

LIBRO PARA
EL DOCENTE

PROGRAMA
Kapelusz

»» **nuevos
desafíos**

PARA PENSAR
EDUCACIÓN
SECUNDARIA



Historia

MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Kapelusz
norma



Desde el **Departamento Editorial de Kapelusz editora S. A.** agradecemos la colaboración de la comunidad educativa de todo el país que nos ayudó a realizar este material, haciéndonos llegar sus comentarios, respondiendo a encuestas y aportando sugerencias. A todos ellos dedicamos este libro esperando que, con él, alumnos y docentes logren interesantes y productivos aprendizajes, y sabiendo que el camino del crecimiento implica esfuerzos que nos hacen a todos mejores.

Diseño gráfico: Jimena Ara Contreras.

Diagramación: Tomás Caramella.

Diseño de tapa: Ana Soca y Silvina Espil.

Coordinación de producción: Juan Pablo Lavagnino.

Preproducción: Daiana Reinhardt.

Rizzi, Analía

Historia Moderna y Contemporánea: Nuevos desafíos : Guía Docente . - 1a ed. - Buenos Aires : Kapelusz, 2011.

16 p. ; 28x22 cm.

ISBN 978-950-13-0449-7

1. Guía Docente. 2. Historia Moderna. 3. Historia Contemporánea. I. Título
CDD 371.1

© **Kapelusz editora S. A.**, 2011

San José 831, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.kapelusz.com.ar

Teléfono: 5236-5000.

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N° 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN: 978-950-13-0449-7

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N° 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

Primera edición.

Esta obra se terminó de imprimir en diciembre de 2011, en los talleres de Primera Clase Impresores, California 1231, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

HISTORIA

MODERNA Y CONTEMPORÁNEA



Gerencia de Contenidos y Soluciones educativas

Diego Di Vincenzo

Autoría y edición

Analfa Rizzi

Asistencia en edición

Marina D' Eramo

Dirección del área de Ciencias Sociales

Sol Visbeek

Jefatura de Arte

Silvina Gretel Espil

Kapelusz
norma

PLANIFICACIÓN ANUAL

CAPÍTULOS	OBJETIVOS Proponer situaciones de enseñanza a través de las cuales los alumnos...	CONTENIDOS
1. Introducción al estudio de la Historia	<ul style="list-style-type: none"> • Conozcan las características de la disciplina histórica como ciencia social. • Expliquen las características del método histórico. • Aprendan diversas formas de ordenar y medir el tiempo histórico. • Diferencien las nociones de Modernidad y Contemporaneidad. • Distingan los distintos actores sociales que protagonizan la historia. 	<p>Estudiar el pasado desde el presente</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la Historia? ¿Para qué sirve? La reconstrucción del pasado. Los pasos de la investigación histórica. El tiempo histórico. Diferentes temporalidades. El estudio comparativo. Las periodizaciones. <p>Hacia el mundo contemporáneo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La noción de Modernidad. Entre lo moderno y lo contemporáneo. <p>Los actores sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos somos Historia.
2. Europa desde el fin de la Edad Media hasta la Modernidad	<ul style="list-style-type: none"> • Describan las características de la sociedad feudal. • Reconozcan las razones y las características de la crisis del siglo XIV. • Expliquen las transformaciones económicas y sociales que se produjeron entre los siglos XV y XVI. • Describan las características de las monarquías modernas y analicen el proceso de concentración del poder monárquico. • Comprendan los rasgos fundamentales de los cambios religiosos, culturales y científicos del siglo XVI. 	<p>El tránsito de la sociedad medieval a la sociedad moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Edad Media. La sociedad medieval. Feudalismo. El señorío feudal. Comerciantes y ciudades. Rutas comerciales y ferias. Mercaderes sedentarios. Técnicas comerciales. Artesanos, técnicos y trabajadores. El poder de la burguesía. Rivalidades y alianzas. <p>La crisis del siglo XIV y sus consecuencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Malas cosechas y hambrunas. La peste. Las guerras. Las consecuencias de la crisis. <p>Cambios de mentalidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nuevas mentalidades. El Renacimiento. Belleza, armonía y proporción. Pintar la realidad. El humanismo. Los humanistas y la sociedad. Una nueva visión sobre el universo. El cuerpo humano. La representación de la burguesía. <p>La Reforma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una nueva relación con la Iglesia. Calvino y la predestinación. La contrarreforma y las Guerras de Religión. De las familias medievales a las familias modernas. <p>Cambios políticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los Estados modernos. Francia. España y Portugal. Inglaterra.
3. Las sociedades originarias americanas	<ul style="list-style-type: none"> • Conozcan las características de las grandes culturas que se formaron en América. • Reconozcan la ubicación y las características de los pueblos que habitaron el actual territorio argentino. • Comparen las formas de vida y la organización de las sociedades americanas. • Diferencien las técnicas de producción de los pueblos americanos antes de la Conquista. 	<p>Las culturas originarias americanas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El poblamiento de América. La reconstrucción arqueológica. La diversidad cultural. La obtención de alimentos. La organización social. La agricultura en América. Los primeros centros urbanos. Mesoamérica. La región andina. <p>Los mayas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El origen del mundo. La organización política. La organización social. La organización económica. Los conocimientos mayas. <p>Los aztecas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El origen mitológico. La capital azteca. La consolidación del Imperio. La organización política. La organización social. La organización económica. El mercado de Tlatelolco. La cosmovisión azteca. Los dioses. La división del mundo. Los códigos aztecas. Los calendarios y la numeración. <p>Los incas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los orígenes y las creencias. La expansión territorial. La organización política. La organización social. La reciprocidad y la redistribución. La vida familiar en el ayllu. La organización económica. Las técnicas agrícolas. Los conocimientos incas. <p>Los pueblos originarios del territorio argentino</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los pueblos del Noroeste. Los pueblos del Noreste. Los pueblos del Litoral. Los pueblos de la región pampeana y patagónica. Los pueblos de Tierra del Fuego.
4. Expansión europea y conquista de América	<ul style="list-style-type: none"> • Analicen las múltiples razones que explican la expansión marítima europea. • Conozcan las características de la conquista de América. • Reconozcan los factores que favorecieron a los conquistadores. • Expliquen las causas de la disminución de la población indígena. 	<p>La expansión marítima europea</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mundo conocido por los europeos. Las mejoras técnicas. La pérdida de las rutas tradicionales. Los motivos económicos de la expansión. Los intereses de las monarquías modernas. La expansión portuguesa. La expansión española. La llegada al Nuevo Mundo. Los otros viajes de Colón. <p>Las bases jurídicas de la expansión española</p> <ul style="list-style-type: none"> • El dominio sobre América. Un tratado entre rivales. El financiamiento de las expediciones. <p>Las primeras exploraciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • En busca de un paso interoceánico. El río de Solís. La expedición de Magallanes. El primer viaje alrededor del mundo. Los portugueses en el Brasil. Por las tierras del Plata. La ocupación de América del Norte. <p>La conquista española de América</p> <ul style="list-style-type: none"> • El dominio de un continente. Los hombres de la conquista. La conquista de México. El sitio de Tenochtitlán. La conquista del Perú. Resistencias y guerras civiles. Las ventajas de los vencedores. Las respuestas de los vencidos. El descenso de la población indígena.
5. Colonización de la América española	<ul style="list-style-type: none"> • Describan el proceso de ocupación del territorio americano por los españoles. • Reconozcan las particularidades del poblamiento de las distintas regiones del actual territorio argentino. • Conozcan la organización política de las colonias españolas en América. • Analicen la organización económica de las colonias españolas en América. • Comprendan la situación de la mano de obra durante el período colonial. 	<p>La ocupación del territorio americano</p> <ul style="list-style-type: none"> • La colonización. La fundación de ciudades. Los tipos de ciudades. <p>La ocupación del actual territorio argentino</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las corrientes pobladoras. La exploración del Tucumán. Desde la “madre de ciudades”. La primera Buenos Aires. Las otras ciudades del Litoral. La segunda Buenos Aires. Las limitaciones al puerto. Las primeras exploraciones de Cuyo. Las ciudades cuyanas. Las rutas interregionales. Las fronteras. La vida cotidiana en las primitivas ciudades argentinas. <p>Las instituciones para el gobierno de América</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las jurisdicciones de gobierno. <p>Las instituciones para la explotación económica de América</p> <ul style="list-style-type: none"> • La condición jurídica de los indígenas. Encomiendas y encomenderos. Las encomiendas en el actual territorio argentino. El corregimiento. Otras instituciones para el trabajo indígena. La esclavitud. <p>La evangelización</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Iglesia en América. El sincretismo religioso. Las misiones jesuíticas. Un proyecto exitoso.

ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y análisis de textos. • Elaboración de líneas de tiempo y análisis de su contenido. • Expresión oral. 	<p>Bibliografía Fernand Braudel, <i>La Historia y las ciencias sociales</i>, Madrid, Alianza, 1982. Roger Chartier, <i>La historia o la lectura del tiempo</i>, Barcelona, Gedisa, 2007. Carlos Cipolla, <i>Introducción a la historia económica</i>, Barcelona, Crítica, 1992. Eric Hobsbawm, <i>Sobre la historia</i>, Barcelona, Crítica, 1998.</p> <p>Sitios web www.clacso.org</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anotaciones marginales. • Resolución de cuestionarios. • Elaboración de conceptualizaciones. • Lectura y análisis de textos. • Producción de textos. • Análisis de imágenes. • Análisis de cartografía histórica. • Análisis de infografías. • Trabajo de reflexión sobre la relación entre pasado y presente. • Análisis de textos literarios. • Elaboración de un cuadro comparativo. • Trabajo a partir de un sitio web. 	<p>Bibliografía Perry Anderson, <i>El estado absolutista</i>, México, Siglo XXI, 1972. Peter Burke, <i>El Renacimiento</i>, Barcelona, Crítica, 1993. Fabián Campagne, <i>Feudalismo tardío y revolución</i>, Buenos Aires, Prometeo, 2005. George Duby, <i>Guerreros y campesinos. El desarrollo inicial de la economía europea</i>, Madrid, Siglo XXI, 1985.</p> <p>Textos literarios Giovanni Boccaccio, <i>El Decamerón</i>, varias ediciones. William Shakespeare, <i>Romeo y Julieta</i>, varias ediciones.</p> <p>Infografía Mercados locales, mercados internacionales.</p> <p>Cine <i>El nombre de la rosa</i> (Italia-Francia-Alemania, Jean Jacques Annaud, 1986)</p> <p>Sitios web www.drawingsofleonardo.org</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de cuestionarios. • Elaboración de conceptualizaciones. • Lectura y análisis de textos. • Producción de textos. • Análisis de imágenes. • Análisis de cartografía histórica. • Trabajo de reflexión sobre la relación entre pasado y presente. • Análisis de textos literarios. • Elaboración de un cuadro comparativo. • Trabajo a partir de sitios web. • Técnica de subrayado. • Expresión oral. • Búsqueda de información complementaria. 	<p>Bibliografía Leslie Bethell (ed.), <i>Historia de América Latina</i>, tomo I, Barcelona, Crítica, 1992. Guillermo Bonfil Batalla, <i>México profundo, una civilización negada</i>, México, Grijalbo, 1990. Miguel Rojas Mix, <i>Los cien nombres de América. Eso que descubrió Colón</i>, Barcelona, Lumen, 1991. Myriam Tarragó (dir.), <i>Los pueblos originarios y la conquista</i>, en <i>Nueva Historia Argentina</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.</p> <p>Textos literarios <i>Libros del chilam balam</i>, varias ediciones.</p> <p>Sitios web www.mapahumano.fiestras.com</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de conceptualizaciones. • Lectura y análisis de textos. • Producción de textos explicativos. • Análisis de imágenes. • Análisis de cartografía histórica. • Trabajo de reflexión sobre la relación entre pasado y presente. • Análisis de textos literarios. • Elaboración de un cuadro comparativo. • Trabajo a partir de sitios web. • Análisis de una película. • Expresión oral. • Búsqueda de información complementaria. • Análisis y comparación de canciones. • Elaboración de líneas de tiempo y análisis de su contenido. 	<p>Bibliografía Leslie Bethell (ed.), <i>Historia de América Latina</i>, tomo I, Barcelona, Crítica, 1992. Ivon Manfret, <i>Yo, Magallanes</i>, Madrid, Anaya, 1990. Romano Ruggiero, <i>Los conquistadores</i>, Buenos Aires, Huemul, 1978. Nathan Watchel, <i>Los vencidos</i>, Siglo XXI, 1976.</p> <p>Cine <i>Cabeza de Vaca</i> (México, Nicolás Echavarría, 1990)</p> <p>Sitios web www.encuentro.gov.ar ("Día del Respeto a la Diversidad Cultural") www.artehistoria.com ("La vuelta al mundo")</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de conceptualizaciones. • Lectura y análisis de textos. • Análisis de imágenes. • Análisis de cartografía histórica. • Análisis de textos literarios. • Elaboración de un cuadro comparativo. • Trabajo a partir de sitios web. • Expresión oral. • Búsqueda de información complementaria. 	<p>Bibliografía Raúl Fradkin y Juan Carlos Garavaglia, <i>La Argentina colonial. El Río de la Plata entre los siglos XVI y XIX</i>, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009. Lucía Gálvez, <i>Las mil y una historias de América</i>, Buenos Aires, Kapelusz, 1997. Enrique Tandeter (dir.), <i>La sociedad colonial</i>, en <i>Nueva Historia Argentina</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.</p> <p>Textos literarios Manuel Mujica Láinez, <i>Misteriosa Buenos Aires</i>, varias ediciones.</p> <p>Infografía El infame tráfico de esclavos.</p> <p>Sitios web www.iaa.fadu.uba.ar ("Arqueología urbana") www.manzanadelasluces.gov.ar</p>

PLANIFICACIÓN ANUAL

CAPÍTULOS	OBJETIVOS Proponer situaciones de enseñanza a través de las cuales los alumnos...	CONTENIDOS
<p>6. Europa durante la Modernidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describan las características del absolutismo. • Comprendan las razones que impulsaron los cambios agrícolas y las transformaciones económicas que provocaron. • Expliquen la relación entre los cambios económicos y las transformaciones sociales y en el consumo. • Analicen las consecuencias de las revoluciones inglesas. • Comprendan las características del pensamiento ilustrado. 	<p>El fortalecimiento de las monarquías</p> <ul style="list-style-type: none"> • El absolutismo. Características del absolutismo. El absolutismo francés. La Guerra de los Treinta Años. El reinado de Luis XIV. Mercantilismo. El mercantilismo y la industria. La sociedad cortesana. <p>Transformaciones económicas y sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transformaciones en la agricultura. Trabajo a domicilio. Trabajadores y empresarios. El origen del capitalismo. La sociedad. Las ciudades en el siglo XVIII. El individualismo. <p>Las revoluciones inglesas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La revolución parlamentaria. La república de Cromwell. Protectorado y dictadura. Restauración y revolución. Barroco y Rococó. <p>Ideas, ciencia, ilustración</p> <ul style="list-style-type: none"> • El empirismo. Ideas e impresiones, causalidad e inducción. El racionalismo. Pienso, entonces existo. Las reglas del método cartesiano. El Siglo de las Luces. El pensamiento político. El pensamiento económico. La <i>Enciclopedia</i>. El despotismo ilustrado.
<p>7. América en los siglos XVII y XVIII</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analicen los cambios en la economía, la sociedad y la política de los dominios americanos de España y Portugal. • Describan los distintos grupos sociales que conformaban la sociedad colonial americana. • Comparen los distintos tipos de colonización que existieron en América. • Conozcan la situación de la América española a fines del siglo XVIII. • Comprendan las causas de la independencia de las colonias inglesas de Norteamérica. 	<p>Una economía extractiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las riquezas americanas y el monopolio. Consecuencias en la producción colonial. La explotación minera en México. La minería y las comunidades indígenas. Los obrajes. La producción de alimentos. Las haciendas. Chacras, granjas y huertos. Estancias. Las comunidades indígenas. Las plantaciones. <p>La sociedad colonial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una sociedad rígidamente estratificada. Los blancos. Los indígenas. Los negros. El mestizaje. Cambios culturales. Ciudad y campo. El Barroco americano. <p>La colonización portuguesa del Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los inicios. La mano de obra. El Brasil minero. El marqués de Pombal. <p>La colonización de América del Norte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las colonias inglesas. Distintos tipos de gobierno colonial. Diferentes regiones. <p>El siglo XVIII en las colonias españolas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambios en las colonias y en la relación colonial. Cambios en el comercio. Reformas políticas y administrativas. El Virreinato del Río de la Plata. Rebeliones en las colonias. Nueva Granada, la rebelión de los comuneros. Revueltas en la región andina. La rebelión de Túpac Amaru. <p>La independencia norteamericana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prosperidad, impuestos y malestar entre los colonos. Del motín del té a la independencia. La guerra y la Constitución.
<p>8. La Revolución Industrial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendan las razones que impulsaron la Revolución Industrial. • Analicen las características que tuvo este proceso histórico. • Describan los cambios económicos y sociales introducidos por esta revolución. • Comprendan la significación que tuvo este proceso para la historia contemporánea. • Reflexionen acerca del impacto de la Revolución Industrial en la vida cotidiana de las personas de esa época. 	<p>La Revolución Industrial</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Revolución Industrial en Inglaterra a fines del siglo XVIII. La revolución del hilado. Tecnología sencilla y barata. El papel del gobierno. Recursos naturales y materias primas. <p>Talleres y fábricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los talleres manufactureros. Los talleres artesanales. Las fábricas. <p>La sociedad industrial</p> <ul style="list-style-type: none"> • El proceso de urbanización. La experiencia de vivir en la ciudad. Nuevas clases sociales. La vida de los obreros. La burguesía. El talento. Las clases medias. Las construcciones de la Revolución Industrial. <p>Las formas de hacer política</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las formas de la burguesía. Las formas de protesta de los trabajadores. El ludismo. Las primeras organizaciones de trabajadores. Protestas obreras y respuestas empresarias. Los primeros sindicatos. El cartismo. <p>Del textil al ferrocarril</p> <ul style="list-style-type: none"> • La crisis del textil. Los primeros ferrocarriles. El ferrocarril y el futuro. Los ferrocarriles fuera de Inglaterra. Inglaterra, la gran exportadora. Nuevos mercados. Liberalismo y capitalismo. La economía de mercado. Los economistas liberales.
<p>9. La Revolución Francesa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendan las causas de la Revolución Francesa. • Conozcan las distintas etapas de este proceso histórico. • Identifiquen las prácticas políticas revolucionarias. • Distingan los grupos políticos del período revolucionario. • Expliquen la significación política e ideológica de la Revolución Francesa. • Comprendan el alcance de esta revolución en Europa y en el mundo. 	<p>Francia en el siglo XVIII</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sociedad y política en el Antiguo Régimen. Crisis y reformismo monárquico. <p>El comienzo de la Revolución (1789-1791)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El fracaso de los Estados Generales. La Asamblea Nacional. La toma de la Bastilla. Los levantamientos campesinos. Las medidas de la Asamblea. La Constitución de 1791. Las posiciones políticas. <p>La radicalización de la Revolución (1791-1792)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La contrarrevolución. Varennes y sus consecuencias. La revolución amenazada por la guerra. La caída de la monarquía. <p>La República (1792-1794)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Convención. La guerra. El predominio jacobino. Las medidas de la Convención. El fin de la República jacobina. <p>El Directorio (1794-1799)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El golpe de Termidor. Las medidas del Directorio. La situación interna. El desarrollo de la guerra. <p>El Consulado (1799-1804)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El golpe del 18 Brumario. La política interna del Consulado. Los ideales revolucionarios en Europa. El acuerdo con el Papa. <p>El Imperio napoleónico (1804-1815)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Napoleón emperador. Las campañas militares. El fin del Imperio.
<p>10. Restauración, revolución y democracia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendan la dinámica de las revoluciones europeas entre 1820 y 1848. • Describan a los actores políticos involucrados en las distintas oleadas revolucionarias. • Conozcan las características de las principales ideologías que se desarrollaron durante este período. • Comprendan la relación entre estos movimientos revolucionarios y la Revolución Francesa del período 1789-1815. 	<p>La Restauración</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Congreso de Viena y el nuevo mapa europeo. Qué se restauraba. Los límites de la Restauración. <p>Las primeras objeciones a la Restauración</p> <ul style="list-style-type: none"> • La política en la era de la Restauración. Las insurrecciones. La independencia griega. <p>Reformas y revoluciones en la década de 1830</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una monarquía liberal en Francia. Revolución en Europa continental. Moderados, radicales y trabajadores. Reformas en Inglaterra. Reformas sociales. El Romanticismo. <p>La Revolución de 1848 en Francia</p> <ul style="list-style-type: none"> • En vísperas de la revolución de 1848. La revolución de febrero. El gobierno provisional. Las insurrecciones de junio de 1848. El Partido del Orden y el Segundo Imperio. <p>La "primavera de los pueblos" en Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levantamientos liberales y nacionales. El impacto de las revoluciones de 1848. Los movimientos de trabajadores. <p>Ideas e ideologías</p> <ul style="list-style-type: none"> • El liberalismo. El nacionalismo liberal. Las tendencias políticas liberales. El nacionalismo romántico. El nacionalismo italiano. El socialismo. Los primeros socialistas. Los primeros anarquistas. El marxismo.

ACTIVIDADES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de conceptualizaciones. • Lectura y análisis de textos. • Producción de un texto argumentativo. • Análisis de una infografía. • Trabajo de reflexión sobre la relación entre pasado y presente. • Elaboración de un cuadro comparativo. • Confección de un informe. • Búsqueda de información complementaria. • Elaboración de un esquema. 	<p>Bibliografía Robert Darnton, <i>Los best sellers prohibidos antes de la Revolución</i>, Buenos Aires, FCE, 2008. Norbert Elias, <i>La sociedad cortesana</i>, México, FCE, 1982. George L. Mosse, <i>La cultura europea del siglo XIX</i>, Barcelona, Ariel, 1997. G.M.Trevelyan, <i>La Revolución Inglesa</i>, México, FCE, 1996.</p> <p>Infografía Comercio mundial.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de conceptualizaciones. • Lectura y análisis de textos. • Producción de textos explicativos. • Análisis de imágenes. • Análisis de cartografía histórica. • Análisis de textos literarios. • Elaboración de un cuadro sinóptico. • Trabajo a partir de sitios web. • Elaboración de una red conceptual. • Análisis de infografías. 	<p>Bibliografía Leslie Bethell (ed.), <i>Historia de América Latina</i>, tomo III, Barcelona, Crítica, 2003. José Murilho de Carvalho, <i>Desarrollo de la ciudadanía en Brasil</i>, México, FCE, 1995. Antonio Ruibal García, <i>Historia de la vida cotidiana en México</i>, tomo II, La ciudad barroca, México, FCE, 2005.</p> <p>Textos literarios Daniel de Foe, <i>Moll Flanders</i>, varias ediciones. Antonio di Benedetto, <i>Zama</i>, Buenos Aires, Alianza, 1984.</p> <p>Infografía El abastecimiento urbano.</p> <p>Sitios web www.artehistoria.com (“Barroco americano”)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de conceptualizaciones. • Lectura y análisis de textos. • Producción de textos explicativos. • Análisis de imágenes. • Análisis de textos literarios. • Elaboración de un cuadro comparativo. • Trabajo a partir de sitios web. • Elaboración de un cuadro sinóptico. • Análisis de estadísticas. • Análisis de infografías. • Elaboración de una red conceptual. 	<p>Bibliografía Eric Hobsbawm, <i>La era de la revolución</i>, Buenos Aires, Crítica, 1997. Giorgio Mori, <i>La Revolución Industrial</i>, Barcelona, Crítica, 1987. George L. Mosse, <i>La cultura europea del siglo XIX</i>, Barcelona, Ariel, 1997.</p> <p>Cine <i>Oliver Twist</i> (Estados Unidos, Roman Polanski, 2005)</p> <p>Infografía El mercado mundial en el siglo XIX.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de conceptualizaciones. • Lectura y análisis de textos. • Producción de textos explicativos. • Análisis de imágenes. • Análisis de cartografía histórica. • Trabajo de reflexión sobre la relación entre pasado y presente. • Análisis de textos literarios. • Elaboración de un cuadro comparativo. • Trabajo a partir de sitios web. • Análisis y comparación de canciones. • Elaboración de líneas de tiempo y análisis de su contenido. 	<p>Bibliografía Jean Paul Bertaud, <i>Francia en los tiempos de la revolución (1789-1795)</i>, Buenos Aires, Vergara, 1990. Eric Hobsbawm, <i>La era de la revolución</i>, Barcelona, Crítica, 1997. George Rudé, <i>La Europa revolucionaria 1783-1815</i>, Madrid, Siglo XXI, 1979.</p> <p>Cine <i>La dama y el duque</i> (Francia, Eric Rohmer, 2001) <i>Napoleón</i> (miniserie de Yves Simoneau, 2002)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de conceptualizaciones. • Lectura y análisis de textos. • Producción de textos explicativos. • Análisis de imágenes. • Trabajo con cartografía histórica. • Análisis de textos literarios. • Elaboración de un cuadro comparativo. • Trabajo a partir de sitios web. • Elaboración de un cuadro sinóptico. • Elaboración de una red conceptual. 	<p>Bibliografía Louis Bergeron y otros, <i>La época de las revoluciones europeas 1780-1848</i>, Madrid, Siglo XXI, 1998. Eric Hobsbawm, <i>La era del capital 1848-1875</i>, Barcelona, Crítica, 1998. George Rudé, <i>La multitud en la historia</i>, Madrid, Siglo XXI, 1989.</p> <p>Textos literarios Alejandro Dumas, <i>Los miserables</i>, varias ediciones.</p> <p>Cine <i>Los miserables</i> (Gran Bretaña, Estados Unidos y Alemania, Bille August, 1998)</p>

PLANIFICACIÓN ANUAL

CAPÍTULOS	OBJETIVOS Proponer situaciones de enseñanza a través de las cuales los alumnos...	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>11. El período revolucionario en América</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconozcan las causas de la independencia de América. Conozcan los procesos revolucionarios en América. Comparen las revoluciones que se produjeron en los distintos virreinos. Expliquen las razones por las que los ingleses invadieron Buenos Aires. Analicen las causas y las consecuencias de la Revolución de Mayo. Caractericen a los actores sociales que participaron del proceso revolucionario. Distingan las causas de la inestabilidad política en el Río de la Plata durante el período 1810-1815. 	<p>España en problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> La crisis de la monarquía. El juntismo español. <p>América se rebela</p> <ul style="list-style-type: none"> La Ilustración en América. La libertad de comercio. Los ámbitos de sociabilidad. La Gran Reunión Americana. Revolución y guerra en la América española. Revolución y contrarrevolución en México. La revolución en Chile. La Primera República en Venezuela. La Segunda República y la reacción española. La revolución y la guerra civil en Nueva Granada. <p>El Virreinato del Río de la Plata a principios del siglo XIX</p> <ul style="list-style-type: none"> Una ciudad mirando al río. Cambios en el contexto internacional. La primera invasión inglesa. La Reconquista de Buenos Aires. La segunda invasión al Río de la Plata. Las consecuencias de las invasiones. El virreinato de Liniers. <p>Tiempos de revolución</p> <ul style="list-style-type: none"> El último virrey del Río de la Plata. La proclama de Cisneros. El Cabildo Abierto del 22 de mayo. La contrarrevolución del Cabildo. La Primera Junta de Gobierno. Las primeras decisiones de la Junta. Adhesiones y resistencias. <p>Revolución y guerra en el Río de la Plata (1810-1815)</p> <ul style="list-style-type: none"> Un período de inestabilidad política. Morenistas y saavedristas. La efímera vida de la Junta Grande. Los Triunviratos. La Asamblea del año XIII. La guerra en el Alto Perú. La Banda Oriental en guerra. Las instrucciones de Artigas. Entre el centralismo y las autonomías. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de conceptualizaciones. Lectura y análisis de textos. Análisis de imágenes. Producción de textos explicativos. Análisis de infografías. Análisis de textos literarios. Elaboración de un cuadro comparativo. Trabajo a partir de sitios web. Búsqueda de información complementaria. Expresión oral. Reconocimiento de cambios y permanencias. 	<p>Bibliografía</p> <p>Jorge Gelman, <i>Argentina 1808/1830. Crisis imperial e independencia</i>, colección <i>América latina en la historia contemporánea</i>, Lima, Taurus, 2010.</p> <p>Noemí Goldman (dir.), <i>Revolución, república, confederación (1806-1852)</i>, en <i>Nueva Historia Argentina</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 1998.</p> <p>Marcela Ternavasio, <i>Historia de la Argentina 1806-1852</i>, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.</p> <p>Pablo Valle (dir.), <i>Revoluciones. Haití, Río de la Plata, Gran Colombia, México</i>, Buenos Aires, Lumen, 2010.</p> <p>Textos literarios</p> <p>Andrés Rivera, <i>La revolución es un sueño eterno</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 1993.</p> <p>Infografía</p> <p>De las milicias a los "ejércitos de la Patria".</p> <p>Sitios web</p> <p>www.encuentro.gov.ar</p>
<p>12. América latina hasta 1850</p>	<ul style="list-style-type: none"> Expliquen los objetivos del plan de liberación de América. Analicen las causas de los conflictos políticos y económicos en las Provincias Unidas entre 1815 y 1835. Describan la situación económica de las regiones que formaban las Provincias Unidas del Río de la Plata. Conozcan el proceso político durante el período de la confederación rosista. Reconozcan a los actores sociales durante el período rosista. Analicen las causas y las consecuencias de la caída de Rosas. 	<p>La segunda etapa de la guerra de independencia</p> <ul style="list-style-type: none"> El Congreso de Tucumán. El plan sanmartiniano. San Martín y las campañas de Chile y del Perú. El cruce de los Andes. Las campañas de Bolívar. La entrevista de Guayaquil. Bolívar y el proyecto de unidad latinoamericana. La doctrina Monroe. México y América Central. Independencia del Brasil. Distintas formas de gobierno. <p>Las Provincias Unidas entre 1815 y 1835</p> <ul style="list-style-type: none"> La disolución del Directorio. La formación de los Estados provinciales. El Litoral y el Interior. La reorganización porteña. Las reformas económicas. El Congreso General Constituyente. La guerra con el Brasil. Presidencia de Rivadavia. El gobierno de Dorrego. El reinicio de las guerras civiles. El primer gobierno de Rosas. La Liga del Interior y el Pacto Federal. El federalismo rosista. Rosas y la "Campaña del Desierto". La Revolución de los Restauradores. La Sociedad Popular Restauradora. El regreso de Rosas al poder. <p>Economía y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> Las nuevas realidades. La sociedad. El ascenso del Litoral. El Interior. <p>La confederación rosista (1835-1852)</p> <ul style="list-style-type: none"> El orden político rosista. La relación con las provincias. Los opositores a Rosas. El bloqueo francés. La primera coalición contra Rosas. La coalición del Norte. El sitio de Montevideo. La segunda coalición contra Rosas. Conflictos en el Litoral. El "terror" en Buenos Aires. La caída de Rosas. Hacia la Constitución Nacional. <p>La cultura durante el período rosista</p> <ul style="list-style-type: none"> Los periódicos. El arte. La educación. El carnaval. Científicos, historiadores y poetas. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de conceptualizaciones. Lectura y análisis de textos. Producción de textos explicativos. Trabajo de reflexión sobre la relación entre pasado y presente. Análisis de textos literarios. Elaboración de un cuadro comparativo. Trabajo a partir de sitios web. Búsqueda de información complementaria. Elaboración de líneas de tiempo y análisis de su contenido. Análisis de infografías. 	<p>Bibliografía</p> <p>Tulio Halperín Donghi, <i>Proyecto y construcción de una nación (1846-1880)</i>, Buenos Aires, Ariel historia, 1995.</p> <p>Roy Hora, <i>Historia económica de la Argentina en el siglo XIX, Siglo XXI</i>, 2010.</p> <p>Marcela Ternavasio, <i>Historia de la Argentina 1806-1852</i>, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.</p> <p>Infografía</p> <p>El camino del ganado.</p> <p>Textos literarios</p> <p>Andrés Rivera, <i>El farmer</i>, Buenos Aires, Alfaguara, 1996.</p> <p>Domingo F. Sarmiento, <i>Facundo</i>, varias ediciones.</p> <p>Cine</p> <p><i>Revolución, el cruce de los Andes</i> (Argentina, Leandro Ipiña, 2011)</p>

Propuestas para evaluar los contenidos de los capítulos 1 y 2

1. **Lean** el siguiente fragmento escrito por un historiador y **respondan**:

“El objetivo de la historia no es hacer ‘revivir el pasado’ sino comprenderlo. Para hacer un trabajo de historiador no basta con hacer revivir una realidad política, sino que debe someterse un momento y una sociedad a un análisis de tipo científico.”

Pierre Vilar, *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*,
Barcelona, Crítica, 1989.

a. Según Pierre Vilar, ¿cuál es el objetivo de la historia? ¿Por qué creen que establece una diferencia entre revivir el pasado y comprenderlo?

b. **Describan** los pasos que siguen los historiadores para hacer su “análisis de tipo científico”.

2. a. **Indiquen** al lado de cada uno de los siguientes conceptos si se trata de un proceso o un acontecimiento.

b. **Expliquen** la diferencia entre la noción de proceso y la de acontecimiento.

Llegada de los europeos a América	_____
Renacimiento	_____
Feudalismo	_____
Publicación de las tesis de Lutero	_____
Contrarreforma	_____
Caída del Imperio Romano de Oriente	_____
Crisis del siglo XIV	_____

c. **Ubiquen** los procesos y acontecimientos antes mencionados sobre la siguiente línea de tiempo.



3. **Fundamenten** una de las siguientes afirmaciones.

a. Durante el feudalismo se produjo una fragmentación del poder político.

b. El aumento del comercio medieval significó una desvalorización de la tierra como única fuente de riqueza.

c. La sociedad medieval, en contraste con la moderna, se caracterizó por la ausencia de libertad individual.

4. **Lean** el siguiente fragmento y **respondan**.

“La villa medieval es una creación de la burguesía. Existe solo para los burgueses y gracias a ellos. En su interés propio y exclusivo crearon las instituciones y organizaron la economía.”

Henri Pirre, *Las ciudades medievales*, Madrid, Alianza, 1975.

a. **Expliquen** el proceso de surgimiento de las villas o ciudades medievales.

b. ¿Por qué afirma este autor que estas ciudades existieron “solo para los burgueses y gracias a ellos”?

c. ¿A partir de qué actividades los burgueses organizaron la economía?

5. a. **Comparen** el ejercicio de la autoridad real durante la Edad Media y la Modernidad. **Respondan**: ¿Por qué las monarquías modernas representan una ruptura con las del período anterior?

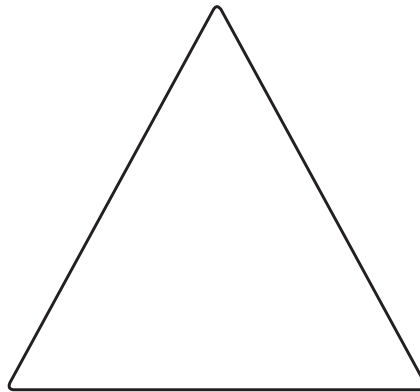
b. **Mencionen** dos características del Renacimiento. ¿Cuál fue el cambio de visión del universo que se produjo en el período del humanismo?

c. **Analicen** las principales consecuencias de la Reforma protestante.

Propuestas para evaluar los contenidos de los capítulos 3, 4 y 5

1. **a. Definan** con palabras propias los siguientes conceptos: *banda – jefatura – tribu – Estado*.
- b. Escriban** el nombre de una sociedad originaria americana organizada como jefatura y de otra organizada como Estado.
- c. Describan** las diferencias entre la organización estatal de los mayas y la de los aztecas.

2. **a. Completen** el siguiente esquema sobre la sociedad incaica.



- b. Distingan** en el esquema las clases no privilegiadas y las privilegiadas.
- c. Expliquen** qué relación tenía cada uno de los grupos señalados con el gobierno, la producción y el comercio.
- d. Definan** qué era el *ayllu*. ¿Qué funciones cumplía en esa sociedad?

3. **Completen** la segunda columna del siguiente cuadro con los nombres de los pueblos originarios que habitaban en cada región del actual territorio argentino. En la tercera columna **escriban** los nombres de las ciudades fundadas por los conquistadores españoles, en los casos en que corresponda.

Región	Pueblos originarios	Ciudades fundadas por los conquistadores españoles
Noroeste		
Noreste		
Litoral		
Pampa y Patagonia		
Tierra del Fuego		

4. **Indiquen** si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Justifiquen su elección.

- a. Las monarquías modernas alentaron la expansión marítima.
- b. Uno de los principales móviles de las expediciones a América fue la evangelización.
- c. España gobernó sus colonias a través de un sistema de autoridades residentes solo en América.
- d. Los indígenas tuvieron los mismos derechos que sus conquistadores españoles.
- e. La disminución de la población indígena produjo el aumento del uso de mano de obra esclava.

5. **Definan** con sus propias palabras los siguientes conceptos: *conquista – colonización – sincretismo religioso*.

6. **a. Nombren** los principales sistemas de trabajo a los que fueron sometidos los indígenas.
- b.** ¿Qué cambios produjeron estos sistemas de trabajo en las formas tradicionales de vida de las comunidades americanas?
- c. Expliquen** por qué las misiones jesuíticas fueron el único intento por respetar las formas de vida de una comunidad indígena americana.

Propuestas para evaluar los contenidos de los capítulos 6 y 7

1. Señalen con una cruz la opción correcta y justifiquen su elección.

a. La sociedad francesa del siglo XVIII estaba conformada por:

- clases sociales
- estamentos
- comunidades

b. El primer estado se dedicaba a:

- la guerra
- el comercio
- la religión

c. La burguesía no tenía derechos:

- culturales
- civiles
- políticos

2. Completen el siguiente cuadro comparativo.

Teoría económica	Período	Principales exponentes	Propuestas	Papel que le asignaba al Estado
Mercantilismo				
Fisiocracia				
Liberalismo				

3. a. Lean el siguiente enunciado e indiquen a qué pensador ilustrado corresponde.

b. Escriban un texto breve explicando las principales ideas de este pensador.

“El contrato social consiste en que cada uno de nosotros pone en común su persona y todo su poder bajo la suprema dirección de la voluntad general.”

4. Organicen una red conceptual sobre las reformas borbónicas para América. Tengan en cuenta sus causas, quiénes las llevaron a cabo, su relación con el movimiento ilustrado y los principales cambios que se produjeron.

5. a. Compáren la organización económica y social de los dos tipos de colonias inglesas en Norteamérica.

Establezcan los vínculos políticos que mantenían con su metrópolis.

b. ¿A cuál de las dos regiones le convenía más la independencia? ¿Por qué?

6. a. Fundamenten la siguiente afirmación: *España impulsó una economía extractiva en sus colonias americanas.*

b. Definan los siguientes conceptos: *monopolio – contrabando – plantación – hacienda.*

c. Respondan: ¿cuáles fueron las consecuencias de la práctica del monopolio?

7. a. Describan qué grupos sociales conformaban la sociedad colonial en la América española.

b. ¿Por qué afirman los historiadores que era una sociedad rígidamente estratificada?

c. Compáren esa sociedad con la que estableció Portugal en el Brasil.

Propuestas para evaluar los contenidos de los capítulos 8, 9 y 10

1. a. Expliquen el proceso que se llevó a cabo en Inglaterra desde la producción en talleres a la producción en fábricas.

b. Caractericen el comercio exterior inglés durante el período de la Revolución Industrial.

c. Analicen la importancia del desarrollo tecnológico para la industria algodonera. ¿Cómo se manifestó el desarrollo tecnológico en los transportes?

2. Expliquen los efectos de la industrialización en las condiciones sociales de los trabajadores ingleses.

Relacionen esas condiciones con el siguiente testimonio:

“Abro las puertas de la mina. Trabajo sin luz y tengo miedo. Comienzo a las cuatro o a las cuatro y media de la madrugada y salgo a las cinco o cinco y media de la tarde. No duermo nunca, a veces canto, cuando tengo luz, pero nunca a oscuras, porque entonces no me atrevo.”

Sam Gooder, ocho años. Datos obtenidos por una investigación en Inglaterra, 1842.

3. Lean el siguiente texto y **resuelvan** las siguientes consignas.

“Con la República se ofreció al pueblo el sufragio universal, el derecho de rebelión, trabajo y alimento, y —lo más significativo de todo— la declaración oficial de que el bien común era la finalidad del gobierno. Aquella fue la primera y genuina Constitución democrática promulgada por el Estado moderno. Los jacobinos suprimieron todos los derechos feudales aún existentes, favorecieron a los pequeños propietarios y abolieron la esclavitud en las colonias francesas.”

Eric Hobsbawm, *La era de la revolución*, Barcelona, Crítica, 1997.

a. ¿A qué período de la Revolución Francesa se refiere el texto?

b. Caractericen a los actores políticos que el autor denomina *jacobinos*.

c. ¿Por qué el autor considera que “aquella fue la primera y genuina Constitución democrática”?

d. Mencionen los actores sociales que se perjudicaron y los que se beneficiaron con las medidas a las que se refiere el autor. **Indiquen** por qué fue así.

e. ¿Cómo reaccionaron las potencias extranjeras ante el avance de la Revolución? ¿Por qué?

f. Fundamenten la siguiente afirmación: *Las medidas tomadas por la República se basaron en la Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano.*

4. Expliquen los objetivos de la Restauración monárquica de 1815.

5. Completen el siguiente cuadro sobre las ideologías del siglo XIX en Europa.

Ideología	Principales ideas	Exponentes
Liberalismo		
Nacionalismo		
Socialismo		
Anarquismo		

Propuestas para evaluar los contenidos de los capítulos 11 y 12

1. **a. Tracen** una línea de tiempo entre 1810 y 1852.

b. Señalen: los gobiernos entre 1810 y 1820, la presidencia de Rivadavia, el primer gobierno de Rosas, el período de la confederación rosista y la batalla de Caseros.

2. **Realicen** una red conceptual acerca de la Revolución de Mayo. **Incluyan** la situación europea de la época, las causas de la Revolución, sus actores sociales y sus consecuencias.

3. **Completen** las siguientes oraciones sobre el período independiente.

a. La provincia de Buenos Aires era la más rica de las Provincias Unidas, ya que producía _____
_____ y contaba con los recursos de la _____.

b. Las provincias del Interior sufrieron problemas económicos porque _____

_____.

c. Las provincias del Litoral se veían perjudicadas por la restricción a la libre navegación de los ríos porque ____

_____.

4. **a. Enumeren** los actores sociales que adhirieron al proyecto de Rivadavia y los que lo hicieron al proyecto de Rosas.

b. Expliquen por qué se produjeron esas adhesiones.

c. Nombren dos actores sociales que se opusieron a Rosas. **Expliquen** cómo se manifestaron esas oposiciones.

5. **Lean** el siguiente texto y **resuelvan** las consignas.

“Luego de la revolución de mayo se desataron múltiples conflictos dentro y fuera del núcleo que comandaba el proceso político en Buenos Aires. Casi inmediatamente se produjo una división en la propia élite revolucionaria en torno a los posibles rumbos que se debía seguir.

Una parte de esos diferendos se planteó entre quienes aspiraban a negociar distintas alternativas para mantener a la región bajo el poder de la monarquía hispana y aquellos que empezaban a plantear la necesidad de proclamar rápidamente la independencia.”

Jorge Gelman, *Argentina. Crisis imperial e independencia*, Lima, Taurus, 2010.

a. Analicen las causas del conflicto que se desató entre los integrantes de la Primera Junta.

b. Mencionen otro conflicto que se produjo en las Provincias Unidas entre 1810 y 1820. **Expliquen** sus causas.

c. Según el autor del texto citado, ¿cuáles eran las posiciones políticas en disputa?

d. ¿Cómo se resolvió esa disputa?

6. **a. Nombren** los principales actores sociales que participaron del proceso de independencia en México, Nueva Granada, Chile y Venezuela.

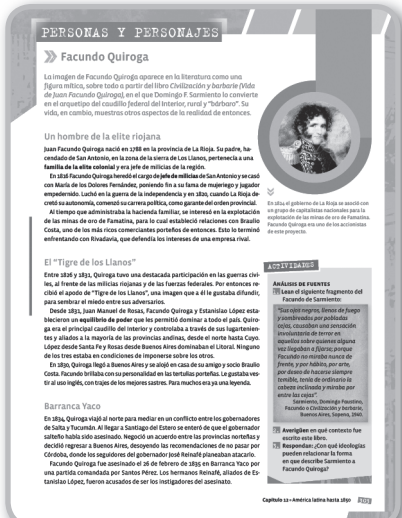
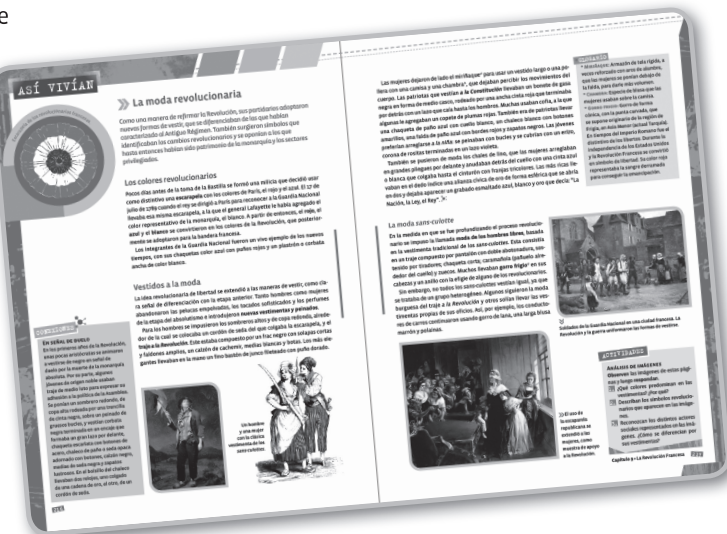
b. Describan las principales características de la primera etapa de la independencia en América.

c. Analicen el plan sanmartiniano en el contexto de la segunda etapa de la independencia americana.

Las secciones de este libro

Para conocer más a fondo ciertos temas específicos y permitir la reflexión acerca de la relación entre la Historia y otros campos del saber, la serie *Nuevos Desafíos* incluye secciones especiales.

La sección **Así vivían** propone un recorrido por aspectos particulares de la vida cotidiana del período que corresponde a cada capítulo. El abordaje de estos temas permite al docente focalizar en los actores sociales de cada período, sus modos de vida, sus relaciones familiares y sus formas de hacer política y de conocer el mundo. Al análisis sincrónico propio de cada tema específico se le puede agregar una perspectiva diacrónica que, de capítulo a capítulo, busque las continuidades y las rupturas entre una etapa y otra.

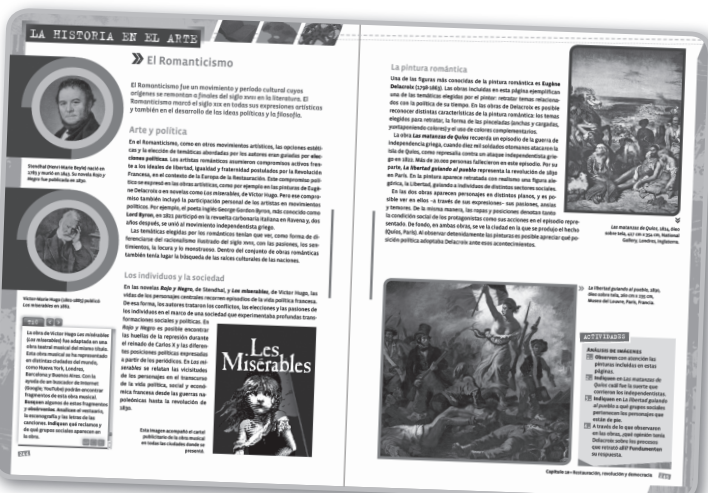


Otra sección presente en todos los capítulos es **Personas y personajes**. En ella se abordan dos tipos de propuestas. La primera se centra en actores individuales o colectivos que tuvieron activa participación en los acontecimientos que se estudian, como *Sir Isaac Newton* (capítulo 6), *Sor Juana Inés de la Cruz* (capítulo 7) y *Facundo Quiroga* (capítulo 12). La segunda toma como eje a personajes contruidos por la literatura o el cine a partir de actores sociales que existieron o que fueron producto de la ficción, en el contexto de los acontecimientos de cierto período histórico, como por ejemplo en *El conquistador conquistado* (capítulo 4), *Los fantasmas del hambre* (capítulo 5) y *Las voces de la Revolución* (capítulo 9).

Para profundizar en las relaciones entre los procesos históricos y las corrientes artísticas, este libro contiene una sección llamada **La Historia en el Arte**. En esta sección, el docente encontrará material para trabajar sobre distintas corrientes artísticas, como en *Barroco y Rococó* (capítulo 6) y *El Romanticismo* (capítulo 10); aspectos particulares de la obra de artistas plásticos, como Diego Rivera en

El mercado de Tlatelolco (capítulo 3) y Francisco de Goya en *Un cronista de la guerra* (capítulo 11), y temas específicos, como *La representación de la burguesía* (capítulo 2), *Los múltiples rostros de Colón* (capítulo 4), *Las construcciones de la Revolución Industrial* (capítulo 8) e *Historia de dos palacios* (capítulo 9).

Las propuestas de actividades que acompañan estas secciones fueron pensadas como un medio de análisis y reflexión sobre los textos y las imágenes que forman parte de ellas. Sin embargo, el docente puede ampliar el trabajo sobre estos temas proponiendo otras actividades o búsquedas complementarias en material bibliográfico o Internet.



Sugerencias para trabajar con Galería de arte

Este libro contiene un material adicional desplegable relacionado con algunas corrientes artísticas que se estudian en los capítulos 2 y 6. La reproducción de obras pictóricas y escultóricas del Renacimiento y del Barroco contribuye a que los alumnos aprecien las características de esas realizaciones. Cada docente puede implementar el uso de este material en función de la enseñanza de los contenidos teóricos sobre estos temas y, a la vez, trabajar conjuntamente con los docentes de Educación Estética o Historia del Arte. Algunas de las posibles aplicaciones didácticas de este material pueden ser:



- Observación de las características de cada movimiento artístico en las obras reproducidas. Para ello, en el desplegable, los docentes y alumnos encontrarán explicaciones sobre aspectos centrales del Renacimiento y del Barroco y la descripción de particularidades de las obras reproducidas.
- Análisis en las obras reproducidas del uso de la perspectiva durante el Renacimiento y del claroscuro durante el Barroco.
- Comparación de las diferencias entre las obras del Renacimiento y las del Barroco.
- Comparación de las obras renacentistas con sus antecesoras de la Edad Media.
- Búsqueda en libros y en Internet de material complementario. Puede tratarse tanto de información adicional sobre los artistas nombrados en el desplegable como de reproducciones de algunas de sus otras obras.
- Investigación en libros e Internet sobre artistas del Renacimiento y del Barroco cuyas obras no se reproducen en este desplegable.
- Producción de afiches, presentaciones de Power Point o videos sobre alguno de los temas tratados en el desplegable o en las páginas del libro dedicadas a ellos. Para el uso de los programas de Informática correspondientes el docente de Historia puede trabajar conjuntamente con otros profesores del área o, en caso de dictarse en la escuela, con las materias relacionadas con la comunicación visual.

- Observación y análisis de videos sobre el Renacimiento, el Barroco o alguno de los artistas más representativos de cada período.
- Visitas virtuales a los museos donde se exhiben obras del Renacimiento y el Barroco para recorrer sus salas o ver obras de algunos de los artistas renacentistas y barrocos estudiados. Por ejemplo:

www.nationalgallery.org.uk
www.museodelprado.es
www.rembrandthuis.nl
www.rijksmuseum.nl
www.louvre.fr





n o

CC 29004073
ISBN 978-950-13-0449-7



Kapelusz
norma