Kapelusz

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

» Lectura » Escritura » Oralidad
» Reflexión sobre el lenguaje » Arte » Emociones y valores

PARA PENSAR

GUÍA DOCENTE

4

Diseño de cubierta: Jessica Erizalde Gómez y Julia Rodriguez
Diseño de maqueta: Valeria Bisutti, Jessica Erizalde Gómez y Julia Rodriguez
Diseño gráfico: Jimena Ara Contreras, Jessica Erizalde Gómez y Julia Rodriguez
Edición: Mariana Podetti
Corrección: Félix Wuhl
Diagramación: Jessica Erizalde Gómez y Jimena Ara Contreras
Gerencia de producción: Paula García
Jefatura de producción: Elías Fortunato

Prácticas del lenguaje 4 Para pensar : guía docente / Julia Martínez ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2019.
32 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-13-1488-5

1. Guía del Docente. 2. Práctica del Lenguaje. I. Martínez, Julia
CDD 371.1

© Kapelusz Editora S. A., 2020
Av. Leandro N. Alem 720,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
Internet: www.editorialkapelusz.com
Teléfono: 2152-5100.
Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.
Hecho el depósito que marca la Ley N.° 11.723.
Libro de edición argentina.
Impreso en la Argentina - *Printed in Argentina*.
ISBN: 978-950-13-1488-5

Primera edición.

Los enlaces propuestos en las actividades de este libro fueron revisados a la fecha de cierre de esta edición. Sugerimos el uso de buscadores seguros y el acompañamiento de un adulto para el trabajo que requiere la navegación en internet por parte de los estudiantes.

Ø PROHIBIDA la fotocopia (Ley N.° 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

Estimado docente, para ingresar a la Red de Apoyo Digital, solicitá tu acceso y el de tus estudiantes al siguiente correo electrónico:

promocion.ar@edicionesnorma.com

Incluye QRad*

Prácticas del lenguaje 4 Para pensar - Guía docente es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

Jefa de arte y gestión editorial
Valeria Bisutti

Jefa editorial
María José Lucero Belgrano

Responsable del área de Lengua
Mariana Podetti

Equipo de colaboradores

Asesora de contenidos
Daniela Rovatti

Equipo autoral
Julia Elena Martínez
Daniela Rovatti

ÍNDICE

La serie Prácticas del lenguaje Para pensar 4
Planificaciones 6
Orientaciones para implementar las secuencias didácticas 14
Concurso Norma 2020 31

LA SERIE *PRÁCTICAS DEL LENGUAJE PARA PENSAR*

La serie *Prácticas del Lenguaje Para pensar*, destinada al Segundo ciclo de la Educación Primaria, tiene como objetivo primordial propiciar en los estudiantes tanto el desarrollo de las competencias relacionadas con la educación emocional y en valores, como el de aquellas vinculadas con la lectura, la escritura y el conocimiento sistemático de la lengua. De este modo, al integrar ambas dimensiones, *Prácticas del Lenguaje Para pensar* busca potenciar y acompañar aspectos esenciales en el desarrollo integral de los estudiantes.

Con este fin, los capítulos de los libros que integran esta serie se estructuran sobre dos ejes: por un lado, una emoción o un valor que se explora y se interroga; por otro, una secuencia didáctica que presenta y explora géneros literarios y no literarios, además de otros lenguajes artísticos, como posibles respuestas a la problemática que se plantea en relación con la emoción o el valor seleccionado. En el siguiente cuadro, se presenta la progresión de ejes temáticos y los géneros tratados en cada libro de la serie, así como en el proyecto integrador.

	Capítulo 1	Capítulo 2	Capítulo 3	Capítulo 4	Capítulo 5	Capítulo 6	Capítulo 7	Capítulo 8	Proyecto
	La empatía	**La verdad**	**El humor**	**La vergüenza**	**La curiosidad**	**La tristeza**	**El cariño**	**La libertad**	Escritura e intercambio de cartas de amistad
	El texto teatral	El cuento realista	La historieta	La fábula	El cuento maravilloso	La leyenda	La poesía	El relato histórico	
	El texto expositivo	La noticia	La anécdota	El artículo de divulgación científica	El artículo de divulgación	La entrada de enciclopedia	La carta	La biografía	
	La normalidad	**La sorpresa**	**El miedo**	**La generosidad**	**La comunicación**	**El enojo**	**La felicidad**	**La justicia**	Elaboración de una campaña contra los estereotipos
	La novela realista	El cuento fantástico	El cuento de terror	El cuento tradicional	Los textos humorísticos	La leyenda	La poesía	El texto teatral	
	La entrada de diccionario	La biografía	El artículo de divulgación científica	La crónica periodística	La entrevista	La carta de lectores	El aviso publicitario	El editorial periodístico	
	La rebeldía	**El amor**	**La emoción y la razón**	**La admiración**	**La identidad**	**La envidia**	**La imaginación**	**Los derechos**	Elaboración de una autobiografía con forma de historieta
	El mito	La poesía	El relato realista	La biografía	El cuento fantástico	El cuento policial	El cuento de ciencia ficción	El texto teatral	
	El artículo de enciclopedia	La carta de amor	La propaganda	El artículo de divulgación	El artículo de divulgación	La crónica policial	El manifiesto y los grafitis	El discurso político	

La propuesta de esta serie se complementa con el *Equipo Para pensar*, que ofrece una antología de lecturas literarias, herramientas de estudio y fichas de normativa. El formato cara y cruz cumple una doble función: favorece la vinculación entre el cuerpo principal y el anexo mediante remisiones explícitas, además de las que el docente pueda proponer, y, al mismo tiempo, presenta la posibilidad de un uso independiente, para volver sobre un tema, repasar o indicar tareas individualizadas a los estudiantes.

La encuadernación anillada facilita la manipulación del libro y una cómoda intervención en sus páginas.

La estructura de la serie permite un uso flexible por parte de los docentes y los estudiantes. Según el proyecto de cada institución y cada curso, se podrá recorrer cada libro de manera secuencial, capítulo por capítulo en el orden propuesto, o hacer una lectura transversal que vincule los géneros discursivos y los temas de los capítulos, profundizando aquellos aspectos de interés para el docente y el grupo, y agregando lecturas y actividades. El docente puede aprovechar las secuencias didácticas desarrolladas en esta guía o bien proponer otras, así como proyectos y actividades habituales que se desprendan de los contenidos desarrollados.

¿Cómo están organizados los libros?

Cada uno de los libros que integra la serie se divide en dos grandes secciones: el cuerpo principal, que desarrolla los contenidos de Prácticas del lenguaje, y el *Equipo Para pensar*.

El cuerpo principal contiene ocho capítulos y un proyecto colaborativo. Los capítulos están organizados como una secuencia didáctica que explora una emoción o un valor, recorre la selección de lecturas y los temas de reflexión sobre el lenguaje, y los vincula con otras producciones artísticas.

Las **aperturas** ofrecen una propuesta lúdica para introducir los temas de cada capítulo y una batería de preguntas filosóficas en relación con la emoción o el valor tratados. Los juegos están concebidos para comenzar a abordar el tema de una manera distendida, de modo que los estudiantes se cuestionen y conversen sobre conceptos abstractos que son complejos de tratar. Las preguntas sugieren modos de explorar las propias emociones y observarlas en relación con las valoraciones sociales a las que se las suele someter.

Las **lecturas** están organizadas en dos pasos: una lectura literaria y otra no literaria, vinculadas temáticamente en función de la emoción o el valor correspondiente. En todos los casos, van precedidas por consignas de prelectura y acompañadas por la biografía del autor o autora, o el contexto de producción. Además, la plaqueta *Desafío* propone una actividad de resolución rápida para vincular la lectura del texto con un tema de Reflexión sobre el lenguaje.

En la sección **Releemos y comentamos…**, se proponen actividades de exploración del vocabulario y comprensión lectora, para resolver en forma oral o escrita. En las dos páginas siguientes de la sección **Analizamos…**, se ofrecen actividades y un breve desarrollo teórico sobre el género y el tipo textual correspondiente a cada lectura, siempre partiendo de la especificidad del texto. Al final de la sección se remite al texto de la Antología que retoma el género literario, cuya lectura puede proponerse como obligatoria u optativa, en distintos momentos del trabajo con los chicos.

Para la lectura no literaria, las actividades de vocabulario, comprensión y análisis se condensan en una única página. Esta reenvía a las Herramientas de estudio del *Equipo Para pensar*, para que los chicos se familiaricen con los recursos de los que disponen para leer textos de estudio y practiquen su uso.

La sección **Producimos**… presenta una secuencia de producción oral o escrita paso a paso, que respeta las etapas del proceso de escritura: planificación, textualización y revisión, planteadas de manera recursiva, con la elaboración de más de un borrador. En esta página, la plaqueta Rutina del mes sugiere actividades habituales para que el grupo continúe la exploración del género, los autores, la emoción o el valor. Se espera que cada estudiante lleve un *cuaderno de lector*, en el que pueda consignar sus preferencias, sus gustos, sus ideas y opiniones en relación con las lecturas que vaya haciendo, y que podrá ser revisado a fin de año para reflexionar sobre la evolución del propio recorrido lector. Sería deseable plantear esta propuesta desde las primeras clases del año.

En la sección **Exploramos los textos, las oraciones y las palabras**, se desarrollan los temas de Reflexión sobre el lenguaje, siempre en el contexto de las lecturas y atendiendo a la secuencia *práctica – reflexión – sistematización*. Estas páginas reenvían a las páginas de Normativa del *Equipo Para pensar*, que también pueden resolverse en forma autónoma según las necesidades del grupo.

La sección **En el arte** continúa con la exploración de las emociones y los valores en otros lenguajes artísticos, especialmente audiovisuales: la pintura, la ilustración, el grabado, la escultura, el teatro y el cine. Además de ofrecer información sobre obras artísticas valiosas –desde las más reconocidas a otras poco conocidas–, se intenta que los chicos profundicen su forma de mirar, que atiendan tanto a la figura global como a los detalles, para observar no solo aspectos de la técnica artística, sino también de las emociones y los valores que las obras expresan y despiertan.

La última sección, **Integramos y evaluamos**, retoma los temas abordados a lo largo del capítulo, a partir de textos breves o de la lectura propuesta en la Antología literaria e incorpora nuevas actividades.

Los **proyectos**, integradores y colaborativos, pueden realizarse en la segunda mitad del año retomando y profundizando los contenidos de los capítulos.

Capítulo 1: Palabras para entenderse / Tiempo sugerido: marzo – abril					
Emoción y valor: la empatía					
Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes: • Leer, comprender y disfrutar obras de teatro y textos expositivos para descubrir y explorar las características de los géneros. • Observar obras de arte de diversos artistas y géneros para reflexionar sobre las emociones que expresan y los sentimientos que despiertan en cada espectador. **En relación con la comprensión:** • Identificar el conflicto dramático. • Diferenciar entre texto y espectáculo teatral. • Diferenciar parlamentos de didascalias. • Identificar pares adyacentes en la conversación. **En relación con la producción oral:** • Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. **En relación con la escritura:** • Escribir una escena de teatro en grupo. • Escribir una descripción de una obra de arte. **En relación con la reflexión sobre el lenguaje:** • Identificar los elementos de la comunicación. • Identificar las unidades que conforman los textos: palabra, oración, párrafo. • Relacionar las palabras por sus significados: sinónimos. • Conocer e incorporar reglas para el uso de algunos signos de puntuación. **En relación con el estudio:** • Identificar las ideas principales de un texto. • Reformular información. **En relación con el ejercicio ciudadano:** • Reflexionar acerca de la necesidad de la empatía para el diálogo.	**Leemos para disfrutar. La obra de teatro.** *El reglamento es el reglamento*, de Adela Basch. **Releemos y comentamos la obra de teatro.** Actividades de comprensión lectora y vocabulario. Conflicto dramático. **Analizamos el diálogo.** El diálogo. La raya de diálogo. Pares adyacentes. **Analizamos la obra de teatro.** El teatro. Parlamentos y didascalias. La puesta en escena. **Producimos una escena de teatro.** Escritura pautada de una escena teatral. **Leemos para disfrutar. El texto expositivo.** "El teatro y la empatía". **Releemos y comentamos un texto expositivo.** El texto expositivo. Comprensión lectora. Reformulación de la información. Extracción de conclusiones. **En el arte.** La escultura. La ilustración. El cine. Expresión y recepción de emociones.	**Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.** • El circuito de la comunicación. • La oración. El texto y el párrafo. • Sinónimos. • Antónimos.	• Invención grupal de diálogos entre personajes a partir de la observación de imágenes. • Lectura de obras de teatro y textos expositivos. • Reconocimiento de las características de los géneros abordados. • Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Identificación del conflicto dramático. • Reconocimiento de los pares adyacentes de los diálogos. • Reflexión y debate acerca de la necesidad de la empatía para el diálogo. • Reconocimiento de las tareas necesarias para la puesta en escena. • Escritura grupal de una escena de teatro. • Búsqueda de obras de teatro en la biblioteca y en internet. • Identificación de los elementos de la comunicación. • Reconocimiento de las unidades que conforman los textos: palabra, oración, párrafo. • Reconocimiento del subtema al que se refiere cada párrafo de un texto. • Reconocimiento de las ideas principales de un texto. • Reformulación de la información de un texto expositivo. • Reconocimiento de los subtemas de un texto. • Reflexión sobre las emociones que expresan las obras de arte y sobre los sentimientos que despiertan en cada espectador. • Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. • Realización de búsquedas en internet. • Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas.	Los estudiantes estarán en condiciones de: • Inventar en grupo un diálogo entre personajes a partir de la observación de imágenes. • Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Reflexionar acerca de la necesidad de la empatía para el diálogo. • Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Identificar las características de las obras de teatro y de los textos expositivos. • Identificar el conflicto dramático de una obra. • Reconocer los pares adyacentes de los diálogos. • Diferenciar parlamentos de didascalias. • Reconocer los trabajos que se realizan durante la puesta en escena de una obra. • Escribir una escena de teatro en grupo. • Buscar obras de teatro en la biblioteca y en internet. • Identificar los elementos de la comunicación. • Diferenciar los conceptos de *palabra*, *oración* y *párrafo*. • Identificar el subtema al que se refiere cada párrafo de un texto. • Reconocer las ideas principales de un texto. • Reformular información de un texto expositivo. • Observar obras de arte de varios artistas y géneros, y reflexionar sobre las emociones que expresan y los sentimientos que despiertan en cada espectador. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. • Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.	**Antología.** • Teatro. "Juan con suerte", versión de Isabel Vassallo de un cuento tradicional (pp. 4 y 5 del *Equipo Para pensar*). **Herramientas de estudio.** • Ficha 2. Ideas principales de un texto (p. 20 del *Equipo Para pensar*). **Normativa.** • Fichas (pp. 28 a 46 del *Equipo Para pensar*). **Obras de arte.** • *Cenicienta* (1970), estatua realizada por Katharina Szelinski-Singer, situada en la Fuente de los Cuentos de Hadas, Berlín, Alemania. • Fotografía tomada durante la filmación de la película *El mago de Oz* (1939). • Ilustración del cuento "Caperucita Roja" reproducida en un libro de cuentos para niños y niñas publicado en Nueva York en 1911. **Evaluación** Integramos y evaluamos • Leer una escena teatral, resolver actividades de comprensión e identificar las características del género al que pertenece. • Identificar distintos tipos de acotaciones. • Escribir una descripción de uno de los personajes que participan en la escena. • Identificar oraciones que contengan signos de entonación. • Leer un diálogo y reconocer si hay empatía en la comunicación.

Capítulo 2: ¿Será verdad? / Tiempo sugerido: abril – mayo					
Valor: la sinceridad					
Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes: • Leer, comprender y disfrutar cuentos realistas y noticias periodísticas para descubrir y explorar las características de los géneros. • Observar retratos pictóricos y fotográficos. **En relación con la comprensión:** • Reconocer el tiempo y el espacio de una narración e identificar las acciones de los personajes. • Reconocer al protagonista. **En relación con la producción oral:** • Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. • Participar de rondas de lectura de cuentos propios. **En relación con la escritura**: • Escribir un cuento realista. **En relación con la reflexión sobre el lenguaje:** • Relacionar las palabras por sus significados: sinónimos y antónimos. • Reconocer la formación de palabras: raíz y afijos. • Conocer e incorporar reglas para el uso de algunos signos de puntuación. **En relación con el estudio:** • Reconocer los elementos que conforman el paratexto. **En relación con el ejercicio ciudadano:** • Reflexionar y debatir acerca del papel de la sinceridad. • Reflexionar y debatir sobre la transparencia de las acciones públicas y el derecho a la información.	**Leemos para disfrutar.** **El cuento realista.** "¡Casi, casi!", de María Inés Falconi. **Releemos y comentamos el cuento.** Actividades de comprensión lectora y vocabulario. Interpretación del modo de actuar de los personajes. **Analizamos la narración.** Los elementos de la narración: marco temporal y espacial, personajes, acciones. **Analizamos el cuento realista.** El cuento realista. **Producimos un cuento realista.** Producción oral y escrita: la narración realista. **Leemos para disfrutar.** **La noticia periodística.** "Vuelven a suspender las clases en la costa atlántica", diario *La Nación*. **Releemos, comentamos y analizamos una noticia.** La información periodística. El paratexto. **En el arte.** La representación de la realidad. El retrato pictórico y fotográfico.	**Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.** • Formación de palabras. Raíz y afijos. Prefijos y sufijos. • Relaciones semánticas. Sinónimos y antónimos.	• Lectura de cuentos realistas y noticias periodísticas. • Reconocimiento de las características de los géneros abordados. • Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Reflexión y debate acerca del papel de la sinceridad. • Reconocimiento del tiempo y el espacio de una narración e identificación de las acciones que realizan los personajes. • Reconocimiento del protagonista de un relato. • Reconocimiento de las características de objetos y personajes propios de una narración realista. • Escritura de un cuento realista. • Búsqueda de cuentos realistas en la biblioteca y en internet. • Reconocimiento de los elementos que conforman el paratexto. • Identificación de sinónimos y antónimos. • Reflexión y debate acerca de pinturas y fotografías realistas. Identificación de similitudes y diferencias entre los dos tipos de géneros. • Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. • Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas.	Los estudiantes estarán en condiciones de: • Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. • Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Identificar las características de los cuentos realistas y de las noticias periodísticas como géneros. • Reflexionar y debatir acerca del valor de la sinceridad. • Reconocer el tiempo y el espacio de una narración e identificar las acciones de los personajes. • Identificar al protagonista de la historia. • Reconocer las características de los objetos y personajes propios de una narración realista. • Escribir un cuento realista. • Reconocer los elementos que conforman el paratexto. • Relacionar las palabras por su significado: sinónimos y antónimos. • Buscar cuentos realistas en la biblioteca y en internet. • Reconocer las partes de la noticia periodística. • Observar pinturas y fotografías realistas, y reflexionar y debatir sobre sus similitudes y diferencias. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. • Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.	**Antología.** • Cuento realista. "El gatito", de León Tolstoi (pp. 6 y 7 del *Equipo Para pensar*). **Retratos pictóricos y fotográficos.** • *Los niños Graham* (1742), de William Hogarth, óleo sobre tela. • *El vagón de tercera* (1862), de Honoré Daumier, óleo sobre tela. • *Días felices*, de Gertrude Käsebier, fotografía. • *Niños de Goose Village* (ca. 1910), autor anónimo, fotografía, Canadá. **Herramientas de estudio**. • Ficha 1. El paratexto (p. 19 del *Equipo Para pensar*). **Normativa.** • Fichas (pp. 28 a 46 del *Equipo Para pensar*). **Evaluación** Integramos y evaluamos • Leer un cuento realista, resolver actividades de comprensión e identificar las características del género al que pertenece. • Reconocer sinónimos y antónimos.

Capítulo 3: Historias disparatadas / Tiempo sugerido: mayo – junio					
Valor: el humor					
Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes: • Leer, comprender y disfrutar historietas y anécdotas para descubrir y explorar las características de los géneros. • Comparar retratos fotográficos con caricaturas para comprobar su efecto humorístico. **En relación con la comprensión:** • Identificar la estructura narrativa de las historietas. • Identificar el remate y los recursos gráficos en las historietas. **En relación con la producción oral:** • Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. **En relación con la escritura**: • Elaborar una historieta en parejas. **En relación con la reflexión sobre el lenguaje:** • Reconocer los sustantivos, su clasificación y algunos aspectos de su morfología flexiva. **En relación con el estudio:** • Consultar el diccionario. **En relación con el ejercicio ciudadano:** • Reflexionar y debatir acerca de la privacidad de la información personal. • Reflexionar y debatir acerca del humor y la burla en las caricaturas.	**Leemos para disfrutar. La historieta.** *Mayor y menor*: "Contador suplente", de Chanti, y *Un perro en clases*, de Migliardo. **Releemos y comentamos las historietas.** Actividades de comprensión lectora y vocabulario. **Analizamos la estructura de las historietas.** La narración humorística: estructura. El humor. El remate. **Analizamos los recursos de las historietas.** La historieta. Recursos gráficos. **Producimos una historieta.** Producción escrita y gráfica. **Leemos para disfrutar. La anécdota.** "Anecdotario genial". **Releemos, comentamos y analizamos una anécdota.** La anécdota. Comparación con el cuento. Exploración del vocabulario. **En el arte.** Las caricaturas. El humor en el arte.	**Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.** • Los sustantivos: género y número. • Clasificación semántica de los sustantivos: comunes y propios; concretos y abstractos; individuales y colectivos.	• Lectura de historietas y anécdotas. • Reconocimiento de las características de los géneros abordados. • Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Reconocimiento de los sustantivos, su clasificación y algunos aspectos de su morfología flexiva. • Identificación de la estructura narrativa. • Identificación del remate y de los recursos gráficos en las historietas. • Elaboración de una historieta. • Búsqueda de palabras en el diccionario. • Búsqueda de historietas en la biblioteca y en internet. • Reflexión y debate acerca de la privacidad de la información personal. • Reflexión y debate acerca del humor y la burla en las caricaturas. • Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. • Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas.	Los estudiantes estarán en condiciones de: • Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. • Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Identificar las características de las historietas y de las anécdotas como géneros. • Reconocer los tipos de sustantivos así como sus flexiones en género y número. • Consultar el diccionario. • Identificar la estructura narrativa de las historietas: situación inicial, conflicto, resolución. • Identificar el remate y los recursos gráficos en las historietas. • Elaborar una historieta con un compañero. • Buscar historietas en la biblioteca o en internet. • Reflexionar y debatir acerca de la privacidad de la información personal. • Reflexionar y debatir acerca del humor y la burla en las caricaturas. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. • Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.	**Antología.** • Historieta. "Turismo casero", de Chanti. **Normativa.** • Fichas (pp. 28 a 46 del *Equipo Para pensar*). **Obras de arte.** • Caricatura de Rodin esculpiendo *El pensador*, publicada en *Vanity Fair* (1904). • Fotografía de Auguste Rodin tomada por el fotógrafo inglés George Charles Beresford (1902). • Fotografía de Charles Darwin tomada por la fotógrafa inglesa Julia Margaret Cameron. • Caricatura de Darwin publicada en 1871 en una revista inglesa. • Fotografía del ilustrador Walter Trier junto a su caricatura. **Evaluación** Integramos y evaluamos • Leer una anécdota, resolver actividades de comprensión de textos e identificar las características del género al que pertenece. • Identificar la estructura narrativa. • Elaborar una historieta a partir de la anécdota leída. • Clasificar semánticamente sustantivos, y reconocer su género y número.

Capítulo 4: Un sentimiento muy humano / Tiempo sugerido: junio – julio					
Emoción: la vergüenza					
Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes: • Leer, comprender y disfrutar fábulas y artículos de divulgación para descubrir y explorar las características de los géneros. • Observar fotografías y grabados para identificar la representación de la vergüenza en el arte. **En relación con la comprensión:** • Identificar en un diálogo la voz del narrador, las voces de los personajes, los verbos introductorios y la raya de diálogo. **En relación con la producción oral:** • Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. **En relación con la escritura**: • Escribir una fábula en grupo. • Escribir un diálogo. • Escribir un breve texto de opinión. **En relación con la reflexión sobre el lenguaje:** • Identificar los adjetivos. • Reconocer los verbos introductorios en los diálogos. **En relación con el estudio:** • Consultar el diccionario. • Identificar las preguntas a las que responde un texto expositivo-explicativo. **En relación con el ejercicio ciudadano:** • Reflexionar y debatir sobre la aceptación propia, la de los demás y la relación con los otros.	**Leemos para disfrutar. La fábula.** "La zorra de cola corta" y "El cuervo y los pavos reales", de Esopo. **Releemos y comentamos las fábulas.** Actividades de comprensión lectora y vocabulario. **Analizamos la voz narradora y el diálogo.** Voz del narrador y de los personajes. El diálogo. **Analizamos la fábula.** Los textos didácticos. La moraleja. **Producimos una fábula.** Escritura pautada de una fábula. **Leemos para disfrutar. El artículo de divulgación.** "Vergüenza ajena y propia", de Laura Castillo Casi. **Releemos, comentamos y analizamos un artículo de divulgación.** Actividades de comprensión lectora y vocabulario. **En el arte.** La pintura. La ilustración. Representación de la vergüenza en el arte.	**Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.** • Los adjetivos: calificativos y relacionales. • Clasificación de los adjetivos y concordancia con los sustantivos. • Verbos introductorios.	• Reconocimiento de las características de los géneros abordados. • Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Identificación en un diálogo de la voz del narrador, las voces de los personajes, los verbos introductorios y la raya de diálogo. • Reflexión y debate sobre la aceptación propia, la de los demás y la relación con los otros. • Reflexión y debate acerca de la vergüenza y sus signos físicos. • Escritura grupal de una fábula. • Escritura de un diálogo y un breve texto de opinión. • Búsqueda de palabras en el diccionario. • Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. • Búsquedas de fábulas en la biblioteca o en internet. • Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas.	Los estudiantes estarán en condiciones de: • Reflexionar y debatir acerca del sentimiento de vergüenza. • Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Reflexionar y debatir sobre la aceptación propia, la de los demás y la relación con los otros. • Identificar las características de las fábulas: tipos de personajes y presencia de una moraleja. • Identificar las características de los artículos de divulgación como género. • Identificar en un diálogo la voz del narrador, las voces de los personajes, los verbos introductorios y la raya de diálogo. • Distinguir tipos de adjetivos: calificativos y relacionales. Establecer la concordancia con los sustantivos. • Buscar palabras en el diccionario. • Escribir en grupo una fábula a partir de una moraleja. • Escribir un diálogo. • Escribir un breve texto de opinión. • Identificar las preguntas a las que responde un texto expositivo-explicativo. • Observar pinturas y esculturas en las que se represente la vergüenza y buscar otros ejemplos. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. • Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Buscar fábulas en la biblioteca o en internet.	**Antología.** • Fábula. "El cuervo y el zorro", de Jean de La Fontaine. (p. 11 del *Equipo Para pensar*). **Herramientas de estudio.** • Ficha 3. Uso del diccionario (p. 21 del *Equipo Para pensar*). **Normativa.** • Fichas (pp. 28 a 46 del *Equipo Para pensar*). **Pinturas y grabados.** • *¡Qué vergüenza!* (1906), de Ben Austrian. • *La confesión de Renart* (ca. 1855), grabado realizado a partir de un dibujo del pintor alemán Heinrich Leutemann. • Ilustración de una revista para niños y niñas publicada en Londres (Gran Bretaña), en 1899. **Evaluación** Integramos y evaluamos • Leer una fábula, resolver actividades de comprensión e identificar las características del género al que pertenece. • Proponer adjetivos para describir las características de los personajes de la fábula leída. • Escribir una moraleja. • Identificar adjetivos y reconocer los sustantivos a los que modifican.

Capítulo 5: Historias de curiosos / Tiempo sugerido: agosto – septiembre					
Valor: la curiosidad					
Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes: • Leer, comprender y disfrutar cuentos maravillosos y artículos de divulgación científica para descubrir y explorar las características de los géneros. • Observar obras de arte de vanguardia de varios artistas. • Realizar en grupo el diseño de un móvil que imite el estilo de uno de los artistas presentados en el capítulo. **En relación con la comprensión:** • Identificar las acciones que realizan los personajes del cuento, y el tiempo y el espacio en el que transcurre la historia. • Identificar los tipos de narradores. **En relación con la producción oral:** • Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. **En relación con la escritura**: • Escribir en grupo un cuento maravilloso. • Escribir una descripción de una obra de arte. **En relación con la reflexión sobre el lenguaje:** • Reconocer los verbos, sus conjugaciones, su formación (raíz y desinencia verbal), los modos, los tiempos, la persona y el número. • Reconocer los adjetivos calificativos. **En relación con el estudio:** • Elaborar cuadros comparativos. **En relación con el ejercicio ciudadano:** • Reflexionar acerca de los casos en los que la curiosidad es una cualidad positiva y los casos en que puede llegar a ser una actitud descortés y negativa. • Reflexionar y debatir acerca de la privacidad y las situaciones personales vividas en las que no ha sido respetada. • Reflexionar y debatir acerca de las características y las actitudes que se suelen asociar a las mujeres y a los varones.	**Leemos para disfrutar. El cuento maravilloso.** "Ricitos de Oro y los tres osos", de Joseph Cundall (adaptación de Eva Bisceglia). **Releemos y comentamos un cuento maravilloso.** Actividades de comprensión lectora y vocabulario. **Analizamos un cuento maravilloso.** El cuento maravilloso. Los personajes. **Analizamos el narrador y las acciones.** El narrador. Acciones principales y acciones secundarias. **Producimos un cuento maravilloso.** Escritura pautada de un cuento maravilloso. **Leemos para disfrutar. El artículo de divulgación.** "Versiones de 'Ricitos de Oro y los tres osos'". **Releemos y comentamos un artículo de divulgación.** El artículo de divulgación. Comprensión lectora. **En el arte.** Curiosear y experimentar. Arte de vanguardia. Observación e interpretación de obras.	**Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.** • El verbo. Tipos. El infinitivo. Morfología: raíz y desinencia. • Tiempos verbales. Pasado, presente y futuro. • Revisión de adjetivos calificativos.	• Invención grupal de historias a partir de imágenes. • Lectura de cuentos maravillosos y de artículos de divulgación. • Reconocimiento de las características de los géneros abordados. • Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Identificación del espacio, el tiempo y las acciones en una narración, así como del tipo de narrador y de los personajes. • Reflexión acerca del valor de la curiosidad. • Reflexión y debate acerca de la privacidad y las situaciones personales vividas en las que no ha sido respetada. • Reflexión y debate sobre las características y las actitudes que se suelen asociar a las mujeres y a los varones. • Escritura grupal de un cuento maravilloso. • Escritura individual de una descripción de una obra de vanguardia. • Diseño grupal de un móvil que imite el estilo de unos de los artistas de vanguardia presentados. • Reconocimiento de los verbos, sus conjugaciones, su formación (raíz y desinencia verbal), el modo, el tiempo, la persona y el número. • Elaboración de cuadros comparativos. • Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. • Búsquedas en internet. • Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas.	Los estudiantes estarán en condiciones de: • Inventar en grupo una historia a partir de imágenes y narrarla oralmente. • Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. • Reflexionar acerca de los casos en los que la curiosidad es una cualidad positiva y los casos en que puede ser una actitud descortés y negativa. • Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Identificar las características de los cuentos maravillosos y de los artículos de divulgación científica como géneros. • Reconocer el tiempo y el espacio de una narración e identificar las acciones de los personajes. • Distinguir entre acciones principales y acciones secundarias. • Reconocer al narrador en un cuento e identificar la persona en la que narra. • Completar cuadros comparativos. • Escribir en grupo un cuento maravilloso. • Seleccionar cuentos maravillosos en la biblioteca. • Distinguir los tiempos verbales en una narración, así como las personas, el número y el modo. • Reflexionar y debatir acerca de la privacidad y las situaciones personales vividas en las que no ha sido respetada. • Reflexionar y debatir sobre los estereotipos acerca de las mujeres y los varones. • Observar e interpretar obras de arte de vanguardia. • Escribir una descripción de una obra y reflexionar sobre las ideas y los sentimientos que les provoca. • Diseñar en grupo un móvil que imite el estilo de uno de los artistas de vanguardia presentados en el capítulo. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. • Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Realizar búsquedas en internet.	**Antología.** • Cuento maravilloso. "Las doce princesas bailarinas", de los hermanos Grimm (pp. 8 a 10 del *Equipo Para pensar*). **Herramientas de estudio.** • Ficha 5. El cuadro comparativo (p. 23 del *Equipo Para pensar*). **Normativa.** • Fichas (pp. 28 a 46 del *Equipo Para pensar*). • Paradigma de la conjugación regular (pp. 47 y 48 del *Equipo Para pensar*). **Obras de arte de vanguardia.** • *Sphère Miroir* (2017), de Julio Le Parc. • *Crinkly avec disc rouge* (1973), de Alexander Calder. • Escultura flotante (entre 1960 y 1961), de Marta Pan. **Evaluación** Integramos y evaluamos • Leer un cuento maravilloso y resolver actividades de comprensión de textos. • Reconocer el tiempo y el espacio en el que se desarrolla el cuento, los personajes que participan y sus características, el tipo de narrador y los elementos maravillosos. • Identificar las características del cuento leído que permiten clasificarlo como cuento maravilloso. • Identificar el orden cronológico en el que suceden determinadas acciones del cuento leído. • Identificar los verbos en el relato.

Capítulo 6: Tristezas que se transforman / Tiempo sugerido: septiembre – octubre					
Emoción: la tristeza					
Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes: • Leer, comprender y disfrutar leyendas y artículos de enciclopedia para descubrir y explorar las características de los géneros. • Observar obras de arte en las que se representa la tristeza. **En relación con la comprensión:** • Establecer semejanzas y diferencias entre distintas versiones de una leyenda. • Identificar los personajes principales de un relato. • Identificar los recursos explicativos: reformulaciones y aclaraciones, ejemplos, relaciones causales. **En relación con la producción oral:** • Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. **En relación con la escritura:** • Escribir en grupo un relato de origen. • Escribir un resumen de un texto expositivo. **En relación con la reflexión sobre el lenguaje:** • Reconocer las oraciones bimembres, e identificar el sujeto y el predicado. • Reconocer tipos de sujetos.. • Reconocer las oraciones unimembres. **En relación con el estudio:** • Elaborar cuadros sinópticos. • Elaborar resúmenes de textos expositivos. **En relación con el ejercicio ciudadano:** • Reflexionar y debatir acerca del sentimiento de tristeza y de cómo actuar en momentos de tristeza. • Reflexionar y debatir acerca de la diversidad de las costumbres.	**Leemos para disfrutar. La leyenda.** "La fruta más dulce", leyenda tehuelche. **Releemos y comentamos la leyenda.** Actividades de comprensión lectora y vocabulario. **Analizamos la narración en la leyenda.** La leyenda: espacio y tiempo. **Analizamos versiones de leyendas.** La leyenda: análisis de versiones. **Producimos un relato de origen.** Escritura pautada de una leyenda. **Leemos para disfrutar. El artículo de enciclopedia.** "Los tehuelches", artículo de enciclopedia digital. **Releemos, comentamos y analizamos un artículo de enciclopedia.** El texto expositivo. Los recursos explicativos. **En el arte.** La representación de la tristeza en la pintura.	**Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.** • Oraciones bimembres y unimembres. • Tipos de sujetos: sujeto tácito y sujeto expreso, sujeto simple y sujeto compuesto.	• Invención grupal de historias a partir de imágenes. • Lectura de leyendas y entradas de enciclopedia. • Reconocimiento de las características de los géneros abordados. • Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Identificación de semejanzas y diferencias entre distintas versiones de una misma leyenda. • Identificación de recursos explicativos: reformulaciones y aclaraciones, ejemplos, relaciones causales. • Reconocimiento de oraciones bimembres y oraciones unimembres, y de los tipos de sujetos. • Reflexión y debate acerca del sentimiento de tristeza. • Reflexión y debate acerca de la diversidad de las costumbres. • Escritura grupal de un relato de origen. • Escritura individual de un resumen de un texto expositivo. • Elaboración de cuadros sinópticos. • Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. • Realización de búsquedas en internet. • Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas.	Los estudiantes estarán en condiciones de: • Inventar en grupo una historia a partir de imágenes y narrarla oralmente. • Reflexionar y debatir acerca del sentimiento de tristeza. • Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. • Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Identificar las características de las leyendas y de los artículos de enciclopedia como géneros. • Establecer semejanzas y diferencias entre varias versiones de una leyenda. • Identificar los personajes principales en un relato. • Identificar los recursos explicativos: reformulaciones y aclaraciones, ejemplos, relaciones causales. • Reconocer oraciones bimembres y oraciones unimembres, y tipos de sujetos. • Completar cuadros comparativos. • Escribir en grupo un relato de origen. • Escribir un resumen de un texto expositivo. • Seleccionar leyendas en la biblioteca y en internet. • Reflexionar y debatir acerca del sentimiento de tristeza. • Reflexionar y debatir acerca de la diversidad de las costumbres. • Observar pinturas y reflexionar sobre los sentimientos que expresan y sobre las formas de expresarlos. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. • Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Realizar búsquedas en internet.	**Antología.** • Leyenda. "La leyenda del urutaú", versión de Ariela Kreimer (pp. 12 y 13 del *Equipo Para pensar*). **Obras de arte. Pinturas.** • *La vuelta al hogar* (1885), de Graciano Mendilaharzu. • *El adiós* (1871), de James Jacques-Joseph Tissot. • *La despedida del hijo pródigo* (1660-1665), de Bartolomé Esteban Murillo. **Herramientas de estudio.** • Ficha 6. El cuadro sinóptico (p. 24 del *Equipo Para pensar*). • Ficha 7. El resumen de un texto expositivo (p. 25 del *Equipo Para pensar*). **Normativa**. • Fichas (pp. 28 a 46 del *Equipo Para pensar*). • Paradigma de la conjugación regular (pp. 47 y 48 del *Equipo Para pensar*). **Evaluación** Integramos y evaluamos • Leer un texto y reconocer el género al que pertenece y sus características: la leyenda. • Identificar la forma verbal que indica que el relato se transmitió oralmente. • Reconocer oraciones bimembres y oraciones unimembres. • Transformar oraciones modificando el tipo de sujeto. • Escribir oraciones que contengan sujeto tácito.

Capítulo 7: Versos cariñosos / Tiempo sugerido: octubre – noviembre					
Emoción: el cariño. Valor: la amistad					
Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes: • Leer, comprender y disfrutar poemas y cartas para descubrir y explorar las características de los géneros. • Observar obras de arte en las que se representa la amistad y el juego entre niños. **En relación con la comprensión:** • Identificar versos y estrofas en los poemas reproducidos. • Identificar los recursos poéticos: la rima, las imágenes sensoriales y la personificación. **En relación con la producción oral:** • Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. **En relación con la escritura:** • Escribir en grupo un poema. • Escribir una carta. • Escribir breves descripciones. **En relación con la reflexión sobre el lenguaje:** • Identificar las construcciones verbales, sus núcleos y modificadores. • Reconocer los tipos de predicados. • Relacionar las palabras por sus significados: sinónimos. **En relación con el estudio:** • Identificar las palabras clave.	**Leemos para disfrutar. La poesía.** • "Largo llorar", de María Cristina Ramos y *Versos sencillos* ("XXXIX", "XLIV"), de José Martí. **Releemos y comentamos los poemas.** Actividades de comprensión lectora y vocabulario. **Analizamos la estructura de los poemas.** La poesía: el verso y la estrofa. **Analizamos los recursos poéticos.** La rima. Las imágenes sensoriales. La personificación. **Producimos un poema.** Escritura pautada de un poema. **Leemos para disfrutar. La carta.** Carta de Salvador Dalí dirigida a Federico García Lorca. **Releemos, comentamos y analizamos la carta.** La carta: estructura. **En el arte.** Juegos de amigos.	**Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.** • La construcción verbal: el núcleo y los modificadores. • Predicado verbal simple y predicado verbal compuesto. • Sinónimos.	• Invención grupal y musicalización de poemas. • Lectura de poemas y cartas. • Reconocimiento de las características de los géneros abordados. • Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Identificación de versos y estrofas en los poemas leídos. • Identificación de recursos poéticos: la rima, las imágenes sensoriales, la personificación. • Reconocimiento de las construcciones verbales, sus núcleos y sus modificadores, y de los tipos de predicados. • Reflexión y debate acerca del cariño y la amistad, y sus diferentes formas. • Identificación de palabras clave en un texto. • Escritura grupal de un poema sobre la amistad. • Escritura de una carta. • Escritura de una descripción. • Búsqueda y selección de poemas. • Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. • Realización de búsquedas en internet. • Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas.	Los estudiantes estarán en condiciones de: • Inventar en grupo un poema y musicalizarlo. • Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. • Reflexionar y debatir acerca de la amistad y de sus diferentes formas, así como sobre el sentimiento de cariño. • Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Identificar las características de los poemas y de las cartas. • Identificar versos y estrofas en diversos poemas. • Identificar recursos poéticos: la rima, las imágenes sensoriales, la personificación. • Identificar las palabras clave en un texto. • Identificar las construcciones verbales, sus núcleos y sus modificadores, y los tipos de predicados. • Escribir en grupo un poema sobre la amistad o el cariño entre hermanos, y recitar otro de memoria. • Escribir una carta. • Escribir una breve descripción. • Buscar poemas sobre la amistad o el cariño entre hermanos. • Observar pinturas y reflexionar sobre la amistad y sobre el juego. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. • Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Realizar búsquedas en internet.	**Antología.** • Poesía. "Ariel", de Baldomero Fernández Moreno, y "Es verdad", de Federico García Lorca (pp. 14 y 15 del *Equipo Para pensar*). **Herramientas de estudio.** • Ficha 4. Las palabras clave (p. 22 del *Equipo Para pensar*). **Normativa.** • Fichas (pp. 28 a 46 del *Equipo Para pensar*). • Paradigma de la conjugación regular (pp. 47 y 48 del *Equipo Para pensar*). **Obras de arte.** • *Pionera de la navegación aérea* (1913), de Harold Harvey. • *Niñas jugando en la playa* (1884), de Mary Cassatt. • *Niños jugando*, de Géza Peske. • *Niños jugando* (siglo XII), de Su Hanchen. **Evaluación** Integramos y evaluamos • Leer un poema, identificar la cantidad de versos y estrofas, reconocer las imágenes sensoriales y analizar su rima. • Analizar sintácticamente oraciones. • Transformar oraciones modificando el tipo de predicado.

Capítulo 8: Relatos de libertad / Tiempo sugerido: noviembre – diciembre					
Valor: la libertad					
Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes: • Leer, comprender y disfrutar relatos históricos y biografías para descubrir y explorar las características de los géneros. • Observar obras de arte en las que se representa la libertad. **En relación con la comprensión:** • Identificar el orden cronológico de los hechos narrados en un relato. • Identificar causas y consecuencias en un texto. **En relación con la producción oral:** • Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. • Realizar una exposición oral. **En relación con la escritura:** • Escribir en grupo un relato histórico. **En relación con la reflexión sobre el lenguaje:** • Reconocer el propósito y la organización de los textos. • Identificar los conectores temporales y causales. • Identificar los adjetivos calificativos. **En relación con el estudio:** • Realizar una exposición oral. **En relación con el ejercicio ciudadano:** • Reflexionar y debatir acerca de la libertad y su significado.	**Leemos para disfrutar. El relato histórico.** • "La guerra de recursos", de Nicolás Schuff. **Releemos y comentamos el relato histórico.** • Actividades de comprensión lectora y vocabulario. **Analizamos el marco del relato histórico.** • Características del relato histórico. Las acciones y el marco narrativo. **Analizamos los personajes del relato histórico.** • Tipos de personajes. **Producimos un relato histórico.** • Escritura pautada de un relato histórico. **Leemos para disfrutar. La biografía.** • "Macacha Güemes, la hermana menor", biografía. **Releemos, comentamos y analizamos una biografía.** • La biografía. Comprensión lectora. La exposición oral. **En el arte.** • Representación de la libertad en el arte: pinturas y esculturas. El arte callejero.	**Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.** • El propósito y la organización de los textos. • Los conectores temporales y los conectores causales. • Revisión del adjetivo. Concordancia en género y número con el sustantivo.	• Reconocimiento de las características de los géneros abordados. • Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Reconocimiento del propósito y la organización de los textos. • Reconocimiento de conectores temporales y conectores causales. • Reflexión y debate acerca de la libertad. • Realización de una exposición oral grupal. • Escritura grupal de un relato histórico. • Búsqueda de información sobre personajes históricos. • Ubicación temporal y espacial de los hechos del relato. • Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. • Realización de búsquedas en internet. • Visita a un museo histórico. • Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas.	Los estudiantes estarán en condiciones de: • Jugar a un juego de la oca temático. • Reflexionar y debatir acerca de la libertad y su significado. • Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. • Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Identificar las acciones que realizan los personajes. • Ubicar el relato leído en el espacio y en el tiempo. • Identificar las características de los relatos históricos y de las biografías como géneros. • Identificar el propósito y la organización de los textos. • Usar adjetivos para las descripciones. • Identificar los conectores temporales y los conectores causales. • Realizar una exposición oral en grupo. • Escribir en grupo un relato histórico. • Buscar información sobre personajes históricos. • Ordenar cronológicamente los hechos de una biografía. • Observar pinturas y esculturas que representan la libertad y reflexionar acerca de esa representación. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. • Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Realizar búsquedas en internet.	**Antología.** • Relato histórico. "Contra De la Serna", de Nicolás Schuff (pp. 16 y 17 del *Equipo Para pensar*). **Herramientas de estudio.** • Ficha 8. La exposición oral (p. 26 del *Equipo Para pensar*). **Normativa.** • Fichas (pp. 28 a 46 del *Equipo Para pensar*). • Paradigma de la conjugación regular (pp. 47 y 48 del *Equipo Para pensar*). **Pinturas y esculturas.** • *Historia de México a través de los siglos* (entre 1929 y 1935), de Diego Rivera. • Monumento a la libertad (1811), de Joseph Dubourdieu, ubicado en la Pirámide de Mayo, en Buenos Aires. • Monumento a la libertad (2008), de Enrique Fombella, ubicado en la Plaza del Sol de Móstoles, Madrid. • Escultura que representa la libertad (1929), de Edmund Moeller, en Plaza de Armas, Trujillo, Perú. **Evaluación** Integramos y evaluamos • Leer un fragmento de un relato histórico y resolver actividades de comprensión lectora. • Identificar conectores temporales y causales en el texto. • Reconocer el propósito y la organización del texto leído y justificar la respuesta con ejemplos.

Orientaciones para implementar las secuencias didácticas

Capítulo 1. Palabras para entenderse

- ***Emoción:*** La empatía.
- ***Objetivo general:*** Reflexionar sobre la empatía y la posibilidad de comunicarse a partir de la lectura y el análisis de obras de teatro y textos expositivos, y la observación de esculturas, ilustraciones y fotogramas.
- ***Contenidos:*** El texto teatral. El texto expositivo. Reformulación de la información y extracción de conclusiones. El diálogo. Parlamentos y didascalias. El circuito de la comunicación. La oración, el texto y el párrafo. Interpretación de emociones en la escultura, la ilustración y el cine.

En este capítulo, la propuesta es profundizar en una de las emociones que les permite a las personas relacionarse con los demás: la empatía. Comenzamos por esta emoción, ya que el desarrollo de la empatía es fundamental para vincularnos con nuestro entorno. En efecto, definida como "la capacidad de sentir y experimentar las emociones de otra persona o ser vivo", la empatía es una de las habilidades emocionales que nos permiten establecer relaciones sociales satisfactorias.

La propuesta lúdica de la apertura apunta a cuestionarse en qué medida un comportamiento empático favorece la comunicación y evita los conflictos. Las imágenes del juego pueden interpretarse de dos maneras; sin embargo, los observadores suelen decodificar uno de los sentidos e ignorar el otro. El desafío es poder ver ambas imágenes. Es decir, uno de los objetivos de esta actividad consiste en cambiar el punto de vista, el enfoque de la mirada, para poder apreciar ambos sentidos. En esta dirección, para que la actividad cumpla con su cometido más profundo, es necesario favorecer el diálogo y que los alumnos expliquen qué han visto primero, quiénes han reconocido ambas imágenes, cuáles son más evidentes, cómo hicieron para tratar de ver ambas figuras, cuáles contienen dos personajes idénticos, y cuál, uno animado y otros elementos, como sucede en el caso del tigre que emerge del paisaje. Otra característica interesante de explorar es la cuestión de que las imágenes se construyen de modo solidario, es decir, a partir de líneas y elementos comunes, como sucede en la ilustración que muestra un tigre y las ramas de un árbol, que delinean sus rasgos.

Si la situación es propicia, se podrán presentar imágenes de doble interpretación más complejas. Por ejemplo, las que muestran estas páginas web: bit.ly/GD_PLPP4_p14a; bit.ly/GD_PLPP4_p14b. Estas imágenes, más complejas, habilitarán una reflexión acerca de la dificultad que supone, cuando vemos una forma en primera instancia, tratar de ver la otra. A partir de esta experiencia, se podrá conversar acerca de las situaciones en las que cuesta ponerse en el lugar de la otra persona, sobre todo cuando no estamos de acuerdo con la percepción de una situación.

A partir de este ejercicio, se podrá ahondar en el tema y preguntar a los alumnos en qué situaciones las personas necesitamos de otras para lograr un objetivo. Incluso es posible anticipar el género que se tratará en el capítulo e indagar sobre todas las tareas y las personas que se necesitan para poner en escena una obra de teatro. Para continuar, antes de que los alumnos redacten los diálogos, convendrá conversar sobre los sentimientos que expresan los personajes de la imagen elegida y en qué rasgos, actitudes o posturas se advierten esos sentimientos.

La actividad se podrá cerrar recurriendo a las preguntas filosóficas e invitando a los chicos y a las chicas a pensar situaciones en las que no se sintieron escuchados o comprendidos, y otras en las que ellos no supieron escuchar o comprender a otra persona.

Para continuar, y una vez que los chicos hayan analizado la obra de teatro, una actividad adicional puede ser profundizar en la psicología de los dos personajes principales: la caje-

ra y la clienta. El docente puede proponer la relectura de la obra para seleccionar aquellos fragmentos en los que se manifiesten los rasgos de carácter; esta búsqueda se puede apoyar con preguntas, por ejemplo: "¿Les parece que la cajera / la señora es una persona cumplidora / testaruda / irónica, etcétera? ¿Por qué?". Luego, es posible sugerir a los estudiantes que observen la ilustración y elijan a uno de los otros dos personajes que esperan en la cola. El personaje elegido deberá ponerse del lado de la señora o de la cajera, y los chicos deberán escribir una intervención en la que se manifieste que comprenden la emoción que está sintiendo el otro personaje, por ejemplo: "Claro, entiendo que usted es una empleada y debe hacer cumplir el reglamento, comprendo que se siente obligada. Es así, ¿verdad?". Para finalizar, sería interesante invitar a los alumnos a pensar si, a partir de estas intervenciones, el conflicto sería más sencillo de resolver para la clienta y la cajera.

Los temas correspondientes a los contenidos de reflexión sobre el lenguaje brindan la ocasión para realizar un miniproyecto. El objetivo de este miniproyecto consiste en que los alumnos y las alumnas investiguen diversas situaciones en las que la comunicación falla, y que expliquen por qué esto sucede y qué componente del circuito de la comunicación se ve involucrado. Otra posibilidad es organizarlos en pequeños grupos y distribuir una situación por grupo para que debatan, expliquen qué sucedió y busquen posibles soluciones para evitarlas.

A continuación, proponemos algunas posibilidades: durante un viaje, una persona debe comunicarse con otra, pero no hablan la misma lengua; o un mensaje resulta ambiguo porque contiene una palabra con más de un significado (como *Estoy en el banco*, donde *banco* puede tratarse de la entidad financiera o de un banco de una plaza). Si la situación es propicia, esta actividad puede profundizarse invitando a los alumnos a buscar en el diccionario y establecer los matices de significado entre las siguientes palabras: *equívoco*, *confusión*, *tergiversación*, *error*. Luego, se propondrán y se describirán entre todos posibles situaciones que puedan clasificarse en cada una de las categorías que se han precisado.

Para aprovechar la lectura del texto expositivo de la página 20, luego de que los alumnos hayan realizado las actividades, se podrán retomar las expresiones que intentan describir la empatía, como *ponerse en el lugar / los zapatos / la piel de otro* y plantear preguntas como las siguientes como disparadores: "¿Quién te gustaría que se pusiera en tus zapatos?"; "¿En los zapatos de quién podrías ponerte?"; "¿Qué te parece que sentirías si te pusieras en los zapatos de X?". La actividad será más provechosa si los chicos aceptan la sugerencia de elegir a una persona o un personaje con el que no sientan ningún tipo de identificación y pensar qué podrían hacer para empatizar con él o ella. Para concluir, es posible organizar una ronda para comentar si esta actividad resultó difícil, o qué fue lo más difícil de ponerse en el lugar de otro.

Para finalizar la secuencia, las páginas de la sección *En el arte* ofrecen la oportunidad de volver a poner en juego diversos aspectos de la temática desarrollados en el capítulo. Una vez que los chicos y las chicas hayan resuelto las actividades de estas páginas, se sugiere que el docente los invite a recordar qué emociones se han mencionado, a listarlas y a agregar otras que no estén presentes.

Luego, se les puede pedir que realicen una búsqueda y recopilación de, por ejemplo, imágenes de obras de arte, fotografías o fotogramas de películas que representen estas emociones. Con las imágenes, se confeccionarán carteles en papel afiche de modo que estén a la vista para realizar la siguiente actividad. Organizados en pequeños grupos, el docente distribuirá una o dos imágenes por grupo y les pedirá que describan en qué expresiones del rostro (por ejemplo, la apertura de la boca, la disposición de la línea de las cejas, la apertura de los ojos, etcétera) y en qué posiciones del cuerpo se advierte la emoción representada en la imagen.

Para finalizar, se puede organizar un juego de mímicas: un grupo representa sin palabras una emoción y los demás deben adivinarla.

Se ofrecen las actividades de la sección *Integramos y evaluamos* para revisitar el aprendizaje y solidificar los conocimientos adquiridos.

Orientaciones para implementar las secuencias didácticas

Capítulo 2. ¿Será verdad?

- ***Emoción:*** La verdad.
- ***Objetivo general:*** Reflexionar sobre la verdad, la posibilidad de alcanzarla y sobre conceptos relacionados, como la opinión y los hechos, a partir de la lectura y el análisis del cuento realista y la noticia, y la observación de retratos pictóricos y fotográficos.
- ***Contenidos:*** El cuento realista. Los elementos de la narración. La formación de palabras: palabra, raíz y afijos. Relaciones de significado: sinónimos y antónimos. La noticia. El retrato pictórico y el fotográfico.

Este capítulo presenta un tema muy complejo que, a lo largo de la historia de la filosofía, ha recibido diversas respuestas. No es la intención abordar cada una de ellas, sino más bien que los alumnos comiencen a cuestionarse y a problematizar este tema, que se relaciona con muchísimos ámbitos, tanto del quehacer intelectual como de nuestra vida cotidiana. Por ejemplo, el tema puede abordarse desde la verificación de los hechos por parte de la ciencia o el periodismo hasta la libertad de expresión y la formulación de opiniones que plantean verdades contrapuestas.

A continuación, expondremos brevemente algunos aspectos de la complejidad que alcanza el tema de la verdad, para circunscribir el objetivo de este capítulo. Abordar este tema persigue el objetivo general de que los alumnos y las alumnas desarrollen su espíritu crítico. Por tanto, es deseable que los chicos se familiaricen con las herramientas de pensamiento que les permitan discriminar la realidad de la ficción, e identificar la verdad, la falsedad y el ámbito de la opinión. Con este fin, interrogarse sobre la verdad es esencial.

Ahora bien, reflexionar sobre la verdad supone cuestionarse sobre su existencia y la posibilidad de acceder a ella. Cuestionar la verdad puede conducir a posiciones extremas, por ejemplo, el dogmatismo –que pretende la existencia de una verdad absoluta– o el relativismo –que prácticamente niega la existencia de la verdad y confiere el mismo valor a todas las opiniones–. Para evitar estos extremos, la propuesta consiste, más que en encaminar a los chicos a pronunciarse sobre la existencia o no de la verdad, en ayudarlos a construir los medios para acceder a ella. En otras palabras, se trata de fomentar el desarrollo del rigor crítico, que, frente a la cantidad y la velocidad del flujo de la información al que estamos expuestos, se perfila más necesario que nunca.

Por esta razón, el capítulo comienza con un juego sencillo que apunta a discriminar los hechos de las opiniones o, mejor dicho, a diferenciar afirmaciones que pueden considerarse verdaderas o falsas –ya que pueden contrastarse con los datos– de otras que se inscriben en el dominio de la opinión. Una vez que los alumnos hayan terminado el juego, el docente podrá plantear la siguiente pregunta: "¿Cómo se dieron cuenta de qué afirmación es verdadera, cuál es falsa y cuál constituye una opinión?". Seguramente, algunos alumnos responderán, por ejemplo, que "saben" que el elefante es un mamífero. En ese caso, se preguntará cómo lo saben, para establecer la vinculación con el conocimiento científico que pueden haber obtenido a partir de diversas fuentes.

También se podrán diferenciar las ideas de *error* y de *mentira* a partir de la contextualización de las afirmaciones falsas. Por ejemplo, si alguien afirma que afuera está lloviendo, porque, por ejemplo, ha oído un ruido que se lo ha hecho creer, no diremos que está mintiendo, sino que ha incurrido en un error, y será sencillo aportar una prueba para contradecirlo. En cambio, si ha pronunciado esa afirmación sabiendo que es falsa para lograr algún objetivo (como no salir), podemos afirmar que ha mentido. Sin embargo, el modo en que tomamos contacto con los hechos y con la información suele ser más complejo, de modo que no siempre es tan sencillo arribar a la verdad.

En relación con las opiniones, seguramente, los alumnos cuestionarán su formulación, ya que presentan un grado de universalidad que las transforma en cuestionables (en efecto, no todas las personas prefieren la primavera). El docente podrá reformular las afirmaciones con matizadores, por ejemplo: "Creo que / A mí me parece que / Para mí / Para casi todo el mundo / la primavera es la estación más linda", y preguntar qué ha cambiado a partir de estas reformulaciones. A continuación, se podrá reflexionar acerca de si es válido asignar un valor de verdad o falsedad a las opiniones, lo que supondría afirmar la existencia de una verdad absoluta que reglamentaría, por ejemplo, los gustos de las personas. Así, a partir de un juego muy sencillo, es posible alcanzar un grado de profundidad de la reflexión como punto de partida para plantear interrogantes filosóficos.

Para continuar, se propone la lectura de un cuento realista, que brinda la oportunidad de profundizar en dos aspectos. Por un lado, es posible relacionar el concepto de *verdad* con las características de este subgénero. Una vez que los alumnos hayan finalizado la lectura, se les podrá preguntar qué aspectos del cuento se parecen a la realidad y, luego, si piensan que esta historia realmente ocurrió. Es posible que algunos estudiantes expliquen que los hechos que se relatan en el cuento no han ocurrido, pero que podrían ocurrir. En este punto, el docente podrá introducir el concepto de *verosimilitud* ("que tiene apariencia de verdadero, que resulta creíble"), y sugerirles a los alumnos que reformulen la plaqueta teórica de la página 32 de tal manera que incorporen las palabras *verosímil* o *verosimilitud* en la explicación.

El relato aborda la relación entre la verdad y la sinceridad, por un lado, y el miedo a afrontar la verdad, por otro. Para profundizar en estos temas, pueden plantearse, para toda la clase, preguntas como las siguientes: "¿Por qué, a veces, tenemos miedo de decir la verdad: por miedo a las consecuencias, por vergüenza?, ¿siempre es bueno ser sincero?, la verdad ¿puede herir a una persona?, ¿esto es necesario o deseable?". Una vez que se han planteado estas preguntas generales, se sugiere organizar a los alumnos en grupos, y proponerles que listen situaciones que expresen algún conflicto entre la verdad y el cuidado de los otros, y que propongan posibles soluciones o modos de acción para cada caso.

Las páginas de Reflexión sobre el lenguaje brindan la oportunidad de organizar el campo semántico del tema. En primer lugar, se indicará a los estudiantes que revisen el capítulo, que recuerden los debates que han desarrollado y releven las palabras de este campo, por ejemplo: *verdad*, *sinceridad*, *mentir*, *error*, *falsedad*. Luego, se propondrá que, a partir de cada una de las palabras listadas, formen otras con la misma raíz, por ejemplo: *verdad* > *verdadero* > *veracidad* > *verosímil* > *verosimilitud*.

Una vez que hayan formado todas las palabras, se les pedirá que las organicen teniendo en cuenta la clase a la que pertenecen (sustantivos, adjetivos o verbos), de modo que comprueben si para cada palabra encontraron otras pertenecientes a todas las demás clases. Como esto no será posible, se alentará a que formen perífrasis cuando el vocablo no exista, por ejemplo, *mentir* > *decir la verdad*.

Una vez que los chicos hayan leído la noticia, se les preguntará si los hechos están presentados de manera objetiva y se les pedirá que justifiquen su respuesta a partir del texto. Una de las respuestas posibles es que el enunciador no comenta ni opina sobre el hecho, simplemente se limita a relatarlo. Para aprovechar esta actividad, se les puede sugerir a los alumnos que piensen si es posible opinar sobre alguno de los hechos expuestos, por ejemplo, el estado edilicio de las escuelas. Para que confronten con otros tipos de notas periodísticas, se podrá elegir algún hecho de actualidad y pedirles a los alumnos que recopilen los titulares y los copetes que encuentren en diversos medios sobre el mismo hecho. Luego, podrán analizarlos y determinar si la información se presenta de manera más objetiva o más subjetiva.

Finalmente, la sección *En el arte* apunta a cuestionar la relación de la fotografía con la realidad. Para favorecer esta mirada, se les puede pedir a los chicos que recopilen fotografías de familias de distintas épocas. Al compararlas, podrán advertir, guiados por el docente, que las posturas, los gestos y la vestimenta –en suma, la manera en que se retrata a los individuos y los grupos– también responden a convenciones sociales.

En la sección *Integramos y evaluamos* se reproduce un cuento breve del escritor ruso León Tolstoi (1828-1910) para analizar su carácter realista, el tema de la verdad, las relaciones semánticas entre las palabras y su morfología.

Orientaciones para implementar las secuencias didácticas

Capítulo 3. Historias disparatadas

- ***Emoción:*** El humor.
- ***Objetivo general:*** Reflexionar, a través de la lectura y el análisis textual de historietas y anécdotas humorísticas, sobre las situaciones que causan risa, el valor del humor para transitar momentos difíciles, y la diferencia entre divertirse a través del humor y burlarse de alguien.
- ***Contenidos:*** La historieta. La estructura de la narración. Las anécdotas. Los sustantivos: clasificación, género y número. Las caricaturas.

En este capítulo se exploran distintos aspectos del humor, recurriendo a las experiencias personales y grupales de los estudiantes, así como a productos literarios y artísticos. El humor ha sido estudiado por autores célebres, como Charles Baudelaire, Henri Bergson y Sigmund Freud, desde diversas perspectivas.[1] Lo que es indudable es que el concepto de *humor* varía de cultura en cultura, de época en época, de individuo en individuo y de etapa en etapa de la vida.

Por esta razón, convendrá partir de la conceptualización que los chicos y las chicas tengan acerca del humor: qué les divierte y les hace reír, qué chistes conocen y les gustan, qué les resulta gracioso y qué no. Se les puede preguntar si leen tiras o historietas cómicas, si miran series o videos cómicos o humorísticos y cuáles, para que el docente tome nota de los tipos de humor que aparecen en esas menciones y pueda retomarlos posteriormente. Luego, se organizará una ronda de narración oral de anécdotas y chistes, y se observará qué le causó gracia a cada uno y por qué.

El juego de apertura pone en escena una parodia gráfica: una versión humorística de la escena de *El grito* (1893), del pintor y grabador noruego Edvard Munch (1863-1944). Antes o después de llevar a cabo la actividad, se puede proponer una investigación sencilla sobre la obra de Munch y sobre esta pintura en particular, considerada un ícono de la corriente expresionista. La obra ha sido profusamente parodiada en películas o series de animación, en historietas y en memes que circulan en las redes sociales. Se puede invitar a los chicos a que busquen algunas de ellas, que comenten las variaciones propuestas y, luego, reflexionar con ellos acerca de por qué una representación célebre del sentimiento de angustia habrá dado lugar a tantas producciones humorísticas. Seguramente surgirá la idea de que el humor ofrece una mirada distinta de las situaciones difíciles y nos permite transitarlas.

Antes de leer las tiras cómicas, se podrá explorar con los chicos el género, ya sea con historietas que tengan ellos en sus casas, con libros con los que cuente la biblioteca de la escuela o con tiras cómicas de los diarios o las revistas dominicales. Así, se notará la diversidad de los personajes y los temas presentados en las tiras, cuyo propósito fundamental es hacer reír. Se puede aprovechar para identificar la combinación de códigos que presenta la historieta (verbal y visual) y los recursos propios del género, como las viñetas, los globos, las metáforas visuales y el uso de diversas tipografías.

Luego, se propondrá la lectura de las tiras de *Mayor y menor* y de *Un perro en clases*. Se mostrará que no son tiras aisladas, sino que forman parte de series (a tal fin, se remitirá a los chicos a "Turismo casero", otra tira de *Mayor y menor* que se incluye en la Antología, en la página 3 del *Equipo Para pensar*). Se analizará el concepto de *serie* planteando qué tienen común los relatos de cada una: los personajes, la extensión de cada

[1] Charles Baudelaire, *Lo cómico y la caricatura*, Madrid, Visor, 1988 (traducción de Carmen Santos); Henri Bergson, *La risa. Ensayo sobre la significación de lo cómico*, Buenos Aires, Godot, 2011 (traducción de Rafael Blanco); Sigmund Freud, "El chiste y su relación con lo inconsciente" (1905), en *Obras completas*, tomo VIII, Buenos Aires, Amorrortu, 1979 (traducción de José L. Etcheverry).

tira, el tipo de situaciones desarrolladas, los recursos gráficos, el tipo de humor. En particular, en la tira "Contador suplente", uno de los recursos humorísticos destacables es la parodia que el papá de los chicos hace del cuento "Caperucita Roja". Los chicos podrán relacionar el recurso con la parodia gráfica de *El grito* reproducida en la apertura del capítulo. Luego, se les indicará a los estudiantes que resuelvan las actividades de comprensión y vocabulario que están en la página 44.

En la sección *Analizamos la estructura de las historietas*, se profundiza en la estructura narrativa, aplicable a cualquier relato. Antes de que los chicos lean la plaqueta teórica, el docente puede preguntar qué tienen en común un cuento, una novela, un chiste, una anécdota y una historieta. Se espera que los alumnos reconozcan que todos esos géneros se caracterizan por narrar una historia y, por lo tanto, tendrán rasgos comunes. Se les puede pedir que indiquen las partes que reconocen en las historietas: cómo comienzan, qué sucede "en el medio", cómo terminan. Luego, se los invitará a resolver la consigna 1. Si el docente lo considera adecuado, podrá pedirles que identifiquen las partes de la estructura narrativa de cuentos que hayan leído.

La consigna 2 se centra en un elemento propio de los textos de humor, que es el remate. Se puede ampliar la actividad para incluir los chistes que los chicos conozcan, identificar el remate en cada uno y analizar por qué producen risa (si se basan en la sorpresa, el absurdo o el disparate).

La segunda parte de la sección *Analizamos…* se ocupa de los recursos gráficos de las historietas. Puede ser productivo rastrearlos en otras historietas de las que se disponga en el curso, o bien proponerles a los chicos que imaginen qué recursos se podrían agregar en historietas que no los emplean.

Con esta base, no será difícil proponer la producción de una historieta humorística en parejas. Como se trata de escribir y dibujar, podrían organizarse parejas de guionista / dibujante, o bien parejas que compartan ambas tareas. La actividad retoma el tema de la estructura narrativa y los recursos de la historieta en forma productiva.

Antes de que pasen en limpio cada historieta, tal vez convenga anticipar el tema de los sustantivos comunes y propios (que se presenta en la página 49) y resolver las consignas de la ficha 2 del *Equipo Para pensar* sobre el uso de la mayúscula inicial. Con las historietas resultantes, se puede proponer la elaboración de una antología (en papel o en soporte digital), un mural o una galería.

La sección de Reflexión sobre el lenguaje se ocupa de los sustantivos. Es un tema que los estudiantes ya conocen desde primer ciclo, pero que se profundiza con la clasificación semántica. En este caso, las categorías que pueden resultar más complejas son la de los sustantivos abstractos y la de los colectivos. Se puede retomar la consigna 5 de la página 44 para que los chicos relacionen cada sustantivo con el adjetivo asociado, y adviertan cómo los sustantivos abstractos permiten formular una regla general a partir de un caso particular. Esta actividad permitirá incursionar, además, en el tema de formación de palabras, identificando los sufijos de *sensatez* y *diversión,* que los transforma en sustantivos abstractos, y buscando otros sustantivos que empleen los mismos sufijos.

La segunda lectura presenta una selección de anécdotas atribuidas a Einstein. Se puede comentar con los alumnos cómo estos relatos contribuyen a delinear la genialidad como atributo del científico, que lo habría caracterizado desde la infancia, le habría permitido usar siempre la cantidad justa de palabras y responder en forma ingeniosa y rápida a cualquier pregunta que le plantearan. Convendrá comentarles a los chicos que es probable que estas historias no hayan ocurrido exactamente como se las cuenta, ya que en las anécdotas se suelen incorporar elementos que hacen a los relatos más interesantes o divertidos.

En las páginas de *En el arte*, se reproducen tres fotografías (una de Auguste Rodin, otra de Charles Darwin y una tercera de Walter Trier) junto a sus respectivas caricaturas. La comparación permitirá a los chicos identificar el procedimiento de la caricatura (la exageración de rasgos salientes, junto con algún agregado de burla, como en el caso de la caricatura de Darwin) y a diferenciar la broma de la burla, lo gracioso de lo ofensivo. Como cierre, se les podría proponer que cada uno/a haga una caricatura de sí mismo/a, y conversar luego acerca de las decisiones que hayan tomado.

Finalmente, en la sección *Integramos y evaluamos*, se reproduce una cuarta anécdota atribuida a Einsten para revisar los contenidos sobre el género, la estructura narrativa, la historieta y la clasificación semántica de los sustantivos.

Orientaciones para implementar las secuencias didácticas

Capítulo 4. Un sentimiento muy humano

- ***Emoción:*** La vergüenza.
- ***Objetivo general:*** Reflexionar sobre el sentimiento de vergüenza, sus causas, sus consecuencias, sus manifestaciones y el modo de enfrentarlo mediante la lectura de fábulas y de un artículo de divulgación, así como a través del análisis de pinturas, grabados e ilustraciones.
- ***Contenidos:*** Las fábulas. El diálogo en la narración. Los personajes. El adjetivo: clasificación y concordancia con los sustantivos. El artículo de divulgación. Los signos físicos de la vergüenza en representaciones plásticas.

Este capítulo se propone indagar en el sentimiento de la vergüenza, una de las emociones básicas del ser humano, focalizando la fábula como género literario y el artículo de divulgación como género no literario. Como propuesta lúdica inicial, se ofrece una serie de cuatro ilustraciones que representan situaciones que pueden provocar vergüenza: cantar en público, realizar una exposición oral, llegar a un lugar lleno de gente desconocida y recibir un reproche por alguna falta. La propuesta es imaginar una historia en la que un elemento mágico permita sortear la situación incómoda. En los relatos orales, el docente podrá intervenir para pedir que los alumnos profundicen en la descripción del sentimiento de vergüenza ("¿Qué siente el personaje?, ¿cómo se expresa físicamente ese sentimiento?, ¿qué piensa?, ¿qué tiene ganas de hacer?, ¿cómo se encuentra con la solución mágica?, ¿cómo se siente después?").

Luego de escuchar las narraciones, se podrá conversar con los chicos a partir de las preguntas de la apertura, e indagar acerca de las consecuencias positivas o negativas del sentimiento de vergüenza; por ejemplo, en qué medida nos limitamos o perdemos oportunidades a causa de ese sentimiento. Si los alumnos se abren a narrar situaciones que vivieron, en las que la vergüenza los hizo sentir mal, se puede conversar acerca de posibles modos de sobreponerse a esa situación. También se puede plantear que, a veces, sentimos vergüenza por situaciones por las que todos transitamos, y que tomar conciencia de este hecho puede ayudarnos a relativizar el sentimiento negativo, conceptualizarlo e incluso verbalizarlo.

La sección *Leemos para disfrutar* ofrece dos fábulas de Esopo. En "La zorra de la cola corta", a raíz de un accidente en el que su cola queda cortada, la zorra protagonista recomienda esta práctica a sus congéneres con el argumento de que prescindir de ella es más cómodo y está de moda; es decir, la vergüenza la hace mentir. En "El cuervo y los pavos reales", un cuervo se avergüenza de su aspecto y quiere disimularlo agregándose plumas de pavo real. La vergüenza, en este caso, le impide aceptarse a sí mismo y a su familia.

Desde la perspectiva de la ESI, hay varias cuestiones para trabajar con los estudiantes, como la aceptación de sí mismo/a y de las circunstancias adversas, la aceptación de las diferencias y de los deseos de los demás. Se puede guiar a los chicos a que piensen por qué la zorra sentía vergüenza, si temía que se burlaran de ella, y qué otra salida tenía después de su accidente. En cuanto a la fábula del cuervo, se puede reflexionar sobre los estereotipos sociales de belleza y sus consecuencias sobre la autoestima de las personas que aspiran a esos modelos y no se consideran a su altura. A partir de las actividades de la sección *Releemos y comentamos*…, los chicos podrán recordar si alguna vez sintieron vergüenza de alguna característica que los destacaba como diferentes de los demás y cómo resolvieron esa situación, y compartir la experiencia si lo desean.

En la sección *Analizamos la voz narradora y el diálogo*, se presenta el concepto de *narrador*, se lo diferencia de los personajes y se ejercita la identificación de las voces en un relato. Una breve actividad de producción propone la escritura de un diálogo entre los personajes de las dos fábulas, que

puede funcionar a la vez como evaluación de la comprensión lectora, y como práctica de escritura y de uso correcto de los signos de puntuación.

Este puede ser el punto de partida, también, para caracterizar a los personajes de las fábulas, que son animales humanizados y, por lo tanto, razonan, sienten y hablan como seres humanos. Así, se mostrará cómo, a través del relato de historias de animales, las personas reflexionamos sobre nosotras mismas, nuestras experiencias, sentimientos y valores, ya que el propósito de las fábulas es pedagógico: enseñar mediante la narración. Como cierre de la sección, se puede leer la fábula de "El cuervo y el zorro", en la versión de Jean de La Fontaine, que se reproduce en el *Equipo Para pensar*. Se notará la recurrencia de los personajes, que son habituales en las fábulas, así como las características típicas que se les atribuyen (la astucia al zorro y la vanidad al cuervo). Se volverán a abordar el propósito pedagógico de la fábula, la moraleja y la alternancia entre la voz del narrador y las de los personajes.

Con este trabajo previo, los alumnos estarán preparados para escribir una fábula a partir de una moraleja dada que, en este caso, se centra en las consecuencias negativas del sentimiento de vergüenza.

La sección de Reflexión sobre el lenguaje desarrolla el tema de los adjetivos, que podrá trabajarse en estrecho vínculo con la caracterización de los animales de las fábulas: "¿Cómo es la zorra de la primera fábula?, ¿cómo es el cuervo?, ¿cómo son el zorro y el cuervo de la fábula de Jean de La Fontaine?". Este tipo de preguntas seguramente produzca adjetivos calificativos (*mentirosa*, *envidioso*, *astuto*, *vanidoso*), el núcleo de la categoría del adjetivo. En un momento posterior, el docente podrá presentar una lista de frases que contengan adjetivos calificativos y relacionales (por ejemplo: *un libro escolar*, *una fábula divertida*, *un escritor francés*, *un feroz león*, *un estudiante secundario*) y preguntarles a los alumnos qué adjetivos describen a la persona o al objeto mencionado, y cuáles establecen una relación con otro elemento.

Si a los chicos les cuesta diferenciar los dos grupos, se les puede pedir que intenten reformular las construcciones incorporando un modificador indirecto: por ejemplo, *un libro de la escuela*, *un escritor de Francia*, *un estudiante de la secundaria*. Esta reformulación no será posible en el caso de los adjetivos calificativos (**una fábula de la diversión*, **un león de la ferocidad*). Luego, se comprobará que el comportamiento sintáctico de los adjetivos calificativos y el de los relacionales es diferente: podemos anteponer los calificativos a sus respectivos núcleos (*una divertida fábula*, *un feroz león*), pero no los relacionales (**un escolar libro*, **un francés escritor*, **un secundario estudiante*).

El artículo de divulgación incorpora el concepto de *vergüenza ajena*, que se basa en el sentimiento de empatía. Revisa la caracterización de la vergüenza, sus manifestaciones físicas, y luego explica el mecanismo por el cual podemos sentir vergüenza por una situación que atraviesa otra persona.

Antes de proponer la lectura del artículo, el docente podrá pedirles a los chicos que identifiquen el soporte y el género editorial al que pertenece (una revista digital de divulgación científica). También se les podrá indicar que escriban las preguntas a las que les parece que el texto responde. Luego de la lectura, los alumnos podrán ajustar sus hipótesis y, a continuación, analizar las características del artículo de divulgación (su tipo textual, su propósito y su destinatario), ejercitar la búsqueda de términos en el diccionario y reflexionar sobre experiencias personales de vergüenza ajena.

En la sección *En el arte* se retoman las manifestaciones físicas de la vergüenza representadas en animales, en una pintura, un grabado, una ilustración y un dibujo humorístico. Las actividades animan a los chicos a observar los gestos característicos de la vergüenza (la mirada, la posición de la cabeza, la forma de la boca), tanto en seres humanos como en la representación de animales humanizados.

En *Integramos y evaluamos* se ofrece una última fábula de Esopo, esta vez la de "La zorra y la cigüeña", con actividades que retoman los diversos temas del capítulo. Se puede incorporar un análisis de las voces del relato, para identificar qué información ofrece el narrador, y cuál, los personajes a través del diálogo.

Orientaciones para implementar las secuencias didácticas

Capítulo 5. Historias de curiosos

- ***Valor:*** La curiosidad.
- ***Objetivo general:*** Reflexionar sobre el valor de la curiosidad para obtener conocimiento y como motor de la creatividad, así como sobre su aspecto negativo, de invasión de la privacidad de los demás. En torno a ese eje, se propone la lectura de un cuento maravilloso y de un artículo de divulgación científica, además de la observación de obras de arte de vanguardia, que ponen en juego la experimentación.
- ***Contenidos:*** El cuento maravilloso. El artículo de divulgación científica. Los personajes y las acciones. El narrador. El verbo: tipos, morfología, infinitivo y tiempos verbales. Escultura de vanguardia y arte cinético.

Este capítulo indaga sobre el valor de la curiosidad, tanto en sus aspectos positivos como negativos. La curiosidad es una actitud necesaria para aprender, crear, descubrir e inventar, pero puede ser dañina si se centra en la intimidad del prójimo, si lleva a que no se respeten los límites que los demás desean mantener. Estos dos aspectos están presentes tanto en el juego de apertura como en los textos ficcionales y no ficcionales que se reproducen en el capítulo, a través de los cuales se puede constatar que no es conveniente generalizar acerca del valor de una característica sin precisar su contexto, su objeto o su modo de manifestación.

La propuesta de apertura ilustra cuatro situaciones en las que se manifiesta la curiosidad para que los alumnos, en grupos, inventen una historia. La primera parece tratarse de una investigación sobre botánica que realizan dos estudiantes. Las otras tres presentan situaciones en las que la curiosidad muestra su cariz negativo: dos muchachos que se espían mutuamente, un joven que mira la pantalla del celular de una chica y tres niños que se ríen del diario íntimo de una amiga o una compañera. En los relatos, se espera que se refieran los sentimientos que tienen las personas involucradas en cada situación. Se les puede pedir a los chicos que evalúen el valor de la curiosidad en cada historia y, luego, que imaginen o recuerden otras situaciones en las que la curiosidad tiene un valor positivo o negativo.

A partir del análisis de las situaciones, se puede abrir el debate con la guía de las preguntas filosóficas, a las que pueden agregarse otras, como las siguientes: "¿En qué casos nos interesa la vida de los otros? ¿Qué cuestiones tenemos derecho a saber acerca de una persona? ¿Por qué nos interesa la vida privada de las personas famosas? ¿Es más interesante que la nuestra?".

Si la dirección de la conversación lo habilita, la curiosidad puede vincularse con los límites entre la vida privada y la pública, y puede dar lugar a un debate sobre el papel de las redes sociales, así como sobre la protección de la propia imagen: "¿Qué podemos mostrar de nosotros mismos públicamente? ¿Es lo mismo si se lo mostramos a muchas personas, incluso a quienes no conocemos o que conocemos poco, que a aquellas con las que tenemos intimidad? ¿Podemos compartir toda nuestra intimidad con una persona? ¿Por qué tenemos necesidad de compartir nuestra vida privada? ¿Es correcto publicar la fotografía de una persona (o una conversación privada) sin autorización?".

Para la sección *Leemos para disfrutar* se ha adaptado la versión de Joseph Cundall del cuento maravilloso "Ricitos de Oro y los tres osos". Como todo cuento tradicional, este tiene una larga historia y ha pasado por diversas versiones. Algunas de ellas están registradas en el artículo de divulgación que se reproduce en la página 80, que se recomienda leer después de la primera lectura del cuento y de la resolución de las consignas de comprensión lectora, ya que muestra, en la práctica, la dinámica de los cuentos tradicionales: la sucesión de versiones y los cambios introducidos en cada una.

En la adaptación del cuento se subraya el tópico de la curiosidad y algunas de sus posibles consecuencias (Ricitos invade la privacidad de la cabaña de los osos, y, cuando estos llegan, se ve obligada a huir rápidamente).

El tema del respeto de la vida privada se retoma en la consigna de ESI de la sección *Releemos y comentamos*… Se les puede pedir a los alumnos que piensen en otras historias en las que la curiosidad haya traído perjuicios a los personajes, o, por el contrario, en las que los haya favorecido. La Antología literaria del *Equipo Para pensar* reproduce una versión del cuento maravilloso tradicional "Las doce princesas bailarinas", en el que el rey siente curiosidad al observar que sus hijas amanecen con los zapatos gastados. El análisis de este cuento se retoma en la sección *Integramos y evaluamos*.

Luego de analizar las características del cuento maravilloso, se propone trabajar con dos conceptos centrales de los textos narrativos: el de *narrador* y el de *acciones principales y secundarias*. El análisis de estas categorías en el cuento colaborará con el momento de producción grupal de un relato maravilloso, que se guía con preguntas orientadoras para cada parte de la estructura. Antes de la consigna 5, que indica la escritura del borrador, se les puede preguntar a los chicos cuál será el narrador más adecuado, teniendo en cuenta que los cuentos maravillosos suelen ser narrados en tercera persona, por un narrador externo al relato.

La Rutina del mes de este capítulo sugiere que los chicos busquen cuentos maravillosos (puede ser en sus casas, en la biblioteca de la escuela o en internet), que los lean y que anoten los que más les gustaron en sus cuadernos de lectores. En función del interés que el género despierte en el grupo, si el docente lo considera adecuado, esta propuesta puede derivar en un proyecto; por ejemplo, la narración de cuentos maravillosos a los compañeros de Primer ciclo, la producción de una antología de cuentos maravillosos para la biblioteca del salón o de la escuela, o la escritura de recomendaciones para incorporar a un diario mural.

La sección de Reflexión sobre el lenguaje trata el tema del verbo y los tiempos verbales. Después de resolver las consignas de la primera página, en la que se distinguen los morfemas verbales de raíz y desinencia, se pueden incorporar actividades sobre formación de verbos ligados al campo semántico de la curiosidad. Por ejemplo, se les puede indicar a los alumnos que formen las familias de palabras de *curiosidad, conocimiento*, *investigación* e *información*, a fin de obtener verbos como *curiosear*, *conocer*, *averiguar*, *investigar* e *informar(se)*, y que distingan sus partes. También se les puede pedir que, en parejas, determinen qué palabra deriva de otra y qué sufijos se agregan en cada caso (*curioso* > *curios**ear*** frente a *investigar* > *investiga**ción***).

A partir de la distinción entre verbos de acciones, estados y procesos, se podrá observar que el adjetivo *curioso* se emplea con el verbo de estado *ser* (decimos "Es curioso", pero no "*Está curioso"), algo que para los nativos del español es evidente, pero puede traer dificultades para un extranjero que aprende nuestra lengua. También se puede hacer notar cómo cambia de significado la expresión cuando se aplica a un hecho: "Es curioso que haya llegado tarde, porque salió muy temprano", caso en el que la expresión podría reemplazarse por el adverbio *curiosamente* ("Curiosamente, llegó tarde...").

El artículo de divulgación, además de proporcionar información sobre la historia de las versiones del cuento (se propone como actividad elaborar un cuadro comparativo, con apoyo en las fichas de Herramientas de estudio), da lugar a una reflexión en el eje de la ESI, acerca de los estereotipos y las interpretaciones diferentes de una misma característica en los varones y en las mujeres. Se les puede pedir a los estudiantes que piensen ejemplos de personajes no estereotipados (mujeres valientes, varones sensibles) y que escriban un relato con algunos de esos personajes.

La sección *En el arte* recorre algunas esculturas experimentales e interactivas, que tienen la curiosidad como origen y, a la vez, despiertan curiosidad en los espectadores. En las actividades se propone la realización de un móvil en el estilo de Alexander Calder. Puede resultar productivo, si es posible, coordinar su elaboración con el área de Plástica, para que el docente sugiera el tipo de materiales más adecuados, las formas y los colores que podrían emplearse, así como la distribución del peso de los elementos.

La secuencia cierra con las actividades de *Integramos y evaluamos*, basadas en la lectura de "Las doce princesas bailarinas", cuento incluido en la Antología literaria.

Orientaciones para implementar las secuencias didácticas

Capítulo 6. Tristezas que se transforman

- ***Emoción:*** La tristeza.
- ***Objetivo general:*** Reflexionar sobre una de las emociones básicas, la tristeza, para identificar sus causas, sus manifestaciones exteriores y los posibles modos de afrontarla. Estos aspectos se exploran a partir de la lectura y el análisis de leyendas y de una entrada de enciclopedia, así como del relato de experiencias personales y de la representación de situaciones de despedida en obras pictóricas.
- ***Contenidos:*** La leyenda. El espacio y el tiempo. Los relatos orales y sus versiones. La entrada de enciclopedia. Los recursos explicativos. Oraciones bimembres y unimembres. Tipos de sujetos. Las despedidas en el arte.

La propuesta de este capítulo consiste en explorar una de las emociones básicas, la tristeza, que se suele concebir como la contracara de la alegría. Sugerimos comenzar por las preguntas que indagan sobre esta emoción, ya que, si bien constituye una experiencia habitual de las niñas y los niños, muchas veces se la considera una emoción "negativa" que debe evitarse, sobre todo en las primeras etapas de la vida. Se podrá iniciar el diálogo grupal preguntando a los alumnos qué situaciones los ponen tristes. Seguramente las respuestas de los chicos y las chicas serán disímiles, lo que se podrá aprovechar para concluir, por un lado, que no todos nos ponemos tristes por las mismas situaciones y que hay situaciones más graves o dolorosas que otras y, por lo tanto, también la tristeza puede ser más o menos profunda y duradera.

Por otro lado, al analizar las diversas situaciones comentadas, se advertirá que hay un núcleo común: la tristeza surge ante una situación de pérdida de algo o alguien o de un período que termina; por lo tanto, es una emoción que nos conecta y nos ayuda a expresar nuestros sentimientos frente a esa pérdida. Otro punto importante es que una de las características de esta emoción, sobre todo en los niños que aún no tienen una conceptualización sobre el tiempo y suelen "vivir en el presente", es la sensación de que la tristeza no tiene fin. Para abordar esta idea, el docente puede retomar las situaciones planteadas al comienzo y preguntarles cómo se resolvieron, si la tristeza se fue atenuando con el tiempo, si duró mucho tiempo, etcétera. De este modo, se arribará a otra de las características de esta emoción: en el caso de situaciones no patológicas, se trata de un estado pasajero.

Una vez que se ha dedicado tiempo a la discusión grupal y se han delimitado las dos características fundamentales de la tristeza, se podrá continuar con el juego de la apertura. Este juego trata distintos aspectos. En primer lugar, incorporar en un relato las situaciones representadas en las ilustraciones favorece la comprensión de nuestras emociones, ya que los relatos pueden funcionar como una referencia y un marco para procesar las experiencias, en este caso, dolorosas. En segundo lugar, se podrán retomar las partes de la estructura de la narración (situación inicial, conflicto y resolución) –ya que las ilustraciones solo representan la situación inicial y la final– para organizar las producciones orales de los alumnos. Finalmente, la consigna 2, que requiere imaginar los sentimientos de cada personaje, se puede ampliar para que los chicos describan oralmente las manifestaciones físicas de cada emoción (en el caso de la tristeza, la expresión facial, caracterizada por la inclinación de las cejas y la boca; y la posición corporal, por los hombros inclinados hacia adelante y la mirada hacia abajo).

Otro aspecto que se puede tratar a partir del juego son las actitudes que solemos tener cuando estamos tristes: la tendencia al aislamiento, el decaimiento y el desgano, que, generalmente, se resuelven gracias a las respuestas empáticas y el afecto de nuestros seres más próximos, que nos ayudan a salir del sentimiento de soledad. Como se puede notar

en ambos pares de ilustraciones, en la situación inicial, los protagonistas no fijan la mirada en los demás y, en la final, la ayuda de los otros personajes les permite abandonar esa situación de aislamiento, comenzar a vincularse con otros y transformar la tristeza en otro sentimiento.

Es posible que, como ocurre a veces con las producciones orales, los chicos no hayan pensado un título para su relato. Si es así, será una buena ocasión para reflexionar sobre la importancia de este elemento como guía para el lector y ponerse de acuerdo en un título. Una posibilidad es jugar con las iniciales de palabras clave, por ejemplo, la A de *amistad*, la T de *tristeza*, la C de *compartir*. A continuación, se podrán leer en conjunto las páginas de Reflexión sobre el lenguaje y retomar los títulos de los relatos para indagar qué tipo de estructura oracional presentan (lo más probable es que los títulos conformen oraciones unimembres). Luego, se les puede pedir que los reescriban manteniendo la estructura oracional, por ejemplo, *La amistad de... y de...*, *La tristeza de...*. Finalmente, se les indicará que reescriban alguna de las dos versiones cambiando la estructura oracional unimembre por una bimembre –por ejemplo, *La amistad curó la tristeza*– y que delimiten el sujeto, el predicado y sus respectivos núcleos.

Esta actividad se puede profundizar para evaluar la extensión de los títulos. Si se les pide a los estudiantes que reescriban algunos de los títulos con la estructura de una oración bimembre de sujeto compuesto, seguramente advertirán que el resultante será inadecuado por su extensión. Para cerrar el tema, se puede proponer como miniproyecto la compilación de una serie de títulos. Cada estudiante seleccionará cinco títulos de libros o relatos que le hayan gustado y los transcribirá en su carpeta. Luego, el docente distribuirá un conjunto de títulos por cada grupo para que los alumnos identifiquen sus respectivas estructuras oracionales y concluyan qué estructura es la más habitual.

Para continuar, una vez que los chicos hayan leído la leyenda "La fruta más dulce" y hayan completado las actividades, el docente puede proponer la lectura de la entrada de enciclopedia de la página 94. Para explicar en qué consiste el procedimiento de contextualización, se sugiere plantear preguntas como las siguientes: "¿Qué relación se puede establecer entre ambos textos?, ¿qué características los distinguen?, ¿cuál es la intención de cada uno?, ¿en qué medida la entrada de enciclopedia colabora con la comprensión de la leyenda?". A continuación, se retomará la consigna 1 de la página 95 y se les pedirá a los alumnos que busquen en "La fruta más dulce" ejemplos de algunos de los temas que se tratan en el artículo de enciclopedia, y que los subrayen.

La lectura de la leyenda proporciona una ocasión para plantear una investigación sencilla sobre textos de otros géneros de tradición oral –como los cuentos tradicionales– que traten la emoción de la tristeza, por ejemplo, "El patito feo". Se pedirá a los chicos que elijan un relato, lo resuman oralmente y expliquen cuál es la causa de la tristeza del o los personajes, y cómo se resuelve el problema. Para cerrar, se podrán vincular las resoluciones de los cuentos con experiencias personales.

La sección *En el arte* brinda una oportunidad para proponer actividades de escritura. El docente podrá ofrecerles a los chicos diversas opciones para que elijan y las combinen (la actividad también puede realizarse en parejas). Las siguientes son algunas de ellas.

1. Escribir un diálogo o un intercambio epistolar entre...
... el pintor y uno de los personajes del cuadro elegido.
... dos personajes de un cuadro elegido.
... dos personajes de pinturas diferentes.
2. Elegir una obra y redactar la evocación de un recuerdo personal, o bien imaginar el recuerdo del pintor o de alguno de los personajes del cuadro.
3. Elegir una de las pinturas, imaginar que está reproducida en la cubierta de un libro y escribir la reseña del libro.

La secuencia se cierra con las actividades de la sección *Integramos y evaluamos*, que parten de una leyenda guaraní para recuperar y repasar los contenidos sobre el género y los temas de sintaxis. Se podrá agregar una reflexión acerca de las emociones que transitan los personajes: "¿Cómo se sintieron los guaraníes al recibir el regalo del fuego? ¿Qué emoción experimentó Añá y por qué? ¿Cómo se habrán sentido los guaraníes cuando Añá apagó las fogatas?, ¿y al final?". Se podrá preguntar también si a veces las personas nos comportamos como Añá, y nos enoja la alegría de los demás, para pensar entre todos qué hacer en esas circunstancias.

Orientaciones para implementar las secuencias didácticas

Capítulo 7. Versos cariñosos

- ***Emoción:*** El cariño.
- ***Valor:*** La amistad.
- ***Objetivo general:*** Reflexionar sobre el cariño y su vínculo con una de las relaciones humanas fundamentales: la amistad. Ambos aspectos se exploran en la poesía, en el intercambio epistolar y en obras pictóricas.
- ***Contenidos:*** La poesía. La estructura de los poemas: verso y estrofa. Recursos poéticos: la rima, las imágenes sensoriales, la personificación. La carta: elementos y estructura. La construcción verbal. Tipos de predicados. Los juegos en el arte.

La propuesta de este capítulo consiste en explorar una emoción que está presente y funda nuestras relaciones más importantes: el cariño. Sin embargo, no porque tengamos una experiencia cotidiana con este sentimiento resulta fácil de definir. ¿Cómo se diferencia el cariño del amor? ¿Es sinónimo del aprecio? ¿O más bien del afecto? Estos son algunos de los interrogantes que surgen apenas reflexionamos sobre esta emoción. Por esta razón, en esta oportunidad, sugerimos comenzar por las preguntas que figuran en la apertura. No para llegar a respuestas cerradas, sino más bien para partir de ellas y abrir interrogantes que permitan a los alumnos vincular el cariño con la amistad. Así, el docente podrá plantear nuevas preguntas para profundizar la indagación, por ejemplo: "Si aceptamos la afirmación de que sentimos cariño por algunas personas, ¿es posible sentir cariño por la humanidad? ¿Se trata del mismo tipo de sentimiento? ¿Sentimos cariño por los animales? ¿Y por los objetos? ¿Qué quiere decir esa expresión? ¿Que nos gustan, que tenemos apego por esas cosas? ¿Por qué sentimos cariño por determinados objetos? ¿Puede resultar negativo experimentar demasiado apego por las cosas materiales? ¿Es más fácil sentir cariño por alguien que es parecido a nosotros? ¿Es posible ser amigo de alguien muy distinto de nosotros?".

Una vez que se haya dedicado tiempo a la discusión grupal y se haya vinculado el cariño con la manifestación del afecto, y estos sentimientos, con la amistad, se podrá abordar el juego. Este funciona como una anticipación para uno de los géneros que se presenta en este capítulo: la poesía. A partir de las producciones de los chicos y las chicas, es posible analizar si los versos creados por ellos riman con los versos predeterminados en el juego.

Para continuar, una vez que los estudiantes hayan analizado los poemas, podrán releer en conjunto la plaqueta teórica de la página 103, y el docente los invitará a indagar la relación entre la poesía y la canción. Si los chicos se entusiasman, se puede llevar a cabo un miniproyecto interesante que consista en reunir una colección de canciones que traten el tema de la amistad. Si se dispone de algún dispositivo tecnológico, es una actividad muy provechosa confeccionar una lista de canciones (*playlist*) sobre este tema. La lista se puede elaborar de manera colaborativa, o bien cada uno puede confeccionar su lista y, luego, entre todos, integrar los temas en una lista colectiva. Esta actividad también brinda una buena oportunidad para discutir sobre los gustos. Seguramente, los alumnos y las alumnas aportarán canciones que respondan a preferencias similares y también a preferencias diversas. En función del material que aporten, el docente puede guiar el análisis y preguntar cuáles son las canciones más conocidas y, cuáles, las más comerciales, por ejemplo. Asimismo, es un proyecto propicio para conocer nueva música y también para ejercitar la tolerancia a las diferencias, ya que, seguramente, no todas las canciones que integren la lista serán apreciadas por todos. Así, se retomará y se cerrará la última actividad del juego de la apertura, y también se complementará la Rutina de mes, propuesta en la página 105.

Para profundizar las páginas de Reflexión sobre el lenguaje, es posible retomar la discusión inicial e invitar a los alumnos a que listen y organicen los verbos de este campo semántico por el grado de intensidad del sentimiento, por ejemplo: *apreciar, querer, amar, adorar*. Lo mismo puede hacerse con los sustantivos correspondientes: *aprecio, amor, adoración*. Es posible que los chicos propongan otros sustantivos que no tienen un correlato verbal, como *afecto* (en este caso, el verbo cobra otro significado) o *cariño*. Teniendo en cuenta el corpus que han recogido, se podrá plantear el problema de cómo expresar una acción cuando no existe el verbo. Se espera que los alumnos lleguen a la idea de la paráfrasis con un verbo de significado amplio, como *sentir*: *sentir cariño*, *sentir aprecio*, *sentir amor*, etcétera. También, es posible revisar las reglas de formación de palabras y pedirles a los estudiantes que formen verbos a partir de los sustantivos, por ejemplo, *encariñar*(*se*), *enamorar*(*se*).

Finalmente, una actividad productiva consiste en proponerles a los alumnos que describan a un amigo o una amiga, sin decir el nombre, a través de sus acciones y los modos de hacerlas, por ejemplo: "Mi amigo/a tiene miles de ideas". Luego se les pedirá que busquen una paráfrasis para expresar aproximadamente lo mismo; por ejemplo, "A mi amigo/a se le ocurren miles de ideas / es ocurrente".

Para explorar el género epistolar, una posibilidad es ampliar las preguntas de prelectura y plantear dos tipos de cuestionamientos. En primer lugar, el docente podrá postular un tema de debate: "¿Piensan que el correo electrónico o las plataformas de chats provocarán o han provocado la desaparición de los intercambios epistolares?". Seguramente, la respuesta será afirmativa y, claramente, esto sucede en las comunicaciones formales, que paulatinamente son reemplazadas por mensajes digitales. Seguramente también los estudiantes diferenciarán las conversaciones por chat del intercambio de cartas. Aunque las comunicaciones informales analógicas también se hayan reemplazado masivamente por mensajes digitales, se podrá reconocer que recibir cartas en papel puede representar un vínculo personal y afectivo.

En segundo lugar, el docente podrá preguntar qué son las cartas ficcionales. Esta pregunta dará la oportunidad de apelar al cuaderno lector, para que los chicos y las chicas realicen una investigación en la biblioteca sobre novelas epistolares, por ejemplo.

Para complementar la actividad de escritura de la página 109, se sugiere que los chicos elijan un personaje histórico o uno de ficción y le escriban una carta. También es posible formar parejas, de tal modo que entre ambos integrantes elijan el personaje, uno de ellos escriba la carta, y, el otro, la respuesta. Esta actividad admite diversas variantes. Por ejemplo, realizar una pequeña investigación sobre amigos y amigas en la ficción (por lo tanto, no serán necesariamente personajes humanos), profundizar en las características de cada uno y elaborar un intercambio epistolar ficcional. Otra posibilidad es partir de parejas de objetos cotidianos, como la taza y el plato, el cuchillo y el tenedor, cada una de las medias o los zapatos que integran un par, etcétera. Una vez que los chicos hayan listado estas parejas, se les pedirá que indaguen en la relación que podrían tener y las emociones o sentimientos que podrían experimentar (enojo, compañerismo, celos, solidaridad, por ejemplo). Luego de tener claro el tipo de relación que podrían establecer los objetos, se propondrá a los estudiantes que escriban un intercambio de cartas entre esos personajes.

Finalmente, la sección *En el arte* puede brindar una oportunidad para conversar sobre los juegos a los que a los chicos les gusta jugar con amigos y amigas. Según los que mencionen, se podrá establecer una tipología de juegos (reglamentados, de mesa, simbólicos, etcétera). También es posible buscar imágenes de pinturas o fotografías que representen juegos, juguetes o niños y niñas que juegan en distintas épocas, para confeccionar un mural para el aula.

Las actividades de la sección *Integramos y evaluamos* se organizan en torno de un poema de Antonio Machado, en el que el poeta se dirige a la sierra de Guadarrama personificada mediante el apelativo "viejo amigo". Como cierre, se les puede proponer a los estudiantes que elijan un lugar de su localidad al que le tengan cariño y le escriban una carta en forma de poema.

Orientaciones para implementar las secuencias didácticas

Capítulo 8. Relatos de libertad

- ***Valor:*** La libertad.
- ***Objetivo general:*** Reflexionar sobre la libertad y sus límites, la relación que se puede establecer entre el ejercicio de la libertad y el de la responsabilidad, y sobre la diferenciación entre la libertad individual y la lucha por la libertad grupal o colectiva, a partir de la lectura de un relato histórico, una biografía y la observación de obras que representan este valor de manera alegórica.
- ***Contenidos:*** El relato histórico. El marco narrativo. El orden cronológico. El propósito y la organización de los textos. Conectores temporales y causales. La representación de la libertad en la pintura y en la escultura.

Si bien este capítulo presenta un tema complejo que, a lo largo del tiempo, ha recibido diversos tratamientos no exentos de polémicas, los chicos y las chicas, desde pequeños, tienen una idea intuitiva de la noción de *libertad*, al menos en lo que respecta a la libertad individual.

Probablemente, una de las primeras respuestas para definir el concepto surja por la negativa. En este sentido, una respuesta esperable para los chicos de esta edad consiste en oponer el concepto de *libertad* al de *obligación*. En este sentido, ser libre sería lo opuesto de estar obligado a hacer algo. Puede ser de ayuda, entonces, incluir junto a la primera de las preguntas de la apertura ("¿Qué quiere decir 'ser libre'?") la siguiente: "¿Qué es, para cada uno de ustedes, lo contrario de 'ser libre'?". Seguramente, una vez que cada uno de los alumnos haya tomado la palabra, se habrán determinado varias situaciones; por ejemplo, tener que obedecer, no poder hacer todo lo que uno desea, estar privado de movimiento, estar preso, entre otras. De modo que, a partir de las respuestas, es posible arribar a una de las primeras conclusiones: la libertad se concibe en función de las restricciones o límites que se le imponen. A partir de esta idea, se les podrá preguntar a los chicos si se sienten completamente libres cuando juegan. Es probable que la respuesta sea afirmativa; en ese caso, el docente la puede aprovechar para hacerles notar que existen juegos que están sometidos a reglas (y no por eso resultan menos divertidos) y que, incluso, los juegos libres o de invención están encuadrados en determinados acuerdos.

Otra posibilidad para profundizar esta primera conclusión es enunciar la máxima: "La libertad de uno termina donde empieza la libertad del otro" y pedirles a los alumnos que mencionen situaciones concretas que la ejemplifiquen. A continuación, se puede retomar la noción de *estar preso / privado de libertad* y ahondar en la cuestión más allá de la interpretación literal. Estas son algunas de las posibilidades que se pueden plantear: estar *preso de las emociones*, *de la moda*, *de la opinión de los demás*. Con estos ejemplos, el docente podrá guiar a los chicos y las chicas para que relacionen la noción de *libertad* con su opuesto, la de *dependencia*.

Por otra parte, también mediante el análisis de algunas de las situaciones concretas, se puede vincular la libertad con las nociones de *elección* y de *responsabilidad*. Por ejemplo, una persona puede ser libre de decir absolutamente todo lo que tiene ganas de decir, pero corre, entre otros riesgos, el de ofender a una persona; por lo tanto, debe evaluar las consecuencias de sus decisiones y elegir una acción u otra de manera reflexiva y responsable. Finalmente, para cerrar la discusión colectiva, resulta oportuno distinguir entre el ejercicio de la libertad individual y el ejercicio de la ciudadanía, y mostrar que, en democracia, los ciudadanos elegimos libremente someternos a determinadas leyes que establecen derechos y obligaciones.

A continuación, y a la luz de la conversación anterior, el docente puede invitar a los alumnos a realizar el juego y, cuando

hayan terminado, pedirles que expliquen de qué modo este juego se relaciona con lo que han debatido y por qué.

La lectura del relato histórico y la actividad de producción escrita, que propone una investigación sobre algún movimiento de lucha por la libertad, pueden dar lugar a una exposición oral. Una vez que los estudiantes hayan terminado la actividad de escritura, se les indicará que la utilicen como insumo para realizar la exposición, de modo que tendrán que pensar qué información van a proporcionar oralmente y para cuál será necesario buscar imágenes o gráficos, como apoyatura visual.

Las páginas de Reflexión sobre el lenguaje brindan la oportunidad de que los alumnos exploren otros géneros discursivos. Una posibilidad es pedirles que busquen textos que tengan otra intencionalidad y otra organización, por ejemplo, poesías o canciones sobre Martín de Güemes, la Guerra Gaucha y Macacha Güemes. Otra consiste en indicarles que, a partir de los textos leídos, reescriban otros textos con una intencionalidad y una organización distintas de las de la fuente.

La lectura de la biografía de Macacha Güemes puede ser una buena oportunidad para proponer una investigación sobre mujeres célebres de la Argentina. El docente podrá proveer una lista y distribuir una personalidad a cada uno de los alumnos, para que busque datos y escriba una biografía breve. Luego, los chicos intercambiarán los textos, de modo que todos lean todas las producciones.

A continuación, se puede proponer que los estudiantes, en conjunto, elaboren un juego de mesa, con cartas. Los chicos buscarán imágenes de doce mujeres célebres y confeccionarán tres cartas para cada una de ellas, encabezadas por el nombre completo: la primera incluye, además, su retrato; la segunda, sus datos biográficos; la tercera, su contribución al ámbito en el que haya trabajado o al lugar donde haya vivido.

El objetivo del juego consiste en armar la mayor cantidad de tríos posible. Para comenzar el juego, se repartirán cinco cartas para cada jugador. El resto se colocará en forma de mazo, boca abajo. Se juega por turnos. Cada participante observará sus cartas, evaluará qué trío le conviene completar, y le preguntará a otro jugador si tiene una carta determinada (por ejemplo, los datos biográficos de Macacha Güemes). Si el otro participante la tiene, debe entregarla. Si no la tiene, el primer jugador debe tomar una carta del mazo. Si obtiene la carta buscada, ya sea porque se la entrega el otro participante o porque estaba arriba del mazo, sigue jugando. Si no, continúa el jugador de la izquierda.

Cada vez que se forma un trío, el jugador coloca sus cartas boca arriba, a la derecha. Cuando se terminan las cartas, gana el que más tríos haya formado.

MACACHA GÜEMES

MACACHA GÜEMES

Nació en Salta, en 1787.
Aprendió a leer a los 5 años.
Se casó a los 16 con Román Tejada.
Tuvo una hija llamada Eulogia.
Murió en Salta, en 1866.

MACACHA GÜEMES

Colaboró en las luchas por la independencia americana.
Realizó tareas de espionaje para los patriotas.
Medió entre el Director Supremo y su hermano, Martín Miguel.
Participó en el gobierno provincial.

Finalmente, a partir de la sección *En el arte*, se puede proponer a los alumnos que busquen otras representaciones simbólicas de la libertad y obtengan información sobre ellas. Estas son algunas que se podrían analizar: la representación del sombrero píleo (bit.ly/GD_PLPP4_p29a), el poste de la libertad (bit.ly/GD_PLPP4_p29b), la representación de Libertas (bit.ly/GD_PLPP4_p29c). El docente podrá distribuir una imagen por grupo y pedirles a los alumnos que realicen una pequeña investigación sobre el origen de esa representación.

Orientaciones para implementar el proyecto

Proyecto. Cartas amistosas

- ***Objetivo general:*** Explorar el género de la carta personal y organizar un intercambio epistolar en el curso.
- ***Contenidos:*** La carta familiar: elementos y estructura. La postal. El correo electrónico. El mensaje de *WhatsApp*.

Este proyecto propone que los estudiantes organicen un juego de intercambio epistolar. Esta actividad supone la reflexión sobre la evolución de la comunicación por escrito posibilitada por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, además del conocimiento de los elementos y la estructura de la carta, y las normas básicas de ortografía, sintaxis y puntuación. También requiere organizarse y preparar los recursos necesarios; en este caso, confeccionar el buzón.

Sugerimos destinar a este proyecto un mes y medio en la segunda mitad del año y dividirlo en tres etapas de dos semanas cada una. La primera etapa se destinará a la discusión teórica, la búsqueda y la lectura de materiales; la segunda etapa, al sorteo y la confección del buzón; y la tercera, a la escritura y el intercambio de las cartas.

Es conveniente que los alumnos conozcan de entrada cuáles son las etapas del proyecto y cuánto tiempo se destinará a cada una. Esta instancia brinda una excelente oportunidad para que los chicos, con ayuda del docente, vuelquen las fechas en un cronograma, y reflexionen sobre la importancia de esta herramienta fundamental para la gestión de proyectos, así como para la organización de las tareas escolares.

El proyecto está organizado en tres secciones*: Nos ponemos de acuerdo*, en la que se presentan dos ejemplos, una postal y un mensaje de *WhatsApp*, y se proponen consignas destinadas a comparar ambos mensajes; *Buscamos información*, en la que se orienta en la búsqueda de material y el análisis para detectar elementos comunes; y *Producimos*, que desarrolla los pasos para la organización del juego y sugiere la lectura de un texto de Lewis Carroll, en el que se pueden leer las recomendaciones del autor para escribir cartas.

Los ejemplos que se reproducen, la postal y el mensaje de *WhatsApp*, permiten advertir las similitudes y las diferencias entre ambos tipos de comunicaciones. Se espera que los estudiantes determinen fácilmente la diferencia entre los tiempos de recepción de cada medio. Se puede comentar que, actualmente, el envío simple de una postal dentro del país puede tardar entre tres días y una semana, según la distancia. Otro tema que deberían mencionar es la posibilidad de enviar imágenes; desde esta perspectiva, el mensaje de *WhatsApp* guarda similitudes con las postales. Sin embargo, se podrá recordar que, hasta hace pocos años, no existían las fotografías digitales, de modo que, las postales cumplían la función de dar a conocer los lugares en los que se encontraba el emisor, aunque no había ninguna posibilidad de "personalizar" las imágenes.

Por otra parte, el contenido de la postal presenta cierta estandarización. Este aspecto puede profundizarse tanto a partir de las cartas y las postales que proporcionen las familias como de búsquedas en internet. Si se analiza un número significativo de ejemplos, se advertirá la recurrencia de ciertas formulaciones, como *hermosa ciudad*, *deseos de buena salud* y otras, lo que constituye una buena oportunidad para que los estudiantes reflexionen sobre la estandarización de la escritura en el género epistolar. Esta comprobación será más fácil de establecer en los ejemplos más antiguos. Sin embargo, el docente podrá mostrar ejemplos contemporáneos que, aun en un registro menos formal, también responden a ciertas convenciones comunicativas, como las fórmulas de saludo o el uso de *emojis*. Finalmente, el texto de Carroll puede ser una ayuda para tener en cuenta al revisar el contenido de las cartas y para que los chicos tomen conciencia de que, por escrito, también es necesario considerar los sentimientos de las otras personas y cuidar lo que se enuncia.

En el momento de implementar el juego, será pertinente establecer un número aproximado de cartas que deberá enviar cada uno para equilibrar la recepción. Además, antes de que los estudiantes comiencen con sus producciones, se podrá pasar revista a las estrategias que se pueden utilizar para que no se identifique al emisor: por ejemplo, escribir en un procesador de textos o, si se trata de un mensaje breve, recortar letras o palabras de diarios y revistas para componerlo.

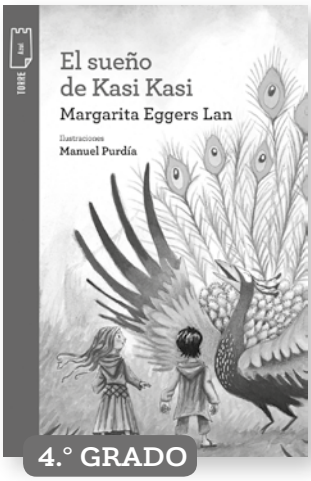
CONCURSO Norma 2020

Literatura es creatividad

PARA LA ESCUELA PRIMARIA

Proponemos un recorrido para formar una comunidad de lectores que conversan, reflexionan y crean a partir de una obra literaria. Este año, nos adentramos en los apasionantes mundos de la ficción maravillosa, de misterio y de humor, de la mano de autores argentinos como Margarita Eggers Lan, Javier Aguirre y Ema Wolf.

Estos son los libros que seleccionamos para Segundo ciclo:

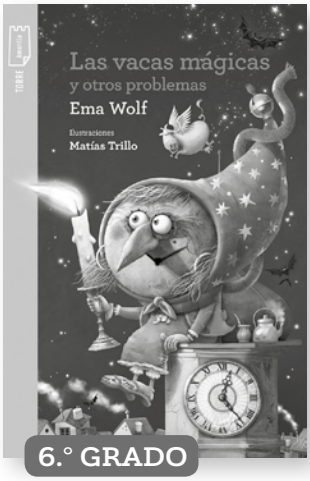


4.° GRADO

El sueño de Kasi Kasi
Margarita Eggers Lan

5.° GRADO

Fantasmas musicales
Javier Aguirre



6.° GRADO

Las vacas mágicas y otros problemas
Ema Wolf

Para cada obra de la selección, se propone un ejercicio de creación individual que participa del certamen nacional.

4.°: Elaborar un audiolibro con alguno de los capítulos del libro.
5.°: Elaborar un audiolibro de alguno de los capítulos del libro, que incluya música o sonidos de misterio.
6.°: Elegir alguno de los cuentos y elaborar un cómic a partir de la historia elegida.

Hay premios para los estudiantes, los docentes y las escuelas ganadoras.

SEXTA EDICIÓN

Enviar los trabajos realizados a:
concurso.ar@edicionesnorma.com con los siguientes datos:

Nombre y dirección completa del colegio (calle, número, localidad, provincia, código postal y teléfono), nombres completos y DNI del docente y del alumno participante, y aclaración del grado que representan.

Email de consultas:
promocion.ar@edicionesnorma.com

Más información en nuestra página web:
normainfantilyjuvenil.com/ar

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

» Lectura » Escritura » Oralidad
» Reflexión sobre el lenguaje » Arte » Emociones y valores

PARA PENSAR

GUÍA DOCENTE

4

kapelusz
www.editorialkapelusz.com
kapeluszeditora
kapeluszeditora
@kapelusznormaar
kapeluszeditora

9 789501 314885
CC 61091158
ISBN 978-950-13-1488-5