

# 1

## Introducción al estudio de la Historia



Planeta Tierra



#TiempoYEspacio

El tiempo y el espacio son las dimensiones constitutivas de la Historia. El pasado es interpretado desde diferentes miradas teóricas e ideológicas en el presente.



#TecnologíaVidaModerna



#FotosMemoria#Historia



#Evolución#SerHumano



INGRESAR

1. ¿Qué temas creen que se tratarán en este capítulo?
2. Relacionen el título del capítulo con las imágenes. Luego, escriban un párrafo que sintetice qué estudia la Historia según su perspectiva.
3. ¿Qué recursos o fuentes que utilizan los historiadores para conocer el pasado están presentes en estas imágenes?
4. Escriban un epígrafe estilo *hashtag* que unifique el contenido de las imágenes que aparecen en esta página.



## Estudiar el pasado desde el presente

La Historia es una ciencia social que reconstruye el pasado de los seres humanos, a partir de las inquietudes que se plantean los historiadores en el presente. Los procesos históricos pueden tener diferentes miradas e interpretaciones. Por eso, las investigaciones son sometidas a las opiniones y críticas de otros especialistas.

### El tiempo histórico

El paso y el registro del tiempo han sido una de las principales preocupaciones a lo largo de la historia. Las sociedades más antiguas distinguieron la alternancia entre el día y la noche, los chinos construyeron relojes solares y los romanos utilizaron las clepsidras o recipientes de agua para computarlo.

La tarea de los historiadores, en cambio, no se limita a medir o cronometrar el tiempo, sino que consiste en interpretar el pasado desde una mirada actual. Las preguntas que los historiadores le plantean a la Historia se originan en sus propias inquietudes presentes y están condicionadas por diversos factores, como la época, el lugar, la clase social a la que pertenecen y las experiencias de vida, entre otros.

Para llevar a cabo las investigaciones históricas es importante distinguir los acontecimientos de los procesos históricos. Un acontecimiento es un hecho puntual acaecido en un momento determinado. Un proceso es un conjunto de acontecimientos relacionados entre sí, que, a su vez, pueden integrarse en otros procesos de carácter más global. Por ejemplo, la declaración de la Independencia, el 9 de julio de 1816, en Tucumán, es un acontecimiento puntual que también formó parte del proceso de independencia americano. De igual forma, se enmarca en el contexto más amplio de las revoluciones burguesas europeas y sus repercusiones en América.

Los acontecimientos y los procesos no se producen en forma aislada. Cuando los historiadores los analizan y comparan, buscan establecer las relaciones entre ellos (de causas y consecuencias, de contraposición, de simultaneidad, entre otras muchas relaciones posibles).

### Diferentes temporalidades

El historiador francés Fernand Braudel (1902-1984) introdujo una nueva concepción del tiempo histórico al sostener que existen diferentes ritmos de corta, mediana y larga duración.

Braudel relacionó el tiempo corto con los acontecimientos, ya que se suceden con gran rapidez.

La mediana duración la vinculó al concepto de **coyuntura**, en el cual se producen numerosos procesos cortos. Las transformaciones ocurridas en este tiempo pueden ser perceptibles para sus protagonistas.

Por último, Braudel relacionó la larga duración con las **estructuras** que se desarrollan a lo largo de varios siglos. En este tercer tiempo, analizó los lentos cambios que se producen en las sociedades y que resultan imperceptibles para aquellos que los viven.



La creación de la Junta de Gobierno, el 25 de mayo de 1810, en el Cabildo de Buenos Aires, es un acontecimiento preciso que, al mismo tiempo, integró el proceso de independencia de las colonias españolas en América.

#### GLOSARIO

**Coyuntura:** Es el conjunto de elementos que configuran la situación de una sociedad en un momento determinado.

**Estructura:** Son los aspectos relativamente estables que se identifican en una sociedad.





## El estudio comparativo

En las investigaciones históricas se utilizan dos perspectivas o puntos de vista para realizar estudios comparativos: la sincrónica y la diacrónica.

La perspectiva sincrónica toma en cuenta los acontecimientos o los procesos históricos que se producen de manera simultánea, en un mismo tiempo histórico, aunque no necesariamente en un mismo lugar. Por ejemplo, mientras se producía la guerra de Independencia de los Estados Unidos de América, el gobierno del rey francés Luis XVI enfrentaba una grave crisis impositiva.

La perspectiva diacrónica analiza el desarrollo de los procesos históricos a través de un período extenso de tiempo para comprender los cambios y las permanencias que se produjeron en él. Por ejemplo, al estudiar de manera diacrónica el proceso de la Revolución Industrial se toman en cuenta las transformaciones y continuidades en la organización del trabajo, la representación sindical, las formas de comercialización, entre otras.

Además, desde una mirada actual, los historiadores buscan explicar los cambios o transformaciones y las permanencias o continuidades que atraviesan las sociedades a través del tiempo.



Vista de un reloj mecánico utilizado durante la Edad Media en la ciudad de Praga.

## Las periodizaciones

Para facilitar la comprensión del pasado, los historiadores realizan periodizaciones, es decir, dividen la historia en etapas. La periodización más difundida, aunque sin acuerdo universal, es la que fracciona la historia en “edades”:

- Edad Antigua: desde la invención de la escritura hasta la disolución del Imperio Romano de Occidente (3000 a. C. hasta 476).
- Edad Media: desde la caída del Imperio Romano de Occidente hasta la desintegración del Imperio Romano de Oriente (476 a 1453).
- Edad Moderna: desde la disolución del Imperio Romano de Oriente hasta la Revolución Francesa (1453 a 1789).
- Edad Contemporánea: desde la Revolución Francesa hasta nuestros días (1789 y continúa).

**Grupo Historia**  
Ceci, Juan, Lola, Tú

¿Cuáles eran los dos puntos de vista para hacer estudios comparativos?

Sincrónico, para lo que ocurre al mismo tiempo, y diacrónico, para entender los cambios y las permanencias.

## ACTIVIDADES

### Hechos y procesos históricos

1. Relean la información de la página 10 y brinden ejemplos de tiempos históricos de corta, mediana y larga duración.
2. Dibujen en sus carpetas una línea de tiempo que refleje las Edades de la Historia. Tengan en cuenta una escala proporcional en la que mil años de historia correspondan a tres centímetros de la línea.
  - a. Ubiquen en la línea los acontecimientos históricos que dan inicio y fin a cada Edad.

- b. Señalen el año de su nacimiento e indiquen a qué “Edad de la Historia” pertenece.
- c. Averigüen en qué años ocurrieron los siguientes hechos y ubíquenlos en la línea de tiempo de la Historia que elaboraron:
  - Llegada de la humanidad a la Luna.
  - Construcción de la Gran Pirámide de Egipto.
  - Invención del ferrocarril.
  - Fundación del Imperio Romano.
  - Imperio de Alejandro Magno.



## Hacia el mundo contemporáneo

A partir del siglo XV, se inició en Europa un proceso de transición que tuvo alcances mundiales. Los pensadores europeos del siglo XIX sostuvieron que aquellos cambios fueron tan profundos que dieron inicio a una nueva época que calificaron como *moderna*. A la vez, presentaron el mundo industrial contemporáneo como heredero de ese proceso.

### La noción de Modernidad

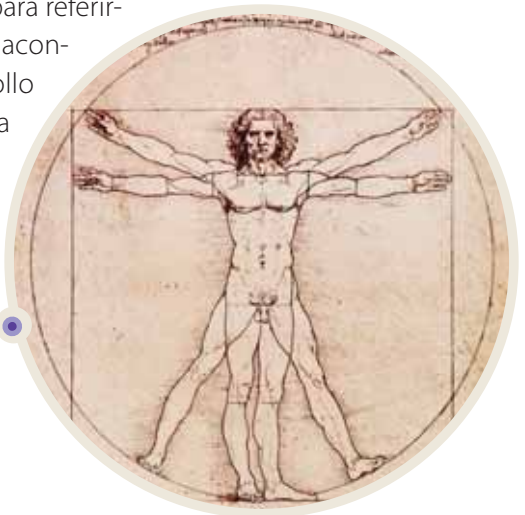
Entre los siglos XV y XVIII, se produjo un proceso de transición en Europa, que modificó numerosos aspectos de la vida en ese continente. Fue un proceso que adquirió carácter global y que atravesó diversas etapas en los ámbitos político, económico, social y cultural.

Algunos pensadores del siglo XIX sostuvieron que aquellas transformaciones fueron tan profundas que dieron paso a la formación de un “mundo moderno”, totalmente distinto del “mundo medieval”, que se había desarrollado previamente. Para estos historiadores, la Modernidad se asociaba con las nociones de racionalidad, progreso y eficiencia, mientras que identificaban a la etapa histórica anterior con el atraso del saber y el [oscurantismo](#).

Durante el siglo XX, este concepto de Modernidad comenzó a ser discutido. La mayoría de los científicos sociales entiende hoy que el mundo actual es el resultado de un vasto proceso histórico que presenta tanto elementos de continuidad como de ruptura. Fundamentalmente, se concibe que en todo proceso social los elementos antiguos y los innovadores conviven, es decir, se alternan y discuten de manera constante. En este sentido, la Modernidad ha sido objeto de reflexión de muchos autores, entre los cuales se destacan el filósofo francés Henri Lefebvre (1901-1991), por su análisis crítico del mundo contemporáneo, y su par alemán Martin Heidegger (1889-1976), por su preocupación debida al uso desmedido de la tecnología en las sociedades occidentales.

En nuestros días, los conceptos de Modernidad, moderno, modernización suelen emplearse de diversas maneras sin seguir criterios establecidos en forma general. Se usan indistintamente para referirse al surgimiento de elementos o acontecimientos novedosos, al desarrollo sin precedentes de la técnica y de la ciencia, a la expansión mundial del comercio o al desarrollo de las telecomunicaciones, entre otros.

*El Hombre de Vitruvio* es un famoso dibujo de Leonardo Da Vinci (1452-1519), que refleja el estudio de las proporciones del cuerpo humano, realizado en un contexto de Modernidad caracterizado por la búsqueda de respuestas racionales.



Réplica de una prensa de imprenta característica de la Modernidad.

#### GLOSARIO

**Oscurantismo:** Actitud contraria a la difusión de la cultura y la ciencia en la sociedad.



## Entre lo moderno y lo contemporáneo

A partir del siglo XV, el proceso de transición europeo se manifestó en los siguientes ámbitos:

- Político: Las transformaciones se expresaron, por ejemplo, en la progresiva desaparición de la autoridad de los señores feudales y en la paralela centralización del poder en los Estados nacionales.
- Económico: Numerosas transacciones comerciales adquirieron carácter global, a partir de la conquista europea de amplias regiones en los continentes americano, africano y asiático. Los mercados externos europeos se expandieron a niveles desconocidos hasta entonces.
- Social: Se evidenció un descenso de la población rural y un crecimiento del protagonismo de los sectores urbanos.
- Científico: Se valorizó, sobre todo, la experimentación y el uso del pensamiento racional como fuentes de conocimiento.

En el siglo XVIII, la Revolución Francesa y la Revolución Industrial produjeron una profundización de estas transformaciones y sentaron las bases del mundo contemporáneo que, con rupturas y permanencias, persiste hasta nuestros días.

### La “Doble Revolución”

Desde mediados del siglo XX, las Ciencias Sociales comenzaron a utilizar el concepto “sociedades tradicionales” para referirse a las organizaciones sociales que existieron antes de la Revolución Industrial y la Revolución Francesa. En cambio, se llamó “sociedades modernas” a las organizaciones que comenzaron a configurarse luego de aquellos procesos.

En rasgos generales, las sociedades tradicionales se caracterizan por una producción artesanal centrada en la familia, una economía de subsistencia rural, en la cual cada grupo consume lo que produce, y una [organización estamental](#) en la que no existe la movilidad social. Las sociedades modernas, en cambio, se distinguen por su carácter industrialista y urbano, su expansión comercial permanente y su marcado individualismo.



El hombre en la máquina del tiempo es un fresco realizado por el muralista mexicano Diego Rivera, en 1934. Esta obra refleja diversas transformaciones políticas, tecnológicas, sociales y económicas del mundo contemporáneo.

### GLOSARIO

#### [Organización estamental](#):

Sociedad tradicional basada en la desigualdad de condiciones, en la que los individuos pertenecen a diferentes categorías o estamentos que condicionan sus actividades y derechos.

### ACTIVIDADES

#### Análisis de fuentes

1. Lean el siguiente fragmento y establezcan relaciones entre estas palabras y las nociones de modernidad analizadas en estas páginas:

Como una llaga secreta que nada cicatriza, la sociedad moderna porta en sí misma el principio que la niega y del que no puede renegar sin renegar de sí misma y destruirse. La crítica es su alimento y su veneno. Al mismo tiempo, el culto a la técnica gana las almas y reemplaza a las antiguas creencias mágicas.

PAZ, Octavio, *El arco y la lira*, Fondo de Cultura económica, Buenos Aires, 1973 (adaptación).

## Los actores sociales

En la actualidad, se considera que todos los hombres y mujeres fueron y son protagonistas de la Historia. Las sociedades están conformadas por una multiplicidad de actores sociales, que contribuyen a la construcción de las diferentes realidades históricas. Se trata de las personas que, individualmente o como miembros de grupos e instituciones, actúan en la sociedad de distintas maneras y, de esa forma, producen los acontecimientos y los procesos históricos.

Los historiadores denominan “actores sociales individuales” a los personajes con nombre y apellido que quedaron registrados en las fuentes históricas, por ejemplo, Julio César o el emperador Carlos V. En cambio, llaman “actores sociales colectivos” al conjunto de personas anónimas que también son protagonistas de los diversos procesos y acontecimientos históricos. Por ejemplo, los sectores obreros durante la Revolución Industrial o los revolucionarios parisinos durante la toma de la Bastilla en París.

Al considerar que todas las personas participan en la Historia, los historiadores se preocupan por analizar temáticas cada vez más vastas y atractivas: las costumbres de la vida privada o cotidiana de las personas, los intereses y las preocupaciones de las diferentes clases sociales, la situación de la salud o la educación, entre otras.

Además, en el presente, la mayoría de los pensadores sociales considera que todo lo que nos rodea es parte de la Historia. Por ejemplo, si observan con detenimiento a su alrededor (la vía pública, su escuela o sus casas), descubrirán que siempre existen vestigios de las acciones de los seres humanos a través del tiempo. Todas las edificaciones, los medios de transporte, los utensilios que usamos para comer o para higienizarnos son el resultado del trabajo humano a través del tiempo. Analizar el conjunto de estos aspectos permite reconstruir el pasado, comprender el presente y reflexionar sobre los diferentes futuros posibles a construir.



*Carnaval en el Boulevard de los Capuchinos (1873)* es una obra del pintor francés Claude Monet que refleja una festividad popular parisina que involucraba a todos los sectores sociales sin distinción.



*Dos mujeres en una ventana (1560)* es óleo del artista español Bartolomé Murillo.

### ACTIVIDADES

#### Actores sociales

1. Analicen el fragmento de Dardo Scavino y subrayen las frases que reflejen el concepto de “actores colectivos” explicado en esta página. Justifiquen su elección.
2. Expliquen con sus palabras la siguiente frase del historiador francés Jean-Noël Luc: “*El pasado está a nuestro alrededor*”.

“Cada vez que, pongamos por caso, encendemos la luz en nuestras casas, solemos pensar que esto es natural puesto que pagamos la última factura. Pasamos por alto que detrás de esa luz que se enciende como por arte de magia está el trabajo cotidiano de los obreros que mantienen el servicio o de quienes construyeron la represa hidroeléctrica capaz de alimentar la red, sin contar con los años de estudio e investigación que hicieron falta para que algo como la producción de energía eléctrica, y hasta la propia lamparita, fueran posibles. En ese acto, se condensan años, incluso siglos, de cooperación colectiva, tanto física como mental”.

SCAVINO, Dardo, *La era de la desolación*, Manantial, Buenos Aires, 2000.



## FUENTES PARA OBSERVAR



Vista interior de un coche del subte B de la ciudad de Buenos Aires en 1938.

1. Observen la fotografía cuidadosamente. Luego, describan qué elementos permiten reconstruir el “tiempo corto” y cuáles son los procesos de “mediana duración”.
2. Indiquen si son actores individuales o colectivos y justifiquen su respuesta.



## FUENTES PARA LEER

1. Lean el siguiente fragmento y luego resuelvan las consignas propuestas:

“Ver una foto significa trapear al tiempo. Una foto es una ventana a otro presente, a otro mundo, a otra vida. Si uno mira una foto a conciencia, de inmediato debe imaginar el momento en que la tomaron. Debe evocar al fotógrafo, a los posibles testigos, a los protagonistas. Debe pensar en los rápidos pestañeos que precedieron a la toma, en las respiraciones contenidas, en los sonidos del ambiente, en el pensamiento de “cómo saldré, cómo me veré, qué tan lindo o feo quedaré ahí congelado”. En lo personal soy más ambicioso. Me imagino lisa y llanamente la vida. Porque una foto es eso. Es la vida como era entonces. [...] Es que uno tiene que llegar a la comprensión de que ese mundo era otro porque pensaban en otra cosa. ¿En qué iban a pensar?”.

SACHERI, Eduardo, “Fotos viejas” en *Lo raro empezó después*, Punto de Lectura, Buenos Aires, 2012.

- a. ¿Los historiadores utilizan las fotografías para conocer el pasado? ¿Por qué?
- b. ¿Qué elementos o cosas imaginan que observan los historiadores para reconstruir un momento, una época o una forma de pensar?



## FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR



1. Vean la película *La máquina del tiempo* (2002), basada en la novela homónima de 1895 escrita por H. George Wells.
  - a. Sinteticen el argumento de este filme.
  - b. Caractericen a los principales protagonistas.
  - c. ¿Qué expectativas sobre el futuro de la humanidad se reflejan en esta película?
  - d. ¿Futuro es siempre sinónimo de “progreso”? Fundamenten su opinión.
2. Escriban su visión sobre la siguiente pregunta: ¿Los descubrimientos de la ciencia y la tecnología mejoran siempre la vida de la sociedad?

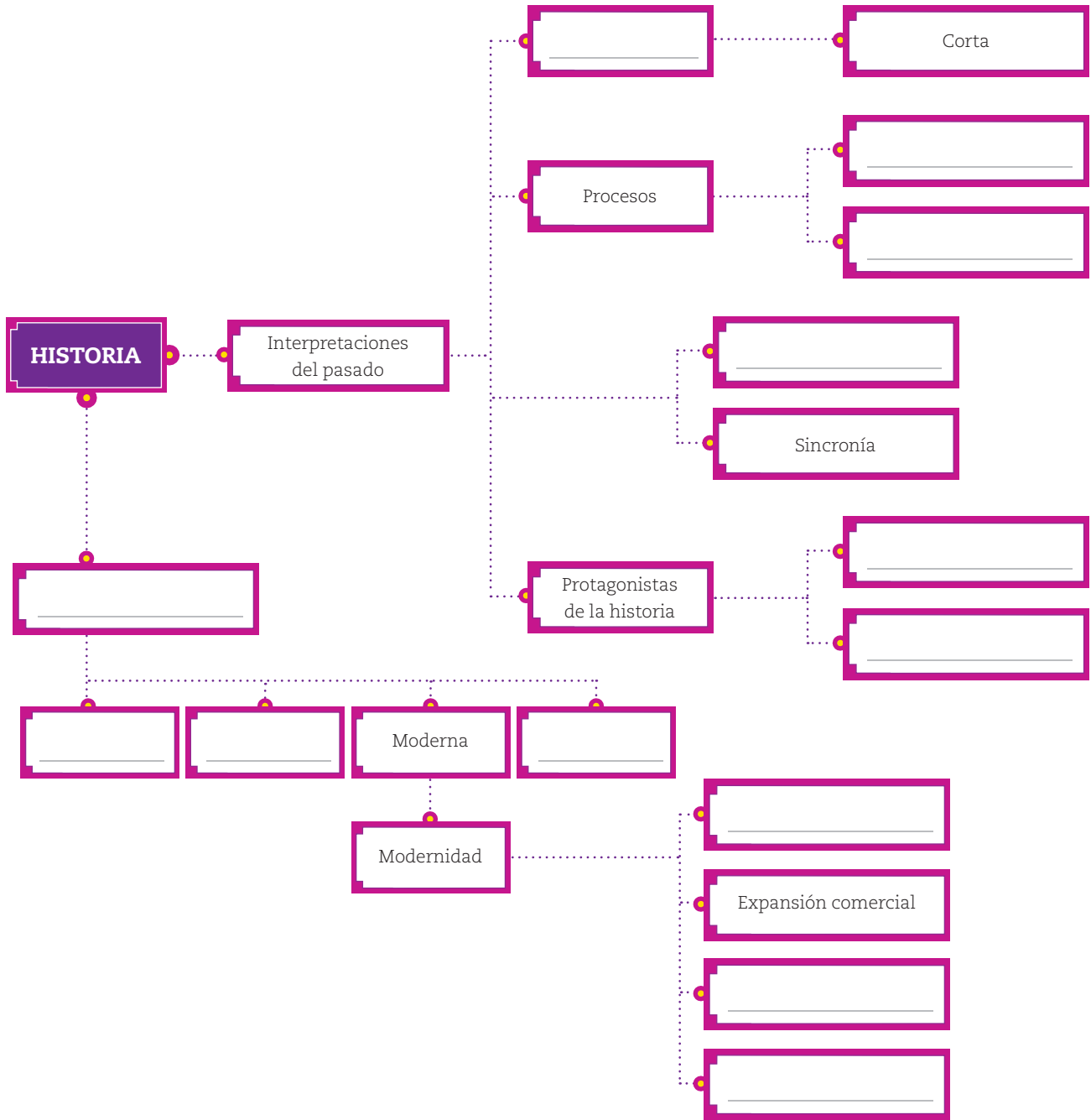


3. Piensen cómo sería un día en sus vidas dentro de cincuenta años. Luego, escriban un cuento breve en sus carpetas que refleje las novedades tecnológicas, las transformaciones alimenticias y los cambios de hábitos posibles que podrían desarrollarse en ese tiempo imaginario.
4. Entrevisten a un familiar o conocido de la edad de sus abuelos. Indaguen sobre las transformaciones tecnológicas que se vivieron a lo largo de su vida. Sinteticen las conclusiones en sus carpetas.



CLAVES DEL CAPÍTULO

1. Completen el siguiente mapa conceptual teniendo en cuenta los conceptos clave del capítulo:



2. Averigüen qué ocurrió el 10 de diciembre de 1983 en la Argentina y escriban, de manera grupal, un informe en el que analicen el significado histórico de aquel acontecimiento. Tengan en cuenta: elementos de corta y mediana duración; actores individuales y actores colectivos.

3. Investiguen qué otros acontecimientos históricos fueron sincrónicos al hecho mencionado en el punto anterior.

4. Piensen en su propia vida. Luego, redacten un párrafo que refleje su historia personal teniendo en cuenta elementos de corta y mediana duración.