujeto simple y compuesto. El sujeto expreso y tácito. El predicado verbal simple y compuesto. "Lo que le molesta a Fede", de Cecilia Romana. Hablar y describir. Valores: Los diferentes puntos de vista.

Zona de lectura (Antología). "Un incendio en la fábrica", de Franco Vaccarini.

PÁGINA 87. INGRESAR

1. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Probablemente, los alumnos rodeen al hada, al personaje que está en la ventana, al extraterrestre y al cocodrilo. A este último, quizá no lo marquen

si lo consideran como un juguete de la nena. Es recomendable generar una conversación sobre las razones por las cuales rodean los objetos.

2. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos relacionen la ilustración de la apertura con los cuentos realistas y, por lo tanto, señalen que no es verosímil encontrar esos personajes en la habitación de una nena.

3. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Los alumnos buscarán imágenes de juguetes, libros, vestimenta, entre otros, que se correspondan con una nena de esa edad.

PÁGINAS 88 Y 89. VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos infieran que las protagonistas del cuento serán dos nenas cuya característica más sobresaliente es que son mellizas, y que los hechos sucederán en un espacio similar al de la realidad. Además, el docente puede pedirles que, luego de observar la ilustración en la que las hermanas están en el aula, mencionen las diferencias que encuentran entre ellas.

Wikiglosario

Enamorarse: comenzar a sentir *amor* por otra persona. | Suspiro: aspiración fuerte y prolongada, generalmente inspirada por un sentimiento de *amor* o de *ilusión*. | Desilusión: pérdida de la esperanza, lo contrario de *ilusión*.

PÁGINA 90 Y 91. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. cabello: *pelo* | roja: *colorada* | felicidad: *alegría* | fibra: *marcador*
2. a. *Respuesta modelo.* Jugarse el todo por el todo: arriesgarse completamente en una situación aunque el resultado puede ser el éxito o el fracaso. | Dar bolilla: prestarle atención a alguien. | Someter a prueba: evaluar.
 - b. *Actividad de resolución personal.*
 3. • El cuento no transcurre en un lugar mágico.
 - Los personajes del cuento podrían existir en la realidad.
 - Los personajes del cuento no tienen superpoderes.
4.
 - 3 Francisco escribe una carta.
 - 1 Francisco llega a la escuela.
 - 5 Las mellizas hacen la tarea por separado.
 - 4 Las mellizas someten a prueba a Francisco.
 - 2 Maricé se enamora de Francisco.
5. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* A partir de las preguntas, se espera que los alumnos reflexionen sobre la figura del narrador.
 - a. y b. En tercera persona del plural. Es así porque el narrador se refiere a dos protagonistas.
6. *Respuesta modelo.* El narrador del cuento está en tercera persona porque no participa de los hechos: "Se dieron la mano y corrieron adentro para contarle a Marité".
7. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Una vez que los alumnos hayan resuelto la actividad, se recomienda realizar un intercambio oral sobre el tipo de narrador que usaron para contar lo ocurrido.

PÁGINA 92. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* El objetivo de esta propuesta es que los alumnos ejerciten la narración oral. Se recomienda resaltar que tanto los tonos de voz que se utilicen como los gestos que se realicen durante la narración ayudarán a expresar las emociones que se intentan transmitir.
2. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos sean capaces de elaborar un cuento que se inscriba dentro del género realista, respetando las etapas propuestas. Es importante que, durante la planificación, definan el tipo de narrador que usarán para contar la historia.

PÁGINA 93. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE**El sujeto simple y compuesto**

1. a. Maricé hizo la tarea. Pregunta: ¿Quién realiza la acción? → ¿Quién hizo la tarea?

Marité y Maricé escribieron un cuento. Pregunta: ¿Quién realiza la acción? ¿Quiénes escribieron un cuento?

b. No se pueden intercambiar porque el verbo debe concordar en persona y en número con el sujeto. Maricé: Tercera persona del singular. Marité y Maricé: Tercera persona del plural.

2. Respuestas modelo.

S.S. Emilia escribe cartas de amor.

S.S. Vos tenés un hermano.

S.C. Pedro y Juan visitaron a la abuela. / S.S. Los nietos visitaron a la abuela.

S.C. Anita y yo compartimos un chocolate. / S.S. Nosotros compartimos un chocolate

3.

_____ S.S. _____ PV. _____

a. [Nosotros leemos cuentos en la clase.] O.B.

n. n.v.

_____ S.C. _____ PV. _____

b. [Ana y yo escribimos una historia.] O.B.

n. n. n. n.v.

coord.

_____ S.S. _____ PV. _____

c. [Los chicos salen a las 12.] O.B.

n. n.v.

_____ S.C. _____ PV. _____

d. [Pedro, Mariela, Solange y Carmen fueron a la plaza.] O.B.

n. n. n. n. n. n.v.

coord.

4. El grupo de fútbol se reunió en la casa de Juan. Su mamá y su papá sirvieron una merienda riquísima.

Orientaciones para el docente. Luego de realizar la actividad, se recomienda resolver las Fichas 19, 20 y 21 de la Ludoteca ortográfica del Wikibloc.

PÁGINA 94. EL SUJETO EXPRESO Y TÁCITO**5.**

S.E.S. Mis amigos son los mejores.

S.T. Hicimos panqueques.

S.T. Jugaron a las escondidas.

S.E.C. Él y ella están enamorados.

6. Respuesta modelo.

Somos buenas amigas.

Comparten el banco.

No tengo hermanos.

7.

_____ PV. _____

[Ayer en la escuela estudiamos el cuento realista.] O.B. | S.T.: *Nosotros*

n.v.

_____ PV. _____

[Leímos uno muy lindo.] O.B. | S.T.: *Nosotros*

n.v.

_____ S.E.C. _____ PV. _____

[Mi compañera y yo nos emocionamos un poquito.] O.B.

n. n. n. n.v.

coord.

_____ S.E.S. _____ PV. _____

[Otros chicos se reían.] O.B.

n. n.v.

_____ S.E.S. _____ PV. _____

[Los protagonistas eran un chico de diez años y su mamá.] O.B.

n. n.v.

PÁGINA 95. EL PREDICADO VERBAL SIMPLE Y COMPUESTO

1. Martín caminaba por la calle. (P.V.S.) Vio un gatito en un árbol. (P.V.S.) Se preocupó y llamó a su mamá. (P.V.C.) Ella no atendió. (P.V.S.) Llamó a su papá. (P.V.S.)

Estaba trabajando. (P.V.S.) Entonces, pensó y decidió quedarse en el lugar. (P.V.C.)

Más tarde, una vecina se acercó y le ofreció ayuda. (P.V.C.) Los dos rescataron al gatito. (P.V.S.) Martín lo llevó a su casa y lo adoptó. (P.V.C.)

2. Respuesta modelo.

_____ P.V.S. _____

[Vio un gatito en un árbol.] O.B. | S.T. *Él*

n.v.

_____ S.E.S. _____ P.V.C. _____

[Martín lo llevó a su casa y lo adoptó.] O.B.

n. n.v. n. n.v.

coord.

3. Respuesta modelo.

Estudia y prepara la tarea.

Ana y Emilia viajaron juntas a la costa.

Pedro y Francisca abrazaron y felicitaron a su mamá.

PÁGINA 96. VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos infieran a partir de los elementos del paratexto qué le puede molestar al protagonista.

Wikiglosario

Atravesar: sinónimo de *pasar*. / Arremangarse: *subirse* la manga.

PÁGINA 97. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. Respuesta libre. *Orientaciones para el docente.* Probablemente, los alumnos indiquen que el protagonista del cuento tiene el pelo enrulado, es olvidadizo y se pone de malhumor con algunas cosas.

2. Respuesta modelo. "Fede se pone colorado como un tomate" (comparación). Se describe la reacción de Fede. "Fede corre las dos cuerdas que separan su casa del colegio y apenas atraviesa el portón suena el timbre" (imagen sensorial). Se describe cómo Fede va al colegio y cómo es el momento de llegar al colegio.

3. Actividad de resolución personal. *Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos usen los verbos adecuados y las rayas de diálogo.

4. Actividad de resolución personal. *Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos utilicen adjetivos calificativos, imágenes sensoriales y comparaciones al redactar sus descripciones.

a. y b. *Actividades de resolución personal.*

PÁGINA 98. LINKEAMOS

1. Observación del cuadro *La hora del almuerzo*.

a. Respuesta modelo. El cuadro describe lo que ocurre durante la hora del almuerzo de unos obreros en el trabajo.

b. Respuesta modelo. El cuadro puede ser considerado realista porque retrata una escena similar a la del mundo tal como lo conocemos: podemos identificar el tipo de personajes que allí aparecen, detalles del lugar y de la época en que está ambientado.

c. Respuesta libre. *Orientaciones para el docente.* Probablemente, los alumnos señalen que algunas de las costumbres que se muestran se relacionan con la vestimenta: el uso de sombreros, de los chalecos, el tipo de calzado; otras, con las prácticas: el uso de la pipa, el tipo de comida que almorzaban.

2. Actividad de resolución grupal. *Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos inventen una historia realista de uno de los obreros, utilizando la información que ofrece el cuadro. Luego, contrastarán sus respuestas de la actividad anterior con el texto expositivo que se propone. Antes de la resolución de la subconsigna b., se sugiere la lectura de la aplicación de estudio: resumir un texto expositivo, del Wikibloc (páginas 41 y 42).



PÁGINA 99. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente. El objetivo de estas actividades es que los alumnos reflexionen sobre la importancia de respetar los puntos de vista de los otros, aunque no estemos de acuerdo con ellos, y sobre las formas de resolver los conflictos.

PÁGINA 100. SALIR

1. Lectura.

2.

El relato retrata un suceso creíble.

Podría ocurrir en la vida real tal como la conocemos.

El narrador está en tercera persona.

El narrador está en primera persona porque es el protagonista de los hechos que narra.

3. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Probablemente los alumnos describan al personaje como sensible, supersticioso, detallista, etcétera.

4. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se tendrá en cuenta el contenido del texto que escriban los alumnos así como el uso de las rayas de diálogo.

5.

___S.E.S. ___P.V.C. _____

[El relojero intentó reparar el reloj, pero no pudo.] O.B.

n. n.v. n. n.v.
coord.

___P.V.S. _____

[Recordé mi viejo reloj a cuerda.] O.B. | S.T.: Yo, primera persona del singular

n.v.

___S.E.C. ___P.V.S. ___

[Él y yo nos miramos.] O.B.

n.n.n. n.v.

coord.

___S.E.S. ___P.V.C. _____

[El reloj se atrasó cuatro minutos y se detuvo.] O.B.

n. n.v. n. n.v.
coord.

6. *Respuesta modelo.* Intentó reparar el reloj, pero no pudo. / Nos miramos. / Se atrasó cuatro minutos y se detuvo.

7. *Respuesta modelo.* El escritor buscó su bolso y colocó el original de su última novela. / Vamos a buscar a Melina.

**CAPÍTULO 7.
DE MISTERIOS Y ESCALOFRÍOS**

PÁGINAS 101 A 116. REFERENCIAS

Temas. "Espiral" y "La foto", de Enrique Anderson Imbert. Los relatos fantásticos. Recomendar lecturas y escribir cuentos fantásticos. La construcción verbal. El objeto directo. El objeto indirecto. El circunstancial. Las clases de circunstanciales. "Disfraces", de Nicolás Schuff. El cuento de terror. Valores: De boca en boca: ¿verdad o mentira?

Zona de lectura (Antología). "El anillito de compromiso", de Patricia Suárez.

PÁGINA 101. INGRESAR

1. *Actividad de resolución personal.*

2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos relaten un breve texto de misterio.

3. *Actividad de resolución personal.*

PÁGINAS 102 Y 103. VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Probablemente, los alumnos señalen que las ilustraciones les generan intriga o duda y, al mismo tiempo, deduzcan que las historias ocurrirán en un

marco realista, dado que los personajes y los lugares en los que se encuentran son similares a la realidad tal cual la conocen.

Wikiglosario

Falaz: embustero, falso, mentiroso. | *Rostro:* sinónimo de *cara*, *semblante*. | *Complacer:* *acceder a lo que otra persona desea*. | *Rareza:* cualidad de ser raro.

PÁGINAS 104 Y 105. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. El cuento "Espiral" está situado... ... en una época que podría ser la nuestra, en una casa cualquiera.

En el cuento "La foto", la acción ocurre... ... en nuestra época.

2. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* El objetivo de las preguntas es que los alumnos comiencen a identificar las características del género fantástico en los textos que leyeron.

3. *Respuesta modelo.* Noche: madrugada, sueño, Luna, oscuro. / Planta: maceta, semilla, naturaleza, brote.

4. En el cuento "Espiral", los elementos que funcionan como pasaje son *la escalera de caracol* y *el sueño*. En "La foto", es *la fotografía*.

5. La escalera en espiral es mágica y hace entrar al narrador en un mundo paralelo, como si pasara a través del espejo, por eso se ve a sí mismo durmiendo y luego subiendo la escalera.

6. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Esta actividad tiene como objetivo que los alumnos intercambien interpretaciones y apreciaciones sobre el texto leído.

7. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos puedan inventar una explicación racional para los sucesos presentados como inexplicables.

PÁGINA 106. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* El objetivo de esta actividad es que los alumnos ejerciten la argumentación al compartir sus experiencias de lectura con sus compañeros. Antes de comenzar, se sugiere realizar un intercambio oral sobre lo que sucede cuando alguien expresa su opinión, pero no explica las razones.

2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos, siguiendo las etapas propuestas, puedan escribir un relato fantástico breve respetando las características del género.

PÁGINA 107. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

La construcción verbal

1. **a. y b.**

El cartero acecha en la tarde.

Sube la escalera eterna.

Los animales toman el poder.

Chocan dos realidades.

2. **a. y b.** *Respuesta modelo.*

viven en la montaña

C

miramos una película

O

compraste la entrada

O

canto muy bien

C

PÁGINA 108. EL OBJETO DIRECTO

3. Juan compró un ramo de flores. Juan lo compró. / Anahí preparó una tarta. Anahí la preparó. / Gastón regó las plantas. Gastón las regó. / Luna resolvió los problemas de Matemática. Luna los resolvió.

4.

___S.E.S. ___P.V.S. _____

[Esteban vio a un joven igual a él.] O.B.

n. n.v. o.d.

___P.V.S. _____

[Reconoció los libros de la biblioteca.] O.B. | S.T. Él o Ella

n.v. o.d.

_____ P.V.S. _____

[Vimos una película muy extraña.] O.B. | S.T. Nosotros

n.v. o.d.

_____ S.E.S. _____ P.V.S. _____

[María reconoció a un familiar lejano.] O.B.

n. n.v. o.d.

5. Esteban lo vio. / Los reconoció. / La vimos. / María lo reconoció.

6. Respuesta modelo.

recordamos a María / cociné una tarta

PÁGINA 109. EL OBJETO INDIRECTO

7. a. A su mamá.

b. A su papá.

c. A "tus hermanos".

8. —Se la compré en un vivero que está cerca de la casa de mi abuela.

9. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Se recomienda recordarles a los alumnos que deben conjugar los verbos ya que se encuentran en infinitivo.

PÁGINA 110. EL CIRCUNSTANCIAL

10. • En la Biblioteca Julio Cortázar.

- Todos los jueves de septiembre.
- A partir de las 20.

11. Respuesta modelo.

- Diariamente compra flores en el vivero con alegría.
- Lee mucho con su hermana.
- En primavera siembra tulipanes con una pala en el cantero del fondo.

a. Son circunstanciales: brindan información sobre las circunstancias de tiempo, modo, lugar, compañía, instrumento, cantidad.

b. Modifican al núcleo verbal.

Orientaciones para el docente. Luego de realizar la actividad, se recomienda resolver las Fichas 22, 23 y 24 de la Ludoteca ortográfica del Wikibloc.

PÁGINA 111. LAS CLASES DE CIRCUNSTANCIALES

12. Darío era vanidoso. Todas las mañanas se miraba en el espejo con atención. Se afeitaba cuidadosamente con una navaja bien afilada. Para evitar las arrugas, usaba una crema específica. Para tener la piel hidratada, otra más. Su aspecto lo preocupaba mucho. Poco a poco, comenzó a notar la efectividad de sus tratamientos de belleza. Se veía con un aspecto cada vez más joven. Las incipientes canas que tenía desaparecieron misteriosamente. Las ojeras se esfumaron abruptamente. Sin previo aviso, se le llenó la cara de granos. Su aspecto era el de un adolescente. Creyó que todo era por sus cremas y las tiró. Su indeseado rejuvenecimiento no se detuvo. Ahora tenía mirarse en el espejo. Lentamente una idea empezó a crecer en su cabeza. ¿Y si todo era una fantasía suya? ¿Y si se estaba enloqueciendo rápidamente?

Tipo de circunstancial	Ejemplo
Modo	con atención - cuidadosamente - con un aspecto cada vez más joven - misteriosamente - abruptamente - sin previo aviso - lentamente - rápidamente - poco a poco
Lugar	en el espejo - en su cabeza
Tiempo	todas las mañanas - ahora
Cantidad	mucho
Instrumento	con una navaja bien afilada
Finalidad	para evitar las arrugas
Causa	por sus cremas

13. _____ P.V.S. _____ S.E.S. _____ P.V.S. _____

[Por el jardín pasea el cachorro todas las noches.] O.B.

circ. de lugar n.v. md. n. circ. de tiempo

_____ S.E.S. _____ P.V.S. _____

[Los asistentes escuchan atentamente la conferencia con lápiz en mano.] O.B.

m.d. n. n.v. circ. de modo o.d. circ. de instrumento

PÁGINA 112. VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Tal vez los alumnos indiquen que los personajes son amigos disfrazados.

Wikiglosario

Aureola: resplandor o círculo que se figura detrás de la cabeza de las imágenes sagradas.

PÁGINA 113. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. • La acción se desarrolla por la noche en una fiesta de disfraces.

• Juan está inquieto porque no encuentra a Nara, la chica que le gusta. El hecho fuera de lo normal que ocurre es que Víctor, el otro que está disfrazado de vampiro, se transforma en un murciélago.

• La cruz de plata de la cadenita de Nara.

• Respuesta personal.

2.

 En el cuento "Disfraces", el efecto de terror se produce al incluir un personaje fantástico. El marco del cuento es inquietante, la historia sucede en un lugar extraño. Los personajes y los lectores tienen dudas sobre lo que ocurrió, no saben si hay una explicación lógica o si fue un hecho fuera de lo normal. El cuento intenta causar miedo o inquietud en los lectores.

3. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Antes de realizar la actividad, se recomienda la lectura de la aplicación de estudio: buscar y seleccionar información de internet del Wikibloc (páginas 43 y 44). Luego, se sugiere conversar entre todos sobre los datos biográficos que no pueden faltar: nombres y apellidos de sus autores preferidos, los lugares de nacimiento, las fechas de nacimiento y de muerte (en los casos que correspondan), los títulos de sus obras más reconocidas, etcétera.

4. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Se evaluará que el nuevo final responda a las características del género.

PÁGINA 114. LINKEAMOS1. y 2. Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Los alumnos pueden buscar las imágenes en internet para ver en detalle el entorno, en especial la escultura *Library Building*, Melbourne, Australia. Seguramente, las esculturas les provocarán asombro, extrañeza o sorpresa.

3. Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Antes de comenzar la actividad, se recomienda realizar un intercambio oral sobre las características de cada uno de los géneros.

PÁGINA 115. CON BUENA SEÑAL EN VALORESActividades de resolución personal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos compartan sus saberes y sus experiencias relacionados con las leyendas urbanas y, al mismo tiempo, reflexionen sobre las características de los distintos tipos de relatos populares que se transmiten oralmente en las comunidades. Se sugiere buscar en la biblioteca de la escuela algún libro de relatos tradicionales y leyendas urbanas para que puedan leer todos juntos. Algunos ejemplos son: *Fue acá y hace mucho tiempo*, de Cecilia Romana; *El gigante de Balvanera y otras leyendas urbanas*, de Sol Silvestre; *Leyendas urbanas*, de Nicolás Schuff.**PÁGINA 116. SALIR**

1. Lectura del cuento.

2.

 Se pueden encontrar elementos de pasaje entre una realidad y la otra. El lector no tiene certeza respecto de lo que sucede. Está ambientado en un contexto realista. No hay una explicación clara de lo que ocurre.

3. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos escriban un breve texto en el que justifiquen que se trata de un cuento fantástico.

4.

_____ P.V.S. _____ S.E.S. _____

[Atrás habían quedado sus inseguridades.] O.B.

circ. n.v. m.d. n.

tiempo

_____ P.V.S. _____

[Le hicieron muchos regalos por su graduación.] O.B. | S.T.: *Ellos*

o.i. n.v. o.d. circ. de causa

_____ P.V.S. _____

[La vio por la ventanilla.] O.B. S.T. *Ella*

o.d. n.v. circ. de lugar

_____ P.V.S. _____

[Le dedicó una sonrisa oscura a su doble.] O.B. | S.T.: *Ella*

o.i. n.v. o.d. o.i.

5. Respuesta modelo.

esa mañana: circ. de tiempo | no: circ. de negación | en orfanatos: circ. de lugar | con una certeza arrolladora: circ. de modo

CAPÍTULO 8. SOBRE LAS TABLAS

PÁGINAS 117 A 130. REFERENCIAS

Temas. *A todas luces*, de Adela Basch. El texto teatral. La representación del texto teatral. Improvisar escenas y escribir una obra de teatro. El texto y el párrafo. Conectores temporales y causales. Redes semánticas. *El príncipe pide una mano* (frag.), de Graciela Repún y Enrique Melantoni. La estructura del texto teatral. Valores: Ponerse en el lugar del otro.

Zona de lectura (Antología). *El príncipe pide una mano* (frag.), de Graciela Repún y Enrique Melantoni.

PÁGINA 117. INGRESAR

1. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos dibujen a un capitán y a un par de marineros de un barco pirata. Probablemente, ilustren al capitán con un sombrero y un sobretodo característicos, un parche en un ojo, un loro en el hombro, un garfio o una pata de palo. Y a los marineros, con remeras rayadas, pañuelos en la cabeza, aros de argolla, etcétera.

2. En la escena, el conflicto es que se acerca un barco a babor y ni el capitán ni el marinero recuerdan a qué lado de la embarcación se refiere esa palabra.

3. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos reconozcan que se trata de un escenario de un teatro y mencionen los elementos que les permitieron reconocerlo. Por ejemplo: el telón del escenario, la escenografía que representa al mar detrás del barco, las estrellas que cuelgan del techo, etcétera.

PÁGINAS 118 Y 119. VENTANA DE LECTURA

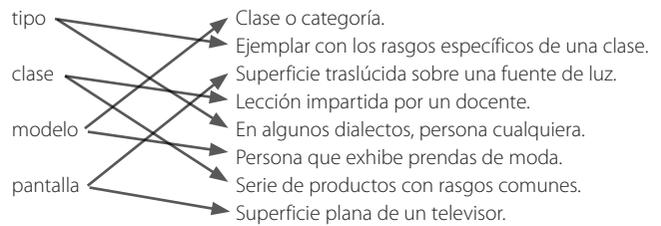
Antes de navegar. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Probablemente, los alumnos mencionen que en la obra participan dos hombres: el más joven es el vendedor y el más viejo es el cliente; que en el negocio se venden lámparas, y que entre los personajes se producirá una discusión.

Wikiglosario

Calma: estado de quietud. Sinónimo de *tranquilidad*. / Tomar el pelo: burlarse de alguien. / Reverencia: inclinación hacia adelante en señal de respeto. Por ejemplo: ante un rey o una reina. / Cortesía: amabilidad, buen trato, buenos modales.

PÁGINAS 120 Y 121. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1.



2.a. Los personajes de la obra son el *vendedor* y el *cliente*.

b. La obra transcurre en *un negocio de lámparas*.

3.

El cliente confunde las palabras que usa el vendedor y no lo comprende.

4. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Antes de realizar la actividad, se recomienda releer la teoría del capítulo 1 en el cual se presentan las características de los personajes principales y las de los secundarios.

5. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos compartan sus experiencias relacionadas con los espectáculos teatrales y conversen sobre sus características.

6. Director: persona responsable de la coordinación de un espectáculo teatral.

Actor/actriz: quien interpreta a uno o a varios personajes en escena.

Vestuarista: quien se ocupa de la ropa o vestuario, de los actores.

Escenógrafo/a: quien prepara el escenario y los decorados.

Iluminador/a: quien se ocupa de la iluminación del escenario.

Maquillador/a: quien maquilla a los actores.

7. Respuestas modelo.

Al vestuarista: "Este vestido no sirve. El personaje debe usar una pollera".

Al actor: "Al decir este parlamento, levantó un poco más la cabeza".

Al iluminador: "Baja un poco más las luces".

Orientaciones para el docente. Luego de las actividades, se les puede pedir a los alumnos un informe de lectura sobre la obra leída. Para ello, se recomienda leer la aplicación de estudio del *Wikibloc* (páginas 45 y 46).

PÁGINA 122. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Antes de realizar la actividad, se recomienda conversar con los alumnos acerca de la importancia de la escucha del *partenaire* al poner en práctica esta técnica teatral, ya que se trata de una creación espontánea en equipo.

2. Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos puedan escribir un texto teatral que respete las características del género.

PÁGINA 123. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

El texto y el párrafo

1. a. El tema principal del texto es *el teatro de títeres*.

b. Respuesta modelo. Algunos de los subtemas que se mencionan son: el teatro de títeres, tipos de muñecos, el origen del teatro de títeres, el retablo. El texto tiene 3 párrafos.

c. El texto perdería coherencia y el lector quedaría sorprendido al leer esa frase que no tiene nada que ver con el tema que se presenta.

2.

2 El origen del teatro de títeres.

1 Qué es el teatro de títeres.

3 El retablo.

3. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Para facilitar la búsqueda de información, se puede organizar un intercambio oral sobre los subtemas que desarrolla el texto, para que cada alumno decida, antes de buscar información, sobre qué subtema le interesaría investigar.

Orientaciones para el docente. Luego de realizar la actividad, se recomienda resolver las Fichas 26 y 27 de la Ludoteca ortográfica del *Wikibloc*.

PÁGINA 124. CONECTORES TEMPORALES Y CAUSALES

4.

INDICAN QUE LA PRIMERA ACCIÓN OCURRIÓ ANTES DE LA SEGUNDA	INDICAN QUE LAS DOS ACCIONES OCURRIERON AL MISMO TIEMPO	INDICAN QUE LA PRIMERA ACCIÓN OCURRIÓ DESPUÉS DE LA SEGUNDA
antess	durante - entretanto cuando - mientras	más tarde - luego - después

5. Cuando el cliente llegó, el vendedor estaba limpiando una lámpara. Después, este se acercó al cliente y le preguntó qué necesitaba.

Luego, el vendedor recordaría todo con cierta confusión.

6. Los actores salieron al escenario → se terminaran.
Me gustó la obra → se prendieron las luces.
No fuimos al teatro → estábamos muy cansados.
Compramos las entradas → era una historia de amor.

Reescritura. Los actores salieron al escenario cuando se prendieron las luces.

Me gustó la obra porque era una historia de amor.

No fuimos al teatro porque estábamos muy cansados.

Compramos las entradas antes de que se terminaran.

PÁGINA 125. REDES SEMÁNTICAS

7.

H calzado - sandalia

A enfermo - sano

S lindo - hermoso

A triste - feliz

H deporte - fútbol

S jungla - selva

8. Respuesta modelo.

alto: bajo (A) ilustración: dibujo (S) anhelo: deseo (S)

9. donde → Antigua Grecia / Ellos → los actores

10. Respuesta modelo.

Mariela y yo fuimos al teatro. Nosotras vimos una obra increíble que se llamaba *Romeo y Julieta*. El espectáculo se trataba de una historia de amor. La entrada la compró mi hermano, que estaba medio fanatizado. Con ella daban pochoclos. Mi hermano ama el teatro. Él quiere ser dramaturgo.

Orientaciones para el docente. Luego de realizar la actividad, se recomienda resolver las Fichas 25 y 28 de la Ludoteca ortográfica del Wikibloc.

PÁGINA 126. VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Al observar las ilustraciones y leer el título, probablemente los alumnos digan que el tema principal de la obra será el pedido de casamiento que le realizará el príncipe a la princesa o la historia de amor entre el príncipe y la princesa. Al mismo tiempo, la segunda pregunta apunta a que, antes de leer el texto, se den cuenta de que van a leer solo un fragmento de la obra y no la obra completa.

Wikiglosario

Polvoriento: que está lleno de *polvo*. / Paje: criado, ayudante.

PÁGINA 127. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. Respuesta modelo.

palacio: castillo / linda: bella

2. Respuesta modelo.

espada desenvainada: espada fuera de su estuche. | tía tatarabuela: hermana de la madre de uno de los bisabuelos de una persona. | ropas tan ridículas: ropas que, de tan extrañas o extravagantes, pueden provocar risa.

3. Actividad de resolución personal.

4. Didascalias que dan indicaciones sobre la puesta en escena: *Un dormitorio polvoriento y con telarañas. (...) A cada lado del respaldo, duermen profundamente los Guardias, apoyados en sus lanzas; a la izquierda, dos o tres Servidoras, Doncellas y Pajes.*

Entra el Príncipe Azul y, con la espada desenvainada, va quitando las telarañas.

Didascalias destinadas a los actores: *(le da un beso y tose por el polvo), (despertando) (tosiendo), (para sí), (ofendido), (mira hacia uno de los pajes), (intenta*

moverse, pero le cuesta).

5. Actividad de resolución personal.

PÁGINA 128. LINKEAMOS

1. Película *Cuentos de la selva*, basada en el libro del escritor Horacio Quiroga.

2. a. Oncade, Tomy, yaguararé y coatí, entre otros.

b. Los personajes principales son Tomy, el yaguararé y el coatí; los secundarios, Oncade y los demás animales de la selva.

c. La película transcurre en la selva.

3. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Antes de realizar la actividad, el docente puede recomendar la lectura de la Aplicación de estudio del capítulo 4 sobre resumir un texto narrativo, del Wikibloc (páginas 37 y 38) y, luego, proponer un intercambio oral sobre las acciones principales que conforman la secuencia narrativa de la película. Además, si el docente lo considera necesario, puede proponer la relectura de la sección *Hablamos y escribimos*, del Capítulo 1 del libro, en donde encontrarán los pasos para escribir una recomendación.

4. Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos expresen sus opiniones y escuchen las de sus compañeros.

5. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos ejerciten la escritura de distintas acotaciones escénicas que se podrían incorporar en una posible versión teatral de la película.

PÁGINA 129. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Luego de reflexionar acerca de la importancia que supone ponerse en el lugar del otro en determinadas circunstancias, los alumnos escribirán una pequeña escena teatral donde este valor se vea reflejado. Si el docente lo cree conveniente, puede indicarles que releen las características de los textos teatrales y la teoría referida a la puesta en escena.

PÁGINA 130. SALIR

1. Lectura de la escena teatral.

2. (*Julieta en el balcón. (...) La ve, suspira y le habla*): Primero indica cuál es el lugar de la actriz sobre el escenario; luego, da indicaciones sobre la puesta en escena y, por último, sobre la actitud que debe adoptar el actor.

(*Poniendo la voz más grave*): indica cómo debe ser la voz del actor al decir el parlamento.

(*Dando la vuelta y hablando para sí*): indica lo que debe hacer el actor y cómo debe pronunciar su parlamento.

3. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Se supervisará que tanto el parlamento como la didascalia y el lugar donde el alumno proponga su inclusión en el texto sean coherentes.

4. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Antes de que los alumnos realicen la actividad, se sugiere conversar entre todos sobre los temas teóricos referidos al texto teatral presentados en el capítulo.

5. Respuesta modelo.

vivienda: departamento - casa | animal acuático: delfín - ballena | flor: margarita - jazmín

6. fea: bella | arriba: abajo | odio: amor

PÁGINA 131. #ETIQUETADOS EN UN PROYECTO

Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos cumplan con cada una de las etapas propuestas para realizar una revista digital de forma colaborativa. Durante el desarrollo, el docente evaluará la capacidad para explorar, crear, comunicarse y producir utilizando las tecnologías, así como la colaboración durante el desarrollo del trabajo en equipo.

“La orquídea de plata” (frag.), de Horacio Convertini

• **Lean** “La orquídea de plata” (pp. 134 y 135) y, luego, **resuelvan** las consignas.

1. Según el narrador, la historia se remonta a algo que pasó en el tiempo de los abuelos de su abuelo. **Intercambien** ideas con un compañero: ¿qué significa esa frase? ¿Remite a una época específica o es una figura? ¿Qué otros detalles del relato o de las ilustraciones permiten establecer la época en que transcurre?

2. Sobre la base de lo que discutieron en la actividad anterior, **respondan**: la acción, ¿transcurre en épocas legendarias e indeterminadas, o en un período histórico en particular? **Fundamenten**.

3. **Reescriban** el segundo párrafo del cuento como si lo escribiera un narrador en primera persona. Luego, **conversen** entre todos acerca de los cambios que tuvieron que hacer.

4. **Subrayen** en el texto las frases que aluden al estado de ánimo de los personajes en relación con la sequía. **Comenten** entre todos qué sensaciones predominan.

5. El texto compara la luna llena con un sol blanco. ¿Qué les sugiere la comparación? A efectos prácticos, ¿qué significa para el boyero que buscaba la huella de un ternero perdido? ¿Tendrá alguna relación con la flor que encuentra el personaje? **Fundamenten**.

6. ¿Conocen el significado de la palabra *boyero*? **Dedúzcanlo** por el contexto y, luego, **verifiquen** en el diccionario si lo que pensaron es correcto.

7. Describan, con sus propias palabras, cómo se imaginan que es una orquídea de plata. Si se animan, **dibújenla**.

8. ¿Cuál es el dilema que enfrenta el boyero al hallar la orquídea? **Enúncienlo**.

9. ¿Se les ocurre un caso parecido, cercano a su experiencia cotidiana en el colegio o en casa, en el que encuentren un dilema similar al del boyero en relación con la orquídea de plata? **Plantéenlo** brevemente e **indiquen** cómo lo resolverían.

10. ¿Cuál es el significado que el boyero le asigna a la aparición de la orquídea de plata? ¿Cómo interpretarían ustedes el mismo fenómeno?

11. **Intercambien** ideas con un compañero. ¿Cómo sería la interpretación del fenómeno (aparición de una flor extraña en una laguna seca) si el relato fuera de ciencia ficción? ¿Qué diferencias habría entre un fenómeno cualquiera explicado en una leyenda y el mismo fenómeno explicado en un texto futurista?

12. ¿Por qué creen que el boyero dice que la flor significa que lloverá y que hay que prevenir, mediante obras de ingeniería, futuras sequías? El texto, ¿apoya esas suposiciones?

13. Describan el fenómeno que pretende explicar esta leyenda.

“Yacaré”, “Coplas tradicionales” y “Adivinanza”, de Silvina Rocha

• **Lean** el poema de Silvina Rocha y los poemas populares (pp. 136 y 137) y **resuelvan** las consignas.

1. **Respondan:** ¿por qué llora el yacaré?
2. **Busquen** el significado de la expresión “lágrimas de cocodrilo”, y después **respondan:** ¿tiene algo que ver esa expresión con la poesía “Yacaré”? **Fundamenten** su respuesta.
3. **Expresen** qué ideas o sentimientos les sugiere “Yacaré”.
4. **Ubiquen** en el poema dos imágenes sensoriales. ¿A qué aluden? ¿Qué sentido tienen?
5. **Tachen** lo que no corresponda y **justifiquen** oralmente su elección. En “Coplas tradicionales”, la rima es *consonante / asonante*.
6. ¿A quién se dirige el yo poético en la primera estrofa de “Coplas tradicionales”? ¿Se dirigen los cuatro versos al mismo interlocutor? ¿Por qué?
7. **Modifiquen** la última palabra del último verso conservando la rima.

Pajarito jilguero
 Qué lindo **trina**;
 Se acuerda de su tierra,
 Córdoba _____.

Se acuerda de su tierra,
 Córdoba _____.

Pajarito jilguero
 Qué lindo **gorjea**;

Pajarito jilguero
 Qué lindo **ruge**;
 Se acuerda de su tierra,
 Córdoba _____.

8. ¿Con qué actividad se asocia el canto del gallo en la segunda estrofa de “Coplas tradicionales”? ¿Comparten ustedes la idea? ¿Por qué?

9. **Busquen** en el diccionario las palabras *alba* y *amanecer*. ¿Son sinónimos? ¿Qué se intentará comunicar con esas palabras, con sujetos distintos, en dos versos consecutivos?

10. **Modifiquen** la última línea de cada estrofa conservando la rima.
 Los gallos cantan al alba. / Yo canto **hasta el mediodía**. / Ellos cantan porque saben. / _____.

Los gallos cantan al alba / Yo canto al **anochece**r. / Ellos cantan porque saben. / _____.

11. En “Adivinanza”, ¿qué significa el verso “dando voces cuando vengo”?

“El doctor Belisario Berlingo”, de Diego Muzzio

• **Lean** “El doctor Belisario Berlingo”, de Diego Muzzio (pp. 138-141) y, luego, **resuelvan** las consignas.

1. Expliquen con sus propias palabras: ¿por qué Berlingo es médico de magos?

2. Completen agregando el grado superlativo de los adjetivos en cada oración.

Como mago, Berlingo era (*malo*) _____.

Berlingo fue un estudiante (*aplicado*) _____.

3. Indiquen si las siguientes afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**).

- Berlingo odiaba a los magos.
- Berlingo nunca dio un espectáculo como mago profesional.
- El mago Bruno sufría de insomnio.
- Berlingo conocía muy bien el ambiente de la magia.
- El mago Bruno tenía 90 años al final del texto.
- El mago Bruno era el mejor mago del mundo.
- Berlingo envidiaba a los magos.
- El mago Bruno gozaba de excelente salud.

4. Respondan a las preguntas a partir de la información que brindan el texto y las ilustraciones.

- El doctor Berlingo, ¿es joven o viejo?
- El doctor Berlingo, ¿dejó definitivamente la magia al dedicarse a la medicina?
- ¿Dejó de usar ropa de mago?

5. Transcriban, de la lista de prohibiciones, las que son exclusivas para magos. Luego, **inventen** tres prohibiciones específicas más para que el doctor Berlingo prescriba a sus pacientes.

6. Indiquen qué prohibiciones de su médico no respetó Bruno.

7. Completen con la palabra faltante.

Berlingo nació en _____, Italia.

Después de fracasar en la magia, Berlingo estudió _____.

El nombre profesional completo de Bruno es _____ Mago Bruno.

Berlingo curó varios pacientes de dolores de _____.

A los noventa años, Bruno ya estaba _____.

Berlingo se hundió en la maldad a causa de la _____.

8. ¿Cómo se imaginan el tratamiento de los dolores de galera? Describan brevemente la enfermedad y la cura recomendada.

9. El narrador indica que la lista de prohibiciones de Berlingo hacia Bruno podría interpretarse como un “tardío ajuste de cuentas”. ¿Por qué? ¿Cuáles son las cuentas que se ajustan?

“Toda la verdad sobre los monos aulladores”, de Mario Méndez

• **Lean** “Toda la verdad sobre los monos aulladores”, de Mario Méndez (pp. 142-145). Luego, **resuelvan** las consignas.

1. Conversen entre todos: ¿quién de ustedes vio un mono carayá? ¿Alguno oyó cómo aúllan? ¿Dónde viven los monos aulladores?

2. Expliquen con sus propias palabras por qué los monos aulladores reciben ese nombre.

3. Los protagonistas de la historia son monos, sin embargo, tienen conductas humanas. **Encuentren** en el texto dos ejemplo, **transcríbanlos** y **expliquen** por qué esas conductas son propias de seres humanos y no de monos.

4. El cuento sugiere que el nombre del animal se corresponde con sus hábitos. **Subrayen** los animales cuyo nombre tenga la misma lógica. Luego, **escriban** dos ejemplos de animales cuyo nombre sea un sustantivo y un adjetivo.

gato montés / tatú carreta / mono araña / mono tití / águila calva / ardilla voladora

5. Describan con sus propias palabras a Bron y al jaguar.

6. Completen las frases colocando adverbios de cantidad o de modo.

- El jaguar estaba _____ hambriento.
- Bron se escondió _____.
- Bron trepó _____ el resto de la manada.
- En la manada, a Bron lo respetaban _____.

7. Numeren en orden la secuencia narrativa.

- Una gota hace estornudar a Bron.
- Un vigía divisa un jaguar.
- Los monos imitan el estornudo de Bron.
- Bron estornuda sobre la cara del jaguar.
- Bron siente escalofríos y se pone a estornudar.
- El jaguar salta a la rama donde está Bron.
- Bron se cae al agua.
- Los monos se esconden entre las hojas.
- Los monos de la manada hacen callar a Bron.
- El jaguar se tira al río para limpiarse.

8. Reemplacen las construcciones sustantivas destacadas en cursiva por los pronombres correspondientes (*lo, la, los, las, se*).

- Bron enseñó *su poderoso estornudo a los monos*. / Bron _____ enseñó.

“Un incendio en la fábrica”, de Franco Vaccarini

• **Lean** “Un incendio en la fábrica”, de Franco Vaccarini (pp. 146-148). Luego, **resuelvan** las consignas.

1. Comparen el diálogo entre el personaje y su mujer con la información del primer párrafo. **Trascriban** la información correcta que transmite el personaje.

2. Conversen con un compañero: ¿por qué creen que el personaje, al principio, no le dice la verdad a su mujer acerca de las razones por las que va a salir a la calle?

3. Teniendo en cuenta las respuestas a las preguntas anteriores, **respondan**: ¿qué opinión les merece el personaje principal? ¿Cómo lo presenta el autor? ¿Es una persona fiable?

4. ¿Por qué creen que el personaje insiste en justificarse con el perro para ver el incendio?

5. La mujer del personaje le dice: “Tenés derecho a ver el incendio. Estamos en democracia”. ¿Qué significan esas frases? ¿Qué tiene que ver la democracia?

6. Marquen con una cruz las características del narrador y **justifiquen** su elección.

Narrador en primera persona.

Narrador protagonista.

Narrador en segunda persona.

Narrador testigo.

Narrador en tercera persona.

Narrador omnisciente.

7. Observen la ilustración de la página 147. ¿Qué detalle de la imagen, que no aparece indicado en el texto, sugiere el sitio donde ocurrió el incendio?

8. Subrayen la opción correcta y **fundamenten**.

El bombero no da información al personaje porque:

a. No sabe nada.

b. Es un falso bombero.

c. No quiere hablar con los curiosos.

d. No puede agregar nada a lo que todo el mundo puede suponer al ver la escena.

e. El juez dispuso el secreto de sumario.

f. No habla el idioma.

9. El personaje no hace ninguna pregunta al policía acerca del incendio porque “todos sabíamos que todos sabíamos”. ¿Sabe algo más del incendio el personaje que lo que vio por televisión? ¿Qué?

10. Expliquen por qué creen que “Un incendio en la fábrica” es un cuento realista.

11. Escriban una nota periodística sobre el incendio en la fábrica de calzado. **Incluyan** solo los datos que aporta el texto.

“Dos periodistas se pelean al aire, mientras hablan de violencia en el fútbol local”

• **Lean** “Dos periodistas se pelean al aire, mientras hablan de violencia en el fútbol local” (p. 149). Luego, **resuelvan** las consignas.

1. ¿En qué parte del texto se encuentra la información más relevante? ¿Y los detalles menos importantes?

2. Resuman con sus palabras la noticia.

3. El hecho de que dos periodistas se enfrenten violentamente al aire es inusual, pero **indiquen** los detalles que agravan la pelea y la vuelven una noticia curiosa.

4. Expliquen cuáles son las posturas de Jerjé y de Pipa acerca de la disposición de las hinchadas y qué problema se produce con eso.

“Avisos clasificados”, de Gabriela Keselman

• **Lean** “Avisos clasificados”, de Gabriela Keselman (pp. 150 y 151). Luego, **resuelvan** las consignas.

1. Describan la función de los avisos clasificados que aparecen en los diarios, las revistas o en internet.

2. ¿Qué elementos comunes de los avisos clasificados faltan en estos textos humorísticos?

3. Indiquen a qué personaje se dirige cada uno de los avisos.

4. Inventen un medio (diario, revista, etcétera) apto para publicar este tipo de avisos. **Indiquen** el nombre de la publicación, la frecuencia, el formato, el público al que apunta, las secciones que tiene, y los nombres de los columnistas y periodistas que firman los artículos.

5. En el primer aviso, ¿qué significa “fantasma así nomás”? ¿Conocen alguna otra palabra o frase que exprese la misma idea?

6. ¿Qué creen que significa la inclusión del tercer aviso dentro de esta serie? **Relaciónenlo** con el título original del libro del que se extrajeron los fragmentos.

7. En el cuarto aviso se lee “precio de terror”. ¿Qué significaría, en el contexto habitual, esa frase? ¿Y qué significa en el contexto de estos avisos?

8. En cada uno de los avisos hay una o varias frases entre paréntesis. ¿Qué función cumple ese signo de puntuación en estos textos?

“El anillito de compromiso”, de Patricia Suárez

• **Lean** “El anillito de compromiso”, de Patricia Suárez (pp. 152-155). Luego, **resuelvan** las consignas.

1. Respondan: ¿quién es el narrador de la historia? ¿Qué características tiene este narrador?

2. Detallen la información que aporta el relato acerca del narrador, por ejemplo, sexo, edad, composición de la familia, nivel sociocultural, etcétera.

3. ¿Aportan las ilustraciones datos complementarios acerca del narrador? ¿Cuáles son?

4. En el relato, la narradora recuerda unas vacaciones familiares: ¿fueron buenas o malas? ¿Todos los miembros de la familia la pasaron igual? **Fundamenten** su respuesta.

5. ¿Hay alguna relación entre la prohibición de pescar y la historia que les cuentan en la panadería? ¿Por qué?

6. ¿Qué significa *santuario* en el contexto de este texto? ¿Qué otras significaciones tiene esta palabra?

7. Resuman con sus propias palabras la historia del fantasma.

8. ¿Les parece creíble a ustedes la historia que cuentan en la panadería? ¿Por qué? ¿Les resulta creíble a los personajes del relato?

9. En el título y en el relato, la autora habla acerca de un “anillito”. ¿Por qué creen que utiliza el diminutivo?

10. Marquen con una cruz las razones por las cuales “El anillito de compromiso” es un cuento fantástico.

- El contexto en el que suceden los hechos es creíble.
- Sucede un hecho inexplicable.
- Lectores y personajes están inquietos y sorprendidos.
- Todo lo que sucede es increíble.
- Genera mucho miedo.

11. Escriban los diminutivos de las siguientes palabras.

pez: _____ hotel: _____
inglés: _____ pan: _____

12. Conversen con un compañero. ¿Por qué los personajes se van al día siguiente a la ciudad de Córdoba: porque huyen del fantasma o porque no se puede pescar allí donde están?

“El príncipe pide una mano” (frag.), de Graciela Repún y Enrique Melantoni

• **Lean** “El príncipe pide una mano” (fragmento), de Graciela Repún y Enrique Melantoni (pp. 156-159). Luego, **resuelvan** las consignas.

1. Averigüen qué es una *parodia* y **definan** con sus palabras.

2. Indiquen a qué texto (o película) parodia este fragmento. ¿Cómo lo saben?

3. Respondan a las siguientes preguntas.

- ¿Qué está haciendo el príncipe en el bote?
- ¿Qué estaba haciendo la sirena cuando se encuentra con el príncipe?
- ¿En qué época está ambientada la historia?

4. Unan con flechas las acotaciones con la información que aportan.

Al frente hay siluetas de olas que van y vienen.

Actitudes de los personajes.

(haciendo gesto de displicencia)

Escenografía.

(deja la lata y lo toma de las manos)

5. Enuncien cuál es el conflicto que plantea la obra entre los personajes y **justifiquenlo** con dos citas textuales.

6. Conversen con un compañero: ¿por qué los personajes hablan de casamiento, si son dos desconocidos?

7. Indiquen si las siguientes afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**).

- El príncipe se enamora de la sirena en el acto.
- Uno de los recursos humorísticos que la autora usa aquí es la identidad entre la sirena y los animales marinos.
- El príncipe azul no le presta atención a la sirena hasta que se entera de que es una princesa.
- La sirena odia a los humanos.
- La sirena se casaría con un hombre que comiera lombrices.
- El príncipe azul se embarca para encontrar una princesa.

8. Respondan. ¿Por qué el príncipe descarta la posibilidad de casarse con la sirena?

9. Escriban unas líneas en las que, al igual que la sirena, el príncipe hable al público acerca de la inconveniencia del matrimonio con ella.

Actividades sugeridas para la lámina

A. Un cuento de terror en un bosque encantado

1. Invite a los alumnos a llevar a la clase, para compartir con sus compañeros, textos de terror. Pueden ser cuentos, poesías, historietas... También pueden recomendarse entre ellos películas para ver durante el fin de semana.
2. Proponga, a los alumnos, la escritura de un cuento de terror cuya historia suceda en un bosque encantado. Para ello, puede darles las siguientes preguntas como guía para imaginar el espacio. ¿Dónde queda el bosque? ¿Qué animales hay en él? ¿Qué historias se conocen sobre ese lugar?
3. Para la redacción del borrador, recuérdelos a los alumnos que deben tener siempre presente la estructura de la narración: situación inicial, desarrollo o conflicto, desenlace o final.
4. Para ilustrar en la lámina los personajes del cuento, sugiérales a los alumnos que utilicen la técnica del *collage*, sacando imágenes de revistas, y utilizando distintos materiales, como telas, papeles de colores, lana, hilos, lata, etcétera.

B. Una obra de teatro, un *storyboard*

1. Para delinear la historia, los alumnos pueden comenzar a construir a partir de los personajes: ¿cuál es la historia de cada uno? ¿Dónde están? ¿Por qué están en esa sala o en ese teatro?
2. Sugíérales a los alumnos que investiguen la técnica del *storyboard* para lograr una representación más lograda. El *storyboard* debe ser realizado luego de la escritura de la historia, y puede ser presentado y discutido en clase como un trabajo previo a la representación final. Además, puede ser elaborado de modo tradicional (dibujos y texto), o con fotografías a modo de ilustraciones, montándolas en la computadora.
3. Otro medio para ensayar la representación final es la técnica de animación de cuadro por cuadro, también llamada *stop motion*. Existen numerosos programas gratuitos y muy sencillos con los que se pueden obtener excelentes resultados. Las herramientas necesarias son una cámara digital y una computadora de bajos requerimientos. Para la historia, pueden utilizar escenografías tridimensionales y juguetes a modo de personajes, o bien utilizar la imagen y los personajes provistos.
4. Luego de las representaciones finales, sugiéranles a los alumnos que escriban un artículo breve a modo de crítica, acerca de la obra que más los haya impactado. Propónganles que utilicen, como modelo, las críticas cinematográficas de los diarios o de internet.

EVALUACIÓN 1

Capítulos 1 y 2

1. **Lean** el siguiente poema.

El grillo

Conrado Nalé Roxlo

Música porque sí, música vana
como la vana música del grillo;
mi corazón eglógico y sencillo
se ha despertado grillo esta mañana.

¿Es este cielo azul de porcelana?
¿Es una copa de oro el espinillo?
¿O es que en mi nueva condición de grillo
veo todo a lo grillo esta mañana?

¡Qué bien suena la flauta de la rana!
Pero no es son de flauta: en un platillo
de vibrante cristal de a dos desgrana

gotas de agua sonora. ¡Qué sencillo
es a quien tiene corazón de grillo
interpretar la vida esta mañana!

2. **Completen** el siguiente texto.

El poema "El grillo" está formado por cuatro _____. Dos de ellas tienen _____ versos, es decir, son _____. En cambio, las otras dos tienen _____ versos, por eso son _____. Tiene rimas _____.

3. En hoja aparte, **escriban** dos palabras de la familia de *música* y *agua*. Luego, **subrayen** las bases de cada una.

4. **Marquen** una **X** donde corresponda.

SUSTANTIVO	COMÚN	PROPIO	CONCRETO	ABSTRACTO	INDIVIDUAL	COLECTIVO
manada						
bondad						
corazón						
Formosa						

5. **Completen** con un adjetivo que cumpla con las características pedidas.

Mis _____ (numeral) amigos _____ (gentilicio).

Los perros _____ (calificativo invariable) y _____ (calificativo variable).

6. **Indiquen** si las siguientes afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**). Luego, **justifiquen** todas en hoja aparte.

- El emisor de un mensaje es la persona que lo recibe.
- El tema de un mensaje es el código.
- En un mensaje de wasap, el canal es la aplicación WhatsApp.
- Los párrafos de un texto no tienen relación entre sí.

EVALUACIÓN 2

Capítulos 3 y 4

1. **Lean** el siguiente texto.

Los anfibios

Los anfibios son animales que respiran tanto en el agua como en el aire, como los sapos, las ranas, las salamandras y los tritones. El nombre de estos vertebrados viene del griego: *amphi* (“ambos”) y *bio* (“vida”), y significa “ambas vidas”.

A lo largo de su existencia, la mayor parte de estos animales experimenta importantes cambios en su organismo. En un primer momento, durante la etapa larvaria, su respiración es branquial, como la de los peces y, por lo tanto, viven en el agua. Luego, al llegar a la edad adulta, su respiración se vuelve pulmonar y suelen llevar una vida semiterrestre.

Los anfibios fueron los primeros vertebrados en adaptarse a una vida semiterrestre y en la actualidad se encuentran en casi todo el planeta. Sin embargo, desde principios del siglo xx, gran cantidad de especies se han extinguido y muchas se hallan en grave peligro.

La continuidad de los anfibios en nuestro planeta es una más de las responsabilidades con las que se enfrenta el ser humano en el siglo xxi.

2. **Completen** el siguiente texto.

“Los anfibios” es un texto _____ porque _____
_____.

3. **Marquen** en el texto la introducción, el desarrollo y la conclusión.

4. En “Los anfibios”, **subrayen** con rojo una definición y con azul un ejemplo.

5. **Rodeen** los verbos en las oraciones. Luego, **completen** un cuadro como el del modelo en hoja aparte.

Los renacuajos respiran en el agua. Mi mamá tenía un tritón como mascota.

Los sapitos llegarán en primavera. Siempre buscábamos ranas negras en el camino.

VERBO	TIEMPO	PERSONA	NÚMERO	RAÍZ	DESINENC
-------	--------	---------	--------	------	----------

6. **Escriban** el infinitivo, el participio y el gerundio de los verbos de la actividad 5.

7. **Clasifiquen** semánticamente los siguientes adverbios.

aquí: _____ dulcemente: _____ ahora: _____

8. **Analicen** las siguientes construcciones sustantivas.

las salamandras salvajes

un sol de primavera

René, una rana parlanchina,...

la luna como un sol nocturno

EVALUACIÓN 3

Capítulos 5 y 6

1. Lean el siguiente texto.**El crimen perfecto**

¡Mi familia me ignora! Los veo cuchicheando entre sí; cuando entro a la cocina, mi mamá y mi hermana Cata se callan de golpe; me acerco a mi papá y cierra la pantalla que está viendo en la compu. ¡Hasta mi dulce gati-ta Bigudí no me quiere como antes!

Lo peor es que yo soy la culpable. Cometí un error terrible y lo oculté. Callé para no ser castigada y fue mucho peor. Decepcioné a todos y ahora pago las consecuencias de mis actos: haber roto el papagayo de cerámica que la tía Nora nos trajo de su viaje a Cuba. ¡Lo peor fue que escondí las pruebas! Junté los pedazos, los guardé en una bolsa y los tiré cuando iba a la escuela.

—Meli, ¿venís a la terraza que queremos decirte algo? —me grita mi mamá.

¡Pobre de mí! No puedo escapar. Debo enfrentar mi destino. Subo uno a uno los peldaños hacia mi desgracia. Están todos sentados alrededor de la mesa. Me miran. Hay una silla vacía, me siento. Una voz se alza en el silencio.

—Tenemos una sorpresa para vos, Meli. Vamos a viajar a conocer las cataratas del Iguazú por tu cumpleaños. ¿Qué te parece? Con suerte, tal vez podemos ver un papagayo de verdad —dice mi papá, y me guiña un ojo.

2. Tachen lo que no corresponda y **completen**.

“El crimen perfecto” es un cuento *maravilloso* / *realista* / *fantástico* porque _____
_____. Tiene un narrador en _____ persona.

3. Numeren en orden los hechos según sucedieron.

- La familia invita a Meli a conocer las cataratas por su cumpleaños.
- Meli tira los pedazos del papagayo camino a la escuela.
- La tía Nora trae de regalo de Cuba un papagayo de cerámica.
- Meli piensa que su familia está enojada con ella.
- Meli rompe el papagayo.

4. Indiquen el tipo de oración según la actitud del hablante.

Quizá mi papá lo sepa. _____ ¿Cuánto dura el viaje a Iguazú? _____
Ponete un gorro. _____ ¡Ojalá se olviden de todo! _____

5. En hoja aparte, escriban oraciones con las siguientes palabras que respeten las pautas.

• perros / plaza (O.B.: S.E.S. y P.V.S.) • sol / verano (O.U.) • pileta / pelota (O.B.: S.T. y P.V.C.)

6. Analicen sintácticamente las siguientes oraciones.

Mali vio las nubes desde el avión.

Comió unos chipás calentitos.

Cata y su mamá visitaron la selva.

Los monitos saltaban y hacían muecas.

1. **Lean** el siguiente texto.

La tarea del domingo

Martín siempre dejaba la tarea para último momento. Llegaba los viernes de la escuela y ¡a disfrutar de la libertad! O se iba a la quinta de los tíos, o se iba a jugar con Tomi o se iba a dormir a lo de Fran. Pero, el domingo a eso de las siete, los problemas de Matemática y las oraciones de Lengua estaban sin hacer.

Aquel domingo parecía igual a cualquier domingo: todo el día jugando y la tarea sin hacer. A las siete de la tarde, Martín abrió la carpeta resignado y de mal humor. No, no era posible lo que veía: la tarea estaba hecha. Pero él no había sido. ¿O se había olvidado? La letra era igual a la suya, pero, sin embargo, tenía algo extraño que no podía explicar. Le mostró la carpeta a su mamá y le preguntó si notaba algo raro en la letra. Ella le dijo que no.

Pasó el tiempo y Martín olvidó el incidente, hasta que un domingo de diciembre, volvió a encontrar su tarea resuelta. Y esta vez el desconcierto fue mayor: al pie de la hoja, apareció escrito, con su propia letra: “De nada, Martín”.

2. **Respondan** en hoja aparte a las siguientes preguntas.

- ¿Qué tipo de cuento es “La tarea del domingo”? ¿Por qué?
- ¿Cómo se siente Martín frente a lo que sucede? ¿Y el lector?

3. **Escriban** el diálogo entre Martín y su mamá como si fuera una obra de teatro. No se olviden de incluir acotaciones acerca de cómo representar la escena.

4. **Subrayen** con rojo los o.d.; con azul, los o.i.; y con verde, los circunstanciales. Luego, **reescribanlas** en hoja aparte reemplazando los o.d. y los o.i. por pronombres.

- comimos en el pasto
- vimos la tele en el living
- cociné una torta para Lena
- presté la compu a mi prima por un mes
- tuve mucha suerte

5. **Indiquen** si los siguientes conectores son temporales (T) o causales (C). Luego, **completen** el texto con alguno de los conectores

- | | | |
|---------------------------------|---|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ya que | <input type="checkbox"/> posteriormente | <input type="checkbox"/> antes |
| <input type="checkbox"/> porque | <input type="checkbox"/> debido a | <input type="checkbox"/> luego |

Martín no hizo la tarea _____ no tenía ganas. _____, cuando abrió el cuaderno vio que estaba hecha _____ a la existencia de un amigo misterioso. Martín se tiró a leer en la cama _____ su deber estaba cumplido.

6. **Escriban** en hoja aparte las palabras pedidas e **inventen** un diálogo que las incluya.

- Sinónimo de *rico*.
- Tres hipónimos de *herramienta*.
- Antónimo de *tarde*.
- Hiperónimo de *vóley*.



LOS LÁPICES DE COLORES QUE HACEN EVOLUCIONAR A GRANDES Y CHICOS

Aprovechar el tiempo libre en familia es una instancia ideal para pensar nuevas y originales actividades recreativas. Además de los típicos paseos o panoramas al aire libre, está creciendo la tendencia de dibujar o colorear en familia. Dibujar y pintar se ha convertido en una terapia para adultos y niños, ya que además de unir al grupo familiar en torno a momentos lúdicos, aumenta la creatividad, mejora la concentración y disminuye el estrés o la ansiedad, entre otros beneficios.



En lo que respecta a los niños, el colorear y escribir manualmente, resulta además esencial para su desarrollo cognitivo y psicomotor. La concentración y la memoria sólo maduran con este tipo de actividades, que generan una conexión con el lado creativo, estimulando áreas cerebrales relacionadas con la motricidad y los sentidos. "En la era de la informática y la tecnología, escribir a mano es aún una etapa importante en la vida de los niños y se le debe prestar atención. Esta actividad, probó tener influencia en la lectura, el lenguaje, el pensamiento crítico, la memoria, confianza, creatividad e imaginación" –explica Philippe Kostka, terapeuta psicomotor, asesor de BIC.

Según Gisela Carricaburu, Brand Manager de la Región Sur de BIC, si bien colorear siempre fue una actividad asociada con los más chicos, actualmente, muchos adultos se animan a romper el paradigma y además de participar de actividades divertidas coloreando con los más chicos, también eligen pintar en sus propios espacios y recreos creativos. Por ejemplo, en el último tiempo ha crecido significativamente la cantidad de adultos que pintan mandalas, incluso como espacio lúdico-terapéutico. "Está comprobado que existe una directa relación entre el uso de los colores y los estados



de ánimo. Por lo tanto, puede resultar muy beneficioso para una persona poder expresarse mediante el dibujo o la pintura utilizando colores vivos y representativos de una estación alegre, como la primavera o el verano", revela.

Los mandalas son imágenes simbólicas provenientes de la cultura oriental de India y están basados en figuras geométricas como el círculo y el cuadrado. Para las culturas hinduistas y budistas, representan una conexión entre el mundo interno y la realidad externa. Por esta razón, pintar y dibujar mandalas significa entrar en contacto con la propia intimidad de la persona, lo que favorece la introspección y así ayuda a disminuir los niveles de estrés.



Para realizar todas estas actividades en familia, los lápices de colores BIC Evolution son una opción ideal ya que ofrecen mayor resistencia, y seguridad al momento de escribir o colorear. Es importante destacar que los lápices Evolution son fabricados con material reciclado y resina, lo que impide que se astillen al romperse, evitando accidentes. Además, se les puede sacar punta una y otra vez, sin que se altere la calidad de la mina. Los lápices de colores están disponibles en estuches de 12 y 24 colores en una divertida y atractiva paleta de colores.

BIC perfecciona permanentemente su gama de productos para seguir acompañando los momentos lúdicos y creativos de toda la familia; adaptándose y sumando siempre nuevas experiencias de recreación y creatividad.

#Prácticas 5 del lenguaje 5

Guía docente

habilidades y capacidades del siglo XXI

proyectos
colaborativos

autores reconocidos
Producción escrita

reflexión
sobre el
lenguaje

Lectura

Creatividad

géneros variados

valores

Avanza

Kapelusz
norma

#EducandoGeneraciones