

Avanza

Prácticas
del lenguaje 4

Kapelusz
norma

Guía docente



CC 61076396
ISBN 978-950-13-1998-9



9 789501 319989

Diseño gráfico

Valeria Bisutti.
Brenda Fernández.
Clara Gimenez.
Sebastián Caro.

Diseño de cubierta

Valeria Bisutti.

Diseño de maqueta y tapa

Valeria Bisutti.
Laura Raptis.

Diagramación

Laura Raptis.

Corrección

Inés Fernández Maluf.

Documentación gráfica

Estefanía Jiménez.

Gerencia de Producción

Gregorio Branca.

Martínez, Julia

Avanza. Prácticas del lenguaje 4 : guía docente / Julia Martínez ; Ariela Kreimer ; María Bitesnik. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2017.

48 p. ; 28 x 20 cm.

ISBN 978-950-13-1998-9

1. Guía del Docente. I. Kreimer, Ariela II. Bitesnik, María III. Título
CDD 371.1

© KAPELUSZ EDITORA S. A., 2017

Av. Leandro N. Alem 1074, piso 7 (C1001AAR) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
Internet: www.kapelusznorma.com.ar Teléfono: (54-11) 2152-5100. Obra registrada en la
Dirección Nacional del Derecho de Autor. Hecho el depósito que marca la Ley Nº 11.723.
Libro de edición argentina. Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*

ISBN: 978-950-13-1998-9

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley Nº 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico o el de almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.



Avanza

#Prácticas del lenguaje 4

Kapelusz
norma

Guía docente



Avanza #PrácticasdelLenguaje 4 es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

Jefa de Arte y gestión editorial
Valeria Bisutti.

Equipo colaborador
Editora
Julia Elena Martínez.

Responsable del área de Lengua
Mariana Podetti.

Equipo autoral
Julia Elena Martínez.
Ariela Kreimer.
María Bitesnik.
Daniela Rovatti.

Coordinadora de la edición
María José Lucero Belgrano.

Índice

La propuesta de la serie Avanza	4
¿Qué es la Red de Apoyo Digital (RAD)?	6
Reinos Preguntados.....	8
Planificación	10
Solucionario	18
Actividades con la Antología (Zona de lectura).....	34
Evaluaciones.....	43



La propuesta de la serie Avanza

La serie Avanza, desde su concepción, tiene como objetivo principal ofrecer los contenidos curriculares organizados en una secuencia didáctica y, a su vez, establecer un diálogo con las nuevas formas de comunicación y de producción de conocimiento, que se han desarrollado en los últimos años a partir del avance de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). En este sentido, la serie apunta a valorar la construcción de conocimientos sistemáticos y, al mismo tiempo, recuperar las habilidades, destrezas y también aquellos conocimientos que los alumnos desarrollan fuera del ámbito escolar: el aprendizaje informal o, como suele llamarse en la bibliografía especializada, el *aprendizaje invisible*. La introducción de esta metáfora, propuesta por Cristóbal Cobo y John Moravec,¹ plantea un punto de partida para reflexionar sobre la necesidad de tender un puente entre el aprendizaje formal y el informal, el aspecto individual y el colectivo del aprendizaje, así como entre las habilidades cognitivas y las socioemocionales. Una meta que está presente en esta serie tanto desde la selección y la organización de los contenidos en las secciones que componen cada capítulo, como desde la propuesta estética.

Una de las características más notorias del contexto actual — que las nuevas tecnologías han contribuido a constituir— es el lugar central que se le otorga tanto al conocimiento y al acceso a la información como a la posibilidad de que el conocimiento adquirido pueda ser utilizado en la producción de nuevos conocimientos. Podríamos afirmar que asistimos, ya desde hace algunas décadas, a un uso intensivo del conocimiento. Frente a este escenario, diversos organismos internacionales, entre ellos la Unesco, se han ocupado de definir el conjunto de capacidades y habilidades necesarias en la formación de los futuros ciudadanos y trabajadores, conjunto que se conoce con la denominación de *habilidades y capacidades del siglo XXI*. En esta serie, dichas capacidades constituyen uno de los fundamentos primordiales de la propuesta didáctica. De modo transversal, se fomenta el desarrollo de estas competencias y habilidades a partir de actividades que propician la comunicación entre pares y con el docente, la colaboración, el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad.

Otra arista del desarrollo tecnológico de los últimos años que ha modificado la manera de consumir contenidos y, por lo tanto, ha provocado cambios en los procesos de adquisición de conocimientos es la aparición de dispositivos móviles. En efecto, las computadoras portátiles, los teléfonos celulares y las tabletas permiten acceder a la información en cualquier lugar y en todo momento. Así, se ha dado lugar a lo que se conoce como *aprendizaje ubicuo*: las fronteras entre ámbitos que, hasta hace poco tiempo, considerábamos diferenciados, por ejemplo, la escuela y el hogar, el trabajo y el juego, se diluyen o, al menos, ya no están tan claramente diferenciadas.² Para dar respuesta a las nuevas modalidades de apren-

dizaje, la serie Avanza ofrece una plataforma educativa para el aula, RAD (Red de Apoyo Digital). De este modo, los estudiantes pueden aprovechar las dos modalidades de aprendizaje: la proximidad de la enseñanza presencial y la lectura del libro en un soporte físico, así como la flexibilidad de un entorno virtual.

Avanza #Prácticasdellenguaje

La serie Avanza #Prácticasdellenguaje ofrece a los alumnos de Segundo Ciclo la oportunidad de formarse y acrecentar sus habilidades en las prácticas de la escritura y la lectura. Cada uno de los ocho capítulos del libro y las secciones que los conforman están pensados para cumplir con la meta primordial del área: la incorporación de los estudiantes a la cultura oral y escrita, y a su formación como ciudadanos. De este modo, cada capítulo se organiza en torno a un género literario o discursivo. Asimismo, a lo largo de todos los capítulos, se presentan variadas plaquetas de reenvío, de ayuda, con preguntas, y también, en algunas de ellas, se invita a los alumnos a escribir comentarios y opiniones y, de esta manera, fomentar la apropiación crítica del conocimiento. A su vez, estas plaquetas contribuyen a que el libro se constituya en un espacio de diálogo y circulación de voces. El libro integra, también, una antología literaria, con textos seleccionados por el reconocido escritor Franco Vaccarini.

Los capítulos

Las **aperturas** de cada capítulo recuperan una práctica cada vez más habitual en la cultura digital: la intervención de imágenes con dibujos, rótulos o grafismos. A partir de una imagen atractiva y de actividades que invitan a interactuar con el mensaje icónico, los alumnos se introducen en el tema específico desde una propuesta lúdica que apunta al desarrollo de su creatividad, y a la producción oral colectiva y colaborativa.

Las **ventanas de lectura** ofrecen textos pertenecientes a los géneros y a los tipos textuales presentados en los capítulos. Cada ventana de lectura se abre con preguntas disparadoras para despertar la motivación del lector y fomentar el intercambio oral; así, los estudiantes podrán anticipar hipótesis e intercambiar puntos de vista. Además, a partir de emoticones, podrán plasmar los estados de ánimo que les haya provocado la lectura. A continuación, en la sección **Comprendemos y analizamos**, se analiza la lectura a partir de actividades de vocabulario, de comprensión y análisis. Esta sección busca generar una perspectiva crítica en los lectores en consonancia con los requerimientos actuales. En efecto, frente a la abundancia de información que circula por las redes y a la variedad de textos que leemos y producimos diariamente, se hace imperativo formar lectores críticos que puedan gestionar la información.

1. Cobo Romani, Cristóbal y Moravec, John W. (2011). *Aprendizaje invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*. Colección Transmedia XXI. Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona. Recuperado de <http://www.aprendizajeinvisible.com/download/Aprendizajeinvisible.pdf>

2. Burbules, Nicholas C. "Los significados de 'aprendizaje ubicuo'". *Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, vol. 22, 2014, pp. 1-7. Arizona State University, Arizona, Estados Unidos. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2750/275031898105.pdf>.

La sección **Hablamos y escribimos** puede funcionar como un taller de producción oral y escrita de un texto colaborativo, vinculado a los géneros y a los tipos textuales analizados en el capítulo. Está organizada en dos partes: la primera, presenta los pasos del proceso de producción oral, y la segunda, los de la producción escrita.

En **Pensemos sobre el lenguaje**, las actividades están concebidas para que los estudiantes reflexionen y sistematicen conceptos teóricos en relación con la comunicación, la estructura de los contextos y los contenidos gramaticales.

La sección **Linkeamos** vincula las lecturas del capítulo con otros lenguajes artísticos. Esta sección se fundamenta en el desarrollo y la complejidad que, con el impulso y la democratización de internet, manifiestan los mensajes que consumimos y producimos a diario. Tanto por la variedad de plataformas y soportes por los que circulan los mensajes —ya es habitual que un lector comience, por ejemplo, a leer una noticia en un periódico tradicional y continúe en su versión digital— como por la complejidad del mensaje mismo, podemos afirmar que la comunicación es multimodal. En la actualidad, los mensajes suelen integrar textos, imágenes fijas y en movimiento, audios; es decir, diversos modos de significación que se combinan: cada uno de los sistemas semióticos está especializado para responder a diversas intenciones comunicativas. Por consiguiente, la exigencia para los lectores es cada vez mayor y resulta necesario formar lectores entrenados en la decodificación multimodal, que discriminen los diversos formatos.

Con buena señal en valores es una sección que presenta temas de actualidad vinculados con los alumnos, como el acoso o *bullying*. A partir del análisis de un caso, por ejemplo, se los invita a discutir, expresar su opinión, en suma, a prepararse para el ejercicio de la ciudadanía.

La sección **Salir** cierra cada capítulo y propone actividades de integración, revisión y profundización de los conceptos presentados en el capítulo.

Los proyectos digitales

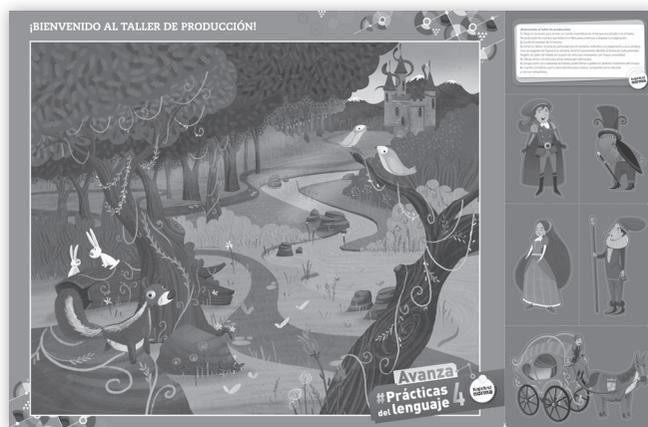
En **#Etiquetados en un proyecto**, se presentan proyectos que tienen como objetivo fomentar la apropiación de los aspectos conceptuales de la cultura digital más que en el aspecto instrumental de la tecnología. Por lo tanto, los proyectos hacen foco en organizar un verdadero trabajo colaborativo y gestionar las etapas, en la búsqueda de múltiples fuentes de información y el análisis de los datos, así como en la producción y publicación del producto realizado.

Los complementos

En el **Wikibloc**, se ofrecen fichas de ortografía, de técnicas de estudio y el paradigma verbal.



La lámina “Mi taller de producción” es un atractivo complemento desplegable con una propuesta lúdica para recrear una narración, que nos acerca a la materialidad del “libro objeto” y fomenta la creatividad de los alumnos.



Cada alumno recibe una lámina con su libro. En el lateral derecho se encuentra un breve instructivo para realizar el taller de producción con el escenario y los personajes recortables.



¿Qué es la Red de Apoyo Digital?

La Red de Apoyo Digital (RAD) es una plataforma de apoyo al aprendizaje activo, pensada para complementar y expandir el trabajo presencial en el aula. Esta plataforma es de fácil acceso y de manejo intuitivo. Entre sus funciones, le brinda al docente la posibilidad de administrar sus propios cursos.

¿Cómo ingresar?

En primer lugar, el docente debe ingresar y registrarse. Una vez que esté registrado, cada alumno podrá también ingresar y registrarse. En todos los casos, para registrarse es necesario tener una cuenta de correo electrónico.

1. En el navegador, ingresar la siguiente URL: <http://reddeapoyodigital.com/>
2. En el siguiente cuadro de diálogo, accione el botón "Regístrese".
3. A continuación, se abrirá un cuadro de diálogo en el que deberá ingresar su clave de acceso y su dirección de correo electrónico.
4. Valide su usuario y correo electrónico, además de ingresar correctamente la clave suministrada a continuación para ingresar a la plataforma.
5. Cree su cuenta de usuario, ingresando los datos que se solicitan a continuación.
6. Busque el colegio al que pertenece.
7. Cree y vincule los cursos.

¿Qué materiales ofrece RAD?

- Libros digitalizados para los alumnos.
- Recursos y actividades multimedia.
- Mensajería interna.
- Material descargable.

Sugerencias de uso

La plataforma RAD, que complementa las actividades presenciales (insustituibles del aula), está pensada con fines educativos y para asistir las tareas del docente, y para fomentar la alfabetización tecnológica de los estudiantes, así como la familiarización con los entornos virtuales.

La adopción de este tipo de entorno permite, en principio, incorporar a los procesos de enseñanza y aprendizaje la cultura digital y disminuir la brecha entre el aprendizaje informal y el aprendizaje formal. La formación en competencias digitales y tecnológicas será indispensable para formar alumnos en la cultura multimodal que estén preparados para desempeñarse profesionalmente. Por otra parte, los límites del aula física se hacen menos rígidos y los estudiantes, protagonistas de su aprendizaje, ganan autonomía.

Ampliar el aula con un entorno virtual no significa, por supuesto, abandonar ciertas prácticas

tradicionales eficaces, sino contar con una mayor cantidad y variedad de recursos. Los alumnos contarán con el libro digitalizado y con actividades interactivas. Además, el docente contará con más material para reforzar las actividades del libro.

Con la incorporación de RAD, el docente podrá poner en juego algunas estrategias pedagógicas, que le permitirán optimizar el uso del tiempo presencial y potenciar las tareas para el hogar.

Además, en la Red de Apoyo Digital, el docente contará con un centro de mensajería, que le permitirá incorporar una vía de comunicación entre él y sus alumnos, dentro de un entorno seguro y controlado.

La Red de Apoyo Digital es un primer paso hacia la digitalización de las aulas, de uso sencillo e intuitivo, que fomenta el desarrollo de las habilidades tecnológicas de este siglo.

Rad

Red de Apoyo Digital

La Red de Apoyo Digital es una plataforma educativa de apoyo al aprendizaje activo.

Correo electrónico

Contraseña

Ingresar > ¿Olvidó su contraseña?

¿No se ha registrado? > Regístrese

Para ingresar a RAD, digite su nombre de usuario y contraseña.

Red de Apoyo Digital (RAD).

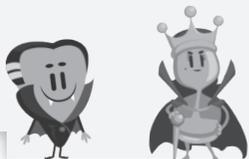
Para visualizar este contenido se requiere Flash Player. Haga clic

Red de Apoyo Digital

También visita

AD

REINOS PREGUNTADOS



Reinos Preguntados

El desarrollo de las TIC también ha ampliado las posibilidades del juego. Quien esté en contacto con niños y jóvenes estará al corriente de que uno de los usos que ellos realizan de las nuevas tecnologías se relaciona con la participación en ambientes lúdicos.

Actualmente, desde la bibliografía especializada, el juego se ha dejado de concebir solo como una forma de entretenimiento y, dado su potencial para motivar, socializar, experimentar y regular la conducta, se propicia su ingreso en los ámbitos de formación. Así, se ha acuñado el concepto de *gamificación* o *ludificación*, que puede definirse como el empleo de las estrategias y las técnicas propias del juego en la educación formal.

Para acompañar esta tendencia, que ha dejado de ver en el juego solo una forma de entretenimiento, la serie Avanza de Segundo Ciclo ofrece un canal exclusivo del juego interactivo llamado **Reinos Preguntados**, con el conocido formato de trivia. Se ha elegido este tipo de juego, ya que las rondas de preguntas y respuestas, tanto en soportes tradicionales como digitales, tienen una eficacia probada en la motivación, por el desafío que representa para el usuario colocarse frente a una encrucijada y poner a prueba sus conocimientos.

¿Cómo descargar el juego?

La aplicación Reinos Preguntados está disponible para dispositivos móviles IOS y Android. Se puede descargar desde cualquier *Play Store* o *Apple Store*.



¿Cómo comenzar a jugar?

- Ingresar a la aplicación Reinos Preguntados y pulsar la corona.
- Escribir en "Buscar canales de usuarios" el canal de la asignatura deseada, por ejemplo: Kapelusz Lengua.
- Pulsar "Jugar" y comenzar la partida.

Algunas sugerencias

A continuación, presentamos sugerencias de uso para la utilización pedagógica de Reinos Preguntados.

En principio, proponemos que los estudiantes exploren libremente el juego. A continuación, se podrá hacer una puesta en común con la guía del docente y listar todas las funcionalidades y posibilidades del juego, por ejemplo:

- Explorar y explicar las reglas del juego.
- Crear una trivía propia y desafiar a otros jugadores.
- Explorar otros canales creados por otros usuarios.
- Jugar en el modo multicanal o canal único.
- Conversar de modo virtual con los rivales.

Una vez que los estudiantes hayan explorado el juego y socializado su conocimiento de las reglas y las posibilidades, será provechoso proponerles las siguientes actividades:

- Antes de comenzar a estudiar un tema, pueden iniciar una partida y poner a prueba sus conocimientos. Luego, cuando hayan terminado con el tema, invitarlos a que vuelvan a jugar y a que comparen sus avances. Esta actividad lúdica puede ser un complemento interesante para el aprendizaje de contenidos y para su revisión. A su vez, ofrece un modo innovador de prepararse para una evaluación, por ejemplo.
- Como actividad de cierre de un contenido específico, sugerimos reunir a los alumnos en grupos reducidos para que elaboren preguntas que podrán ser incorporadas al juego. Luego, cada grupo deberá intercambiar sus preguntas con otro y elaborar las respuestas. A continuación, como puesta en común y con la guía del docente, es posible volcar las producciones en un documento colaborativo para reunir todo el material realizado. Finalmente, se llevará a cabo la revisión de las preguntas y las respuestas, para corregir la pertinencia, y de la adecuación, las superposiciones, así como la redacción y la ortografía.

Las funcionalidades de este juego proporcionan una gran cantidad de estrategias y modalidades para incorporar en el aula, por ejemplo:

- Reunir parejas de alumnos que tengan intereses en común y proponerles formar su propia trivía.
- Formar equipos colaborativos y realizar un torneo.
- Difundir y compartir logros en las redes sociales.

Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades	Recursos	
Capítulo 1. Historias maravillosas				
<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar cuentos maravillosos para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar la secuencia narrativa de un cuento. Reconocer la estructura narrativa. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Narrar a partir del punto de vista de un personaje. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir un cuento maravilloso. Revisar las distintas versiones de lo que se está escribiendo hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los elementos de la comunicación. Identificar las unidades que conforman los textos: texto, párrafo y oración. Clasificar las oraciones según la actitud del hablante. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de las actitudes necesarias para mejorar la convivencia. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explorar la biblioteca. 	<p>Ventana de lectura. “El huso, la lanzadera y la aguja”, de Jacob y Wilhelm Grimm.</p> <p>Comprendemos y analizamos. Cuento maravilloso. Los elementos de la narración.</p> <p>Hablamos y escribimos. Narración oral de un cuento. Escritura de un cuento maravilloso.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje. La comunicación. El texto, el párrafo y la oración. Clases de oraciones según la actitud del hablante.</p> <p>Ventana de lectura. “La princesa y el garbanzo”, de Hans Christian Andersen.</p> <p>Comprendemos y analizamos. La estructura de la narración.</p> <p>Linkeamos (al grabado). Ilustraciones de cuentos.</p> <p>Con buena señal en valores. El respeto por los otros.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Tipos de letra (Ficha 1). El alfabeto (Ficha 2). El punto seguido, aparte y final (Ficha 3). Los signos de entonación (Ficha 4).</p> <p>Aplicaciones de estudio. Explorar la biblioteca (páginas 31 y 32 del <i>Wikibloc</i>).</p>	<p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. Favorecer la escucha de las experiencias de otros. Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de los cuentos maravillosos. Proponer actividades para que los alumnos reconozcan los elementos de la narración. Guiar a los alumnos a narrar oralmente un cuento maravilloso conocido por ellos. Proponer, como actividad de producción, la escritura de un cuento maravilloso a partir de ciertas pautas. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Orientar las búsquedas en internet. Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten el orden alfabético y el uso de los signos de puntuación. Trabajar con la aplicación de estudio: Explorar la biblioteca. 	<p>Alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de un cuento maravilloso a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Identificar las características de los cuentos maravillosos. Reconocer los elementos de la narración en los cuentos leídos. Distinguir el tiempo y el lugar en los que suceden los cuentos maravillosos. Identificar los tipos de personajes que intervienen en los cuentos leídos, así como las acciones que llevan a cabo. Narrar oralmente un cuento maravilloso conocido. Escribir un cuento maravilloso a partir de una serie de pautas. Identificar los elementos de la comunicación. Diferenciar los distintos tipos de oración según la actitud del hablante. Comprender los conceptos de texto, párrafo y oración, y aplicarlos. Reflexionar acerca de las actitudes que pueden mejorar la convivencia en varios ámbitos de la vida cotidiana. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente. Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Reconocer los tipos de letra y su uso. Ordenar alfabéticamente. Diferenciar los tipos de punto. Ejercitar las reglas de puntuación. Trabajar con la aplicación de estudio: Explorar la biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> Para ver > temas relacionados. <i>Cenicienta</i>, ilustración de Carl Offterdinger (https://goo.gl/dzQMr9). <i>Cenicienta</i>, ilustración de Oliver Herford (https://goo.gl/PSUjaS). Zona de lectura (Antología). “El viejo Sultán”, de Jacob y Wilhelm Grimm (páginas 126 a 128). Actividades con la Antología (Zona de lectura). Página 34 de la <i>Guía docente</i>.
Evaluación				
<ul style="list-style-type: none"> Salir. Leer un cuento maravilloso. Señalar las partes de la narración de un cuento maravilloso. Identificar las partes del circuito de la comunicación. Reconocer los tipos de oración según la actitud del hablante. Evaluación 1. Capítulos 1 y 2. Página 43 de la <i>Guía docente</i>. 				

Planificación

AVANZA • LENGUA 4

Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades	Recursos	
Capítulo 2. Textos para conocer más				
<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer entradas de enciclopedia con el objetivo de hacer una lectura profunda para aprender más sobre el tema de estudio. Leer un artículo de divulgación. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las características de la enciclopedia y del artículo de divulgación. Aprender a usar el índice para obtener información sobre el contenido de un libro. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comunicar los conocimientos adquiridos a través de una exposición oral. Usar vocabulario acorde al tema tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar una enciclopedia sobre animales que viven en el territorio argentino. Elaborar textos a partir de conocimientos adquiridos para ser leídos por otros. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los sustantivos, y clasificarlos semántica y morfológicamente. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca del correcto uso de las fuentes tanto a la hora de buscar información como en el momento de exponerla. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explorar el paratexto. 	<p>Ventana de lectura. "Hábitat", en <i>La gran enciclopedia de los animales</i> (adaptación). "Pingüino", en <i>Wikipedia</i> (adaptación).</p> <p>Comprendemos y analizamos. La entrada de enciclopedia. La explicación. El paratexto. Los hipervínculos.</p> <p>Hablamos y escribimos. Explicaciones orales. Escritura de una entrada de enciclopedia.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje. Sustantivos: definición. Clasificación semántica y morfológica.</p> <p>Ventana de lectura. "Animales que habitan las profundidades marinas", en <i>El Tiempo</i>.</p> <p>Comprendemos y analizamos. Estructura del artículo de divulgación.</p> <p>Linkeamos (a un documental). Un artículo de enciclopedia en video.</p> <p>Con buena señal en valores. El conocimiento compartido.</p> <p>Ludoteca ortográfica. La coma (Ficha 5). Los dos puntos (Ficha 6). La mayúscula en los nombres propios (Ficha 7).</p> <p>Aplicaciones de estudio. El paratexto (páginas 33 y 34 del <i>Wikibloc</i>).</p>	<p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. Favorecer la escucha de las experiencias de otros. Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de las enciclopedias y de los artículos de divulgación. Guiar a los alumnos para que comuniquen los conocimientos adquiridos a través de una exposición oral. Proponer, como actividad de producción, la escritura conjunta de una enciclopedia de animales. Orientar a los alumnos para que busquen y localicen información utilizando internet. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten el uso de la coma, los dos puntos y la mayúscula en los nombres propios. Trabajar con la aplicación de estudio: El paratexto, para que los alumnos ejerciten el reconocimiento de los elementos que lo componen. 	<p>Alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de un texto informativo a partir del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Identificar las características de las enciclopedias y de los textos de divulgación. Aprender a leer el paratexto. Obtener información sobre el contenido de un libro a partir de la lectura del índice. Exponer oralmente sobre un tema específico. Elaborar de manera colectiva una enciclopedia de animales. Identificar los sustantivos. Clasificar semántica y morfológicamente los sustantivos. Reflexionar acerca del correcto uso de las fuentes tanto a la hora de buscar información como en el momento de exponerla. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente. Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Ejercitar los usos de la coma. Comprender y aplicar el uso de los dos puntos. Ejercitar el uso de mayúsculas en los nombres propios. Trabajar con la aplicación de estudio: El paratexto, para ejercitar el reconocimiento de los elementos que lo componen. 	<ul style="list-style-type: none"> Para ver > temas relacionados. Atlántico Sur - Buceo en el mar Argentino (http://goo.gl/JftgaZ). Atlántico Sur - Lobo marino (https://goo.gl/vkb1xY). Zona de lectura (Antología). "La vida de los marcianos" (página 129). Actividades con la Antología (Zona de lectura). Página 35 de la <i>Guía docente</i>.
Evaluación				
<ul style="list-style-type: none"> Salir. Leer un artículo de divulgación científica y realizar actividades de comprensión. Realizar actividades sobre la clasificación semántica y morfológica de sustantivos. Reconocer citas dentro de un texto. Evaluación 1. Capítulos 1 y 2. Página 43 de la <i>Guía docente</i>. 				

Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades	Recursos	
Capítulo 3. Historias con moraleja				
<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar fábulas y apólogos, y explorar las características del género. Compartir con el grupo los efectos de la obra literaria. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características de los personajes de las fábulas. Explorar el uso de los diálogos en las obras ficcionales. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Improvisar un diálogo a partir de determinadas pautas. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir un diálogo. Revisar las distintas versiones de lo que se está escribiendo e incorporar los aportes de los compañeros que enriquezcan el texto. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer adjetivos. Clasificar los adjetivos semántica y morfológicamente. Identificar la concordancia entre sustantivo y adjetivo. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca del trabajo en equipo. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Marcar ideas principales de un texto. 	<p>Ventana de lectura. “El león y el ratón”, de Esopo (adaptación). “El murciélago y las dos comadres”, de Esopo (adaptación).</p> <p>Comprendemos y analizamos. Características de la fábula. Los personajes de la fábula. El diálogo.</p> <p>Hablamos y escribimos. Expresión oral: improvisación de un diálogo. Escritura de un diálogo.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje. Los adjetivos: clasificación semántica y morfológica. Concordancia entre sustantivo y adjetivo.</p> <p>Ventana de lectura. “Truhana y el cántaro de miel”, de Don Juan Manuel (adaptación).</p> <p>Comprendemos y analizamos. El apólogo.</p> <p>Linkeamos (a un video de animación). Una versión animada y diferente de una fábula.</p> <p>Con buena señal en valores. Todos para uno y uno para todos: el trabajo en equipo.</p> <p>Ludoteca ortográfica. La sílaba tónica (Ficha 8). Acentuación de las palabras agudas (Ficha 9). Acentuación de las palabras graves (Ficha 10). Acentuación de las palabras esdrújulas (Ficha 11).</p> <p>Aplicaciones de estudio. Marcar ideas principales de un texto (páginas 35 y 36 del <i>Wikibloc</i>).</p>	<p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. Favorecer la escucha de las experiencias de otros. Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de las fábulas y de los apólogos. Proponer actividades para que los alumnos reconozcan los diálogos dentro de los textos ficcionales. Guiar a los alumnos a improvisar un diálogo entre dos personajes de fábula. Proponer, como actividad de producción, la escritura de un diálogo a partir de ciertas pautas. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Orientar las búsquedas en internet. Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos identifiquen la sílaba tónica y ejerciten la acentuación de palabras agudas, graves y esdrújulas. Trabajar con la aplicación de estudio: Marcar ideas principales de un texto, para que los alumnos aprendan a identificarlas. 	<p>Alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de una fábula a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión lectora. Identificar las características de las fábulas y de los apólogos. Reconocer las características de los personajes de las fábulas. Reconocer los diálogos dentro de los textos ficcionales. Improvisar oralmente un diálogo a partir de determinadas pautas. Escribir un diálogo a partir de una serie de pautas. Reconocer los adjetivos. Clasificar los adjetivos semántica y morfológicamente. Identificar la concordancia entre sustantivo y adjetivo. Reflexionar acerca de las actitudes que pueden mejorar el trabajo en equipo. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente. Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Reconocer la sílaba tónica. Ejercitar la acentuación de palabras agudas, graves y esdrújulas. Trabajar con la aplicación de estudio: Marcar ideas principales de un texto, para aprender a identificarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> Para ver > temas relacionados. Fábula “El león y el ratón” (https://goo.gl/qB1RbMiCii). Fábula “El molinero, el hijo y el burro” (https://goo.gl/kGmdZX). Zona de lectura (Antología). “El lobo y el perro”, de Jean de La Fontaine (páginas 130 a 132). Actividades con la Antología (Zona de lectura). Página 36 de la <i>Guía docente</i>.
Evaluación				
<ul style="list-style-type: none"> Salir. Leer una fábula y realizar actividades de comprensión lectora. Identificar los diálogos de un texto. Reconocer adjetivos y su clasificación semántica y morfológica. Evaluación 2. Capítulos 3 y 4. Página 44 de la <i>Guía docente</i>. 				

Planificación

AVANZA • LENGUA 4

Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades	Recursos
Capítulo 4. Las cartas, antes y ahora			
<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar cartas, correos electrónicos y chats para descubrir y explorar las características de estos géneros. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar la estructura de las cartas. Reconocer las partes de un correo electrónico. Reflexionar sobre las características del chat. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Dar instrucciones de manera ordenada acerca de cómo enviar un correo electrónico. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir una carta a un personaje de ficción. Revisar las distintas versiones de lo que se está escribiendo e incorporar los aportes de los compañeros que enriquezcan el texto. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los verbos, e identificar su raíz y su desinencia. Identificar persona y número de las formas verbales. Reconocer los tiempos verbales básicos. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocer las formas y el uso de los petitorios. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Consultar el diccionario. 	<p>Ventana de lectura. Selección de cartas y correos electrónicos.</p> <p>Comprendemos y analizamos. La carta: definición y estructura. El correo electrónico.</p> <p>Hablamos y escribimos. Dar instrucciones para enviar un correo electrónico. Escribir una carta.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje. El verbo: raíz y desinencia; persona y número. Los tiempos verbales.</p> <p>Ventana de lectura. Conversaciones de chat.</p> <p>Comprendemos y analizamos. El chat.</p> <p>Linkeamos (a una canción). Carta animal: "Carta de un león a otro", de Chico Novarro, interpretada por Juan Carlos Baglietto.</p> <p>Con buena señal en valores. Cartas para mejorar el mundo: los petitorios.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Mayúscula después de dos puntos (Ficha 12). Tildación de palabras con hiato y diptongo (Ficha 13). Tildación de monosílabos (Ficha 14).</p> <p>Aplicaciones de estudio. Consultar el diccionario (páginas 37 y 38 del <i>Wikibloc</i>).</p>	<p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas motivadoras que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Favorecer la escucha de las experiencias de otros. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de las cartas y de los correos electrónicos, y su estructura. Invitar a la reflexión acerca de las diferencias entre el correo electrónico y la carta. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características del chat y su estructura. Guiar a los alumnos a dar instrucciones orales para enviar un correo electrónico. Proponer, como actividad de producción, la escritura de una carta a un personaje de ficción. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Orientar las búsquedas en internet. Proponer actividades para que los alumnos reconozcan y aprendan a utilizar los petitorios. Trabajar asiduamente con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten el uso de mayúscula después de dos puntos, la tildación de palabras con hiato y diptongo, y la tildación de monosílabos. Trabajar con la aplicación de estudio: Consultar el diccionario, para que los alumnos ejerciten la búsqueda de palabras. <p>Alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de cartas y correos electrónicos a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Identificar las características y la estructura de las cartas y los correos electrónicos. Reconocer las características del chat. Dar oralmente instrucciones para enviar un correo electrónico. Escribir una carta a un personaje de ficción. Reconocer verbos. Diferenciar la raíz y la desinencia de los verbos. Identificar persona y número de las formas verbales. Reconocer los tiempos verbales básicos. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente. Reflexionar sobre el uso de petitorios y proponer situaciones que se podrían intentar solucionar a través de este tipo de texto. Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Ejercitar el uso de mayúscula después de dos puntos. Ejercitar la tildación de palabras con hiato y diptongo. Ejercitar la tildación de monosílabos. Trabajar con la aplicación de estudio: Consultar el diccionario, para ejercitar la búsqueda de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> Para ver > temas relacionados. "Callejero", de Alberto Cortez. Versión de <i>Ataque 77</i> (https://goo.gl/zXVVOE). "El oso", de Moris. Versión de Moris y Antonio Birabent (https://goo.gl/qml5Mx). Paradigma de la conjugación regular (páginas 47 y 48 del <i>Wikibloc</i>). Zona de lectura (Antología). "Aurelio Pirovano y Elive", de Franco Vaccarini (páginas 133 y 134). Actividades con la Antología (Zona de lectura). Página 37 de la <i>Guía docente</i>.

Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades
#Etiquetados en un proyecto		
<p>Salir. Leer un cuento de humor y realizar actividades de comprensión lectora. Reconocer la estructura narrativa del cuento. Analizar construcciones sustantivas.</p> <p>Evaluación 2. Capítulos 3 y 4. Página 44 de la <i>Guía docente</i>.</p>		

Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades
<ul style="list-style-type: none"> Trabajar en equipo para realizar una historieta. Familiarizarse con la utilización de diferentes herramientas digitales. Reflexionar acerca de la importancia de trabajar en equipo. 	Un repaso diferente.	<p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> Guiar a los alumnos para que realicen un repaso diferente de los temas aprendidos. Proponer actividades para que los alumnos conozcan las características y el funcionamiento de los códigos QR. <p>Alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar un repaso de lo aprendido. Organizarse para trabajar en equipo. Familiarizarse con los códigos QR.

Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades	Recursos	
Capítulo 5. Historias legendarias				
<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar leyendas para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las características de las leyendas. Identificar las descripciones dentro de los textos literarios y reflexionar acerca de sus funciones. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Describir oralmente a un miembro de la familia. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir la descripción de un animal legendario. Tomar decisiones sobre la espacialización de lo escrito y su edición final. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las construcciones verbales y sustantivas. Identificar sujeto y predicado en las oraciones bimembres. Reconocer la concordancia entre el sujeto y el núcleo del predicado. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de las variantes del español que se hablan en las diferentes regiones. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las palabras clave. 	<p>Ventana de lectura. “La leyenda del ñandú”, de Graciela Repún.</p> <p>Comprendemos y analizamos. La leyenda: definición y características. La descripción.</p> <p>Hablamos y escribimos. Expresión oral: describir a un familiar. Escritura de una descripción para una antología de animales legendarios.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje. Construcción sustantiva y construcción verbal. Sujeto y predicado. Concordancia entre el sujeto y el núcleo del predicado.</p> <p>Ventana de lectura. “Quetzalcóatl y el elote”, versión de una leyenda azteca.</p> <p>Comprendemos y analizamos. La leyenda y su relación con la comunidad que la crea.</p> <p>Linkeamos (a una película). Historia de dos mundos. Película <i>Pocahontas</i>, dirigida por Mike Gabriel y Eric Goldberg.</p> <p>Con buena señal en valores. Parecidos y a la vez diferentes: variantes del español y costumbres de distintas comunidades.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Sonidos suaves (<i>ce, ci</i>), sonidos fuertes (<i>que, qui</i>) (Ficha 15). Sufijos con <i>s</i> (Ficha 16). Sufijos diminutivos (Ficha 17). Sufijos aumentativos (Ficha 18).</p> <p>Aplicaciones de estudio. Identificar las palabras clave (páginas 39 y 40 del <i>Wikibloc</i>).</p>	<p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Favorecer la utilización de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como incentivar las opiniones personales y la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto. Motivar la valoración de la lectura literaria como experiencia estética. Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de las leyendas. Realizar actividades para que los alumnos identifiquen las descripciones dentro de los textos literarios. Guiar a los alumnos para que describan oralmente a un miembro de su familia. Proponer, como actividad de producción, la escritura grupal de una antología de animales imaginarios. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Proponer actividades para que los alumnos reflexionen acerca de las variantes del español que se hablan en las diferentes regiones, compartan sus conocimientos sobre las costumbres de otros países, y, al mismo tiempo, reconozcan y valoren esas diferencias culturales. Orientar la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores. Trabajar con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten la escritura de sonidos suaves (<i>ce, ci</i>) y sonidos fuertes (<i>que, qui</i>), así como la escritura de sufijos con <i>s</i>, sufijos diminutivos y sufijos aumentativos. Trabajar con la aplicación de estudio: Identificar las palabras clave, para que los alumnos ejerciten su búsqueda en los textos. 	<p>Alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de una leyenda a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Expresar opiniones personales y valorar estéticamente la lectura de textos literarios. Identificar las características de las leyendas. Resolver dudas sobre el significado de las palabras apelando al contexto, estableciendo relaciones con palabras conocidas o recurriendo al diccionario. Encarar y sostener una lectura minuciosa, esforzándose en identificar los aspectos importantes y relacionarlos con otros conocimientos. Describir oralmente a un miembro de la familia. Elaborar grupalmente una antología de animales imaginarios. Identificar las construcciones verbales y sustantivas. Distinguir entre sujeto y predicado. Reconocer la concordancia entre sujeto y predicado en las oraciones bimembres. Valorar las distintas variedades del español como formas válidas de comunicar experiencias, opiniones y comentarios, y compartir sus conocimientos sobre las costumbres de otros países, y, al mismo tiempo, reconocer y valorar esas diferencias culturales. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente. Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Ejercitar la escritura de sonidos suaves (<i>ce, ci</i>) y sonidos fuertes (<i>que, qui</i>). Ejercitar la escritura de sufijos con <i>s</i>. Ejercitar la escritura de sufijos aumentativos y diminutivos. Trabajar con la aplicación de estudio: Identificar las palabras clave, para ejercitar su búsqueda en los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Para ver > temas relacionados. “Río abajo”, <i>Pocahontas</i> (https://goo.gl/UCD0oF). “Cómo llegó el conejo a la luna”, cuento en lengua indígena (http://goo.gl/fBgD2Q). Zona de lectura (Antología). “El lago de los pumas de piedra”, de Franco Vaccarini (páginas 138 y 139). Actividades con la Antología (Zona de lectura). Página 38 de la <i>Guía docente</i>.
Evaluación				
<ul style="list-style-type: none"> Salir. Leer una leyenda y realizar actividades de comprensión lectora. Reconocer construcciones verbales y sustantivas, y sus núcleos. Identificar sujeto y predicado. Evaluación 3. Capítulos 5 y 6. Página 45 de la <i>Guía docente</i>. 				

Planificación

AVANZA • LENGUA 4

Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades	Recursos	
Capítulo 6. Un mundo conectado				
<p>En relación con los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer noticias para informarse acerca de lo que sucedió. Recurrir a distintas fuentes de información periodística. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocer las características de las noticias y las partes que las componen. Comprender cómo se organiza la información en las noticias. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Relatar noticias oralmente. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Redactar una noticia. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los sustantivos y sus modificadores. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca del uso de la imagen de otras personas en las redes sociales. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Completar un cuadro comparativo. 	<p>Ventana de lectura. “La realidad virtual ya está aquí”, noticia del diario <i>La Nación</i>. “Realidad aumentada en las publicaciones”, noticia extraída de un medio digital.</p> <p>Comprendemos y analizamos. La noticia: definición. Las partes de la noticia. La imagen periodística.</p> <p>Hablamos y escribimos. Expresión oral: el noticiero radial. Redactar una noticia.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje. Modificadores del núcleo sustantivo: el modificador directo, el modificador indirecto preposicional, el modificador indirecto comparativo y la aposición.</p> <p>Ventana de lectura. “Crearon el primer robot que cambia de color según la ocasión”, noticia extraída de un medio digital.</p> <p>Comprendemos y analizamos. La estructura de la información: las seis preguntas básicas.</p> <p>Linkeamos (a la fotografía documental). La memoria en imágenes: fotografías documentales.</p> <p>Con buena señal en valores. Mi imagen es mía: el derecho a la imagen propia.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Sonidos suaves de la <i>g</i> (Ficha 19). Sonidos fuertes de la <i>g</i> (Ficha 20). Sufijos con <i>j</i> (Ficha 21).</p> <p>Aplicaciones de estudio. Completar un cuadro comparativo (páginas 41 y 42 del <i>Wikibloc</i>).</p>	<p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> Guiar a los alumnos para que discutan sobre temas de interés surgidos en los medios periodísticos. Favorecer la utilización de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como incentivar las opiniones personales y la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto. Propiciar la resolución de dudas sobre el significado de las palabras apelando al contexto, estableciendo relaciones con palabras conocidas o recurriendo al diccionario. Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen la estructura de las noticias. Guiar a los alumnos para que relaten noticias oralmente. Proponer, como actividad de producción, la escritura de una noticia. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Orientar la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores. Trabajar con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten la escritura de palabras con <i>g</i> y de sufijos con <i>j</i>. Trabajar con la aplicación de estudio: Completar un cuadro comparativo, del <i>Wikibloc</i>, para que los alumnos aprendan a elaborar este tipo de cuadros. 	<p>Alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> Discutir sobre temas de interés surgidos en los medios periodísticos. Recurrir a distintas fuentes de información para conocer y profundizar sobre diferentes temas. Resolver dudas sobre el significado de las palabras apelando al contexto, estableciendo relaciones con palabras conocidas o recurriendo al diccionario. Encarar y sostener una lectura minuciosa, esforzándose en identificar los aspectos importantes y relacionarlos con otros conocimientos. Volver al texto con intenciones precisas, como buscar información, justificar una opinión o discutir un concepto. Identificar las características de las noticias. Reconocer cómo se organiza la información en una noticia. Relatar noticias simulando un programa radial. Redactar una noticia. Identificar sustantivos. Reconocer los diferentes modificadores del sustantivo. Reflexionar sobre el uso de la imagen de otras personas en las redes sociales. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente. Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Ejercitar el uso de la <i>g</i>. Ejercitar la escritura de sufijos con <i>j</i>. Trabajar con la aplicación de estudio: Completar un cuadro comparativo, del <i>Wikibloc</i>, para aprender a elaborar este tipo de cuadros. 	<ul style="list-style-type: none"> Para ver > temas relacionados. Fotografías documentales de la Argentina (http://goo.gl/qehW4x). Fotografías documentales de París (www.robert-doisneau.com/en/portfolios/). Zona de lectura (Antología). “Combate agri dulce...” y “Maestra de Ciencias...”, de Gabriela Keselman (páginas 135 y 136). Actividades con la Antología (Zona de lectura). Página 39 de la <i>Guía docente</i>.
Evaluación				
<ul style="list-style-type: none"> Salir. Leer una noticia, y realizar actividades sobre su contenido y estructura. Reconocer aposiciones. Analizar construcciones sustantivas. Evaluación 3. Capítulos 5 y 6. Página 45 de la <i>Guía docente</i>. 				

Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades	Recursos	
Capítulo 7. Palabras que cantan				
<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar poemas para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar los versos y las estrofas de un poema. Reconocer el ritmo y la rima de los poemas. Distinguir las imágenes sensoriales e identificar sus efectos. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Recitar un poema. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir grupalmente un poema a partir de una serie de pautas. Consultar con otros mientras se escribe e incorporar las sugerencias que se consideren pertinentes para mejorar el texto. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer el sujeto simple y el sujeto compuesto. Identificar los nexos coordinantes. Reconocer el sujeto tácito y el sujeto expreso. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de la importancia de respetar a los otros en el marco de un debate. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Completar un cuadro sinóptico. 	<p>Ventana de lectura. "Canción del jardinero", de María Elena Walsh. "Paisaje", de Federico García Lorca.</p> <p>Comprendemos y analizamos. La poesía: verso y estrofa. La rima.</p> <p>Hablamos y escribimos. Recitado de poesías. Escritura de un poema.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje. El sujeto simple y el sujeto compuesto. El nexo coordinante. El sujeto expreso y el sujeto tácito.</p> <p>Ventana de lectura. "Pesadilla", de Jorge Accame.</p> <p>Comprendemos y analizamos. El ritmo. Las imágenes sensoriales.</p> <p>Linkeamos (a la pintura de paisajes). Con la luz y el pincel: pinturas de paisajes.</p> <p>Con buena señal en valores. Un debate sobre poesía.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Los prefijos con <i>bi-</i>, <i>bis-</i> y <i>biz-</i> (Ficha 22). Verbos terminados en <i>-aba</i> (Ficha 23). Adjetivos terminados en <i>-ivo</i>, <i>-ivoro</i> (Ficha 24). Escritura de palabras con <i>mb</i> o <i>nv</i> (Ficha 25).</p> <p>Aplicaciones de estudio. Completar un cuadro sinóptico (páginas 43 y 44 del <i>Wikibloc</i>).</p>	<p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Favorecer la utilización de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como incentivar las opiniones personales y la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto. Motivar la valoración de la lectura literaria como experiencia estética. Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de la poesía y relacionen la sonoridad con lo conceptual. Realizar actividades para que los alumnos identifiquen las imágenes sensoriales. Guiar a los alumnos para recitar un poema. Proponer, como actividad de producción, la escritura grupal de un poema. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Proponer actividades para que los alumnos reflexionen sobre las actitudes correctas e incorrectas que suelen desarrollarse durante los debates. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Orientar la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores. Trabajar con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten la escritura de palabras con los prefijos <i>bi-</i>, <i>bis-</i> y <i>biz-</i>, de los verbos terminados en <i>-aba</i>, de los adjetivos terminados en <i>-ivo</i>, <i>-ivoro</i>, y de palabras con <i>mb</i> y <i>nv</i>. Trabajar con la aplicación de estudio: Completar un cuadro sinóptico, del <i>Wikibloc</i>, para que los alumnos aprendan a elaborar este tipo de cuadros. 	<p>Alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de un poema a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Expresar opiniones personales y valorar estéticamente la lectura de textos literarios. Identificar las características de los poemas: versos, estrofas, ritmo y rima. Relacionar la sonoridad del poema con lo conceptual. Reconocer las imágenes sensoriales y su funcionamiento. Recitar un poema. Escribir grupalmente un poema a partir de una serie de pautas. Identificar los diferentes tipos de sujeto. Identificar los nexos coordinantes. Reflexionar acerca de las actitudes correctas e incorrectas en el marco de un debate. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente. Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Ejercitar la escritura de palabras con los prefijos <i>bi-</i>, <i>bis-</i> y <i>biz-</i>, de los verbos terminados en <i>-aba</i>, de los adjetivos terminados en <i>-ivo</i>, <i>-ivoro</i>, y de palabras con <i>mb</i> y <i>nv</i>. Trabajar con la aplicación de estudio: Completar un cuadro sinóptico, del <i>Wikibloc</i>, para aprender a elaborar este tipo de cuadros. 	<ul style="list-style-type: none"> Para ver > temas relacionados. Juegos sobre arte del Museo Nacional de Bellas Artes (www.mnba.gov.ar/chicos). Pintores impresionistas. Museo Nacional de Bellas Artes (http://goo.gl/fWECnD). Zona de lectura (Antología). "Columpio", de María Cristina Ramos (página 137). "Medio loco", de María Laura Dedé (página 143). Actividades con la Antología (Zona de lectura). Página 40 de la <i>Guía docente</i>.
Evaluación				
<ul style="list-style-type: none"> Salir. Leer un poema y realizar actividades sobre los elementos de la poesía (versos, rima, imágenes sensoriales). Reconocer qué representa una imagen. Identificar los diferentes tipos de sujeto. Evaluación 4. Capítulos 7 y 8. Página 46 de la <i>Guía docente</i>. 				

Planificación

AVANZA • LENGUA 4

Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades	Recursos	
Capítulo 8. ¡Arriba el telón!				
<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar obras de teatro para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer la función de los parlamentos y las acotaciones en la estructura del texto teatral. Conocer a los trabajadores que requiere la puesta en escena de un texto teatral. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Leer en voz alta una obra teatral. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir una escena teatral. Consultar con otros mientras se escribe e incorporar las sugerencias que se consideren pertinentes para mejorar el texto. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer el predicado verbal simple y el predicado verbal compuesto. Identificar adverbios y clasificarlos semánticamente. Reconocer los diferentes tipos de circunstanciales en las oraciones. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de la importancia de ser respetuoso al expresar los gustos personales. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resumir un texto narrativo. 	<p>Ventana de lectura. "Una vacuna como ninguna", de Adela Basch.</p> <p>Comprendemos y analizamos. El teatro: definición. Parlamentos y acotaciones. La puesta en escena.</p> <p>Hablamos y escribimos. Expresión oral: teatro leído. Escritura de una escena teatral.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje. El predicado. Predicado verbal simple y compuesto. El adverbio. Clasificación. Los circunstanciales.</p> <p>Ventana de lectura. "Meditaciones vacunas", de María Bitesnik.</p> <p>Comprendemos y analizamos. El monólogo.</p> <p>Linkeamos (al teatro de titeres). Obras de teatro diferentes.</p> <p>Con buena señal en valores. Mi opinión en la reseña de espectáculos.</p> <p>Ludoteca ortográfica. El paréntesis (Ficha 26). La raya de diálogo (Ficha 27). Acentuación de adverbios terminados en <i>-mente</i> (Ficha 28).</p> <p>Aplicaciones de estudio. Resumir un texto narrativo (páginas 45 y 46 del <i>Wikibloc</i>).</p>	<p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Favorecer la utilización de saberes previos para asignar significados a los textos leídos. Guiar a los alumnos para que adviertan que las acotaciones son parte central del texto dramático, y para que distingan qué se lee y qué no. Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características del texto dramático. Realizar actividades para que los alumnos identifiquen los diferentes participantes en la puesta en escena de un texto dramático. Guiar a los alumnos para que hagan una función de teatro leído. Proponer, como actividad de producción, la escritura de una escena teatral. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Orientar la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores. Trabajar con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los alumnos ejerciten el uso del paréntesis y de la raya de diálogo, y la escritura de los adverbios terminados en <i>-mente</i>. Trabajar con la aplicación de estudio: Resumir un texto narrativo, del <i>Wikibloc</i>. 	<p>Alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de una obra de teatro a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Expresar opiniones personales y valorar estéticamente la lectura de textos literarios. Identificar las características de los textos dramáticos. Advertir que las acotaciones son parte central del texto dramático, y distinguir qué se lee y qué no. Hacer una función de teatro leído. Escribir una escena teatral a partir de una serie de pautas. Reconocer el predicado verbal simple y el predicado verbal compuesto. Identificar adverbios y clasificarlos semánticamente. Reconocer los circunstanciales dentro del predicado verbal. Reflexionar acerca de la importancia de ser respetuosos al expresar los propios gustos y opiniones. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente. Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Ejercitar el uso del paréntesis y la raya de diálogo. Ejercitar la escritura de los adverbios terminados en <i>-mente</i>. Trabajar con la aplicación de estudio: Resumir un texto narrativo, del <i>Wikibloc</i>, para aprender a realizar resúmenes de este tipo de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Para ver > temas relacionados. Tráiler de la película <i>Los Muppets 2</i> (www.youtube.com/watch?v=MICVgm95NSo). Recordamos a Javier Villafañe (www.youtube.com/watch?v=DFfsCvW_XQ). Zona de lectura (Antología). "La leyenda del calamar gigante", de Martín Blasco (páginas 140 a 142). Actividades con la Antología (Zona de lectura). Página 41 de la <i>Guía docente</i>.
Evaluación				
<ul style="list-style-type: none"> Salir. Leer una escena teatral y realizar actividades de comprensión lectora y sobre las características de este tipo de texto. Clasificar adverbios. Analizar sintácticamente oraciones. Evaluación 4. Capítulos 7 y 8. Página 46 de la <i>Guía docente</i>. 				

Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades
#Etiquetados en un proyecto		
<ul style="list-style-type: none"> Trabajar en equipo para realizar un registro fotográfico de la vida de la escuela. Familiarizarse con la utilización de diferentes herramientas digitales. Reflexionar acerca de la importancia de trabajar en equipo. 	<p>La escuela en fotos.</p>	<p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> Guiar a los alumnos para que realicen un registro fotográfico de la vida de la escuela. Proponer actividades para que los alumnos reflexionen acerca de qué aspectos retratar y por qué. <p>Alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar un registro fotográfico de la vida de la escuela. Organizarse para trabajar en equipo. Familiarizarse con diferentes herramientas digitales.

Este solucionario contiene respuestas para todas las actividades de los capítulos del libro *Avanza #Prácticas del lenguaje 4*. En los casos en los que las consignas tienen una única respuesta correcta, esta se indica directamente. Cuando existe más de una formulación correcta, se propone una *respuesta modelo*, que funciona como orientación para evaluar la variedad de resoluciones que ofrecerán los alumnos. Cuando las respuestas posibles son prácticamente infinitas, se indica que es una *respuesta libre* y se proporcionan *orientaciones para el docente*.

CAPÍTULO 1. HISTORIAS MARAVILLOSAS

(PÁGINAS 9 A 22). REFERENCIAS

Temas. “El huso, la lanzadera y la aguja”, de Jacob y Wilhelm Grimm. El cuento maravilloso. La narración. Narración de un cuento maravilloso. Escritura de un cuento maravilloso. La comunicación. El texto, el párrafo y la oración. Clases de oraciones según la intención del hablante. “La princesa y el garbanzo”, de Hans Christian Andersen. Los tres momentos de la narración. Las ilustraciones de los cuentos. Valores: El respeto por los otros.

Zona de lectura (Antología). “El viejo Sultán”, de Jacob y Wilhelm Grimm.

PÁGINA 9. INGRESAR

1. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos marquen los elementos y personajes que no suelen formar parte de los cuentos maravillosos: el avión, el teléfono celular, la cámara de fotos, la antena parabólica, el joven que surfea.

2. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos agreguen un personaje que podría participar en un cuento maravilloso. Por ejemplo: un ogro, un brujo, un hada, etcétera.

3. Actividad de resolución grupal.

4. Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Se sugiere conversar con los alumnos sobre las características del narrador en primera persona que utilizarán para narrar desde el punto de vista del personaje.

PÁGINAS 10 Y 11. VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Probablemente, los alumnos no sepan qué son un huso y una lanzadera, ni tampoco conozcan para qué se utilizan. Se sugiere recomendarles que lean y completen, con ayuda de un diccionario, el Wikiglosario de la página 11. La pregunta sobre los elementos mágicos apunta a que compartan sus saberes previos acerca de las características de los cuentos maravillosos.

Wikiglosario. Lanzadera: instrumento usado por los tejedores en el que va el carrete de hilo.

Puntada: *cada uno de los agujeros hechos con aguja, lezna u otro instrumento semejante, en la tela, el cuero u otra materia que se va cosiendo.*

PÁGINAS 12 Y 13. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. El príncipe se alejó de la casa lujosa porque... ... no se quería casar con una mujer rica.

El príncipe se alejó de la cabaña porque... ... la joven era pobre y él no podía casarse con ella.

2. Respuesta modelo. El huso, la lanzadera y la aguja adquieren propiedades sobrenaturales cuando comienzan a trabajar solos y tejen el hilo de oro, la alfombra, los tapizados de las sillas y los adornos de seda de las paredes.

3. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Probablemente, los alumnos argumenten que la joven tejedora es a la vez la más pobre y la más rica porque es muy humilde pero está rodeada de las maravillas que crearon los elementos de tejido.

4. Respuesta modelo.

PERSONAJES	¿DE QUÉ OTRA MANERA SE LOS MENCIONA?	ACCIONES
Príncipe	el hijo del rey	Recorre el país para buscar una esposa.
Joven	niña	Trabaja con dedicación. Ayuda a los más pobres de la aldea.
Madrina	mujer	Enferma gravemente y muere. Le deja a su sobrina como herencia su cabaña, su huso, su lanzadera y su aguja.

5. Respuesta modelo.

El príncipe miraba por la ventana, *mientras* la joven estaba trabajando.

El príncipe se alejó *antes* de que la joven comenzara a cantar.

El huso tejea un hilo de oro *mientras* volaba hacia el príncipe.

Orientaciones para el docente. Se sugiere proponer un ejemplo para que puedan usar la palabra *después*. Por ejemplo: El príncipe miró a la joven rica y *después* siguió su camino.

PÁGINA 14. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Se recomienda supervisar y orientar a cada uno de los grupos durante la escritura de los hechos principales del cuento que van a narrar. Además, el docente puede brindar distintos consejos para que tengan en cuenta durante la narración oral. Por ejemplo: hablar en un tono de voz alto y de forma pausada, mirar al auditorio, entonar cada parte de acuerdo con lo que pretende expresar y transmitir el relato, etcétera.

Se sugiere trabajar con la aplicación de estudio: Explorar la biblioteca, del Wikibloc (páginas 31 y 32).

2. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Uno de los objetivos principales de esta sección en general es que los alumnos incorporen como método la escritura en etapas: la planificación, la elaboración de un borrador, la revisión y la escritura del texto definitivo. Antes de realizar la actividad, se recomienda realizar un intercambio oral para que los alumnos conversen sobre las características de los cuentos maravillosos que vieron a lo largo del capítulo.

PÁGINAS 15 A 17. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

Palabras, imágenes y gestos

1. a. El emisor es la mujer y el receptor es el niño. El medio que utilizan para comunicarse es lenguaje oral (canal sonoro).

b. En la escena A, el canal de comunicación es sonoro (palabra hablada), y en la C es visual (palabra escrita).

c. La escena B informa que es una zona escolar.

¿Cómo se compone un texto?

2. El hilado artesanal

1 La actividad de hilar es muy antigua y este conocimiento fue transmitido de generación en generación a lo largo de miles de años.

2 El hilado consiste en producir una hebra de hilo a partir de materiales (fibras) como la lana o el lino. Para fabricar el hilo, las fibras se retuercen y se van uniendo para formarlas. Desde tiempos muy antiguos, para hilar con mayor facilidad se utilizó un instrumento llamado *huso*.

3 El huso es un trozo de madera redondeado en un extremo y con una punta afilada en el extremo opuesto. Para hilar, el huso se hace girar, así se estira el hilo y se va enroscando en este instrumento.

a. El tema principal del texto es el hilado artesanal.

b. Respuesta modelo. Párrafo 2: ¿En qué consiste el hilado? / Párrafo 3: ¿Qué es un huso y para qué se utiliza?

c. Video “Hilado con huso”.

Afirmar, negar y algo más

3. Viñeta 1: **[O]** ¡Sacá las cenizas y lavá los platos!

[N] ¡Ni loca! No voy a hacer todo eso.

Viñeta 2: **[P]** ¿A vos también te dieron una manzana?

[A] A mí me hicieron otro hechizo, pero también me dormí.

Viñeta 3: **[Da]** Quizá pueda hacer algo con todos estos cachivaches.

Viñeta 4: **[Do]** Ojalá me bese de una vez.

PÁGINA 18. VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos imaginen qué le puede suceder al personaje. Seguramente, dirán que la historia transcurrirá en un castillo y en un tiempo lejano.

Wikiglosario. Decepcionado: *desilusionado.*

Acudir: ir a un lugar por propia iniciativa o por haber sido llamado.

Edredón: *cobertor relleno de plumas.*

PÁGINA 19. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. a. El autor es el escritor y poeta danés Hans Christian Andersen. Nació en Odense en 1805 y murió en Copenhague en 1875. Es reconocido como uno de los grandes autores de la literatura mundial, ya que escribió más de 150 cuentos infantiles que han sido traducidos a numerosos idiomas.

b. Algunos de sus cuentos son "El traje nuevo del emperador", "El Patito Feo" y "El ruiseñor".

2.

[F] El príncipe estaba triste porque había hecho un largo viaje.

[V] El príncipe estaba triste porque no encontraba esposa.

[F] La tempestad impidió que la princesa durmiera bien.

[V] Las princesas verdaderas son muy sensibles.

3.

Una princesa llegó en medio de una tormenta.

Un príncipe quería casarse con una verdadera princesa

Situación inicial

La reina puso un garbanzo debajo de varios colchones.

La princesa no pudo dormir en toda la noche.

Conflicto

El príncipe se convenció de que la joven era una princesa verdadera.

Resolución

El príncipe y la princesa se casaron.

4. No pegar un ojo → no poder dormir.

Hecha y derecha → verdadera.

PÁGINA 20. LINKEAMOS

1. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Probablemente, los alumnos señalen que las ilustraciones complementan al texto, ya que generalmente son atractivas y brindan una interpretación visual de algunas de las partes del cuento que se presenta.

2. a. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos respondan que son antiguas. Posiblemente, argumenten que se dieron cuenta porque están en blanco y negro, y porque el estilo no es actual.

b. En orden: "Caperucita Roja", "La Bella Durmiente", "La Cenicienta". *Orientaciones para el docente.* Se recomienda ayudar a los alumnos a identificar la segunda ilustración ("La Bella Durmiente"), ya que seguramente les resultará difícil saber de qué cuento se trata. Por ejemplo, se les puede sugerir que busquen en internet los grabados del cuento "La Bella Durmiente" realizados por Gustave Doré.

PÁGINA 21. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

1. a. y **b.** *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* El objetivo de estas preguntas es que los alumnos reflexionen acerca de esta problemática

tan extendida, conocida como acoso o *bullying*. Se espera que puedan identificar las diferencias que existen entre una pelea y el acoso, y piensen juntos por qué creen que se presentan esas situaciones tan complicadas.

2. a. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Luego de conversar sobre las opciones que se presentan, probablemente los alumnos sostengan que la más justa es que Sofi hable con un adulto con el que tenga confianza.

b. *Respuesta modelo.* Los chicos utilizaron la tecnología para continuar con el acoso por fuera de la escuela: le sacaron una foto a Sofi, le dibujaron anteojos y bigotes, y la mandaron por chat al resto de la clase.

c. *Respuesta modelo.* El *ciberbullying* o *ciberacoso* es el uso de los medios tecnológicos (internet, telefonía móvil y videojuegos en línea) para ejercer el acoso psicológico entre iguales. Algunos ejemplos: colgar en internet una imagen comprometida (real o efectuada mediante fotomontajes) o datos falsos que puedan perjudicar a la víctima; crear un perfil falso y hacer comentarios ofensivos en foros haciéndose pasar por la víctima, de manera que las reacciones se dirijan a quien ha sufrido la usurpación de personalidad; robar la clave de Facebook o del correo electrónico de una persona, y, además de cambiarla para que su legítimo propietario no lo pueda consultar, publicar en su perfil cosas que generen la burla de quien las vea o enviar desde su casilla correos ofensivos hacia otras personas para que se enojen con la víctima.

3. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* El objetivo de esta actividad es que los alumnos compartan sus ideas y piensen juntos de qué maneras consideran que se pueden proteger del ciberacoso. Por ejemplo: si hay amenazas graves, pedir ayuda a un adulto; advertirle a quien te molesta que está cometiendo un delito; bloquear a las personas que molestan; si la intimidación es a través de una red social, utilizar las herramientas para denunciar el abuso; etcétera.

PÁGINA 22. SALIR

1. Lectura del cuento "Jack y las habichuelas mágicas".

2. *Respuesta modelo.*

Situación inicial: Había una vez un chico que se llamaba Jack y vivía con su madre.

Conflicto: La madre se enteró del trato, se enojó muchísimo y tiró los porotos por la ventana.

Resolución: Con el oro y el arpa mágica, Jack y su madre vivieron felices para siempre.

3. Referente: *el hacha.*

Receptor: *la madre.*

Código: *verbal.*

Canal: *sonoro.*

4. "Ojalá seamos ricos algún día" es una oración *desiderativa* porque expresa un deseo. "¿Quieres canjear la vaca por habichuelas mágicas?" es una oración *interrogativa* porque *formula una pregunta.*

CAPÍTULO 2. TEXTOS PARA CONOCER MÁS

(PÁGINAS 23 A 36).

REFERENCIAS

Temas. "Hábitat", de *La gran enciclopedia de los animales*, y "Pingüino", de *Wikipedia*. El artículo de enciclopedia, analógica y digital. La explicación. El paratexto. La exposición oral. Escritura de una entrada de enciclopedia. Sustantivos comunes y propios; individuales y colectivos; concretos y abstractos. El género y el número de los sustantivos. El artículo de divulgación. "Animales que habitan las profundidades marinas", de *El Tiempo*. El documental. La cita de fuentes. Valores: El conocimiento compartido.

Zona de lectura (Antología). "La vida de los marcianos".

PÁGINA 23.

INGRESAR

1. Deben marcar con una al pingüino.
2. **a.** y **b.** *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reconozcan el lugar como una selva y la describan, y luego, nombren a los animales que allí aparecen: guepardo, tucán, mono, hormigas, oso hormiguero, tapir. Pueden encontrar información en enciclopedias en papel o digitales.
3. Selva.

PÁGINAS 24 Y 25.

VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos respondan que el texto titulado "Hábitat" tratará sobre los distintos ambientes y los animales que viven en cada uno de ellos, mientras que el texto titulado "Pingüino" presentará las características principales de esas aves. Al observar el formato de cada texto, reconocerán que el primero fue publicado en un libro y el segundo, en internet.

Wikiglosario. Tropical: *perteneciente o relativo a los trópicos.*

PÁGINAS 26 Y 27.

COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. El texto "Hábitat" pertenece a una enciclopedia en forma de libro. El texto "Pingüino" está tomado de internet. El texto "Hábitat" se refiere a los lugares donde viven los animales. El texto "Pingüino" se refiere a un animal.

2.

- Los pingüinos son aves adaptadas para vivir allí.
- Hay mucha vegetación y gran variedad de especies animales.
- Hay abundancia de agua dulce.
- Tienen agua salada y cubren tres cuartas partes de la superficie terrestre.
- Son áreas casi llanas con vegetación baja.
- Las lluvias son muy escasas y la radiación solar es muy intensa.
- Praderas
- Selvas
- Regiones polares
- Desiertos
- Mares y océanos
- Ríos y lagos

3. *Respuesta modelo.*

mamíferos: oso, guepardo, zorro.
aves: pingüinos, calandria, tucán.
reptiles: iguana, tortuga, serpiente.
anfibios: sapo, rana, axolote.
peces: salmón, dorado, trucha.

4. Esta es una enciclopedia sobre ... los animales.

Habrà información sobre los pingüinos entre las páginas ... 120 y 135. *Orientaciones para el docente.* Se recomienda trabajar con la aplicación de estudio: El paratexto, del *Wikibloc* (páginas 33 y 34).

5. *Respuesta modelo.* Enlace, link o hipervínculo: elemento de una página web que da acceso a otro documento (o a otra parte del mismo documento) al hacer clic sobre él con el botón izquierdo del ratón. Es la base del acceso a la información en la *World Wide Web*. Un enlace puede estar sobre un texto o sobre una imagen. Se lo reconoce porque el puntero del ratón se convierte en una mano al pasar sobre él.

- a.** Los hipervínculos están subrayados y en color azul. Al hacer clic en un hipervínculo se abre otra página o documento.

- b.** Deben rodear la manito.

PÁGINA 28.

HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Para acompañar la exposición oral, se les puede sugerir a los alumnos que preparen una lámina por cada subtema del ambiente que van a presentar: relieve, clima, flora y fauna.

2. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Antes de realizar la actividad, se recomienda realizar un intercambio oral sobre los datos fundamentales que no pueden faltar en la entrada de enciclopedia del animal: características físicas, clasificación según su estructura (vertebrado o invertebrado), alimentación (herbívoro, carnívoro, omnívoro), lugar donde habita, comportamiento y costumbres, entre otros.

PÁGINAS 29 A 31.

PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

Palabras para nombrar

1. Quequén es una localidad y ciudad balnearia de la provincia de Buenos Aires, ubicada sobre la costa atlántica, que forma parte del municipio de Necochea. Es uno de los principales puertos cerealeros de la Argentina. Las playas quequenenses presentan la particularidad de tener arena gruesa. Sus dunas y, en especial, su tranquilidad las hacen un lugar único para disfrutar. Son elegidas como destino por surfistas y por personas a las que les gusta la serenidad.

2. Empiezan con minúscula: localidad, ciudad, provincia, costa, municipio, puertos, playas, particularidad, arena, dunas, tranquilidad, lugar, destino, surfistas, personas, serenidad. / Empiezan con mayúscula: Quequén, Buenos Aires, Necochea, Argentina.

Sustantivos comunes y propios

3.

SUSTANTIVOS COMUNES	SUSTANTIVOS PROPIOS
amiga	Laura
país	Argentina
planeta	Marte
río	Paraná

Sustantivos individuales y colectivos

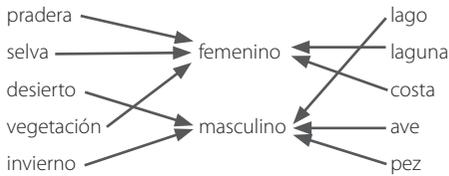
4. Un *enjambre* es un conjunto de abejas. Un rebaño es un conjunto de *ganado*, *especialmente del lanar*. Una jauría es un conjunto de *perros*. Una *orquesta* es un conjunto de músicos.

Sustantivos concretos y abstractos

5. Sustantivos concretos: selva, vegetación, helechos, troncos, palmeras. antivos abstractos: belleza, exuberancia, frondosidad, gracia, variedad.

El género y el número de los sustantivos

6.



a. *Costo* no es el masculino del sustantivo femenino *costa*.

7.

príncipe: *princesa* tigre: *tigresa*
 actor: *actriz* caballo: *yegua*
 conde: *condesa* héroe: *heroína*

8.

Caballo: *caballos* montaña: *montañas*
 ombú: *ombúes* león: *leones*
 mar: *mares* mono: *monos*

PÁGINA 32.

VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se les puede sugerir a los alumnos que miren en YouTube la película *Veinte mil leguas de viaje submarino*, basada en la obra del reconocido escritor Julio Verne, y las películas *Buscando a Nemo* y *Buscando a Dory*.

Wikiglosario. *Señuelo: cosa que sirve para atraer, persuadir o inducir, con algún engaño.*

PÁGINA 33.

COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1.

a. El calamar del que habla el artículo es difícil de filmar porque... ... vive en una parte del mar donde no llega la luz.

b. Los pejesapos habitan... ... por debajo de los 2.000 metros de profundidad.

2. Órgano: 2. Cada una de las partes del cuerpo animal o vegetal que ejerce una función.

Medio: 3. Espacio donde se desarrolla un fenómeno de la naturaleza.

3. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos naveguen por el sitio del Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" y observen la información que allí se presenta: la organización del museo, sus trabajadores, sus objetivos y su historia; las exhibiciones y servicios disponibles; las publicaciones realizadas por la institución; los días y horarios de visita; las investigaciones, entre otros. Luego de recorrer minuciosamente el sitio del museo, los alumnos estarán en condiciones de decidir cuál de las salas les gustaría visitar.

PÁGINA 34.

LINKEAMOS

1. Videos sobre las especies del Atlántico Sur.

2. *Respuestas modelo.*

a. Equipo de buceo: se divide en un equipo ligero (aletas, visor, y tubo respirador o esnórquel) y un equipo autónomo (botella, chaleco hidrostático, regulador con profundímetro y manómetro, y lastre). También suele incluir un ordenador de buceo, una boya de señalización, una linterna y un pequeño cuchillo o navaja.

b. Los videos no tienen locución que los acompañe. Se sabe de qué se tratan por los textos, tipo epígrafes, que aparecen al inicio y en los que se indican: el lugar, la ubicación y la especie que se observa.

3. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Reunidos en grupos, los alumnos deberán buscar imágenes que se relacionen con el video que hayan elegido y redactar los epígrafes correspondientes para

elaborar una lámina. Antes de colocar los epígrafes, se sugiere realizar un intercambio oral para supervisar entre todos su escritura.

PÁGINA 35.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

1. a., b. y c. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos compartan sus experiencias acerca de las investigaciones que realizaron y que conversen sobre los textos que consultarían para redactar un texto informativo; por ejemplo: enciclopedias en papel y digitales, documentales en internet, manuales escolares, revistas que contengan artículos de divulgación (en papel y digitales), libros especializados, etcétera.

2. Deben subrayar: [Wikipedia, en es.wikipedia.org/wiki/Spheniscidae](http://Wikipedia.en.es.wikipedia.org/wiki/Spheniscidae) / [René Drucker Colín, 400 pequeñas dosis de ciencia, México, UNAM, 2007](http://RenéDruckerColín,400pequeñasdosisdeciencia,México,UNAM,2007)

3. Drucker Colín afirma: "El pingüino es el único vertebrado que vive durante el invierno en la Antártida sin madriguera o nido".

4. *Respuestas modelo.*

a. Al citar una fuente, se usan las comillas para indicar que se transcriben las palabras textuales que pronunció la persona citada.

b. Los dos puntos introducen la cita textual. Es decir, separan las palabras de quien escribe el texto de las que pronunció o escribió otra persona.

c. No es correcto modificar un texto citado.

d. Es necesario mencionar las fuentes porque, por un lado, si no lo hacemos estamos cometiendo un plagio, y, por otro, comunicar de dónde se obtuvo la información le otorga seriedad al trabajo presentado.

PÁGINA 36.

SALIR

1. Lectura del texto "¿Cómo se organizan los pájaros para volar en bandada?", de Victoria Gill, publicado en *BBC Mundo*.

2. Un artículo de divulgación.

a. Propio: Austria, Italia.

Individual: pájaros, investigador.

Colectivo: bandada.

Abstracto: derroche.

b. Sinónimo de *pájaro*: *ave*.

3.

SUSTANTIVO	GÉNERO	NÚMERO
formación	femenino	singular
científicos	masculino	plural
pájaro	masculino	singular
alas	femenino	plural
energía	femenino	singular
viajes	masculino	plural

4. Pueden subrayar, por ejemplo: "Estos pájaros van de Austria a Italia, haciendo un viaje de 1.500 kilómetros".

a. Se usan comillas y el verbo de habla *explicó*.

b. El investigador principal del estudio, Bernhard Voelkl, del Departamento de Zoología de la Universidad de Oxford.

CAPÍTULO 3. HISTORIAS CON MORALEJA

(PÁGINAS 37 A 50). REFERENCIAS

Temas. “El león y el ratón” y “El murciélago y las dos comadreas”, de Esopo. La fábula. Los diálogos. Improvisación y escritura de un diálogo. Los adjetivos calificativos y gentilicios. El género y el número de los adjetivos. Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. “Truhana y el cántaro de miel”, de Don Juan Manuel. El apólogo. El relato audiovisual. Valores: El trabajo en equipo.

Zona de lectura (Antología). “El lobo y el perro”, de Jean de La Fontaine.

PÁGINA 37. INGRESAR

1. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos escriban una respuesta de la liebre en la que presuma de su superioridad para ganar la carrera y desmerezca de alguna manera el esfuerzo de la tortuga por su lentitud característica.
2. Algunos alumnos elegirán esta opción: Aunque seamos veloces, si somos perezosos, podemos perder. Otros: Con constancia y paciencia se logra el éxito.
3. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos inventen una historia a partir de lo que observan en la ilustración, el diálogo y la enseñanza que eligieron.

PÁGINAS 38 Y 39.

VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* El objetivo de estas preguntas es que los alumnos reflexionen sobre el tipo de personajes que participan en las fábulas y sus características más sobresalientes.

Wikiglosario. *Garra: mano o pie del animal, cuando están armados de uñas corvas, fuertes y agudas, como en el león y el águila.*

Madriguera: cueva en la que habitan determinados animales, por ejemplo, las comadreas y los conejos.

PÁGINAS 40 Y 41.

COMPENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. Al comienzo de la fábula, el león cree que el ratón ~~tiene habilidades especiales~~ / jamás podría ayudarlo.
El ratón cumple con su promesa / ~~promete cosas que no puede hacer~~.
Las comadreas cambian su actitud hacia el murciélago porque el murciélago las convence / ~~porque son solidarias~~.
El murciélago ~~es sincero en sus opiniones~~ / acomoda sus opiniones según las circunstancias.
La última oración de cada fábula ofrece una enseñanza a partir de la historia / ~~un resumen de lo que se contó~~.
2. “El murciélago y las dos comadreas”: A veces, la gente dice lo que quiere oír para obtener algo de ti.
“El león y el ratón”: No hay que correr riesgos solo por divertirse.
3. En la primera oración deben encerrar en un círculo la palabra *temor*. En la segunda, la palabra *morder*.
4. El murciélago de la fábula es... ... astuto.
El león de la fábula es... ... soberbio.
5. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Probablemente, los alumnos argumenten que, en la fábula que leyeron en el libro, las comadreas son ingenuas, y por eso el murciélago las engaña con facilidad. En cambio, en la fábula que leyeron en internet, la comadreja es malvada y pretende engañar a las gallinas.
6. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Antes de

realizar la actividad, se sugiere realizar un intercambio oral sobre las características humanas que suelen adoptar distintos animales en las narraciones. Por ejemplo: las hormigas generalmente representan el esfuerzo; el burro, la ignorancia; el zorro, la astucia; la tortuga, la paciencia; el cordero, la ingenuidad; el búho, el orgullo; etcétera.

7. Palabras que dice el león y que deben subrayar en rojo:

—Peroo qué animaliiiiii tan insignificaaante. ¿Cómo osas perturbar mi sueño? / ¡Voy a comerte! / —Jajaja. / Un misero, diminuto, microscópico roedorcillo, ayudar al grandioso, poderoso, fabuloso rey de la selva. Jajaja. Te voy a dejar ir, pero solo porque me hiciste reír. / “¡Ay, pobre de mí, estoy perdido!”

Palabras que dice el ratón y deben subrayar en azul:

—¡No! ¡Por favor no! Te prometo que si no me devoras, te devolveré el favor. / “Nunca, pero nunca más voy a jugar sobre un león”. —Uy, veo que estás en problemas. Por suerte, hay un misero, diminuto, microscópico roedorcillo que te debe un favor.

PÁGINA 42.

HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Cuando los alumnos ensayen las voces de los personajes, se sugiere recordarles la importancia de entonar cada frase de acuerdo con lo que se pretende expresar.
2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere corregir parcialmente las etapas de la actividad. No debe ser necesariamente una corrección formal, pero sí un chequeo de que se esté avanzando de manera correcta. Al compartir sus producciones, los alumnos podrán identificar sus propios errores y los de sus compañeros, y así podrán realizar los ajustes que consideren necesarios.

PÁGINAS 43 A 45.

PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

Adjetivos calificativos y gentilicios

1. Deben subrayar: fiesta y país. Estas palabras son sustantivos, el resto son adjetivos.
2. Adjetivos calificativos que deben subrayar en verde: facilísima, veloz, perseverante / perezosos, cantores, trabajadora, aburrida / famoso.
Adjetivos gentilicios que deben subrayar en rojo: cordobesa, francesa.

El género y el número de los adjetivos

3. a. Lectura del texto.
- b. Femenino.
- c. Los dos adjetivos son masculinos y están en singular.
4. *tucumano*: género masculino, número singular

El sustantivo y el adjetivo

5. Esopo escribió muchas fábulas interesantes de las que podemos aprender. Esta es una que deja una dura enseñanza al protagonista. Es la historia del asno y del caballo que eran muy amigos. Un día, iban junto a su dueña camino a la ciudad y, como el asno se sentía muy cansado, le dijo al caballo: —Estoy agotado. Por favor, toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.
El caballo, orgulloso, haciéndose el sordo, no dijo nada y, en ese momento, el asno cayó al suelo totalmente fatigado y murió.
El dueño tomó toda la pesada carga y la colocó sobre el caballo. Entonces, el animal pensó: “¡Qué mala suerte tengo! Por no haber querido ayudar a tiempo, ahora debo llevar todo esto”.
6. Para resolver la actividad 1, tuviste en cuenta... ... el género y el número de los sustantivos.
7. En orden: Si el adjetivo *inteligente* acompaña a un sustantivo femenino o a uno masculino, la terminación es la misma porque es un adjetivo invariable. / *Difícil* es un adjetivo que termina en consonante, para formar el plural se le agrega *-es*: *difíciles*. / *Simpáticas*: femenino plural.

PÁGINA 46.**VENTANA DE LECTURA**

Antes de navegar. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Una vez que los alumnos hayan expuesto sus ideas, el docente puede contarles que la palabra *cántaro* es sinónimo de *recipiente*, y pedirles que propongan o busquen en el diccionario otros ejemplos (*vasija, ánfora*).

Wikiglosario. Entusiasmado: *exaltado, animado por algo que causa interés, admiración o placer.*

Derramar: *verter, esparcir cosas líquidas.*

PÁGINA 47.**COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS**

1. *Respuesta modelo.* Fantasiosa, alegre, despistada.

2.

1 huevos

2 pollitos

3 oveja

4 lana

5 vaca

6 leche

3. *Respuestas modelo.*

a. Truhana se debe haber sentido mal porque perdió lo poco que tenía.

b. La enseñanza que deja esta historia es que es bueno ser fantasiosos siempre y cuando cuidemos la realidad que nos rodea.

c. En los dos tipos de historias hay una enseñanza o moraleja. Esta historia se diferencia de las fábulas en que está protagonizada por humanos y no por animales.

4.

D Son historias breves.

F Los protagonistas son animales personificados.

D Tienen como objetivo dejar una enseñanza a los lectores.

A Cuentan hechos que podrían suceder en el mundo real.

5. *Respuesta modelo.* Truhana, una chica algo *despistada*, se dirigía al mercado por un *sendero* poco transitado. Iba a vender una *vasija* con miel pero comenzó a fantasear con ser *adinerada*. Tuvo grandes sueños y fue *dichosa* mientras duraron, aunque todo *acabó* cuando *trastabilló* con una piedra.

PÁGINA 48.**LINKEAMOS**

1. Corto "La cigarra y las hormigas", de Disney.

2. La cigarra es *holgazana* y *perezosa*.

Las hormigas son *trabajadoras* y *solidarias*.

3. Para no pasar frío y hambre en invierno, es necesario trabajar durante el verano.

4. a. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Las preguntas apuntan a que los alumnos comparen las dos versiones y reflexionen sobre las distintas maneras de tratar a alguien que se ha equivocado. En la versión de Disney, las hormigas son solidarias con la cigarra, la alojan en su hormiguero y le asignan un trabajo que le gusta hacer: tocar el violín y cantar. Esta actitud de las hormigas hace que la cigarra esté sumamente agradecida y aprenda la lección. En cambio, en la versión original, la hormiga es rencorosa y, para que la cigarra aprenda la lección, la somete a un castigo cruel.

b. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se les puede sugerir a los alumnos que, además del agradecimiento, incluyan alguna frase que indique que la cigarra aprendió la lección.

PÁGINA 49.**CON BUENA SEÑAL EN VALORES**

Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente. El objetivo de estas actividades es que, a partir de sus experiencias, los alumnos reflexionen sobre las ventajas de realizar trabajos en equipo, y, al mismo tiempo, identifiquen los problemas que se suelen presentar y piensen posibles solu-

ciones. El docente podrá hacer hincapié en la importancia de dialogar y establecer acuerdos para llegar a soluciones que satisfagan a todos los integrantes del grupo de trabajo.

PÁGINA 50.**SALIR**

1. Lectura de la fábula "El zorro y las uvas", de Esopo.

2. El conflicto que enfrenta el protagonista es que no puede alcanzar unas uvas para saciar su hambre. No lo resuelve, porque no puede llegar a ellas.

3.

F "El zorro y las uvas" es un apólogo.

F El propósito de la fábula es hacer reír a los lectores.

F La moraleja está de acuerdo con el pensamiento del zorro.

V Los animales que aparecen en el texto están personificados.

4. Deben subrayar los siguientes parlamentos: —Pajarito, ¿dónde hay una planta con frutas por aquí? / —Detrás de aquellos árboles altos, hay una parra con deliciosas uvas mendocinas.

Conversan el zorro y la garza.

5. *Respuesta modelo.* Un adjetivo calificativo femenino plural: deliciosas. / Un adjetivo calificativo masculino singular: glotón.

6. Los adjetivos son palabras que expresan una característica del objeto o ser nombrado por él, con el que concuerdan en *género* (femenino o masculino) y *número* (singular o plural).

CAPÍTULO 4. LAS CARTAS, ANTES Y AHORA

(PÁGINAS 51 A 64). REFERENCIAS

Temas. La carta y el correo electrónico. Explicación oral. Escritura de una carta. El verbo: raíz y desinencia; persona y número. Los tiempos verbales. El chat. Las canciones. El petitorio. Valores: Cartas para mejorar el mundo.

Zona de lectura (Antología). "Aurelio Pirovano y Elive", de Franco Vaccarini.

PÁGINA 51. INGRESAR

1. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Si los alumnos desconocen por qué las estampillas se colocan en los sobres, el docente puede proponerles que busquen la definición de *estampilla* en algún sitio seguro de internet.

2. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos ingresen en el sitio del Correo Argentino, miren las distintas series de estampillas y elijan la que les gustó más. Se sugiere propiciar un intercambio oral para que compartan sus elecciones y cuenten qué fue lo que les gustó.

3. Respuesta personal. Orientaciones para el docente. Las preguntas tienen como objetivo que los alumnos compartan sus experiencias, identifiquen las semejanzas y diferencias entre las dos formas de comunicación, y reflexionen sobre las posibles causas del uso extendido del correo electrónico en la actualidad: inmediatez, costo, etcétera.

PÁGINAS 52 Y 53. VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Luego de conversar sobre los posibles temas que tratarán tanto las cartas como los correos electrónicos, se espera que los alumnos identifiquen quién envía cada texto y quién lo recibe: Diego escribió las dos cartas para Nico. El primer correo electrónico lo escribió Ofelia para Diego; el segundo lo escribió Diego para Ofelia.

Wikiglosario. Convencer: *conseguir con razones y argumentos que una persona actúe o piense de un modo determinado.*

PÁGINAS 54 Y 55. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. a. Respuesta modelo. Porque en esa época no existía el mail, o por lo menos no estaba extendido el uso en la ciudadanía.

b. Respuesta modelo. Antes se usaba la videocasetera para ver películas. Hoy en día hay equipos de DVD, aunque ya es un poco antiguo porque el uso más extendido es ver las películas o escuchar música en sitios en línea, como Netflix, Odeon, Spotify, YouTube, etcétera.

c. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Posiblemente, los alumnos mencionen los celulares, las tabletas, los GPS, las redes sociales (Facebook, Instagram, Snapchat, Whatsapp), el cine 3D y 4D, etcétera.

2. Lectura de las partes de una carta.

3.



4.

CARTA	CORREO ELECTRÓNICO
<i>Se escribe en una hoja de papel.</i>	Se escribe en computadora o en un celular.
Es necesario conocer el domicilio del destinatario.	<i>Solo es necesario conocer la dirección de correo electrónico del destinatario.</i>
Tarda un tiempo en llegar al destinatario.	<i>Llega inmediatamente al destinatario.</i>
<i>Se envía a través del correo postal.</i>	Se envía a través de internet.

5. En el orden en que aparecen las ilustraciones.

Lima: herramienta que se usa para limar materiales.

Lima: fruta de cáscara verde similar al limón.

Maya: civilización que se extendió por el sur de México, parte de Guatemala y Honduras.

Malla: traje para bañarse.

6. Deben subrayar: Lima: herramienta que se usa para limar materiales.

PÁGINA 56. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. El objetivo de la actividad es que los alumnos reflexionen sobre los pasos que son necesarios para enviar un mail, tarea que realizan casi automáticamente, y escriban un texto instructivo sencillo que sirva para explicarle a alguien cómo se hace. El docente puede señalar que, generalmente, se usan los verbos en infinitivo (*prender*) y que las palabras propuestas que se utilizan para organizar la información se llaman *conectores temporales*.

2. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. En la etapa de planificación, se les puede sugerir a los alumnos que piensen de qué manera se van a dirigir al personaje elegido: por ejemplo, si van a redactar una carta informal, en la que se refleje que hay confianza entre los dos, o formal, en la que la relación es más distante. Luego, al compartir sus producciones, los alumnos podrán identificar sus propios errores y los de sus compañeros, y realizar los ajustes que crean necesarios.

PÁGINAS 57 A 59. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

El verbo

1. Deben subrayar: Comprar – Preparar – Elegir – Llamar – Armar – Decorar.

2. Deben rodear: invitó – intercambiaron – preparó – sopló.

La raíz y la desinencia

3. En negrita: la raíz. En cursiva: la desinencia.

jugar – correr – parecer – construir – tejer – trabajar – adquirir – perder – cantar

Persona y número

4. Yo *bailé* durante toda la fiesta.

Papi, vos *bailás* como un tronco.

Todos nosotros *bailamos* el carnaval carioca.

¿Ustedes también *bailan* en los cumpleaños familiares?

Mi mamá *bailó* un tango con el abuelo.

5. En cursiva: los verbos que no cambian. En negrita: los que cambian.

Me contó mi papá que, cuando **eran** chicos, él *adoraba* las películas de acción, pero Nico *prefería* las de ciencia ficción. Cuando **iban** al cine, no **podían ponerse** de acuerdo, entonces **tiraban** una moneda para *decidir* qué película ver.

6. Respuesta modelo. *Adoraba* cambia la persona (*Yo adoraba* —> *él adoraba*), pero no cambia porque la forma conjugada del verbo *adorar* en pretérito imperfecto se escribe igual para la primera persona y la tercera persona del singular.

Los tiempos verbales

7. Deben pintar en verde: Nico *cocinó* pizzas. (Pasado). Compraron helado de limón. (Pasado).

En azul: Hoy comeremos pastas. (Futuro).

En rojo: Salen a caminar por el barrio. (Presente).

- 8. Respuesta modelo.** La niña tomaba sus muñecos y jugaba sin parar. Ana escucha música mientras escribe un cuento humorístico en su computadora nueva. Los científicos trabajarán en laboratorios especializados y usarán materiales hasta ahora desconocidos.

PÁGINA 60. VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reconozcan que los textos son chats, es decir, conversaciones en línea, y que por eso están escritos en pantallas. Los íconos que pueden reconocer son los emoticones (caritas, manitos).

Wikipedia. Terror: *en este texto está usado como adjetivo* (cuentos de terror). *Dicho de una obra cinematográfica o literaria y del género al que pertenecen: Que buscan causar miedo o angustia en el espectador o en el lector.*

PÁGINA 61. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

- Los tres chats tienen / ~~no tienen~~ relación entre sí. Los chats están ordenados ~~por importancia~~ / cronológicamente. En el asado, Ofe y Rafa hablaron sobre las cosas que leen / ~~casí no hablaron~~. Rafa ~~sabe cómo hacer~~ / quiere aprender a hacer la chocotorta. Los adultos de los chats de la página 60 usan ~~más~~ / menos emoticones que los chicos.
- a.** No es correcto usar las abreviaciones propias del chat en otros lugares.
b. Nunca se debe chatear con desconocidos porque puede ser peligroso, ya que no sabemos quién está del otro lado ni cuáles son sus intenciones.
c. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* El objetivo de esta pregunta es que los alumnos, al reflexionar sobre los cuidados que deben tener cuando chatean o publican textos y fotos en internet, puedan dimensionar los peligros a los que se podrían ver expuestos si no se toman los recaudos necesarios. El docente podrá recordarles que nunca deben hablar con desconocidos, ya que existen muchos perfiles falsos; que si alguien les dice algo que no les gusta, deben contárselo a un adulto; que nunca deben completar formularios con sus datos personales sin la supervisión de un adulto, entre otras recomendaciones.
- Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Antes de realizar la actividad, se sugiere realizar un intercambio oral en el que los alumnos conversen sobre los distintos emoticones que existen y las funciones que cumplen.

PÁGINA 62. LINKEAMOS

- Canción "Carta de un león a otro".
- El león que envía la carta en la canción está en *un zoológico*. El león al que le envía la carta está en *un circo*. El león que está en el zoológico se queja *del encierro y la comida*. El león que está en el circo se queja *de que el domador lo haga trabajar más de la cuenta*.
- Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reflexionen sobre la mirada crítica de los animales hacia los humanos que se expresa en esos versos.
- Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se supervisará que los alumnos incluyan todas las partes de las cartas.

PÁGINA 63. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

- a.** y **b.** *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reflexionen sobre la función que cumplen las cartas a la hora de elevar un reclamo e imaginen en qué situaciones se utiliza este recurso.
- Lectura de los petitorios.
- Respuesta modelo.* La primera carta está dirigida a la Directora de la escuela, y el objetivo es lograr que coloquen una estufa más en el aula porque los alumnos tienen frío. La segunda carta está dirigida al Director, y el objetivo es que permita que la gatita Juana permanezca en la escuela.

- Los petitorios están dirigidos a... ... una autoridad. Usan un vocabulario... ... formal. Su objetivo es... ... solicitar la solución de un tema.
- Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos propongan alguna situación de su escuela que podría intentar solucionarse con un petitorio. Se recomienda recordarles que lo solicitado no tiene que estar relacionado precisamente con un problema.

PÁGINA 64. SALIR

- Lectura de la carta.
- LUGAR Y FECHA** ← Buenos Aires, 2 de febrero de 1986

Querido Diego: → **DESTINATARIO**
¡Qué suerte que la estás pasando tan bien en la casa de tus abuelos! Me encantaría ir el año que viene unos días con vos. Tal vez podés quedarte unos días con mi familia en Necochea y después vamos para allá. Estaría buenísimo, yo te prestaría mi tabla de barrenar y barrenaríamos una ola vos, una ola yo. Eso sí, tenemos que tener mucho cuidado con las aguavivas.
¿Así que te gustó el casete de Soda? Andy me prestó uno de Michael Jackson, ¡el que tiene "Thriller", la de los zombis! Estoy muy contento porque mi mamá me prometió que el año que viene tomaré clases de guitarra.
Te cuento un secreto: me parece que mi hermana sale con un chico, porque cada vez que la llama un tal Pablo, estira el cable del teléfono y se va a hablar a su pieza. Mi mamá el otro día se tropezó con el cable y casi se cae.
Bueno, ¡chau! Y escribime pronto, → **DESPEDIDA**
FIRMA ← Nico

← PD: Las estampillas que me mandaste son recopadas.
POSDATA

- Respuesta modelo.* ¡Planeando las próximas vacaciones!
- El *correo electrónico* ofrece una comunicación más rápida que la carta porque se escribe en *computadoras o celulares*, y el destinatario lo recibe inmediatamente. Para enviar un mail es necesario tener *una dirección de correo electrónico*.
- En **negrita**: raíz. En **cursiva**: desinencia.
prometer – tomar – salir
- viago**: primera persona del singular, tiempo presente
comieron: tercera persona del plural, tiempo pasado
vivirán: tercera persona del plural, tiempo futuro
jugamos: primera persona del plural, tiempo presente o pasado

PÁGINAS 65 Y 66. #ETIQUETADOS EN UN PROYECTO

Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos cumplan con cada una de las etapas propuestas para aprender a generar códigos QR de forma colaborativa, que les permitirán repasar los contenidos de los capítulos del libro con los que ya trabajaron. Durante el desarrollo, el docente podrá evaluar la capacidad para explorar, crear, comunicarse y producir utilizando las tecnologías digitales, así como la colaboración y el intercambio durante el desarrollo del trabajo en equipo. Al finalizar el proyecto colaborativo, es importante que los alumnos reflexionen brevemente sobre lo que aprendieron y sobre su experiencia durante el proceso de trabajo.

CAPÍTULO 5. HISTORIAS LEGENDARIAS

(PÁGINAS 67 A 80).

REFERENCIAS

Temas. “La leyenda del ñandú”, de Graciela Repún. La leyenda. Las descripciones. Narración oral: descripción de un familiar. Armado de una antología de animales legendarios. La construcción sustantiva y la construcción verbal. La oración: el sujeto y el predicado. La concordancia entre sujeto y predicado. “Quetzalcóatl y el elote”, leyenda azteca. El cine. Valores: La diversidad lingüística y cultural.

Zona de lectura (Antología). “El lago de los pumas de piedra”, de Franco Vaccarini.

PÁGINA 67.

INGRESAR

1. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Luego de realizar la actividad, se les puede sugerir a los alumnos que busquen en internet imágenes de la constelación de Centauro.

2. Respuesta modelo. En la mitología griega, el centauro es una criatura con la cabeza, los brazos y el torso de un humano, y el cuerpo y las patas de un caballo.

3. Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Antes de realizar la actividad, se recomienda hacer un repaso de los tres momentos de la narración: la situación inicial, el conflicto o problema que altera la situación inicial, y la resolución.

PÁGINAS 68 Y 69.

VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos reconozcan que van a leer una leyenda, que transcurrirá en un tiempo lejano y en una zona donde habita el ñandú, que puede ser el centro o el nordeste de nuestro país.

Wikiglosario. Firmamento: sinónimo de *cielo*.

Constelación: conjunto de *estrellas* que forman una figura.

PÁGINAS 70 Y 71.

COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. Respuesta modelo.

Nemec persigue al ñandú porque *necesita cazarlo para obtener sus plumas*.

Nemec piensa que si no caza al ñandú no volverá a su tribu porque *tiene su fama y su orgullo, y, por lo tanto, no puede volver con las manos vacías*.

Al final, Nemec se siente derrotado y a la vez con alivio porque *en la tribu dirán que el único modo en que puede una presa escaparse de semejante cazador es desaparecer en el cielo, ya que en la Tierra Nemec no da tregua*.

2. La leyenda del ñandú cuenta el origen de la Cruz del Sur.

3. “Y gracias a él, contarán sus nietos y los nietos de sus nietos, ahora existe la Cruz del Sur”.

4. En orden: persigue / demostrará / durar – duró / estrellada.

5. Características físicas que deben subrayar en rojo: joven, fuerte, ojos brillantes, piernas veloces, brazos fuertes.

Características de la personalidad que deben subrayar en azul: alegre.

6. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos escriban una descripción del cacique en la que utilicen distintos adjetivos calificativos e imágenes sensoriales.

7. Respuesta modelo.

	PUEBLO QUE LA CUENTA	FENÓMENO O ELEMENTO QUE EXPLICA
Leyenda del ñandú 1 (escrita)	Mocovíos	La creación de la Cruz del Sur.
Leyenda del ñandú 2 (animada)	Tehuelches	Las características actuales del ñandú (la forma de sus plumas, y las carreras y su incapacidad para volar) y el nacimiento del pueblo tehuelche.

Orientaciones para el docente. Se recomienda trabajar con la aplicación de estudio: Completar un cuadro comparativo, del *Wikibloc* (páginas 41 y 42).

PÁGINA 72.

HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos usen adjetivos calificativos e imágenes sensoriales al describir a sus familiares.

Antes de comenzar la actividad, y a modo de repaso, el docente puede recordarles que los adjetivos concuerdan con los sustantivos a los que califican, y proponer ejemplos.

2. Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos cumplan con cada etapa propuesta y se diviertan generando ideas originales. Para el armado de la Antología, se les puede sugerir que releen la aplicación de estudio: El paratexto, del *Wikibloc* (páginas 33 y 34).

PÁGINAS 73 A 75.

PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

Construyendo palabras

1. En negrita: los núcleos. En cursiva: los modificadores.

los *tapires salvajes*

mis mejores **amigos**

las brillantes **estrellas**

el gran **cacique** *sabio*

un **día** *increíble*

las **leyendas** *americanas*

2. Respuesta modelo.

la jirafa de juguete

el pequeño robot

la preciosa alcancía

3. En negrita: los núcleos. En cursiva: los modificadores.

Corrí al ñandú.

Visitamos el Chaco.

Cocinás chipá.

Vimos una película en el cine.

Le dije “adiós”.

Compraron pochoclos dulces.

La oración y sus partes

4.

___S. ___P. ___

[La noche era muy oscura.]

___S. ___P. ___

[Mis ojos vieron estrellas nuevas.]

___S. ___P. ___

[El ñandú voló hacia el cielo.]

___S. ___P. ___

[Yo estaba asombrado.]

a. Las secuencias de palabras en rojo son construcciones verbales / sustantivas y las secuencias de palabras en verde son construcciones verbales / sustantivas.

La palabra yo es un verbo / pronombre.

5. Una oración con un solo sustantivo como sujeto. → Graciela contó una leyenda.

Una oración con una construcción sustantiva como sujeto. → El hermanito de Nemec es muy travieso.

Una oración con un pronombre como sujeto. → Ella vio un avestruz.

Una oración con una sola palabra como predicado. → Las horas pasan.

La oración sí que concuerda

6.

El elefante	→	caminaste en la cuerda floja.
Nosotros	→	visitaron a Nemec.
Mis amigos	→	fuimos a Formosa.
Vos	→	camina adelante.

7. a. Yo estoy muy bien en el cielo. ¡Está bueno ser una constelación! Desde acá yo veo todo lo que pasa en la Tierra. Vos cazás comida para toda tu familia. Tu hermanito juega con sus amigos. El cacique cambia de tocado todo el tiempo. Los ñandúes corren por el campo. El otro día vi algo increíble: un yaguareté le dio un beso a un ratón.

b. En negrita: las palabras del sujeto con las que concuerdan los verbos.

PÁGINA 76.

VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Probablemente, los alumnos relacionen a las dos hormigas que aparecen en la ilustración con el título de la leyenda e infieran que el maíz cumplirá un rol fundamental. El docente puede preguntarles si creen que elote es un sustantivo propio o común, y pedirles que expliquen por qué. De esta manera, se espera que los alumnos relacionen esa palabra con el objeto más sobresaliente de la ilustración.

Wikiglosario. Empinado: *de gran pendiente.*

PÁGINA 77.

COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. a. Es falsa porque ocurrió hace muchos años, cuando los aztecas solo se alimentaban de animales que cazaban con sus lanzas y de duras raíces que arrancaban de la tierra.

b. Es falsa porque desde niños todos habían oído hablar de una deliciosa planta, amarilla como el sol, que crecía del otro lado de las montañas.

c. Es falsa porque también participan Quetzalcóatl, el dios con forma de serpiente emplumada, y la hormiga roja.

2. Para ayudar a los aztecas, Quetzalcóatl usa... ... su ingenio.

3. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Antes de realizar la actividad, se recomienda proponer a los alumnos que busquen información sobre los aztecas en internet, para conocer cómo era el lugar que habitaron, su flora y su fauna. De esta manera, podrán elegir un animal que sea adecuado al contexto en el que se desarrolla la leyenda.

PÁGINA 78.

LINKEAMOS

1. Película *Pocahontas*.

2.

Pocahontas	→	malhumorado
John	→	valiente
Kokoum	→	aventurero
Ratcliffe	→	ambicioso
Percy	→	malcriado

3. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos observen las imágenes históricas de *Pocahontas* y su entorno en el sitio de *National Geographic España*. Si el docente lo considera conveniente, puede proponer la lectura de la versión histórica de los hechos que allí figura.

PÁGINA 79.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

1. Lectura de los enunciados.

2. Tomás es de *Venezuela*.

Federico es de *Argentina*.

Romina es de *México*.

3. En orden: chamo – guri – chamaco.

4. Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos compartan sus conocimientos sobre las costumbres de otros países, y, al mismo tiempo, reconozcan y valoren esas diferencias culturales. El objetivo es que adquieran conciencia de la diversidad cultural y reflexionen críticamente sobre los procesos de discriminación y exclusión.

5. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Al finalizar, los alumnos pueden investigar de qué cultura proviene la comida que eligieron. Por ejemplo: la costumbre de preparar pastas, pizzas o milanesas proviene de Italia; la paella, de España; las hamburguesas, de Hamburgo, Alemania; el ceviche, de Perú; etcétera.

PÁGINA 80.

SALIR

1. Lectura de la leyenda tehuelche "La mara y el invierno".

2. La leyenda explica el origen de dos cosas. Por un lado, por qué la mara *no tiene cola*. Por otro lado, por qué el invierno *dura tres meses*.

3.

... sucede en un tiempo indeterminado.

... interviene una divinidad de una cultura determinada.

... narra el origen de un fenómeno de la naturaleza.

... es anónima.

4. y 5.

Construcciones sustantivas:

la inteligente mara

los chicos tehuelches

un día gris

Construcciones verbales:

saltamos una piedra

anduvimos en bicicleta

tomaste mate

6.

_____S._____P._____

[Las estaciones no existían en esa época.] O.B.

_____S._____P._____

[La mara vive en la Patagonia.] O.B.

_____S._____P._____

[Elal creó el invierno.] O.B.

_____P._____S._____

[Se enojó mucho el avestruz.] O.B.

_____S._____P._____

[La mara perdió su cola.] O.B.

CAPÍTULO 6. UN MUNDO CONECTADO

(PÁGINAS 81 A 94). REFERENCIAS

Temas. “La realidad virtual ya está aquí”, del diario *La Nación* en papel, y “La realidad aumentada en las publicaciones”, noticia extraída de un diario digital. La noticia. Narración oral de una noticia. Escritura de una noticia. Los modificadores del sustantivo: el modificador directo. El modificador indirecto preposicional. El modificador indirecto comparativo. La aposición. “Crearon el primer robot que cambia de color según la ocasión”, noticia digital. La fotografía documental. Valores: El derecho a la propia imagen.

Zona de lectura (Antología). “Combate agrídulce...” y “Maestra de ciencias ecológicas...”, de Gabriela Keselman.

PÁGINA 81. INGRESAR

- En orden: diario – celular – televisión – radio – computadora – reloj.
- Respuestas modelo.* Entre los soportes, existen diferencias de tamaño, por eso algunos se pueden transportar fácilmente y otros no. Es posible escuchar radio a través de radios portátiles, teléfonos, tabletas, computadoras y relojes inteligentes, y en algunos casos, cuando el servicio de cable lo permite, por los televisores. Los relojes inteligentes tienen funcionalidades que van más allá de las de uno convencional: acceder a internet, realizar y recibir llamadas telefónicas, enviar y recibir correos electrónicos y SMS, recibir notificaciones del smartphone, consultar las redes sociales.
- un objeto o un sistema que está controlado por una computadora y puede ser programado.

PÁGINAS 82 Y 83. VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. *Respuestas modelo.* La primera noticia trata sobre la realidad virtual y la segunda, sobre la realidad aumentada. La primera se publicó en papel y la segunda, en un diario digital. La relación que se puede establecer entre ambas noticias es la temática que abordan y, por eso, se publicaron en la misma sección: Tecnología.

Wikiglosario. Virtual: *que tiene existencia aparente y no real.*

PÁGINAS 84 Y 85. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

- Respuesta modelo.* Empresas de tecnología desarrollan dispositivos de realidad virtual al alcance del gran público. Los expertos sostienen que estos dispositivos cambiarán el mundo de las sensaciones, ya que los campos de aplicación de la realidad virtual son cada vez más vastos, como sucede en el mundo del entretenimiento y en las simulaciones, no solo en el ejército sino en la medicina.
- La realidad virtual se relaciona con diversas actividades (entretenimiento, investigación, medicina).

La realidad aumentada perjudica a las publicaciones en papel.

La tecnología de la realidad aumentada va a renovar las publicaciones infantiles y la educación.
- Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos imaginen para qué situaciones dentro del aula se podría usar en un futuro próximo la realidad virtual. Algunos ejemplos podrían ser: en las clases de Ciencias Naturales, para transitar por cada uno de los ambientes o la realidad aumentada para la lectura de mapas; en las clases de Ciencias Sociales, para participar de algunos hechos históricos; etcétera.
- ASTROLOGÍA – PATOLOGÍA – MITOLOGÍA
 - Respuesta modelo.* Tecnología: Conjunto de teorías y de técnicas que permiten el aprovechamiento práctico del conocimiento científico. *Orientaciones para el docente.* Se recomienda la trabajar con la aplicación de estudio: Consultar el diccionario, del *Wikibloc* (páginas 37 y 38).
 - Respuesta modelo.* Las noticias que se publican en papel las encontramos en diarios y revistas, tienen imágenes fijas y los lectores deben enviar cartas o mails si desean comentar algo de lo que fue publicado allí. En las que se

publican en internet, podemos encontrar videos, y en ellas los lectores pueden hacer comentarios y opinar inmediatamente después de leerlas.

6

NOTICIAS			
FORMATO	¿DÓNDE PODÉS LEERLAS?	¿QUÉ CLASE DE IMÁGENES PUEDEN TENER?	¿EL LECTOR PUEDE DEJAR SU OPINIÓN?
PAPEL	EN DIARIOS Y REVISTAS	FIJAS (FOTOGRAFÍAS)	NO, SOLO ENVIANDO CARTA DE LECTORES.
DIGITAL	EN SITIOS DE INTERNET	MÓVILES (VIDEOS)	SI, INMEDIATAMENTE.

7.

- En la noticia en papel, deben marcar:
 - Título → La realidad virtual ya está aquí
 - Volanta → Empresas de tecnología desarrollan dispositivos de realidad virtual al alcance del gran público.
 - Copete → La realidad virtual va mucho más allá de los videojuegos. Ya no es un sueño del futuro: esta tecnología futurista está entre nosotros y va a cambiar nuestras vidas.
 - Cuerpo → Hace unos años, la realidad virtual estaba reservada estrictamente a la investigación. En poco tiempo, solo con ponerse un casco, la realidad virtual llegará al gran público: viajar en el tiempo, luchar contra gladiadores romanos, probarse ropa en línea y recorrer las pirámides de Egipto por dentro sin salir de casa estará al alcance de la mano.
 - Así como internet revolucionó las comunicaciones, según los expertos, la realidad virtual cambiará el mundo de las sensaciones.
 - Los campos de aplicación, no solo en el mundo del entretenimiento, son tan vastos que solo la ciencia ficción podría haberlos imaginado.
 - María Korolov, periodista tecnológica especializada en realidad virtual, afirma que “la mayor área en que la realidad virtual está cambiando es en entrenamientos y simulaciones”. Los simuladores son utilizados en el ejército desde hace tiempo para entrenamiento, pero también se utilizan en otros campos, como en la medicina, para planificar operaciones que pueden salvar vidas.
 - Fotografía → Deben marcar la imagen.
 - Epígrafe → La realidad virtual sumerge al usuario en una recreación de la realidad.
- En la noticia digital, deben marcar:
 - Título → Realidad aumentada en las publicaciones
 - Copete → La llegada de la realidad aumentada a los libros y los periódicos trae nuevos retos y modalidades a los viejos medios.
 - Fotografía → deben marcar la imagen.
 - Epígrafe → La realidad aumentada superpone imágenes virtuales a la imagen de la realidad.
 - Cuerpo → El pasado 9 de mayo, una publicación semanal de Nueva York sorprendió a su público. Los lectores no solo observaron la tapa y la contratapa, sino que tomaron sus teléfonos celulares (con una aplicación que debía descargarse previamente), los colocaron sobre la revista y se sumergieron en el ritmo de la ciudad que cobraba vida en sus pantallas.
 - Diversos proyectos buscan integrar la tecnología de realidad aumentada entre el público infantil y en la educación. A partir de la lectura de códigos, los personajes de los cuentos se “levantan” del papel para jugar con sus lectores, los viejos libros para colorear se renuevan: luego de colorear, basta con un celular para ver la imagen en 3D.
 - “El acceso masivo del público a los dispositivos móviles cambiará el periodismo”, afirman los especialistas consultados. A pesar de las posibilidades, ya hay voces que advierten acerca del uso responsable: será necesario tener presentes los límites entre informar y convertir la noticia en un espectáculo.



PÁGINA 86. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. a. y b. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos elijan un tema periodístico que les interese y que busquen noticias que se relacionen con él. Luego, al escuchar un noticiero radial, se espera que señalen que las noticias que se comunican en forma oral son más breves que las de la prensa escrita.

2. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Para que la escritura de la noticia les resulte más sencilla, se recomienda leer la teoría de la página 91 donde se presentan las seis preguntas principales que organizan la información: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿por qué?

PÁGINAS 87A 89. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

El sustantivo y sus modificadores

1. En negrita: los núcleos sustantivos. En cursiva: los modificadores directos. *los teléfonos móviles / los aspectos tecnológicos / su gran tamaño / pantallas flexibles / futuro próximo*

2. La holografía es una técnica *fotográfica* que permite obtener imágenes *tridimensionales*. Esta técnica fue inventada por el *genial* físico húngaro Dennis Gabor en 1947. El objetivo del científico era mejorar la calidad de las imágenes del *microscopio electrónico*.

3. Los celulares antiguos no tenían pantallas táctiles.

m.d. n. m.d.

Los increíbles hologramas emergieron de la pantalla.

m.d. m.d. n.

Modificadores con preposición

4. un campo de investigación

n.s. t.

m.i.p.

las herramientas de la industria moderna

n.s. t.

m.i.p.

un brazo de metal

n.s. t.

m.i.p.

el casco de realidad virtual

n.s. t.

m.i.p.

Modificadores que comparan

5. *Respuesta modelo.* Un robot como compañero / Sonrisas cual caricias.

6. Los adjetivos funcionan como modificadores directos.

El modificador indirecto está encabezado por un artículo.

Las palabras *para* y *con* son preposiciones.

Todos los modificadores comparativos empiezan con *como*.

La aposición

7. *Respuesta modelo.* Alexander Fleming, científico escocés, inventó la penicilina en 1928. / Thomas Alva Edison, inventor estadounidense, creó la primera lámpara incandescente en 1879.

8. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Antes de que los alumnos elaboren los afiches, se sugiere supervisar que todos los epígrafes contengan aposiciones.

9. a. Leonardo da Vinci, gran inventor y artista, / Blaise Pascal, matemático y filósofo francés,

b. Deben subrayar: máquina de volar / máquina de calcular.

PÁGINA 90. VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos identifiquen que se trata de un camaleón, reconocido por su capacidad para cambiar de color y camuflarse en la naturaleza. Además, que definan con sus palabras qué es un robot.

Wikiglosario. Emular: *imitar las acciones de otro procurando igualarlas e incluso excederlas.* / Sensor: *dispositivo que detecta una determinada acción externa, temperatura, presión, etcétera, y la transmite adecuadamente.*

PÁGINA 91. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. ¿Quién lo hizo? *Ingenieros de la Universidad Wuhan.* / ¿Qué hizo? *Desarrollaron un robot que emula a un camaleón.* / ¿Dónde lo hizo? *En China.* / ¿Cómo lo hizo? *Construido con una impresora 3D, el invento con forma de camaleón posee en su superficie pantallas y sensores de luz que se utilizan para reconocer el color del fondo. El material de su "piel" está compuesto, entre otras cosas, de oro, gel electrolítico con iones de plata, y vidrio. Estos materiales determinan las capacidades del vidrio para reflejar o absorber luz.*

2. Disimular, esconder.

3. a., b. y c. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se supervisará que las noticias respondan a las seis preguntas básicas y tengan la estructura que corresponde.

PÁGINA 92. LINKEAMOS

1. Fotografías documentales.

2. a. y b. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos conversen sobre lo que observan en las fotografías: los trabajos que documentan (el lechero, el naranjero, el pescador, los conductores de *sulkys*), la vestimenta, y los animales o elementos que utilizaban los vendedores ambulantes (la vaca, los canastos, el palo donde cuelgan los pescados, los *sulkys*); asimismo, se espera que reflexionen sobre cómo han cambiado esos trabajos en la actualidad. Seguramente, dirán que las fotografías fueron tomadas a finales del siglo XIX o a principios del XX. En la actualidad, si bien existen los vendedores ambulantes, no comercian los mismos productos, y los conductores de *sulkys* existen pero para realizar paseos recreativos.

3. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* A partir de lo que hayan conversado en la consigna anterior, se espera que los alumnos escriban una breve descripción de la fotografía que hayan elegido.

PÁGINA 93. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos reflexionen sobre el derecho de las personas a decidir sobre su propia imagen y los conflictos que se generan si este derecho se vulnera. De esta manera, se busca que tomen conciencia de que es fundamental obtener el consentimiento de la o las personas retratadas antes de publicar o hacer circular una imagen, y que sepan cuáles son las formas de cuidarse ante esta problemática tan extendida en la actualidad.

PÁGINA 94. SALIR

1. a. El copete. / La volanta. / El epígrafe.

b. *Respuesta modelo.* Volanta: Una divertida y novedosa aplicación. / Copete: Un investigador ha creado un sistema de inteligencia artificial que utiliza la realidad aumentada para resolver el legendario juego.

2. a. La noticia trata de un descubrimiento tecnológico que es aplicado para resolver un reconocido juego: el cubo de Rubik.

b. Tecnología.

3. El cubo de Rubik, un rompecabezas mecánico, / Erno Rubik, el inventor del cubo, / Marin Španel, el desarrollador que ha logrado que este proyecto vea la luz,

4. un rompecabezas mecánico

m.d. n. m.d.

una capa de información adicional

m.d. n. n.s. t.

m.i.p.

el cubo de Rubik

m.d. n. n.s. t.

m.i.p.

las indicaciones del programa

m.d. n. n.s. t.

m.i.p.



CAPÍTULO 7. DE MISTERIOS Y ESCALOFRÍOS

(PÁGINAS 95 A 108). REFERENCIAS

Temas. "Canción del jardinero", de María Elena Walsh, y "Paisaje", de Federico García Lorca. La poesía: verso y estrofa. La rima consonante y la rima asonante. Recitado de poesías. Escritura de un poema. Clases de sujetos: sujeto simple y sujeto compuesto; sujeto expreso y sujeto tácito. Nexos coordinantes. "Pesadilla", de Jorge Accame. El ritmo. Las imágenes sensoriales. Pintura: el paisaje. Valores: El debate.

Zona de lectura (Antología). "Columpio", de María Cristina Ramos, y "Medio loco", de María Laura Dedé.

PÁGINA 95. INGRESAR

1. Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos sean capaces de describir cada una de las imágenes. Por ejemplo, de la primera imagen pueden decir que se destacan el banco del parque y las hojas secas, que predominan los colores marrones, que transmite soledad, silencio y frío.

2. Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos usen imágenes sensoriales para realizar la descripción de cada paisaje. Por ejemplo, en la descripción de la primera imagen pueden resaltar la soledad del parque, los colores otoñales, el sonido del viento que hace volar las hojas, la rugosidad de la madera del banco, etcétera.

3. Por la forma en que está escrita.

PÁGINAS 96 Y 97. VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Seguramente, los alumnos conozcan la "Canción del jardinero", de María Elena Walsh. Al observar las ilustraciones y leer los títulos, pueden decir que la primera poesía tratará de un jardinero que cuida su jardín y la segunda, de un paisaje otoñal. Una semejanza que pueden encontrar es que las dos se refieren a la naturaleza.

Wikiglosario. *Turbio*: dicho de la visión, confuso, poco claro. / *Tender*: echarse o tumbarse a lo largo. / *Tejadillo*: tejado de una sola agua o vertiente.

PÁGINAS 98 Y 99. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. El poema "Paisaje"... se relaciona con la llegada del otoño.

En "Canción del jardinero"... se manifiestan las emociones del jardinero.

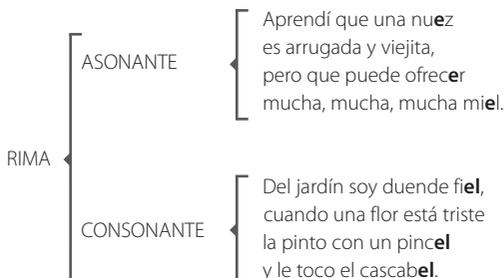
2. Sí, hay seres inanimados que tienen características de las personas. Por ejemplo: las hojas cantan, el viento anda en monopatín, la flor está triste, hay una pandilla de flores que juegan al dominó y tosen.

3. Cae el sol sobre el río al atardecer.

4. a. y b. Las estrofas de "Canción del jardinero" tienen la misma cantidad de versos: cuatro.

c. Palabras que se relacionan con la naturaleza: hojas, jardín, viento, florecido, tierra, raíz, yuyos, nuez, flor, flores, lluvia, sol, cielo de tierra. / frío, pájaros, árbol, río, manzana.

5.



6. Rima consonante:

Apenas arden las velas,
viene un viento y las **apaga**.

Por eso podrán decir
que un bien con un mal se **paga**.

Rima asonante:

Hasta que el pueblo las canta
las coplas, coplas no **son**,
y cuando las canta el pueblo,
ya nadie sabe su **autor**.

7. Respuesta modelo.

Mañana por la mañana
ponete gorro y bufanda
no le echés la culpa al viento
y agarrate de la baranda.

PÁGINA 100. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Para que el recital de poesía sea rico y variado, se sugiere orientar las búsquedas de los alumnos. Por ejemplo, se les puede proponer que busquen libros de poesías de autores tales como María Elena Walsh, Jorge Luján, Marina Colosanti, Ruth Kaufman y Silvia Schujer, entre otros.

2. Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Es probable que los alumnos no hayan escrito nunca un poema, por eso conviene que el docente los acompañe en cada etapa, en especial aquellas que pueden presentar mayor novedad, como la disposición de los versos en estrofas y la elección del tipo de rima.

PÁGINAS 101 A 103. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

El sujeto, ¿con un núcleo o con más de uno?

1. a.

_____ S.S. _____ P. _____

[El viento de abril nos trajo aguas mil.] O.B.

n.

_____ S.C. _____ P. _____

[El viento y el aguacero te dirán lo que te quiero.] O.B.

n.

n.

b. [El viento de abril // nos trajo aguas mil.] [El viento y el aguacero // te dirán lo que te quiero.]

2.

S.C. Los tallos y las hojas se mecen con el viento.

S.C. Duermen tranquilamente Sofía y su hermanito.

3. Respuesta modelo. El grillo y la chicharra se enamoraron. / Los truenos y los rayos me asustan durante la tormenta. / Mis tíos Juan y María festejan su aniversario de bodas en abril. / El director y las maestras felicitaron a los alumnos de cuarto grado.

En la mayoría hubo que modificar el número de los verbos (del singular al plural), salvo en la segunda, en la que ya estaba en plural el sujeto (los truenos).

Palabras que unen

4. La lluvia y las tormentas → Opción o elección
El cielo o la tierra → Suma o adición negativa
Ni el viento ni la brisa → Oposición
Clara es buena pero malhumorada. → Suma o adición

5. a. y b. Respuesta modelo.

_____ S.C. _____ P. _____

[La oscuridad de la noche o la blancura de la luna vendrán a visitarnos
m.d. n. m.i.p. n.c. m.d. n. m.i.p.]

después del atardecer.] O.B.

_____ S.S. _____ P. _____

[El silencio de tu voz y de tu mirada me provoca tristeza.] O.B.
m.d. n. m.i.p. n.c. m.i.p.]



_____ S.S. _____ P. _____
 [El cielo ni oscuro ni profundo invadió la tarde.] O.B.
 m.d. n. n.c. m.d. n.c. m.d.

c. En la primera oración, el nexó coordinante une dos sustantivos / dos complementos preposicionales / dos adjetivos / dos construcciones sustantivas.

En la segunda oración, el nexó coordinante une dos sustantivos / dos complementos preposicionales / dos adjetivos.

En la tercera oración, el nexó coordinante une dos sustantivos / dos complementos preposicionales / dos adjetivos.

6. La luna y las estrellas brillaban intensamente. / El río y las nubes temblaban por las tardes.

El sujeto, ¿dónde está?

7.

No llegaba.

Vi una silueta.

Venían chapoteando en los charcos.

8. a. Los niños que crecieron escuchando a María Elena Walsh hoy ya tienen sus propios hijos. Los niños escuchaban sus relatos en discos de vinilo. ~~Los niños~~ crecieron y, ya adultos, comenzaron a escuchar las canciones de esta artista con sus propios hijos. ~~Los hijos~~ también las compartieron con sus propios hijos y, así, continúa hasta hoy. María Elena Walsh es una de las primeras artistas argentinas que supo escribir historias y canciones para niños que también les gustaban a los adultos. ~~María Elena Walsh~~ creó un universo con personajes que, seguramente, van a vivir para siempre.

b. El sujeto se puede omitir cuando *está mencionado en la oración anterior*. El sujeto no se puede omitir cuando *no está mencionado en la oración anterior y no se comprende de quién se está hablando*.

PÁGINA 104. VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Luego de que los alumnos respondan a las preguntas a partir de lo que observan en las ilustraciones y de la lectura del título del poema, se espera que conversen sobre la diferencia que existe entre un sueño y una pesadilla. Posiblemente, afirmarán que, a diferencia de los sueños, las pesadillas se relacionan con sucesos desagradables o inquietantes que provocan miedo.

Wikiglosario. *Raro:* extraño. / *Sinvergüenza:* pícaro.

PÁGINA 105. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos compartan sus experiencias relacionadas con las pesadillas.

2. Primera estrofa: pesadilla / cosquillas.

Segunda estrofa: despertar / bostezar.

Cuarta estrofa: sueño / nuevo.

Quinta estrofa: pesadilla / cosquillas.

3. Deben subrayar: un pájaro raro // me hace cosquillas.

4. *Respuesta modelo.* Visual: *la oscura noche* Auditiva: *el repicar de las campanas* / Gustativa: *un sabroso encuentro* / Olfativa: *el aroma a jazmín de la infancia*.

5. *Respuesta modelo.* esperanza —> verde / alegría —> turquesa / tristeza —> negro / aburrimiento —> marrón

PÁGINA 106. LINKEAMOS

1. Observación de las pinturas de Jean-François Millet y Claude Monet.

2. *Respuestas modelo.* La pintura de Jean-François Millet reproduce la realidad con mayor fidelidad, por la técnica utilizada. En la pintura de Claude Monet, importan más la luz y las formas que los detalles. Los paisajes pueden transmitir sentimientos a través de los colores, las pinceladas, la luz, etcétera. Por ejemplo, los colores oscuros y la representación de los relámpagos pueden transmitir sensaciones de miedo, inquietud y frío, entre otras; mientras que los colores, la luz y las pinceladas utilizados en el cuadro de Monet transmiten tranquilidad, paz y calidez.

3. *Respuesta modelo.* La pintura de Jean-François Millet se puede relacionar con imágenes auditivas (el sonido del relámpago) y con imágenes visuales (el brillo del relámpago y la oscuridad). La pintura de Claude Monet, con imágenes olfativas (el perfume de las flores y la hierba) y con imágenes auditivas (por ejemplo, el canto de los pájaros), entre otras.

4. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Antes de realizar la actividad, se sugiere organizar un intercambio oral para compartir la resolución de la actividad anterior.

PÁGINA 107. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos reflexionen sobre las características de los debates y las reglas necesarias para llevarlos adelante de manera ordenada. Al realizar el debate que se propone, se busca que reconozcan en acto la importancia de la argumentación al momento de exponer sus opiniones y de escuchar atentamente las de los compañeros.

PÁGINA 108. SALIR

1. Lectura de "Canción primaveral".

2. a.

Salen los niños alegres

de la escuela.

poniendo en el aire tibio

del abril canciones nuevas.

¡Qué alegría tiene el hondo

silencio de la calleja!

Un silencio hecho pedazos

por risas de plata nueva.

b. La mayoría de los versos poseen... ... rima asonante.

c. Un silencio hecho pedazos

por risas de plata nueva.

d. *Respuesta modelo.*

Viene el viento enroscado

aunque hay cielo despejado

y ya no tengo peinado.

Viene el viento liso,

y me despeina poquito.

3. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos usen imágenes sensoriales al describir lo que representa el cuadro.

4. a. y b. Oraciones con sujeto tácito. Oración con sujeto compuesto.

Este cuadro de Monet se llama *La urraca*. Representa un paisaje invernal nevado.

Las huellas de los pasos sobre la nieve nos llevan frente a un portón de madera. La urraca está posada sobre el portón. Está sola en medio del paisaje nevado. Las casas y los árboles más grandes se ven detrás del cerco de madera.



CAPÍTULO 8. SOBRE LAS TABLAS

(PÁGINAS 109 A 122). REFERENCIAS

Temas. "Una vacuna como ninguna", de Adela Basch. El teatro. La puesta en escena. Los parlamentos y las acotaciones. Representación de una escena teatral. Escritura de una escena teatral. Los tipos de predicado verbal: simple y compuesto. El adverbio. Los circunstanciales. "Meditaciones vacunas", de María Bitesnik. El monólogo. El teatro de títeres. Valores: La opinión en la reseña de espectáculo.

Zona de lectura (Antología). "La leyenda del calamar gigante", de Martín Blasco.

PÁGINA 109. INGRESAR

1. y 2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que cada alumno invente algunos personajes que podrían estar en la ilustración, imagine un conflicto posible entre ellos y se lo cuente a un compañero.

3. ... telón.

PÁGINAS 110 Y 111. VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Los alumnos reconocerán que se trata de una obra cómica. El docente les puede preguntar qué elementos tuvieron en cuenta: algunos dirán las ilustraciones, otros, la rima del título.

PÁGINAS 112 Y 113. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1.

- a. ... cree que hay una mujer ahorcada en la sala.
 b. ... prevenir futuras enfermedades a través de una vacuna.
 c. ... no hay que levantar la voz en un hospital.

2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos escriban acotaciones acordes a los parlamentos.

3. *Respuesta modelo.* En negrita: los antónimos.

Afuera: Padre. —No, la boca es la parte de **adentro**.

Alta: Padre. —Esa señora tiene el dedo sobre los labios para indicar que **acá** hay que hablar en voz **baja**.

Feo: Aurora. —¿Tiene que hablar de espacio? ¿De viajes espaciales, cohetes y extraterrestres? ¿Qué **lindo**!

Allá: Aurora. —¿Entonces, **acá** si una persona es alta tiene que agacharse para hablar?

4. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos ilustren tres objetos de la escenografía que son indispensables para la representación de la obra. Por ejemplo: el cartel, el diario, un banco para que se sienten los actores en la sala de espera.

5. En orden: Escenógrafo – Iluminador – Vestuarista – Musicalizador.

6. *Actividad de resolución personal.*

PÁGINA 114. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda resaltar que tanto los tonos de voz que se utilicen como los gestos que se realicen durante la lectura de la obra ayudarán a expresar las emociones que se intentan transmitir.

2. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Los alumnos pueden valerse de la obra trabajada en el libro como referencia al momento de escribir la escena de una obra teatral. El docente puede hacer hincapié en la importancia tanto de la presentación como de la resolución del conflicto de la escena, y en la elaboración de las acotaciones para que sean bien descriptivas en los gestos, las entonaciones y las acciones de los personajes.

PÁGINAS 115 A 117. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

El predicado verbal

1. *Respuestas modelo.*

a. Las enfermeras *atendieron* a los pacientes.

b. Mi amiga y su mamá *se encontraron con la maestra y la saludaron*.

c. Yo *preparé* la torta para el festejo y la *guardé* en la heladera.

2. Oraciones con P.V.S.: Mi hermano, mi mamá y yo fuimos al teatro ayer. Una actriz tocaba el piano. La obra era buenísima. El protagonista tenía un bigote muy gracioso.

Oraciones con P.V.C.: Los actores cantaban y bailaban. El público ríe y aplaudió mucho al final. Los actores parecían felices y saludaron al público.

3.

Vos	→	somos muy amigas.
La enfermera	→	vacuna contra el sarampión.
Ana y yo	→	pasean por el campo y comen pasto.
Las ovejas	→	preparate panqueques de dulce de leche.

4.

S.E.S. _____ P.V.S. _____

[Vos preparaste panqueques de dulce de leche.] O.B.

n. n.

_____ S.E.S. _____ P.V.S. _____

[La enfermera vacuna contra el sarampión.] O.B.

n. n.

_____ S.E.C. _____ P.V.S. _____

[Ana y yo somos muy amigas.] O.B.

n. n. n.

_____ S.E.S. _____ P.V.C. _____

[Las ovejas pasean por el campo y comen pasto.] O.B.

n. n. n.

El o los núcleos del predicado concuerdan en *persona* y *número* con el o los núcleos del sujeto.

Los adverbios

5. Deben pintar: ayer – prácticamente – acá – amablemente.

6. Vos siempre llegás puntual a la escuela. *Tiempo*

Quizá llueva esta noche. *Duda*

Mi cumpleaños fue ayer. *Tiempo*

Flor tampoco quiso venir a la reunión. *Negación*

Manejá despacio. *Modo*

Inés va a estudiar francés cerca de tu casa. *Lugar*

La publicidad es increíblemente novedosa. *Modo*

¡Quiero comer más! *Cantidad*

7. *Ayer* tuve que darme una vacuna. *No* me gustaba nada la idea. Todo sucedió suavemente y me dolió poco. La enfermera me regaló un chupetín y eso me gustó, aunque ya no quisiera volver allí.

8. sencillamente simpáticamente
cómodamente alegremente

Los circunstanciales

9. A mí me gusta preparar la leche chocolatada así.

Mis tesoros están guardados acá.

Vamos a la pileta ahora.

Fuimos al teatro anoche.

10. No todas las oraciones tienen circunstanciales. Por ejemplo: *Juana cantó*. El circunstancial puede ser una sola palabra.



11.

__S.E.C.____ __P.V.S._____
 [Mis papás y yo viajamos al Perú en avión.] O.B.
 m.d. n. n.c.n. n. c. lugar c. instrumento
 __S.E.S.____ __P.V.S._____
 [Las vacas duermen al sol durante el día.] O.B.
 m.d. n. n. c. lugar c. tiempo

__S.E.S.____ __P.V.S._____
 [El perro corre velozmente en la playa.] O.B.
 m.d. n. n. c. modo c. lugar

S.E.S.____ P.V.S._____
 [Sofí estudia en el escritorio con su hermano mayor para la prueba.] O.B.
 n. n. c. lugar c. compañía c. de fin

____ P.V.S._____
 [Abrí la lata de duraznos con un abrelatas.] O.B.
 n. o.d.* c. instrumento

*Como el objeto directo (o.d.) no fue presentado en el libro, se sugiere aclararles a los alumnos que no deben analizar esa parte de la oración. Si el docente lo cree conveniente, podrá explicarles la función que cumple.

PÁGINA 118. VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos identifiquen que se tratará de un monólogo de la vaca, en donde reflexionará sobre sus asuntos. Pueden decir que quizás hable del pasto, de la leche, del campo, etcétera.

Wikiglosario. Huelga: *interrupción colectiva de la actividad laboral por parte de los trabajadores con el fin de reivindicar ciertas condiciones de su actividad o manifestar una protesta.*

PÁGINA 119. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. La vaca dice que los niños no son sus amigos porque ~~no les gustan las vacaciones~~ / la relacionan con una vacuna.

La vaca quiere ir a la India porque ~~hay muchas vacas~~ / las vacas allí son tratadas de una manera diferente.

La vaca propone una huelga para exigir respeto / ~~para no dar más leche.~~

2. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos imaginen y propongan otras formas disparatadas para que la vaca logre su objetivo.

3. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos conversen sobre los derechos de los animales y sobre los casos de maltrato animal. El docente puede pedirles que busquen noticias en sitios de internet relacionadas con el tema para compartirlas en el aula.

4. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Antes de comenzar con la escritura, se sugiere recomendar a los alumnos que piensen cuáles son las características más representativas del animal que eligieron, y decidan si se tratará de un monólogo cómico o dramático.

PÁGINA 120. LINKEAMOS

1. a. El Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín fue creado en 1977.

b. Su fundador se llama Ariel Bufano (1931-1992). A los 9 años de edad, comenzó a fabricar sus propios títeres.

2. Video del Grupo de Titiriteros del Teatro General San Martín.

3. a., b. y c. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* El objetivo de estas preguntas es que los alumnos conversen sobre las clases de títeres que vieron en el video (títere de varillas, marioneta, bunraku, de guante) y reflexionen sobre las características actorales que debe tener un titiritero, por ejemplo: una voz potente y expresiva, mucha gracia para mover sus manos y dotar de vida al personaje, etcétera. Además, se les pide que com-

partan sus saberes sobre las técnicas para hacer títeres. Esta información les servirá para la próxima consigna.

4. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos puedan trabajar en equipo para representar una obra de títeres, confeccionando tanto los títeres como el escenario, ocupándose de la iluminación y el sonido. Antes de comenzar, se sugiere realizar un intercambio oral para armar un listado de las tareas y los elementos que necesitarán para lograr el objetivo final. Además, se recomienda realizar una búsqueda en internet de algún sitio en donde se presenten las distintas técnicas para confeccionar títeres. Uno posible es Titerenet (www.titerenet.com).

PÁGINA 121. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente. El objetivo de estas actividades es que los alumnos se familiaricen con el género reseña. De esta manera, se busca que reflexionen sobre el rol fundamental que cumplen tanto las argumentaciones como el respeto, que se trasluce en la forma en que hayan sido formuladas, a la hora de realizar una crítica sobre un espectáculo, más allá de que esta sea positiva o negativa.

PÁGINA 122. SALIR

1. Lectura de la escena teatral *La vacuna contra disparates.*

2. Deben subrayar con color rojo: Aurora (sentada en la camilla). Aurora (sorprendida). Enfermera (con la risa contenida).

3. Deben subrayar con color azul: (La escena transcurre en un gabinete del hospital).

4. Al sonidista: (se escucha una sirena de policía). / Al iluminador: (Vuelve la luz). (Apagón de luz).

5. No es un monólogo porque participan dos personas que conversan.

6.

Hoy es un adverbio de lugar.

Acá es un adverbio de tiempo.

Bien es un adverbio de modo.

7.

S.E.S.____ P.V.C._____
 [Mora jugó y charló con Matilda ayer en la plaza.] O.B.

n. n. n.c. n. c. comp. c. tiempo c. lugar

____ S.E.S.____ P.V.S._____
 [Nosotros trabajamos con mi papá en las vacaciones.] O.B.
 n. n. c. compañía c. tiempo

____ P.V.S._____
 [Voy al parque para la función de títeres.] O.B. S.T.: Yo
 n. c. lugar c. de fin

PÁGINA 123. #ETIQUETADOS EN UN PROYECTO

Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos cumplan con cada una de las etapas propuestas para documentar con fotografías la vida cotidiana de su escuela. Durante el desarrollo, el docente podrá evaluar la capacidad para explorar, crear, comunicarse y producir utilizando las tecnologías digitales, así como la colaboración y el intercambio durante el trabajo en equipo.

Al finalizar el proyecto colaborativo, es importante que los alumnos reflexionen brevemente sobre su experiencia durante el proceso de trabajo. De esta manera, se espera que puedan identificar tanto las dificultades a las que se enfrentaron como las ventajas que conlleva esta forma de trabajo en la que el resultado depende de todas las partes que intervienen.



“El viejo Sultán”, de Jacob y Wilhelm Grimm

• Lean “El viejo Sultán” (pp. 126 a 128) y, luego, realicen las actividades.

1. Hagan una lista con los personajes que aparecen en el cuento y caractericen a cada uno con dos adjetivos.

2. Respondan: ¿por qué “El viejo Sultán” es un cuento maravilloso? Justifiquen sus respuestas con citas del texto.

3. Expliquen con sus palabras la expresión “hacer la vista gorda”.

4. Reformulen con sus palabras el siguiente diálogo.

—“Nos ha servido durante tantos años, siempre con tanta lealtad, que bien podríamos darle ahora el pan de limosna”.

5. Escriban en sus carpetas las acciones principales del cuento. Luego, indiquen al lado de cada una a qué parte de la narración pertenece: situación inicial, conflicto o resolución.

6. Reúnanse en grupos y conversen en torno a las siguientes preguntas.

- ¿Qué opinan de que el campesino haya querido quitarle la vida al perro a pesar de los años de lealtad? ¿Les parece que se comporta de manera agradecida? ¿Por qué?
- ¿Estuvo bien el perro en no querer hacer la vista gorda a pedido del lobo, que le había salvado la vida?
- ¿Les parece que después de eso el lobo tenía motivos para querer vengarse?
- ¿Qué opinan de la actitud del jabalí al delatar al lobo?
- Finalmente, el perro y el lobo hicieron las paces. ¿Quién tuvo que perdonar a quién? ¿Por qué?

7. Escriban en sus carpetas una breve historia en la que cuenten cómo el perro y el lobo se hicieron amigos.

“La vida de los marcianos”, artículo de divulgación

• Lean “La vida de los marcianos” (p. 129) y, luego, realicen las actividades.

1. Subrayen las palabras que no conozcan y busquen sus significados en el diccionario.

2. Observen las primeras palabras escritas en cursiva y conversen: ¿por qué están escritas así? ¿Escucharon alguna vez hablar del autor de ese libro? Busquen en internet información sobre Ray Bradbury y las *Crónicas marcianas*, y compártanla con sus compañeros.

3. Expliquen con sus palabras la información que aporta el copete.

4. Inventen otro título posible para el artículo.

5. En parejas, comenten lo que se ve en la foto y reflexionen: ¿cómo se relaciona con el contenido del artículo?

6. Encierren entre corchetes los párrafos y numérenlos. Luego, escriban una pregunta que se responda con la información de cada uno.

7. Respondan a las siguientes preguntas.

• ¿Qué relación hay entre el agua salada y la vida?

• ¿Por qué, pese a las bajas temperaturas, el agua de Marte se mantiene líquida?

8. Conversen entre todos: ¿a qué se dedican los astrobiólogos? ¿Qué opinan de esa profesión? ¿Habrá muchos? ¿Les gustaría ser astrobiólogos? ¿Por qué?

9. A partir de los datos que aporta el texto, describan en sus carpetas el planeta Marte.

“El lobo y el perro”, de Jean de La Fontaine

• Lean “El lobo y el perro” (pp. 130 a 132) y, luego, realicen las actividades.

1. Conversen: ¿qué significa la frase “la suerte le venía siendo esquiva”? Marquen con una **X** la respuesta correcta.

Que tenía buena suerte. Que tenía mala suerte.

Que tenía que esquivar muchos obstáculos.

2. Inventen un nombre para cada personaje del cuento y descríbanlos. Pueden usar las palabras del texto o las que se les ocurran.

3. Transcriban un fragmento de diálogo (podría ser desde “—Buen día, primo...” hasta “—Me has hecho un gran favor”) como si fuera un texto teatral. Para eso, incluyan los nombres de quién dice cada parlamento y acotaciones que indiquen cómo lo hace.

4. Escriban con sus propias palabras: ¿cuáles son las obligaciones que tiene el perro a cambio de ser alimentado?

5. Analicen atentamente los parlamentos del perro y determinen: ¿siente alguna simpatía por los humanos con los que vive? ¿Quiere más a algún miembro de la familia (por ejemplo, el amo, los chicos, etcétera)? Fundamenten sus respuestas.

6. Conversen: ¿en qué consiste la libertad del lobo?

7. Escriban en una oración la moraleja de la fábula.

8. Si el lobo decidiera irse a vivir con el perro y aceptara el collar, considerando que podía hacer un pequeño sacrificio a cambio de no morir de hambre, ¿cuál sería la nueva moraleja de la historia? Redáctenla.

“Aurelio Pirovano y Elive”, de Franco Vaccarini

• Lean “Aurelio Pirovano y Elive”, de Franco Vaccarini (pp. 133 y 134), y, luego, realicen las actividades.

1. Completen los datos de la persona que escribe la primera carta a partir de la información que se proporciona allí.

Nombre: _____

Fecha: _____

Lugar: _____

¿Vive en el pueblo o en las inmediaciones?: _____

Estado civil: _____

Actividad: _____

¿Le gustan las películas de terror?: _____

2. Ahora, completen los datos de la persona que escribe la segunda carta.

Nombre: _____

Fecha: _____

Lugar: _____

¿Vive en el pueblo o en las inmediaciones?: _____

Estado civil: _____

Actividad: _____

Lugar de trabajo: _____

¿Posee tierras?: _____

3. Escriban toda la información que las cartas provean sobre las personas nombradas que no sean los correspondientes (por ejemplo, que Arnoldo tiene una camioneta con ruedas para barro).

4. Completen el texto con los conectores de causa y consecuencia según corresponda.

en consecuencia

de ahí que

por lo tanto

pues

entonces

porque

El señor Poti ató al puma con el lazo, _____ Arnoldo tuvo que comprarse un lazo nuevo.

Arnoldo es muy confiado, y _____ termina siendo esquilmado por personajes inescrupulosos, como el señor Poti. _____, Arnoldo no es tonto, sino, como dije, confiado.

5. Escriban en una hoja aparte otra carta, de Elive a Aurelio, luego de ver la película.

“Combate agridulce...”, de Gabriela Keselman

• Lean “Combate agridulce...”, de Gabriela Keselman (p. 135), y, luego, realicen las actividades.

1. Describan los restaurantes de Manolín y Valeriana, y al cliente ideal de cada uno.

2. Conversen con un compañero a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Entraría alguien a alguno de los restaurantes luego de leer los menús?
- ¿Por qué Manolín dice que a los clientes de la competencia “se les iban a poner verdes hasta las ideas”? ¿Qué significa eso?

3. Inventen dos nombres para cada uno de estos locales: un nombre más formal, que pueda funcionar comercialmente, y otro humorístico. Luego, escríbanlos en sus carpetas.

Parrilla**Restaurante étnico****Casa de té****Panchería**

4. Conversen entre todos a partir de las siguientes preguntas.

- “Combate agridulce...” ¿es una noticia? ¿Por qué?
- ¿Qué elementos propios de la noticia tiene?
- ¿Con qué otros géneros está relacionado este texto?

“Maestra de Ciencias...”, de Gabriela Keselman

• Lean “Maestra de Ciencias...”, de Gabriela Keselman (p. 136), y, luego, realicen las actividades.

1. Describan con sus palabras qué ocurrió durante la visita al bosque.

2. Conversen: ¿por qué este texto es una noticia?

3. A partir del titular, inventen otra noticia y redáctenla en sus carpetas. Tengan en cuenta que la frase “en extrañas circunstancias” implica cierto suspenso.

“Columpio”, de María Cristina Ramos

• Lean “Columpio”, de María Cristina Ramos (p. 137), y, luego, realicen las actividades.

1. Escriban con sus propias palabras lo que ocurre en el poema y los hechos que se narran.

2. Conversen entre todos a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Quién es el protagonista del poema?
- ¿Qué ideas y sentimientos les transmite el poema?
- ¿Por qué el último verso de cada estrofa tiene la mitad de sílabas que los demás versos? ¿Qué creen que intenta transmitir la autora?
- En la cuarta estrofa, el último verso tiene la misma medida que todos los demás. ¿Por qué creen que ocurre esto? ¿Tendrá algo que ver que en esa estrofa figure la palabra que da título al poema? ¿Qué ocurre en esa estrofa?

3. Completen estas estrofas teniendo en cuenta la rima que se indica. Sigán el ejemplo.

(ABBA)

Un momento,
una hormiga.
Y su amiga,
¿el invento?

(AABA)

El poema
me da pena

en la cena.

(AAAA)

Es este olor
que da la flor
demoledor

(ABBA)

Un instante
me columpié
perdí el pie

4. Escriban tres ideas o sentimientos (que correspondan a momentos, recuerdos, relaciones, etcétera) que les gustaría expresar en un poema.

5. Conviertan una de las tres ideas de la consigna anterior en un breve poema de, por lo menos, una estrofa de cuatro versos.

“El lago de los pumas de piedra”, de Franco Vaccarini

• Lean “El lago de los pumas de piedra”, de Franco Vaccarini (pp. 138 y 139), y, luego, realicen las actividades.

1. Describan en sus carpetas el fenómeno que explica la leyenda.

2. Numeren las acciones según el orden en que ocurren en la leyenda.

- Un hombre y una mujer construyen una balsa y se salvan.
- Los pumas atacan a los exploradores y a todos los demás.
- Un viejo dice que los hombres no son cobardes.
- El valle se convierte en el lago Titicaca.
- Los apus se enojan y liberan a los pumas.
- Los Sustos tientan a los hombres para que roben el fuego sagrado.
- Los hombres viven pacíficamente en un valle.
- Inti llora y el valle se inunda.

3. Indiquen cuáles de los siguientes elementos son fantásticos. Justifiquen en cada caso.

Los hombres: _____.

Los apus: _____.

Los Sustos: _____.

Los tigres hambrientos que salen de las cuevas: _____.

Las rocas que sobresalen en el lago: _____.

4. Indiquen si las siguientes afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**). Luego, reescriban en sus carpetas las falsas para convertirlas en verdaderas.

- Los tigres hambrientos que salieron de las cuevas eran de piedra.
- Apu quiere decir “susto” en arameo.
- Esta leyenda explica cómo los hombres consiguieron el fuego sagrado.
- Los hombres no desearon el fuego sagrado hasta que los Sustos los tentaron.

5. Conversen entre todos: ¿qué función creen que tenía el fuego sagrado? ¿Para qué lo usaban los dioses? ¿Para qué lo querían los hombres?

6. Conversen con un compañero a partir de las siguientes preguntas y, luego, escriban sus conclusiones.

- Si Inti era un dios y estaba muy apenado por la suerte de los hombres, ¿por qué no los salvó?
- Si los pumas realizaron eficientemente un servicio para los apus, ¿por qué tenían que convertirse en piedra?

“La leyenda del calamar gigante”, de Martín Blasco

• Lean “La leyenda del calamar gigante”, de Martín Blasco (pp. 140 a 142), y, luego, realicen las actividades.

1. Conversen a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Para qué creen que los personajes tienen que hallar al Duende Encaprichado? ¿Les da alguna pista la canción que cantan los personajes al final del fragmento?
- ¿Qué parodian los personajes al hablar del Buscador de Duendes?
- ¿Qué significa la frase: “Y... no es barata la vida en el mundo de los sueños”? ¿Qué relación tiene esa frase con las acciones de los personajes?

2. Elaboren, en una hoja aparte, un folleto publicitario del Buscador de Duendes XVZ 5000. Tengan en cuenta la información que provee el texto y agreguen cualquier detalle que les parezca conveniente, como el precio o la forma de pago del artículo. Incluyan una ilustración del producto, que puede ser diferente del que se observa en la ilustración que acompaña al texto.

3. Conversen entre todos: ¿qué información provee la canción acerca del Duende Encaprichado? ¿Quién es? ¿Qué le ocurre? ¿De dónde viene? ¿Qué hace?

“Medio loco”, de María Laura Dedé

• Lean “Medio loco”, de María Laura Dedé (p. 143), y, luego, realicen las actividades.

1. Escriban con sus propias palabras lo que ocurre en el poema, los hechos que narra.

2. Conversen: ¿qué ideas y sentimientos les transmite el poema?

3. Transcriban imágenes sensoriales del poema que remitan a los sentidos que se indican.

Vista: _____

Gusto: _____

Tacto: _____

4. ¿Cómo es la rima del poema? Tachen lo que no corresponda.

La rima es AAAA / ABAB / AABB / AAAB / ABCD.

Lámina del Taller de producción

A. Sobre el bosque

Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.

- Se les puede sugerir a los alumnos que, a partir de la ilustración del bosque y los personajes, desarrollen historias que no se relacionen entre sí. Por ejemplo, la historia de la construcción del castillo, algo que ocurrió en el río, la historia de los pájaros amarillos sobre la rama, la historia del grillo, etcétera. Luego, cada uno leerá en voz alta la suya y, finalmente, de todas esas historias cruzadas, podrán elegir algunos detalles para conformar un universo narrativo ligado a la lámina, y usar ese universo como referencia para inventar las obras que luego van a representar.
- Otra opción es trabajar sobre los géneros literarios. Se puede iniciar el trabajo con una reflexión acerca de la pertinencia de la lámina para tratar los distintos géneros vistos y, luego de repasar en forma conjunta las posibilidades de cada uno, asignar un género a cada grupo para que trabaje la obra en esa clave.
- Se recomienda pedirles a los alumnos que escriban una breve biografía sobre cada uno de los personajes, tanto los que se adjuntan con la lámina como los que se inventen durante la actividad. El docente puede sugerirles que trabajen la historia a partir de los personajes, es decir, que la historia de vida de cada uno de ellos sea lo que posibilite la acción. Por ejemplo, si el grillo antropomorfo tiene esa apariencia por la acción de un mago, la historia dará cuenta de los trabajos del grillo para recuperar su apariencia original.

B. En el teatro

Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.

- Se sugiere conversar con los alumnos sobre la relación entre protagonista y antagonista de una historia. Luego, se les puede sugerir que creen un antagonista para cada uno de los personajes recortables. Lo ideal sería trabajar al antagonista a partir de las características que se le reconozcan (o se le atribuyan) al protagonista; el primero encarnará los valores, hábitos e ideales contrarios a los del segundo. La historia puede delinarse a partir de la tensión entre los dos personajes, que culminará en un enfrentamiento abierto.
- Otra idea recomendable para crear personajes adicionales es dar a cada uno de ellos un doble casi idéntico, que solo difiera del personaje que replica en un solo detalle. Así, se realizará una lista de características de un personaje cualquiera, y el doble tendrá todas menos la principal; el doble de un personaje valiente será, entonces, cobarde, y el doble del optimista será pesimista.
- Se sugiere recordarles a los alumnos que el recurso del humor es muy fructífero en el teatro. La sátira o la parodia son herramientas poderosas que posibilitan crear obras muy efectivas a partir de modelos que los alumnos conocen bien. El humor absurdo también es un camino posible. El uso del humor puede presentarse y sugerirse mediante una charla acerca de las películas, series o publicaciones humorísticas que los alumnos leen y disfrutan.

EVALUACIÓN 1

Capítulos 1 y 2

1. Lean el siguiente cuento.

Las tres plumas

Hace muchísimos años en un distante país vivía un rey que tenía tres hijos varones. Los dos mayores eran muy amigos y solían reírse del más pequeño, Faustino, al que llamaban maliciosamente “Lentino”.

Un día, el rey se dio cuenta de que ya era mayor y debía decidir quién sería su sucesor. Determinó que aquel que trajera el tapiz más bonito lo sería. Como manera para decidir dónde buscaría cada uno de sus hijos, tiró tres plumas al viento. Una voló hacia el este, otra, hacia el oeste, y la tercera cayó al suelo. Los dos hermanos mayores, riéndose de “Lentino”, se alejaron rápidamente hacia el este y el oeste. Faustino miró dónde había caído la pluma y descubrió que había una puerta, la abrió y bajó por una escalera que había en ella. Después de mucho caminar, se encontró con un sapo gigante. El joven le contó su problema, y el sapo le dijo que lo ayudaría y trajo una caja con un tapiz deslumbrante.

Los dos hermanos no podían creer la suerte de Faustino y pidieron a su padre otra oportunidad. El rey dijo que el reino sería de quien trajera el anillo más bonito, tiró las plumas, los hermanos mayores partieron hacia el este y el oeste, y Faustino, con ayuda del sapo, trajo el anillo más bonito.

Los hermanos nuevamente pidieron otra oportunidad al rey, quien se las dio. Ahora debían buscar a la doncella más inteligente. La historia se repitió idéntica a las veces anteriores, y los hermanos, furiosos, volvieron a pedir al padre otra oportunidad, pero el rey dijo que tres ya eran suficientes.

Faustino reinó pacíficamente durante muchos años y, con ayuda de un misterioso asesor, logró que su reinado llevara prosperidad a todo su pueblo.

Jacob y Wilhelm Grimm (adaptación).

2. Respondan en sus carpetas: ¿qué elementos sobrenaturales aparecen en el cuento?

3. Marquen con llaves la situación inicial, el conflicto y la resolución del cuento.

4. Escriban una oración dubitativa, una interrogativa y una desiderativa que se relacionen con lo que ocurre en el cuento.

5. Lean lo que dice el sapo y, luego, tachen en el texto lo que no corresponda.

“—Deberías presentar a la orquesta del palacio —dijo el sapo al rey Faustino”.

El sapo es el *receptor* / *emisor* del mensaje, y Faustino es el *emisor* / *receptor*. El canal es *visual* / *sonoro* / *audiovisual*, y el código es *verbal* / *no verbal*.

• Subrayen en el texto de la cápsula con rojo un sustantivo colectivo, con azul un sustantivo propio y con verde dos sustantivos comunes masculinos singulares.

EVALUACIÓN 2

Capítulos 3 y 4

1. Lean la siguiente fábula.

La hormiga y la paloma

Una hormiga caminaba por el campo en busca de una fuente de agua para saciar su sed. Después de mucho caminar, encontró un río. Contenta, descendió para beber, pero tuvo que inclinarse tanto que cayó al agua. La corriente era tan fuerte que la hormiguita no podía volver a la orilla y estaba a punto de ahogarse.

Desde un árbol cercano, una paloma observaba la situación y decidió ayudar a la hormiga. Cortó una ramita y, sin dejar de sostenerla con el pico, la acercó al río para que la hormiga se subiera a ella. Una vez en la orilla, la hormiga le dio las gracias a la paloma y continuó su camino.

Unos días más tarde, un cazador que buscaba algo para cenar estaba a punto de dispararle a la paloma, cuando, ¡ay!, sintió que algo lo pinchaba en la planta del pie: era la hormiga que había visto todo y picó al cazador. La paloma aprovechó la oportunidad y salió volando lo más rápido posible.

Esopo (adaptación).

2. Respondan en sus carpetas a estas preguntas.

- ¿Cuál de los siguientes adjetivos usarían para describir a la paloma: *inteligente*, *solidaria* o *graciosa*? ¿Por qué?
- ¿Cuál de los siguientes adjetivos usarían para describir a la hormiga: *agradecida*, *vengativa* o *creativa*? ¿Por qué?
- ¿Cuál creen que es la moraleja de esta fábula?

3. Subrayen con azul los adjetivos gentilicios y con verde los calificativos.

La hormiga era italiana. Tenía dos antenas enormes y seis largas patas. Su sueño era ir de vacaciones a un hormiguero suizo, famoso por ser muy cómodo y calentito.

La paloma era francesa. Tenía dos alas muy hermosas. Su sueño era conocer un palomar español que tenía un montón de fuentes de agua fresca y palomos simpáticos.

4. Identifiquen los errores en esta oración y, luego, escríbanla correctamente.

Los palomos perezosa dormían en los árboles.

5. Subrayen con rojo la raíz y con verde la desinencia de los siguientes verbos. Luego, respondan en sus carpetas a las preguntas.

viví – saliste – comer – cantábamos – trabajo – estudiás – saltar

- ¿Cuáles de los verbos no están conjugados?
- ¿En qué tiempo, persona y número está conjugado el verbo *cantábamos*?

EVALUACIÓN 3

Capítulos 5 y 6

1. Lean la siguiente noticia.

LA NACIÓN

MARTES 4 DE AGOSTO DE 2015

Sorpresa en el río

Apareció una ballena en uno de los diques de Puerto Madero

El animal, que perdió su ruta migratoria, apareció el lunes por la mañana y ya fue guiado hacia mar abierto por la Prefectura.

La aparición de una ballena en Puerto Madero causó ayer sorpresa: primero, entre los turistas y porteños que la avistaron en el dique 4, y luego en las redes sociales, donde las imágenes del cetáceo se viralizaron. Personal de la Prefectura logró encaminar al animal hacia aguas abiertas con el objetivo de que consiguiera volver al mar y continuar con su recorrido migratorio.

“Por las características del lomo y la pequeña aleta dorsal, es una ballena jorobada. Probablemente sea un ejemplar joven, que mide 6 o 7 metros, y

pesa entre 10 y 12 toneladas”, explicó Mariano Coscarella, especialista en cetáceos del Laboratorio de Mamíferos Marinos del Centro Nacional Patagónico. Este tipo de ballenas migra desde el norte de Brasil hacia la Antártida todos los años. Coscarella también señaló que es muy importante que el animal llegue lo antes posible a aguas saladas, ya que extrae de sus alimentos el agua con que se nutre, y necesita del entorno de agua salada para hacerlo.

La Nación (www.lanacion.com.ar), consultado en diciembre de 2016 (adaptación).

2. Respondan en sus carpetas a estas preguntas sobre la noticia que leyeron: ¿qué sucedió?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué?

3. Marquen en la noticia las siguientes partes: cuerpo, copete, título y volanta.

4. Subrayen con rojo las construcciones sustantivas y con azul las verbales. Luego, encierran en un círculo el núcleo de cada una.

apareció una ballena

la pequeña aleta dorsal

los turistas y porteños

logró encaminar al animal

5. Escriban predicados para los siguientes sujetos.

Las ballenas patagónicas _____.

El tío de mi hermano _____.

Mis mejores amigos _____.

6. Escriban aposiciones para completar las siguientes construcciones sustantivas.

Juanita _____.

Belgrano _____.

Los perros _____.

1. Lean el siguiente poema.

Balada del caracol negro

Los niños sentados
escuchan un cuento.
El río traía
coronas de viento
y una gran serpiente
desde un tronco viejo
miraba las nubes
redondas del cielo.

Niño mío chico
¿dónde estás?
Te siento
en el corazón
y no es verdad.
Lejos esperas que yo saque
tu alma del silencio.
Caracoles grandes.
Caracoles negros.

Federico García Lorca.

2. Reescriban en sus carpetas la siguiente afirmación para que sea verdadera.
Este poema tiene tres estrofas. Las estrofas tienen la misma cantidad de versos.
3. Marquen en el poema con rojo una rima asonante y con azul una consonante.
4. Indiquen de qué tipo es cada una de las siguientes imágenes sensoriales.
Los niños sentados escuchan un cuento _____
miraba las nubes redondas del cielo _____
5. Escriban una acotación para el siguiente parlamento.
MADRE (_____): —Niño mío chico ¿dónde estás?
6. Completen las oraciones con los nexos coordinantes *pero, y, ni, o, ni*, según corresponda.
- ¿Preferís los caracoles blancos _____ los caracoles negros?
 - No vi _____ una hormiga fucsia _____ un ciempiés violeta.
 - Las abejas no son malas _____ pican.
 - En el jardín de mi escuela hay bichos bolita _____ escarabajos.
7. Analicen sintácticamente las siguientes oraciones.

Sofía y Valentina bailaron y cantaron el martes pasado.

Compraste en el supermercado.

Alfonso jugó con Tomás durante la tarde.



LOS LÁPICES DE COLORES QUE HACEN EVOLUCIONAR A GRANDES Y CHICOS

Aprovechar el tiempo libre en familia es una instancia ideal para pensar nuevas y originales actividades recreativas. Además de los típicos paseos o panoramas al aire libre, está creciendo la tendencia de dibujar o colorear en familia. Dibujar y pintar se ha convertido en una terapia para adultos y niños, ya que además de unir al grupo familiar en torno a momentos lúdicos, aumenta la creatividad, mejora la concentración y disminuye el estrés o la ansiedad, entre otros beneficios.



En lo que respecta a los niños, el colorear y escribir manualmente, resulta además esencial para su desarrollo cognitivo y psicomotor. La concentración y la memoria sólo maduran con este tipo de actividades, que generan una conexión con el lado creativo, estimulando áreas cerebrales relacionadas con la motricidad y los sentidos. "En la era de la informática y la tecnología, escribir a mano es aún una etapa importante en la vida de los niños y se le debe prestar atención. Esta actividad, probó tener influencia en la lectura, el lenguaje, el pensamiento crítico, la memoria, confianza, creatividad e imaginación" –explica Philippe Kostka, terapeuta psicomotor, asesor de BIC.

Según Gisela Carricaburu, Brand Manager de la Región Sur de BIC, si bien colorear siempre fue una actividad asociada con los más chicos, actualmente, muchos adultos se animan a romper el paradigma y además de participar de actividades divertidas coloreando con los más chicos, también eligen pintar en sus propios espacios y recreos creativos. Por ejemplo, en el último tiempo ha crecido significativamente la cantidad de adultos que pintan mandalas, incluso como espacio lúdico-terapéutico. "Está comprobado que existe una directa relación entre el uso de los colores y los estados



de ánimo. Por lo tanto, puede resultar muy beneficioso para una persona poder expresarse mediante el dibujo o la pintura utilizando colores vivos y representativos de una estación alegre, como la primavera o el verano", revela.

Los mandalas son imágenes simbólicas provenientes de la cultura oriental de India y están basados en figuras geométricas como el círculo y el cuadrado. Para las culturas hinduistas y budistas, representan una conexión entre el mundo interno y la realidad externa. Por esta razón, pintar y dibujar mandalas significa entrar en contacto con la propia intimidad de la persona, lo que favorece la introspección y así ayuda a disminuir los niveles de estrés.



Para realizar todas estas actividades en familia, los lápices de colores BIC Evolution son una opción ideal ya que ofrecen mayor resistencia, y seguridad al momento de escribir o colorear. Es importante destacar que los lápices Evolution son fabricados con material reciclado y resina, lo que impide que se astillen al romperse, evitando accidentes. Además, se les puede sacar punta una y otra vez, sin que se altere la calidad de la mina. Los lápices de colores están disponibles en estuches de 12 y 24 colores en una divertida y atractiva paleta de colores.

BIC perfecciona permanentemente su gama de productos para seguir acompañando los momentos lúdicos y creativos de toda la familia; adaptándose y sumando siempre nuevas experiencias de recreación y creatividad.

#Prácticas del lenguaje 4 Guía docente

habilidades y capacidades del siglo XXI
autores reconocidos
Producción escrita
reflexión sobre el lenguaje
Lectura
Creatividad
géneros variados **valores**

Avanza

**Kapelusz
norma**

#EducandoGeneraciones