

Capítulo 1: Palabras para entenderse / Tiempo sugerido: marzo – abril

Emoción y valor: la empatía

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar obras de teatro y textos expositivos para descubrir y explorar las características de los géneros.</li> <li>Observar obras de arte de diversos artistas y géneros para reflexionar sobre las emociones que expresan y los sentimientos que despiertan en cada espectador.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar el conflicto dramático.</li> <li>Diferenciar entre texto y espectáculo teatral.</li> <li>Diferenciar parlamentos de didascalias.</li> <li>Identificar pares adyacentes en la conversación.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir una escena de teatro en grupo.</li> <li>Escribir una descripción de una obra de arte.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los elementos de la comunicación.</li> <li>Identificar las unidades que conforman los textos: palabra, oración, párrafo.</li> <li>Relacionar las palabras por sus significados: sinónimos.</li> <li>Conocer e incorporar reglas para el uso de algunos signos de puntuación.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las ideas principales de un texto.</li> <li>Reformular información.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio ciudadano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar acerca de la necesidad de la empatía para el diálogo.</li> </ul>	<p><b>Leemos para disfrutar. La obra de teatro.</b> <i>El reglamento es el reglamento</i>, de Adela Basch.</p> <p><b>Releemos y comentamos la obra de teatro.</b> Actividades de comprensión lectora y vocabulario. Conflicto dramático.</p> <p><b>Analizamos el diálogo.</b> El diálogo. La raya de diálogo. Pares adyacentes.</p> <p><b>Analizamos la obra de teatro.</b> El teatro. Parlamentos y didascalias. La puesta en escena.</p> <p><b>Producimos una escena de teatro.</b> Escritura pautada de una escena teatral.</p> <p><b>Leemos para disfrutar. El texto expositivo.</b> “El teatro y la empatía”.</p> <p><b>Releemos y comentamos un texto expositivo.</b> El texto expositivo. Comprensión lectora. Reformulación de la información. Extracción de conclusiones.</p> <p><b>En el arte.</b> La escultura. La ilustración. El cine. Expresión y recepción de emociones.</p>	<p><b>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El circuito de la comunicación.</li> <li>La oración. El texto y el párrafo.</li> <li>Sinónimos.</li> <li>Antónimos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inventación grupal de diálogos entre personajes a partir de la observación de imágenes.</li> <li>Lectura de obras de teatro y textos expositivos.</li> <li>Reconocimiento de las características de los géneros abordados.</li> <li>Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Identificación del conflicto dramático.</li> <li>Reconocimiento de los pares adyacentes de los diálogos.</li> <li>Reflexión y debate acerca de la necesidad de la empatía para el diálogo.</li> <li>Reconocimiento de las tareas necesarias para la puesta en escena.</li> <li>Escritura grupal de una escena de teatro.</li> <li>Búsqueda de obras de teatro en la biblioteca y en internet.</li> <li>Identificación de los elementos de la comunicación.</li> <li>Reconocimiento de las unidades que conforman los textos: palabra, oración, párrafo.</li> <li>Reconocimiento del subtema al que se refiere cada párrafo de un texto.</li> <li>Reconocimiento de las ideas principales de un texto.</li> <li>Reformulación de la información de un texto expositivo.</li> <li>Reconocimiento de los subtemas de un texto.</li> <li>Reflexión sobre las emociones que expresan las obras de arte y sobre los sentimientos que despiertan en cada espectador.</li> <li>Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Realización de búsquedas en internet.</li> <li>Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas.</li> </ul>	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inventar en grupo un diálogo entre personajes a partir de la observación de imágenes.</li> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>Reflexionar acerca de la necesidad de la empatía para el diálogo.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Identificar las características de las obras de teatro y de los textos expositivos.</li> <li>Identificar el conflicto dramático de una obra.</li> <li>Reconocer los pares adyacentes de los diálogos.</li> <li>Diferenciar parlamentos de didascalias.</li> <li>Reconocer los trabajos que se realizan durante la puesta en escena de una obra.</li> <li>Escribir una escena de teatro en grupo.</li> <li>Buscar obras de teatro en la biblioteca y en internet.</li> <li>Identificar los elementos de la comunicación.</li> <li>Diferenciar los conceptos de palabra, oración y párrafo.</li> <li>Identificar el subtema al que se refiere cada párrafo de un texto.</li> <li>Reconocer las ideas principales de un texto.</li> <li>Reformular información de un texto expositivo.</li> <li>Observar obras de arte de varios artistas y géneros, y reflexionar sobre las emociones que expresan y los sentimientos que despiertan en cada espectador.</li> <li>Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> </ul>	<p><b>Antología.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Teatro. “Juan con suerte”, versión de Isabel Vassallo de un cuento tradicional (pp. 4 y 5 del <i>Equipo Para pensar</i>).</li> </ul> <p><b>Herramientas de estudio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha 2. Ideas principales de un texto (p. 20 del <i>Equipo Para pensar</i>).</li> </ul> <p><b>Normativa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>).</li> </ul> <p><b>Obras de arte.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Cenicenta</i> (1970), estatua realizada por Katharina Szelinski-Singer, situada en la Fuente de los Cuentos de Hadas, Berlín, Alemania.</li> <li>Fotografía tomada durante la filmación de la película <i>El mago de Oz</i> (1939).</li> <li>Ilustración del cuento “Caperucita Roja” reproducida en un libro de cuentos para niños y niñas publicado en Nueva York en 1911.</li> </ul> <p><b>Evaluación</b></p> <p>Integramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer una escena teatral, resolver actividades de comprensión e identificar las características del género al que pertenece.</li> <li>Identificar distintos tipos de acotaciones.</li> <li>Escribir una descripción de uno de los personajes que participan en la escena.</li> <li>Identificar oraciones que contengan signos de entonación.</li> <li>Leer un diálogo y reconocer si hay empatía en la comunicación.</li> </ul>

Capítulo 2: ¿Será verdad? / Tiempo sugerido: abril – mayo

Valor: la sinceridad

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar cuentos realistas y noticias periodísticas para descubrir y explorar las características de los géneros.</li> <li>Observar retratos pictóricos y fotográficos.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer el tiempo y el espacio de una narración e identificar las acciones de los personajes.</li> <li>Reconocer al protagonista.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> <li>Participar de rondas de lectura de cuentos propios.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir un cuento realista.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar las palabras por sus significados: sinónimos y antónimos.</li> <li>Reconocer la formación de palabras: raíz y afijos.</li> <li>Conocer e incorporar reglas para el uso de algunos signos de puntuación.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los elementos que conforman el paratexto.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio ciudadano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar y debatir acerca del papel de la sinceridad.</li> <li>Reflexionar y debatir sobre la transparencia de las acciones públicas y el derecho a la información.</li> </ul>	<p><b>Leemos para disfrutar.</b> <b>El cuento realista.</b> “¡Casi, casi!”, de María Inés Falconi.</p> <p><b>Releemos y comentamos el cuento.</b> Actividades de comprensión lectora y vocabulario. Interpretación del modo de actuar de los personajes.</p> <p><b>Analizamos la narración.</b> Los elementos de la narración: marco temporal y espacial, personajes, acciones.</p> <p><b>Analizamos el cuento realista.</b> El cuento realista.</p> <p><b>Producimos un cuento realista.</b> Producción oral y escrita: la narración realista.</p> <p><b>Leemos para disfrutar.</b> <b>La noticia periodística.</b> “Vuelven a suspender las clases en la costa atlántica”, diario <i>La Nación</i>.</p> <p><b>Releemos, comentamos y analizamos una noticia.</b> La información periodística. El paratexto.</p> <p><b>En el arte.</b> La representación de la realidad. El retrato pictórico y fotográfico.</p>	<p><b>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formación de palabras. Raíz y afijos. Prefijos y sufijos.</li> <li>Relaciones semánticas. Sinónimos y antónimos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de cuentos realistas y noticias periodísticas.</li> <li>Reconocimiento de las características de los géneros abordados.</li> <li>Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Reflexión y debate acerca del papel de la sinceridad.</li> <li>Reconocimiento del tiempo y el espacio de una narración e identificación de las acciones que realizan los personajes.</li> <li>Reconocimiento del protagonista de un relato.</li> <li>Reconocimiento de las características de objetos y personajes propios de una narración realista.</li> <li>Escritura de un cuento realista.</li> <li>Búsqueda de cuentos realistas en la biblioteca y en internet.</li> <li>Reconocimiento de los elementos que conforman el paratexto.</li> <li>Identificación de sinónimos y antónimos.</li> <li>Reflexión y debate acerca de pinturas y fotografías realistas. Identificación de similitudes y diferencias entre los dos tipos de géneros.</li> <li>Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas.</li> </ul>	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Identificar las características de los cuentos realistas y de las noticias periodísticas como géneros.</li> <li>Reflexionar y debatir acerca del valor de la sinceridad.</li> <li>Reconocer el tiempo y el espacio de una narración e identificar las acciones de los personajes.</li> <li>Identificar al protagonista de la historia.</li> <li>Reconocer las características de los objetos y personajes propios de una narración realista.</li> <li>Escribir un cuento realista.</li> <li>Reconocer los elementos que conforman el paratexto.</li> <li>Relacionar las palabras por su significado: sinónimos y antónimos.</li> <li>Buscar cuentos realistas en la biblioteca y en internet.</li> <li>Reconocer las partes de la noticia periodística.</li> <li>Observar pinturas y fotografías realistas y reflexionar y debatir sobre sus similitudes y diferencias.</li> <li>Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> </ul>	<p><b>Antología.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuento realista. “El gatito”, de León Tolstoi (pp. 6 y 7 del <i>Equipo Para pensar</i>).</li> </ul> <p><b>Retratos pictóricos y fotográficos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Los niños Graham</i> (1742), de William Hogarth, óleo sobre tela.</li> <li><i>El vagón de tercera</i> (1862), de Honoré Daumier, óleo sobre tela.</li> <li><i>Días felices</i>, de Gertrude Käsebier, fotografía.</li> <li><i>Niños de Goose Village</i> (ca. 1910), autor anónimo, fotografía, Canadá.</li> </ul> <p><b>Herramientas de estudio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha 1. El paratexto (p. 19 del <i>Equipo Para pensar</i>).</li> </ul> <p><b>Normativa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>).</li> </ul> <p><b>Evaluación</b> Integramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer un cuento realista, resolver actividades de comprensión e identificar las características del género al que pertenece.</li> <li>Reconocer sinónimos y antónimos.</li> </ul>

Capítulo 3: Historias disparatadas / Tiempo sugerido: mayo – junio

Valor: el humor

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar historietas y anécdotas para descubrir y explorar las características de los géneros.</li> <li>Comparar retratos fotográficos con caricaturas para comprobar su efecto humorístico.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar la estructura narrativa de las historietas.</li> <li>Identificar el remate y los recursos gráficos en las historietas.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar una historieta en parejas.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los sustantivos, su clasificación y algunos aspectos de su morfología flexiva.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Consultar el diccionario.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio ciudadano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar y debatir acerca de la privacidad de la información personal.</li> <li>Reflexionar y debatir acerca del humor y la burla en las caricaturas.</li> </ul>	<p><b>Leemos para disfrutar. La historieta.</b> <i>Mayor y menor.</i> “Contador suplente”, de Chanti, y <i>Un perro en clases</i>, de Migliardo.</p> <p><b>Releemos y comentamos las historietas.</b> Actividades de comprensión lectora y vocabulario.</p> <p><b>Analizamos la estructura de las historietas.</b> La narración humorística: estructura. El humor. El remate.</p> <p><b>Analizamos los recursos de las historietas.</b> La historieta. Recursos gráficos.</p> <p><b>Producimos una historieta.</b> Producción escrita y gráfica.</p> <p><b>Leemos para disfrutar. La anécdota.</b> “Anecdotario genial”.</p> <p><b>Releemos, comentamos y analizamos una anécdota.</b> La anécdota. Comparación con el cuento. Exploración del vocabulario.</p> <p><b>En el arte.</b> Las caricaturas. El humor en el arte.</p>	<p><b>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los sustantivos: género y número.</li> <li>Clasificación semántica de los sustantivos: comunes y propios; concretos y abstractos; individuales y colectivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de historietas y anécdotas.</li> <li>Reconocimiento de las características de los géneros abordados.</li> <li>Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Reconocimiento de los sustantivos, su clasificación y algunos aspectos de su morfología flexiva.</li> <li>Identificación de la estructura narrativa.</li> <li>Identificación del remate y de los recursos gráficos en las historietas.</li> <li>Elaboración de una historieta.</li> <li>Búsqueda de palabras en el diccionario.</li> <li>Búsqueda de historietas en la biblioteca y en internet.</li> <li>Reflexión y debate acerca de la privacidad de la información personal.</li> <li>Reflexión y debate acerca del humor y la burla en las caricaturas.</li> <li>Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas.</li> </ul>	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Identificar las características de las historietas y de las anécdotas como géneros.</li> <li>Reconocer los tipos de sustantivos así como sus flexiones en género y número.</li> <li>Consultar el diccionario.</li> <li>Identificar la estructura narrativa de las historietas: situación inicial, conflicto, resolución.</li> <li>Identificar el remate y los recursos gráficos en las historietas.</li> <li>Elaborar una historieta con un compañero.</li> <li>Buscar historietas en la biblioteca o en internet.</li> <li>Reflexionar y debatir acerca de la privacidad de la información personal.</li> <li>Reflexionar y debatir acerca del humor y la burla en las caricaturas.</li> <li>Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> </ul>	<p><b>Antología.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Historieta. “Turismo casero”, de Chanti.</li> </ul> <p><b>Normativa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>).</li> </ul> <p><b>Obras de arte.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Caricatura de Rodin esculpiendo <i>El pensador</i>, publicada en <i>Vanity Fair</i> (1904).</li> <li>Fotografía de Auguste Rodin tomada por el fotógrafo inglés George Charles Beresford (1902).</li> <li>Fotografía de Charles Darwin tomada por la fotógrafa inglesa Julia Margaret Cameron.</li> <li>Caricatura de Darwin publicada en 1871 en una revista inglesa.</li> <li>Fotografía del ilustrador Walter Trier junto a su caricatura.</li> </ul> <p><b>Evaluación</b></p> <p>Integramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer una anécdota, resolver actividades de comprensión de textos e identificar las características del género al que pertenece.</li> <li>Identificar la estructura narrativa.</li> <li>Elaborar una historieta a partir de la anécdota leída.</li> <li>Clasificar semánticamente sustantivos y reconocer su género y número.</li> </ul>

Capítulo 4: Un sentimiento muy humano / Tiempo sugerido: junio – julio

Emoción: la vergüenza

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar fábulas y artículos de divulgación para descubrir y explorar las características de los géneros.</li> <li>Observar fotografías y grabados para identificar la representación de la vergüenza en el arte.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar en un diálogo la voz del narrador, las voces de los personajes, los verbos introductorios y la raya de diálogo.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir una fábula en grupo.</li> <li>Escribir un diálogo.</li> <li>Escribir un breve texto de opinión.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los adjetivos.</li> <li>Reconocer los verbos introductorios en los diálogos.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Consultar el diccionario.</li> <li>Identificar las preguntas a las que responde un texto expositivo-explicativo.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio ciudadano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar y debatir sobre la aceptación propia, la de los demás y la relación con los otros.</li> </ul>	<p><b>Leemos para disfrutar. La fábula.</b> “La zorra de cola corta” y “El cuervo y los pavos reales”, de Esopo.</p> <p><b>Releemos y comentamos las fábulas.</b> Actividades de comprensión lectora y vocabulario.</p> <p><b>Analizamos la voz narradora y el diálogo.</b> Voz del narrador y de los personajes. El diálogo.</p> <p><b>Analizamos la fábula.</b> Los textos didácticos. La moraleja.</p> <p><b>Producimos una fábula.</b> Escritura pautada de una fábula.</p> <p><b>Leemos para disfrutar. El artículo de divulgación.</b> “Vergüenza ajena y propia”, de Laura Castillo Casi.</p> <p><b>Releemos, comentamos y analizamos un artículo de divulgación.</b> Actividades de comprensión lectora y vocabulario.</p> <p><b>En el arte.</b> La pintura. La ilustración. Representación de la vergüenza en el arte.</p>	<p><b>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los adjetivos: calificativos y relacionales.</li> <li>Clasificación de los adjetivos y concordancia con los sustantivos.</li> <li>Verbos introductorios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de las características de los géneros abordados.</li> <li>Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Identificación en un diálogo de la voz del narrador, las voces de los personajes, los verbos introductorios y la raya de diálogo.</li> <li>Reflexión y debate sobre la aceptación propia, la de los demás y la relación con los otros.</li> <li>Reflexión y debate acerca de la vergüenza y sus signos físicos.</li> <li>Escritura grupal de una fábula.</li> <li>Escritura de un diálogo y un breve texto de opinión.</li> <li>Búsqueda de palabras en el diccionario.</li> <li>Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Búsquedas de fábulas en la biblioteca o en internet.</li> <li>Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas.</li> </ul>	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar y debatir acerca del sentimiento de vergüenza.</li> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Reflexionar y debatir sobre la aceptación propia, la de los demás y la relación con los otros.</li> <li>Identificar las características de las fábulas: tipos de personajes y presencia de una moraleja.</li> <li>Identificar las características de los artículos de divulgación como género.</li> <li>Identificar en un diálogo la voz del narrador, las voces de los personajes, los verbos introductorios y la raya de diálogo.</li> <li>Distinguir tipos de adjetivos: calificativos y relacionales. Establecer la concordancia con los sustantivos.</li> <li>Buscar palabras en el diccionario.</li> <li>Escribir en grupo una fábula a partir de una moraleja.</li> <li>Escribir un diálogo.</li> <li>Escribir un breve texto de opinión.</li> <li>Identificar las preguntas a las que responde un texto expositivo-explicativo.</li> <li>Observar pinturas y esculturas en las que se represente la vergüenza y buscar otros ejemplos.</li> <li>Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> <li>Buscar fábulas en la biblioteca o en internet.</li> </ul>	<p><b>Antología.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fábula. “El cuervo y el zorro”, de Jean de La Fontaine. (p. 11 del <i>Equipo Para pensar</i>).</li> </ul> <p><b>Herramientas de estudio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha 3. Uso del diccionario (p. 21 del <i>Equipo Para pensar</i>).</li> </ul> <p><b>Normativa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>).</li> </ul> <p><b>Pinturas y grabados.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>¡Qué vergüenza!</i> (1906), de Ben Austrian.</li> <li><i>La confesión de Renart</i> (ca. 1855), grabado realizado a partir de un dibujo del pintor alemán Heinrich Leutemann.</li> <li>Ilustración de una revista para niños y niñas publicada en Londres (Gran Bretaña), en 1899.</li> </ul> <p><b>Evaluación</b></p> <p>Integramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer una fábula, resolver actividades de comprensión e identificar las características del género al que pertenece.</li> <li>Proponer adjetivos para describir las características de los personajes de la fábula leída.</li> <li>Escribir una moraleja.</li> <li>Identificar adjetivos y reconocer los sustantivos a los que modifican.</li> </ul>

Capítulo 5: Historias de curiosos / Tiempo sugerido: agosto – septiembre

Valor: la curiosidad

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar cuentos maravillosos y artículos de divulgación científica para descubrir y explorar las características de los géneros.</li> <li>Observar obras de arte de vanguardia de varios artistas.</li> <li>Realizar en grupo el diseño de un móvil que imite el estilo de uno de los artistas presentados en el capítulo.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las acciones que realizan los personajes del cuento, y el tiempo y el espacio en el que transcurre la historia.</li> <li>Identificar los tipos de narradores.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir en grupo un cuento maravilloso.</li> <li>Escribir una descripción de una obra de arte.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los verbos, sus conjugaciones, su formación (raíz y desinencia verbal), los modos, los tiempos, la persona y el número.</li> <li>Reconocer los adjetivos calificativos.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar cuadros comparativos.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio ciudadano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar acerca de los casos en los que la curiosidad es una cualidad positiva y los casos en que puede llegar a ser actitud descortés y negativa.</li> <li>Reflexionar y debatir acerca de la privacidad y las situaciones personales vividas en las que no ha sido respetada.</li> <li>Reflexionar y debatir acerca de las características y las actitudes que se suelen asociar a las mujeres y a los varones.</li> </ul>	<p><b>Leemos para disfrutar. El cuento maravilloso.</b> “Ricitos de Oro y los tres osos”, de Joseph Cundall (adaptación de Eva Biscaglia).</p> <p><b>Releemos y comentamos un cuento maravilloso.</b> Actividades de comprensión lectora y vocabulario.</p> <p><b>Analizamos un cuento maravilloso.</b> El cuento maravilloso. Los personajes.</p> <p><b>Analizamos el narrador y las acciones.</b> El narrador. Acciones principales y acciones secundarias.</p> <p><b>Producimos un cuento maravilloso.</b> Escritura pautada de un cuento maravilloso.</p> <p><b>Leemos para disfrutar. El artículo de divulgación.</b> “Versiones de ‘Ricitos de Oro y los tres osos’”.</p> <p><b>Releemos y comentamos un artículo de divulgación.</b> El artículo de divulgación. Comprensión lectora.</p> <p><b>En el arte.</b> Curiosear y experimentar. Arte de vanguardia. Observación e interpretación de obras.</p>	<p><b>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El verbo. Tipos. El infinitivo. Morfología: raíz y desinencia.</li> <li>Tiempos verbales. Pasado, presente y futuro.</li> <li>Revisión de adjetivos calificativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inventación grupal de historias a partir de imágenes.</li> <li>Lectura de cuentos maravillosos y de artículos de divulgación.</li> <li>Reconocimiento de las características de los géneros abordados.</li> <li>Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Identificación del espacio, el tiempo y las acciones en una narración, así como el tipo de narrador y los personajes.</li> <li>Reflexión acerca del valor de la curiosidad.</li> <li>Reflexión y debate acerca de la privacidad y las situaciones personales vividas en las que no ha sido respetada.</li> <li>Reflexión y debate sobre las características y las actitudes que se suelen asociar a las mujeres y a los varones.</li> <li>Escritura grupal de un cuento maravilloso.</li> <li>Escritura individual de una descripción de una obra de vanguardia.</li> <li>Diseño grupal de un móvil que imite el estilo de unos de los artistas de vanguardia presentados.</li> <li>Reconocimiento de los verbos, sus conjugaciones, su formación (raíz y desinencia verbal), el modo, el tiempo, la persona y el número.</li> <li>Elaboración de cuadros comparativos.</li> <li>Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Búsquedas en internet.</li> <li>Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas.</li> </ul>	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inventar en grupo una historia a partir de imágenes y narrarla oralmente.</li> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos.</li> <li>Reflexionar acerca de los casos en los que la curiosidad es una cualidad positiva y los casos en que puede ser una actitud descortés y negativa.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Identificar las características de los cuentos maravillosos y de los artículos de divulgación científica como géneros.</li> <li>Reconocer el tiempo y el espacio de una narración e identificar las acciones de los personajes.</li> <li>Distinguir entre acciones principales y acciones secundarias.</li> <li>Reconocer al narrador en un cuento e identificar la persona en la que narra.</li> <li>Completar cuadros comparativos.</li> <li>Escribir en grupo un cuento maravilloso.</li> <li>Seleccionar cuentos maravillosos en la biblioteca.</li> <li>Distinguir los tiempos verbales en una narración, así como las personas, el número y el modo.</li> <li>Reflexionar y debatir acerca de la privacidad y las situaciones personales vividas en las que no ha sido respetada.</li> <li>Reflexionar y debatir sobre los estereotipos acerca de las mujeres y los varones.</li> <li>Observar e interpretar obras de arte de vanguardia.</li> <li>Escribir una descripción de una obra y reflexionar sobre las ideas y los sentimientos que les provoca.</li> <li>Diseñar en grupo un móvil que imite el estilo de uno de los artistas de vanguardia presentados en el capítulo.</li> <li>Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> <li>Realizar búsquedas en internet.</li> </ul>	<p><b>Antología.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuento maravilloso. “Las doce princesas bailarinas”, de los hermanos Grimm (pp. 8 a 10 del <i>Equipo Para pensar</i>).</li> </ul> <p><b>Herramientas de estudio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha 5. El cuadro comparativo (p. 23 del <i>Equipo Para pensar</i>).</li> </ul> <p><b>Normativa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>).</li> <li>Paradigma de la conjugación regular (pp. 47 y 48 del <i>Equipo Para pensar</i>).</li> </ul> <p><b>Obras de arte de vanguardia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Sphère Miroir</i> (2017), de Julio Le Parc.</li> <li><i>Crinkly avec disc rouge</i> (1973), de Alexander Calder.</li> <li>Escultura flotante (entre 1960 y 1961), de Marta Pan.</li> </ul> <p><b>Evaluación</b></p> <p>Integramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer un cuento maravilloso y resolver actividades de comprensión de textos.</li> <li>Reconocer el tiempo y el espacio en el que se desarrolla el cuento, los personajes que participan y sus características, el tipo de narrador y los elementos maravillosos.</li> <li>Identificar las características del cuento leído que permiten clasificarlo como cuento maravilloso.</li> <li>Identificar el orden cronológico en el que suceden determinadas acciones del cuento leído.</li> <li>Identificar los verbos en el relato.</li> </ul>

Capítulo 6: Tristezas que se transforman / Tiempo sugerido: septiembre – octubre

Emoción: la tristeza

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar leyendas y artículos de enciclopedia para descubrir y explorar las características de los géneros.</li> <li>Observar obras de arte en las que se representa la tristeza.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer semejanzas y diferencias entre distintas versiones de una leyenda.</li> <li>Identificar los personajes principales de un relato.</li> <li>Identificar los recursos explicativos: reformulaciones y aclaraciones, ejemplos, relaciones causales.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir en grupo un relato de origen.</li> <li>Escribir un resumen de un texto expositivo.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer las oraciones bimembres, e identificar el sujeto y el predicado.</li> <li>Reconocer tipos de sujetos.</li> <li>Reconocer las oraciones unimembres.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar cuadros sinópticos.</li> <li>Elaborar resúmenes de textos expositivos.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio ciudadano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar y debatir acerca del sentimiento de tristeza y de cómo actuar en momentos de tristeza.</li> <li>Reflexionar y debatir acerca de la diversidad de las costumbres.</li> </ul>	<p><b>Leemos para disfrutar. La leyenda.</b> “La fruta más dulce”, leyenda tehuelche.</p> <p><b>Releemos y comentamos la leyenda.</b> Actividades de comprensión lectora y vocabulario.</p> <p><b>Analizamos la narración en la leyenda.</b> La leyenda: espacio y tiempo.</p> <p><b>Analizamos versiones de leyendas.</b> La leyenda: análisis de versiones.</p> <p><b>Producimos un relato de origen.</b> Escritura pautada de una leyenda.</p> <p><b>Leemos para disfrutar. El artículo de enciclopedia.</b> “Los tehuelches”, artículo de enciclopedia digital.</p> <p><b>Releemos, comentamos y analizamos un artículo de enciclopedia.</b> El texto expositivo. Los recursos explicativos. En el arte. Las despedidas. La representación de la tristeza.</p>	<p><b>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Oraciones bimembres y unimembres.</li> <li>Tipos de sujetos: sujeto tácito y sujeto expreso, sujeto simple y sujeto compuesto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inventación grupal de historias a partir de imágenes.</li> <li>Lectura de leyendas y entradas de enciclopedia.</li> <li>Reconocimiento de las características de los géneros abordados.</li> <li>Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Identificación de semejanzas y diferencias entre distintas versiones de una misma leyenda.</li> <li>Identificación de recursos explicativos: reformulaciones y aclaraciones, ejemplos, relaciones causales.</li> <li>Reconocimiento de oraciones bimembres y oraciones unimembres, y de los tipos de sujetos.</li> <li>Reflexión y debate acerca del sentimiento de tristeza.</li> <li>Reflexión y debate acerca de la diversidad de las costumbres.</li> <li>Escritura grupal de un relato de origen.</li> <li>Escritura individual de un resumen de un texto expositivo.</li> <li>Elaboración de cuadros sinópticos.</li> <li>Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Realización de búsquedas en internet.</li> <li>Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas.</li> </ul>	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inventar en grupo una historia a partir de imágenes, y narrarla oralmente.</li> <li>Reflexionar y debatir acerca del sentimiento de tristeza.</li> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Identificar las características de las leyendas y de los artículos de enciclopedia como géneros.</li> <li>Establecer semejanzas y diferencias entre varias versiones de una leyenda.</li> <li>Identificar los personajes principales en un relato.</li> <li>Identificar los recursos explicativos: reformulaciones y aclaraciones, ejemplos, relaciones causales.</li> <li>Reconocer oraciones bimembres y oraciones unimembres, y tipos de sujetos.</li> <li>Completar cuadros comparativos.</li> <li>Escribir en grupo un relato de origen.</li> <li>Escribir un resumen de un texto expositivo.</li> <li>Seleccionar leyendas en la biblioteca y en internet.</li> <li>Reflexionar y debatir acerca del sentimiento de tristeza.</li> <li>Reflexionar y debatir acerca de la diversidad de las costumbres.</li> <li>Observar pinturas y reflexionar sobre los sentimientos que expresan y sobre las formas de expresarlos.</li> <li>Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> <li>Realizar búsquedas en internet.</li> </ul>	<p><b>Antología.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leyenda. “La leyenda del urutaú”, versión de Ariela Kreimer (pp. 12 y 13 del <i>Equipo Para pensar</i>).</li> </ul> <p><b>Obras de arte. Pinturas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>La vuelta al hogar</i> (1885), de Graciano Mendilaharsu.</li> <li><i>El adiós</i> (1871), de James Jacques-Joseph Tissot.</li> <li><i>La despedida del hijo pródigo</i> (1660-1665), de Bartolomé Esteban Murillo.</li> </ul> <p><b>Herramientas de estudio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha 6. El cuadro sinóptico (p. 24 del <i>Equipo Para pensar</i>).</li> <li>Ficha 7. El resumen de un texto expositivo (p. 25 del <i>Equipo Para pensar</i>).</li> </ul> <p><b>Normativa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>).</li> <li>Paradigma de la conjugación regular (pp. 47 y 48 del <i>Equipo Para pensar</i>).</li> </ul> <p><b>Evaluación</b></p> <p>Integramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer un texto y reconocer el género al que pertenece y sus características: la leyenda.</li> <li>Identificar la forma verbal que indica que el relato se transmitió oralmente.</li> <li>Reconocer oraciones bimembres y oraciones unimembres.</li> <li>Transformar oraciones modificando el tipo de sujeto.</li> <li>Escribir oraciones que contengan sujeto tácito.</li> </ul>

Capítulo 7: Versos cariñosos / Tiempo sugerido: octubre – noviembre

Emoción: el cariño. Valor: la amistad

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar poemas y cartas para descubrir y explorar las características de los géneros.</li> <li>Observar obras de arte en las que se representa la amistad y el juego entre niños.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar versos y estrofas en los poemas reproducidos.</li> <li>Identificar los recursos poéticos: la rima, las imágenes sensoriales y la personificación.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir en grupo un poema.</li> <li>Escribir una carta.</li> <li>Escribir breves descripciones.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las construcciones verbales, sus núcleos y modificadores.</li> <li>Reconocer los tipos de predicados.</li> <li>Relacionar las palabras por sus significados: sinónimos.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las palabras clave.</li> </ul>	<p><b>Leemos para disfrutar. La poesía.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“Largo llorar”, de Mariá Cristina Ramos y <i>Versos sencillos</i> (“XXXIX”, “XLIV”), de José Martí.</li> </ul> <p><b>Releemos y comentamos los poemas.</b></p> <p>Actividades de comprensión lectora y vocabulario.</p> <p><b>Analizamos la estructura de los poemas.</b></p> <p>La poesía: el verso y la estrofa.</p> <p><b>Analizamos los recursos poéticos.</b></p> <p>La rima. Las imágenes sensoriales. La personificación.</p> <p><b>Producimos un poema.</b></p> <p>Escritura pautada de un poema.</p> <p><b>Leemos para disfrutar. La carta.</b></p> <p>Carta de Salvador Dalí dirigida a Federico García Lorca.</p> <p><b>Releemos, comentamos y analizamos la carta.</b></p> <p>La carta: estructura.</p> <p><b>En el arte.</b></p> <p>Juegos de amigos.</p>	<p><b>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La construcción verbal: el núcleo y los modificadores.</li> <li>Predicado verbal simple y predicado verbal compuesto.</li> <li>Sinónimos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inención grupal y musicalización de poemas.</li> <li>Lectura de poemas y cartas.</li> <li>Reconocimiento de las características de los géneros abordados.</li> <li>Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Identificación de versos y estrofas en los poemas leídos.</li> <li>Identificación de recursos poéticos: la rima, las imágenes sensoriales, la personificación.</li> <li>Reconocimiento de las construcciones verbales, sus núcleos y sus modificadores, y de los tipos de predicados.</li> <li>Reflexión y debate acerca del cariño y la amistad, y sus diferentes formas.</li> <li>Identificación de palabras clave en un texto.</li> <li>Escritura grupal de un poema sobre la amistad.</li> <li>Escritura de una carta.</li> <li>Escritura de una descripción.</li> <li>Búsqueda y selección de poemas.</li> <li>Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Realización de búsquedas en internet.</li> <li>Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas.</li> </ul>	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inventar en grupo un poema y musicalizarlo.</li> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos.</li> <li>Reflexionar y debatir acerca de la amistad y de sus diferentes formas, así como sobre el sentimiento de cariño.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Identificar las características de los poemas y de las cartas.</li> <li>Identificar versos y estrofas en diversos poemas.</li> <li>Identificar recursos poéticos: la rima, las imágenes sensoriales, la personificación.</li> <li>Identificar las palabras clave en un texto.</li> <li>Identificar las construcciones verbales, sus núcleos y sus modificadores, y los tipos de predicados.</li> <li>Escribir en grupo un poema sobre la amistad o el cariño entre hermanos, y recitar otro de memoria.</li> <li>Escribir una carta.</li> <li>Escribir una breve descripción.</li> <li>Buscar poemas sobre la amistad o el cariño entre hermanos.</li> <li>Observar pinturas y reflexionar sobre la amistad y sobre el juego.</li> <li>Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> <li>Realizar búsquedas en internet.</li> </ul>	<p><b>Antología.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poesía. “Ariel”, de Baldomero Fernández Moreno, y “Es verdad”, de Federico García Lorca (pp. 14 y 15 del <i>Equipo Para pensar</i>).</li> </ul> <p><b>Herramientas de estudio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha 4. Las palabras clave (p. 22 del <i>Equipo Para pensar</i>).</li> </ul> <p><b>Normativa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>).</li> <li>Paradigma de la conjugación regular (pp. 47 y 48 del <i>Equipo Para pensar</i>).</li> </ul> <p><b>Obras de arte.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Pionera de la navegación aérea</i> (1913), de Harold Harvey.</li> <li><i>Niñas jugando en la playa</i> (1884), de Mary Cassatt.</li> <li><i>Niños jugando</i>, de Géza Peske.</li> <li><i>Niños jugando</i> (siglo XII), de Su Hanchen.</li> </ul> <p><b>Evaluación</b></p> <p>Integramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer un poema, identificar la cantidad de versos y estrofas, reconocer las imágenes sensoriales y analizar su rima.</li> <li>Analizar sintácticamente oraciones.</li> <li>Transformar oraciones modificando el tipo de predicado.</li> </ul>

Capítulo 8: Relatos de libertad / Tiempo sugerido: noviembre – diciembre

Valor: la libertad

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar relatos históricos y biografías para descubrir y explorar las características de los géneros.</li> <li>Observar obras de arte en las que se representa la libertad.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar el orden cronológico de los hechos narrados en un relato.</li> <li>Identificar causas y consecuencias en un texto.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> <li>Realizar una exposición oral.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir en grupo un relato histórico.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer el propósito y la organización de los textos.</li> <li>Identificar los conectores temporales y causales.</li> <li>Identificar los adjetivos calificativos.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar una exposición oral.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio ciudadano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar y debatir acerca de la libertad y su significado.</li> </ul>	<p><b>Leemos para disfrutar. El relato histórico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“La guerra de recursos”, de Nicolás Schuff.</li> </ul> <p><b>Releemos y comentamos el relato histórico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades de comprensión lectora y vocabulario.</li> </ul> <p><b>Analizamos el marco del relato histórico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Características del relato histórico. Las acciones y el marco narrativo.</li> </ul> <p><b>Analizamos los personajes del relato histórico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de personajes.</li> </ul> <p><b>Producimos un relato histórico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escritura pautada de un relato histórico.</li> </ul> <p><b>Leemos para disfrutar. La biografía.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“Macacha Güemes, la hermana menor”, biografía.</li> </ul> <p><b>Releemos, comentamos y analizamos una biografía.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La biografía. Comprensión lectora. La exposición oral.</li> </ul> <p><b>En el arte.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Representación de la libertad en el arte: pinturas y esculturas. El arte callejero.</li> </ul>	<p><b>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El propósito y la organización de los textos.</li> <li>Los conectores temporales y los conectores causales.</li> <li>Revisión del adjetivo. Concordancia en género y número con el sustantivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de las características de los géneros abordados.</li> <li>Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Reconocimiento del propósito y la organización de los textos.</li> <li>Reconocimiento de conectores temporales y conectores causales.</li> <li>Reflexión y debate acerca de la libertad.</li> <li>Realización de una exposición oral grupal.</li> <li>Escritura grupal de un relato histórico.</li> <li>Búsqueda de información sobre personajes históricos.</li> <li>Ubicación temporal y espacial de los hechos del relato.</li> <li>Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Realización de búsquedas en internet.</li> <li>Visita a un museo histórico.</li> <li>Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas.</li> </ul>	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jugar a un juego de la oca temático.</li> <li>Reflexionar y debatir acerca de la libertad y su significado.</li> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Identificar las acciones que realizan los personajes.</li> <li>Ubicar el relato leído en el espacio y en el tiempo.</li> <li>Identificar las características de los relatos históricos y de las biografías como géneros.</li> <li>Identificar el propósito y la organización de los textos.</li> <li>Usar adjetivos para las descripciones.</li> <li>Identificar los conectores temporales y los conectores causales.</li> <li>Realizar una exposición oral en grupo.</li> <li>Escribir en grupo un relato histórico.</li> <li>Buscar información sobre personajes históricos.</li> <li>Ordenar cronológicamente los hechos de una biografía.</li> <li>Observar pinturas y esculturas que representan la libertad y reflexionar acerca de esa representación.</li> <li>Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> <li>Realizar búsquedas en internet.</li> </ul>	<p><b>Antología.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relato histórico. “Contra De la Serna”, de Nicolás Schuff (pp. 16 y 17 del <i>Equipo Para pensar</i>).</li> </ul> <p><b>Herramientas de estudio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha 8. La exposición oral (p. 26 del <i>Equipo Para pensar</i>).</li> </ul> <p><b>Normativa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>).</li> <li>Paradigma de la conjugación regular (pp. 47 y 48 del <i>Equipo Para pensar</i>).</li> </ul> <p><b>Pinturas y esculturas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Historia de México a través de los siglos</i> (entre 1929 y 1935), de Diego Rivera.</li> <li>Monumento a la libertad (1811), de Joseph Dubourdieu, ubicado en la Pirámide de Mayo, en Buenos Aires.</li> <li>Monumento a la libertad (2008), de Enrique Fombella, ubicado en la Plaza del Sol de Móstoles, Madrid.</li> <li>Escultura que representa la libertad (1929), de Edmund Moeller, en Plaza de Armas, Trujillo, Perú.</li> </ul> <p><b>Evaluación</b></p> <p>Integramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer un fragmento de un relato histórico y resolver actividades de comprensión lectora.</li> <li>Identificar conectores temporales y causales en el texto.</li> <li>Reconocer el propósito y la organización del texto leído y justificar la respuesta con ejemplos.</li> </ul>