

La poesía. La carta de amor. Elementos de la poesía. Figuras retóricas. Formación de palabras. La oración. El amor en la pintura.

# Amor en palabras

➔ **Les proponemos que inventen historias de amor inspiradas en las siguientes imágenes y dichos populares, y que, luego, las representen en la clase.**

**1.** Miren las imágenes y lean los textos de esta página, y conversen. ¿Conocen

alguno de los dichos populares? ¿Qué piensan que significa cada uno?

**2.** Divídanse en cuatro equipos y hagan un sorteo para asignar una imagen a cada grupo.

**3.** Inventen una historia de amor a partir de la imagen y el dicho popular

que les tocó. Incluyan descripciones de los personajes y diálogos.

**4.** Practiquen oralmente el relato. Cada integrante debe contar una parte.

**5.** Hagan una puesta en común de todos los relatos. ¿Qué les gustó más de cada uno? ¿Por qué?



El amor todo lo puede.



El amor entiende todos los idiomas.



De la mano del amor, todos somos poetas.



El amor es como las plantas: hay que regarlo todos los días.

¿Qué es el amor? ¿Todos nos enamoramos de la misma manera? ¿Solo los adultos se enamoran, o también los chicos? Cuando nos enamoramos, ¿cambia nuestra forma de ver las cosas? ¿Por qué el amor suele representarse con un corazón?

En este capítulo, vamos a explorar algunas respuestas a estas preguntas, que han elaborado la literatura y el arte.

- ¿Te gusta leer poesía? ¿Recordás algún poema que te haya gustado mucho?
- Leé los títulos y mirá las ilustraciones de los poemas. ¿Sobre qué pensás que tratan?

## Amor con faltas de ortografía

Él le escribía mil cartas que ella nunca respondía. Eran cartas con amor y faltas de ortografía. En laberintos de letras se perdía a cada instante. Sus mensajes tropezaban con todas las consonantes. Nunca encontraba la erre y le faltaban las comas o en lugar de usar la ge ponía siempre la jota. En el mar de las palabras naufragaba cada día su amor que no respetaba las reglas de ortografía. Necesitaba la zeta para poder abrazarla. Con las haches que sobran, sería imposible amarla.

Enredado en alfabetos, buscaba su corazón cómo decir que la amaba sin signos de puntuación. Con litros de tinta verde lo ayudaba la maestra y corregía las cartas que no tenían respuesta. Pero ella seguía ignorándolo y él decidió hablarle un día. (Al fin y al cabo no hablaba con faltas de ortografía). Le dijo que la quería con todo el abecedario. Prometió estudiar las reglas y comprarse un diccionario. Ella aceptó y los dos juntos escriben desde ese día su hermosa historia de amor sin faltas de ortografía.

Liliana Cinetto, *20 poesías de amor y un cuento desesperado*, Buenos Aires, Atlántida, 2003.

### LA AUTORA



**Liliana Cinetto** nació en Buenos Aires y, además de escritora, es profesora de enseñanza primaria y de Letras. Publicó más de cien libros para chicos, entre ellos *Por esta ventana* y otros poemas y *Cuentos locos para leer poco a poco*.

# Nana para un encuentro de amor

## Desvelo de libélula

Si lo invito al río, ¿vendrá conmigo?

¿y si no viene?, ¿si una moscona lo detiene?  
¿y si viene y me pica?  
¿y si viene y no me mira?  
¿y si me mira y le disgusto?  
¿o, lo que es peor, lo asusto?  
¿y si ni me ve?  
¿y si al final le gusto?

## Insomnio de tábano

Si la invito al río, ¿vendrá conmigo?

¿y si no viene?, ¿si un helicóptero la detiene?  
¿y si viene y me liba?  
¿y si viene pero me esquiva?  
¿y si al verme no le gusto tanto?  
¿o, lo que es peor, la espanto?  
¿y si ni me ve?  
¿y si al final le encanto?

Liliana Moyano, *Nanas para bichos inquietos*,  
Córdoba, Comunicarte, 2013.



### LA AUTORA

**Liliana Moyano** nació en Córdoba, y escribe poemas y cuentos para niños y adultos. Las primeras nanas las escribió para su hijo cuando era chiquito. Muchas de ellas están recopiladas en el libro *Nanas para bichos inquietos*.

## Rima xxxviii

¡Los suspiros son aire y van al aire!  
¡Las lágrimas son agua y van al mar!  
Dime, mujer, cuando el amor se olvida,  
¿sabes tú adónde va?

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas y leyendas*, Madrid,  
Penguin Clásicos, 2018.

### EL AUTOR

**Gustavo Adolfo Bécquer** (1836-1870) fue un poeta y narrador español. Perteneció al movimiento literario llamado *Romanticismo* y es uno de los escritores más célebres de su país. Escribió varios libros, entre ellos *Rimas* y *Leyendas*.



### DESAFÍO

➤ Buscá en los poemas de estas páginas palabras que pertenezcan al campo semántico del amor.



## RELEEMOS Y COMENTAMOS POEMAS



1. En grupos, respondan oralmente a las siguientes preguntas.

- ¿En cuál de los poemas se expresa el miedo de no ser correspondido en el amor?
- ¿Cuál de los poemas cuenta una historia?
- ¿Qué poema les gustó más? ¿Por qué?

2. Releé “Amor con faltas de ortografía” y, luego, resolvé las consignas.

- ¿Cuál era el problema del personaje? \_\_\_\_\_.
- ¿Cómo pudo resolverlo? \_\_\_\_\_.
- Marcá con una **X** la opción correcta. Luego, justificá tu respuesta en la carpeta.

En “Amor con faltas de ortografía” predomina...

- ... el diálogo.       ... la narración.       ... la descripción.       ... la explicación.

3. Marcá con una **X** la opción correcta.

“Nana para un encuentro de amor” expresa...

- ... lo que siente un personaje en dos momentos.  
 ... lo que sienten dos personajes sobre una misma situación.  
 ... lo que siente la autora sobre lo que sucede.  
 ... lo que siente el lector sobre lo que sucede.

4. Completá las siguientes oraciones.

Una nana es una canción para \_\_\_\_\_.

El desvelo y el insomnio son \_\_\_\_\_.

5. Subrayá en el texto de “Nana para un encuentro de amor” los nombres de los insectos.

6. Tachá las opciones que consideres incorrectas.

En la “Rima xxxviii”, el poeta pregunta **qué es el amor / en qué se transforma el amor cuando se olvida / dónde está el amor de la mujer.**

La respuesta a esa pregunta **es múltiple / queda en suspenso / no se conoce.**

► Compartí tus respuestas con el resto de la clase. ¿Todos tacharon las mismas opciones o hubo diferencias? ¿Por qué puede haber diferentes respuestas?



## ANALIZAMOS LA FORMA DE LA POESÍA



1. Lee la información destacada y, luego, respondé a las preguntas.



Cada una de las líneas que componen un poema se llama **verso**. En algunas poesías, los versos se agrupan en **estrofas**, que se separan por una línea en blanco.

a. ¿Cuál de los tres poemas está organizado en estrofas? \_\_\_\_\_

b. Las estrofas, ¿son iguales? ¿Cuántos versos tiene cada una?

\_\_\_\_\_

2. Lee la información destacada y, luego, resolvé las consignas.



La **poesía** es un género literario que expresa de forma subjetiva maneras de ver o experimentar el mundo. Utiliza el lenguaje de un modo especial, poniendo el énfasis en la sonoridad de las palabras. Los recursos principales que contribuyen a la musicalidad son el **ritmo** y la **rima**.

• **Ritmo**: se produce a partir de la medida de los versos y la acentuación.

• **Rima**: es la coincidencia de sonidos a partir de la última vocal acentuada de dos o más versos. Puede ser **consonante**, si coinciden todos los sonidos (*estación / diversión*) o **asonante** si solo coinciden las vocales (*invierno / sueño*).

a. Completá las siguientes oraciones.

El poema \_\_\_\_\_ no tiene ninguna rima consonante.

Los versos 5 y 6 de "Nana para un encuentro de amor" tienen rima \_\_\_\_\_.

Los versos 2 y 4 de "Amor con faltas de ortografía" tienen rima \_\_\_\_\_.

b. Completá los versos 2 y 4 del siguiente fragmento con palabras que formen rimas consonantes con los versos inmediatamente anteriores.

¿Y si se cruza con un mosquito

¿Qué pasa si vuela rápidamente

que la invita a comer un \_\_\_\_\_?

y me ve \_\_\_\_\_?

## ANALIZAMOS LOS RECURSOS DE LOS POEMAS

1. Releé "Amor con faltas de ortografía" y subrayá las siguientes palabras.

laberinto

tropezaba

nafragaba

enredado

► ¿Qué pensás que expresan estas palabras en relación con lo que le sucede al personaje?

2. Leé la información destacada y, luego, resolvé las consignas.



En los poemas, y en la literatura en general, suelen usarse **figuras retóricas** para crear determinados efectos en la lectura. Algunas de las figuras más utilizadas son las siguientes.

- **Metáfora:** consiste en reemplazar una palabra o expresión por otra que tenga algún tipo de semejanza con el objeto que suplanta. Por ejemplo, en *las manzanas de tu rostro*, la palabra *manzana* funciona como metáfora de las mejillas, dado que el color y la forma del fruto se parecen a los de las mejillas.
- **Imagen sensorial:** expresa una sensación que puede ser percibida por los sentidos. Puede ser visual, auditiva, olfativa, gustativa o táctil. Por ejemplo, *La arena cálida*.
- **Personificación:** consiste en atribuir una característica o un comportamiento humano a objetos o animales. Por ejemplo, *Mi gato filosofaba*.
- **Anáfora:** es la repetición de una o más palabras al inicio de las frases o los versos.

a. Busca dos metáforas en "Amor con faltas de ortografía". Luego, anotalas en la carpeta y explicalas con tus palabras.

b. ¿En cuáles de los poemas hay personificaciones? Transcribí las figuras retóricas en la carpeta.

c. Identificá si la siguiente imagen sensorial es visual, auditiva, olfativa, gustativa o táctil. Justificá tu respuesta.

Con litros de tinta verde  
lo ayudaba la maestra.

d. Subrayá la anáfora o repetición que se produce en "Nana para un encuentro amoroso". Luego, marcá con una X la opción correcta.

En "Nana para un encuentro amoroso", la anáfora expresa...

- ... las dudas y los miedos de los protagonistas.
- ... las dificultades para dormir de los protagonistas.
- ... la alegría del amor.

► Leé, en la página 3 del *Equipo Para pensar*, el poema "La plaza tiene una torre", de Antonio Machado, y comentalo con tus compañeros.

ANTOLOGÍA



## PRODUCIMOS UN POEMA DE AMOR



1. En parejas, escriban un poema sobre el encuentro entre el tábano y la libélula en el río. Para empezar, marquen con una **X** desde qué punto de vista contarán ese encuentro.

- Desde el punto de vista del tábano.
- Desde el punto de vista de la libélula.
- Desde un punto de vista exterior a los personajes; puede ser una voz que sepa todo lo que los personajes sienten y piensan.

2. El poema deberá tener cuatro estrofas. Planifiquen qué contarán en cada una.

**Primera estrofa:** \_\_\_\_\_

**Segunda estrofa:** \_\_\_\_\_

**Tercera estrofa:** \_\_\_\_\_

**Cuarta estrofa:** \_\_\_\_\_

3. Piensen una metáfora para incluir en el poema. Puede ser sobre el río o sobre alguno de los rasgos del tábano o de la libélula.

---

---

4. Piensen imágenes sensoriales. Para eso, imaginen los colores del río y la vegetación, los sonidos del agua o del viento entre los árboles, o el perfume de las flores. Luego, anoten las imágenes en la carpeta.

5. Elijan un título para el poema y anótenlo. \_\_\_\_\_

6. Escriban una primera versión del poema. Incluyan al menos una rima asonante o consonante por estrofa.

7. Lean el poema en voz alta y presten atención a la musicalidad de las palabras. Conversen acerca de si deberían acortar o alargar algún verso o modificar alguna rima.

8. Hagan las correcciones que consideren necesarias en el poema y, luego, escriban la versión final en un procesador de texto.

9. Ilustren su poema con un *collage*. Pueden armarlo con dibujos propios o con imágenes que encuentren en internet.

### RUTINA DEL MES



- ◆ Buscar poemas de amor en internet o en libros de la biblioteca.
- ◆ Leerlos y anotar en mi cuaderno de lector el título, el autor, si me gustaron y por qué.

## La formación de palabras

1. Subrayá con el mismo color las palabras que presenten una parte en común.

cartero - epístola - marejada - escribir - bajar - carta - epistolar - escritura

2. Leé la información destacada y, luego, resolvé las consignas.



La mayoría de las palabras están formadas por una **raíz** (por ejemplo, *am-*), que aporta el significado básico, y **afijos**, que modifican algún aspecto del significado de la raíz (por ejemplo, *-or*). Entre los afijos, se distinguen los **prefijos**, que se ubican delante de la raíz (*desamor*), y los **sufijos**, que se ubican detrás (*amoroso*).

Existen tres reglas de formación de palabras.

- **Derivación:** se une una raíz a uno o más afijos (*amable*).
- **Composición:** se unen dos o más raíces (*alfabeto*)
- **Parasíntesis:** se unen a una base un prefijo y un sufijo en forma simultánea (por ejemplo, *enamorar*). Si uno de los afijos se quita, resulta una palabra inexistente o con otro significado (por ejemplo, la palabra *\*amorar* no existe).

a. Clasificá las siguientes palabras según su formación.

engañoso - reencontrar - verduoso - amarillento - abrazar - enredar - abrecartas

Derivadas: \_\_\_\_\_

Parasintéticas: \_\_\_\_\_

Compuestas: \_\_\_\_\_

b. Uní las palabras del primer grupo con las del segundo para formar palabras compuestas.

busca

para

pelo

décimo

lava

ropas

quinto

rojo

pies

rayos

► Escribí en tu carpeta las palabras que formaste y subrayá aquellas en las que se modificó la ortografía de alguna de las raíces luego de formar la palabra compuesta.

► Podés consultar la ficha 3 de Normativa, en la página 30 del *Equipo Para pensar*.

NORMATIVA

## Las construcciones

1. Expandí la construcción, como en el ejemplo. Probá cambiar los modificadores de lugar y anotá solo los casos en los que esto es posible.

carta - amor - apasionado carta → carta de amor → carta de amor

apasionado → carta de apasionado amor

ágil - mar - palabras - brillantes \_\_\_\_\_

► Explicá en tu carpeta cómo te diste cuenta de que *ágil* modifica a la palabra *mar* y *brillantes*, a *palabras*.

2. Leé la información destacada y, luego, resolvé la consigna.



Las palabras se combinan y forman estructuras mayores que las palabras, pero menores que las oraciones. Por ejemplo, la palabra *mar* se combina con *un* y *palabras*, y se forma *un mar de palabras*. Estas estructuras se denominan **construcciones**. Para que un conjunto de palabras constituya una construcción, esas palabras deben presentar cierto orden y se deben establecer relaciones entre ellas. En cada construcción, la palabra principal, de la que dependen las demás, se denomina **núcleo** (*mar*, en el ejemplo anterior).

► Releé "Amor con faltas de ortografía". Identificá las siguientes construcciones y transcribilas.

Una construcción preposicional encabezada por la preposición **sin**. \_\_\_\_\_

Una construcción que tenga un núcleo sustantivo, y un adjetivo y una construcción preposicional que lo modifiquen. \_\_\_\_\_

3. Léela información destacada y, luego, completala con el ejemplo que corresponda.



Las **construcciones preposicionales** no tienen núcleo, están formadas por una preposición que establece el vínculo o enlace con el término, por ejemplo: \_\_\_\_\_

*cartas antiguas*

*sin signos de puntuación*

*imposible amarla*

- ¿Llegan cartas a tu casa? ¿De quién o quiénes?
- ¿Pensás que ahora se escriben tantas cartas como antes? ¿Por qué?
- ¿Te gustaría recibir una carta? ¿De quién?

Montevideo, 7 de febrero de 1925

Querida Coyita:

Nunca he temblado ante nada en el mundo. Únicamente cuando era niño, y cuando mi abuela o mi madrecita, en las tardes lluviosas del invierno, me hablaban de Barba Azul, de Caperucita, del Gato con Botas. Y yo temblaba ante los genios, los ogros, y los lobos. Después de mucho tiempo, volví a temblar (le hablo sinceramente, Coyita, como tengo por costumbre), volví a temblar cuando la conocí a usted; volví a temblar como un junquillo al viento de miedo y de alegría, como en los cuentos infantiles. De miedo y de alegría. Miedo de perderla, de no saber quererla, de profanarla. Alegría de amarla, de vivir por usted, de estar a su lado... Hoy he temblado por tercera vez. ¿Ante ríos, ante el mar, ante su recuerdo? No lo sé aún.

Sé que salí a caminar sin rumbo, que llegué más allá de la ciudad, más allá. Donde el Río de la Plata se hace mar. Llegué hasta el prólogo del océano maravilloso y único. Que impone silencio al hombre más fuerte con su enorme cabellera de olas, cabellera de gigante. El mar cambiante y tumultuoso que más veces encierra toda la mitología: en sus trombas, en sus montañas de agua; cuando las olas calman, parecen sirenas acariciadas por la luz suave de la luna [...].

Mi mirada se perdió a lo lejos en el incendio crepuscular de las aguas. Y temblé. Temblé ante la grandeza del mar y el cielo manchado de coloraciones maravillosas. Temblé ante el infinito, ante... ¿Ante Dios? Creo que sí.

Usted me enseñó a creer en Dios.

[...]

Coyita, hasta pronto, le escribiré siempre, no se enoje si le digo estas cosas. Y si le beso otra vez las manos, de rodillas.

Hasta toda la vida,

Raúl.



## EL AUTOR



**Raúl González Tuñón** nació en Buenos Aires en 1905 y murió en la misma ciudad en 1974. Fue un poeta y periodista que perteneció a la vanguardia literaria y al llamado *grupo Florida*. Publicó, entre otros títulos, *La calle del agujero en la media* y *La rosa blindada*.

Raúl González Tuñón, carta a Coyita.

## DESAFÍO

- Subrayá los diminutivos que se usan en la carta. En tu carpeta, explicá por qué razón pensás que los usa el autor.

## RELEEMOS, COMENTAMOS Y ANALIZAMOS LA CARTA DE AMOR

1. Conversen entre todos acerca de si están de acuerdo o no con las siguientes afirmaciones sobre la carta que leyeron y por qué.

**El amor se menciona como un sentimiento relacionado únicamente con la alegría.**

**El amor se muestra como un sentimiento que cambia la visión que tenemos del mundo.**

**El amor se muestra como un sentimiento relacionado únicamente con el miedo.**

**La naturaleza se presenta ligada al misterio y a la magia.**

2. Buscá en la carta las palabras que correspondan a las siguientes definiciones.

\_\_\_\_\_ : planta acuática que se dobla por el viento.

\_\_\_\_\_ : tratar sin el debido respeto una cosa que se considera sagrada o digna de ser respetada.

\_\_\_\_\_ : columna de agua que se eleva desde el mar.

\_\_\_\_\_ : del crepúsculo o relacionado con él.

3. Leé la siguiente información y, luego, resolvé la consigna.



Las **cartas** son textos que se escriben en papel para transmitir un mensaje a otra persona que está cerca o lejos. Durante muchos años, antes de que se inventara internet y el correo electrónico, las cartas eran la única forma que existía de comunicarse por escrito.

En una carta pueden distinguirse los siguientes elementos: fecha y lugar, destinatario, cuerpo de la carta, despedida y firma.

En muchos casos, también puede haber una posdata (P.D.), que consiste en un par de líneas que se agregan después de haber firmado la carta.

► Marcá con corchetes en el texto la fecha y el lugar, el destinatario, el cuerpo de la carta, la despedida y la firma.

4. Entre todos, conversen a partir de las siguientes preguntas.

► ¿Alguna vez escribieron una carta de amor?

► ¿Cómo se envían mensajes de amor las personas en la actualidad?

► ¿Oyeron historias de amor de personas que conocen? ¿Podrían contarlas? ¿Por qué?

**ESI**

► ¿Qué cosas les parecen importantes para que una relación amorosa sea sana y enriquecedora?

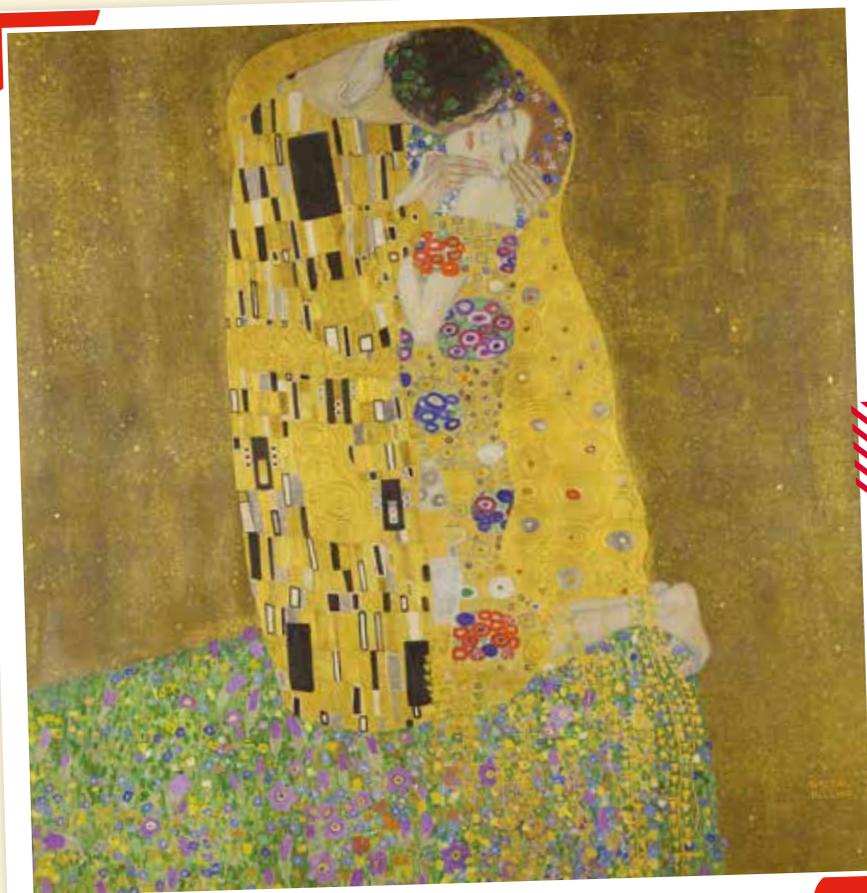
5. Resaltá las palabras clave de la información sobre la carta.

◆ Podés ayudarte leyendo la ficha 2 de Herramientas de estudio, en la página 20 del *Equipo Para pensar*.

HERRAMIENTAS  
DE ESTUDIO

## Pinceladas amorosas

El amor es uno de los temas que más ha inspirado a los artistas de todos los tiempos. Películas de amor, canciones sobre el abandono, obras de teatro que narran amores imposibles, novelas de amores de otras épocas... ¿Alguna vez viste una pintura en la que se represente un vínculo de amor entre dos personas?



**El beso**, uno de los cuadros más conocidos del pintor austriaco Gustav Klimt, es un óleo sobre tela con láminas de oro y estaño que mide 1,80 m x 1,80 m, realizado entre 1907 y 1908. Actualmente, se encuentra en la Galería Belvedere, en Viena (Austria).

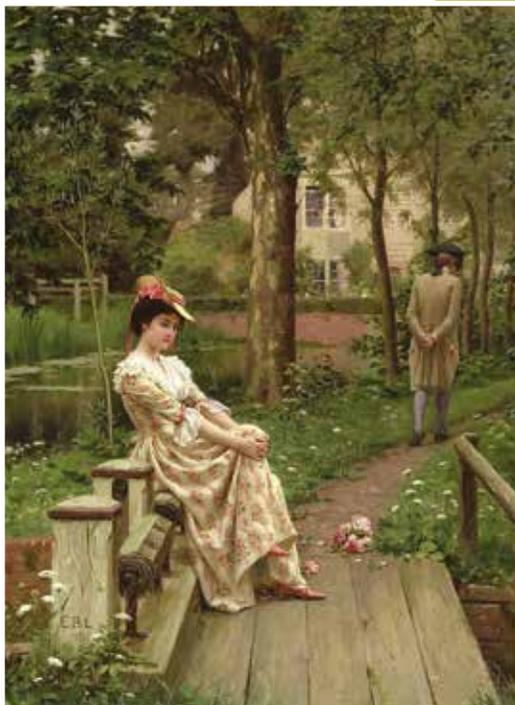
- ▶ Observá a la pareja retratada y su entorno. ¿Qué diferencias encontrarás entre el fondo y los dos enamorados? ¿Cómo es el suelo en el que están apoyados? ¿Por qué pensás que el autor lo representó de esa manera? ¿Qué sensaciones expresan las posturas corporales de los enamorados? ¿Y sus manos?

### El período de oro de Klimt

El pan de oro es una lámina fina de ese metal precioso que se utiliza para decorar maderas, telas, vidrios y cerámicas. Klimt conocía esta técnica desde su infancia, porque provenía de una familia de orfebres. Sin embargo, solo empezó a usarla en sus cuadros luego de un viaje que realizó a Rávena (Italia) en 1903, del que volvió admirado por el esplendor de los mosaicos bizantinos dorados de esa ciudad.



Detalle de mosaico bizantino.

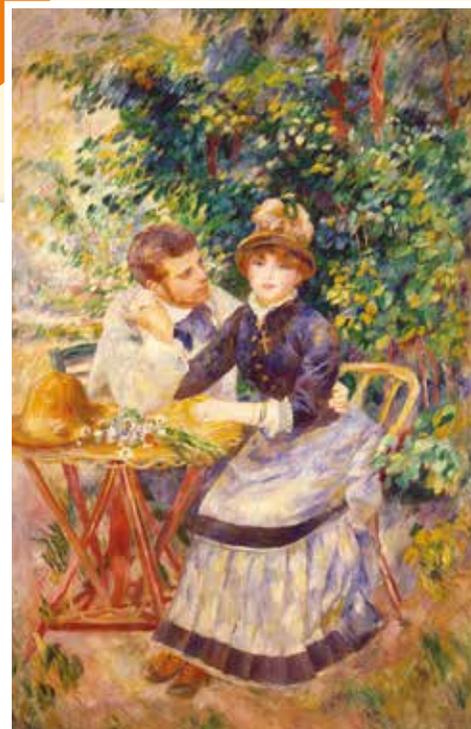


**Fuera** es un óleo del pintor británico Edmund Blair Leighton, realizado en 1899. Mide 0,32 m x 0,48 m y se encuentra en la Galería de Arte de Mánchester, en la ciudad inglesa homónima.

- ¿Qué personaje aparece retratado en primer plano? ¿Qué actitud tiene? ¿Qué expresan su mirada y su posición corporal? ¿Quién será el hombre que se retira de la escena? ¿Qué expresan su forma de caminar, la posición de sus manos y su mirada hacia el suelo? ¿Qué habrá sucedido entre estos dos personajes?

**En el jardín** es un óleo del pintor francés Pierre-Auguste Renoir, realizado 1885. Mide 1,70 m x 1,12 m y se encuentra en el Museo del Hermitage, en San Petersburgo (Rusia).

- ¿Qué sensaciones comunica la pareja de esta pintura? ¿Qué imaginás que estará pensando el varón? ¿Y la mujer? ¿Qué expresa la mirada de cada uno? Observá el entorno y la ropa de los personajes; ¿en qué estación del año estarán? ¿Por qué la habrá elegido el autor para esta pintura?



1. Observá las imágenes de estas dos páginas y comparalas. Luego, respondé a las siguientes preguntas.
  - a. ¿Cuál de ellas representa la falta de amor? ¿Cómo te diste cuenta?
  - b. ¿Cuál te parece que expresa mejor el sentimiento del amor? ¿Por qué? ¿Cómo lo expresa?

- c. ¿Qué pintura te gustó más? ¿Por qué?
2. El sentimiento del amor no solo está presente en las relaciones de pareja. ¿En qué otros vínculos se manifiesta? Compartí tu respuesta con tus compañeras y compañeros.
  3. ¿Alguna vez te enamoraste? Escribí un texto o hacé un dibujo que represente ese sentimiento. Si querés, podés compartirlo con tus compañeros.

1. Leé el poema y, luego, resolvé las consignas.

**Amores urbanos**

Fue como un rayo  
en el cruce de dos avenidas  
el amor que cambió sus vidas.

Ella, recién bañada y perfumada,  
pensaba en un hueso sabroso.  
Él, todo negro de jugar en el barro,  
más que un perro parecía un oso.

Se miraron y se detuvo el tiempo;  
un concierto de bocinas acompañó el momento.  
El romance siguió en la plaza  
y en aullidos de balcón a terraza.

María Silva



a. Completá la oración.

"Amores urbanos" está dividido en \_\_\_\_\_ estrofas, una de \_\_\_\_\_ versos y dos de \_\_\_\_\_ versos.

b. Subrayá con rojo las rimas asonantes y, con azul, las consonantes.

c. Identificá en el texto una imagen visual, una olfativa y dos auditivas, y transcribilas en tu carpeta.

2. Subrayá la raíz de las siguientes palabras. Luego, desarmalas separando la raíz de los afijos, como en el ejemplo.

rápidamente → rápid - a - mente

perrera → \_\_\_\_\_

descruzar → \_\_\_\_\_

paseador → \_\_\_\_\_

3. Subrayá las construcciones sustantivas que reconozcas las siguientes oraciones.

La perra come un hueso de vaca.

Los cachorros duermen felices.

4. Releé las preguntas de la página 23, elegí una de ellas, y escribí una carta de amor que comente y responda a esa pregunta. La carta debe tener todas las partes que componen ese tipo de textos: fecha y lugar, destinatario, cuerpo de la carta, despedida, firma y posdata.