

Capítulo 1: Héroes rebeldes / Tiempo sugerido: marzo – abril
Valor: la rebeldía

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes: - Leer, comprender y disfrutar mitos y artículos de enciclopedia para descubrir y explorar las características de los géneros. - Observar y comparar obras de arte que representen un mismo mito. En relación con la comprensión: - Identificar la estructura narrativa de un relato. - Identificar definiciones en artículos de enciclopedia. En relación con la producción oral: - Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. - Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. En relación con la escritura: - Escribir en grupo un relato que contenga los elementos del mito. - Escribir una descripción. En relación con la reflexión sobre el lenguaje: - Identificar los elementos de la comunicación. - Distintuir las funciones del lenguaje. - Identificar las variedades de la lengua y los registros. - Relacionar las palabras por sus significados: sinónimos y antónimos. - Identificar sustantivos y adjetivos. - Reconocer el significado de determinados afijos. En relación con el estudio: - Completar cuadros comparativos. En relación con el ejercicio ciudadano: - Reflexionar acerca de la rebeldía.	Leemos para disfrutar. El mito. “El ladrón del fuego”, de Pierre Grimal (adaptación). Releemos y comentamos el mito. Actividades de comprensión lectora y vocabulario. Analizamos el mito. El mito: características. Analizamos la estructura del mito. La estructura narrativa. Producimos un relato mítico de una sociedad imaginaria. Escritura pautada de un relato mítico. Leemos para disfrutar. El artículo de enciclopedia. “El mito”, artículo de enciclopedia. Releemos, comentamos y analizamos el artículo de enciclopedia. El artículo de enciclopedia. Comprensión lectora. La definición. En el arte. Prometeo, un rebelde mitológico. La pintura y la escultura. Expresión y recepción de emociones.	Exploramos los textos, las oraciones y las palabras. - La comunicación: las funciones del lenguaje. - Las variedades de la lengua. El registro. - Los sustantivos. - Los adjetivos. - Los sinónimos y los antónimos. - Los afijos. - Uso de los signos de puntuación.	- Creación y escritura grupal de frases de pancartas que expresen el descontento de los animales de la granja. - Reflexión acerca de la rebeldía. - Lectura de mitos y artículos de enciclopedia. - Reconocimiento de las características de los géneros abordados. - Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. - Vinculación de las palabras por su significado: sinónimos y antónimos. - Escritura de una descripción. - Identificación de la estructura narrativa de un relato. - Escritura en grupo de un relato que contenga los elementos del mito. - Identificación de los elementos de la comunicación. - Distinción de las funciones del lenguaje. - Identificación de las variedades de la lengua y los registros. - Reconocimiento del significado de algunos afijos. - Identificación de definiciones en artículos de enciclopedia. - Elaboración de cuadros comparativos. - Comparación de obras de arte. - Búsqueda de mitos en bibliotecas o en internet. - Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. - Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. - Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas.	Los estudiantes estarán en condiciones de: - Crear en grupo frases que expresen la rebeldía. - Reflexionar acerca de la rebeldía. - Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. - Identificar las características de los mitos y de los artículos de enciclopedia como géneros. - Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. - Identificar antónimos y sinónimos. - Escribir una descripción. - Identificar la estructura narrativa de un relato. - Escribir en grupo un relato que contenga los elementos del mito. - Identificar los elementos de la comunicación. - Distintuir las seis funciones del lenguaje. - Identificar las variedades de la lengua y los registros. - Reconocer el significado de determinados afijos. - Identificar definiciones en artículos de enciclopedia. - Completar cuadros comparativos. - Buscar en la biblioteca o en internet mitos de pueblos no europeos. - Observar, interpretar y comparar obras de arte. - Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. - Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.	Antología. - Mito. <i>Popol Vuh</i> (fragmento) (pp. 4 y 5 del <i>Equipo Para pensar</i>). Herramientas de estudio. - Ficha 5. El cuadro comparativo (p. 23 del <i>Equipo Para pensar</i>). Normativa. - Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). Obras de arte. <i>Prometeo trayendo el fuego</i> (1636-1638), óleo de Jan Cossiers. <i>Prometeo</i> (1930), mural de José Clemente Orozco. <i>Prometeo encadenado</i> (1762), escultura en mármol de Nicolas Sébastien Adam. TIC. “Los Titanes en la Mitología Griega”, en <i>Sobre Grecia</i> (bit.ly/PP6_PL1_p12). “Mitología maya”, en <i>EcuRed</i> (bit.ly/PP6_PL1_p18a). “Mitología egipcia”, en <i>EcuRed</i> (bit.ly/PP6_PL1_p18b). <i>Prometeo encadenado en las cimas nevadas del Cáucaso</i>, de Francesco Foschi (bit.ly/PP6_PL1_p21). Evaluación Integramos y evaluamos - Leer un fragmento de un mito y resolver actividades de comprensión lectora. - Identificar las características del texto que permiten clasificarlo como mito. - Identificar la estructura narrativa del mito leído. - Explicar las funciones del lenguaje que predominan en determinados enunciados. - Reescribir un enunciado en registro informal.

Capítulo 2: Amor en palabras / Tiempo sugerido: abril – mayo
Emoción y valor: el amor

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes: - Leer, comprender y disfrutar poemas y cartas para descubrir y explorar las características de los géneros. - Observar y comparar pinturas de diferentes estilos y artistas que representan escenas amorosas. En relación con la comprensión: - Identificar los versos y las estrofas en los textos poéticos. - Analizar el ritmo (la medida y la rima, asonante y consonante) en los poemas. - Reconocer las figuras retóricas. - Reconocer los elementos de las cartas. En relación con la producción oral: - Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. - Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. - Exponer oralmente una historia de amor creada en grupo a partir de una imagen y un dicho popular. En relación con la escritura: - Escribir un poema de a dos. - Escribir una carta de amor. En relación con la reflexión sobre el lenguaje: - Identificar los procedimientos de formación de palabras. - Reconocer las construcciones y sus núcleos. - Identificar diminutivos. En relación con el estudio: - Identificar ideas principales y palabras clave. En relación con el ejercicio ciudadano: - Reflexionar y debatir acerca del amor y el enamoramiento. - Reflexionar y debatir acerca de las características de una relación amorosa sana.	Leemos para disfrutar. La poesía. <i>“Amor con faltas de ortografía”, de Liliana Cinetto; “Nana para un encuentro de amor”, de Liliana Moyano, y “Rima xxxviii”, de Gustavo Adolfo Bécquer.</i> Releemos y comentamos poemas. Actividades de comprensión lectora y vocabulario. Analizamos la forma de la poesía. La estructura de la poesía: verso y estrofa. La rima consonante y la rima asonante. Analizamos los recursos de los poemas. Las figuras retóricas. Producimos un poema de amor. Escritura pautada de un poema. Leemos para disfrutar. La carta de amor. <i>“Carta a Coyita”, de Raúl González Tuñón.</i> Releemos, comentamos y analizamos la carta de amor. Los elementos de la carta. En el arte. La pintura. Expresión y recepción de emociones.	Exploramos los textos, las oraciones y las palabras. - La formación de palabras: derivación, composición y parasíntesis. - Las construcciones con núcleo. - Las construcciones preposicionales. - Diminutivos. - Campo semántico.	- Creación en grupo de una historia de amor a partir de una imagen y un dicho popular. - Reflexión y debate sobre el amor y el enamoramiento. - Lectura de poemas y cartas de amor. - Reconocimiento de las características de los géneros abordados. - Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. - Identificación de los versos y las estrofas en los textos poéticos. - Análisis del ritmo: la medida y la rima (asonante y consonante) en los poemas. - Reconocimiento de las figuras retóricas. - Escritura de un poema de a dos. - Identificación de los procedimientos de formación de palabras. - Reconocimiento de las construcciones y sus núcleos. - Identificación de diminutivos. - Reflexión y debate acerca de las características de una relación amorosa sana. - Identificación de ideas principales y palabras clave. - Reconocimiento de los elementos de las cartas. - Comparación de pinturas de varios estilos y artistas que representan escenas amorosas. - Búsqueda de poemas de amor en la biblioteca o en internet. - Escritura de una carta de amor. - Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. - Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. - Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas.	Los estudiantes estarán en condiciones de: - Crear en grupo una historia de amor a partir de una imagen y un dicho popular, y exponerla oralmente. - Reflexionar y debatir acerca del amor y del enamoramiento. - Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. - Identificar las características de los poemas y las cartas como géneros. - Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. - Identificar los versos y las estrofas en los textos poéticos. - Analizar el ritmo (la medida y la rima, asonante y consonante) en los poemas. - Reconocer las figuras retóricas: metáfora, imágenes sensoriales, personificación y anáfora. - Escribir un poema de a dos. - Identificar los procedimientos de formación de palabras. - Reconocer las construcciones y sus núcleos. - Identificar diminutivos. - Reflexionar y debatir acerca de las características de una relación amorosa sana. - Identificar ideas principales y palabras clave. - Reconocer los elementos de las cartas. - Buscar poemas de amor en la biblioteca o en internet. - Observar y comparar pinturas de varios estilos y artistas que representan escenas amorosas. - Escribir una carta de amor. - Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. - Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.	Antología. - Poesía. “La plaza tiene una torre”, de Antonio Machado (p. 3 del <i>Equipo Para pensar</i>). Obras de arte. Óleos. <i>El beso</i> (entre 1907 y 1908), de Gustav Klimt. <i>Fuera</i> (1899), de Edmund Blair Leighton. <i>En el jardín</i> (1855), de Pierre-Auguste Renoir. Herramientas de estudio. - Ficha 2. Ideas principales y palabras clave (p. 24 del <i>Equipo Para pensar</i>). Normativa. - Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). Evaluación Integramos y evaluamos - Leer un poema, reconocer su estructura, su rima y las figuras retóricas. - Identificar la raíz y los afijos en determinadas palabras. - Reconocer construcciones sustantivas. - Escribir una carta de amor.

Capítulo 3: Con el corazón y con la mente / Tiempo sugerido: mayo – junio

Emoción: la emoción y la razón

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes: - Leer, comprender y disfrutar cuentos realistas y piezas de propagandas para descubrir y explorar las características de los géneros. - Observar pinturas y campañas de propaganda con diversos propósitos basadas en obras célebres. En relación con la comprensión: - Identificar las acciones principales y las catálisis en una narración. En relación con la producción oral: - Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. - Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. En relación con la escritura: - Escribir en grupo dos relatos breves que problematiquen la emoción y la razón. - Escribir un relato realista. - Reescribir un anuncio. En relación con la reflexión sobre el lenguaje: - Reconocer los sustantivos y los adjetivos, su clasificación semántica y algunos aspectos de su morfología flexiva. - Relacionar las palabras por su significado: sinónimos. En relación con el estudio: - Glosar un texto. En relación con el ejercicio ciudadano: - Reflexionar y debatir acerca del valor que se les otorga a la emoción y a la razón.	Leemos para disfrutar. El relato realista. “Seis colores para un sueño”, de Ariela Kreimer. Releemos y comentamos el relato realista. Actividades de comprensión lectora y de vocabulario. Analizamos las acciones del relato. La narración: acciones principales y catálisis. Analizamos el relato realista. El relato realista: características generales. Producimos un relato realista. Escritura pautada de un relato realista. Leemos para disfrutar. El mensaje de campaña. #NoDaCompartir Releemos, comentamos y analizamos mensajes de campaña. La propaganda. Comprensión lectora. En el arte. Campañas que recrean obras de arte célebres.	Exploramos los textos, las oraciones y las palabras. - Exploramos los textos, las oraciones y las palabras. - El sustantivo: género y número. Clasificación semántica. - El adjetivo: género y número. Clasificación semántica. - Sinónimos.	- Creación y escritura grupal de dos relatos breves. - Reflexión y debate acerca del valor que se les atribuye a la emoción y a la razón. - Lectura de cuentos realistas y de piezas de propaganda. - Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. - Reconocimiento de las características de los géneros abordados. - Identificación de las acciones principales y las catálisis en una narración. - Escritura de un relato realista. - Búsqueda de cuentos realistas. - Reconocimiento de sustantivos y adjetivos, su clasificación semántica y algunos aspectos de su morfología flexiva. - Reescritura de un anuncio. - Glosa de un texto. - Realización de búsquedas en internet. - Observación y análisis de pinturas y campañas de propaganda basadas en obras célebres. - Modificación de una obra célebre para transmitir un mensaje. - Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. - Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. - Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas.	Los estudiantes estarán en condiciones de: - Crear y escribir en grupo dos relatos breves que problematiquen la emoción y la razón. - Reflexionar y debatir acerca del valor que se les asigna a la emoción y a la razón. - Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. - Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. - Identificar las características de los cuentos realistas y de la propaganda institucional. - Identificar las acciones principales y las catálisis en una narración. - Escribir un relato realista. - Buscar cuentos que narren historias protagonizadas por chicos, y que transcurran en distintas épocas y lugares. - Reconocer los sustantivos y los adjetivos, su clasificación semántica y algunos aspectos de su morfología flexiva. - Reescribir un anuncio. - Glosar un texto. - Buscar en internet las versiones de <i>La Gioconda</i> realizadas por Fernando Botero y Pablo Picasso. - Observar y analizar pinturas y campañas de propaganda basadas en obras célebres. - Modificar una obra célebre para transmitir un mensaje. - Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. - Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.	Antología. - Cuento realista. “Superhéroes”, de Nicolás Schuff (pp. 6 a 8 del <i>Equipo Para pensar</i>). Herramientas de estudio. - Ficha 1. Glosar un texto (p. 19 del <i>Equipo Para pensar</i>). Normativa. - Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). Obras de arte. <i>Retrato de Lisa Gherardini, esposa de Francesco del Giocondo</i> (entre 1503 y 1519), de Leonardo da Vinci. <i>La Mona</i> (2014), de Linda Vallejo. - Versión de <i>La Gioconda</i> realizada con materiales plásticos para una campaña de reciclaje en la ciudad de Van, Turquía (2017). - Afiche turístico que promociona la ciudad de París (1936). TIC. - Campaña contra el <i>ciberbullying</i>: Si no hacés nada, sos parte (bit.ly/PP6_PL3_p49).
					Evaluación Integramos y evaluamos - Leer un fragmento de un cuento realista e identificar las acciones principales y las acciones secundarias. - Identificar las características del relato que permiten clasificarlo como realista. - Identificar sustantivos y adjetivos. - Escribir un texto explicativo sobre la emoción y la razón.

Capítulo 4: Vidas que se admiran / Tiempo sugerido: junio – julio
Emoción y valor: la admiración

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes: - Leer, comprender y disfrutar biografías y artículos de divulgación para descubrir y explorar las características de los géneros. - Observar fotografías y estatuas que homenajean a personas admiradas. En relación con la comprensión: - Identificar el orden en el que se narran los hechos en una biografía. - Identificar las partes de los textos expositivo-explicativos. En relación con la producción oral: - Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. - Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. En relación con la escritura: - Elaborar un acróstico. - Escribir en grupo una conclusión para un texto expositivo-explicativo. - Escribir un texto expositivo-explicativo. En relación con la reflexión sobre el lenguaje: - Reconocer los verbos, sus conjugaciones, modos, tiempos, persona y número, voz activa y voz pasiva. - Relacionar las palabras por su significado: sinónimos. En relación con el estudio: - Elaborar cuadros sinópticos. - Elaborar una línea de tiempo. En relación con el ejercicio ciudadano: - Reflexionar y debatir acerca de la admiración. - Reflexionar y debatir sobre la situación de las mujeres a lo largo de la historia.	Leemos para disfrutar. La biografía. “Cecilia Grierson” (fragmento), de Ana María Shua. Releemos y comentamos la biografía. Actividades de comprensión lectora y vocabulario. Analizamos el orden de la narración. La biografía. El orden de la narración. Analizamos la biografía. La biografía. Momentos destacados. Producimos una biografía. Escritura pautada de una biografía. Leemos para disfrutar. El artículo. “Feminismo y feminismos”, de Laura Marcos. Releemos, comentamos y analizamos el artículo. El texto expositivo-explicativo. Estructura. En el arte. Representación de figuras admiradas. La fotografía y la escultura.	Exploramos los textos, las oraciones y las palabras. - Tiempos verbales. - Los modos verbales y la voz pasiva. - Los prefijos. - El sustantivo: género y número. - Clasificación semántica. - Sinónimos.	- Elaboración de un acróstico. - Reflexión y debate acerca de la admiración. - Reconocimiento de las características de los géneros abordados. - Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. - Identificación del orden en que se narran los hechos en las biografías. - Reflexión y debate sobre la situación de las mujeres a lo largo de la historia. - Elaboración de una línea de tiempo. - Reconocimiento de los verbos, sus conjugaciones, modos, tiempos, persona y número, voz activa y voz pasiva. - Reconocimiento de sinónimos. - Identificación de las partes de los textos expositivo-explicativos. - Escritura grupal de una conclusión para un texto expositivo-explicativo. - Observación de fotografías y estatuas de personas admiradas, y reflexión acerca de los aspectos destacados. - Escritura de un texto expositivo-explicativo. - Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. - Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. - Realización de búsquedas en internet y en la biblioteca. - Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas.	Los estudiantes estarán en condiciones de: - Elaborar un acróstico referido a una persona admirada. - Reflexionar y debatir acerca de la admiración. - Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. - Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. - Identificar el orden en que se narran los hechos en una biografía. - Reflexionar y debatir sobre la situación de las mujeres a lo largo de la historia. - Elaborar una línea de tiempo. - Buscar biografías de personalidades en internet o en la biblioteca. - Reconocer los verbos, sus conjugaciones, modos, tiempos, persona y número, voz activa y voz pasiva. - Relacionar las palabras por su significado: sinónimos. - Identificar las partes de los textos expositivo-explicativos. - Escribir en grupo una conclusión para un texto expositivo-explicativo. - Observar fotografías y estatuas de personas admiradas para reflexionar acerca de los aspectos destacados. - Escribir un texto expositivo-explicativo. - Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. - Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. - Realizar búsquedas en internet.	Antología. - Biografía. “Xul Solar, artista e inventor” (p. 9 del <i>Equipo Para pensar</i>). Herramientas de estudio. - Ficha 3. El cuadro sinóptico (p. 21 del <i>Equipo Para pensar</i>). Normativa. - Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). - Paradigma de la conjugación regular (pp. 47 y 48 del <i>Equipo Para pensar</i>). Obras de arte. Fotografías y esculturas. - Retrato fotográfico de Carlos Gardel (1923). - Estatua de Carlos Gardel (2018), en Toulouse, Francia. - Fotografía del humorista argentino Quino junto a una escultura de su personaje Mafalda en el Campo San Francisco, Oviedo, España (2014). - Retrato fotográfico de Lionel Messi (2019). TIC. “1889: la primera médica de Argentina y América Latina”, en <i>Los Andes</i> (bit.ly/PP6_PL4_p58). - Video sobre Lionel Messi (bit.ly/PP6_PL4_p65c). - Animación de <i>Mafalda</i> (bit.ly/PP6_PL4_p65b). Evaluación Integramos y evaluamos - Leer una biografía y resolver actividades de comprensión lectora. - Completar una línea de tiempo con los hechos principales mencionados en la biografía leída. - Reconocer los tiempos y los modos verbales que predominan en el texto leído. - Identificar en el texto verbos construidos en voz pasiva. - Escribir un texto expositivo-explicativo que contenga al menos un ejemplo.

Capítulo 5: Contar quiénes somos / Tiempo sugerido: agosto – septiembre

Valor: la identidad

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes: - Leer, comprender y disfrutar cuentos fantásticos y artículos de divulgación científica para descubrir y explorar las características de los géneros. - Observar obras de arte de varios artistas. En relación con la comprensión: - Identificar las acciones principales que conforman una secuencia narrativa. En relación con la producción oral: - Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. - Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. En relación con la escritura: - Escribir en grupo un cuento fantástico. - Escribir en grupo dos finales alternativos para un mismo cuento: uno racional y otro sobrenatural. - Escribir una introducción para un cuento fantástico. - Escribir una explicación. - Escribir una anécdota. En relación con la reflexión sobre el lenguaje: - Identificar las construcciones sustantivas, sus núcleos y sus modificadores. - Identificar pronombres personales y posesivos. - Relacionar palabras por sus significados: sinónimos y campo semántico. - Identificar los tiempos verbales de un relato. En relación con el estudio: - Resumir textos expositivos. - Reconocer recursos expositivos: ejemplos y definiciones. En relación con el ejercicio ciudadano: - Reflexionar acerca del sentido de la identidad. - Reflexionar acerca de los aspectos identitarios que se manifiestan según el contexto.	Leemos para disfrutar. El relato fantástico. “Marilyn se ramifica”, de Silvia Schujer. Releemos y comentamos el relato fantástico. Actividades de comprensión lectora y vocabulario. Analizamos la estructura y las secuencias del cuento. La secuencia narrativa. Analizamos el cuento fantástico. El cuento fantástico. Las acciones. El tiempo de la narración. Producimos un cuento fantástico. Escritura pautada de un cuento fantástico. Leemos para disfrutar. El artículo de divulgación. “La identidad social: nuestro yo dentro de un grupo”, de Alejandro Sanfeliciano. Releemos y comentamos un artículo de divulgación. El artículo de divulgación. Comprensión lectora. Recursos explicativos: las definiciones y los ejemplos. En el arte. Identidades fantásticas. Representaciones de la realidad en el arte. La pintura.	Exploramos los textos, las oraciones y las palabras. - La construcción sustantiva: núcleo y modificadores. - Los modificadores del sustantivo: modificador directo (m.d.), modificador indirecto preposicional (m.i.p.), modificador indirecto comparativo (m.i.c.) y aposición (ap.). - Pronombres personales y posesivos. - Sinónimos. - Conectores temporales. - Tiempos verbales.	- Creación y escritura grupal de historias a partir de imágenes. - Reflexión sobre la identidad. - Lectura de cuentos fantásticos y de artículos de divulgación. - Reconocimiento de las características de los géneros abordados. - Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. - Relación de las palabras por sus significados: sinónimos y campo semántico. - Identificación de secuencias narrativas. - Identificación de los tiempos verbales de un relato. - Escritura de dos finales alternativos para un mismo cuento: uno racional y otro sobrenatural. - Escritura grupal de un cuento fantástico. - Búsqueda de cuentos fantásticos en la biblioteca y en internet. - Reconocimiento de las construcciones sustantivas, sus núcleos y sus modificadores. - Elaboración de resúmenes de textos expositivos. - Reconocimiento de los recursos expositivos: ejemplos y definiciones. - Reflexión acerca de los aspectos de la identidad en diferentes contextos. - Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. - Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. - Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas.	Los estudiantes estarán en condiciones de: - Crear en grupo un relato a partir de imágenes y escribirlo. - Reflexionar acerca de la identidad. - Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. - Identificar las características de los cuentos fantásticos y de los artículos de divulgación científica como géneros. - Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. - Reconocer palabras y frases que puedan pertenecer a un mismo campo semántico. - Reconocer palabras que pertenezcan al mismo campo semántico e identificar sinónimos. - Identificar las acciones principales que conforman una secuencia narrativa. - Identificar los tiempos verbales en un relato. - Escribir en grupo dos finales alternativos para un mismo cuento: uno racional y otro sobrenatural. - Escribir en grupo un cuento fantástico. - Buscar en la biblioteca o en internet cuentos fantásticos. - Identificar las construcciones sustantivas, sus núcleos y sus modificadores. - Reconocer los pronombres personales y los posesivos. - Resumir textos expositivos. - Reconocer recursos expositivos: ejemplos y definiciones. - Reflexionar acerca de los aspectos identitarios que se manifiestan según el contexto. - Observar, interpretar y comparar obras de arte. - Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. - Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. - Realizar búsquedas en internet.	Antología. - Cuento fantástico. “Espiral”, de Enrique Anderson Imbert (p. 10 del <i>Equipo Para pensar</i>). Herramientas de estudio. - Ficha 4. El resumen de un texto expositivo (p. 22 del <i>Equipo Para pensar</i>). Normativa. - Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). - Paradigma de la conjugación regular (pp. 47 y 48 del <i>Equipo Para pensar</i>). Obras de arte. <i>Retrato de Rodolfo II en traje de Vertumno</i> (1590), de Giuseppe Arcimboldo. <i>El molino encantado</i> (1913), de Franz Marc. <i>Retrato de Pablo Picasso</i> (1912), de Juan Gris. TIC. <i>Rodolfo II</i>, de Martino Roca (bit.ly/PP6_PLS_p79a). - Retrato fotográfico de Picasso (bit.ly/PP6_PLS_p79b). Evaluación Integramos y evaluamos - Leer un cuento fantástico y resolver actividades de comprensión de textos. - Identificar la estructura narrativa del cuento leído. - Identificar las características del cuento leído que permiten clasificarlo como cuento fantástico. - Escribir una explicación realista sobre la identidad de uno de los personajes del cuento. - Escribir una breve introducción para el cuento leído. - Completar construcciones sustantivas y señalar sus núcleos. - Escribir una anécdota personal.

Capítulo 6: En la pista de la envidia / Tiempo sugerido: septiembre – octubre
Emoción: la envidia

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes: - Leer, comprender y disfrutar cuentos policiales y noticias periodísticas para descubrir y explorar las características de los géneros. - Observar ilustraciones de cuentos policiales clásicos. En relación con la comprensión: - Identificar el conflicto de un cuento y la forma en que se resuelve. - Identificar los elementos de la narración: marco (lugar y tiempo), personajes y acciones. - Identificar la estructura y las partes de las noticias periodísticas. En relación con la producción oral: - Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. - Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. En relación con la escritura: - Escribir en grupo un cuento policial. - Escribir un resumen de un texto narrativo. En relación con la reflexión sobre el lenguaje: - Reconocer las oraciones bimembres, e identificar el sujeto y el predicado, y sus tipos. - Reconocer las oraciones unimembres y sus tipos. En relación con el estudio: - Resumir un texto narrativo. En relación con el ejercicio ciudadano: - Reflexionar y debatir acerca de la envidia y los celos.	Leemos para disfrutar. El cuento policial. “Paso en falso”, de Carmen Cisare López. Releemos y comentamos el cuento policial. Actividades de comprensión lectora y vocabulario. Analizamos el marco y los personajes en el cuento. Elementos de la narración. Analizamos la información en el cuento policial. El cuento policial. La historia de la investigación y la del crimen. El resumen del texto narrativo. Producimos un cuento policial. Escritura pautada de un cuento policial. Leemos para disfrutar. La noticia. “Un Spiderman fue atacado por su exsocio con un skate”. Releemos, comentamos y analizamos la nota periodística. Estructura de la nota periodística. Comprensión lectora. Orden cronológico de las acciones. En el arte. Representaciones de detectives en el arte. La ilustración.	Exploramos los textos, las oraciones y las palabras. - Oraciones bimembres y unimembres. - Tipos de oraciones unimembres. - Tipos de sujetos y tipos de predicados.	- Reflexión y debate sobre la envidia y los celos. - Lectura de cuentos policiales y noticias periodísticas. - Reconocimiento de las características de los géneros abordados. - Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. - Identificación del conflicto en un cuento. - Identificación de los elementos de la narración: marco (lugar y tiempo), personajes y acciones. - Escritura grupal de un cuento policial. - Elaboración de resúmenes de textos narrativos. - Preparación de una antología de los cuentos policiales del curso. - Búsqueda de cuentos policiales en la biblioteca o en internet. - Reconocimiento y análisis de oraciones bimembres. - Reconocimiento de oraciones unimembres y sus tipos. - Identificación de la estructura y las partes de las noticias periodísticas. - Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. - Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. - Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas.	Los estudiantes estarán en condiciones de: - Reflexionar y debatir acerca de la envidia y los celos. - Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. - Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. - Identificar las características de los cuentos policiales y de las noticias periodísticas como géneros. - Identificar el conflicto en un cuento. - Identificar los elementos de la narración: marco (lugar y tiempo), personajes y acciones. - Escribir en grupo un cuento policial. - Preparar una antología de los cuentos policiales del curso. - Buscar cuentos policiales en la biblioteca o en internet. - Resumir textos narrativos. - Reconocer las oraciones bimembres, e identificar el sujeto y el predicado, y sus tipos. - Reconocer las oraciones unimembres y sus tipos. - Identificar la estructura y las partes de las noticias periodísticas. - Observar ilustraciones extraídas de relatos policiales clásicos y reflexionar sobre los estereotipos representados en ellas. - Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. - Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.	Antología. - Cuento policial. “La pesquisa de don Frutos”, de Velmiro Ayala Gauna, (pp. 11 a 13 del <i>Equipo Para pensar</i>). Ilustraciones de obras clásicas. - Ilustración de cubierta de una revista de cómics de Sherlock Holmes. - Afiche de una obra de teatro basada en el personaje de Conan Doyle. - Ilustración reproducida en una edición del libro <i>El candor del padre Brown</i>. - Ilustración del relato “Trece a la mesa”, publicado en la revista <i>The American Magazine</i> (1933). Herramientas de estudio. - Ficha 6. El resumen de un texto narrativo (p. 24 del <i>Equipo Para pensar</i>). Normativa. - Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). - Paradigma de la conjugación regular (pp. 47 y 48 del <i>Equipo Para pensar</i>). TIC. - Herramienta digital issuu (www.issuu.com). Evaluación Integramos y evaluamos - Leer el comienzo de un cuento policial, y reconocer el subgénero al que pertenece y sus características. - Identificar las acciones del fragmento, la ubicación temporal y los personajes. - Reconocer oraciones bimembres y oraciones unimembres. - Identificar el sujeto y el predicado en las oraciones bimembres. - Escribir una volanta y un copete para una noticia a partir de un título propuesto. - Completar oraciones con los pronombres personales que correspondan.

Capítulo 7: Imágenes del porvenir / Tiempo sugerido: octubre – noviembre
Valor: la imaginación

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes: - Leer, comprender y disfrutar cuentos de ciencia ficción, manifiestos y grafitis para descubrir y explorar las características de los géneros. - Observar dibujos y pinturas pertenecientes a las vanguardias de fines del siglo XIX y principios del XX, consideradas manifiestos en sí mismas. En relación con la comprensión: - Identificar el narrador de un cuento. En relación con la producción oral: - Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. - Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. En relación con la escritura: - Escribir en parejas un cuento de ciencia ficción. - Formular ideas principales. En relación con la reflexión sobre el lenguaje: - Identificar las construcciones verbales, sus núcleos y modificadores. - Relacionar las palabras por su significado: campo semántico, sinónimos y antónimos. En relación con el estudio: - Identificar las ideas principales y las palabras clave.	Leemos para disfrutar. El cuento de ciencia ficción. “El mejor amigo de un muchacho”, de Isaac Asimov. Releemos y comentamos el cuento de ciencia ficción. Actividades de comprensión lectora y vocabulario. La reformulación. Analizamos el narrador del cuento. El narrador. Analizamos el cuento de ciencia ficción. El relato de ciencia ficción. Marco y temas principales. Producimos un cuento de ciencia ficción. Escritura pautada de un cuento de ciencia ficción. Leemos para disfrutar. El manifiesto y los grafitis. “La imaginación y el arte” (fragmento), manifiesto, y grafitis. Releemos, comentamos y analizamos un manifiesto y grafitis. El manifiesto artístico. Actividades de comprensión lectora y vocabulario. En el arte. Las vanguardias en el arte. El dibujo y la pintura.	Exploramos los textos, las oraciones y las palabras. - La construcción verbal: núcleo y modificadores. - Verbos. - Modificadores del verbo: modificadores obligatorios y modificadores no obligatorios; objeto directo (o.d.) y objeto indirecto (o.i.), complemento agente (c.ag.), circunstanciales (circ.). - Relaciones de significado: campo semántico, sinónimos y antónimos.	- Creación grupal de historias de ciencia ficción. - Reflexión y debate acerca de la imaginación y su valor. - Lectura de cuentos de ciencia ficción, manifiestos y grafitis. - Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. - Reconocimiento de las características de los géneros abordados. - Identificación del narrador en un relato. - Identificación de ideas principales y palabras clave en un texto. - Escritura en parejas de un cuento de ciencia ficción. - Escritura de ideas principales. - Realización de búsquedas y selección de cuentos y películas de ciencia ficción. - Observación de dibujos y pinturas vanguardistas, y reconocimiento de las diferencias entre los estilos. - Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. - Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. - Realización de búsquedas en internet. - Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas.	Los estudiantes estarán en condiciones de: - Imaginar en grupo una historia de ciencia ficción y compartirla con sus compañeros. - Reflexionar y debatir acerca de la imaginación y su valor. - Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. - Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. - Identificar las características de los cuentos de ciencia ficción, los manifiestos y los grafitis. - Identificar el narrador de un cuento. - Identificar las ideas principales y las palabras clave en un texto. - Identificar las construcciones verbales, sus núcleos y sus modificadores. - Escribir en parejas un cuento de ciencia ficción. - Leer cuentos y mirar películas de ciencia ficción. - Escribir ideas principales. - Observar pinturas y establecer diferencias entre los estilos. - Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. - Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. - Realizar búsquedas en internet.	Antología. - Cuento de ciencia ficción. “Mirar la luna”, de Adela Basch (pp. 14 y 15 del <i>Equipo Para pensar</i>). Herramientas de estudio. - Ficha 2. Ideas principales y palabras clave (p. 20 del <i>Equipo Para pensar</i>). Normativa. - Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). - Paradigma de la conjugación regular (pp. 47 y 48 del <i>Equipo Para pensar</i>). Obras de arte. <i>Impresión, salnaciente</i> (1872), de Claude Monet. <i>Cadáver exquisito</i> (1930), de Valentine Hugo y de André Breton, entre otros. <i>A través de la ventana</i> (1914), de Amadeo de Souza Cardoso. TIC. - Herramienta digital issuu (www.issuu.com). <i>Marina</i> (1870), de Gustave Courbet (bit.ly/PP6_PL7_p109a). Evaluación Integramos y evaluamos - Leer el comienzo un cuento e identificar las características que permiten clasificarlo como un cuento de ciencia ficción. - Identificar el narrador del relato leído y resolver actividades de comprensión de textos. - Crear grafitis. - Analizar construcciones verbales. - Reescribir construcciones verbales reemplazando los objetos directos por los pronombres correspondientes.

Capítulo 8: Hablar sobre derechos y límites / Tiempo sugerido: noviembre – diciembre

Valores: los derechos y las obligaciones

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes: - Leer, comprender y disfrutar obras teatrales y discursos políticos para descubrir y explorar las características de los géneros. - Observar estatuas de oradores célebres y reflexionar sobre las representaciones. En relación con la comprensión: - Identificar los parlamentos y las didascalias. - Identificar el conflicto en textos teatrales. - Distincuir comedias y tragedias. - Identificar las tesis, los argumentos y los destinatarios en un discurso político. En relación con la producción oral: - Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. - Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. - Realizar una exposición oral. - Realizar una lectura dramatizada de la escena escrita de manera grupal. En relación con la escritura: - Escribir en grupo una escena teatral. - Escribir un párrafo argumentativo. - Escribir didascalias. - Escribir en grupo un texto argumentativo. En relación con la reflexión sobre el lenguaje: - Reconocer las propiedades de los textos: coherencia y cohesión. - Identificar uno de los mecanismos de cohesión: la elipsis. - Identificar el registro que usan los personajes de la obra teatral leída. - Reconocer palabras que puedan pertenecer a un mismo campo semántico. - Usar correctamente los conectores lógicos. En relación con el estudio: - Realizar una exposición oral. - Resumir un texto expositivo. En relación con el ejercicio ciudadano: - Reflexionar y debatir acerca de los derechos, los límites y las obligaciones. - Reflexionar y debatir acerca de los conflictos familiares que se interponen en la relación entre las personas.	Leemos para disfrutar. La escena teatral. <i>Romeo y Julieta</i> (fragmento), de William Shakespeare. Releemos y comentamos la escena teatral. Comprensión lectora. Exploración del vocabulario y del registro que usan los personajes. Analizamos la estructura de la escena teatral. El texto teatral: parlamentos y didascalias. Analizamos la escena teatral. El espectáculo teatral. Profesionales que intervienen en la puesta en escena. El conflicto dramático. Producimos una escena teatral. Escritura pautada de una escena teatral. Leemos para disfrutar. El discurso político. Discurso de asunción a la presidencia, de Nelson Mandela (fragmento). Releemos, comentamos y analizamos un discurso político. El discurso político. Comprensión lectora. El texto argumentativo. En el arte. Estatuas de oradores célebres.	Exploramos los textos, las oraciones y las palabras. - Gramática textual: coherencia y cohesión. - Recurso de cohesión: elipsis. - Conectores.	- Preparación de un juego de cartas sobre los derechos y las obligaciones de las personas. - Reflexión y debate acerca de los derechos, los límites y las obligaciones. - Reconocimiento de las características de los géneros abordados. - Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. - Reconocimiento de las propiedades de los textos: coherencia y cohesión (elipsis). - Reconocimiento de campos semánticos. - Identificación de los distintos tipos de letras en los textos teatrales y reconocimiento de sus usos: versalita, itálica y redonda. - Reconocimiento de los parlamentos y las didascalias en los textos teatrales. - Identificación del conflicto en textos teatrales. - Reconocimiento y distinción de tragedias y comedias. - Escritura de didascalias. - Identificación de los profesionales que intervienen en la puesta en escena de una obra teatral. - Reflexión y debate acerca de los conflictos entre familias que se interponen en la relación entre dos personas. - Realización de una exposición oral grupal. - Búsqueda de obras de teatro en la biblioteca de la escuela. - Escritura grupal de una escena teatral y su posterior lectura dramatizada. - Identificación de las tesis, los argumentos y los destinatarios en un discurso político. - Escritura de textos argumentativos breves. - Reflexión y debate sobre representaciones de oradores en estatuas. - Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. - Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. - Realización de búsquedas en internet. - Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas.	Los estudiantes estarán en condiciones de: - Preparar un juego de cartas sobre los derechos y las obligaciones de las personas. - Reflexionar y debatir acerca de los derechos, los límites y las obligaciones. - Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. - Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. - Identificar el registro que usan los personajes de la obra teatral leída. - Reconocer palabras que puedan pertenecer a un mismo campo semántico. - Identificar las características de las obras teatrales y de los discursos políticos como géneros. - Identificar los distintos tipos de letras de los textos teatrales y reconocer sus usos: versalita, itálica y redonda. - Identificar los parlamentos y las didascalias en los textos teatrales. - Escribir didascalias. - Identificar el conflicto en textos teatrales. - Reconocer y distinguir tragedias y comedias. - Reconocer a los profesionales que intervienen en la puesta en escena de una obra teatral. - Buscar en la biblioteca de la escuela otras obras de teatro. - Reflexionar y debatir acerca de los conflictos entre familias que se interponen en la relación entre dos personas. - Reconocer las propiedades de los textos: coherencia y cohesión. - Identificar uno de los mecanismos de cohesión: la elipsis. - Realizar una exposición oral en grupo. - Escribir en grupo una escena teatral y realizar una lectura dramatizada. - Identificar las tesis, los argumentos y los destinatarios en un discurso político. - Escribir un párrafo argumentativo. - Escribir en grupo un texto argumentativo. - Observar estatuas de oradores célebres y reflexionar sobre las representaciones. - Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. - Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. - Realizar búsquedas en internet.	Antología. - Teatro. <i>Romeo y Julieta</i> (fragmento), de William Shakespeare (pp. 16 y 17 del <i>Equipo Para pensar</i>). Herramientas de estudio. - Ficha 7. El resumen de un texto expositivo (p. 25 del <i>Equipo Para pensar</i>). - Ficha 8. La exposición oral (p. 26 del <i>Equipo Para pensar</i>). Normativa. - Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). - Paradigma de la conjugación regular (pp. 47 y 48 del <i>Equipo Para pensar</i>). Estatuas. - Estatua de Marco Tulio Cicerón (fines del siglo xix y principios del xx), realizada por Emilio Gallori. - Estatua de Martin Luther King (1998), realizada por Tim Crawley. - Estatua de Clara Campoamor Rodríguez (2011), realizada por Clara Salazar. TIC. - Sitio web <i>Teatro isabelino</i> (bit.ly/PP6_PL8_p118).
					Evaluación Integramos y evaluamos - Leer un fragmento de una obra teatral y resolver actividades de comprensión lectora. - Identificar el conflicto de la obra. - Reconocer didascalias. - Reconocer oraciones del texto en las que el sujeto esté elidido. - Identificar las referencias de los pronombres en un texto determinado. - Escribir un párrafo argumentativo que contenga una tesis y dos argumentos.