

GUÍA DOCENTE

LEIDOS

4

KapelusZ

Diseño de maqueta y cubierta

Cerúleo | diseño
Valeria Bisutti

Diseño gráfico

Jimena Ara Contreras
Brenda Fernández
Julia Rodríguez

Diagramación

Natalia Udrisard

Corrección

Ana Belén Hermann

Gerencia de producción

Gregorio Branca

Leídos 4 : guía docente / Sofia Lunazzi ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2017.
48 p. ; 24 x 19 cm.

ISBN 978-950-13-1355-0

1. lenguaje. 2. Educación Primaria. 3. Guía del Docente. I. Lunazzi, Sofia
CDD 371.1

© Kapelusz Editora S.A., 2018.

Av. Leandro N. Alem 1074, piso 7 (C1001AAR)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialkapelusz.com

Teléfono: (54-11) 2152-5000

Hecho el depósito que marca la Ley N° 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN: 978-950-13-1355-0

Esta obra se ha elaborado teniendo en cuenta los aportes del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) y el sector editorial.

Esta obra se terminó de imprimir en noviembre de 2017, en los talleres de FP Compañía Impresora, Beruti 1560, Florida, Buenos Aires, Argentina..

Prohibida la fotocopia (Ley N° 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

GUÍA DOCENTE

LEÍDOS

4

ÍNDICE

La serie <i>Leídos</i>	4
La reflexión sobre el lenguaje a partir de los textos.....	6
Planificación.....	8
Orientaciones y sugerencias.....	16
Fichas fotocopiables.....	24
Evaluaciones.....	42
Más lecturas recomendadas.....	45

Leídos 4 - guía docente es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora, bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

Jefa de arte y gestión editorial

Valeria Bisutti

Responsable del área de Lengua

Mariana Podetti

Equipo de colaboradores

Editor

Ignacio Miller

Equipo autoral

Sofía Lunazzi

Ignacio Miller

Alejandro Palermo

Daniela Rovatti

Kapelusz

La serie *Leídos*

La serie *Leídos*, destinada al segundo ciclo de la Educación Primaria, tiene como objetivo propiciar en los alumnos el desarrollo de las competencias de lectura y escritura, de modo que les permita comprender y elaborar un amplio abanico de textos. Con este fin, las carpetas que la integran incluyen una abundante cantidad de lecturas de distinta extensión, adecuadas a cada nivel y pertenecientes a diversos géneros. La serie ofrece, asimismo, variadas actividades, enfocadas en el análisis y la comprensión de las lecturas, en el cruce con otros lenguajes, y en la producción oral y escrita, así como en la reflexión sobre el lenguaje y su sistematización.

La presentación de los contenidos busca hacer de las carpetas de *Leídos* un instrumento adaptable a las múltiples necesidades que puedan surgir en el aula. El formato, con hojas perforadas y troqueladas, favorece la apropiación por parte de los alumnos de los temas propuestos y, al mismo tiempo, su vinculación con otros materiales que el docente seleccione, de manera que ambos tipos de elementos se integren en una única carpeta.

Cómo son las carpetas

Cada carpeta de la serie desarrolla seis secuencias y dos proyectos. Las secuencias están organizadas por ejes, que guían la selección de las lecturas y responden a temas concretos –como los animales, las comidas o los monstruos– o más abstractos –como el tiempo o la fama–.

Como se analiza más adelante (en el apartado “La reflexión sobre el lenguaje a partir de los textos”, en esta misma *Guía*), las páginas de las secuencias promueven una integración entre los diversos aspectos de las Prácticas del lenguaje. Cada secuencia se cierra con una página con actividades de integración de las lecturas, y algunas propuestas de producción oral y escrita.

Los proyectos resultan una segunda instancia de integración. Proponen una producción grupal que permite poner en práctica los contenidos desarrollados en las secuencias. Presentan lecturas y actividades previas que promueven la reflexión y la incorporación de conceptos que serán de utilidad para la producción, como también una guía con los momentos de planificación, escritura, revisión y publicación.

La selección de las lecturas

De acuerdo con el eje temático correspondiente, cada secuencia ofrece textos de diversos géneros discursivos, literarios y no literarios –desde géneros tradicionales como la poesía, el cuento y el texto teatral hasta géneros breves como las anécdotas, los refranes o los chistes–, propios de soportes impresos y digitales. En la selección se ha tenido en cuenta, también, la posibilidad de integración con otras áreas. A su vez, en cada secuencia, las lecturas se ponen en relación con otros lenguajes, como las infografías, los croquis, las fotografías o el cine.

Las actividades de comprensión y análisis se complementan, en muchos casos, con la remisión a otros textos a los que se puede acceder mediante la búsqueda en bibliotecas o el ingreso a páginas de internet. De este modo, las carpetas *Leídos* constituyen en sí mismas un punto de partida para profundizar la exploración de los géneros.

El trabajo con las carpetas

Los contenidos de las carpetas pueden ser abordados de distintos modos. Una opción es seguir la secuencia propuesta en cada caso, y completar, a medida que se avance, las actividades vinculadas con las lecturas y con la reflexión sobre el lenguaje.

Otra posibilidad es abordar los temas de reflexión sobre el lenguaje de manera independiente, antes o después de las lecturas. Para ello, el docente encontrará útil el cuadro que se ofrece en la página 7 de esta *Guía*.

También se puede seguir un orden de trabajo que responda a otros criterios, temáticos o teóricos. En el primer caso, el docente puede elegir un subtema y dar a leer una serie de textos que aborden ese tema desde diferentes géneros y enfoques. Así, por ejemplo, en la secuencia 1 de *Leídos 4*, se tratan las características del hornero en una leyenda, en un artículo de divulgación y en una infografía. En el segundo caso, se podría, por ejemplo, seguir un tipo textual, como la narración: seleccionar algunas lecturas narrativas –por ejemplo, una leyenda, un cuento tradicional y un diario de viajes– y compararlas. Estos recorridos permiten reflexionar acerca de otros aspectos que caracterizan un texto además del tema, como el propósito (impartir una enseñanza, explicar el origen de una especie, explicar científicamente las características de un animal, por ejemplo); el tipo de información y su origen (ficcional, científica, de autor conocido, de autor desconocido, entre otros); y el registro y la selección del vocabulario (formal, informal, subjetivo, objetivo, técnico).

Gramática y normativa para leer y escribir

En las última décadas, se ha discutido no solo el lugar que deben ocupar los contenidos gramaticales en las Prácticas del lenguaje, sino también cómo deben enseñarse. Al respecto, la propuesta de *Leídos* recupera los acuerdos a los que se ha llegado en los últimos años, como se indica en los diversos diseños curriculares jurisdiccionales y que sintetizamos del siguiente modo.

- En primer lugar, la enseñanza de la gramática no debe reducirse a un ejercicio de etiquetamiento mecánico. Por el contrario, el conocimiento gramatical tiene como objetivo primordial reflexionar sobre el funcionamiento del sistema y, por lo tanto, poner en evidencia el hecho de que la gramática crea un metalenguaje que es necesario conocer para analizar los fenómenos lingüísticos y sus características.
- En segundo lugar, si bien el conocimiento gramatical posee su propia especificidad, existe un acuerdo en que los contenidos gramaticales no deben enseñarse disociados de las prácticas de la lectura y la escritura.

Como un modo de facilitar el trabajo en torno a la articulación de las prácticas de lectura y escritura con el análisis textual y gramatical, las páginas de *Leídos* se presentan divididas en dos secciones diferenciadas: en la sección superior, se disponen los textos propuestos para la lectura, o bien las actividades y el contenido teórico acerca de los géneros y los tipos textuales; en la sección inferior, se desarrollan los contenidos gramaticales seleccionados en relación con los textos o las actividades propuestas en la sección superior.

Algunas lecturas ocupan una sola página, y otras, más de una. Por supuesto, no se espera que los alumnos interrumpan la lectura del texto para resolver actividades de reflexión sobre el lenguaje; sin embargo, en lecturas subsiguientes, se podrán analizar algunos aspectos de cada texto vinculados con contenidos gramaticales y de normativa, y sistematizar luego la reflexión sobre el lenguaje que hayan hecho. De este modo, los conocimientos implícitos que los alumnos poseen sobre su propia lengua se explicitan y se convierten en objeto de reflexión en función de las necesidades que el uso de la lengua requiere, tanto en la producción como en la comprensión oral o escrita.

Además de la articulación con las prácticas de lectura y escritura propuestas en cada página, la sección inferior permite una lectura secuencial independiente de la sección superior, que responde a la progresión de los contenidos gramaticales, organizados de modo sistemático. Esta progresión se ha establecido en función de la organización de niveles de la lengua. Por esta razón, se inicia con los contenidos de morfología y variedades de la lengua (nivel de formación de la palabra, y lectos y registros, respectivamente), continúa con la información categorial (clases de

palabras) y las reglas de conformación del sintagma o frase; luego, con la clasificación y las reglas de formación de la oración (sintaxis); y, finalmente, se introducen los contenidos de gramática textual (cohesión y coherencia). Puesto que no es necesario que los contenidos de normativa respondan a una progresión estricta, estos se hallan anclados a su ocurrencia en los textos de la sección superior, y se completan con las fichas de normativa incluidas en esta *Guía*.

A continuación ofrecemos un índice temático que permite localizar fácilmente cada contenido gramatical y de normativa.

Tema	Pág.	Tema	Pág.	Tema	Pág.
La comunicación		Los verbos	38	Gramática textual	
La comunicación	16	La raíz y la desinencia de los verbos	39	Texto y párrafo	15
El esquema de la comunicación	18	La persona y el número	40	El propósito de los textos	104
La comunicación verbal y no verbal	19	Los tiempos verbales	41	La organización de los textos	105
Los lectos	79	Sustantivos derivados de verbos	42	La cohesión de los textos	106
Gramática y vocabulario		Los modos verbales	46	Normativa	
Familia de palabras	7	Verbos que se forman a partir de sustantivos o adjetivos	67	El orden alfabético	13
Formación de palabras	8	Hiperónimos e hipónimos	81	Plural de sustantivos y adjetivos terminados en -z	36
Sustantivos comunes y propios	10	Sinónimos	82	La terminación <i>-aba</i> del pretérito imperfecto	43
Sustantivos individuales y colectivos	12	La oración	71	Los sonidos de la <i>r</i>	44
Palabras variables e invariables	14	Clases de oraciones según la actitud del emisor	72	Usos de <i>mb</i> , <i>mp</i> y <i>nv</i>	68
Sustantivos que no cambian al pasar al plural	90	Las oraciones bimembres y unimembres	83	La <i>s</i> en las terminaciones de adjetivos	87
Género y número de los sustantivos	21	Posición del sujeto y el predicado en la oración	84	La raya de diálogo y los dos puntos	9
El género y el significado	22	El sujeto y el predicado	86	Mayúscula al comienzo de la oración, punto al final de la oración y punto aparte	15
Los adjetivos	23	Sujeto simple y sujeto compuesto	88	Usos de la coma	74
Los adjetivos calificativos	24	Predicado simple y predicado compuesto	91	Los signos de entonación	75
Género y número de los adjetivos	25	Expansión del sujeto y el predicado (modificadores del núcleo)	93	Usos de los dos puntos	78
Los adjetivos gentilicios	26	Los adverbios	95	La sílaba	37
Las localizaciones espaciales	27	Cambios de persona gramatical	96	La sílaba tónica	69
Sinónimos y antónimos	29	Los diminutivos	97	Tildación de palabras agudas	70
Grados de los adjetivos	30	Los aumentativos	98	Acentuación de monosílabos	73
Los superlativos	31	Campo semántico	99	Tildación de palabras graves	76
Los adjetivos numerales	32	Usos del presente	102	Uso de tilde en palabras esdrújulas	77
El significado de las palabras	35	Exploración del vocabulario	103	Tildación de pronombres enfáticos	85

Secuencia 1: Historias de animales y animales con historia / Tiempo sugerido: marzo - abril

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Recursos
Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Alumnos	
<p>En relación con los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar para descubrir y explorar las características de los géneros: fábula, leyenda, artículo de divulgación, infografía. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir géneros ficcionales y no ficcionales. Distinguir textos narrativos y expositivos. Identificar las acciones que realizan los personajes, el tiempo y el lugar de la narración. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los sustantivos, su clasificación y algunos aspectos de su morfología flexiva. Identificar los elementos de la comunicación. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Usar vocabulario acorde al contenido tratado. 	<p>Fábula: "El ciervo junto al lago", de Esopo. Las narraciones.</p> <p>Leyendas: "¿Por qué la ballena vive en el mar?", leyenda tehuelche. "La aparición del hornero", leyenda guaraní.</p> <p>Artículos de divulgación: "El ciervo", "El hornero", en <i>Argentina Natural</i>. Los textos expositivos.</p> <p>Infografía: "La ballena franca austral".</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. Favorecer la escucha de las experiencias de otros. Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Proponer actividades para que los alumnos puedan identificar el espacio y el tiempo en una fábula y una leyenda, así como también las acciones que llevan a cabo los personajes. Proponer actividades para que los alumnos reconozcan las características de la fábula, la leyenda, el artículo de divulgación y la infografía. Orientar a los alumnos para que exploren la biblioteca y realicen fichas bibliográficas de las fábulas y las leyendas leídas. Proponer, como actividad de producción, la elaboración de una antología de fábulas, de leyendas o de artículos de divulgación para la biblioteca del salón. Proponer actividades para que los alumnos distinguan los tipos de sustantivos e identifiquen palabras variables e invariables. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Orientar las búsquedas en internet. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de una fábula, una leyenda, un artículo de divulgación y una infografía a partir de la lectura y la observación del paratexto. Distinguir textos ficcionales y no ficcionales que abordan un mismo tema. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Identificar las características de las fábulas y las leyendas. Reconocer el tiempo y el espacio en una narración, identificar las acciones de los personajes. Distinguir los elementos que intervienen en una situación comunicativa. Usar el registro adecuado según el contexto. Ejercitar el uso de la cursiva. Distinguir palabras dentro de una oración. Distinguir tipos de sustantivos. Distinguir palabras variables e invariables. Anticipar el contenido de un libro a partir de la lectura de los elementos del paratexto. Elaborar en forma colectiva una antología de leyendas para la biblioteca del salón. Participar progresivamente del proceso de evaluación de las actividades propuestas por el docente. Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. 	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer el espacio y el tiempo en los que se desarrolla una fábula o una leyenda. Identificar diferencias entre textos narrativos y expositivos. Seleccionar información y elaborar una infografía. Reconocer semejanzas y diferencias entre distintas situaciones comunicativas.

Secuencia 2: Viajes que hicieron historia y viajes maravillosos / Tiempo sugerido: abril - mayo

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Alumnos	
<p>En relación con los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar para descubrir y explorar las características de los géneros: diario de viaje, guía de turismo, cuento maravilloso. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Distincuir textos narrativos ficcionales y no ficcionales. Identificar las acciones que realizan los personajes, el tiempo y el lugar de la narración. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los adjetivos, su clasificación y algunos aspectos de su morfología flexiva. Identificar los grados del adjetivo. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Consultar guías de turismo y planos con un propósito determinado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Usar vocabulario acorde al contenido tratado. Redactar descripciones. 	<p>Diarios de viaje: "Banda Oriental y Patagonia", de Charles Darwin, en Viajes de un naturalista alrededor del mundo. El orden de las acciones en las narraciones.</p> <p>Guías de turismo: "Colonia del Sacramento", en Sitio del Ministerio de Turismo de Uruguay. La descripción.</p> <p>Plano: Colonia, Uruguay.</p> <p>Cuento maravilloso: "Bella y Monstruo", versión de Pabla Diab y Sofía Lunazzi.</p>	<p>Género y número de los sustantivos. Sustantivos que cambian de significado según el género. El adjetivo. Adjetivos calificativos.</p> <p>Género y número de los adjetivos. Los adjetivos gentilicios. Las localizaciones espaciales.</p> <p>Sinónimos y antónimos. Grados del adjetivo. Los superlativos. Los adjetivos numerales. Los conectores.</p> <p>En fichas fotocopiables: Sustantivos terminados en <i>-ción</i> y en <i>-sión</i>. Adjetivos que se escriben con <i>v</i>. Numerales que terminan en <i>-ésimo</i> o <i>-ésima</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. Favorecer la escucha de las experiencias de otros. Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Proponer actividades para que los alumnos puedan identificar la información relevante en un diario de viaje. Proponer actividades para que los alumnos reconozcan las características del diario de viaje, las guías de turismo y los cuentos maravillosos. Favorecer la narración oral de cuentos maravillosos conocidos por los alumnos. Orientar a los alumnos para que exploren la biblioteca, busquen y lean cuentos maravillosos. Proponer, como actividad de producción, la elaboración de una guía de turismo de la localidad. Proponer actividades para que los alumnos distinguan los tipos de adjetivos y los grados del adjetivo. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Orientar las búsquedas en internet. Promover la comparación de la versión del cuento maravilloso leído con la versión cinematográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de un fragmento de diario de viaje, una guía de turismo y un cuento maravilloso a partir de la lectura y la observación del paratexto. Extraer información relevante de la consulta de guías de turismo y planos. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Identificar las características de los cuentos maravillosos. Reconocer el tiempo y el espacio en una narración, identificar las acciones de los personajes. Distincuir la función de los adjetivos en la lectura y la producción de descripciones. Reconocer distintos tipos de adjetivos. Usar los grados del adjetivo y, en particular, las distintas maneras de expresar el grado superlativo. Reconocer la función de los conectores en la lectura y producción de textos. Consultar planos para identificar lugares y planear recorridos turísticos. Narrar oralmente cuentos maravillosos conocidos. Comparar la versión del cuento maravilloso leído con la versión cinematográfica. Participar progresivamente del proceso de evaluación de las actividades propuestas por el docente. Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. 	<p>Perrault, Grimm, Andersen: <i>Cuentos inolvidables</i>. Buenos Aires, Kapelusz, 2009. Sitio del Instituto Nacional de Promoción Turística de la Argentina (bit.ly/L452P34). Guías y folletos de turismo. Planos de localidades turísticas. <i>Google maps</i> (bit.ly/L452P34). <i>La bella y la bestia</i> (EE. UU., Estudios Disney, 1991).</p>
					<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las características del cuento maravilloso. Identificar información relevante en guías de turismo y planos. Identificar diferencias entre textos narrativos ficcionales y no ficcionales. Escribir descripciones de lugares. Escribir páginas de una guía de turismo. Escribir un cuento maravilloso

Secuencia 3: Palabras juguetonas / Tiempo sugerido: mayo - junio

Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades	Recursos		
<p>En relación con los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar para descubrir y explorar las características de los géneros: poesía, entrevista, memorias, instructivo. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer el verso y la rima como características de la escritura del poema. Identificar los recursos que contribuyen a crear el ritmo en el poema. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los verbos y algunos aspectos de su morfología flexiva. Reconocer usos específicos de las formas verbales según el género (uso de la primera persona del singular y los pretéritos en las memorias; uso de la segunda persona y el imperativo en el instructivo, etc.). <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Realizar entrevistas según los intereses personales y del grupo. Usar vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Redactar instructivos sencillos Seleccionar la acepción adecuada en el diccionario según el contexto de uso de una palabra. 	<p>Géneros y tipos textuales</p> <p>Poemas: "El barquito de papel", de Amado Nervo. "Todo es ronda", de Gabriela Mistral. "A la mancha", de Fernán Silva Valdés. Características de la poesía. Estrofa y verso. La rima.</p> <p>Entrevista: "Antes jugábamos en la calle y con muñecas de trapo", entrevista a María Rosa Astengo.</p> <p>Memorias: "Señora de las cigarras", de Yolanda Reyes.</p> <p>Sistemas de escritura: Escritura alfabética, pictográfica, ideográfica y silábica.</p> <p>Instructivo: "Cómo hacer un conejo de media".</p>	<p>Reflexión sobre el lenguaje</p> <p>Selección de la acepción adecuada de una palabra según el contexto de uso. Plural de sustantivos y adjetivos terminados en z. Separación en sílabas. Diptongo y hiato. Los verbos.</p> <p>La raíz y la desinencia de los verbos. La persona y el número.</p> <p>Los tiempos verbales. Sustantivos derivados de verbos. La terminación <i>-aba</i> en el pretérito imperfecto. Los sonidos de <i>r</i>.</p> <p>Los modos verbales. Comunicarnos según la situación: registro formal e informal.</p> <p>En fichas fotocopiables: Diptongo, hiato y hiato acentual. Uso de <i>que, qui</i>. Uso de <i>gue, gui</i> y de <i>güe, güi</i>.</p>	<p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. Favorecer la escucha de las experiencias de otros. Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Proponer actividades para que los alumnos puedan identificar la silueta del poema en la página, la disposición en versos y estrofas, y la rima. Proponer actividades para que los alumnos reconozcan las características de la entrevista y las memorias. Orientar a los alumnos para que exploren la biblioteca y busquen y lean poemas. Orientar a los alumnos para que exploren revistas y busquen y lean entrevistas sobre temas de su interés. Proponer, como actividad de producción, la elaboración de una antología de poemas para la biblioteca del salón. Proponer actividades para que los alumnos distingan los cambios del verbo en relación con la persona, el número, el tiempo y el modo. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Favorecer el uso del diccionario para resolver dudas semánticas y ortográficas. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Orientar las búsquedas en internet. 	<p>Alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de un poema, una entrevista y unas memorias a partir de la lectura y la observación del paratexto. Distintuar la escritura en prosa y en verso. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Identificar el verso, la estrofa y la rima en los poemas. Reconocer la estructura de diálogo en la entrevista. Distintuar el uso del pasado y de la primera persona en las memorias. Reflexionar acerca de los distintos modos de dar instrucciones según la situación comunicativa (registro formal o informal). Usar el registro adecuado según el contexto. Identificar el verbo como clase de palabra. Reconocer las variaciones del verbo según persona, número, tiempo y modo. Distintuar palabras variables e invariables. Reescribir letras de canciones con rima. Seleccionar entrevistas que respondan a temas o personalidades de interés. Consultar asiduamente el diccionario para resolver dudas semánticas y ortográficas. Participar progresivamente del proceso de evaluación de las actividades propuestas por el docente. Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. 	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer poemas, marcar la rima e identificar los recursos poéticos. Elaborar entrevistas que respondan a temas o personalidades de interés. Escribir un texto a partir de recuerdos personales. Identificar diferencias entre textos narrativos, dialogales e instruccionales. Reconocer las formas del verbo sus variaciones de persona, número, tiempo y modo.

Proyecto 1: Escribamos un relato de viaje / Tiempo sugerido: mayo - julio					
Objetivos	Contenidos		Recursos		
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje		Situaciones didácticas y actividades	
<p>En relación con los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar para descubrir y explorar las características de los géneros: relatos de viajes reales e imaginarios (leyenda, cuento, testimonio de viajero, carta). <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir entre relato maravilloso, realista y de ciencia ficción. Identificar el narrador de un relato. Reconocer las partes de una narración. Comprender la estructura narrativa. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua:</p> <ul style="list-style-type: none"> Establecer relaciones de significado entre palabras. Comprender procedimientos de formación de palabras. Identificar sustantivos, adjetivos y verbos. Reconocer las variaciones morfológicas de sustantivos, adjetivos y verbos. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Usar vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Usar vocabulario acorde al contenido tratado. Planificar el proceso de escritura y monitorear cada uno de los pasos en la redacción de un relato. 	<p>Legenda:</p> <p>"El otoño y el loro", leyenda selk'nam (adaptación de Daniela Rovatti).</p> <p>Relato de viaje imaginario:</p> <p>"Segundo viaje de Simbad el marino", fragmento de <i>Las mil y una noches</i> (adaptación de Daniela Rovatti).</p> <p>Testimonios de viajeros:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fragmentos de: Henry Brackenridge, <i>Viaje a América del Sur 1817-1818</i>; Woodbine Parish, <i>Buenos Aires y las provincias del Río de la Plata desde su descubrimiento y conquista por los españoles</i>; y de Alcide d'Orbigny, <i>Viaje a la América meridional: Brasil, República del Uruguay, Patagonia, República de Chile, República de Bolivia, República del Perú. Realizado de 1826 a 1833</i>. <p>Cartas:</p> <p>Textos adaptados y recreados de Eke Icb, Instituto Cultural Vasco, disponible en: www.eke.eus/es.</p> <p>Relato realista, maravilloso y de ciencia ficción.</p> <p>El narrador.</p> <p>La estructura narrativa: situación inicial, conflicto o nudo, resolución.</p>	<p>Revisión y aplicación de los contenidos de las secuencias 1 a 3.</p>	<p>Docente</p> <ul style="list-style-type: none"> Proporcionar guías para el desarrollo del proyecto. Supervisar la conformación de los equipos de trabajo. Brindar elementos para la planificación de la tarea. Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Proponer situaciones para distinguir entre relatos ficcionales y no ficcionales. Guiar la distinción entre relatos realistas, maravillosos y de ciencia ficción. Alentar a los alumnos para que compartan sus opiniones. Orientar a los alumnos en la búsqueda de información. Proponer situaciones para que los alumnos revisen sus escritos. Favorecer la recuperación de los temas aprendidos en la planificación y revisión de los escritos. Orientar en la realización final de los productos. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Proponer situaciones para aplicar las reglas ortográficas estudiadas. Orientar las búsquedas en internet. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. 	<p>Alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Planificar el trabajo. Trabajar colaborativamente. Identificar los personajes en un relato y reconocer el protagonista. Reconocer narrador en primera o en tercera persona. Distinguir entre relatos realistas, maravillosos y de ciencia ficción. Identificar las partes de una narración. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Opinar sobre los textos leídos. Consultar enciclopedias impresas y virtuales para resolver búsquedas de información específica. Revisar la propia escritura. Contextualizar relatos de viajeros y cartas de distintos lugares y distintas épocas. Extraer información de fichas técnicas de películas. Aplicar las reglas ortográficas estudiadas. Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. 	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Colaborar en el trabajo grupal. Participar en las distintas fases del desarrollo del proyecto. Distinguir entre relato maravilloso, realista y de ciencia ficción. Reconocer el narrador en un relato. Identificar las partes de una narración. Escribir colaborativamente el relato de un viaje imaginario y diseñar un juego sobre el tema.

Secuencia 4: Mensajes que van y vienen / Tiempo sugerido: agosto - septiembre

Objetivos	Géneros y tipos textuales	Contenidos	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Alumnos	Recursos
<p>En relación con los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar para descubrir y explorar las características de los géneros: cuento humorístico, chat, obra de teatro y correo electrónico. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar el diálogo dentro de la narración. Reconocer la silueta típica de la obra de teatro. Distinguir parlamentos y didascalias en la obra de teatro. Representar escenas de una obra de teatro. Reconocer los usos sociales del chat y el correo electrónico. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar variedades según la edad, la profesión y el lugar donde viven los hablantes. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Usar vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Seleccionar la acepción adecuada en el diccionario según el contexto de uso de una palabra. Revisar la propia escritura y la de los pares para controlar las reglas ortográficas estudiadas y mejorar la claridad. 	<p>Cuento humorístico: "Servicio", de Luis Pescetti. Recursos de los textos humorísticos: disparate, juegos de palabras, contraste, exageración. El diálogo en la narración: la carta.</p> <p>Chat: Intercambios de mensajes en un chat. Uso de emoticones en el chat.</p> <p>Obra de teatro: <i>Té de brujas</i>, de Alejandro Palermo. Los parlamentos y las didascalias en las obras de teatro.</p> <p>Correo electrónico: Intercambio de mensajes por correo electrónico.</p>	<p>Derivación de verbos a partir de sustantivos y adjetivos. Uso de <i>rr</i>, <i>mp</i> y <i>nv</i>. La sílaba tónica. Palabras agudas, graves y esdrújulas. Uso de tilde en palabras agudas.</p> <p>La oración. Clases de oraciones según la actitud del emisor.</p> <p>Acentuación de monosílabos: tilde diacrítica. Usos de la coma. Signos de entonación. Uso de tilde en palabras graves.</p> <p>Uso de tilde en palabras esdrújulas. Usos de los dos puntos. Variedades del lenguaje: los lectos.</p> <p>En fichas fotocopiables: Uso de <i>h</i> en palabras que comienzan con <i>hie</i>, <i>hue</i>, <i>hul</i>. Uso de tilde en palabras compuestas. Usos de los paréntesis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. Favorecer la escucha de las experiencias de otros. Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Proponer actividades para que los alumnos puedan identificar la presencia de diálogos en un cuento. Proponer actividades para que los alumnos reconozcan las características del chat y el correo electrónico. Conducir la conversación de los alumnos para que indiquen en qué situaciones se usan el chat y el correo electrónico y señalen cuáles son las tecnologías involucradas. Preguntar a los alumnos si han ido al teatro y pedirles que cuenten cómo fue la experiencia. Orientar a los alumnos para que identifiquen las características del texto teatral y reconozcan parlamentos y didascalias. Proponer la representación de un texto teatral. Proponer actividades para que los alumnos distingan las palabras por su sílaba tónica y reconozcan cuándo llevan tilde. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Proponer ejemplos de distintos lectos y conducir la reflexión de los alumnos para que puedan reconocerlos. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de un cuento y una obra de teatro a partir de la lectura y la observación del paratexto. Reconocer la inclusión del diálogo en la narración. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Redactar cartas. Reconocer la estructura de la obra teatral. Distinguir parlamentos y didascalias en la obra teatral prestando atención a las convenciones tipográficas. Reconocer la función de los parlamentos y las didascalias en la puesta teatral. Identificar los usos del chat y el correo electrónico en la vida cotidiana. Reconocer las tecnologías involucradas en el intercambio de chats y correos electrónicos. Identificar lectos. Clasificar las palabras en agudas, graves y esdrújulas según la sílaba tónica. Aplicar las reglas de tildación generales y reconocer el uso de tilde diacrítica en monosílabos. Participar progresivamente en los procesos de evaluación de las actividades propuestas por el docente. Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. 	<p>Hernigway, Ernest: "Un gato bajo la lluvia" (disponible en bit.ly/L4S4p80). Sitio de Luis María Pescetti: (www.luispescetti.com). Obras de teatro breves. Basch, Adela: <i>El reglamento es el reglamento</i>, Buenos Aires, Norma, 2007; <i>Un nombre que asombra</i>, Buenos Aires, Norma, 2009. Blasco, Martín: <i>La leyenda del calamar gigante</i>, Buenos Aires, Norma, 2013. Chats y correos electrónicos aportados por los alumnos.</p>	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer cuentos e identificar la inclusión de diálogos. Identificar diferencias entre cuentos con diálogo y obras de teatro. Escribir un comienzo y un final para un cuento y transformarlo en un texto teatral. Incorporar recursos humorísticos en la escritura de un correo electrónico. Clasificar las palabras por su sílaba tónica y reconocer cuándo llevan tilde. Distinguir y caracterizar lectos.

Secuencia 5: ¿Cómo es? / Tiempo sugerido: septiembre - octubre

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Alumnos	
<p>En relación con los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar para descubrir y explorar las características de los géneros: poemas descriptivos, adivinanzas, avisos clasificados, descripciones científicas, croquis. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir entre la descripción subjetiva y la objetiva. Identificar la rima en los poemas. Reconocer e interpretar imágenes sensoriales y personificaciones en los poemas. Buscar la información relevante en una descripción científica. Reconocer las adivinanzas como un juego que se basa en descripciones. Identificar los elementos y el valor informativo de los croquis. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua:</p> <ul style="list-style-type: none"> Establecer relaciones de sinonimia, hiperonimia e hiponimia entre vocablos. Distinguir entre oraciones bimembres y unimembres. Reconocer el sujeto y el predicado verbal en la oración bimembre y hallar sus núcleos. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Usar vocabulario acorde al contenido tratado. Revisar la propia escritura y los de los pares para controlar las reglas ortográficas estudiadas y mejorar la claridad. 	<p>Poemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> "Paisaje", de Federico García Lorca. "Pegajos, lindos pegajos", de Antonio Machado. "Canción del jacarandá", de María Elena Walsh. <p>Figuras retóricas en poesía: las imágenes sensoriales; la personificación.</p> <p>Adivinanzas:</p> <p>Selección de adivinanzas. Características de las adivinanzas.</p> <p>Avisos clasificados:</p> <p>Selección de avisos clasificados.</p> <p>Croquis:</p> <p>"La calesita por dentro".</p> <p>Descripciones científicas:</p> <p>"Calesita".</p> <p>"El jacarandá".</p> <p>La descripción objetiva.</p>	<p>Hiperónimos e hipónimos. Sinónimos. Las oraciones bimembres y unimembres. Distintos órdenes para armar las oraciones.</p> <p>Uso de tilde en pronombres enfáticos. El sujeto y el predicado. La s en adjetivos terminados en <i>-oso, -osa, -esa, -ense, -és, -ísimo, -ísima</i>.</p> <p>El sujeto simple y el sujeto compuesto.</p> <p>Sustantivos invariables en cuanto al número.</p> <p>El predicado simple y el predicado compuesto. Recursos de la descripción objetiva.</p> <p>En fichas fotocopiables:</p> <p>Palabras con <i>ll</i>. Palabras con <i>gen</i>. Homófonos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. Favorecer la escucha de las experiencias de otros. Proponer situaciones para que los alumnos puedan disfrutar de la sonoridad de los poemas. Proponer actividades para imágenes sensoriales y personificaciones. Aleentar a los alumnos a compartir adivinanzas que conozcan y aporten las que circulan en su ámbito familiar. Compartir con los alumnos avisos clasificados que puedan ser de su interés. Orientar a los alumnos en la lectura de descripciones científicas. Proponer ejemplos de descripciones subjetivas y objetivas y pedir a los alumnos que señalen los contextos donde resulta adecuado cada tipo de descripción. Proponer actividades para que los alumnos distingan oraciones unimembres y bimembres e identifiquen, en estas últimas, el sujeto y el predicado. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Proponer ejemplos de palabras en los que se manifiesten las relaciones de sinonimia, hiperonimia e hiponimia. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de un poema a partir de la lectura y la observación del paratexto. Comparar descripciones subjetivas y objetivas referidas a un mismo tema. Reconocer descripciones subjetivas y objetivas, e identificar los contextos de adecuación de cada tipo de descripción. Redactar descripciones subjetivas y objetivas según el contexto y el propósito de comunicación. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Redactar descripciones. Reconocer la estructura de las adivinanzas. Jugar con adivinanzas. Recopilar una antología de adivinanzas. Extraer información significativa de la consulta de descripciones científicas y croquis. Identificar la estructura del aviso clasificado. Distinguir oraciones bimembres y unimembres. Reconocer el sujeto y el predicado verbal en las oraciones bimembres e identificar sus núcleos. Aplicar las reglas de tildación en los pronombres enfáticos. Buscar sinónimos, hipónimos e hiperónimos para evitar repeticiones de palabras en la redacción de un texto. Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. 	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer poemas e identificar la rima, las personificaciones y las imágenes sensoriales. Identificar diferencias entre descripciones subjetivas y objetivas. Escribir poemas y adivinanzas. Escribir descripciones científicas y avisos clasificados. Clasificar las oraciones en bimembres y unimembres. Reconocer el sujeto y el predicado en oraciones bimembres sencillas. Establecer relaciones semánticas de sinonimia, hiponimia e hiperonimia entre palabras.

Secuencia 6: Famosos y no tanto / Tiempo sugerido: octubre - noviembre

Objetivos	Géneros y tipos textuales	Contenidos	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Alumnos	Recursos
<p>En relación con los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar para descubrir y explorar las características de los géneros: cuentos, biografía, refranes y sentencias, entrada enciclopédica, noticia periodística. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir entre narrador en primera y en tercera persona. Identificar al protagonista de un cuento y los personajes secundarios. Reconocer las características de la biografía. Interpretar refranes y sentencias célebres. Identificar los elementos de la noticia periodística. Interpretar la información que se da en la ficha técnica de una película. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar y clasificar adverbios. Reconocer los usos del presente. Distinguir tipos de texto por su propósito. Reconocer los mecanismos por los que se manifiesta la organización y la cohesión de un texto. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Usar vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Usar vocabulario acorde al contenido tratado. Revisar la propia escritura y la de los pares para controlar la adecuación y la cohesión de los textos. 	<p>Cuentos: "El centauro indeciso", de Ena Wolf. "A enredar los cuentos", de Gianni Rodari. El narrador. Los personajes.</p> <p>Biografía: "María Elena Walsh".</p> <p>Refranes y sentencias: Textos anónimos y sentencias de Michel de Montaigne, Hesiodo y Thomas Fuller.</p> <p>Entrada enciclopédica: "La fama", de Eva Bisceglia.</p> <p>Noticia periodística: "La yudoca Paula Pareto se quedó con la medalla de oro".</p> <p>Película: <i>Bolt, un perro fuera de serie</i>, dirigida por Chris Williams y Byron Howard.</p>	<p>Los adverbios. Cambios de persona gramatical Los diminutivos. Los aumentativos.</p> <p>Campo semántico. Uso de mayúscula inicial.</p> <p>Usos del presente.</p> <p>Explorar el vocabulario. El propósito de los textos. La organización de los textos. La cohesión de los textos.</p> <p>En fichas fotocopiables: Los prefijos <i>bi-, bis- y biz-</i>. Prefijos de origen griego. Prefijos y sufijos con <i>g</i>.</p>	<p>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. Favorecer la escucha de las experiencias de otros. Proponer situaciones para que los alumnos puedan reconocer los personajes y el narrador en los cuentos. Motivar a los alumnos para que aporten biografías de personas que les interesan. Aleentar a los alumnos para que compartan refranes y sentencias que conocen y aporten las que circulan en su ámbito familiar. Orientar a los alumnos en la búsqueda de información en enciclopedias impresas y virtuales. Proponer situaciones para que los alumnos comparen entradas de distintas enciclopedias sobre un mismo tema. Orientar la exploración de diarios y revistas en busca de noticias periodísticas de interés. Orientar la lectura de fichas técnicas de películas. Proponer actividades para que los alumnos observen la organización y la cohesión de los textos. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Proponer situaciones para aplicar las reglas ortográficas estudiadas. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</p>	<p>Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de un cuento a partir de la lectura y la observación del paratexto. Identificar los personajes en un cuento y reconocer el protagonista. Distinguir narrador en primera o en tercera persona. Buscar, leer y comentar biografías de personas que les interesan. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Interpretar refranes y sentencias. Consultar enciclopedias impresas y virtuales para resolver búsquedas de información específica. Comparar el tratamiento de un mismo tema en distintas enciclopedias. Identificar las partes de una noticia periodística. Interpretar la información de noticias periodísticas sobre temas de interés. Extraer información de fichas técnicas de películas. Reconocer la organización de los textos. Identificar los recursos de cohesión textual. Aplicar las reglas de tildación en los pronombres enfáticos. Buscar sinónimos, hipónimos e hiperónimos para evitar repeticiones de palabras en la redacción de un texto. Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</p>	<p>Wolf, Ena: (<i>Silencio, niños!</i>, Buenos Aires, Norma, 2010). _____: <i>Nabucco, etc.</i>, Buenos Aires, Norma, 2012. Sitios web de refranes y proverbios (bit.ly/1xmoOY, bit.ly/2X1IXZ2). Enciclopedia virtual, <i>Vikidia</i> (bit.ly/1VFRKdp). Diarios y revistas. Enciclopedias en papel. Película: <i>Bolt: un perro fuera de serie</i> (EE. UU., 2008).</p>	
Evaluación						<ul style="list-style-type: none"> Leer cuentos, identificar personajes y reconocer el tipo de narrador. Buscar información en enciclopedias. Identificar la estructura de la noticia periodística. Escribir una nota de enciclopedia. Elaborar una noticia periodística ficcional. Escribir una biografía. Reconocer cómo está organizado un texto. Comentar y recomendar películas. Identificar los mecanismos de la cohesión textual.

Proyecto 2: Escribamos una nueva versión de un cuento conocido / Tiempo sugerido: octubre - noviembre					
Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Alumnos	
<p>En relación con los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar para descubrir y explorar las características de los géneros: relatos tradicionales y versiones modernas de esos relatos. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer relatos tradicionales. Comparar relatos tradicionales con sus versiones. Reconocer las partes de una narrativa. Comprender la estructura narrativa. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua:</p> <ul style="list-style-type: none"> Establecer relaciones de significado entre palabras. Comprender procedimientos de formación de palabras. Identificar verbos y adverbios. Reconocer la estructura de la oración. Distinguir oraciones según la actitud del hablante. Reconocer la organización de los textos. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Usar vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Usar vocabulario acorde al contenido tratado. Planificar el proceso de escritura y monitorear cada uno de los pasos en la redacción de la versión de un cuento tradicional. 	<p>Cuento tradicional: "Caperucita Roja", de Charles Perrault.</p> <p>Versión en verso de un cuento tradicional: "Caperuza Cocinera", de Guillermo Saavedra.</p> <p>Mito: "Odiseo y las sirenas", fragmento de <i>Odisea</i>, de Homero.</p> <p>Versiones del mito: "Silencio de sirenas", de Marco Denevi; "Las sirenas desafián", de Ana María Shua.</p> <p>Cuento: "La sirenita", de Hans Christian Andersen.</p> <p>Película: <i>La sirenita</i>, dirigida por John Musker, Ron Clements.</p> <p>La narración: el conflicto y la resolución.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Proporcionar guía para el desarrollo del proyecto. Supervisar la conformación de los equipos de trabajo. Brindar elementos para la planificación de la tarea. Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Propiciar situaciones para que los alumnos puedan compartir relatos tradicionales que conocen. Guiar la distinción entre relatos tradicionales y otras versiones. Alentar a los alumnos para que compartan sus opiniones. Orientar a los alumnos en la búsqueda de información. Proponer situaciones para que los alumnos revisen sus escritos. Favorecer la recuperación de los temas aprendidos en la planificación y revisión de los escritos. Orientar en la realización final de los productos. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Proponer situaciones para aplicar las reglas ortográficas estudiadas. Orientar las búsquedas en internet. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Planificar el trabajo. Trabajar colaborativamente. Identificar las características de los relatos tradicionales. Narrar oralmente relatos tradicionales conocidos. Distinguir entre relatos tradicionales y sus versiones. Identificar las partes de una narración. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Opinar sobre los textos leídos. Consultar enciclopedias e impresas y virtuales para resolver búsquedas de información específica. Revisar la propia escritura. Extraer información de fichas técnicas de películas. Comparar un cuento tradicional con su versión cinematográfica. Aplicar las reglas ortográficas estudiadas. Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Compartir las producciones en una ronda de lectura y un mural. 	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Colaborar en el trabajo grupal. Participar en las distintas fases del desarrollo del proyecto. Narrar oralmente cuentos tradicionales conocidos. Reconocer el narrador en un relato. Identificar las partes de una narración. Escribir la versión de un cuento tradicional planificando el proceso, corrigiendo y monitoreando los pasos, hasta llegar a la versión definitiva. 	

Secuencia 1. Historias de animales y animales con historia

Las fábulas, la narración; las leyendas; los artículos de divulgación, la divulgación científica, los textos expositivos; la infografía. Familias de palabras, formación de palabras. Sustantivos comunes y propios, concretos y abstractos, individuales y colectivos. Palabras variables e invariables. La raya de diálogo y los dos puntos; texto y párrafo. La comunicación; esquema de la comunicación; comunicación verbal y no verbal.

Esta secuencia está organizada en torno al eje temático de los animales. Se trata de un tema que posiblemente haya estado en lecturas previas de los alumnos y con el que podrán vincularse con facilidad. Para abordarlo, la secuencia incluye textos narrativos pertenecientes a distintos géneros, textos expositivos y una infografía; en todos ellos, los animales tienen un papel principal.

Antes de comenzar, el docente puede proponer una conversación al respecto, por ejemplo, a partir de preguntas como: “¿Cuáles son sus animales favoritos?”, “¿Tienen mascotas o les gustaría tenerlas?”, “¿Qué animales salvajes les gustaría poder ver de cerca?”.

La primera lectura de la secuencia es la fábula “El ciervo junto al lago”, de Esopo. Las actividades de comprensión y análisis de la página 8 promueven por parte de los alumnos el reconocimiento de las características distintivas del género en la fábula que leyeron: la humanización de los animales y la presencia de una moraleja. Luego de la lectura, en el sitio *Wikisource*, de la fábula esópica “El león y el ratón” el docente puede plantear una comparación entre ambos textos con preguntas como: “¿Qué animal aparece en ambas fábulas?”, “¿A quién está dirigida la moraleja en cada caso?”.

Las actividades de la sección *Reflexión sobre el lenguaje* de las páginas 7 y 8 introducen los temas de familia de palabras y de formación de palabras. Estos conceptos servirán para, luego, abordar los sustantivos, que se trabajarán a lo largo de toda la secuencia.

Las actividades de comprensión y análisis (página 9) se centran en el carácter de texto narrativo de la fábula. En la consigna 2, probablemente los alumnos no puedan identificar el espacio y el tiempo en el que transcurren las acciones; será oportuno, entonces, que el docente señale la ausencia de datos que permitan determinar las coordenadas geográficas e históricas como un rasgo propio de este género. La presentación del texto narrativo se completa con las actividades de *Reflexión sobre el lenguaje* acerca de la raya de diálogo.

La secuencia continúa con dos leyendas etiológicas acerca de la ballena y del hornero, de origen tehuelche y guaraní,

respectivamente. Respecto del hornero, como actividad adicional, se podrá sugerir a los alumnos que investiguen acerca de la relación entre el nombre de esta ave y la forma de su nido. Las actividades de análisis y comprensión de la página 12 propician que los alumnos reconozcan las características de la leyenda y de la narración en los textos que leyeron. Respecto de la consigna 2, se les podrá indicar que la mención de ciertos animales o plantas permite identificar la procedencia de estas historias, si bien no es posible establecer con precisión el marco narrativo.

A continuación, se reproducen dos artículos de divulgación, sobre el ciervo y el hornero, respectivamente. El docente puede sugerirles a los alumnos que comparen sus interpretaciones de la leyenda del hornero antes y después de la lectura del artículo pertinente. En la página 15 se introducen las características de la divulgación científica. Para responder la consigna 3, tal vez sea conveniente orientar a los alumnos: si bien es posible hallar en un sitio web sobre la fauna un artículo como el de los ciervos, lo más probable, por el enfoque del texto, es que forme parte de un libro sobre mamíferos.

En la página 16 se presentan las características del texto expositivo. Si no se conversó antes, esta es una buena oportunidad para diferenciar la información que surge de la ficción, como una fábula o una leyenda, y la información científica.

La secuencia continúa con una infografía sobre la ballena franca austral. Luego de la lectura, y antes de comenzar a trabajar con las actividades de la página 18, el docente puede hacer una puesta en común a partir de las siguientes preguntas: “¿Por dónde empezaron a leer la infografía?”, “¿Miraron primero las imágenes o leyeron antes los textos?”, “¿Lo hicieron todos del mismo modo?”. Las respuestas darán cuenta de algunas características de este recurso informativo: una lectura segmentada no secuencial y la transmisión de información tanto a través de textos como de imágenes.

Las actividades de *Reflexión sobre el lenguaje* de las páginas 16, 18 y 19 permitirán que los alumnos reparen en las formas de la comunicación verbal y no verbal.

Las actividades de integración retoman las características principales de los géneros leídos y proponen una comparación. Como cierre de la secuencia, y a partir de la información recopilada en la consigna 5, el docente puede proponer a los alumnos la escritura de una leyenda etiológica sobre el venado de las pampas.

Posibles vínculos con otras áreas

Ciencias sociales: sociedades originarias, cosmovisiones, costumbres; trabajo con mapas (para ubicar, por ejemplo, las regiones mencionadas a lo largo de la secuencia); transformación del ambiente (sobre todo, en la relación entre ciervos y seres humanos).

Ciencias naturales: seres vivos, adaptación al medio; tipos de reproducción (ciervo: vivípara; hornero: ovípara).

Artes: producción y análisis de imágenes.

Secuencia 2. Viajes que hicieron historia y viajes maravillosos

Los diarios de viaje; las guías de turismo; el cuento maravilloso; los planos; las acciones principales y secundarias; el orden de las acciones en la narración; la secuencia narrativa; la descripción. Los sustantivos: género y número, género y significado. Los adjetivos: clases (calificativos, gentilicios, numerales), género y número, grados del adjetivo. Los conectores.

El eje temático que atraviesa esta secuencia son los viajes. Este eje se explora mediante varios géneros discursivos, producidos en distintas épocas y con diferentes fines. El docente podrá presentar el tema a partir de las experiencias de viajes que tengan sus alumnos, o de relatos o películas sobre viajes que ellos conozcan.

La secuencia comienza con un fragmento del diario de viaje que Charles Darwin escribió en el siglo XIX durante su expedición a bordo del HMS Beagle. Se reproduce, adaptada, una parte del texto sobre su visita a la Banda Oriental y la Patagonia.

Las actividades de comprensión y análisis buscan presentar el diario de viaje como género y ofrecer un contexto para la comprensión de la lectura. Se retoma aquí el tema de las acciones de la narración, en este caso, para que los alumnos puedan identificar que estas se pueden presentar en un orden distinto al cronológico.

Las actividades de *Reflexión sobre el lenguaje* vinculadas con esta lectura (pp. 21-24) —en particular, la que trata el género y el significado— brindan herramientas para comprender mejor el texto.

La secuencia continúa con un fragmento de una guía de turismo de la ciudad de Colonia del Sacramento. La guía puede compararse con el diario de Darwin en cuanto a la selección y la presentación de la información, el fin, el destinatario previsto, etcétera. En esta instancia, se les puede proponer a los alumnos que elaboren hipótesis acerca de las diferencias en el paisaje de Colonia del Sacramento a lo largo del tiempo: ¿existirán hoy los mismos edificios que existían cuando llegó Darwin? ¿La gente se sigue trasladando en barca y a caballo? ¿Será tan complejo trasladarse por los ríos o entre las ciudades como en ese entonces?

Al abordar las actividades sobre adjetivos gentilicios, el docente puede instar a los chicos a que investiguen los correspondientes a las ciudades mencionadas en el diario de viajes y en la guía: Colonia del Sacramento, *coloniense*; Montevideo, *montevideano*; Canelones, *canario*; Ciudad de Buenos Aires, *porteño* (puede ser una buena oportunidad para diferenciar *porteño* de *bonaerense*).

En las actividades sobre la descripción, en la página 27, el docente puede alentar a los alumnos a utilizar adjetivos de las clases que estudiaron. La descripción de distintos paisajes puede constituir una oportunidad para ampliar y precisar el vocabulario.

La secuencia continúa con un plano de la ciudad de Colonia del Sacramento. Las consignas que se incluyen vinculan este material con la guía turística.

La última lectura de la secuencia, el cuento maravilloso “Bella y Monstruo”, aborda el tema de los viajes en forma ficcional. Es posible que los alumnos se refieran a la película de Disney *La bella y la bestia*. Si se considera oportuno, el docente puede proponer una comparación entre ambas historias. El tema de los cuentos tradicionales y sus versiones se retomará con el proyecto 2.

Las actividades de comprensión y análisis de la página 33 se enfocan en las características del cuento maravilloso. La consigna 2, en particular, busca poner en contraste las reglas que rigen el mundo maravilloso y el nuestro. En la consigna 3, se espera que los alumnos empleen los recursos para la descripción que aprendieron, esta vez, aplicados a una persona. El docente puede alentarlos a usar los recursos incorporados con las actividades de *Reflexión sobre el lenguaje* acerca de sinónimos y antónimos, y grados de los adjetivos (pp. 29-31), que sirven para describir las diferencias entre los personajes y establecer comparaciones entre ellos.

En la página 33, se espera que, a partir de la conversación grupal, los alumnos puedan reconocer las acciones principales y las secundarias, y aquellas que conforman las secuencias narrativas de la historia. El docente puede acompañar a los alumnos en el desarrollo de estas actividades.

En cuanto a la consigna 2 de la sección *Reflexión sobre el lenguaje*, se sugiere la siguiente secuencia: primero, los alumnos identifican las acciones principales de a dos o en grupos; a continuación, se hace una puesta en común en el aula; por último, el docente guía a los alumnos para que identifiquen la relación que hay entre las acciones definidas. Se espera que esto los ayude a seleccionar los conectores adecuados para, luego, escribir el resumen de manera individual.

En la consigna 3 de la sección *Integramos*, en la página 34, el docente puede distribuir las provincias entre los alumnos, para que cada uno trabaje con una distinta, y la presentación sea más rica.

Posibles vínculos con otras áreas

Ciencias sociales: descripción de ambientes rurales y urbanos; lectura y confección de planos; servicios proveídos a turistas y actores que los proveen; reconocimiento de indicios de la época colonial en ciudades latinoamericanas.

Ciencias naturales: caracterización de los ambientes aeroterrestres, división política de la República Argentina.

Matemática: medidas de longitud.

Secuencia 3. Palabras juguetonas

La poesía: estrofas y versos, rima; la entrevista periodística; las memorias; los sistemas de escritura; los instructivos, el texto instruccional. Los verbos: raíz y desinencia, persona y número, tiempos verbales, modos verbales; sustantivos derivados de verbos; la sílaba; los registros formal e informal. Ortografía: plural de sustantivos y adjetivos terminados en -z, los sonidos de la *r*, la terminación -*aba* en el pretérito imperfecto.

Esta secuencia gira en torno al juego. Para introducir el tema, el docente puede proponer una conversación grupal acerca del juego y los pasatiempos en general, a través de preguntas como: “¿A qué suelen jugar en sus casas?”; “¿Hacen otras actividades, como tocar un instrumento, bailar, pintar o dibujar?”; “¿Qué es lo que más les gusta de hacerlas?”; “¿Qué prefieren hacer solos y qué, acompañados?”.

La secuencia comienza con tres poemas breves, en los que se vinculan el juego y la naturaleza (el agua, el viento, los astros, las luciérnagas, etc.). Las actividades de comprensión y análisis de las páginas 37 y 38 procuran facilitar el acercamiento de los chicos al lenguaje poético y a las características formales de la poesía: las estrofas y los versos, y la rima. Para complementar estas consignas, el docente puede presentar algunas imágenes y plantearles a los alumnos que conversen acerca de cómo “juega” la naturaleza; por ejemplo, el viento cuando mueve las hojas de un árbol, o las nubes cuando llueve o nieva. En la secuencia 5 se retoma el género poético y se abordan algunos recursos del plano del significado.

Las actividades de *Reflexión sobre el lenguaje* de la página 35 se orientan a apoyar la comprensión del vocabulario, a fin de que los alumnos se vean alentados a consultar el diccionario.* De modo similar, las actividades sobre la sílaba, en la página 37, serán de utilidad para completar las consignas sobre la rima de la página 38.

A continuación, se transcribe una entrevista periodística a la abuela de una de las autoras del libro. Además de presentar las partes en las que se suelen organizar los textos periodísticos (título, bajada, etc.), el docente puede aprovechar este texto para conversar acerca de las características de la entrevista como género periodístico y del papel de los medios de comunicación en general. El contenido de la entrevista permite conversar acerca de las diferencias entre los juegos, la niñez y las costumbres del pasado y el presente.

Para poner en práctica lo aprendido en las actividades de *Reflexión sobre el lenguaje* de las páginas 39 y 40, los alumnos pueden escribir un breve texto que resuma lo conversado, con oraciones que plantean un contraste entre costumbres, como “Antes jugaban con muñecas de trapo, hoy jugamos con muñecas de plástico”.

La secuencia prosigue con un fragmento de las memorias de la escritora Yolanda Reyes. Es posible que los alumnos no asocien el término memoria a un género literario. Al igual que el diario de Darwin, las *memorias* son narraciones en las que la voz narradora representa al propio autor, que consigna situaciones que efectivamente sucedieron. Conviene considerar, en el análisis del texto, las diferencias entre las memorias y las autobiografías. En la consigna 4 de la página 44, se propone a los alumnos que escriban un fragmento de sus propias memorias. Al respecto, se espera que usen los tiempos verbales del pasado y que puedan poner en práctica la información ofrecida en la página 43 acerca del pretérito imperfecto.

A continuación, en la página 45, se caracterizan distintos sistemas de escritura y algunas actividades relacionadas. El objetivo es que los alumnos reflexionen acerca de la existencia de otros sistemas de escritura diferentes del alfabético, y su utilización en diversos ámbitos de la vida cotidiana (aeropuertos, bares, vía pública, por ejemplo).

La secuencia concluye con un instructivo. En relación con la consigna 2 de la página 47, el orden de las instrucciones, de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo, es el siguiente: 3, 2, 5, 1, 6, 4.

Las secciones de *Reflexión sobre el lenguaje* de las páginas 46 y 47, que tratan los modos verbales y el registro, ofrecen recursos a los alumnos para escribir sus propios instructivos. Se sugiere que, al hacerlo, utilicen el modo imperativo para que lo practiquen; en cuanto al registro, el docente podrá fomentar la reflexión a partir de quién será el destinatario y cuál será el medio de difusión del instructivo. Asimismo, el docente guiará a los alumnos para que elaboren las imágenes que complementen efectivamente las instrucciones escritas y ayuden a seguirlas.

La sección *Integramos*, en la página 48, propone, entre otras actividades, la producción de una entrevista, desde la organización previa hasta la difusión. Esta resulta una buena oportunidad para poner en práctica lo estudiado sobre este género, así como las cuestiones de registro (tanto en el momento de comunicarse con el entrevistado como al transcribir la entrevista).

Posibles vínculos con otras áreas

Ciencias sociales: Identificación de los componentes físico-naturales de ambientes urbanos del mundo; utilización de mapas; interés por la realidad social del pasado; noción de *diversidad cultural*.

Artes: producción y análisis de imágenes bidimensionales y de objetos.

* En relación con la actividad 2b de la sección, téngase presente que el término *fuentes*, por la interpretación contextual, parece referirse a la segunda acepción del *Diccionario de la lengua española*.

Proyecto 1. Escribamos un relato de viajes

Clases de relatos, figura del narrador, estructura narrativa.

Este proyecto propone a los alumnos que escriban un relato de viajes y que, luego, elaboren un juego de mesa a partir del argumento.

Para ello, plantea una secuencia con los siguientes pasos.

- Introducción (p. 49).
- Definición, organización y distribución de las tareas para completar el proyecto (p. 50).
- Lecturas, con actividades de comprensión, análisis y producción; vínculo con otros lenguajes: testimonios pictóricos (pp. 51-61).
- Guía de escritura, con pasos para las etapas de planificación, producción y revisión (pp. 62-64).
- Consignas para la confección del juego de mesa y para compartir las producciones (pp. 65-66).

La introducción pone el foco en la idea de que todos viajamos o hemos viajado, ya sea a lugares lejanos o entre lugares cercanos, y por los más diversos motivos. Las actividades retoman las lecturas de la secuencia 2, cuyo eje temático son también los viajes, y les proponen a los alumnos que compartan sus experiencias y planes en este sentido.

La página de organización permite que los alumnos se adueñen del proceso, puedan planificar con antelación las tareas y distribuirlas dentro del grupo.

Las lecturas, de distintos géneros y ordenadas cronológicamente según su origen, presentan diversas situaciones y diferentes motivos de viaje, tal como se expuso en la introducción. Se espera que, a medida que avancen, los alumnos puedan ir incorporando nuevas tramas narrativas, así como también repasar algunos conceptos teóricos que les serán útiles para sus propias producciones.

La primera lectura es una leyenda selk'nam. En este caso, el protagonista se aleja de su tribu como parte de un ritual que todos los jóvenes de su comunidad deben cumplir, y vuelve habiendo aprendido algo. La consigna 3, en particular, apunta a que los alumnos reconozcan de qué modo las características de los personajes pueden influir en el desarrollo de la historia. La segunda lectura es un fragmento del segundo viaje de Simbad el marino. Las actividades ponen el foco en los motivos del viaje. Las siguientes lecturas son no ficcionales. En la página 55 se reproducen tres fragmentos adaptados de Henry Brackenridge y Woodbine Parish. Estadounidense uno y británico el otro, estos políticos y diplomáticos viajaron a América del Sur en el siglo XIX, en la etapa de conformación de las nuevas naciones latinoamericanas. Los textos, predominantemente descriptivos, pueden relacionarse

con las acuarelas de la página siguiente, que pintó otro británico, E. E. Vidal. Los elementos que los autores eligen retratar ponen de manifiesto la mirada extranjera de los lugares y las situaciones que refieren. Esta suerte de extrañamiento del narrador ante la realidad narrada puede ser una buena estrategia para los alumnos cuando tengan que producir sus relatos.

La lectura de la página siguiente (página 57) reproduce un fragmento del diario que llevó el naturalista francés Alcide d'Orbigny durante su recorrido por América del Sur. De modo similar a Darwin, visitó nuestra región como parte de una expedición. Las actividades, precisamente, hacen hincapié en esta similitud.

Las cartas que se transcriben a continuación (páginas 59 y 60) muestran otro motivo de viaje, la migración. Si se considera conveniente, se podrá conversar con los alumnos acerca de este tema; por ejemplo, consultarles si ellos mismos, sus familiares o amigos han vivido o conocen historias de inmigrantes. Además de introducir las partes de la carta, las actividades focalizan en el contexto histórico de producción de estos textos. La consigna 4 propone que los alumnos se pongan en una situación de migración ellos mismos y escriban sus propias cartas.

La página 61 funciona como una sección de cierre de las lecturas, antes de pasar a la guía de producción. Por una parte, apela a los conocimientos de los alumnos acerca de otros relatos de viajes, ya sean historias escritas o películas. Por otra parte, les propone que investiguen acerca de tres autores, sus personajes y los relatos que estos protagonizan, pertenecientes a tres subgéneros narrativos diferentes y considerados ya clásicos de la literatura universal.

Las páginas siguientes están compuestas por la guía de escritura. En el primer apartado, "Planificar la escritura", se presenta una progresión de actividades en la que los alumnos tomarán decisiones acerca de cómo será su relato. El docente podrá vincular los tres tipos de relatos caracterizados con los mencionados en la página anterior: ciencia ficción (Julio Verne), realismo (Mark Twain) y relato maravilloso (Jonathan Swift). Si bien la figura del narrador y los distintos tipos de narradores se ven en profundidad en la secuencia 6, en este apartado se adelantan como para que los alumnos puedan decidir quién narrará su historia. El docente podrá acompañar y guiar a los alumnos en las decisiones que vayan tomando. Será conveniente insistir en que estas decisiones pueden cambiar a medida que la escritura avance, pero que es importante tenerlas como base.

En el apartado "Escribir y revisar" (p. 64), se propone que los alumnos distribuyan el trabajo de escritura entre varios compañeros. Se espera que esto incite a que todos los alumnos colaboren con el proceso.

Finalmente, para la creación del juego, los alumnos podrán tener en cuenta todo su relato, o parte de este. El tablero puede confeccionarse en conjunto con el área de Artes. La respuesta de la tarjeta de ejemplo es *soldado (sol + dado)*.

Secuencia 4. Mensajes que van y vienen

El cuento humorístico; los chats; los correos electrónicos; las obras de teatro, el texto teatral, los parlamentos; el diálogo. Verbos derivados de sustantivos o adjetivos. Acentuación y tildación de palabras agudas, graves, esdrújulas y monosílabas. La oración; clases de oraciones según la actitud del emisor; los signos de entonación; usos de la coma y de los dos puntos; los lectos. Ortografía: uso de *mb*, *mp* y *nv*.

El eje temático que organiza esta secuencia son los mensajes, tanto verbales como no verbales, y transmitidos por canales de distinto tipo, desde diálogos narrativos y teatrales hasta cartas, mensajes de correo electrónico y chats con imágenes y archivos de audio.

Convendrá repasar al inicio el esquema de la comunicación (presentado en la secuencia 1), en particular, los conceptos de emisor y receptor, mensaje (verbal y no verbal) y canal, que se retomarán durante esta secuencia.

La primera lectura es el cuento “Servicio”, de Luis Pescetti, un relato de la serie de Natacha. Es posible que los alumnos conozcan a este personaje (y a los que suelen acompañarla, como su amiga Pati o el perro Rafles); el docente puede proponer una conversación de prelectura al respecto. Al igual que en otros cuentos de Pescetti, la historia, rica en recursos humorísticos (como el disparate, los juegos de palabras y la exageración), está narrada casi únicamente a partir de los diálogos entre los personajes. El diálogo entre las amigas constituye en sí una (hipotética) transcripción de un conjunto de mensajes verbales orales; además, el conflicto del cuento gira en torno al servicio de escritura de cartas que las amigas planean ofrecer, esto es, una serie de mensajes verbales escritos.

Las actividades de comprensión y análisis de la página 69 abordan los recursos del cuento humorístico e invitan a los alumnos a reconocerlos en el texto que leyeron. La consigna 3 propone la redacción de una carta con estas características. A continuación, se trata el texto dialógico (p. 70). Es una buena oportunidad para repasar los usos de la raya de diálogo (ya ejercitados en la secuencia 1, p. 9).

En la sección *Reflexión sobre el lenguaje* de la página 69, el repaso de las nociones de *sílabas* y de *sílabas tónicas* sirve de introducción al tratamiento de la acentuación y la tildación, que se continuará en toda la secuencia (la sílaba se presentó en la secuencia 3, p. 37).

La lectura siguiente consiste en un chat entre dos amigas. Esta podría ser una oportunidad para conversar acerca de los beneficios de las nuevas tecnologías de la comunicación y de los cuidados que hay que tener en relación con la privacidad.

Las actividades de comprensión y análisis de la página 72 ponen el énfasis en los tipos de mensajes que estas plataformas permiten enviar: verbales escritos u orales (los archivos de audio) y no verbales (imágenes, emojis, etc.). En la consigna 3, se espera que los alumnos puedan formular hipótesis acerca de lo que Juanita pudo haber dicho a partir del tema del que hablan y de la respuesta de su amiga; posiblemente, el audio contenga una pregunta acerca del horario de encuentro.

En la sección de *Reflexión sobre el lenguaje* de la página 71 se presenta el concepto de *oración*, tema que continúa en la página 72 con los diversos tipos de oraciones según la intención del hablante. El docente puede invitar a los alumnos a enumerar oraciones con un mismo sujeto y un mismo predicado, pero expresadas mediante distintas actitudes del hablante.

A continuación, se reproduce una breve pieza teatral. Las actividades de comprensión y análisis de la página 76 presentan las características del texto teatral y los tipos de parlamentos. Teniendo en cuenta que es también un texto humorístico, los alumnos podrán identificar en él los recursos ya estudiados al inicio de la secuencia.

Los últimos textos de la secuencia son dos mensajes de correo electrónico que representan una comunicación entre los padres y la directora de un colegio. Puede resultar útil una lectura en conjunto de ambos textos para instar a los alumnos a que observen no solo el mensaje, sino también los íconos que acompañan la plataforma. Entre todos, pueden comentar qué representan los íconos y su utilidad en este contexto. La lectura conjunta de los dos mensajes puede, a su vez, enriquecerse con la relectura del chat de la página 71: las actividades de análisis y comprensión fomentan la comparación entre estos dos géneros, tanto desde lo formal como desde las situaciones en las que se los utiliza.

En la sección de *Reflexión sobre el lenguaje* de la página 77 se vuelve sobre los usos de los dos puntos, ya presentados en la secuencia 1, pero esta vez aplicados a los mensajes de correo. Es una buena ocasión para detenerse —si no se lo hizo ya— en el empleo de este signo de puntuación en los textos teatrales. Por su parte, el concepto de *lecto* (p. 78), permitirá retomar la noción de *registro*, y también, comparar los mensajes por chat y los correos electrónicos.

Finalmente, la sección *Integramos* (p. 79) propone una serie de actividades de producción escrita que integran los temas desarrollados en la secuencia. Convendrá que el docente supervise que los diversos textos (correo electrónico, chat, texto teatral) respondan a las características del género y se ajusten a las respectivas consignas.

Posibles vínculos con otras áreas

Ciencias sociales: valoración del diálogo como instrumento para resolver conflictos; desarrollo de una actitud responsable en la conservación del medioambiente.

Formación ética y ciudadana: derechos humanos y de los trabajadores.

Secuencia 5. ¿Cómo es?

Poesía: imágenes sensoriales, personificación. Adivinanzas; avisos clasificados; croquis; descripciones científicas. Relaciones entre las palabras: hiperónimos e hipónimos, sinónimos y antónimos; oraciones bimembres y unimembres, órdenes de los constituyentes de la oración, sujeto simple y compuesto, predicado simple y compuesto; tildación en pronombres interrogativos; sustantivos que no cambian al pasar al plural. Ortografía: la s en las terminaciones de adjetivos.

El eje temático que organiza esta secuencia es la descripción. Los textos seleccionados —poemas, adivinanzas, avisos clasificados y artículos científicos— describen o presentan objetos, seres o fenómenos de la naturaleza.

La secuencia comienza con tres poemas que describen, respectivamente, una tarde de otoño, una noche de juegos y el árbol del jacarandá. Los motivos de los dos últimos (“Pegasos, lindos pegasos” y “Canción del jacarandá”) son retomados más adelante, al abordar el croquis (p. 89) y las descripciones científicas (p. 91 y 92). Si lo considera oportuno, el docente puede dar a leer estos textos en forma conjunta. Las actividades de comprensión y análisis de la página 84 abordan dos recursos poéticos (las imágenes sensoriales y la personificación) y proponen a los alumnos identificarlos en los poemas leídos y utilizarlos en sus propias producciones. El docente puede animar a los alumnos a incorporar lo que aprendieron en las actividades de *Reflexión sobre el lenguaje* de las páginas 81 y 82 acerca de hiperónimos e hipónimos, sinónimos y antónimos, de manera de tener un mayor repertorio de vocabulario para incorporar en sus textos poéticos. También pueden ser de utilidad para las producciones poéticas de los alumnos, las actividades de la página 84 referidas al orden de los constituyentes de la oración.

La secuencia presenta, a continuación, cuatro adivinanzas (página 85). Las respuestas son, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo: *la sombra, la letra s, la hormiga, el árbol*. En esa misma página, la sección de *Reflexión sobre el lenguaje* desarrolla el tema de la tildación en los pronombres interrogativos.

Las actividades de comprensión y análisis de la página 86 ponen el foco en las características que las adivinanzas comparten con la poesía. Se espera que los alumnos puedan completar las adivinanzas de la consigna 3 teniendo en cuenta el contenido y la rima. Las soluciones son, de izquierda a derecha: *león* (el candelado); *espera* (la pera); *fondo* (el anillo). En la consigna 4, se propone a los alumnos que elaboren sus propias adivinanzas; al respecto, se espera que utilicen tanto los recursos poéticos como las herramientas gramaticales aprendidas.

La lectura siguiente consiste en una página de avisos clasificados de un diario (p. 87). El docente puede comentar que, hoy en

día, los avisos clasificados se publican también en sitios y aplicaciones web. Las actividades de comprensión y análisis de la página 88 buscan que los alumnos puedan reflexionar acerca de las características de estos tipos de textos en cuanto al objetivo y los destinatarios, y sobre la información que incluyen y la que omiten. Con la consigna 2 se espera que los alumnos puedan identificar la finalidad y el tipo de destinatario de los clasificados a través del vocabulario y el registro empleados. El docente puede verificar que los alumnos tengan en cuenta esto en el momento en que redacten avisos clasificados, como propone la consigna 3.

A continuación, se reproduce el croquis de una calesita (p. 89). Con las actividades de la página 90 los alumnos podrán reconocer que en un croquis no reproduce todos los detalles de un objeto, sino que representa sus partes elementales. El docente puede comentar que este tipo de dibujos suele ser usados por arquitectos, ingenieros o diseñadores industriales, para el análisis, la construcción o la fabricación de artefactos, edificios, puentes, entre otros. Las respuestas de la consigna 4 (comenzando por la primera línea de la parte superior de la linterna y yendo en el sentido de la agujas del reloj) son las siguientes: *interruptor, cable por donde pasa la corriente, armazón, pilas o baterías, lámpara, lámina transparente, superficie reflejante*. En las actividades de *Reflexión sobre el lenguaje* de esa misma página se parte del caso de la palabra *croquis* para abordar los sustantivos invariables.

La secuencia prosigue con dos descripciones científicas, que se pueden encontrar tanto en enciclopedias como en libros de divulgación que, como ya se ha indicado, retoman los temas de dos de los poemas del inicio. Como proponen las consignas de prelectura de la página 91, resulta interesante que los alumnos puedan comparar dos textos sobre el mismo tema que difieren tanto en forma como en propósito y destinatario.

La sección de *Reflexión sobre el lenguaje* de la página 92 presenta los recursos de la descripción científica, esto es, el uso de palabras que se correspondan con un discurso objetivo. Este tema se recupera en la página 93, con actividades que ponen el foco en la información objetiva que los alumnos pueden extraer de las lecturas. Finalmente, se les pide a los alumnos que produzcan un texto con estas características.

En las actividades de cierre, en particular para la consigna 4, conviene que, antes de comenzar la escritura, el docente repase con los alumnos las particularidades de cada tipo de texto.

Posibles vínculos con otras áreas

Ciencias sociales: lectura de mapas.

Ciencias naturales: diversidad de los seres vivos; el desarrollo en los vegetales.

Matemática: medidas de longitud.

Secuencia 6. Famosos y no tanto

Cuento maravilloso; cuento con diálogo; versión de un cuento tradicional; la biografía; refranes y sentencias; la entrada enciclopédica; la noticia periodística; las películas; el apólogo; clases de narradores; tipos de personajes. Los adverbios; verbos: cambios de persona gramatical, usos del presente; campo semántico; textos: propósito, coherencia, cohesión. Ortografía: diminutivos y aumentativos, la mayúscula inicial.

El eje temático en torno al cual se organiza esta secuencia es la fama. En algunos casos, el tema funciona como un medio para introducir conceptos teóricos; en otros, se lo aborda directamente.

La secuencia se inicia con el cuento “El centauro indeciso”, de Ema Wolf. Si bien el personaje que narra la historia no es famoso, sí lo es la figura mitológica del centauro, que la protagoniza. Las actividades de la página 96 guían el análisis del texto y la presentación de las clases de narradores. En cuanto al primer punto, se espera que los alumnos puedan vincular la indecisión del centauro con el hecho de que él es un ser dual (mitad hombre, mitad caballo). Con respecto al segundo punto, se espera que los alumnos identifiquen el tipo de narrador del cuento y lo comparen con el de otros relatos. Para ello, podrán ayudarse con las actividades de la sección *Reflexión sobre el lenguaje* acerca de la persona gramatical. La consigna 4, de producción escrita, promueve la integración de ambos aspectos.

A continuación, se reproduce un cuento de Gianni Rodari basado en la historia de “Caperucita Roja” (p. 96). Las actividades de *Reflexión sobre el lenguaje* de esa misma página abordan, a partir del nombre *Caperucita*, el uso de los diminutivos. En contraste, la siguiente página trata los aumentativos. Si lo considera conveniente, el docente puede trabajar estos temas en conjunto. La comprensión y el análisis del texto se centran en la categoría narrativa de personaje. La consigna 1 propone analizar la versión tradicional de “Caperucita Roja”. Una posible lista de los personajes del cuento podría ser: Caperucita y el lobo, como personajes principales; la mamá, la abuela y el leñador, como personajes secundarios. Al igual que el cuento “Servicio”, de Pescetti, que se puede leer en la secuencia 4 (p. 67), el relato de Rodari es un cuento estructurado en forma de diálogo. Puede resultar productivo comparar ambos textos.

La lectura siguiente es una biografía de María Elena Walsh (p. 99). Antes de comenzar, el docente puede consultarles a los alumnos qué relación encuentran entre este texto y la fama: una respuesta posible podría ser que esta biografía relata la vida de una persona famosa, reconocida en el mundo de la literatura infantil. El docente puede, además, fomentar la comparación entre este texto y las memorias de Yolanda Reyes, reproducidas en la secuencia 3 (p. 41).

La secuencia continúa con una serie de refranes y sentencias sobre la fama y la reputación (p. 101). Las actividades de la página 102 ponen el foco en el sentido de estas frases y las enseñanzas que plantean. De manera complementaria, las actividades de *Reflexión sobre el lenguaje* de la misma página están orientadas a poner de relieve el valor atemporal que expresa este tipo de textos, manifestado en el uso del presente del indicativo.

La cuarta lectura de la secuencia es una entrada de enciclopedia sobre la Fama, la criatura de la mitología griega. El docente puede guiar a los alumnos para que vinculen los aspectos positivos y negativos que conlleva el hecho de ser famosos —a los que alude la pregunta de prelectura— con las características de este ser. Esta actividad puede concluirse con la consigna 5, de la página 104, que propone la confección de una lista comparativa. Respecto de la consigna 4 de la misma página, el docente podrá, si lo considera oportuno, invitar a los alumnos a investigar acerca del centauro, la figura que protagoniza el primer cuento de esta secuencia.

La última lectura de la secuencia es una noticia. El propósito de las actividades es, sobre todo, exponer las características de este género periodístico. Para resolver las actividades de *Reflexión sobre el lenguaje* de la página 105, el docente puede retomar el tema del propósito de los textos (p. 104) y ponerlo en relación con la organización de su contenido. Del mismo modo, puede sugerir la lectura conjunta de la sección *Reflexión sobre el lenguaje* de la página 106, que presenta el tema de la cohesión.

La secuencia concluye con un cruce con otro lenguaje, en este caso, una película. Se espera que los alumnos puedan establecer las diferencias entre las narraciones literarias y las cinematográficas, tanto en su producción como en su recepción.

La sección de cierre propone la integración de los temas de la secuencia, a partir de la lectura de un apólogo de Esopo. El docente acompañará a los alumnos en la concreción de las actividades, en particular, en las consignas 3 y 4, que implican mayor investigación.

Posibles vínculos con otras áreas

Ciencias sociales: consulta de diversas fuentes de información; uso de mapas y planisferios.

Proyecto 2. Escribamos una nueva versión de un cuento conocido

Versiones de relatos; cuento tradicional, poesía, mito.

Este proyecto se articula en torno a la escritura de una versión de un cuento tradicional. Para ello, propone la siguiente secuencia:

- Introducción (p. 109).
- Definición, organización y distribución de las tareas involucradas en la realización del proyecto (p. 110).
- Lecturas, con sus respectivas actividades de comprensión, análisis y producción; vínculo con otros lenguajes (en este caso, películas) (pp. 111-122).
- Guía de escritura, con pasos para las etapas de análisis, planificación, producción y revisión (pp. 123-125).
- Consignas para la organización de una ronda de lectura y la confección de un mural (p. 126).

En la introducción se presenta el eje temático del proyecto: los relatos tradicionales y sus versiones. A partir de los grabados de Doré, se espera que los alumnos puedan conversar acerca de los cuentos que conocen y que compartan ese conocimiento con sus compañeros. Los grabados corresponden, de izquierda a derecha, al gato con botas, a la Cenicienta y a Caperucita Roja. En cuanto a las consignas b y c, en la secuencia 6, los alumnos leyeron un relato que reformula "Caperucita Roja" ("A enredar los cuentos", de Gianni Rodari, en la página 97), y en la secuencia 2, una versión de "La Bella y la Bestia" ("Bella y Monstruo", en la página 29).

De forma similar al proyecto 1, la etapa de organización constituye la oportunidad para que los alumnos puedan anticipar las tareas que deberán realizar.

En sintonía con la propuesta del proyecto, las lecturas incluyen personajes conocidos. Las dos primeras presentan a Caperucita Roja: una versión adaptada de la escrita por Charles Perrault, y un poema de Guillermo Saavedra, en el que se imagina un futuro posible para la niña. En ambos casos, las actividades ponen el foco en la comprensión de cada historia y en el análisis del género en particular. También proponen una comparación entre las versiones. Al respecto, se espera que los alumnos puedan poner en juego diversas habilidades, a saber:

- identificar las acciones principales de la historia original, de manera que luego, al momento de reversionarla, solo modifiquen las acciones secundarias, o bien añadan otras acciones secundarias nuevas;
- modificar tanto el género al que pertenece la historia original como algunas de sus características. Por ejemplo, el texto de Rodari, si bien se adscribe al género cuento, plantea una mirada irónica acerca de la historia de Caperucita. Por su parte, el

poema de Saavedra también realiza una relectura en clave humorística de la clásica historia de Perrault, pero esta vez desde otro género literario: la poesía.

En las tres lecturas siguientes se aborda el episodio de Odiseo y las sirenas, de *Odisea*. En primer lugar, se incluye la historia original de Homero (en versión adaptada). Las actividades apuntan fundamentalmente a la comprensión del texto. La observación y el análisis de la pintura de Waterhouse que recrea el episodio permitirá que los chicos conozcan la forma de las sirenas homéricas (aladas y no con cola de pez), distinta de la representación que ellos posiblemente tengan. Las lecturas que siguen ofrecen un cambio en la perspectiva y en la versión de los hechos. En el cuento de Denevi, la historia se narra desde la mirada de las sirenas; en el de Shua, se construye un mundo distinto, en el que el canto de las sirenas era, en realidad, insoportable. Las actividades de producción propuestas en relación con estos textos suponen la comprensión de las características formales de los textos expositivos y del concepto de punto de vista narrativo.

A continuación, se reproduce el cuento "La sirenita", de Hans Christian Andersen. Además de comparar las características de este personaje con el de la versión cinematográfica de Disney (que es la que los chicos posiblemente conozcan), resulta interesante que los alumnos puedan señalar las diferencias entre la sirenita de Andersen y las sirenas de *Odisea*.

La guía de escritura plantea una primera etapa de selección y análisis del cuento sobre el que los alumnos basarán su nueva versión. Para ello, se espera que puedan poner en práctica los conceptos teóricos que adquirieron en las etapas anteriores, como espacio y tiempo, tipos de personajes o clases de narradores. A partir de este análisis, en la siguiente etapa, la de planificación, los alumnos deberán tomar decisiones acerca del texto que escribirán. Finalmente, con todas las decisiones tomadas, los alumnos podrán distribuir el trabajo y emprender la escritura de los sucesivos borradores, hasta llegar a la versión final.

La propuesta para compartir tiene dos fases. En la primera, se invita a los alumnos a realizar una lectura dramatizada de sus relatos. Si se considera conveniente, los alumnos podrán también caracterizarse, o preparar presentaciones con cartulinas o con ayuda de la computadora. Se espera que los otros grupos, a su vez, hagan una devolución de las lecturas dramatizadas.

La segunda fase consiste en la elaboración de un mural con los relatos originales y las versiones de cada grupo, de manera de que los compañeros de otros cursos puedan compararlas.

Letras y palabras

1. Escriban las siguientes palabras en letra cursiva y en orden alfabético.

león – ciervo – ballena – hornero – zorro – liebre – lechuza – oso – ñandú

En la escritura, cada letra tiene cuatro formas: imprenta mayúscula (*M*), cursiva mayúscula (*M*), imprenta minúscula (*m*) y cursiva minúscula (*m*).

La letra cursiva permite escribir a mano con mayor rapidez que la letra imprenta. Cuando se escribe con letra cursiva cada letra va unida a la anterior dentro de la palabra (*fábula*, *Esopo*).

2. Escriban en letra cursiva diez nombres propios de mascotas que empiecen con distintas letras. Recuerden que los nombres propios se escriben con mayúscula inicial.

3. En las siguientes oraciones, las palabras están pegadas una a continuación de la otra. Marquen con rayas verticales los lugares donde termina una palabra y empieza la siguiente.

Loscuernosdelciervoseenredaronenlasramasdeunárbol.

Esopofueunodelosprimerosautoresdefábulas.

Elaldecidióponeralaballenaenelmar.

Lajoventambiéenseconvirtióenhorneroyvolóahacerlecompañíaasuumado.

La separación entre las palabras de una oración permite entender lo que se escribió. Por ejemplo, la oración *Marianocanta* puede querer decir *María no canta* o *Mariano canta*.

4. Copien las oraciones que analizaron en la actividad anterior en letra cursiva y respetando la separación entre las palabras.

Nombre y apellido

Curso

Punto, dos puntos y raya de diálogo

Las oraciones se escriben con la inicial de la primera palabra en mayúscula y terminan con un punto. El **punto y seguido** se usa para separar una oración de otra dentro del mismo párrafo. El **punto y aparte** señala el final del párrafo, y el **punto final** indica el final del texto.

1. Lean la siguiente leyenda en voz alta. Observen las pausas que hacen al leer: ¿dónde hicieron las pausas y por qué? ¿Alguna pausa fue más larga que otra?

Cuentan que, hace mucho tiempo, los teros eran señores muy ricos que se dedicaban a la venta de ropa. Ganaban mucho con sus ventas y tenían como principales clientas a las vizcachas. Los teros, que no era buenos administradores, comenzaron a fiarles todo lo que les vendían. Llegó un momento en que las deudas de las vizcachas se hicieron tan grandes que los pobres teros, sin poder cobrarlas, se vieron obligados a cerrar el negocio. Solo les quedaron los chalecos y los pantalones.

Con el tiempo, a las vizcachas se les arruinaron los vestidos y andaban tan andrajosas que únicamente salían de sus casas a la noche. Los teros, que sabían que en ese momento podían encontrarlas, se les acercaban y lloraban reclamando su dinero. Las vizcachas, al verlos, huían y se escondían. Desde entonces, las vizcachas salen solamente de noche y los teros tienen los ojos enrojecidos de tanto llorar.

- a. Marquen con azul los puntos y seguido, con rojo los puntos y aparte, y con verde el punto final.
- b. Comenten cómo los ayuda el uso de cada tipo de punto para entender el sentido del texto.

Cuando el narrador introduce las palabras de un personaje (después de verbos como *dijo*, *preguntó* y *respondió*, entre otros), se colocan **dos puntos** (:). Delante de las palabras del personaje se coloca **raya de diálogo** (—).

2. Lean en voz alta la siguiente fábula de Esopo, donde faltan algunos signos de puntuación.

Una zorra caminaba por el bosque con mucha hambre Al ver unos deliciosos racimos de uvas que colgaban de una parra, intentó arrancarlos con la boca Como no pudo, se alejó mientras decía ¡No me gustan! Están muy verdes

- Coloquen los signos de puntuación que faltan y vuelvan a leer la fábula en voz alta.

Verbos que empiezan con *h*

Los verbos *haber, hacer, hablar, habitar, hallar* y sus compuestos se escriben con *h* en toda su conjugación. Por ejemplo: *habrá, habitaron, halló, rehacen*.

1. Lean la siguiente leyenda de los mayas y completen los espacios con formas de los verbos *hacer, haber, hablar, habitar* o *hallar*.

_____ muchísimo tiempo los dioses crearon todas las cosas que _____ en la Tierra. A medida que _____ cada animal, le encargaban un trabajo. Pero cuando terminaron, se dieron cuenta de que no _____ ninguno encargado de llevar sus deseos y pensamientos de un lugar a otro.

Como ya no tenían barro para _____ otro animal, tomaron una piedra de jade y con ella tallaron una flecha muy pequeña. Cuando estuvo lista, soplaron sobre ella y la pequeña flecha salió volando. Ahora la flecha tenía vida. Los dioses _____ creado al colibrí. Entonces los hombres trataron de atrapar a esa hermosa ave para adornarse con sus plumas. Los dioses, enojados, _____ así:

—Si alguien se atreve a atrapar un colibrí, será castigado.

Desde entonces, nadie _____ jamás a un colibrí que _____ en una jaula, ni tampoco atrapado en la mano de un hombre.

Los dioses también le destinaron un trabajo al colibrí: sería el encargado de llevar de aquí para allá los pensamientos de los hombres. Por eso se dice que, si alguien ve un colibrí, _____ una persona que le manda buenos deseos y amor.

2. Formen tres familias con las siguientes palabras. Encabecen cada lista con el verbo que corresponde a esa familia.

hablador – hacendosa – habitación – hechura – habitante – hablante – hecho – habladuría – habitable

3. Escriban una oración con una palabra de cada familia.

Nombre y apellido

Curso

¡Atención y previsión!

1. En las siguientes oraciones, subrayen con rojo las palabras terminadas en *-ción* y con verde las que terminan en *-sión*.

El viajero acompañó el relato de su viaje con una ilustración. La visión del lugar superaba su capacidad de descripción con palabras. Esa enorme extensión de agua y la proyección de los rayos del sol sobre las pequeñas olas parecían parte de la ilusión de un truco de magia.

Las palabras terminadas en **-ción** suelen tener en su familia otras terminadas con *-do, -dor, -to, -tor*. Por ejemplo: *ilustración* (*ilustrado, ilustrador*), *proyección* (*proyecto, proyector*).

Las palabras terminadas en **-sión** suelen tener en su familia otras terminadas con *-so, -sor, -sorio, -sible*. Por ejemplo: *ilusión* (*iluso, ilusorio*), *visión* (*visor, visible*).

2. Verifiquen la regla con las otras palabras que subrayaron en el texto.

3. Completen con **c** o **s** según corresponda. En cada caso, tengan en cuenta la palabra destacada en la segunda oración.

El viajero encontró en ese lugar una civiliza__ión sorprendente. El progreso superaba el del mundo **civilizado** que él conocía.

La conducta de los habitantes del lugar desafiaba su capacidad de compren__ión. Era **comprensible**: nunca había visto algo semejante.

La muralla de la ciudad establecía una divi__ión clara con las comarcas vecinas. Le informaron que ese muro **divisorio** había sido construido hacía muchos años.

La funda__ión de la ciudad era parte de una leyenda. Se decía que el **fundador** había sido un héroe proveniente de la morada de los dioses.

El viajero escuchó una can__ión que hablaba sobre ese acontecimiento legendario. El **cantor** era un anciano que le aseguró que había aprendido el **canto** en su infancia, de labios de su abuelo.

Esa ciudad se caracterizaba por la previ__ión de su gente. El espíritu **previsor** de los habitantes les había aconsejado guardar parte de las cosechas de los años buenos para cuando hubiera sequía.

Curso

Nombre y apellido

Adjetivos que se escriben con *v*

1. En su expedición, un viajero tomó nota de algunas observaciones curiosas. Lean las anotaciones y encierren con un círculo los adjetivos.

Una planta carnívora con hojas adhesivas.
 Un cerdo bastante agresivo.
 Un ave insectívora con plumaje de llamativos colores.
 Una comunidad de hormigas carnívoras muy combativas.
 Un escarabajo con un cuerno de tamaño excesivo.
 Un mamífero omnívoro con dientes incisivos.

2. Revisen los adjetivos que marcaron y completen la regla ortográfica con algunos ejemplos.

La terminación de adjetivos **-ivo**, **-iva** se escribe con **v**. Por ejemplo: _____.

La terminación **-ívoro**, **-ívora**, que significa "que come", se escribe con **v**. Por ejemplo:

_____.

3. Escriban el adjetivo terminado en **-ivo**, **-iva** que corresponda a la explicación.

- Una hierba que cura: _____.
- Alguien que ahorra mucho: _____.
- Un texto con explicaciones: _____.
- Alguien que reflexiona antes de tomar decisiones: _____.
- Un alimento que nutre: _____.
- Algo que se relaciona con el olfato: _____.
- Un programa que se transmite por televisión: _____.

4. Elijan cuatro de los adjetivos de las actividades anteriores y escriban otras dos anotaciones como las del viajero de la actividad 1.

Nombre y apellido

Curso

Numerales que terminan en **-ésimo** o **-ésima**

1. Lean la siguiente crónica de viaje y subrayen los numerales ordinales.

Salimos temprano con rumbo oeste. A los pocos kilómetros, encontramos una extraña construcción en medio de la selva. La pared enfrentada a la puerta tenía pinturas de extraños animales. Contando de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, el vigésimo era un toro con un solo cuerno en medio de la frente; el trigésimo era una especie de caballo con alas; el cuadragésimo parecía un tucán con una vistosa cresta verde; el quincuagésimo tenía cabeza de tigre y cuerpo de serpiente; el sexagésimo era una especie de perro con pico de ave rapaz en vez de hocico; el septuagésimo parecía un pez con patas de gallina; el octogésimo era un escarabajo con cabeza de loro; el nonagésimo parecía un águila con cola de dragón; el centésimo y último era una abeja común y corriente.

2. Dibujen los animales que se piden, según lo que describe el viajero.

30º	50º
-----	-----

La terminación **-ésimo**, **-ésima** de numerales ordinales lleva **s**. ¡Atención! *Décimo* y sus compuestos se escriben con **c**, porque derivan de *diez*: *undécimo*, *decimosexto*.

3. Escriban en palabras el numeral ordinal que corresponde a cada uno de los siguientes cardinales.

veinte: _____

treinta y cinco: _____

sesenta: _____

cien: _____

doscientos: _____

mil: _____

Cuando las vocales se encuentran

Las vocales abiertas son **a, e, o**. Las vocales cerradas son **i, u**.

El **diptongo** es la unión de una vocal abierta y una cerrada (*paisaje*), una cerrada y una abierta (*juego*) o dos cerradas (*cuidado*). Las vocales que forman diptongo pertenecen a la misma sílaba (*pai-sa-je, jue-go, cui-da-do, prohi-bir*).

Cuando se suceden dos vocales abiertas, cada una corresponde a distintas sílabas. Esta separación se llama **hiato** (*poeta, po-e-ta, za-na-ho-ria*).

El **hiato acentual** indica la separación en diferentes sílabas de dos vocales (una abierta y una cerrada, o una cerrada y una abierta) que habitualmente forman diptongo. La tilde en la vocal cerrada marca el hiato (*país, pa-ís; resfrío, res-frí-o*).

- Encuentren en estos versos de un poema de Federico García Lorca cinco ejemplos de diptongo y dos de hiato acentual. Pinten los diptongos con rojo y los hiatos acentuales con verde.

Los niños sentados	y una gran serpiente
escuchan un cuento.	desde un tronco viejo
El río traía	miraba las nubes
coronas de viento	redondas del cielo.

- Marquen en cada palabra el encuentro de vocales. Luego, escriban cada palabra, separada en sílabas, en la columna que corresponde.

idea – rayuela – patio – chimenea – ahora – búho – miel – oído – vuelo – maíz – fantasía – león – capicúa – héroe – gracias

Diptongo	Hiato	Hiato acentual

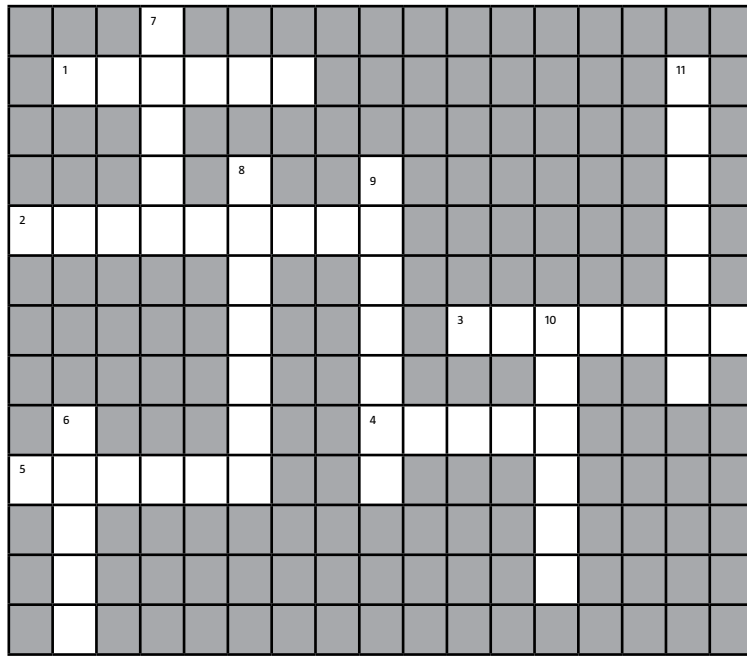
- Escriban en una hoja las instrucciones de un juego usando por lo menos dos palabras con diptongo y dos con hiato.

Nombre y apellido

Curso

Palabras con *que, qui*

1. Los crucigramas son juegos con palabras. En este, todas las palabras se escriben con *que* o *qui*.



Curso

Nombre y apellido

Horizontales

1. Grupo de jugadores que juegan ciertos deportes, como el fútbol.
2. Calendario.
3. Diminutivo de *poco*.
4. Pasta hecha con harina y papa, que se corta en trocitos y se hierva.
5. Número entre el catorce y el dieciséis.

Verticales

6. Uno de los derivados de la leche.
7. Flauta típica de los pueblos del Altiplano.
8. Envoltorio.
9. De tamaño reducido.
10. Sacar.
11. Media corta que llega hasta el tobillo.

La escritura de **c** delante de **e, i** corresponde a un sonido como el de **s** (*alacena, cocina*). En cambio, la escritura de **qu** delante de **e, i** equivale al sonido de **c** en **ca, co, cu** (*panqueque, riquísimo*).

2. Completen estos trabalenguas con *c* o *qu*, según corresponda.

Po__ito a po__ito, __opete empa__eta po__itas __opitas en este pa__ete.

Son las __in__o menos __in__o: faltan __in__o, para las __in__o.

Palabras con *gue*, *gui* y con *güe*, *güi*

1. Entre los juegos con palabras, las adivinanzas tienen un lugar destacado. Encuentren las respuestas de estas adivinanzas. Una ayuda: todas son palabras con *gue*, *gui*, *güe*, *güi*.

Viste de chaleco blanco
y también de negro frac.
Es un ave que no vuela,
pero nada. ¿Cuál será?

Lleva agua y no es arroyo,
se la encuentra en el jardín.
Y aunque las moscas no espanta,
tiene aspecto de reptil.

Patas largas,
pico largo.
Hace su nido
en el campanario.

Buenas y sonoras
cuerdas tengo.
Cuando me rascan,
los entretengo.

pingüino, cigüeña, manguera, guitarra

En los grupos *gue*, *gui*, la *u* acompaña a la *g* para que su sonido sea suave (como en *gota*) y no fuerte (como en *gelatina*); por ejemplo: *juguete*, *guinda*. En esos casos, la *u* no se pronuncia. Cuando la *u* de esos grupos debe pronunciarse, se coloca una **diéresis** sobre esa letra; por ejemplo: *vergüenza*, *agüita*.

2. Completen las palabras con *gue*, *gui*, *güe* o *güi*, según corresponda.

El camino está cubierto de _____ jarros.

Averi_____mos dónde se escondió el perro.

La abuela de Sofi prepara un _____so de lentejas.

El despe_____ de la misión espacial fue exitoso.

Puse el paraguas en el para_____ro.

Cuando los chicos lle_____n a Córdoba, enviarán un mensaje.

Un pira_____sta es un deportista que forma parte de la tripulación de una piragua.

Se tapó el desa_____ de la pileta de la cocina.

En esa casa, no hay nadie que rie_____ el jardín.

Nombre y apellido

Curso

Palabras que comienzan con *hie-, hue-, hui-*

1. Busquen en los textos de “Mensajes que van y vienen” las palabras para completar estas oraciones.

Natacha y Nati piensan darle un _____ a Rafles por llevar las cartas de amor.

En su visita a la granja ecológica, los alumnos de la escuela “Los aromos” podrán conocer el cultivo de una _____ orgánica y el cuidado de algunos animales de granja.

Para preparar el té, Eustaquio _____ primero el agua.

Si Brunilda quisiera tomar té helado, Eustaquio debería conseguir unos cubitos de _____.

Las palabras que comienzan con los diptongos *hie-, hue-, hui-* se escriben siempre con *h*; por ejemplo: *hierro, huella, huida*.

2. Completen el diálogo reemplazando las palabras o frases destacadas entre paréntesis por palabras que comiencen con *hie-, hue-* o *hui-*.

—Fede, traé a tu gato así le presentamos a mi perro.

—Yo creo que mi gato _____ (*escapará*) ni bien vea a tu perro, Mica. Se la pasa ladrando como una _____ (*mamífero carnívoro de África, de pelaje áspero, gris amarillento, con listas o manchas en el lomo y en los flancos, nocturno y principalmente carroñero*).

—Ay, ¡qué cabeza _____ (*vacía*) que sos, Fede! Ese animal que decís no ladra...

—Bueno, no importa. Mejor que el minino ni siquiera _____ (*perciba el olor de*) a este perro malo. Es más temeroso que un _____ (*animal que habita en los Andes y que se parece al ciervo*).

3. Escriban las formas verbales junto al infinitivo que corresponde.

herir	
hervir	
oler	

hieran – hervio – hierie – huele – hieras – hierva – huelas – hierve – huelen

La tilde en palabras compuestas

Las palabras compuestas llevan tilde si la lleva el último componente; por ejemplo: *porta* + *lámparas* → *portalámparas*. Si el primer componente lleva tilde, la palabra compuesta la pierde; por ejemplo: *décimo* + *quinto* → *decimoquinto*.

Si el último componente es un monosílabo, la palabra sigue las reglas generales de tildación; por ejemplo: *veinte* + *y* + *dos* → *veintidós* (palabra aguda terminada en s).

1. Formen palabras compuestas uniendo las partes que están en las columnas de la izquierda con las que están en la columna de la derecha. Escriban las palabras formadas, y supriman o agreguen tildes si corresponde.

décimo	latas	_____
para	seis	_____
veinti	séptimo	_____
porta	lápices	_____
abre	móvil	_____
auto	corchos	_____
saca	caídas	_____

2. Usen algunas palabras de la actividad anterior para completar las siguientes oraciones.

Julia ya tiene _____ figuritas.

El papá de Bruno no pudo venir porque se descompuso su _____.

Puse la goma de borrar en el _____ para que no se pierda.

El _____ alumno de la fila es el más alto.

3. ¡Se mezclaron las palabras compuestas! Reescribanlas correctamente.

motorropas – lavapapeles – pisauñas – cortasierra

4. Escriban oraciones usando palabras de la actividad anterior.

Nombre y apellido _____

Curso _____

Usos de los paréntesis

1. Subrayen en *Té de brujas* las palabras y las oraciones que están entre paréntesis. Expliquen con sus palabras qué función cumplen los paréntesis en este tipo de textos.

Los **paréntesis** [()] se usan para encerrar una información complementaria o aclaratoria, de distintos tipos.

• **Datos de fecha y lugar.**

Amado Nervo es el seudónimo de Juan Ruiz de Nervo y Ordaz (Tepic, 1870-Montevideo, 1919).

• **Aclaración de significados o información complementaria.**

Pati va a dibujar un bambi (un ciervo pequeño) en la carta.

Luis María Pescetti nació en San Jorge (ciudad ubicada en el centro oeste de la provincia de Santa Fe).

• **En las obras teatrales, encierran acotaciones o didascalias.**

BRUNILDA (grita desde adentro): — ¡¡Abrió, Eustaquio!!

2. Coloquen entre paréntesis los elementos que lo requieran, según las reglas.

El teléfono del griego *tele-*, “a distancia” y *-fono*, “voz” es un dispositivo de telecomunicación diseñado para transmitir señales acústicas es decir, sonoras a distancia por medio de señales eléctricas.

Durante mucho tiempo, Alexander Graham Bell Reino Unido, 1847-Canadá, 1922 fue considerado el inventor del teléfono, junto a Elisha Gray Estados Unidos, 1835-1901. Sin embargo, Bell no fue el inventor de este aparato, sino solamente el primero en patentarlo dejar constancia de la invención mediante un documento. Hoy se acepta que el verdadero inventor del teléfono fue Antonio Meucci Italia, 1808-Estados Unidos, 1889.

3. Escriban, en los espacios en blanco, acotaciones para el siguiente diálogo teatral.

LULI _____: — Capitán Beto, el despegue fue exitoso. Comenzamos a alejarnos de la Tierra.

BETO: — Sí, capitana Luli. _____ ¡Mirá! Ahí todavía se ve nuestra casa. Tobi está ladrando en el patio. Dice que podemos seguir el viaje por los planetas.

LULI: — ¿Hacia dónde te parece que vayamos? ¿Para allá? _____
¿O para allá? _____.

Palabras con //

1. Completen las siguientes coplas.

Tenemos un arquero En la noche bri___an
 que es una maravi___a: todas las estre___as
 ataja los penales y las de tus ojitos
 sentado en una si___a. son las más be___as.

Se escriben con // las siguientes palabras.

- Las terminadas en **-illa, -illo**; por ejemplo: *maravilla, martillo*.
- Las terminadas en **-ello, -ella**; por ejemplo: *cabello, botella*.
- Los verbos terminados en **-ellar, -illar, -ullar, -ullir**; por ejemplo: *estrellar, cepillar, aullar, zambullir*.

2. Revisen las lecturas de capítulo 5 y respondan a las preguntas.

¿Quiénes se ríen en la "Canción del jacarandá"?

¿Qué contiene el fruto maduro del jacarandá?

3. Busquen en la sopa de letras seis palabras que contengan las terminaciones **-illa, -illo, -ello, -ella**.

H	U	C	D	A	H	M	I
E	F	A	T	Y	U	M	E
B	S	M	E	S	E	G	L
I	C	E	P	I	L	L	O
L	I	L	E	T	L	O	C
L	A	L	V	B	A	Z	U
A	R	O	D	I	L	L	A
D	E	S	T	E	L	L	O

Nombre y apellido

Curso

Palabras con *gen*

La mayoría de las palabras que contiene el grupo *gen* se escriben con *g*; por ejemplo: *agenda*, *gentil*. Hay algunas palabras que no siguen la regla, como *ajeno*, *berenjena*, *jengibre*.

1. Escriban la palabra que corresponde a cada definición. Tachen las sílabas a medida que las usan.

a - bo - cia - de - e - e - ful - ge - gen - gen - gen - gen - gen - gen - gen - i - in - li - ma - mer - ne - re - ri - ro - so - te - te - te - te - te - ter - xi

- _____ : que refulge.
- _____ : que da de manera desinteresada.
- _____ : que emerge.
- _____ : que exige mucho.
- _____ : originario del suelo en que vive.
- _____ : capacidad de entender y resolver problemas.
- _____ : figura o representación de algo.
- _____ : producto que se usa para limpiar.

2. Escriban el adjetivo que se relaciona con el sustantivo, o viceversa. Busquen en el diccionario los significados de las palabras que desconozcan.

Sustantivo	Adjetivo
convergencia	
diligencia	
	indulgente
urgencia	
	vigente

3. Encierren con un círculo del mismo color las palabras que riman entre sí.

origen - electrógeno - magenta - dirigen - hidrógeno -
exigen - afligen - sargenta - halógeno - eligen

Se escriben distinto, pero suenan igual

1. Lean en voz alta las siguientes oraciones y subrayen los pares de palabras que se escriben distinto y suenan igual.

El empleado no halla la sortija de la calesita.

Me gusta que haya una calesita en la plaza del barrio.

La calesita tuvo un desperfecto la semana pasada.

Se rompió el tubo de uno de los caballos de madera.

2. Anoten cada una de las palabras subrayadas junto a la descripción que le corresponde.

_____ → es una forma del verbo *tener*.

_____ → es una forma del verbo *hallar*.

_____ → es un sustantivo que designa a una pieza hueca,
generalmente en forma de cilindro.

_____ → es una forma del verbo *haber*.

Los **homófonos** son palabras que tienen igual sonido pero se escriben de forma diferente y tienen distinto significado; por ejemplo: *bienes* (patrimonio, fortuna) / *viene* (forma del verbo *venir*).

3. Anoten los significados de los siguientes homófonos. Ayúdense con el diccionario.

abría: _____	habría: _____
ay: _____	hay: _____
calló: _____	cayó: _____
casa: _____	caza: _____
cocido: _____	cosido: _____
echo: _____	hecho: _____
hierba: _____	hierva: _____
rallar: _____	rayar: _____

Nombre y apellido _____

Curso _____

Los prefijos *bi-*, *bis-* y *biz-*

Los prefijos *bi-*, *bis-* y *biz-*, que significan "dos" o "dos veces", se escriben con **b**; por ejemplo: *bianual*, *bisabuela*, *bizcocho*.

1. Formen palabras uniendo alguno de los prefijos del centro con alguna de las partes que están alrededor.

color	cicleta	bi-	campeón	sílaba	
nieto				partito	
	focal		biz-		lateral
membre	cochuelo			céfalo	abuelo
motor	mestral	bis-			lingüe
carbonato				semanal	furcación

2. Escriban las palabras que formaron.

3. Completen las oraciones con algunas de las palabras que formaron.

Nuestro equipo salió _____.

Renata es _____: habla castellano e inglés.

Nos detuvimos en la _____ del camino y consultamos el mapa.

En las fiestas patrias nos ponemos la escarapela _____, celeste y blanca.

4. Escriban las palabras que corresponden a cada definición.

_____ : de dos dientes.

_____ : segundo centenario.

Prefijos de origen griego

1. Unan cada palabra con su definición.

biblioteca	Ciencia que se ocupa del estudio de los seres vivos.
bibliófilo	Supermercado muy grande.
biografía	Que es aficionado a coleccionar libros.
biología	Temor exagerado al agua.
hidroavión	Mueble donde se guardan los libros.
hidrofobia	Muy activo.
hiperactivo	Avión preparado para posarse sobre el agua.
hipermercado	Narración de la vida de una persona.

Los prefijos *biblio-*, *bio-*, *hidro-* e *hiper-* son de origen griego. Los dos primeros se escriben con **b** y los dos últimos, con **h**.

2. Escriban el prefijo que corresponde a cada definición, seleccionándolos de los mencionados arriba.

_____ : más de lo normal. _____ : libro.
 _____ : vida. _____ : agua.

3. Completen las oraciones con las palabras que correspondan. Pueden ayudarse con el diccionario.

En una represa _____, las turbinas se mueven impulsadas por la fuerza del agua al caer.

Los _____ son combustibles obtenidos mediante el tratamiento de residuos orgánicos.

Los alimentos _____ son aquellos que aportan calorías en exceso.

La _____ de la escuela siempre nos ayuda a buscar en la enciclopedia la información que necesitamos.

La _____ es la parte de la geografía que se ocupa de la descripción de las aguas del globo terrestre: los océanos, los ríos y los lagos, por ejemplo.

Los peces tienen forma _____, es decir, adecuada para desplazarse en el agua.

Nombre y apellido

Curso

Prefijos y sufijos con g

Se escriben con **g** el prefijo de origen griego **geo-**, que significa “tierra” (por ejemplo, **geotropismo**), y el sufijo de origen griego **-logía**, que significa “estudio, ciencia”. Los adjetivos derivados de los sustantivos que llevan el sufijo **-logía** también se escriben con **g** (por ejemplo, **biología** → **biológico**).

1. ¡A jugar a las preguntas y las respuestas! Seleccionen las palabras de la lista que respondan a las siguientes preguntas.

zoología – climatología – geología – geomagnetismo – odontología

¿Qué estudian los dentistas? _____

¿Qué disciplina estudia las características físicas de la Tierra? _____

¿Cómo se llama al conjunto de los fenómenos magnéticos del planeta Tierra? _____

¿Cuál es el nombre de la ciencia que se ocupa del clima? _____

¿Cómo se llama la ciencia que se ocupa del estudio de los animales? _____

2. Unan el nombre de cada disciplina con aquello que estudia. Ayúdense con el diccionario.

aracnología

las aguas

ecología

los peces

hematología

las enfermedades de los ojos

ictiología

los mitos

hidrología

las sociedades humanas

mitología

las relaciones de los seres vivos entre sí y con el ambiente.

oftalmología

la sangre

sociología

las arañas

3. Inventen especialidades nuevas. Escribanlas en una hoja aparte y expliquen de qué se ocupa cada una. Por ejemplo, la piojología podría ser la disciplina que se ocupa de que los chicos no sean afectados por los piojos. En parejas, escriban un diálogo entre dos estudiosos de las especialidades que inventaron.

Evaluación 1. Secuencias 1 y 2

- Lean los siguientes textos y, luego, resuelvan las consignas.

El buey y el mosquito

Un mosquito se posó en el cuerno de un buey. Permaneció allí largo rato y, cuando decidió levantar vuelo, le preguntó al buey si se alegraba de que por fin se marchase.

El buey le respondió:

—No me enteré de que habías venido, tampoco notaré cuando te vayas.

A veces nos sucede como al mosquito de esta historia: nos creemos más importantes de lo que somos.

Esopo

La provincia de Maabar

La gran provincia de Maabar se llama también India la Mayor. Es una tierra riquísima. Hay allí un golfo ubicado entre dos peñascos, donde se obtienen perlas enormes y de gran calidad, pero hay que cuidarse de unos peces gigantes que pueden devorar a los pescadores de perlas. Estos pescadores, para evitar el peligro, llevan unos magos llamados *brahmanes*, quienes por medio de hechizos encantan a los peces de tal forma que no les hacen ningún daño. Y así es como pueden pescar las maravillosas perlas que le dan abundante riqueza a este reino indio.

Otra cosa notable es que en este lugar adoran al buey. Sus habitantes aseguran que este animal es el ser más benéfico, porque trabaja la tierra y hace crecer las cosechas. Por esta razón, nunca intentarían comer carne de buey ni matarlo.

Marco Polo

- a. Indiquen a qué clase corresponde cada uno de los textos. Elijan entre las siguientes opciones.

artículo de divulgación – cuento maravilloso – diario de viaje – fábula – leyenda

- “El buey y el mosquito” es _____.
- “La provincia de Maabar” es _____.

- b. En “La provincia de Maabar”, busquen ejemplos de lo que se indica.

- Un sustantivo común: _____.
- Un sustantivo propio: _____.
- Un adjetivo gentilicio: _____.
- Un adjetivo numeral: _____.
- Un adjetivo en grado superlativo: _____.

- c. En “El buey y el mosquito”, subrayen la moraleja.

- d. Indiquen el género y el número de los siguientes adjetivos.

Adjetivo	Género	Número
gigantescos		
maravillosas		
largo		

- e. Tachen lo que no corresponda.

Los adjetivos del cuadro son *calificativos / numerales / gentilicios*.

- f. En los textos que leyeron, subrayen tres adjetivos que no cambian la terminación para indicar el género.

Evaluación 2 . Secuencias 3 y 4

- Lean los siguientes textos y, luego, resuelvan las consignas.

Entrevista a Lionel Messi

— Eres un ídolo de los niños. ¿Qué mensaje les dirías?

— Les diría que siempre hay que tener una actitud positiva, y que los sueños se pueden hacer realidad con mucho trabajo y esfuerzo.

— ¿Qué es lo que más extrañas de la Argentina?

— Mi barrio, mi ciudad Rosario de Santa Fe, mi colegio de la infancia y a mis amigos de toda la vida. También las facturas: aquí, en Barcelona, hay pocas.

— ¿Por qué elegiste Castelldefels para vivir?

— Después de haber visitado muchos lugares, elegimos Castelldefels. Nos convenció tanto a mí como a mi familia su tranquilidad, la playa, la montaña... Además, está cerca de Barcelona y del Camp Nou, adonde voy cada día a entrenar.

En *La Voz*, periódico independiente de Castelldefels, 28 de mayo de 2008 (adaptación)

Primo, primo

- Primo, primo, ¿cuándo has venido?
- Primo, primo, esta mañana.
- Primo, primo, ¿qué me has traído?
- Primo, primo, una manzana.

Tradicional

- a.** ¿Quiénes dialogan en cada texto?

- b.** ¿Cómo se dan cuenta del cambio de la persona que habla en cada diálogo?

- c.** Subrayen el motivo por el que se eligió a la persona entrevistada en la nota de *La Voz*.

Por su especialización en un tema científico.

Por el testimonio que puede dar sobre un suceso.

Por su prestigio en la actividad que realiza.

- d.** ¿Cuántos versos tiene el poema "Primo, primo"?

- e.** ¿Hay rima entre algunos de esos versos? Si es así, indiquen cuáles son las palabras que riman.

- f.** El periodista que entrevista a Messi es español. Escriban la siguiente pregunta como la realizaría un periodista argentino.

— *¿Qué es lo que más extrañas de la Argentina?*

- i.** Clasifiquen las siguientes oraciones según la actitud del hablante.

¿Qué mensaje les darías a los niños? _____

Dales un mensaje a los niños. _____

Les das un mensaje a los niños. _____

Ojalá les dieses un mensaje a los niños. _____

Quizás les des un mensaje a los niños. _____

- h.** En una hoja aparte, señalen la persona, el número y el tiempo de las siguientes formas verbales.

pueden – extrañas – elegiste – convenció

Evaluación 3. Secuencias 5 y 6

- Lean el siguiente cuento y, luego, resuelvan las consignas.

La bolsa de dinero

Un anciano y un joven iban caminando juntos por una calle, cuando de pronto vieron una bolsa llena de dinero. El joven la tomó y dijo:

—Dios se ha apiadado de mí... ¡Qué buena suerte! ¿No te parece, viejo?

Pero el anciano respondió:

—Eh, tenemos que repartirnos la platita. La encontramos juntos.

El joven dijo:

—No, no la hemos encontrado juntos. La bolsa la he encontrado yo.

El anciano no dijo nada. Siguieron caminando. Al cabo de un rato oyeron llegar a unos policías al galope que gritaban:

—¿Quién ha robado una bolsa llena de dinero?

El joven se asustó y dijo:

—Oye, viejo, ¿no nos irá a pasar algo malo por la bolsa que hemos encontrado?

El anciano dijo:

—No la hemos encontrado juntos; la has encontrado tú, de modo que los problemas serán tuyos y no nuestros. Hasta luego.

Así fue como los policías arrestaron al joven y lo llevaron ante el juez, en la ciudad, mientras el anciano volvió tranquilo a su humilde casita.

León Tolstoi

- a.** Completen la siguiente explicación.

El _____ de un relato es la voz que presenta a los personajes, cuenta las acciones que estos realizan y describe los lugares donde suceden los hechos. Según la persona gramatical, puede estar en primera o en tercera persona.

En "La bolsa de dinero" está en _____

persona porque _____ de la historia, y relata lo que _____.

- b.** Indiquen cuáles son los personajes del cuento.

- c.** En una hoja aparte vuelvan a contar la historia empezando de este modo.

Un día, mientras yo estaban regando el jardín...

- d.** Subrayen dos diminutivos en el cuento.

- e.** Busquen en el cuento sinónimos de las siguientes palabras

comprendió: _____

contestó: _____

gesto: _____

lindo: _____

- f.** Encierren las oraciones entre corchetes e indiquen si son bimembres o unimembres. En las bimembres, señalen el sujeto y el predicado.

¡Qué buena suerte!

El anciano no dijo nada.

El joven se asustó.

Hasta luego.

Los policías arrestaron al joven y lo llevaron ante el juez, en la ciudad.

Secuencia 1

Fábulas

• Esopo, "El león y la liebre", varias ediciones. Disponible en: <http://bit.ly/2znFB1T>.

A punto de atrapar a una liebre, el león ve un ciervo y decide ir tras la presa más grande. No consigue alcanzarla y vuelve en busca de la liebre, ¿seguirá allí?

Monterroso, Augusto, "La rana que quería ser una rana auténtica", varias ediciones. Disponible en: <http://bit.ly/2rssIPN>.

Una rana preocupada por que los demás la reconozcan como tal pierde de vista su propio cuidado.

• Yunque, Álvaro, "La obra maestra", en *Animalía*. Disponible en: <http://bit.ly/2h3AD2L>.

Un mono lleva un tronco al pico más alto de una sierra y, al bajar, anuncia que se trata de una estatua de su autoría. El cóndor, que puede volar, sabe que es una mentira, ¿le creerán los otros animales?

Leyendas

• Repún, Graciela, *Leyendas argentinas*, Buenos Aires., Norma, 2001 (Torre de Papel Azul).

Un conjunto de leyendas etiológicas de nuestro territorio. Por ejemplo, "La leyenda del isondú", del pueblo guaraní, o "El árbol de la sal", de los mocovíes.

Artículos de divulgación científica

• Martí, José, "Un juego nuevo y otros viejos", en *La edad de oro*, varias ediciones. Disponible en: <http://bit.ly/2zatwMO>.

En este artículo, escrito para *La edad de oro*, Martí explica el origen de algunos juegos populares que todavía conocemos hoy. El texto es para un destinatario de más edad, pero el docente podría seleccionar algunos fragmentos.

• Revista *Ciencia hoy para los chicos*, disponible en: www.chicosdecienhoy.org.ar

Versión infantil de la revista *Ciencia hoy*, editada por docentes de universidades nacionales y miembros del Conicet. Contiene artículos de temáticas variadas, no todos están disponibles en versión digital.

• Revista *Deveras*, disponible en: <http://bit.ly/1KmM7kt>.

Publicación editada por el Consejo Mexiquense de Ciencia y Tecnología (Comecyl). Contiene artículos de temáticas variadas y algunas infografías.

Secuencia 2

Cuentos y novelas maravillosos sobre viajes

• Barrie, James M. *Peter Pan*, Quipú (versión adaptada).

La vida de los hermanos Wendy, John y Michael Darling cambia cuando, una noche, entra por la ventana Peter Pan y los invita a viajar al país del Nunca Jamás.

• Grimm, Jacob y Wilhelm, "Los músicos de Bremen", varias ediciones.

Un asno decide marcharse del campo hacia Bremen para convertirse en músico. En el camino se encuentra con un perro, un gato y un gallo, que se suman a su plan.

• Mainé, Margarita, *La familia López*, Buenos Aires, Norma, 2002 (Torre de Papel Roja).

Durante unas vacaciones en la playa, los miembros de la familia López se ven sorprendidos por una serie de personajes inespereados, como los gnomos, los duentes y las hadas.

• Rodari, Gianni, "El país con el 'des' delante". Disponible en: <http://bit.ly/2gUqd1W>.

Un viajero llega al país donde todas las palabras empiezan con *des-* y conoce una serie de objetos útiles, en particular, uno que permite "deshacer" la guerra.

Secuencia 3

Poemas sobre juegos, pasatiempos y creaciones

• Guillén, Jorge, "Aquellos veranos", varias ediciones. Disponible en: <http://bit.ly/2zapWCa>

• Ibarbourou de, Juana, "Las canciones de Natacha", varias ediciones. Disponible en: <http://bit.ly/2xM2Zl0>

• Ramos, María Cristina, *Historias de hormiguero*, Buenos Aires, Norma, 2007.

En los poemas de este libro, las hormigas van a la escuela, disfrutan de los paisajes y se hacen todo tipo de preguntas, como de dónde vendrán las olas.

• García Teijeiro, Antonio, "En un trozo de papel". Disponible en el blog del autor: <http://agteijeiro.blogspot.com.ar/2007/06/en-un-trozo-de-papel.html>

_____, "En medio del puerto". Disponible en el blog del autor: <http://agteijeiro.blogspot.com.ar>

Instructivos

• Cortázar, Julio, "Instrucciones para subir una escalera", en *Historias de cronopios y de famas*, varias ediciones.

Cortázar desnaturaliza una actividad tan habitual como subir una escalera y explica paso a paso cómo hacerlo. Un texto que permite jugar con el extrañamiento, e incluso escribir instrucciones propias.

• Rice, Hélène y Ronal Badel, *El mejor libro para aprender a dibujar una vaca*, Granada, Bárbara Fiore Editora, 2015.

Este libro álbum ofrece dos métodos para dibujar una vaca. Mientras el texto parece explicar los pasos de modo infalible, las imágenes nos revelan algo confuso y hasta peligroso.

Entrevista periodística

• Suárez, Patricia, "Entreviú entre el lector y la madrastra", en *Habla la Madrastra. Autobiografía autorizada*, Buenos Aires, Norma, 2009 (Torre de Papel Roja).

Una entrevista disparatada en la que la madrastra responde las preguntas de un supuesto lector e intenta dar su versión de los hechos.

Proyecto 1

Historias de viajes y aventuras

• "El dueño de la luz", leyenda warao, varias ediciones. Disponible en: <http://bit.ly/2z5RC97>.

El mundo vive en la oscuridad, y una muchacha warao debe ir en busca del dueño de la luz. La leyenda con la que el pueblo warao explica el nacimiento del sol y de la luna.

• Giménez, Eduardo Abel, *El viajero del tiempo llega al mundo del futuro*, Buenos Aires, Norma, 2012 (Torre de Papel Amarilla).

Pablo viaja a 1950 en una máquina del tiempo, pero cuando regresa al año 2010, se lleva una gran sorpresa.

_____, *Un paseo por Camarjali*, Bs. As, Norma, 2010 (Torre de Papel Amarilla).

Tres exploradores son enviados al planeta Camarjali con la misión de trazar un mapa del terreno. Pero, en ese extraño mundo, nada es lo que parece.

• Wolf, Ema, "Carta a Chichita", en *Nabuco, etc.*, Bogotá, Norma, 1998 (Torre de Papel Azul).

José viaja al espacio exterior. Desde allí, le escribe a Chichita, que está en Olavarría, para contarle cómo es la vida en el transbordador.

Secuencia 4

Historias con correspondencia y otros mensajes

• Falconi, María Inés, "Melu@", en *La escuela es puro cuento (y también un poco de teatro)*, Buenos Aires, Norma, 2010 (Torre de Papel Azul).

Cuando no está en el colegio, Julián pasa el día frente a la computadora, y prefiere chatear antes que hablar. Un día le manda un mail a Melu y empiezan a escribirse. Pero, en algún momento, ella querrá hablar en persona...

• Machado, Ana Maria, *De Carta en Carta*, Buenos Aires, Loquileo, 2016.

Aunque viven juntos, Pepe y su abuelo se envían cartas. Como son analfabetos, le piden ayuda a Miguel, un escritor, que a cambio solicita que el niño asista a la escuela. El acceso a la escritura le permite a Pepe ayudar a su abuelo de un modo que antes no hubiera imaginado.

• Wolf, Ema, "El naufrago de Coco Hueco", en *¡Silencio, niños! y otros cuentos*, Bogotá, Norma, 1997 (Torre de Papel Azul).

En este cuento absurdo, los naufragos no lo son tanto y los mensajes se mandan en botellas a través del mar.

_____, "El mensajero olvidadizo", en *¡Silencio, niños! y otros cuentos*, Bogotá, Norma, 1997 (Torre de Papel Azul).

Los reyes Clodoveco y Leopoldo contratan a Artemio para que lleve y traiga sus mensajes en verso. Pero el mensajero confunde todo y arma mucho lío.

Obras de teatro

• Basch, Adela, *El reglamento es el reglamento*, Buenos Aires, Norma, 2003 (Torre de Papel Azul).

_____, *Un nombre que asombra*, Buenos Aires, Norma, 2005 (Torre de Papel Azul).

Un conjunto de obras teatrales en las que los malentendidos provocan toda serie de situaciones absurdas.

Secuencia 5

Poemas y adivinanzas

• Boland, Elisa, *Coplas, rimas y trabalenguas. Antología del sur*, Buenos Aires, Norma, 2004.

Una recopilación que, además de los géneros del título, incluye adivinanzas, dichos, retahílas y más.

• De Vega, Lope, "En las mañanicas", en *El robo de Dina*. Disponible en: <http://bit.ly/2A7eHIV>.

• Fuertes, Gloria, "El gallo despertador", en *La selva en verso*. Disponible en: <http://bit.ly/2huDGhC>.

• _____, "Una adivinanza", en *Chupachús: chistes, acertijos y canciones*. Disponible en: <http://bit.ly/2zpCmHd>.

Descripciones científicas

• Isol, *El menino*, Barcelona, Océano Travesía, 2015.

La escritora e ilustradora describe con humor, y sin pretensiones científicas reales, las características de "el menino", un ser nuevo que llega a las casas y desacomoda todo.

• Sukaczer, Verónica, "Adjunto. Datos auténticos y comprobables de la zoología universal", en *Hay que ser animal*, Buenos Aires, Norma, 2009 (Torre de Papel Azul).

Una serie de datos curiosos sobre los animales del mundo, por ejemplo, que el perezoso es el animal más lento del mundo o que el cangrejo ermitaño nace sin caparazón y debe buscar él mismo su refugio.

• Títulos de la colección *¿Querés saber?*, de Eudeba.

Libros de divulgación científica para el público infantil sobre varias temáticas, desde animales y sentidos humanos, hasta minería, materiales o ecología.

Secuencia 6

Cuentos sobre la fama y con personajes famosos

• Sukaczer, Verónica, "El gran espectáculo", en *Hay que ser animal*, Buenos Aires, Norma, 2009 (Torre de Papel Azul).

En sus espectáculos, un caracol y un lagarto basilisco deslumbran a la audiencia con sus hazañas. Se vuelven ricos y famosos, pero la ambición los puede llevar a tomar malas decisiones.

• Wolf, Ema, "¿Qué pasa, Mecha", en *Nabuco, etc.*, Bogotá, Norma, 1998 (Torre de Papel Azul).

En la clase de Matemática, mientras Mecha trata de explicar las sumas y los chicos no entienden nada, entra el ratón Mickey y confunde aún más las cosas.

Biografías

• Shua, Ana María, "Walt Disney", en *Vidas perpendiculares. Veinte biografías de personajes célebres*, Buenos Aires, Norma, 2009 (Torre de Papel Amarilla).

Una biografía del creador de el imperio Disney, con el foco en su vida profesional. El texto es para un destinatario de más edad, pero el docente podría seleccionar algunos fragmentos.

Entradas enciclopédicas

• Pescetti, Luis María, *La Enciclopedia de las Chicas Perla*, Buenos Aires, Loqueleo, 2017 (serie Natacha).

Ocurrentes como siempre, Natacha y Pati deciden elaborar una enciclopedia en la que exponen sus propias interpretaciones de una serie de temas tan dispares como la música, las naves espaciales o el miedo a las arañas.

• *Vikidia*, enciclopedia digital abierta, escrita por niños y para niños. Disponible en: <https://es.wikidia.org/wiki/Vikidia:Portada>

Notas periodísticas

• Keselman, Gabriela, *Loco por vos*, Buenos Aires, Norma, 2014 (Torre de Papel Roja).

Una bruja despechada hechiza un pueblo, y el amor florece forma muy extraña. Aunque los acontecimientos son absurdos, *El Diario Local* registra estas noticias con toda seriedad.

Proyecto 2

Versiónes de historias tradicionales

• Autores varios, *Cuentos inolvidables*, Buenos Aires, Norma, 2009.

Nueve relatos de Charles Perrault, los hermanos Grimm y Hans Christian Andersen, versionados por Susana Curatella. Incluye un estudio preliminar y actividades.

• Bufano, Ariel, *La Bella y la Bestia*, Buenos Aires, Estrada, 2005 (Azulejos).

Ariel Bufano, creador del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, versionó la historia de la Bella y la Bestia como una obra teatral de títeres.

• Repún, Graciela y Enrique Melantoni, *El príncipe pide una mano*, Buenos Aires, Norma, 2014 (Torre de Papel Azul).

El príncipe Azul rescata a las princesas de los cuentos que ya conocemos. Pero ninguna se quiere casar con él. ¿Encontrará esposa finalmente?

• Rodari, Gianni, "No son invenciones de poetas". Disponible en: <http://bit.ly/2z5oAsM>

¿Por qué tantos hombres de la Antigüedad afirmaron ver sirenas y, sin embargo, ningún contemporáneo ha divisado una? Este cuento propone una explicación.

• Wolf, Ema, "La princesa y el garbanzo (versión comentada)", en *Nabuco, etc.*, Bogotá, Norma, 1998 (Torre de Papel Azul).

La autora narra el clásico cuento de Hans Christian Andersen e intercala irónicos comentarios desde una mirada contemporánea.

GUÍA DOCENTE

LEÍDOS

4



Kapelusz
#EducandoGeneraciones

CC: 61080719
ISBN: 978-950-13-1355-0



www.editorialkapelusz.com

 @kapeluszeditora

 @kapelusznormaar

 kapeluszeditora