

EL MUNDO DE **Yago**
**PRÁCTICAS DEL
LENGUAJE**

3

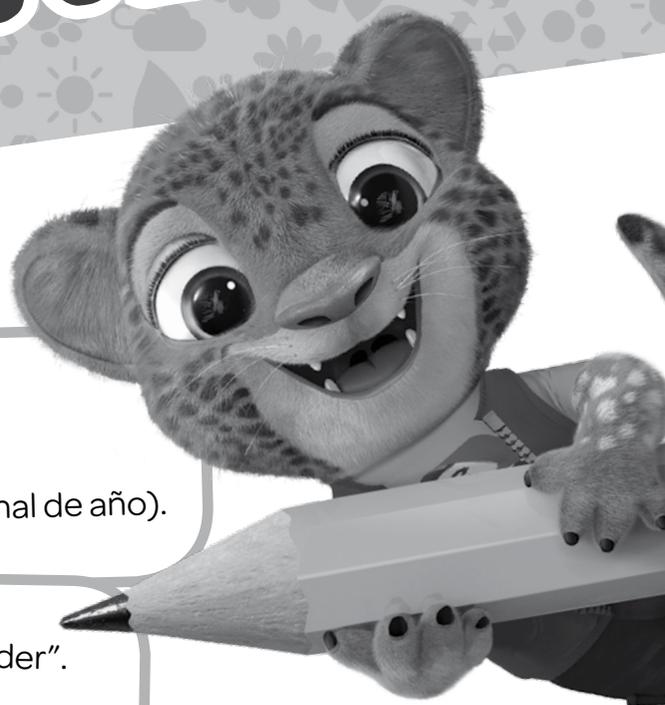
UNA NUEVA PROPUESTA DE
Avanza
EN PRIMER CICLO

GUÍA DOCENTE

- Planificaciones.
- Fundamentación pedagógica.
- Evaluaciones (pausa evaluativa de mitad y final de año).

- Proyecto de lectura: "Leer es Comprender".
- Propuestas de ESI y Literatura Norma..
- Sugerencias de Filosofía para Niños.

Kapelusz



GUÍA DOCENTE

El mundo de Yago. Guía docente de Prácticas del Lenguaje 3 es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

Jefa Editorial

María José Lucero Belgrano.

Jefa de Arte y Gestión Editorial

Valeria Bisutti.

Editora

Camila Palau.

Diagramadora

Mariela Santos.

EQUIPO COLABORADOR

Asesores pedagógicos

Prácticas del Lenguaje

María Forteza, Alicia Lestón.

Corrector

Mariano Pedrosa.

EQUIPO AUTORAL

Planificaciones

Mariana Serrano.

Proyecto de lectura

María Forteza.

Evaluaciones

María Forteza.

Sugerencias didácticas

(Filosofía para Niños).

Florencia Coppolecchia,

Paula Monteagudo.

Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto, por su colaboración y sus valiosos aportes.

© **Kapelusz Editora S. A.**, 2019

Av. Leandro N. Alem 1074, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialkapelusz.com

Teléfono: 2152-5100.

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N.º 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN: 978-950-13-1519-6

Serrano, Mariana

El mundo de Yago : Prácticas del Lenguaje 3 : Guía docente / Mariana Serrano ; María Forteza. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2019. 32 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-13-1519-6

1. Práctica del Lenguaje. 2. Guía del Docente. I. Forteza, María II. Título CDD 371.1

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N.º 11723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico ni mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

Primera edición. Primera reimpresión.

Esta obra se terminó de imprimir en xxxx de 2019, en los talleres de xxxxxx, xxxxxx, Buenos Aires, Argentina.

ÍNDICE

Fundamentación del área de Prácticas del Lenguaje.	3
Planificaciones de Prácticas del Lenguaje (NAP).	4
Planificaciones de Prácticas del Lenguaje (provincia de Buenos Aires).	8
Planificaciones de Prácticas del Lenguaje (CABA).	16
Evaluaciones	20
Proyecto de lectura: Leer es Comprender.	22
Propuestas de ESI y Literatura de Editorial Norma.	25
Sugerencias didácticas de Filosofía para Niños.	27

Las prescripciones curriculares actuales promueven el **aprendizaje significativo** partiendo de conocimientos previos y desde un desafío que los ponga en tensión, permitiendo la construcción de nuevos saberes. Una vez integrados, serán el punto de apoyo para seguir avanzando con el andamiaje que el docente vaya proponiendo.

En esta serie, se tienen en cuenta estas premisas y se enriquecen con el trabajo de **seguimiento de temáticas** variadas, a la vez que se propone un trabajo transversal con las **Capacidades del siglo XXI** que involucran el *pensamiento crítico*, la *creatividad* y la *competencia TIC*.

Más allá de todas las variantes jurisdiccionales, por ejemplo **Lengua o Prácticas del Lenguaje** y de cómo se organicen sus ejes, trabajar esta disciplina implica abrir la puerta a la riqueza de la comunicación, de la lectura y de la escritura. Conlleva comprender sus funciones, trabajar la escucha y la oralidad, encaminar a los alumnos en los textos y en la cultura letrada. Es, sin duda, una llave mágica que requiere confiar en los chicos y darles confianza, acompañarlos en la creciente autonomía, tender puentes, habilitar espacios y momentos para el disfrute. También otorgar un lugar creciente a la reflexión sistemática sobre la lengua y la ampliación del vocabulario a medida que se transiten etapas.

Los alumnos aprenderán los contenidos escribiendo y leyendo. En cada aula se deben crear las condiciones que les permitan actuar como lectores y escritores desde el momento que ingresan a primer grado. La intervención docente tendrá que ver con ofrecer múltiples situaciones donde circule la palabra dicha, escuchada, escrita y leída.

Cada nuevo tipo textual recreará situaciones similares para cotejar características de los textos, formatos, formas de decir y de convocar a los lectores.

Desde esta serie, creamos una línea de trabajo apuntando a que todas las propuestas permitan ejercer los quehaceres de los practicantes del lenguaje.

Con respecto a la comprensión oral: los quehaceres del hablante y del oyente

Se deben promover situaciones en las que los chicos:

- participen en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas, de situaciones escolares, etcétera,
- escuchen y disfruten textos narrados por los docentes,

- por otros alumnos o por compañeros de otros grados,
- produzcan narraciones propias en las que se escuche su propia palabra. Compartan y escuchen las producciones de sus compañeros. Que las vayan complejizando a medida que incorporan contenidos y estrategias,
- y comprendan las consignas de la tarea escolar.

Con respecto a la lectura: los quehaceres del lector

Se deben promover situaciones para potenciar:

- que se frecuenten libros, diarios, revistas y pantallas. Podrá ser a través de mesas de libros, de la formación de la biblioteca del aula y de la escuela, visitando bibliotecas, librerías o ferias,
- que se lea en grupos, en solitario, que se recomienden libros, que se lleven libros para leer en familia,
- que se comprenda y disfrute la lectura autónoma, avanzando hacia textos más complejos y polisémicos,
- que se enfatice la biografía lectora de los alumnos en todo el primer ciclo a través de ir conociendo y desarrollando el propio gusto personal.

Con respecto a la escritura: los quehaceres del escritor

Se deben promover situaciones para potenciar:

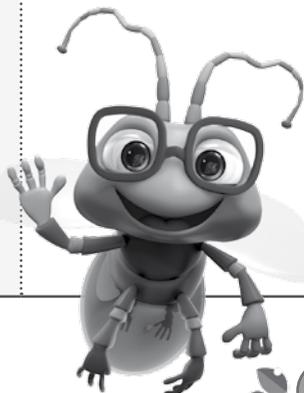
- que se escriba en grupos, de a pares o solos, y que los chicos le dicten al docente,
- que se fomente el trabajo colaborativo para fortalecerlos a todos y a cada uno de los chicos en el desafío de escribir textos más complejos,
- que puedan revisar sus textos y los de sus compañeros, evaluando, debatiendo y corrigiendo. Que tomen en cuenta el consejo del docente para reformular lo escrito,
- que haya propósitos comunicacionales verdaderos, contextualizados: hacer la invitación al acto, escribir los nombres de todos, la lista de libros que leímos, la lista de los juegos del rincón, agendar las materias especiales, etcétera,
- que, al escribir, reflexionen sobre el sistema de escritura y sus reglas y convenciones. Que se pregunten, tengan dudas, busquen otras fuentes de conocimiento.

Lengua | Prácticas del Lenguaje para Tercer grado



Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
CAPÍTULO 1				
<p>Cuento tradicional versionado: “El gato con botas”, de Charles Perrault. Oralidad: espacio de intercambio entre lectores. Reescritura de un fragmento del cuento. Dictado al docente de fórmulas de inicio y final. Profundización en la interpretación del cuento leído. Elementos formales del cuento tradicional. Minitaller. Biografía de los Hermanos Grimm y Charles Perrault. Oralidad: intercambio entre lectores. Renarración de un cuento tradicional conocido. Reflexión sobre el sistema de escritura: ortografía. Uso de la R. Vamos de repaso</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas para planificar diversas tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación en el momento oportuno. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente y otros adultos para llevar a cabo distintas tareas y exposiciones sobre temas del mundo social y natural. La producción asidua de narraciones y descripciones, y la renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura. La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente de cuentos y de textos no literarios, como historias de vida. La comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente.</p>	<p>La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone: separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula; respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen–, colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el docente, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación) y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente.</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran o califican algunos elementos de los textos, palabras que dan cuenta de las acciones y aquellas que indican el lugar y el paso del tiempo, relaciones de sinonimia y antonimia, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. El reconocimiento de sustantivos comunes (concretos) y propios. La duda sobre la correcta escritura y el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema (R, RR), reglas sin excepciones y uso de puntos y mayúsculas.</p>
CAPÍTULO 2				
<p>Poemas: “Ratón de biblioteca”, de María Cristina Ramos. “El lagarto está llorando”, de Federico García Lorca. Oralidad: espacio de intercambio entre lectores. Comprensión de la lectura. Lectura de títulos y fragmentos de poesías conocidas. Dictado al docente de una poesía conocida. Ambiente alfabetizador. Características de la rima. Verso y estrofa. Minitaller. Entrevista a una poetisa. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de poesías. Reflexión sobre el sistema de escritura. Reglas ortográficas. Grupos consonánticos MP, NV, MB. Signos de entonación: exclamación e interrogación. Vamos de repaso</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente y otros adultos. La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas, etc. y otros géneros poéticos orales.</p>	<p>La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente, poesías, coplas, adivinanzas, y otros géneros poéticos. La comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente.</p>	<p>La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone: separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula, respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen–, colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el docente, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación).</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados. El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: punto (y uso de mayúsculas después del punto), coma en enumeración y signos de interrogación y exclamación. La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema (MP, NV, MB) y reglas sin excepciones.</p>





Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
CAPÍTULO 3				
<p>Texto epistolar: Carta.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Identificar emisor, destinatario y fecha. Dictado al docente de fórmulas de despedida.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Identificar emisor, destinatario y fecha. Dictado al docente de fórmulas de despedida.</p> <p>Ambiente alfabetizador.</p> <p>Completamiento de una infografía con elementos de la carta.</p> <p>Segmentación léxica.</p> <p>Lectura de otros tipos de carta y de portadores: carta de lectores, mail.</p> <p>Texto, párrafo y oración.</p> <p>Minitaller. Texto instructivo. Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Escritura de una receta.</p> <p>Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de CE-CI-QUE-QUI.</p> <p>Partes de la carta.</p> <p>Vamos de repaso</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas compartidas y para planificar diversas tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno.</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente y otros adultos: narraciones, descripciones de objetos, animales y personas, instrucciones (consignas de tarea escolar, entre otras) para llevar a cabo distintas tareas y exposiciones sobre temas del mundo social y natural.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura, localizando materiales de lectura.</p> <p>La lectura asidua de textos no literarios leídos por ellos o por el docente y otros adultos en voz alta.</p> <p>La comprensión de textos instruccionales accesibles para los niños (recetas, instrucciones para elaborar un objeto, consignas escolares, etcétera).</p>	<p>La escritura asidua de diversos textos –narraciones que incluyan descripción de personajes o ambientes y diálogos, cartas personales y esquelas, notas de enciclopedia, etc.– que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone: separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula, respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen–, colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación) y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente.</p>	<p>La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común) para realizar reformulaciones en los textos escritos y para inferir significados en la comprensión.</p> <p>El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos.</p> <p>La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema (CE, CI; QUE, QUI) y reglas sin excepciones.</p>
CAPÍTULO 4				
<p>Cuento de autor: “El espantapájaros viviente”, de Franco Vaccarini.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Orden de la secuencia narrativa. Concepto de autor y narrador.</p> <p>Descripción de personajes.</p> <p>El adjetivo calificativo.</p> <p>Género y número. Concordancia.</p> <p>Escritura de un cuento. Uso de conectores.</p> <p>Minitaller. Recomendación de libros.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Características de las recomendaciones.</p> <p>Escritura de una recomendación.</p> <p>Familia de palabras.</p> <p>Vamos de repaso</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas para planificar diversas tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación en el momento oportuno.</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente y otros adultos.</p> <p>La producción asidua de narraciones (con inclusión de descripciones y diálogos) y descripciones, y la re-narración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura.</p> <p>La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente y otros adultos en voz alta (de manera habitual y sistemática): cuentos y otros textos narrativos literarios.</p> <p>La comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente.</p>	<p>La escritura asidua de diversos textos –narraciones que incluyan descripción de personajes o ambientes y diálogos, cartas personales y esquelas, notas de enciclopedia, etc.– que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone: separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula, respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen–, colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto.</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran o califican algunos elementos de los textos, palabras que dan cuenta de las acciones y aquellas que indican el lugar y el paso del tiempo, relaciones de sinonimia y antonimia entre las palabras, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. La reflexión sobre el vocabulario.</p> <p>El reconocimiento de adjetivos (calificativos). La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema (G, J) y reglas sin excepciones.</p>

Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
CAPÍTULO 5				
<p>Texto periodístico: Noticia. Oralidad: intercambio entre lectores. Reconocimiento de partes de la noticia. El verbo: infinitivo. Tiempo y persona y número. Uso del diccionario. Sinónimos y antónimos. Crónica. Oralidad: intercambio entre lectores. Minitaller. Escritura de una crónica. Reflexión sobre el sistema de escritura. Aumentativos y diminutivos. Terminaciones -azo/-aza, -cito/-cita, -ón/-ona. Signos de puntuación: la coma en las enumeraciones. Vamos de repaso</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente y otros adultos (texto periodístico), para llevar a cabo distintas tareas y exposiciones sobre temas del mundo social y natural.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura. La lectura de textos no literarios, como crónicas y textos periodísticos, leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente y otros adultos en voz alta (de manera habitual y sistemática). La comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente.</p>	<p>La escritura asidua de diversos textos (crónicas) que puedan ser comprendidos por ellos y por otros, lo que supone separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula, respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen–, colocar títulos, en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto.</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: relaciones de sinonimia y antonimia entre las palabras, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. El reconocimiento de verbos de acción. El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: coma en enumeración. La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema y reglas sin excepciones (terminaciones -AZO/-AZA, -CITO/-CITA, -ÓN/-ONA) y uso de mayúsculas.</p>
CAPÍTULO 6				
<p>Leyenda: “Cuando los pájaros no tenían colores”, versión de Cecilia Romana. Oralidad: intercambio entre lectores. Registro de recursos literarios. El verbo. Uso del pasado en la narración. Lectura de inicios de leyendas de diferentes orígenes. Características del género. Minitaller. Folleto turístico. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de un folleto turístico. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la B. Grupos BL y BR. Terminación -ABA. Vamos de repaso</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, dar su opinión). La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente y otros adultos: narraciones, descripciones de objetos, animales y personas; instrucciones. La producción asidua y la renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros), localizando materiales de lectura en la biblioteca y orientándose a partir de los índices de los libros. La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente y otros adultos en voz alta (de manera habitual y sistemática): textos narrativos literarios y no literarios. La comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente.</p>	<p>La escritura asidua de diversos textos –narraciones que incluyan descripción de personajes o ambientes y diálogos, cartas personales y esquelas, notas de enciclopedia, etc.– que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone: separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula; respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen–, colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación).</p>	<p>La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común) para realizar reformulaciones en los textos escritos y para inferir significados en la comprensión. La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema (BL, BR) y reglas sin excepciones (-ABA del pretérito imperfecto) y uso de mayúsculas. La identificación de la sílaba tónica de las palabras.</p>



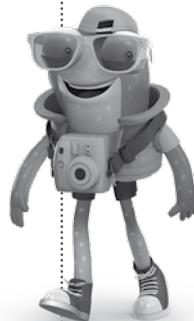
Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
CAPÍTULO 7				
<p>Obra de teatro: "Un nombre que asombre", de Adela Basch.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Acotaciones. Raya de diálogo.</p> <p>La oración según la actitud del hablante.</p> <p>Minitaller. Afiches de obras de teatro.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Producción de un afiche para una obra de teatro.</p> <p>Clasificación de palabras según su acentuación.</p> <p>Agudas, graves, esdrújulas. Reglas de tildación.</p> <p>Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la V.</p> <p>Vamos de repaso</p>	<p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente y otros adultos: narraciones; descripciones de objetos, animales y personas; instrucciones (consignas de tarea escolar, entre otras) para llevar a cabo distintas tareas y exposiciones sobre temas del mundo social y natural.</p> <p>La producción asidua de narraciones (con inclusión de descripciones y diálogos) y descripciones, y la renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros), localizando materiales de lectura en la biblioteca y orientándose a partir de los índices de los libros.</p> <p>La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente de textos dramáticos.</p>	<p>La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone: separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula, respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen–, colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto.</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados.</p> <p>El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: raya de diálogo.</p> <p>La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema y reglas sin excepciones (uso de V) y uso de mayúsculas. La identificación de la sílaba tónica de las palabras.</p>
CAPÍTULO 8				
<p>Texto informativo: artículos de enciclopedia.</p> <p>Oralidad: espacio de intercambio entre lectores.</p> <p>Relectura de los textos para verificar información.</p> <p>Lectura de reconocimiento y localización de información.</p> <p>Transcripción.</p> <p>Armado de una infografía sobre el tema trabajado.</p> <p>Minitaller. Historieta. Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Escritura de una historieta.</p> <p>Reflexión sobre el sistema de escritura. Reglas ortográficas.</p> <p>Plural de las palabras terminadas en Z.</p> <p>Lectura y escritura de hiperónimos e hipónimos.</p> <p>Vamos de repaso</p>	<p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente y otros adultos: narraciones, descripciones de objetos, animales y personas; instrucciones (consignas de tarea escolar, entre otras) para llevar a cabo distintas tareas y exposiciones sobre temas del mundo social y natural.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura.</p> <p>La lectura asidua de textos no literarios, como descubrimientos, historias de vida, descripciones de objetos, animales, personas, lugares y procesos, notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros, leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente.</p>	<p>La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone: separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula, respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen–, colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto.</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran o califican algunos elementos de los textos y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario (hiperónimos e hipónimos).</p> <p>La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema y reglas sin excepciones (plural de palabras terminadas en Z) y uso de mayúsculas.</p>



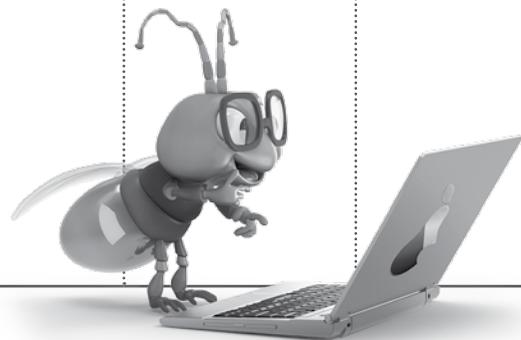
Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 1					
<p>Cuento tradicional versionado: "El gato con botas", de Charles Perrault.</p> <p>Oralidad: espacio de intercambio entre lectores.</p> <p>Reescritura de un fragmento del cuento.</p> <p>Dictado al docente de fórmulas de inicio y final.</p> <p>Profundización en la interpretación del cuento leído.</p> <p>Elementos formales del cuento tradicional.</p> <p>Minitaller. Biografía de los Hermanos Grimm y Charles Perrault.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Renarración de un cuento tradicional conocido.</p> <p>Reflexión sobre el sistema de escritura: ortografía. Uso de la R.</p> <p>Vamos de repaso</p>	<p>Seguir lecturas en voz alta.</p> <p>Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer.</p> <p>Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación.</p> <p>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</p> <p>Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas.</p> <p>Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje.</p> <p>Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato.</p>	<p>Identificar las marcas de organización de los textos (cuento) para localizar la información buscada.</p> <p>Interpretar los vocablos según el contexto.</p> <p>Hacer anticipaciones y verificarlas en el texto.</p> <p>Releer, cuando no se comprende, para aproximarse al significado de los textos.</p> <p>Intercambiar saberes para ampliar las posibilidades de comprensión y producción.</p> <p>Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p> <p>Leer y expresar oralmente lo aprendido, alternando la planificación, preparación, presentación y escucha de exposiciones.</p>	<p>Interesarse por las diferencias del lenguaje en los intercambios cotidianos.</p> <p>Acceder a la posibilidad de recurrir a variantes lingüísticas relativamente formales.</p> <p>Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral.</p> <p>Tomar la palabra para presentar sus ideas individual o grupalmente y reconocer a los otros por medio de sus presentaciones.</p> <p>Expresar claramente el propio punto de vista ante un conflicto, comprender el de otros y formular acuerdos.</p>	<p>Alternar y coordinar roles de lector y de escritor.</p> <p>Diferenciar entre lo dicho y lo dictado.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Usar combinaciones de letras posibles en el sistema gráfico castellano.</p> <p>Determinar dónde es necesario dejar espacios.</p> <p>Establecer correspondencias entre enunciados y conjuntos de letras.</p> <p>Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo.</p> <p>Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.</p> <p>Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</p>	<p>¿Cómo dirigirse a distintos destinatarios?</p> <p>¿Cómo presentar toda la información de manera ordenada y coherente?</p> <p>¿Cómo evitar repetir palabras?</p> <p>¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron?</p> <p>¿Cómo incluir la palabra de otro?</p> <p>¿Cómo incluir descripciones?</p> <p>¿Cómo elegir las construcciones más adecuadas para demostrar las intenciones del escritor?</p> <p>¿Cómo emplear los signos de puntuación y las mayúsculas?</p> <p>Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos.</p> <p>Consultar con otros mientras se está escribiendo.</p> <p>Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas.</p> <p>Recurrir al diccionario y a otras fuentes.</p>



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 2					
<p>Poemas: "Ratón de biblioteca", de María Cristina Ramos. "El lagarto está llorando", de Federico García Lorca.</p> <p>Oralidad: espacio de intercambio entre lectores.</p> <p>Comprensión de la lectura. Lectura de títulos y fragmentos de poesías conocidas.</p> <p>Dictado al docente de una poesía conocida.</p> <p>Ambiente alfabetizador.</p> <p>Características de la rima. Verso y estrofa.</p> <p>Minitaller. Entrevista a una poetisa.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Escritura de poesías.</p> <p>Reflexión sobre el sistema de escritura.</p> <p>Reglas ortográficas.</p> <p>Grupos consonánticos MP, NV, MB.</p> <p>Signos de entonación: exclamación e interrogación.</p> <p>Vamos de repaso</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer.</p> <p>Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee.</p> <p>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</p> <p>Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje.</p> <p>Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.</p>	<p>Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados.</p> <p>Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada.</p> <p>Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto.</p> <p>Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás.</p>	<p>Interesarse genuinamente por las diferencias en el lenguaje de los intercambios cotidianos.</p> <p>Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral.</p> <p>Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral.</p>	<p>Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles.</p> <p>Determinar dónde es necesario dejar espacios.</p> <p>Establecer correspondencias entre enunciados orales más prolongados y conjuntos de letras más largos, así como entre enunciados orales más breves y conjuntos de letras más cortos.</p> <p>Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo.</p> <p>Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.</p>	<p>¿Cómo evitar que las palabras se repitan innecesariamente?</p> <p>¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron?</p> <p>¿Cómo emplear los signos de puntuación?</p> <p>¿Dónde poner las mayúsculas?</p> <p>Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo.</p> <p>Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos.</p> <p>Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras.</p> <p>Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas.</p> <p>Recurrir al diccionario y a otras fuentes.</p> <p>Restricciones básicas del sistema de escritura (MP, NV, MB).</p> <p>Regularidades contextuales.</p>



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 3					
<p>Texto epistolar: Carta. Oralidad: intercambio entre lectores. Identificar emisor, destinatario y fecha. Dictado al docente de fórmulas de despedida.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Identificar emisor, destinatario y fecha. Dictado al docente de fórmulas de despedida.</p> <p>Ambiente alfabetizador. Completamiento de una infografía con elementos de la carta. Segmentación léxica. Lectura de otros tipos de carta y de portadores: carta de lectores, mail. Texto, párrafo y oración.</p> <p>Minitaller. Texto instructivo. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de una receta. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de CE-CI-QUE-QUI. Partes de la carta. Vamos de repaso</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee.</p> <p>Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes.</p> <p>Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje.</p>	<p>Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados.</p> <p>Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada.</p> <p>Comentar acerca de la pertinencia de las respuestas halladas y poner en común las estrategias utilizadas. Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto.</p>	<p>Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral.</p> <p>Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.</p>	<p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor.</p> <p>Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.</p>	<p>¿Cómo presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente y cómo conectar las partes para expresar las relaciones que se quieren establecer? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo.</p> <p>Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras.</p> <p>Recurrir al diccionario y a otras fuentes. Restricciones básicas del sistema de escritura (CE, CI; QUE, QUI).</p>



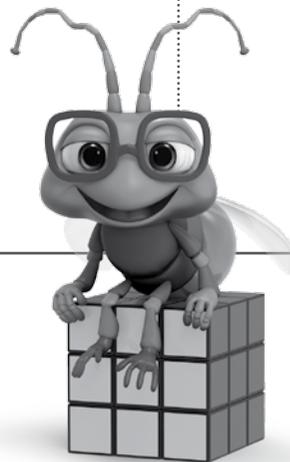
Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 4					
<p>Cuento de autor: “El espantapájaros viviente”, de Franco Vaccarini.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Orden de la secuencia narrativa. Concepto de autor y narrador.</p> <p>Descripción de personajes. El adjetivo calificativo.</p> <p>Género y número.</p> <p>Concordancia.</p> <p>Escritura de un cuento.</p> <p>Uso de conectores.</p> <p>Minitaller. Recomendación de libros.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Características de las recomendaciones.</p> <p>Escritura de una recomendación.</p> <p>Familia de palabras.</p> <p>Vamos de repaso</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer.</p> <p>Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee.</p> <p>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</p> <p>Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas.</p> <p>Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje.</p> <p>Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato.</p> <p>Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.</p>	<p>Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados.</p> <p>Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada.</p> <p>Releer para aproximarse al significado de los textos cuando no se comprende y resulta imprescindible para avanzar en el tema.</p> <p>Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás.</p> <p>Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p>	<p>Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral.</p> <p>Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.</p>	<p>Alternar y coordinar roles de lector y de escritor.</p> <p>Diferenciar entre lo dicho y lo dictado.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo.</p> <p>Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.</p> <p>Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</p>	<p>¿Qué persona asumir dentro del texto?</p> <p>¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos?</p> <p>¿Cómo emplear los signos de puntuación?</p> <p>¿Dónde poner las mayúsculas?</p> <p>Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo.</p> <p>Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos.</p> <p>Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras.</p> <p>Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas.</p> <p>Recurrir al diccionario y a otras fuentes.</p> <p>Restricciones básicas del sistema de escritura.</p> <p>Regularidades contextuales. (Uso de la G y J).</p>



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

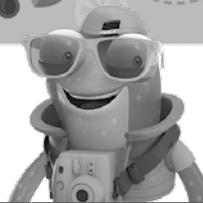
Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 5					
<p>Texto periodístico: Noticia.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Reconocimiento de partes de la noticia.</p> <p>El verbo: infinitivo.</p> <p>Tiempo y persona y número.</p> <p>Uso del diccionario.</p> <p>Sinónimos y antónimos.</p> <p>Crónica. Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Minitaller. Escritura de una crónica.</p> <p>Reflexión sobre el sistema de escritura.</p> <p>Aumentativos y diminutivos.</p> <p>Terminaciones -azo/-aza, -cito/-cita, -ón/-ona.</p> <p>Signos de puntuación: la coma en las enumeraciones.</p> <p>Vamos de repaso</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</p> <p>Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer.</p> <p>Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee.</p> <p>Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas.</p>	<p>Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados.</p> <p>Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada.</p> <p>Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto.</p> <p>Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás.</p> <p>Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p>	<p>Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.</p>	<p>Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Intercambiar con los compañeros y con el/ la docente acerca de lo que se está escribiendo.</p>	<p>¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos?</p> <p>¿Cómo emplear los signos de puntuación?</p> <p>¿Dónde poner las mayúsculas?</p> <p>Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo.</p> <p>Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos.</p> <p>Restricciones básicas del sistema de escritura.</p> <p>Regularidades contextuales.</p> <p>Separación entre palabras.</p> <p>Mayúsculas.</p> <p>Parentescos lexicales.</p>





Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 6					
<p>Legenda: "Cuando los pájaros no tenían colores", versión de Cecilia Romana.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Registro de recursos literarios.</p> <p>El verbo. Uso del pasado en la narración.</p> <p>Lectura de inicios de leyendas de diferentes orígenes. Características del género.</p> <p>Minitaller. Folleto turístico.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Escritura de un folleto turístico.</p> <p>Reflexión sobre el sistema de escritura.</p> <p>Uso de la B. Grupos BL y BR. Terminación -ABA.</p> <p>Vamos de repaso</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer.</p> <p>Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee.</p> <p>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</p> <p>Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas.</p> <p>Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje.</p> <p>Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato.</p> <p>Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.</p>	<p>Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados.</p> <p>Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás.</p> <p>Adecuar la exposición al propósito y a los destinatarios.</p> <p>Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p>	<p>Interesarse genuinamente por las diferencias en el lenguaje de los intercambios cotidianos.</p> <p>Acceder a la posibilidad de recurrir a variantes lingüísticas relativamente formales.</p> <p>Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral.</p> <p>Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral.</p> <p>Tomar la palabra para presentarse, individual o grupalmente, y reconocer a los otros por medio de sus presentaciones.</p> <p>Expresar claramente el propio punto de vista ante un conflicto, comprender el de otros y formular acuerdos.</p> <p>Solicitar y otorgar permisos.</p> <p>Disculparse y responder a las disculpas.</p> <p>Saludar y agradecer.</p> <p>Invitar y responder una invitación.</p> <p>Leer, seleccionar y comentar notas periodísticas.</p> <p>Elegir leer de la manera más adecuada al propósito planteado.</p> <p>Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.</p>	<p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito.</p> <p>Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles.</p> <p>Alternar y coordinar roles de lector y de escritor.</p> <p>Diferenciar entre lo dicho y lo dictado.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan.</p> <p>Determinar dónde es necesario dejar espacios.</p> <p>Establecer correspondencias entre enunciados orales más prolongados y conjuntos de letras más largos, así como entre enunciados orales más breves y conjuntos de letras más cortos.</p> <p>Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo.</p> <p>Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.</p> <p>Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</p>	<p>¿Qué persona asumir dentro del texto?</p> <p>¿Cómo dirigirse a distintos destinatarios?</p> <p>¿Cómo tener en cuenta lo que el lector sabe y no sabe?</p> <p>¿Cómo presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente y cómo conectar las partes para expresar las relaciones que se quieren establecer?</p> <p>¿Cómo evitar que las palabras se repitan innecesariamente?</p> <p>¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron?</p> <p>¿Cómo incluir la palabra de otro?</p> <p>¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos?</p> <p>¿Cómo elegir las construcciones más adecuadas para generar el efecto en el lector que mejor dé cuenta de las intenciones del escritor?</p> <p>¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner mayúsculas?</p> <p>Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar ortográficamente los escritos antes de presentarlos.</p> <p>Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras.</p> <p>Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes.</p> <p>Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas. Parentescos lexicales.</p>



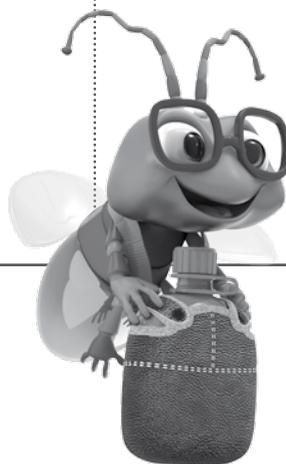
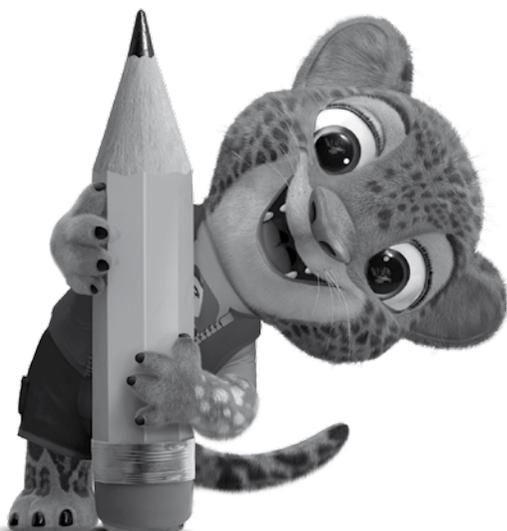
Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 7					
<p>Obra de teatro: "Un nombre que asombró", de Adela Basch.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Acotaciones. Raya de diálogo.</p> <p>La oración según la actitud del hablante.</p> <p>Minitaler. Afiches de obras de teatro.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Producción de un afiche para una obra de teatro.</p> <p>Clasificación de palabras según su acentuación.</p> <p>Agudas, graves, esdrújulas. Reglas de tildación.</p> <p>Reflexión sobre el sistema de escritura.</p> <p>Uso de la V.</p> <p>Vamos de repaso</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer.</p> <p>Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee.</p> <p>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</p> <p>Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas.</p> <p>Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje.</p> <p>Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato.</p> <p>Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.</p> <p>Intercambiar y acordar, antes de empezar a escribir, qué y cómo se va a escribir y revisar las decisiones mientras se escribe.</p> <p>Revisar lo que se escribe mientras se escribe y las distintas versiones de lo que se está escribiendo hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.</p>	<p>Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados.</p> <p>Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada.</p> <p>Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto.</p> <p>Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p>	<p>Acceder a la posibilidad de recurrir a variantes lingüísticas relativamente formales.</p> <p>Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral.</p> <p>Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral.</p> <p>Leer, seleccionar y comentar notas periodísticas.</p> <p>Elegir leer de la manera más adecuada al propósito planteado.</p> <p>Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.</p>	<p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito.</p> <p>Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles.</p> <p>Alternar y coordinar roles de lector y de escritor.</p> <p>Diferenciar entre lo dicho y lo dictado.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo.</p> <p>Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.</p>	<p>¿Cómo evitar que las palabras se repitan innecesariamente?</p> <p>¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron?</p> <p>¿Cómo incluir la palabra de otro?</p> <p>¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos?</p> <p>¿Cómo elegir las construcciones más adecuadas para generar el efecto en el lector que mejor dé cuenta de las intenciones del escritor?</p> <p>¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner mayúsculas?</p> <p>Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo.</p> <p>Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos.</p> <p>Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras.</p> <p>Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas.</p> <p>Recurrir al diccionario y a otras fuentes.</p> <p>Restricciones básicas del sistema de escritura (uso de la V. Reglas de tildación).</p> <p>Regularidades contextuales.</p> <p>Separación entre palabras.</p> <p>Mayúsculas.</p> <p>Parentescos lexicales.</p>



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 8					
<p>Texto informativo: artículos de enciclopedia.</p> <p>Oralidad: espacio de intercambio entre lectores.</p> <p>Relectura de los textos para verificar información.</p> <p>Lectura de reconocimiento y localización de información.</p> <p>Transcripción.</p> <p>Armado de una infografía sobre el tema trabajado.</p> <p>Minitaller. Historieta.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Escritura de una historieta.</p> <p>Reflexión sobre el sistema de escritura.</p> <p>Reglas ortográficas.</p> <p>Plural de las palabras terminadas en Z.</p> <p>Lectura y escritura de hiperónimos e hipónimos.</p> <p>Vamos de repas</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer.</p> <p>Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee.</p> <p>Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas.</p>	<p>Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados.</p> <p>Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada.</p> <p>Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto.</p> <p>Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p> <p>Leer en voz alta y expresar oralmente lo aprendido, alternando prácticas de planificación, preparación, presentación y escucha de exposiciones.</p>	<p>Elegir leer de la manera más adecuada al propósito planteado.</p> <p>Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.</p>	<p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito.</p> <p>Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles.</p> <p>Alternar y coordinar roles de lector y de escritor.</p> <p>Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo.</p> <p>Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.</p> <p>Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</p>	<p>¿Cómo presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente y cómo conectar las partes para expresar las relaciones que se quieren establecer?</p> <p>¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron?</p> <p>¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos?</p> <p>Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo.</p> <p>Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos.</p> <p>Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas.</p> <p>Restricciones básicas del sistema de escritura (plural de las palabras terminadas en Z).</p> <p>Regularidades contextuales.</p>





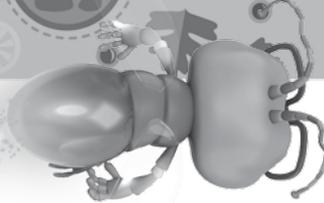
Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 1			
<p>Cuento tradicional versionado: “El gato con botas”, de Charles Perrault. Oralidad: espacio de intercambio entre lectores. Reescritura de un fragmento del cuento. Dictado al docente de fórmulas de inicio y final. Profundización en la interpretación del cuento leído. Elementos formales del cuento tradicional. Minitaller. Biografía de los Hermanos Grimm y Charles Perrault. Oralidad: intercambio entre lectores. Renarración de un cuento tradicional conocido. Reflexión sobre el sistema de escritura: ortografía. Uso de la R. Vamos de repaso</p>	<p>Compartir la lectura de un texto con otros y el efecto que una obra literaria produce. Intercambiar opiniones, confrontar interpretaciones. Intercambiar información con otros acerca del autor de la obra y del contexto en que se produjo. Recomendar la lectura de una obra fundamentando la opinión. Leer el texto completo (cuento). Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones. Averiguar datos sobre un escritor que hasta el momento no se conocía. Seguir a un autor cuya obra interesa. Volver del texto a las ilustraciones a medida que se lee para encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído. Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios.</p>	<p>Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Controlar en qué medida están expresando ideas que tenían previsto, están asegurando la conexión entre lo que ya han escrito y lo que planifican escribir, están teniendo en cuenta al lector, están cumpliendo con el propósito que puso en marcha ese acto de escritura. Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado. Seleccionar las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Recurrir a textos conocidos para producir otro texto. Distinguir, en el texto que se consulta, las partes que resulta útil copiar de aquellas que no. Recurrir a distintos materiales de lectura. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo, incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza. Narrar/escuchar historias.</p>
CAPÍTULO 2			
<p>Poemas: “Ratón de biblioteca”, de María Cristina Ramos. “El lagarto está llorando”, de Federico García Lorca. Oralidad: espacio de intercambio entre lectores. Comprensión de la lectura. Lectura de títulos y fragmentos de poesías conocidas. Dictado al docente de una poesía conocida. Ambiente alfabetizador. Características de la rima. Verso y estrofa. Minitaller. Entrevista a una poetisa. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de poesías. Reflexión sobre el sistema de escritura. Reglas ortográficas. Grupos consonánticos MP, NV, MB. Signos de entonación: exclamación e interrogación. Vamos de repaso</p>	<p>Compartir la lectura de un texto con otros y el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo que se está leyendo. Seguir la lectura de un adulto (en este caso el maestro). Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto: leer detenidamente, prestando atención a cada expresión, especialmente en el poema. Anticipar, mientras se está leyendo, sobre la base del conocimiento que se tiene del autor o del género. Construir significados globales a partir de las relaciones léxicas, de las relaciones anafóricas y catafóricas. Comenzar a usar los signos de puntuación, los conectores y otras marcas lingüísticas como indicios que apoyan la elaboración de sentido. Elegir una forma de expresión entre varias reconociendo las que son propias del tipo de texto.</p>	<p>Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Controlar en qué medida están expresando ideas que tenían previsto, están asegurando la conexión entre lo que ya han escrito y lo que planifican escribir, están teniendo en cuenta al lector, están cumpliendo con el propósito que puso en marcha ese acto de escritura. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Recurrir a textos conocidos para producir otro texto. Distinguir, en el texto que se consulta, las partes que resulta útil copiar de aquellas que no. Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado. Recurrir a distintos materiales de lectura para resolver dudas ortográficas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo, incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza. Narrar/escuchar historias.</p>



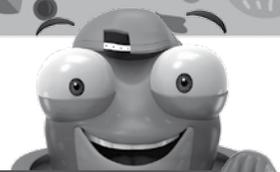
Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 3			
<p>Texto epistolar: Carta. Oralidad: intercambio entre lectores. Identificar emisor, destinatario y fecha. Dictado al docente de fórmulas de despedida. Oralidad: intercambio entre lectores. Identificar emisor, destinatario y fecha. Dictado al docente de fórmulas de despedida. Ambiente alfabetizador. Completamiento de una infografía con elementos de la carta. Segmentación léxica. Lectura de otros tipos de carta y de portadores: carta de lectores, mail. Texto, párrafo y oración. Minitaller. Texto instructivo. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de una receta. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de CE-CI-QUE-QUI. Partes de la carta. Vamos de repaso</p>	<p>Resolver dudas sobre el significado de una palabra o expresión formulando hipótesis basadas en el contexto, estableciendo relaciones lexicales con palabras conocidas, buscando en el diccionario y eligiendo la acepción más consistente con el sentido del texto. Comenzar a usar los signos de puntuación, los conectores y otras marcas lingüísticas como indicios que apoyan la elaboración de sentido. Organizar la acción en función de lo establecido por el texto. Recurrir al texto para actuar por primera vez, volver a él para recordar los detalles. Leer detenidamente y de forma ordenada los textos instruccionales. Evitar saltar información al leer. Releer el texto para recordar las instrucciones. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Ajustar progresivamente las previsiones acerca de lo que puede estar escrito de manera que en las escrituras no sobren ni falten letras o palabras.</p>	<p>Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Controlar en qué medida están expresando ideas que tenían previsto, están asegurando la conexión entre lo que ya han escrito y lo que planifican escribir, están teniendo en cuenta al lector, están cumpliendo con el propósito que puso en marcha ese acto de escritura. Dictar a otro: utilizar repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Recurrir a textos conocidos para producir otro texto. Distinguir las partes que resulta útil copiar de aquellas que no. Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado. Recurrir a distintos materiales de lectura para resolver dudas ortográficas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo, incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho. Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias.</p>
CAPÍTULO 4			
<p>Cuento de autor: "El espantapájaros viviente", de Franco Vaccarini. Oralidad: intercambio entre lectores. Orden de la secuencia narrativa. Concepto de autor y narrador. Descripción de personajes. El adjetivo calificativo. Género y número. Concordancia. Escritura de un cuento. Uso de conectores. Minitaller. Recomendación de libros. Oralidad: intercambio entre lectores. Características de las recomendaciones. Escritura de una recomendación. Familia de palabras. Vamos de repaso</p>	<p>Compartir la lectura de un texto con otros. Recomendar la lectura de una obra fundamentando la opinión. Seleccionar una obra tomando en cuenta las recomendaciones de otros y solicitar recomendaciones para seleccionar lo que se va a leer. Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones. Volver del texto a las ilustraciones a medida que se lee para encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído. Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios. Reconocer partes de escrituras conocidas en escrituras nuevas. Recurrir a conocimientos previos sobre el género, personajes, ambientes o estilos de autor para hacer anticipaciones sobre aspectos del texto que se está leyendo y confrontarlas con índices cuantitativos o cualitativos provistos por la escritura.</p>	<p>Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Controlar en qué medida están expresando ideas que tenían previsto, están asegurando la conexión entre lo que ya han escrito y lo que planifican escribir, están teniendo en cuenta al lector, están cumpliendo con el propósito que puso en marcha ese acto de escritura. Dictar a otro: utilizar repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Recurrir a textos conocidos para producir otros. Distinguir, en el texto que se consulta, las partes que resulta útil copiar de aquellas que no sería pertinente reproducir. Recurrir a distintos materiales de lectura para resolver dudas ortográficas. Intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo, incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza. Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias.</p>



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULOS			
<p>Texto periodístico: Noticia. Oralidad: intercambio entre lectores. Reconocimiento de partes de la noticia. El verbo: infinitivo. Tiempo y persona y número. Uso del diccionario. Sinónimos y antónimos. Crónica. Oralidad: intercambio entre lectores. Minitaler. Escritura de una crónica. Reflexión sobre el sistema de escritura. Aumentativos y diminutivos. Terminaciones -azo/-aza, -cito/-cita, -ón/-ona. Signos de puntuación: la coma en las enumeraciones. Vamos de repaso</p>	<p>Leer para buscar información. Usar los índices de los libros y de los periódicos para localizar la información. Apoyarse en títulos y subtítulos hasta encontrar la información que se busca. Circunscribir el fragmento que se quiere leer. Buscar una información en la sección correspondiente (diarios, revistas). Leer minuciosamente el texto una vez que se encuentra lo que se buscaba. Descubrir los núcleos temáticos tratados por el texto. Hacer anticipaciones y verificarlas utilizando índices provistos por el texto. Releer para establecer relaciones entre lo que se está leyendo y lo que se ha leído antes para localizar una dificultad o para resolver una supuesta contradicción. Explorar rápidamente el texto buscando respuestas para un interrogante. Vincular lo que se lee con situaciones de la vida cotidiana o de la actualidad política. Tomar en cuenta la información complementaria al texto que brindan las ilustraciones buscando respuesta a los interrogantes que guían la lectura.</p>	<p>Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Controlar en qué medida están expresando ideas que tenían previsto, están asegurando la conexión entre lo que ya han escrito y lo que planifican escribir, están teniendo en cuenta al lector, están cumpliendo con el propósito que puso en marcha ese acto de escritura. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Recurrir a textos conocidos para producir otro texto. Distinguir, en el texto que se consulta, las partes que resulta útil copiar de aquellas que no. Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado. Recurrir a distintos materiales de lectura para resolver dudas ortográficas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo, incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho. Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias.</p>
CAPÍTULO 6			
<p>Leyenda: "Cuando los pájaros no tenían colores", versión de Cecilia Romana. Oralidad: intercambio entre lectores. Registro de recursos literarios. El verbo. Uso del pasado en la narración. Lectura de inicios de leyendas de diferentes orígenes. Características del género. Minitaler. Folleto turístico. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de un folleto turístico. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la B. Grupos BL y BR. Terminación -ABA. Vamos de repaso</p>	<p>Compartir la lectura de un texto con otros y el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo que se está leyendo y lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada. Intercambiar información con otros acerca del autor de la obra y del contexto en que se produjo. Recomendar la lectura de una obra fundamentando la opinión. Seleccionar una obra tomando en cuenta las recomendaciones de otros y solicitar recomendaciones para seleccionar lo que se va a leer. Elegir un texto adecuado a los propios intereses o a los del destinatario en el caso de la lectura en voz alta, mirando las ilustraciones, la tapa, el título. Tomar en cuenta las pistas que el texto ofrece para anticipar un desenlace. Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios.</p>	<p>Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Controlar en qué medida están expresando ideas que tenían previsto, están asegurando la conexión entre lo que ya han escrito y lo que planifican escribir, están teniendo en cuenta al lector, están cumpliendo con el propósito que puso en marcha ese acto de escritura. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Recurrir a textos conocidos para producir otro texto. Distinguir, en el texto que se consulta, las partes que resulta útil copiar de aquellas que no. Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado. Recurrir a distintos materiales de lectura para resolver dudas ortográficas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo, incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho. Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias.</p>



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 7			
<p>Obra de teatro: "Un nombre que asombre", de Adela Basch.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Acotaciones. Raya de diálogo.</p> <p>La oración según la actitud del hablante.</p> <p>Minitaller. Afiches de obras de teatro.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Producción de un afiche para una obra de teatro.</p> <p>Clasificación de palabras según su acentuación.</p> <p>Agudas, graves, esdrújulas. Reglas de tildación.</p> <p>Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la V.</p> <p>Vamos de repaso</p>	<p>Compartir la lectura de un texto con otros y el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo que se está leyendo y lo leído. Confrontar interpretaciones de un texto literario.</p> <p>Coordinar la lectura con otros. Seguir la lectura de un adulto.</p> <p>Adecuar la orientación de la lectura a las convenciones propias del género.</p> <p>Reconocer las expresiones que designan a un mismo referente para determinar de quién se está hablando en un pasaje del texto. Reconocer quiénes son los interlocutores en el discurso directo y quién es el enunciador en el discurso indirecto.</p> <p>Ajustar progresivamente las previsiones acerca de lo que puede estar escrito de manera que en las escrituras no sobren ni falten letras o palabras que no puedan ser interpretadas.</p>	<p>Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Controlar en qué medida están expresando ideas que tenían previsto, están asegurando la conexión entre lo que ya han escrito y lo que planifican escribir, están teniendo en cuenta al lector, están cumpliendo con el propósito que puso en marcha ese acto de escritura. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan.</p> <p>Recurrir a textos conocidos para producir otros.</p> <p>Distinguir, en el texto que se consulta, las partes que resulta útil copiar de aquellas que no.</p> <p>Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado. Recurrir a distintos materiales de lectura para resolver dudas ortográficas. Intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición.</p> <p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo, incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza.</p> <p>Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p> <p>Relatar las propias experiencias.</p> <p>Narrar/escuchar historias.</p>
CAPÍTULO 8			
<p>Texto informativo: artículos de enciclopedia.</p> <p>Oralidad: espacio de intercambio entre lectores.</p> <p>Relectura de los textos para verificar información.</p> <p>Lectura de reconocimiento y localización de información.</p> <p>Transcripción.</p> <p>Armado de una infografía sobre el tema trabajado.</p> <p>Minitaller. Historieta. Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Escritura de una historieta.</p> <p>Reflexión sobre el sistema de escritura. Reglas ortográficas.</p> <p>Plural de las palabras terminadas en Z.</p> <p>Lectura y escritura de hiperónimos e hipónimos.</p> <p>Vamos de repaso</p>	<p>Compartir la lectura de un texto con otros. Anticipar el significado del texto apoyándose en el conocimiento de los personajes.</p> <p>Leer rápidamente el texto apoyándose en títulos y subtítulos hasta encontrar la información que se busca. Circunscribir el fragmento que se quiere leer. Utilizar indicios provistos por el texto para localizar la información buscada. Saltar aclaraciones para centrarse en lo esencial.</p> <p>Leer minuciosamente el texto una vez que se encuentra lo que se buscaba.</p> <p>Descubrir los núcleos temáticos. Releer para establecer relaciones entre lo que se está leyendo y lo que se ha leído antes.</p> <p>Tomar en cuenta la información complementaria al texto que brindan las ilustraciones buscando respuesta a los interrogantes que guían la lectura.</p> <p>Frente a una dificultad, avanzar en el texto buscando elementos que permitan comprender mejor.</p> <p>Controlar la propia comprensión distinguiendo lo que se entiende de lo que no se entiende.</p>	<p>Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Controlar en qué medida están expresando ideas que tenían previsto, están asegurando la conexión entre lo que ya han escrito y lo que planifican escribir, están teniendo en cuenta al lector, están cumpliendo con el propósito que puso en marcha ese acto de escritura.</p> <p>Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan.</p> <p>Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto.</p> <p>Distinguir, en el texto que se consulta, las partes que resulta útil copiar de aquellas que no.</p> <p>Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado. Recurrir a distintos materiales de lectura para resolver dudas ortográficas.</p> <p>Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición.</p> <p>Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos.</p> <p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo, incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza.</p> <p>Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p> <p>Relatar las propias experiencias.</p> <p>Narrar/escuchar historias.</p>

Nombre y apellido: _____

Fecha: _____

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

1. Volvé a leer el cuento “El espantapájaros viviente”, de Franco Vaccarini.

Luego, **respondé**:

• ¿Quién es Lucho?

• ¿Quién acompaña a los hermanos al cañaveral? ¿Cómo se llama?

• **Contá** qué sucedió cuando Renato y Rabito se quedaron solos en el cañaveral.

2. Corregí el siguiente texto agregándole los puntos y las mayúsculas que faltan.

*mi hermano marcelo y yo pedimos permiso para ir a la “casita”
del cañaveral cuando llegamos vimos que lucho permanecía
firme en su puesto*

• **Elegí** una de las palabras que escribiste con mayúscula y **explicá** por qué se escribe así.

3. Escribí las siguientes palabras correctamente.

Peceño

Canpo

Caruaje

rredondo

onbligo



Nombre y apellido: _____

Fecha: _____

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

1. Volvé a leer la leyenda “Cuando los pájaros no tenían colores”. Después de leer, **respondé**:

- ¿Cuál es el plan del tumiñico para lograr tener colores?

- ¿Cómo logra el tumiñico conseguir los colores para sus alas?

2. Corregí el siguiente texto agregándole los signos de puntuación y las mayúsculas que correspondan.



*los pájaros volaron hacia el arcoiris
el cardenal las cotorras y los canarios llegaron al hermoso
arcoiris por fin sus plumajes fueron coloridos*

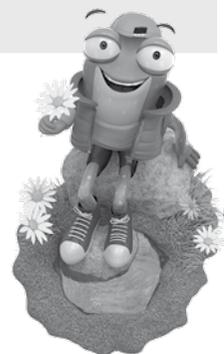
3. Tachá la palabra que está mal escrita en cada oración.

La **vruma/bruma** no dejó llegar al picaflor al cielo.

La calandria no lograba **divisar/dibisar** al picaflor.

El picaflor **soñaba/soñava** con tener colores en sus plumas.

Todas las **florcitas/florsitas** ayudaron al pequeño pájaro a cumplir su sueño.



- **Elegí** una de las palabras anteriores que quedaron sin tachar y **explicá** qué tuviste en cuenta para saber que estaba correctamente escrita.

Cuentos populares de pícaros

Les proponemos una secuencia de trabajo sobre cuentos populares con personajes pícaros y tramposos, a partir de las lecturas de los cuentos “El gato con botas” y “El traje nuevo del emperador”.

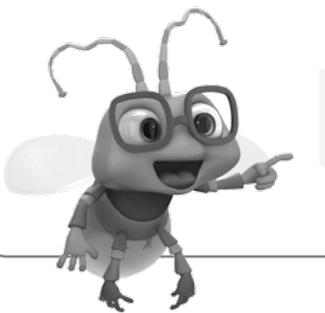


Los cuentos en su contexto

Antes de comenzar la lectura de los cuentos, se les comenta a los alumnos que ambos son relatos populares, de los que hay muchas versiones. Originalmente, “El gato con botas” fue escrito por Charles Perrault, y “El traje nuevo del emperador”, por Hans Christian Andersen. Ambos relatos son parte del patrimonio literario universal. En estos cuentos, los personajes engañan y hacen trampa para conseguir lo que quieren, como hace el gato para conseguir que su amo se case con la princesa o los tejedores al burlarse del emperador y su pueblo para conseguir dinero.

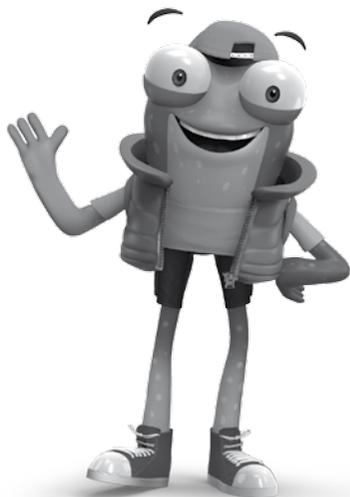
Lectura a través del docente y apertura de un espacio de intercambio entre lectores

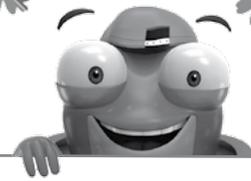
Luego de una primera lectura global, es decir, completa, sin sustituciones de términos, se habilita un espacio de intercambio entre lectores: un momento de oralidad colectiva para conversar sobre lo leído. De este modo, la capacidad interpretativa de cada uno se ve enriquecida en el intercambio con otros lectores, compartiendo opiniones y construyendo nuevos sentidos.



Algunas intervenciones posibles luego de leer “El traje nuevo del emperador”:

- ¿Por qué creen que al emperador le inquietaba que la tela fuera invisible a sus ojos?
- ¿Por qué creen que el emperador prefirió no ir a ver cómo estaba quedando el traje y envió a un ministro de su confianza?
- Cuando el emperador sale a la calle, ¿creen que la gente veía la maravillosa tela? ¿Qué comentarios hacían?
- ¿Por qué creen que el autor elige que sea un niño el que le dice al emperador que no tiene puesto ningún traje?
- También puede ser interesante advertir a los chicos que, de acuerdo a la manera en que está narrado el cuento, los lectores sabemos desde el comienzo que el emperador y su pueblo están siendo engañados. Es decir que, como lectores, sabemos algo que los personajes no. Buscar en el texto indicios que marquen esta construcción puede ser un gran desafío.





Lectura por sí mismos y armado de un banco de palabras propias del cuento

Se propone identificar en el cuento de cuántas maneras se nombra a los tejedores. La idea es dejar registro de las diferentes palabras que se utilizan para que los alumnos puedan retomarlas al escribir sus propios textos. “Tramosos”, “embusteros”, “pícaros” son algunos de los ejemplos que se utilizan en este caso.

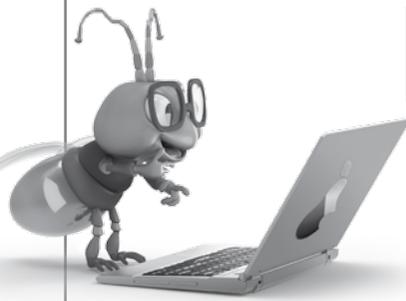
A los tejedores se los nombra de diferentes maneras en el texto. Busquen en el cuento qué palabras se usan. ¿Se les ocurren otras más? Armemos un afiche para registrar todas esas formas de nombrar a estos personajes tramosos. Así, después, las pueden usar ustedes al escribir.

También se puede proponer identificar verbos que tengan relación con mentir o hacer trampa e incorporarlos al banco de palabras.

Los personajes, la acción del cuento y sus motivaciones

Para comprender la motivación de los personajes, es necesario profundizar sobre cuál es su plan, que en estos cuentos es lo que motiva la acción.

Se les propone a los alumnos que identifiquen lo que dicen y lo que creen que piensan los personajes en el cuento, y que, luego, lo registren en un cuadro como el siguiente.



	Tejedores	Emperador	Primer ministro	Niño
Lo que dicen				
Lo que piensan				

En el caso de “El gato con botas” se pueden listar todas las acciones que va realizando el gato e identificar cuál es su motivación.

MODELO FOTOCOPIABLE

Cosas que hace el gato	Lo hace para...
Caza a un conejo	entregárselo al rey en nombre del marqués de Carabás.
Le dice al amo que se meta en la laguna y simule ahogarse.	
Les pide a los campesinos que digan que los campos son del marqués de Carabás.	
Desafía al ogro a convertirse en un ratón.	



Propuesta de escritura: renarración de uno de los cuentos

Una vez que se trabajaron los dos cuentos en profundidad, que realizaron los registros de las palabras propias del cuento y analizaron las características del plan de los personajes, se les propone renarrar alguno de los cuentos, en grupos de tres integrantes.

Se propone armar primero un plan de lo que se quiere escribir. Cada grupo debe hacer un listado de la información que considera que tiene que aparecer. Es importante hacer la distinción entre “el plan del cuento” y el cuento en sí. Luego, cada grupo tendrá que reescribir el cuento que eligieron. Para esto, es fundamental el rol del docente, y que los remita constantemente a los afiches trabajados.

Una vez que terminaron de escribir, se les solicita que revisen si aparece toda la información que habían considerado importante en su “plan de cuento”.

Es necesario realizar esta instancia de trabajo en el transcurso de varias clases.

Revisión colectiva de la primera versión

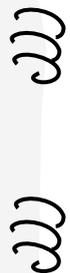
Se elige uno de los cuentos y se propone que entre todos ayuden al grupo a mejorarlo. Es importante seleccionar qué aspectos del texto se quiere revisar y qué se silenciará por el momento. Una primera categoría de revisión debería centrarse en la coherencia del texto.

¿Se entiende lo que sucede en el cuento? ¿Hay información que quedó sin ser explicada? ¿Hay alguna acción del cuento que se hayan olvidado?



Otros aspectos que pueden revisarse son:

- El uso excesivo de la “y” para conectar oraciones.
 - El uso de distintos verbos para introducir la voz de un personaje.
- Habitualmente, los chicos utilizan únicamente el “dijo”. Para que encuentren variantes, se puede volver al cuento para advertir que se utilizan palabras como “preguntó”, “anunció”, “exclamó”. Es importante tomar registro de estas opciones e incorporarlas al banco de palabras que ya se había iniciado.



Revisión final

Se propone que cada grupo revise su producción y detecte si falta algo de lo que habían considerado importante en su plan de cuento, por ejemplo, si usaron signos de puntuación y si incorporaron términos del banco de palabras armado.

Por último, se realiza la corrección ortográfica.

OTRAS IDEAS

Armar un fichero de los personajes de los cuentos leídos en el año.

Educación Sexual Integral

A partir de la sanción de la Ley 26.150, en el año 2006, quedaron establecidas distintas acciones en relación con la Educación Sexual Integral (ESI).

En el **artículo 1**, se establece esta formación como un **derecho** para todos los educandos y se define a esta educación como la articulación de los aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos.

El **artículo 2** enuncia la creación del Programa Nacional de Educación Sexual Integral en el marco del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Finalmente, en el **artículo 3**, se enuncian los **objetivos** del programa:

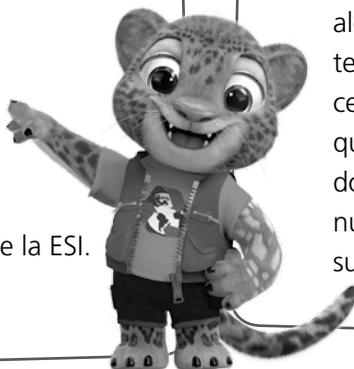
- a) incorporar la Educación Sexual Integral dentro de las propuestas educativas orientadas a la formación armónica, equilibrada y permanente de las personas;
- b) asegurar la transmisión de conocimientos pertinentes, precisos, confiables y actualizados sobre los distintos aspectos involucrados en la Educación Sexual Integral;
- c) promover actitudes responsables ante la sexualidad;
- d) prevenir los problemas relacionados con la salud en general y la salud sexual y reproductiva en particular;
- e) y procurar igualdad de trato y oportunidades para varones y mujeres.

En tanto la ESI es un derecho de los alumnos, la escuela tiene el deber de trabajar sus contenidos.

Algunas premisas para abordar el tema en las escuelas

El enfoque integral de la ESI se basa en 4 fundamentos:

- La promoción de la salud.
- Las personas involucradas como sujetos de derecho.
- La atención a lo complejo del hecho educativo.
- La integralidad del enfoque de la ESI.



Se debe establecer una comunicación con las familias para compartir el alcance y las formas de abordaje que tendrán los contenidos. Será enriquecedor propiciar espacios de encuentro que, muchas veces, serán esclarecedores y permitirán a las familias abrir nuevos diálogos y visibilizar temas con sus hijos.

Propuestas con Capacidades del Siglo XXI, Educación Sexual Integral y Literatura de Editorial Norma

El trabajo con las Capacidades del Siglo XXI sustenta el trabajo con ESI. La colaboración, la creatividad, la comunicación y las estrategias personales se relacionan con el ejercicio de los derechos en el marco de una sociedad más justa y equitativa.

La literatura siempre es una manera de poner en cuestión algunos temas que luego permitirán reflexionar sobre las propias vivencias. Proponemos el trabajo con dos obras de literatura infantil del catálogo de Editorial Norma (www.edicionesnorma.com/argentina) que propiciarán el trabajo con estos contenidos.

Falconi, María Inés. “Chau, Señor Miedo”

La obra de teatro relata una noche de miedo entre dos hermanos. Graciela, la hermana menor, se asusta y acude a su hermano mayor, Carlos, para que la consuele. Juntos viven una noche de aventuras hasta que logran asustar al Señor Miedo.

Algunas actividades

- Dramaticen la escena en que Graciela va al cuarto de su hermano. ¿Ustedes tienen algún miedo? ¿Quién los ayuda en estos casos?
- ¿Tenían algún miedo cuando eran más chicos y lo superaron? ¿Cómo hicieron? Compartan las experiencias con sus compañeros.
- Las familias no son todas iguales. Los que quieran cuenten cómo están conformadas sus familias. ¿Ustedes colaboran en las tareas? ¿Hay tareas de nenas y de nenes? Argumenten sus respuestas.
- Busquen imágenes de familias en diarios y revistas. ¿Se parecen a las de ustedes? ¿En qué aspectos Sí y en cuáles NO?
- ¿Cómo se llevan los hermanos del cuento? ¿Ustedes tienen hermanos? ¿Cómo se llevan? ¿Sienten celos algunas veces? Compartan las experiencias con sus compañeros.
- ¿Qué siente Carlos cuando cree que los fantasmas se llevaron a Graciela? ¿En qué situaciones recurren a sus hermanos? Comenten alguna travesura que hayan hecho y cómo se resolvió la cuestión.
- Dramaticen la historia de los chicos de la obra de teatro.

Cabal, Graciela. “Las hadas brillan en la oscuridad”

La obra de teatro relata una noche de miedo entre dos hermanos. Graciela, la hermana menor, se asusta y acude a su hermano mayor, Carlos, para que la consuele. Juntos viven una noche de aventuras hasta que logran asustar al Señor Miedo.

Algunas actividades

- Describan la familia de Nanu y la relación que se establece entre ellos. ¿Se parece a las familias de ustedes? ¿En qué cosas Sí y en qué cosas No? Comenten las respuestas con sus compañeros.
- El papá le dice: “¿Otra vez con juguetitos de mujeres?” ¿Qué piensan de esta frase? ¿Hay actividades o juegos propios de nenas y de nenes? Comenten con sus compañeros sus opiniones.
- Describan cómo es la relación entre Nanu y la abuela Emma. ¿Tienen algún familiar que es más “compinche” con ustedes? ¿Quién es? ¿Qué actividades comparten?
- Durante todo el cuento hay una confusión entre lo que pretende el Hada y lo que entienden Nanu y Emma. ¿Algunas veces pasan cosas así en sus familias?
- Dramaticen cómo sería un diálogo entre ustedes y el Hada si decidieran que Toto, la mascota familiar, se debe quedar en sus casas.

Otros títulos para seguir trabajando con Literatura de Editorial Norma

- Accame, Jorge. *Cosas que los papás no saben*
- Kasza, Keiko. *Choco encuentra una mamá*
- Keselman, Gabriela. *Cu canguro*
- Mainé, Margarita. *Las cortinas rojas*
- Pisos, Cecilia. *Querida autora*
- Sánchez, Fernando y Sandleris, Guido. *Por la camiseta*
- Sánchez, Fernando y Sandleris, Guido. *Por los puntos*
- Sánchez, Fernando y Sandleris, Guido. *Al mundial*
- Saudo, Coralie. *¡Es hora de dormir, papá!*
- Suárez, Patricia. *Habla la madrastra*
- Suárez, Patricia. *Habla el lobo*





Fundamentación

La práctica de **Filosofía para Niños y Niñas** es una oportunidad maravillosa para abrir el espacio a un diálogo donde el saber se construye con otros. La pregunta es la herramienta fundamental y es protagonista en este filosofar con otros. Es una pregunta que a veces puede incomodar, ya que sacude sentidos y significados establecidos. Y esto se refleja en otra característica esencial de esta manera de

hacer filosofía: preguntar es implicarnos a nosotros mismos en la práctica con otros. Por eso, esta propuesta tiene una doble dirección que supone, al mismo tiempo, un recorrido propio y colectivo. Entonces, pensar las emociones así es una invitación a construir una comunidad de indagación para reflexionar sobre ellas desde un pensar-se a uno mismo a la vez que es un pensar-nos con otros.

¿Cómo surge?

Esta práctica de Filosofía ha surgido con el filósofo estadounidense Matheu Lipman. La idea central de su propuesta, que aún se mantiene, es fortalecer la capacidad de argumentar en los estudiantes de los niveles educativos preuniversitarios. Además, la propuesta busca generar una comunidad de indagación que, con prácticas de respeto y escucha, pueda proyectar ciudadanos democráticos.

Con los años, se han propuesto variantes al proyecto inicial. Las más notorias giran en torno a la flexibilidad en la elección del texto que se utiliza como recurso (puede ser una obra literaria, una canción o una noticia periodística, entre otros). También se han introducido cambios en la función del coordinador y esto se ha visto reflejado en el nombre que fue adquiriendo la práctica.

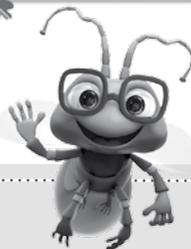


Objetivos

Sugerencias y aclaraciones acerca de la práctica de Filosofía para Niños.

Como ya adelantamos, los objetivos de esta práctica se centran en fomentar la indagación a través de la investigación y la pregunta. Se busca desnaturalizar, criticar, cuestionar lo dado. La intención es modificar el sentido habitual de las cosas. No se buscan respuestas, sino movilizar lo sabido. En este filosofar no hay respuestas correctas. Entonces, si bien es factible llegar a algunas conclusiones que nos permitan tomar una posición sobre los temas trabajados, no por ello se clausura de modo definitivo la discusión filosófica.

Lo que se pretende es **que las preguntas sean las protagonistas**. En este sentido, ni los niños y las niñas ni el docente se erigen como portadores de una verdad, sino que ambos están implicados en la práctica y se dejan atravesar y conmover por las preguntas, todos por igual. Incluso nosotras, las autoras, nos hemos involucrado en la indagación durante el proceso de escritura del material que les ofrecemos.



Recursos

En esta práctica pensamos el recurso como aquel que puede **abrir la experiencia filosófica**. Uno de los recursos que más utilizamos es el texto literario, ya que consideramos que se trata de un elemento muy rico para conectarnos con lo que sentimos y pensamos. Nuestra práctica filosófica necesita de las manifestaciones artísticas, tales como la literatura, la

música, la pintura o la plástica en general.

También hemos incorporado **diálogos entre distintos personajes** para dar inicio al tratamiento de algunas de las emociones abordadas aquí. El diálogo es central y la historia de la filosofía posee un maestro ejemplar, Platón, que dio cuenta de todo lo que posibilita esta forma filosófica y, por qué no, literaria.

Organización de las actividades

Si bien cada emoción es trabajada con actividades diferentes, la estructura en cada una de ellas se repite. Al inicio de cada emoción proponemos un apartado para “Entrar en tema” donde se ofrecen diálogos, preguntas, o bien fragmentos de textos literarios, para comenzar a reflexionar en torno a algún aspecto de la emoción en cuestión.

Luego, se proponen dos actividades centrales que pretenden profundizar sobre los temas propuestos. Y una actividad de cierre que promueve, la mayoría de las veces, una reflexión grupal. En estas secciones, se proponen actividades de producción escrita y creativa.

Por último, en todos los casos, presentamos una sección de “Intercambio entre filósofos” para ponernos en diálogo con la tradición filosófica.

Para qué sirve esta práctica en la escuela

Vemos en esta propuesta la posibilidad de brindar herramientas para transitar **otros modos de hacer escuela**. Correrse, por un momento, del concepto de un saber dado que solo debe verificarse por la autoridad docente para construir un saber con otros en los que se integren los aportes de los niños, niñas y docentes. Pensamos que esta perspectiva de la filosofía debe entenderse como un ejercicio, es decir que cuanto más se practica mejor nos sale; y si bien es un recorrido trabajoso, creemos que los logros (el conocerse y conocer a los otros, el valorar opiniones distintas a las propias, el aprender a escuchar, el poder dudar e indagar) son experiencias fundamentales que nos permiten crecer, reconociéndonos y reconociendo a los otros como parte fundamental de nuestro *estar en el mundo*.



EL MUNDO DE **Yago**
PRÁCTICAS DEL
LENGUAJE

3

UNA NUEVA PROPUESTA DE
Avanza
EN PRIMER CICLO

GUÍA DOCENTE



Kapelusz

#EducandoGeneraciones

CC 61091467
ISBN 978-950-13-1519-6



9 789501 315196

-  kapeluszeditora
-  kapeluszeditora
-  @kapelusznormaar
-  kapeluszeditora