

Capítulo 1: ¿Qué es ser normal? / Tiempo sugerido: marzo – abril

Valor: la normalidad

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar novelas realistas y entradas de diccionario para descubrir y explorar las características de los géneros. Observar y comparar esculturas del cuerpo humano para reflexionar sobre los cambios en los ideales de belleza a través del tiempo. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar al narrador de un relato. Identificar el marco espacio-temporal de la novela, los personajes y las acciones que estos realizan. Identificar las diferencias entre los personajes y las acciones de los relatos realistas y los de los relatos maravillosos. Identificar la estructura de los capítulos de una novela. Reconocer las diferencias entre la novela y el cuento. Reconocer los distintos tipos de diccionarios. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir en grupo un relato realista. Elaborar una antología de relatos realistas. Escribir una definición de diccionario. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las unidades que conforman los textos: palabra, oración, párrafo. Conocer e identificar las variedades de la lengua y los registros. Identificar sustantivos. Reconocer y usar abreviaturas. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer índices. Usar el diccionario. <p>En relación con el ejercicio ciudadano:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca del significado de la normalidad. Reflexionar y debatir acerca de los cambios en los ideales de belleza a través del tiempo. 	<p>Leemos para disfrutar. La novela. <i>Dos pequeñas gatas japonesas</i> (fragmento), de Paula Bombara.</p> <p>Releemos y comentamos los capítulos de la novela. Actividades de comprensión lectora y vocabulario. Estructura de los capítulos.</p> <p>Analizamos los elementos de la narración. Elementos de la narración: espacio, tiempo, personajes, acciones.</p> <p>Analizamos una novela realista. La novela realista. Lectura del índice.</p> <p>Producimos un relato realista. Escritura pautada de un relato realista.</p> <p>Leemos para disfrutar. Entradas de diccionario.</p> <p>Releemos, comentamos y analizamos las entradas de diccionario. Tipos de diccionarios. Las acepciones.</p> <p>En el arte. Representación del cuerpo humano en la escultura. Ideales de belleza.</p>	<p>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> El texto y el párrafo. Variedades de la lengua. Lectos. Registros. Los sustantivos. Abreviaturas. 	<ul style="list-style-type: none"> Creación grupal de historias a partir de imágenes. Reflexión y debate acerca de la normalidad. Anticipación del contenido de un texto a partir de la lectura del paratexto. Lectura de novelas realistas y entradas de diccionario. Reconocimiento de las características de los géneros abordados. Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. Identificación de los elementos de la narración: espacio, tiempo, personajes y acciones. Escritura en grupo de un relato realista. Elaboración de una antología de cuentos realistas. Identificación de las diferencias entre los personajes y las acciones de los relatos realistas y los de los relatos maravillosos. Identificación de las unidades que conforman los textos: palabra, oración, párrafo. Identificación de la estructura de los capítulos de una novela. Comparación entre las características de la novela y las del cuento. Identificación de las variedades de la lengua y los registros. Reconocimiento y uso de abreviaturas. Lectura de índices. Uso del diccionario. Reconocimiento de los tipos de diccionarios e identificación de sus características. Comparación de esculturas que representan el cuerpo humano. Búsqueda de cuentos realistas en la biblioteca o en internet. Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas. 	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Crear en grupo una historia a partir de una imagen. Reflexionar y debatir acerca del concepto de <i>normalidad</i>. Anticipar el contenido de un cuento a partir de la lectura del paratexto. Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. Identificar las características de las novelas y de las entradas de diccionario como géneros. Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. Identificar el marco espacio-temporal de la novela, los personajes y las acciones que realizan. Identificar las diferencias entre los personajes y las acciones de los relatos realistas y los de los relatos maravillosos. Buscar cuentos realistas en la biblioteca o en internet. Identificar la estructura de los capítulos de una novela. Reconocer las diferencias entre la novela y el cuento. Identificar oraciones y párrafos en un texto. Conocer e identificar las variedades de la lengua y los registros. Reconocer y usar abreviaturas. Leer índices. Escribir en grupo un relato realista. Elaborar una antología de cuentos realistas. Observar y comparar esculturas del cuerpo humano para reflexionar sobre los cambios en los ideales de belleza a través del tiempo. Copiar o crear una escultura del cuerpo humano. Identificar la estructura de los capítulos de la novela. Reconocer los distintos tipos de diccionarios e identificar sus características. Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. 	<p>Antología.</p> <ul style="list-style-type: none"> Novela realista. <i>Dos pequeñas gatas japonesas</i> (fragmento), de Paula Bombara (pp. 4 y 5 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Herramientas de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ficha 1. Uso del diccionario (p. 19 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Normativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Obras de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Discóbolo</i>, copia romana de la obra del escultor griego Mirón (s. v a. C.). <i>Bailarines</i> (2000), de Fernando Botero. <i>Hombre que camina</i> (1961), de Alberto Giacometti. Figura de plata hallada en Cusco, Perú (siglo xv o xvi). <p>Evaluación</p> <p>Integramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer el comienzo de un cuento realista y resolver actividades de comprensión y análisis. Identificar la cantidad de párrafos que componen el fragmento. Identificar variedades de la lengua. Escribir una definición de diccionario.

Capítulo 2: Sorpresa e inquietud / Tiempo sugerido: abril – mayo

Emoción: la sorpresa

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar cuentos fantásticos y biografías para descubrir y explorar las características de los géneros. • Observar y comparar pinturas e ilustraciones surrealistas que representan escenas oníricas. • Mirar películas del género fantástico. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el espacio y el tiempo en una narración. • Identificar la estructura narrativa de un texto. • Identificar explicaciones racionales y explicaciones maravillosas en los relatos. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir en grupo un cuento fantástico. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los procedimientos de formación de palabras. • Reconocer la raíz y los afijos (prefijos y sufijos). • Identificar las familias de palabras para ampliar el vocabulario o inferir el significado o la ortografía de alguna palabra. • Reconocer sustantivos, adjetivos y verbos. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formular preguntas para identificar la información relevante de un texto. <p>En relación con el ejercicio ciudadano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar y debatir acerca de los límites de la intervención de los padres en la vida de sus hijos. 	<p>Leemos para disfrutar. El cuento fantástico. “El encuentro”, relato anónimo de la dinastía Tang, versión de Ignacio Miller.</p> <p>Releemos y comentamos el cuento. Actividades de comprensión lectora y vocabulario. Espacio y tiempo de la historia.</p> <p>Analizamos la estructura del cuento. Estructura narrativa.</p> <p>Analizamos el cuento fantástico. El cuento fantástico. Explicación racional y maravillosa.</p> <p>Producimos un cuento fantástico. Escritura pautada de un cuento fantástico.</p> <p>Leemos para disfrutar. La biografía. “Antoni van Leeuwenhoek, el padre de la microbiología”.</p> <p>Releemos, comentamos y analizamos la biografía. La biografía. Comprensión lectora. La formulación de preguntas.</p> <p>En el arte. Los sueños en la pintura y la ilustración.</p>	<p>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación de palabras. Raíz y afijos. • Reglas de formación de palabras: derivación, composición y parasíntesis. • Familias de palabras. • Los sustantivos. • Los adjetivos. • Los verbos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Invención en grupo de una historia. • Reflexión y debate acerca de la sorpresa, lo inquietante, lo misterioso y sobre las explicaciones mágicas y racionales. • Anticipación del contenido de un texto a partir de la lectura del paratexto. • Lectura de cuentos fantásticos y biografías. • Reconocimiento de las características de los géneros abordados. • Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Escritura en grupo de un cuento fantástico. • Reconocimiento de la raíz y de los afijos. • Identificación de los procedimientos de formación de palabras. • Realización de búsquedas en internet. • Identificación de familias de palabras. • Identificación de sustantivos, adjetivos y verbos. • Formulación de preguntas para identificar la información relevante en un texto. • Comparación de pinturas e ilustraciones surrealistas que representan escenas oníricas. • Creación de un dibujo, una pintura o un collage que represente un mundo maravilloso y de sueños. • Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. • Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas. 	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear en grupo una historia sobre una transformación fantástica. • Reflexionar y debatir acerca de la sorpresa, lo inquietante, lo misterioso, y sobre las explicaciones mágicas y racionales. • Anticipar el contenido de un cuento a partir de la lectura del paratexto. • Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. • Identificar las características de los cuentos fantásticos y las biografías como géneros. • Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Identificar el espacio y el tiempo en una narración. • Identificar la estructura narrativa en los cuentos. • Identificar explicaciones racionales y explicaciones maravillosas en los relatos. • Escribir en grupo un cuento fantástico. • Identificar sustantivos, adjetivos y verbos. • Buscar en internet pinturas de Xul Solar y de Maurits Cornelis Escher, y observarlas. • Reconocer la raíz y los afijos (prefijos y sufijos). • Identificar los procedimientos de formación de palabras: derivación, composición y parasíntesis. • Identificar las familias de palabras para ampliar el vocabulario o inferir el significado o la ortografía de alguna palabra. • Formular preguntas para identificar información relevante en un texto. • Buscar y mirar películas del género fantástico. • Observar y comparar pinturas e ilustraciones surrealistas que representan escenas oníricas. • Crear un dibujo, una pintura o un collage que represente un mundo maravilloso y de sueños. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. • Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. 	<p>Antología.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuento fantástico. “Isis”, de Silvina Ocampo (pp. 6 y 7 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Obras de arte. Óleos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El sueño de la razón produce monstruos</i> (ca. 1799), de Francisco José de Goya y Lucientes. • <i>¿Quién robó las tartas?</i> (1969), de Salvador Dalí. • AA78 (1978), de Zdzislaw Beksiniski. <p>Herramientas de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha 2. La formulación de preguntas (p. 20 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Normativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). <hr/> <p>Evaluación</p> <p>Integramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer un cuento fantástico y reconocer su estructura narrativa. • Identificar el hecho sorprendente e inquietante que sucede en el cuento leído. • Inventar una explicación racional y otra maravillosa para los hechos del cuento. • Identificar la raíz y los afijos en palabras del cuento, y reconocer la clase de palabras a la que pertenece cada una. • Escribir un texto expositivo sobre la emoción de la sorpresa.

Capítulo 3: Escalofríos y temblores / Tiempo sugerido: mayo – junio

Emoción: el miedo

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar cuentos de terror y artículos de divulgación científica para descubrir y explorar las características de los géneros. Observar pinturas y esculturas de dragones realizadas por la cultura oriental y la cultura occidental, y compararlas. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las secuencias narrativas del cuento. Identificar a los personajes y los espacios en una narración. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir en grupo un cuento de terror. Escribir una descripción de un personaje del cuento. Escribir un texto expositivo sobre el miedo. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los sustantivos y los adjetivos, su clasificación semántica y algunos aspectos de su morfología flexiva. Relacionar las palabras por sus significados: sinónimos. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las ideas principales y las palabras clave en artículos de divulgación científica. Identificar definiciones, ejemplos y explicaciones en los artículos de divulgación. <p>En relación con el ejercicio ciudadano:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar y debatir acerca del miedo. 	<p>Leemos para disfrutar. El cuento de terror. “La Casa B... en Camden-Hill”, de Catherine Crowe.</p> <p>Releemos y comentamos el cuento. Actividades de comprensión lectora y vocabulario. Relaciones de causa y consecuencia.</p> <p>Analizamos la estructura y las secuencias narrativas. Estructura narrativa. Secuencias narrativas.</p> <p>Analizamos el cuento de terror. El cuento de terror. Personajes y espacios.</p> <p>Producimos un cuento de terror. Escritura pautada de un cuento de terror.</p> <p>Leemos para disfrutar. El artículo de divulgación. “El miedo en el cine”, artículo de divulgación.</p> <p>Releemos, comentamos y analizamos el artículo. El artículo de divulgación científica. Comprensión lectora. La definición.</p> <p>En el arte. Los dragones en la cultura china y en la cultura europea. La pintura. La escultura. Las fiestas.</p>	<p>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> El sustantivo. Morfología. Clasificación semántica. El adjetivo. Morfología. Clasificación semántica. Sinónimos. Familia de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> Creación y narración grupal de una historia de terror. Reflexión y debate acerca del miedo. Anticipación del contenido de un texto a partir de la lectura del paratexto. Lectura de cuentos de terror y artículos de divulgación científica. Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. Reconocimiento de las características de los géneros abordados. Identificación de las secuencias narrativas de los cuentos. Identificación de los personajes y los espacios en las narraciones. Escritura de una descripción de un personaje del cuento. Escritura de un cuento de terror. Búsqueda de cuentos de terror en la biblioteca. Identificar las ideas principales y las palabras clave en artículos de divulgación científica. Reconocimiento de sustantivos y adjetivos, su clasificación semántica y algunos aspectos de su morfología flexiva. Identificación de definiciones, ejemplos y explicaciones en los artículos de divulgación. Búsqueda de información sobre obras literarias y cinematográficas en las que participen dragones. Búsqueda de reproducciones de las pinturas en libros de arte o en internet. Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas. 	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Crear y narrar en grupo una historia de terror a partir de imágenes. Reflexionar y debatir acerca del miedo. Anticipar el contenido de un cuento a partir de la lectura del paratexto. Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. Identificar las características de los cuentos de terror y artículos de divulgación científica. Identificar las secuencias narrativas del cuento. Escribir una descripción de un personaje del cuento. Identificar los personajes y los espacios en una narración. Escribir en grupo un cuento de terror. Reconocer los sustantivos y los adjetivos, su clasificación semántica y algunos aspectos de su morfología flexiva. Identificar sinónimos. Identificar las ideas principales y las palabras clave en artículos de divulgación científica. Identificar definiciones, ejemplos y explicaciones en los artículos de divulgación. Observar pinturas y esculturas de dragones realizadas por la cultura oriental y la cultura occidental para compararlas. Buscar reproducciones de las pinturas en libros de arte o en internet. Buscar cuentos de terror en la biblioteca y elegir uno para leer. Buscar información sobre obras literarias y cinematográficas en las que participen dragones y compartirla en clase. Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. 	<p>Antología.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuento de terror. “Disfraces”, de Nicolás Schuff (p. 3 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Herramientas de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ficha 3. Las ideas principales y las palabras clave (p. 21 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Normativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Obras de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escultura de dragón del templo Longshan, en Taipéi, Taiwán. Fotografía de la celebración del Año Nuevo Chino, Taiwán. <i>Lucha de san Jorge y el dragón</i> (1608), de Pieter Paul Rubens. <i>San Jorge y el dragón</i> (1504-1506), de Rafael Sanzio. <i>San Jorge y el dragón</i> (1456-1460), de Paolo Uccello. Escultura del dragón en el Puente de los dragones, en el río Ljubljanica, Eslovenia. <i>La historia interminable</i>, de Michael Ende. <i>El hobbit</i>, de J. R. R. Tolkien. <i>Saga de Harry Potter</i>, de J. K. Rowling. <i>Cómo entrenar a tu dragón</i>, de Cressida Cowell. <i>Sigfrido</i>, de Richard Wagner. <i>Mi bello dragón</i>, de Enrique Pinti. <i>Mi amigo el dragón</i>, de David Lowery. <p>Evaluación</p> <p>Integramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer un cuento de terror, e identificar el lugar y el tiempo en el que transcurren las acciones, y los personajes que participan. Evaluar las emociones de los personajes y las de los lectores. Imaginar la transposición de un cuento en un video y plantear las adaptaciones. Identificar la raíz y los afijos de palabras seleccionadas, y escribir otras de las mismas familias. Escribir un texto expositivo sobre el miedo.

Capítulo 4: Pícaros y generosos / Tiempo sugerido: junio – julio

Valores: la generosidad y la solidaridad

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar cuentos tradicionales y crónicas para descubrir y explorar las características de los géneros. Observar fotografías periodísticas sobre acciones solidarias. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar la enseñanza o el valor de un cuento. Reconocer las características del pícaro en los cuentos tradicionales. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir en parejas una versión de un cuento tradicional. Escribir un resumen de un texto narrativo. Escribir una receta de cocina a partir del cuento leído. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los verbos, sus conjugaciones, los modos y los tiempos del pasado. Reconocer adverbios y su clasificación. Reconocer adjetivos. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar un resumen. Reformular términos. <p>En relación con el ejercicio ciudadano:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar y debatir acerca de la generosidad y la solidaridad. Reflexionar y debatir acerca de los valores que son importantes para una comunidad. 	<p>Leemos para disfrutar. El cuento tradicional. “Sopa de piedra”, cuento tradicional anónimo, versión de María Bitesnik.</p> <p>Releemos y comentamos el cuento tradicional. Actividades de comprensión lectora y vocabulario.</p> <p>Analizamos el cuento tradicional. El cuento tradicional. La transmisión oral. La enseñanza.</p> <p>Analizamos los personajes del cuento tradicional. Los personajes. La picardía.</p> <p>Producimos una versión de un cuento tradicional. Escritura pautada de una versión de un cuento tradicional.</p> <p>Leemos para disfrutar. La crónica. “La solidaridad rinde sus frutos”, crónica periodística.</p> <p>Releemos, comentamos y analizamos una crónica. La crónica: objetivo, partes. Comprensión lectora.</p> <p>En el arte. La fotografía periodística. Acciones solidarias.</p>	<p>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> El verbo: morfología y tiempos del pasado. El adverbio. Clasificación semántica. Los adjetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Creación de canciones. Reflexión y debate acerca de la generosidad y la solidaridad. Anticipación del contenido de un texto a partir de la lectura del paratexto. Lectura de cuentos tradicionales y crónicas. Reconocimiento de las características de los géneros abordados. Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. Reformulación de términos. Elaboración de resúmenes de textos narrativos. Escritura de una receta de cocina a partir del cuento leído. Identificación de la enseñanza o el valor de un cuento. Reflexión y debate acerca de los valores que son importantes para una comunidad. Identificación de personajes pícaros en cuentos tradicionales. Búsqueda de cuentos tradicionales en la biblioteca o en internet. Escritura en parejas de una versión de un cuento tradicional. Reconocimiento de los verbos y los tiempos del pasado. Reconocimiento de adverbios y su clasificación. Reconocimiento de adjetivos. Observación de fotografías periodísticas sobre acciones solidarias. Búsqueda de cuentos tradicionales en la biblioteca o en internet. Identificación de las partes de los textos periodísticos. Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas. 	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Crear canciones en grupo. Reflexionar y debatir acerca de la generosidad y la solidaridad. Anticipar el contenido de un cuento a partir de la lectura del paratexto. Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. Reconocer las características de los cuentos tradicionales y las crónicas como géneros. Reformular términos. Resumir un texto narrativo. Escribir una receta de cocina a partir del cuento leído. Identificar la enseñanza o el valor que destaca el cuento. Reflexionar y debatir acerca de los valores que son importantes para una comunidad. Identificar los personajes del relato y caracterizarlos. Buscar cuentos tradicionales en la biblioteca o en internet. Escribir en parejas una versión de un cuento tradicional. Reconocer los verbos y los tiempos del pasado. Reconocer los adverbios y su clasificación. Identificar adjetivos. Observar fotografías periodísticas sobre acciones solidarias. Fotografiar una situación escolar y exponer la serie seleccionada en una galería virtual. Identificar las partes de los textos periodísticos. Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Realizar búsquedas en internet. 	<p>Antología.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuento tradicional. “Pedro Urdemales prueba suerte en la ciudad”, versión de Ariela Kreimer (pp. 8 y 9 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Herramientas de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ficha 4. Resumir un texto narrativo (p. 22 del <i>Equipo Para pensar</i>). Ficha 5. La reformulación de términos (p. 23 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Normativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). Paradigma de la conjugación regular (pp. 47 y 48 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Fotografías.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fotografía de los voluntarios de la Universidad de Sevilla limpiando de petróleo las costas de Galicia (2002). Fotografía de la Sociedad Italiana de Bomberos Voluntarios de La Boca (1920). Fotografía de voluntarios durante una evacuación por el desborde del río Mutha, India (2019). <p>TIC.</p> <ul style="list-style-type: none"> Padlet (es.padlet.com) <p>Evaluación</p> <p>Integramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer un cuento tradicional y reconocer su pertenencia a la tradición oral. Identificar los personajes del relato y caracterizarlos. Identificar los tiempos verbales de un texto y explicar la selección de cada uno. Reescribir una oración agregando adverbios. Buscar en diarios y revistas un texto sobre una acción generosa o solidaria e identificar las partes del texto periodístico.

Capítulo 5: Comunicarse con humor / Tiempo sugerido: agosto – septiembre

Valor: la comunicación

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar textos de humor y entrevistas para descubrir y explorar las características de los géneros. Observar pinturas de varios artistas para reflexionar sobre la representación de la comunicación no verbal. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los recursos humorísticos en un texto: juegos de palabras, doble sentido, parodia. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir un diálogo humorístico y transformarlo en una viñeta. Escribir preguntas para entrevistar a un familiar. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las construcciones sustantivas, sus núcleos y modificadores. Identificar la raíz y los afijos de las palabras. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las ideas principales y las palabras clave en un texto. Formular preguntas para realizar una entrevista a un familiar. <p>En relación con el ejercicio ciudadano:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de la comunicación. 	<p>Leemos para disfrutar. El texto de humor. “El rey enamorado” (fragmento), de Les Luthiers.</p> <p>Releemos y comentamos el texto de humor. Actividades de comprensión lectora y vocabulario.</p> <p>Analizamos el texto de humor. El humor. Lo inesperado. Personajes cómicos.</p> <p>Analizamos los recursos humorísticos. Los recursos humorísticos. Los juegos de palabras. El doble sentido. La parodia.</p> <p>Producimos una viñeta humorística. Escritura pautada de una viñeta humorística.</p> <p>Leemos para disfrutar. La entrevista. “Todo esconde un chiste”, entrevista a Podeti.</p> <p>Releemos, comentamos y analizamos la entrevista. El diálogo. La entrevista.</p> <p>En el arte. La comunicación no verbal en la pintura.</p>	<p>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> La construcción sustantiva, sus núcleos y modificadores. Los modificadores del sustantivo: modificador directo (m.d.), modificador indirecto preposicional (m.i.p.), modificador indirecto comparativo (m.i.c.) y aposición (ap.). Formación de palabras: raíz y afijos. Sinónimos. 	<ul style="list-style-type: none"> Desciframiento de mensajes de WhatsApp en los que se utilizan únicamente <i>emojis</i>. Reflexión y debate acerca de la comunicación. Anticipación del contenido de un texto a partir de la lectura del paratexto. Lectura de textos de humor y de entrevistas. Reconocimiento de las características de los géneros abordados. Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. Vinculación de las palabras por sus significados: sinónimos y campo semántico. Reconocimiento de recursos humorísticos: juegos de palabras, doble sentido, parodia. Elaboración de una viñeta a partir de la escritura de un diálogo humorístico. Recopilación de colmos y chistes. Reconocimiento de las construcciones sustantivas, sus núcleos y sus modificadores. Identificación de ideas principales y palabras clave en un texto. Formulación de preguntas. Observación de pinturas de varios artistas y reflexión acerca de la representación de la comunicación no verbal. Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas. 	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Descifrar en grupo mensajes de WhatsApp en los que se utilizan únicamente <i>emojis</i> y traducirlos al código verbal. Reflexionar y debatir acerca de la comunicación y el papel del humor. Anticipar el contenido de un cuento a partir de la lectura del paratexto. Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. Identificar las características de los textos de humor y de las entrevistas como géneros. Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. Identificar palabras que tengan la misma raíz. Distinguir las construcciones sustantivas e identificar núcleos y modificadores. Reconocer los recursos humorísticos: juegos de palabras, doble sentido, parodia. Reconocer palabras que pertenezcan al mismo campo semántico e identificar sinónimos. Escribir un diálogo humorístico y transformarlo en una viñeta. Recopilar en el hogar colmos y chistes. Identificar las ideas principales y las palabras clave en un texto. Formular preguntas para realizar una entrevista a un familiar. Identificar las construcciones sustantivas, sus núcleos y sus modificadores. Observar pinturas de varios artistas para reflexionar sobre la representación de la comunicación no verbal. Crear <i>emojis</i>. Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Realizar búsquedas en internet. 	<p>Antología.</p> <ul style="list-style-type: none"> Humor. <i>Humor petiso</i>, de Diego Parés (p. 10 del <i>Equipo Para pensar</i>). Humor. <i>La caja</i>, de Podeti (p. 11 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Herramientas de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ficha 3. Las ideas principales y las palabras clave (p. 21 del <i>Equipo Para pensar</i>). Ficha 2. La formulación de preguntas (p. 20 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Normativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). Paradigma de la conjugación regular (pp. 47 y 48 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Obras de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>La escuela de Atenas</i> (entre 1510 y 1512), de Rafael Sanzio. <i>La creación de Adán</i> (1511), de Miguel Ángel. <i>La alegoría de la primavera</i> (entre 1477 y 1482), de Sandro Botticelli. <i>El matrimonio Arnolfini</i> (1434), de Jan van Eyck. <p>Evaluación</p> <p>Integramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer un fragmento de una obra de teatro y resolver actividades de comprensión. Identificar los recursos humorísticos que se usan en la obra leída. Escribir un breve diálogo humorístico. Analizar sintácticamente construcciones sustantivas.

Capítulo 6: Enojos de leyenda / Tiempo sugerido: septiembre – octubre

Emoción: el enojo

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar leyendas y cartas de lectores para descubrir y explorar las características de los géneros. Observar pinturas y grabados en los que se representa el sentimiento del enojo y su expresión física. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación de los elementos de la narración: marco (lugar y tiempo), personajes y acciones. Identificar causas y consecuencias. Ordenar cronológicamente las acciones de la leyenda. Identificar la estructura y las partes de las noticias periodísticas. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir en grupo un relato con forma de leyenda. Escribir una carta de lectores. Escribir un resumen de un texto narrativo. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las oraciones bimembres, e identificar el sujeto y el predicado, y los tipos de sujetos. Reconocer las oraciones unimembres. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resumir un texto narrativo. Buscar información acerca del pueblo selk'nam. <p>En relación con el ejercicio ciudadano:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar y debatir acerca del enojo. Reflexionar y debatir acerca de las burlas y las maneras de responder a ellas. Reflexionar y debatir acerca de los derechos de las mascotas y de sus dueños. 	<p>Leemos para disfrutar. La leyenda. “El otoño y el loro”, leyenda selk'nam (adaptación de Daniela Rovatti).</p> <p>Releemos y comentamos la leyenda. Actividades de comprensión lectora y vocabulario. Relaciones de causa y consecuencia.</p> <p>Analizamos la leyenda. La leyenda. Características. El espacio y el tiempo.</p> <p>Analizamos los personajes y los diálogos. Tipos de personajes. El diálogo en la narración.</p> <p>Producimos un relato con forma de leyenda. Escritura pautada de un relato con forma de leyenda.</p> <p>Leemos para disfrutar. La carta de lectores. “¿Discriminación de mascotas?”, carta de lectores.</p> <p>Releemos, comentamos y analizamos una carta de lectores. La carta de lectores. Elementos y estructura de la carta.</p> <p>En el arte. La expresión del enojo en el arte.</p>	<p>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> Oraciones bimembres y unimembres. Tipos de sujetos. Concordancia del sujeto con el núcleo verbal. Los adjetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión y debate acerca del enojo. Anticipación del contenido de un texto a partir de la lectura del paratexto. Lectura de leyendas y cartas de lectores. Reconocimiento de las características de los géneros abordados. Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. Identificación de las partes de las cartas. Identificación de las causas y las consecuencias en un relato. Identificación de los elementos de la narración: marco (lugar y tiempo), personajes y acciones. Escritura grupal de un relato con forma de leyenda. Búsqueda de información acerca del pueblo selk'nam y sobre las características del relieve, el clima, la vegetación y la fauna de la región que habitaba. Ordenar cronológicamente las acciones de la leyenda. Reconocimiento y análisis de oraciones bimembres. Reconocimiento de las oraciones unimembres. Reflexión y debate acerca de las burlas y las maneras de enfrentarlas. Realización de búsquedas en internet de leyendas de los pueblos originarios del territorio que actualmente es la Argentina. Escritura de una carta de lectores. Diferenciación entre oraciones bimembres y unimembres. Reconocimiento del sujeto y el predicado en las oraciones bimembres. Observación de pinturas y grabados en los que se representa la emoción del enojo. Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas. 	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar y debatir acerca del enojo. Anticipar el contenido de un cuento a partir de la lectura del paratexto. Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. Identificar las características de las leyendas y cartas de lectores como géneros. Identificar las partes de las cartas. Identificar causas y consecuencias de un hecho. Identificar los elementos de la narración: marco (lugar y tiempo), personajes y acciones. Escribir en grupo un relato con forma de leyenda. Reflexionar y debatir acerca de las burlas y las posibles maneras de enfrentarlas. Buscar información acerca del pueblo selk'nam y las características del relieve, el clima, la vegetación y la fauna de la región que habitaba. Ordenar cronológicamente las acciones de la leyenda. Identificar adjetivos gentilicios. Usar adjetivos calificativos para describir a los personajes de la leyenda. Resumir textos narrativos. Diferenciar oraciones bimembres y unimembres. Reconocer el sujeto y el predicado en las oraciones bimembres. Escribir una carta de lectores sobre un hecho positivo ocurrido en la comunidad. Reflexionar y debatir acerca de los derechos de las mascotas y de sus dueños. Observar pinturas y grabados en los que se representa la emoción del enojo. Dibujar o pintar la propia representación del enojo. Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. 	<p>Antología.</p> <ul style="list-style-type: none"> Leyenda. “Las termas de Copahue”, leyenda mapuche, versión de Alejandro Palermo (pp. 12 y 13 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Obras de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>La cólera de Aquiles</i> (entre 1630 y 1635), de Pieter Paul Rubens. Grabado realizado por José Francisco Asensio y Torres que ilustra una edición del libro <i>Metamorfosis</i> (1805), de Ovidio. <i>La furia</i> (1510), de Miguel Ángel Buonarroti. <i>La cólera</i> (1824), de Louis Léopold Boilly. <p>Herramientas de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ficha 4. Resumir un texto narrativo (p. 22 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Normativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). Paradigma de la conjugación regular (pp. 47 y 48 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Evaluación</p> <p>Integramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer una leyenda y reconocer las características del género. Identificar los fenómenos de la naturaleza que explica la leyenda leída. Reconocer oraciones bimembres y oraciones unimembres. Identificar la estructura de cada oración propuesta. Completar oraciones con verbos conjugados.

Capítulo 7: Alegría musical / Tiempo sugerido: octubre – noviembre

Emoción: la felicidad

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar poemas y avisos publicitarios para descubrir y explorar las características de los géneros. Observar pinturas de varios artistas en las que se representan la alegría y la felicidad. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar los versos y las estrofas de diversos poemas, y analizar su ritmo y su rima. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir en parejas un poema. Escribir eslóganes para avisos publicitarios. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar sintácticamente las oraciones bimembres y reconocer los tipos de predicados. Reconocer las construcciones verbales. Identificar los modificadores del núcleo verbal: objeto directo (o.d.), objeto indirecto (o.i.), circunstanciales (circ.). Identificar los pronombres. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar un cuadro comparativo. Elaborar un cuadro sinóptico. <p>En relación con el ejercicio ciudadano:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar y debatir acerca de la felicidad. Reflexionar y debatir acerca de los estereotipos en la publicidad. 	<p>Leemos para disfrutar. La poesía. “El grillo”, de Conrado Nalé Roxlo y “Colores”, de Cecilia Pisos.</p> <p>Releemos y comentamos poemas. Actividades de comprensión lectora y vocabulario. Connotación.</p> <p>Analizamos la estructura de los poemas. La poesía. Verso y estrofa.</p> <p>Analizamos los poemas. La poesía. Ritmo y rima.</p> <p>Producimos un poema. Escritura pautada de un poema.</p> <p>Leemos para disfrutar. Los avisos publicitarios. “Chocobarra” y “Limpianix”.</p> <p>Releemos y analizamos avisos publicitarios. La publicidad. El eslogan. Las metáforas visuales.</p> <p>En el arte. La pintura. Expresión de la alegría y la felicidad.</p>	<p>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> El predicado verbal. Tipos de predicados: el predicado verbal simple (P.V.S.) y el predicado verbal compuesto (P.V.C.). Los modificadores del núcleo verbal: el objeto directo (o.d.), el objeto indirecto (o.i.) y los circunstanciales (circ.). Los sustantivos. Los pronombres. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración grupal de un caligrama. Reflexión y debate acerca de la felicidad. Anticipación del contenido de un texto a partir de la lectura del paratexto. Lectura de poemas y de avisos publicitarios. Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. Reconocimiento de las características de los géneros abordados. Identificación de versos y estrofas, y análisis del ritmo y la rima en diversos poemas. Elaboración de cuadros comparativos y de cuadros sinópticos. Análisis sintáctico de oraciones bimembres y distinción de tipos de predicados. Reconocimiento de las construcciones verbales e identificación de los modificadores del núcleo verbal. Identificación y uso de pronombres. Escritura en parejas de un poema. Escritura de eslóganes para avisos publicitarios. Búsqueda de obras de los artistas presentados. Observación de pinturas que representan la alegría y la felicidad. Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. Búsqueda de poemas sobre animales en la biblioteca o en internet. Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas. 	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Crear en grupo un caligrama. Reflexionar y debatir acerca de la felicidad. Anticipar el contenido de un texto a partir de la lectura del paratexto. Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. Identificar las características de los poemas y de los avisos publicitarios como géneros. Identificar los versos y las estrofas de diversos poemas, y analizar su ritmo y su rima. Elaborar un cuadro comparativo y un cuadro sinóptico. Analizar sintácticamente las oraciones y distinguir tipos de predicados. Reconocer las construcciones verbales. Identificar los modificadores del núcleo verbal: objeto directo (o.d.), objeto indirecto (o.i.), circunstanciales (circ.). Escribir en parejas un poema. Escribir eslóganes para avisos publicitarios. Reflexionar y debatir acerca de los estereotipos presentes en la publicidad. Buscar poemas sobre animales en la biblioteca o en internet. Observar pinturas de varios artistas en las que se representan la alegría y la felicidad. Buscar en internet otras obras de los artistas presentados. Hacer un dibujo que represente la felicidad. Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Realizar búsquedas en internet. 	<p>Antología.</p> <ul style="list-style-type: none"> Poesía. “Chistes sin chistar”, de Adela Basch (p. 14 del <i>Equipo Para pensar</i>). Poesía. Coplas populares salteñas (p. 15 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Herramientas de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ficha 6. El cuadro comparativo (p. 24 del <i>Equipo Para pensar</i>). Ficha 7. El cuadro sinóptico (p. 25 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Normativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). Paradigma de la conjugación regular (pp. 47 y 48 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Obras de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>La vaca amarilla</i> (1911), de Franz Marc. <i>El almuerzo de los remeros</i> (1881), de Pierre-Auguste Renoir. <i>El cumpleaños</i> (1915), de Marc Chagall. <p>Evaluación</p> <p>Integramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer un poema y reconocer su estructura. Buscar en el poema rimas asonantes y rimas consonantes. Reconocer construcciones verbales y sus respectivos núcleos. Escribir predicados verbales simples y compuestos para sujetos propuestos.

Capítulo 8: La justicia en actos / Tiempo sugerido: noviembre – diciembre

Valor: la justicia

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar obras teatrales y editoriales periodísticos para descubrir y explorar las características de los géneros. Observar estatuas y grabados de distintas épocas que representan la justicia y analizar sus características. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar el lugar y el tiempo en que transcurre la obra teatral, y los personajes y las acciones que realizan. Identificar los parlamentos y las didascalias. Diferenciar entre texto y espectáculo teatral. Identificar el orden en que transcurren las acciones en la obra. Identificar argumentos en los editoriales periodísticos. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir en grupo la versión teatral de un cuento. Escribir un resumen de un texto argumentativo. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer el texto como unidad de sentido y el párrafo como una unidad menor del texto. Reconocer los recursos de la cohesión: conectores lógicos y sustitución de palabras. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resumir un texto argumentativo. <p>En relación con el ejercicio ciudadano:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar y debatir acerca de la justicia, lo justo y lo injusto. 	<p>Leemos para disfrutar. La obra de teatro. <i>Sancho Panza en la insula</i> (fragmento adaptado), de Alejandro Casona.</p> <p>Releemos y comentamos la obra de teatro. Comprensión lectora. Exploración del vocabulario.</p> <p>Analizamos las acciones del texto teatral. Características del texto teatral. Espacio y tiempo. Personajes y acciones.</p> <p>Analizamos los diálogos del texto teatral. El texto teatral. Parlamentos y didascalias.</p> <p>Producimos una obra de teatro. Producción escrita y oral. La obra teatral.</p> <p>Leemos para disfrutar. El editorial. “Eduquemos en la inclusión”, editorial periodístico.</p> <p>Releemos y comentamos el editorial. El texto argumentativo. El editorial periodístico.</p> <p>En el arte. Representaciones de la justicia. La ilustración religiosa. La escultura. El grabado.</p>	<p>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> El texto. El párrafo. La cohesión. La sustitución de palabras. Los conectores lógicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Creación y dramatización de soluciones para determinados conflictos. Reflexión y debate acerca de la justicia. Anticipación del contenido de un texto a partir de la lectura del paratexto. Lectura de obras de teatro y editoriales periodísticos. Reconocimiento de las características de los géneros abordados. Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. Identificación del texto como unidad de sentido y del párrafo como una unidad menor del texto. Reconocimiento de las propiedades de los textos: cohesión (conectores lógicos). Reconocimiento de parlamentos y didascalias en los textos teatrales. Diferenciación entre texto y espectáculo teatral. Realización de una representación teatral en grupo. Búsqueda de obras de teatro breves. Escritura en grupo de la versión teatral de un cuento. Identificación de argumentos en los editoriales periodísticos. Reconocimiento de los recursos de la cohesión. Reflexión y debate sobre estatuas y grabados de distintas épocas que representan la justicia. Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. Realización de búsquedas en internet. Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas. 	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pensar soluciones para determinados conflictos y dramatizarlos. Reflexionar y debatir acerca de la justicia, lo justo y lo injusto. Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. Interpretar refranes. Identificar el lugar y el tiempo en los que transcurre la obra teatral, y los personajes y las acciones que estos realizan. Identificar las características de las obras teatrales y de los editoriales periodísticos como géneros. Identificar parlamentos y didascalias en los textos teatrales. Diferenciar entre texto y espectáculo teatral. Buscar obras de teatro breves. Identificar argumentos en los editoriales periodísticos. Reconocer el texto como unidad de sentido y el párrafo como una unidad menor del texto. Reconocer y usar los recursos de la cohesión: conectores lógicos y sustitución de palabras. Resumir un texto argumentativo. Escribir en grupo la versión teatral de un cuento. Realizar una representación teatral en grupo. Observar estatuas y grabados de distintas épocas que representan la justicia, compararlos y analizarlos. Hacer un dibujo, un <i>collage</i> o una escultura que represente la justicia. Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Realizar búsquedas en internet. 	<p>Antología.</p> <ul style="list-style-type: none"> Teatro. <i>La leyenda del calamar gigante</i> (fragmento), de Martín Blasco (pp. 16 y 17 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Herramientas de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ficha 8. Resumir un texto argumentativo (p. 26 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Normativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). Paradigma de la conjugación regular (pp. 47 y 48 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Obras de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fragmento del <i>Papiro de Ani</i> (1300 a. C.), Museo Británico, Londres. Estatua que representa a la diosa griega <i>Temis</i> (1987), realizada por María Papaconstantinou. Estatua de la <i>Dama de la Justicia</i> (1543), realizada por Hans Giengen. <i>Justicia</i> (1747), grabado de Louis Fabritius Dubourg. <p>Evaluación</p> <p>Integramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer un fragmento de una obra teatral y resolver actividades de comprensión lectora. Identificar las diferencias entre las obras teatrales y las novelas como géneros. Reconocer didascalias. Identificar la cantidad de párrafos que tiene el texto. Identificar conectores causales. Escribir un texto expositivo sobre la justicia.