

Guía docente

Avanza

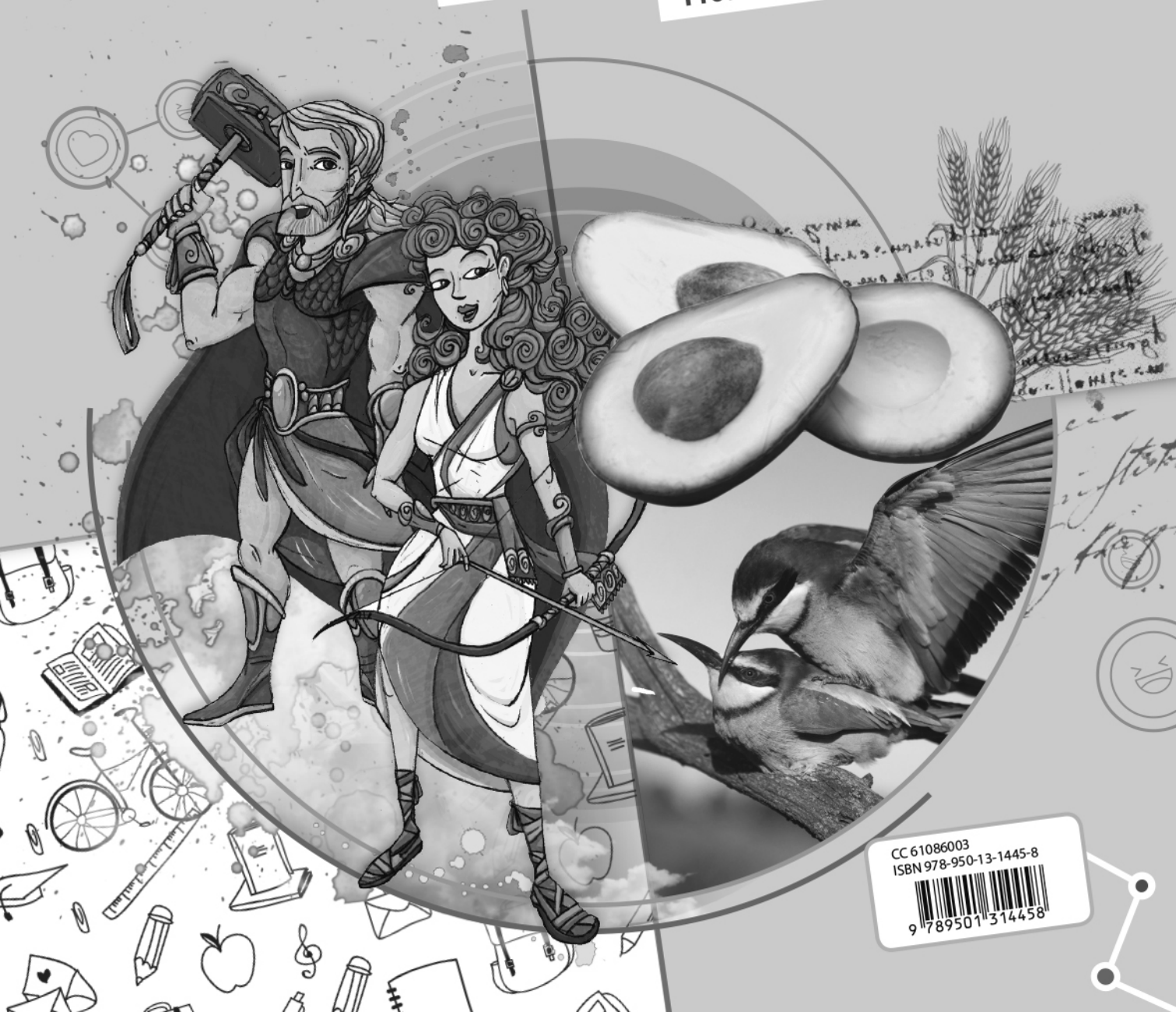
Manual Kapelusz 6

Provincia de Buenos Aires

De acuerdo con el
Diseño Curricular
de 2018

ACTUALIZADO

de la Provincia
de Buenos Aires



CC 61086003
ISBN 978-950-13-1445-8



9 789501 314458

Guía docente

Avanza

Manual Kapelusz 6

Provincia de Buenos Aires

De acuerdo con el
Diseño Curricular
de 2018

ACTUALIZADO

de la Provincia
de Buenos Aires



Diseño gráfico

Valeria Bisutti.
Brenda Fernández.
Jimena Ara Contreras.
María Julia Rodríguez.

Diagramación

Ana Inés Castelli.
Jimena Ara Contreras.

Corrección

Danay Mariman (Prácticas del lenguaje).
Susana Álvarez Barbero (Ciencias Sociales).
Amelia Rossi (Ciencias Naturales).
Pilar Flaster (Matemática).

Ilustración de cubierta

Rodrigo Folgueira.

Fotografía de cubierta

Shutterstock.

Documentación gráfica

Estefanía Jiménez.

Gerencia de Producción

Gregorio Branca.

Avanza Manual 6 Bonaerense actualizado : guía docente / Julia Elena Martínez
... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2018.
128 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-13-1445-8

1. Áreas Integradas. 2. Educación Primaria. 3. Guía del Docente. I. Martínez, Julia Elena
CDD 371.1

© KAPELUSZ EDITORA S. A., 2019

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAR) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialkapelusz.com

Teléfono: (54-11) 2152-5100

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N° 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN 978-950-13-1445-8

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N° 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico o el de almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

Primera edición.

Esta obra se terminó de imprimir en enero de 2019, en los talleres de FP Compañía Impresora, Beruti 1560, Florida, Buenos Aires, Argentina.



Guía docente

Avanza

Manual Kapelusz 6



Provincia de Buenos Aires

#Avanza es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

Jefa de Arte y gestión editorial

Valeria Bisutti.

Responsables de áreas: Mariana Podetti (Prácticas del lenguaje), Andrea Moglia y Sol Visbeek (Ciencias Sociales), Yanina Sousa (Matemática).

Edición: Pabla Diab y Ana Belén Hermann (Prácticas del lenguaje), Gabriela Costanzo (Ciencias Sociales), Alexis B. Tellechea (Ciencias Naturales), Mariano Wernisch (Matemática).

Equipo autorial: Pabla Diab, Julia Elena Martínez, Ariela Kreimer, María Bitesnik, Daniela Rovatti (Prácticas del lenguaje); Gabriela Costanzo y Daniela Rovatti (Ciencias Sociales); Cecilia de Dios (Ciencias Naturales); Lidia Lindenbaum (Matemática).

Índice

La propuesta de la serie Avanza	4
¿Qué es la Red de Apoyo Digital (RAD)?.....	5
El nuevo diseño curricular	6
Avanza #PrácticasdelLenguaje	7
Planificación	8
Solucionario	16
Evaluaciones.....	32
Avanza #Ciencias Sociales	36
Planificación	37
Solucionario	42
Evaluaciones.....	52
Avanza #Ciencias Naturales	64
Planificación	65
Solucionario	69
Evaluaciones	77
Avanza #Matemática	93
Planificación	94
Solucionario	97
Notas	117



La propuesta de la serie *Avanza*

La serie *Avanza*, desde su concepción, tiene como objetivo principal ofrecer los contenidos curriculares organizados en una secuencia didáctica y, a su vez, establecer un diálogo con las nuevas formas de comunicación y de producción de conocimiento que se han desarrollado en los últimos años a partir del avance de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). En este sentido, la serie apunta a valorar la construcción de conocimientos sistemáticos y, al mismo tiempo, recuperar las habilidades, destrezas y también aquellos conocimientos que los alumnos desarrollan fuera del ámbito escolar: el aprendizaje informal o, como suele llamarse en la bibliografía especializada, el *aprendizaje invisible*. La introducción de esta metáfora, propuesta por Cristóbal Cobo y John Moravec,¹ plantea un punto de partida para reflexionar sobre la necesidad de tender un puente entre el aprendizaje formal y el informal, el aspecto individual y el colectivo del aprendizaje, así como entre las habilidades cognitivas y las socioemocionales. Una meta que está presente en esta serie tanto desde la selección y la organización de los contenidos en las secciones que componen cada capítulo como desde la propuesta estética.

Una de las características más notorias del contexto actual –que las nuevas tecnologías han contribuido a constituir– es el lugar central que se le otorga tanto al conocimiento y al acceso a la información como a la posibilidad de que el conocimiento adquirido pueda ser utilizado en la producción de nuevos conocimientos. Podríamos afirmar que asistimos, ya desde hace algunas décadas, a un uso intensivo del conocimiento. Frente a este escenario, diversos organismos internacionales, entre ellos la Unesco, se han ocupado de definir el conjunto de capacidades y habilidades necesarias en la formación de los futuros ciudadanos y trabajadores, conjunto que se conoce con la denominación de *habilidades y capacidades del siglo XXI*. En esta serie, dichas capacidades constituyen uno de los fundamentos primordiales de la propuesta didáctica. De modo transversal, se fomenta el desarrollo de estas competencias y habilidades a partir de actividades que propician la comunicación entre pares y con el docente, la colaboración, el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad.

Otra arista del desarrollo tecnológico de los últimos años que ha modificado la manera de consumir contenidos y, por lo tanto, ha provocado cambios en los procesos de adquisición de conocimientos es la aparición de dispositivos móviles. En efecto, las computadoras portátiles, los teléfonos celulares y las tabletas permiten acceder a la información en cualquier lugar y en todo momento. Así, se ha dado lugar a lo que se conoce como *aprendizaje ubicuo*: las fronteras entre ámbitos que, hasta hace poco tiempo, considerábamos diferenciados, por ejemplo, la escuela y el hogar, el trabajo y el juego, se diluyen o, al menos, ya no están tan claramente diferenciadas.² Para dar respuesta a las nuevas modalidades de aprendizaje, la serie *Avanza* ofrece una plataforma educativa para el aula, RAD (Red de Apoyo Digital). De este modo, los estudiantes pueden aprovechar las dos modalidades de aprendizaje: la proximidad de la enseñanza presencial y la lectura del libro en un soporte físico, así como la flexibilidad de un entorno virtual.

¿Cómo está organizado este libro?

El libro se divide en dos partes dispuestas en forma invertida. De un lado, se encuentra el cuerpo principal, conformado por los capítulos pertenecientes a las áreas y por dos proyectos digitales integradores. Estos proyectos tienen como objetivo fomentar la apropiación de los aspectos conceptuales de la cultura digital más que el aspecto instrumental de la tecnología. Por lo tanto, hacen foco en organizar un verdadero trabajo colaborativo y gestionar las etapas, en la búsqueda de múltiples fuentes de información y el análisis de los datos, así como en la producción y publicación del producto realizado.

Del otro lado está el *Menú de recursos*, en el que se presentan las aplicaciones de estudio y los procedimientos de las Ciencias Sociales y las Ciencias Naturales. La organización fue pensada de esta manera para que los estudiantes accedan fácilmente a los contenidos del complemento cada vez que sea necesario.

1. Cobo Romani, Cristóbal y John W. Moravec, *Aprendizaje invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*, Barcelona, Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2011 (Colección Transmedia XXI). Disponible en el sitio web *Aprendizaje Invisible* (bit.ly/2AVpQ2S).

2. Burbules, Nicholas C., "Los significados de *aprendizaje ubicuo*", en *Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, vol. 22, pp. 1-7, Arizona, Estados Unidos, Arizona State University, 2014. Disponible en el sitio web *Redalyc.org* (bit.ly/2ivmCly).



¿Qué es la Red de Apoyo Digital?

La Red de Apoyo Digital (RAD) es una plataforma de apoyo al aprendizaje activo, pensada para complementar y expandir el trabajo presencial en el aula. Esta plataforma es de fácil acceso y de manejo intuitivo. Entre sus funciones, le brinda al docente la posibilidad de administrar sus propios cursos.

¿Qué materiales ofrece RAD?

- Libros digitalizados para los alumnos.
- Recursos y actividades multimedia.
- Mensajería interna.
- Material descargable.

¿Cómo ingresar?

En primer lugar, el docente debe ingresar y registrarse. Luego podrá hacerlo cada alumno.

1. En el navegador, ingresar la siguiente URL: <http://reddeapoyodigital.com/>
2. En el siguiente cuadro de diálogo, accione el botón "Regístrese".
3. A continuación, deberá ingresar su clave de acceso y su dirección de correo electrónico.
4. Valide su usuario y correo electrónico, además de ingresar correctamente la clave suministrada para acceder a la plataforma.
5. Cree su cuenta de usuario, ingresando los datos que se solicitarán.
6. Busque el colegio al que pertenece.
7. Cree y vincule los cursos.

Beneficios de RAD

La plataforma RAD, que complementa las actividades presenciales en el aula, está pensada con fines educativos para fomentar la alfabetización tecnológica de los estudiantes, así como la familiarización con los entornos virtuales.

La adopción de este tipo de entorno permite, en principio, incorporar a los procesos de enseñanza y aprendizaje la cultura digital y disminuir la brecha entre el aprendizaje informal y el aprendizaje formal. La formación en competencias digitales y tecnológicas será indispensable para que los alumnos puedan desempeñarse profesionalmente en la cultura multimodal. Por otra parte, los límites del aula física se hacen menos rígidos y los estudiantes, protagonistas de su aprendizaje, adquieren autonomía.

Ampliar el aula con un entorno virtual no significa, por supuesto, abandonar ciertas prácticas tradicionales eficaces, sino contar con una mayor cantidad y variedad de recursos. De esta manera, los alumnos contarán con el libro digitalizado y con actividades interactivas, y el docente podrá poner en juego algunas estrategias pedagógicas destinadas a optimizar el uso del tiempo presencial y potenciar las tareas para el hogar. Además, tendrá a su disposición un centro de mensajería, que le permitirá incorporar una vía de comunicación entre él y sus alumnos, dentro de un entorno seguro y controlado.

La Red de Apoyo Digital es un primer paso hacia la digitalización de las aulas, de uso sencillo e intuitivo, que fomenta el desarrollo de las habilidades tecnológicas de este siglo.

Avanza: acompañando el cambio curricular 2018 de la Provincia de Buenos Aires

La serie Avanza se inscribe en el nuevo diseño curricular de la provincia de Buenos Aires, con el objetivo de fomentar diversos tipos de aprendizajes significativos desde la perspectiva de la educación inclusiva y brindando a los alumnos las herramientas necesarias para aprender los contenidos propuestos para cada año, en cada área.

En esta serie, se propone trabajar con algunos de los contenidos que se enmarcan en los Lineamientos Curriculares de Educación Sexual Integral (ESI) para el Segundo Ciclo, así como temáticas que se pueden abordar especialmente desde una perspectiva de género.

Se busca que los estudiantes puedan cuestionar los estereotipos instalados, que aprendan a cuidar de sí mismos y de los otros, que analicen el rol de las mujeres en la actualidad, entre otras cuestiones.

Esta serie también impulsa la denominada *enseñanza multinivel*, ya que presenta diversos recursos y contenidos que ilustran lo estudiado a partir de casos reales y ejemplos de la vida cotidiana, en la actualidad y en el pasado. De esta manera, los estudiantes pueden relacionar temas y contenidos centrales de las áreas desde sus propias individualidades. A su vez, con las plaquetas “Con buena señal en valores”, se busca que los estudiantes analicen conceptos, casos y ejemplos que muchas veces se presentan ante nuestros ojos como obvios y naturales, para que puedan discutirlos y resignificarlos.

La serie Avanza tiene en cuenta los aprendizajes necesarios para dominar las competencias y habilidades del siglo XXI. Las actividades que ponen en juego esas habilidades y competencias son señaladas mediante íconos específicos. En particular, aquellas que hacen hincapié en el uso de herramientas *web* tienen un triple propósito: por un lado, fomentan el aprendizaje colaborativo mediante el apoyo entre pares como una forma de abordaje; por otro, proponen reflexionar críticamente sobre los contenidos de la *web* y, por último, fomentan la producción de nuevos contenidos. Es decir, no se trata solo de una lectura crítica, sino de que la comunidad educativa emplee las tecnologías para crear productos propios.

Finalmente, se impulsa y estimula el aprendizaje basado en proyectos y en el trabajo colaborativo. La sección “Etiquetados en un proyecto” propone actividades que integran los contenidos vistos y permite una *evaluación de Portfolio*, que combina los saberes aprendidos en clase con el aprendizaje acerca del uso de nuevas tecnologías que los estudiantes utilizarán como soporte de sus presentaciones. Estas actividades pueden emplearse como evaluación basada en la construcción de registros de aprendizaje, de los procesos y los caminos que cada estudiante recorrió, teniendo en cuenta las habilidades comunicativas, la capacidad para resolver problemas, la aplicación de la teoría en la práctica, la creatividad en términos de resolución de problemas y la construcción de estrategias, y la colaboración y el compromiso por la tarea. La finalidad de estos proyectos es que, a través del trabajo colaborativo, los estudiantes puedan construir nuevos conocimientos y que realicen una producción concreta a partir de ellos. Que generen y produzcan algo nuevo a partir del conocimiento alcanzado en forma colaborativa y que puedan compartirlo.

Avanza

#PrácticasdelLenguaje

La serie *Avanza #PrácticasdelLenguaje* ofrece a los estudiantes de Segundo Ciclo la oportunidad de formarse y acrecentar sus habilidades en las prácticas de la escritura y la lectura. Cada uno de los ocho capítulos del libro y las secciones que los conforman están pensados para cumplir con la meta primordial del área: la incorporación de los estudiantes a la cultura oral y escrita, y a su formación como ciudadanos. De este modo, cada capítulo se organiza en torno a un género literario o discursivo. Este material, en consonancia con la actualización del Diseño Curricular (DC) para la Educación Primaria de la Provincia de Buenos Aires (2017), incorpora los contenidos y el tipo de actividades propuestos por el DC y se modifica para adecuarse al *enfoque alfabetizador equilibrado integrador*. Asimismo, a lo largo de todos los capítulos, se presentan variadas plaquetas de reenvío, de ayuda, con preguntas, y también, en algunas de ellas, se invita a los alumnos a escribir comentarios y opiniones y, de esta manera, fomentar la apropiación crítica del conocimiento. El libro también cuenta con una antología literaria, que reúne textos seleccionados por el reconocido escritor Franco Vaccarini.

Los capítulos

Las **ventanas de lectura** ofrecen textos pertenecientes a los géneros y a los tipos textuales presentados en los capítulos. Cada ventana de lectura se abre con preguntas disparadoras para despertar la motivación del lector y fomentar el intercambio oral; así, los estudiantes podrán anticipar hipótesis e intercambiar puntos de vista. Además, a partir de emoticones, podrán plasmar los estados de ánimo que les haya provocado la lectura. A continuación, en la sección **Comprendemos y analizamos**, se analiza la lectura a partir de actividades de vocabulario, de comprensión y análisis. Esta sección busca generar una perspectiva crítica en los lectores en consonancia con los requerimientos actuales.

La sección **Hablamos y escribimos** puede funcionar como un taller de producción oral y escrita de un texto colaborativo, vinculado a los géneros y a los tipos textuales ana-

lizados en el capítulo. Está organizada en dos partes: la primera, presenta los pasos del proceso de producción oral, y la segunda, los de la producción escrita. Ambas partes contextualizan las actividades, de manera tal que se realicen con un propósito claro y significativo.

En **Pensemos sobre el lenguaje**, las actividades están concebidas para que los estudiantes reflexionen y sistematizen conceptos teóricos relacionados con la comunicación, la estructura de los textos y los contenidos gramaticales.

En la sección **Ludoteca ortográfica** se presentan las reglas de ortografía y puntuación vinculadas a la sección **Pensemos sobre el lenguaje** y se proponen ejercitaciones.

La sección lateral **Linkeamos** vincula las lecturas del capítulo con otros lenguajes artísticos. Esta sección se fundamenta en el desarrollo y la complejidad que, con el impulso y la democratización de internet, manifiestan los mensajes que consumimos y producimos a diario. Tanto por la variedad de plataformas y soportes por los que circulan los mensajes como por la complejidad del mensaje mismo, podemos afirmar que la comunicación es multimodal. En la actualidad, los mensajes suelen integrar diversos modos de significación que se combinan: cada uno de los sistemas semióticos responde a determinadas intenciones comunicativas. Por consiguiente, la exigencia para los lectores es cada vez mayor y resulta necesario formar lectores entrenados en la decodificación multimodal, que discriminen los diversos formatos.

Con buena señal en valores es una sección lateral que presenta diferentes preguntas que estimulan a los alumnos a reflexionar, debatir y compartir sus opiniones y experiencias personales acerca de los valores que se ponen en juego en determinadas situaciones cotidianas.

La sección **Salir** cierra cada capítulo y propone actividades de integración, revisión y profundización de los conceptos allí presentados.

Los capítulos incluyen actividades que abordan contenidos de **Educación Sexual Integral**, tal como propone el diseño curricular, tanto desde el punto de vista cognitivo como desde el afectivo.

Capítulo	Objetivos	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Actividades e indicadores de avance (Se considerará un índice de progreso cuando los estudiantes...)	Recursos	Evaluación
Capítulo 1. Antiguos relatos	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar diferentes mitos para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características de los mitos. Conocer los diferentes tipos de personajes que suelen intervenir en los mitos. Diferenciar entre acciones principales y acciones secundarias. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Narrar oralmente un mito. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir una versión de un mito. Consultar con otros mientras se escribe e incorporar las sugerencias que se consideren pertinentes para mejorar el texto. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los elementos de la comunicación. Identificar los procedimientos de composición de las palabras: derivación, composición, parátesis. Identificar sinónimos, antónimos e hiperónimos, y comprender su función cohesiva en los textos. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de los usos discriminatorios del lenguaje. <p>En relación con la educación sexual integral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca del empleo del lenguaje discriminatorio y valorar la afectividad. 	<p>Ventana de lectura. "Teseo y el Minotauro", versión de Franco Vaccarini.</p> <p>Comprendemos y analizamos. El mito. Características y tipos de personajes. Acciones principales y secundarias.</p> <p>Hablamos y escribimos. Narrar un mito y escribir la versión de un mito.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje. La comunicación. Elementos.</p> <p>Palabras: base y afixos. Formación de palabras. Cohesión. Sinónimos, antónimos e hiperónimos.</p> <p>Ventana de lectura. "Mito inca de la creación", versión de María Bitesnik.</p> <p>Comprendemos y analizamos. Las secuencias narrativas.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Acentuación y reglas de tildación. El diptongo y el hiato. Tilde diacrítica y en pronombres enfáticos.</p> <p>Linkemos (a la pintura). <i>Atiánra abarandada por Teseo</i> (1774), de Angélica Kauffman.</p> <p>Con buena señal en valores. Uso discriminatorio del lenguaje.</p> <p>Educación sexual integral. El valor del lenguaje como medio de expresión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Formulación de preguntas que ayuden a los estudiantes a manifestar la comprensión de lo leído. Facilitación del uso de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como de la expresión de opiniones personales y de la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto. Fomento de la valoración de la lectura literaria como experiencia estética. Planteamiento de preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. Propuesta de actividades para que los estudiantes identifiquen las características de los mitos y los personajes que intervienen en ellos. Realización de actividades para que los estudiantes identifiquen las acciones principales y las secundarias. Colaboración con los estudiantes para que identifiquen las secuencias narrativas. Orientación a los estudiantes para narrar oralmente un mito. Propuesta de escritura de una versión de un mito. Fomento de momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado, para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registro y señalamiento de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. Propuesta de actividades para que los estudiantes ejerciten los procedimientos de formación de palabras. Orientación en la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores. Trabajo con las actividades de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los estudiantes ejerciten las reglas básicas de tildación, el funcionamiento del diptongo y el hiato, el uso de la tilde diacrítica y la tildación de los pronombres enfáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Lean, comprendan y comenten oralmente los textos leídos. Anticipen el contenido de un mito a partir de la lectura del paratexto. Resuelvan actividades de vocabulario y comprensión de textos. Expresen opiniones personales y valoren estéticamente la lectura de textos literarios. Identifiquen y analicen las características de los mitos, y conozcan los tipos de personajes que intervienen en ellos. Diferencien entre acciones principales y secundarias. Identifiquen la secuencia narrativa de un relato. Narran oralmente un mito. Escriban una versión de un mito. Comprendan los elementos de la comunicación. Identifiquen sinónimos, antónimos e hiperónimos, y comprendan su funcionamiento cohesivo. Reflexionen acerca de los usos discriminatorios de la lengua. Participen progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. Contemplen las sugerencias del docente y de sus compañeros para revisar sus escritos. Conozcan las reglas de tildación y el funcionamiento de diptongos y hiatos. Ejerciten el uso de la tilde diacrítica y la tildación de pronombres enfáticos. 	<p>Para ver > temas relacionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> Vídeo que explica <i>La fragua de Vulcano</i>, de Velázquez (https://bit.ly/2lhwgG). <p>Antología literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> "Los gemelos", de Ángeles Durini (páginas 114 y 115). 	<p>Salir.</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer un mito y realizar actividades de comprensión lectora. Completar un circuito de la comunicación. Reconocer sinónimos y antónimos. Identificar procedimientos de formación de palabras. Reconocer la acentuación de las palabras y justificar el uso de la tilde. <p>Evaluación 1. Capítulos 1 y 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> Página 32 de la <i>Guía docente</i>.

Capítulo	Objetivos	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Actividades e indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes...)	Recursos	Evaluación
Capítulo 2. Cuentos que imitan el mundo	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar cuentos realistas para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características de los cuentos realistas. Distinción entre personajes principales y secundarios. Reconocer la estructura narrativa. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Comentar oralmente un cuento. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir un cuento realista. Consultar con otros: mientras se escribe e incorporar las sugerencias que se consideren pertinentes para mejorar el texto. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer sustantivos y clasificarlos semántica y morfológicamente. Reconocer adjetivos y clasificarlos semántica y morfológicamente. Identificar los grados del adjetivo. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de la importancia de pedir y ofrecer ayuda. <p>En relación con la educación sexual integral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Respetar la diversidad. 	<p>Ventana de lectura. "Melu", de María Inés Falconi.</p> <p>Comprendemos y analizamos. Cuento realista. Los personajes principales y los secundarios.</p> <p>Hablamos y escribimos. Comentar un cuento y escribir un cuento realista.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje. Los sustantivos. Definición. Género y número. Clasificación semántica. Los adjetivos. Clasificación semántica. Género y número. Grados del adjetivo. Los artículos definidos e indefinidos. Género y número.</p> <p>Ventana de lectura. "El accidente", de Franco Vaccarini.</p> <p>Comprendemos y analizamos. La estructura narrativa.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Escritura del superlativo. Escritura de numerales cardinales, ordinales y partitivos.</p> <p>Linkeamos (al cine). Un video sobre la historia del cine.</p> <p>Con buena señal en valores. Pedir y ofrecer ayuda.</p> <p>Aplicaciones de estudio. Resumir un texto narrativo (página 7 del <i>Menú de recursos</i>).</p> <p>Educación sexual integral. El valor de las personas independientemente de su apariencia, su identidad y orientación sexual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Formulación de preguntas que ayuden a los estudiantes a manifestar la comprensión de lo leído. Facilitación del uso de sobres previos para asignar significados a los textos leídos, así como de la expresión de las opiniones personales y de la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto. Motivación de la valoración de la lectura literaria como experiencia estética. Formulación de preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. Propuesta de actividades para que los estudiantes identifiquen las características de los cuentos realistas. Realización de actividades para que los estudiantes identifiquen los personajes principales y secundarios. Colaboración con los estudiantes para que identifiquen la estructura narrativa. Orientación a los estudiantes para que comenten oralmente un cuento. Propuesta de escritura de un cuento realista y de realización de una antología. Fomento de momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado, para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registro y señalamiento de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. Orientación en la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores. Trabajo con las actividades de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los estudiantes ejerciten el uso de mayúsculas en los nombres propios, la escritura de numerales y la escritura de superlativos. Trabajo con la aplicación de estudio del <i>Menú de recursos</i> para que los estudiantes ejerciten el resumen de un texto narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Lean en profundidad textos que permitan aprender más sobre los temas de estudio. Anticipen el contenido de un cuento realista a partir de la lectura del paratexto. Resuelven actividades de vocabulario y comprensión de textos. Expresen opiniones personales y valoren estéticamente la lectura de textos literarios. Identifiquen las características de los cuentos realistas. Diferencien entre personajes principales y personajes secundarios. Comenten un cuento oralmente. Escriban un cuento realista a partir de ciertas pautas y acuerden en la realización de una antología. Identifiquen sustantivos y los clasifiquen semántica y morfológicamente. Identifiquen adjetivos y los clasifiquen semántica y morfológicamente. Reconozcan artículos definidos e indefinidos y comprendan su uso. Reflexionen acerca de la importancia de pedir y ofrecer ayuda. Participen progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. Revisen su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Ejerciten la escritura de numerales y superlativos Trabajen con la aplicación de estudio del <i>Menú de recursos</i> para ejercitar el resumen de un texto narrativo. 	<p>Para ver > temas relacionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Cóctidos del mapa</i>, en Canal Pakapaka (http://bit.ly/2BW88kk). Video sobre la historia del cine, hecho por niños y para niños (http://bit.ly/2B8UvGP). <p>Antología literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> "Superhéroes", de Nicolás Schuff (páginas 116 a 119). 	<p>Salir.</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer un cuento realista y realizar actividades de comprensión lectora. Reconocer la estructura narrativa de un cuento. Identificar sustantivos y adjetivos, y clasificarlos. Distinción de artículos definidos e indefinidos. <p>Evaluación 1. Capítulos 1 y 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> Página 32 de la <i>Guía docente</i>.

Planificación

AVANZA • # LENGUA 6 • PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Capítulo	Objetivos	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Actividades e indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes...)	Recursos	Evaluación
Capítulo 3. Palabras de poetas	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar poemas para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar la rima y la métrica de un poema. Reconocer las figuras retóricas. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Participar oralmente de juegos para poner en práctica diferentes habilidades con el lenguaje. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir un poema a partir de una serie de pautas. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer la raíz y la desinencia de los verbos. Identificar verbos regulares e irregulares. Reconocer persona y número en las formas verbales. Identificar los diferentes tiempos verbales. Distinguir los diferentes modos verbales, y la voz activa y pasiva. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de la importancia y los modos de llevar adelante una escucha activa para mejorar las relaciones interpersonales. <p>En relación con la educación sexual integral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer distintos modos de vida. 	<p>Ventana de lectura. "Hay un gato en tu ventana", de María Laura Dedé.</p> <p>Comprendemos y analizamos. Poesía. Ritmo. Métrica y rima. Las figuras retóricas.</p> <p>Hablamos y escribimos. Jugar con las palabras y escribir poesía.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje. Los verbos. Definición. Raíz y desinencia. Tiempo verbal: presente, pasado y futuro. Pretérito perfecto y pretérito imperfecto.</p> <p>Ventana de lectura. "Doña Primavera", de Gabriela Mistral.</p> <p>Comprendemos y analizamos. Poesía. Ritmo. Figuras retóricas.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Verbos regulares e irregulares. Irregularidades de la raíz y de las desinencias.</p> <p>Linkeamos (al collage). Instrucciones para hacer un poema dadaísta.</p> <p>Con buena señal en valores. Mejorar la escucha.</p> <p>Educación sexual integral. El valor del lenguaje como portador de prejuicios favorables y desfavorables, y como constructor de identidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Formulación de preguntas que ayuden a los estudiantes a manifestar la comprensión de lo leído. Facilitación del uso de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como de la expresión de opiniones personales y de la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto. Fomento de la valoración de la lectura literaria como experiencia estética. Planteamiento de preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. Propuesta de actividades para que los estudiantes identifiquen y analicen los elementos de la poesía. Propuesta de actividades para que los estudiantes identifiquen las figuras retóricas. Orientación a los estudiantes para que realicen oralmente juegos lingüísticos. Propuesta de escritura de un poema. Fomento de momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado, para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registro y señalamiento de los progresos en las prácticas de escritura, para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. Orientación en la búsqueda de información en sitios específicos de internet. Trabajo con las actividades de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los estudiantes distingan verbos regulares e irregulares, y reconozcan los verbos con irregularidades en la raíz y en la desinencia. 	<p>Para ver > temas relacionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> Obras hechas con la técnica del <i>collage</i> en el sitio <i>Artelista</i> (http://bit.ly/2DwbV0ra). La técnica del <i>collage</i> paso a paso (http://bit.ly/2lfr5v9). <p>Antología literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> "todo lo que nadie te avisa antes de nacer", de Melina Pogorelsky (página 124). 	<p>Salir.</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer un poema y realizar actividades de comprensión lectora. Reconocer la métrica y la rima de un poema. Identificar figuras retóricas. Señalar la raíz y la desinencia de una serie de formas verbales, indicar a qué conjugación pertenecen y reconocer si son regulares o irregulares. Distinguir entre los diferentes modos y tiempos verbales. <p>Evaluación 2. Capítulos 3 y 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> Página 33 de la <i>Guía docente</i>. 	

Capítulo	Objetivos	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Actividades e indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes...)	Recursos	Evaluación
Capítulo 4. De enigmas y detectives	En relación con la literatura: <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar cuentos policíacos para descubrir y explorar las características del género. Leer, comprender y disfrutar un fragmento de una novela para descubrir y explorar las características del género. En relación con la comprensión: <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características de los cuentos policíacos. Conocer el esquema actancial. Explorar las características de las novelas. En relación con la producción oral: <ul style="list-style-type: none"> Participar en conversaciones sobre lecturas y sobre temas de estudio e interés general. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. Narrar en grupo un cuento policial. En relación con la escritura: <ul style="list-style-type: none"> Escribir un cuento policial. Tomar decisiones sobre la presentación final de los textos. En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos: <ul style="list-style-type: none"> Reconocer adverbios y clasificarlos semánticamente. Reconocer los pronombres personales, demostrativos y posesivos. En relación con los valores: <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de la importancia de nombrar respetuosamente a las personas. En relación con la educación sexual integral: <ul style="list-style-type: none"> Valorar la afectividad. 	Ventana de lectura. "Última noche", de Nicolás Schuff. Comprendemos y analizamos. Cuento policial. Enigma y resolución. Personajes y actantes. Hablamos y escribimos. Narrar un cuento colectivo y escribir un cuento policial. Pensemos sobre el lenguaje. Adverbios. Clasificación semántica. Pronombres personales, posesivos y demostrativos. Ventana de lectura. <i>El fantasma de Gardel ataca el Abasto</i> , de Eduardo González. Comprendemos y analizamos. La novela policial. Ludoteca ortográfica. Ortografía de las terminaciones -ción, -ción y -sión y de las terminaciones con b o con v. Linkeamos (a los videos de booktubers). Vemos una reseña sobre las historias de Sherlock Holmes. Con buena señal en valores. Nombrar a las personas con respeto. Aplicaciones de estudio. Interpretar el paratexto (página 3 del <i>Menú de recursos</i>). Educación sexual integral. Producir textos que expresen sentimientos.	Formulación de preguntas que ayuden a los estudiantes a manifestar la comprensión de lo leído. Facilitación del uso de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como de la expresión de las opiniones personales y de la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto. Fomento de la valoración de la lectura literaria como experiencia estética. Planteamiento de preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. Propuesta de actividades para que los estudiantes identifiquen las características de los cuentos y las novelas policíacas. Realización de actividades para que los estudiantes identifiquen el esquema actancial. Orientación a los estudiantes para que narren en forma oral y colectiva un relato policial. Propuesta de escritura de un cuento policial. Fomento de momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado para que los estudiantes elaboren conclusiones en forma colectiva e individual. Registro y señalamiento de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. Orientación de la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores. Trabajo con las actividades de la Ludoteca ortográfica para que los estudiantes ejerciten la escritura de las terminaciones -ción, -ción y -sión. Trabajo con la aplicación de estudio del <i>Menú de recursos</i> para que los estudiantes formulen hipótesis a partir de la observación del paratexto.	Lean, comprendan y comenten oralmente los textos leídos. Anticipen el contenido de un cuento policial a partir de la lectura del paratexto. Resuelvan actividades de vocabulario y comprensión de textos. Expresen opiniones personales y valoren estéticamente textos literarios. Identifiquen las características de los cuentos y las novelas policíacas. Reconozcan los participantes del esquema actancial. Narren en forma oral y colectiva un relato policial. Escriban un cuento policial. Reconozcan adverbios y los clasifiquen semánticamente. Conozcan las características generales de los pronombres como clase de palabras. Identifiquen los pronombres personales, posesivos y demostrativos. Participen progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. Revisen su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Ejerciten la escritura de las terminaciones -ción, -ción y -sión. Ejerciten la escritura de terminaciones con b y con v. Trabajen con la aplicación de estudio del <i>Menú de recursos</i> para aprender a formular hipótesis a partir de la observación del paratexto.	Para ver > temas relacionados. <ul style="list-style-type: none"> Los libros de Sherlock Holmes, por la <i>booktuber</i> Ariana Ramírez (http://bit.ly/2iLuz0x). <i>Hermanos y detectives</i>, serie policial argentina (http://bit.ly/2QeCFg). Antología literaria. <ul style="list-style-type: none"> "Chona", de Patricia Suárez (páginas 111 a 113). 	Salir. <ul style="list-style-type: none"> Leer un fragmento de una novela policial y realizar actividades de comprensión lectora. Reconocer pronombres y sus características. Evaluación 2. Capítulos 3 y 4. <ul style="list-style-type: none"> Página 33 de la <i>Guía docente</i>.

Capítulo	Objetivos	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Actividades e indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes...)	Recursos	Evaluación
Capítulo 5. Historias en escena	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar obras de teatro para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar el conflicto en las obras teatrales. Reconocer la función de los parlamentos y las acotaciones en la estructura del texto teatral. Conocer los participantes que requiere la puesta en escena de un texto teatral. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Representar una escena teatral. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir una reseña. Definir cuál va a ser la posición del enunciadador dentro de un texto y sostenerla durante el escrito. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las construcciones sustantivas y sus modificadores: modificador directo, modificador indirecto preposicional, modificador indirecto comparativo y aposición. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de la importancia de la evaluación y la autoevaluación. <p>En relación con la educación sexual integral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Valorar la afectividad. 	<p>Ventana de lectura. <i>La leyenda del Calamar Gigante</i> (fragmento), de Martín Blasco.</p> <p>Comprendemos y analizamos. Obras de teatro. La representación. El texto teatral. Diálogo y acotaciones escénicas.</p> <p>Hablamos y escribimos. Representar una escena y escribir una reseña.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje. La construcción sustantiva. Modificadores de la construcción sustantiva: el modificador directo, el modificador indirecto preposicional, el modificador indirecto comparativo y la aposición.</p> <p>Ventana de lectura. “El terror de las pesadillas”, de María Bitesnik.</p> <p>Comprendemos y analizamos. Tipos de parlamentos teatrales: el monólogo y el diálogo.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Usos de la coma, el punto y coma, los dos puntos y la raya.</p> <p>Linkreamos (a los musicales). <i>Música de La leyenda del Calamar Gigante</i></p> <p>Con buena señal en valores. La evaluación y la autoevaluación.</p> <p>Aplicaciones de estudio. Elaborar un cuadro sinóptico (página 9 del <i>Menú de recursos</i>).</p> <p>Educación sexual integral. Producir textos que expresen sentimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Formulación de preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Facilitación del uso de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como de la expresión de las opiniones personales y de la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto. Orientación a los alumnos para que adviertan que las acotaciones son parte central del texto dramático y que distinguen qué se ve y qué no. Motivación de la valoración de la lectura literaria como experiencia estética. Planteamiento de preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. Propuesta de actividades para que los estudiantes identifiquen las características del texto dramático. Colaboración con los estudiantes en la representación de una escena teatral. Propuesta de escritura de una reseña. Fomento de momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado. Registro y señalamiento de los progresos en las prácticas de escritura que puedan ser retomados en otras situaciones. Orientación en la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores. Trabajo con las actividades de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los estudiantes ejerciten el uso de los signos de puntuación: coma, punto y coma, dos puntos y raya. Trabajo con la aplicación de estudio del <i>Menú de recursos</i> para que los estudiantes ejerciten la elaboración de cuadros sinópticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Lean, comprendan y comenten oralmente los textos leídos. Anticipen el contenido de una obra de teatro a partir de la lectura del paratecto. Diferencien la lectura de textos narrativos, poéticos y teatrales. Resuelvan actividades de vocabulario y comprensión de textos. Expresen opiniones personales y valoren estéticamente textos literarios. Identifiquen las características de los textos dramáticos. Adviertan que las acotaciones son parte central del texto dramático y distinguen qué se ve y qué no. Representen una escena teatral. Escriban una reseña. Identifiquen las construcciones sustantivas. Reconozcan los modificadores del núcleo de una construcción sustantiva: el modificador directo, el modificador indirecto preposicional, el modificador indirecto comparativo y la aposición. Reflexionen sobre la importancia de la evaluación y la autoevaluación. Participen progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. Revisen su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Ejerciten el uso de los signos de puntuación: coma, punto y coma, dos puntos y raya. Trabajen con la aplicación de estudio del <i>Menú de recursos</i> para ejercitar la elaboración de cuadros sinópticos. 	<p>Para ver > temas relacionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>El sapulcón</i>, comedia musical de Hugo Mitdón y Carlos Gianni (http://bit.ly/2CoswnQ). “Hakuna Matata”, en el musical <i>El rey león</i> (http://bit.ly/2zpXnlb0). <p>Antología literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>El Caballero de la Medianoche</i> (fragmento), de Franco Vaccarini (páginas 120 a 123). 	<p>Salir.</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer un fragmento de una obra teatral y realizar actividades de comprensión lectora. Distinguir acotaciones y explicar su función. Identificar y analizar construcciones sustantivas. <p>Evaluación 3. Capítulos 5 y 6.</p> <ul style="list-style-type: none"> Página 34 de la <i>Guía docente</i>.

Capítulo	Objetivos	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Actividades e indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes...)	Recursos	Evaluación
Capítulo 6. Textos para conocer más	<p>En relación con los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer textos expositivos en profundidad para aprender sobre un tema. Buscar documentos para informarse y aprender sobre un tema. Volver al texto con intenciones precisas, como buscar conceptos particulares o poner a prueba una interpretación. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características y recursos de los textos expositivos. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). Comunicar los conocimientos adquiridos a través de una exposición oral. Tomar notas que ayuden a comunicar oralmente lo escuchado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir un texto expositivo. Establecer un orden de presentación de la información coherente y comprensible para el lector. Tomar en cuenta el destinatario al que va dirigido un texto. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Interiorizar el concepto de oración. Reconocer las diferentes clases de oración según la actitud del hablante. Identificar oraciones bimembres y unimembres. Distinguir los distintos tipos de sujetos y predicados. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de la importancia de la ética en la ciencia. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resumir un texto expositivo. 	<p>Ventana de lectura. "La transformación del hipopótamo", de Paula de Tezanos Pinto.</p> <p>Comprendemos y analizamos. El artículo de divulgación. Características del género. Estructura. Recursos de los textos expositivos. Textos e imágenes. Los epígrafes.</p> <p>Hablamos y escribimos. Presentar una exposición oral y escribir una entrada de enciclopedia.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje. La oración. Clases de oraciones según la actitud del hablante. Oraciones bimembres y unimembres. Sujetos y predicado. Clases de sujetos y de predicados.</p> <p>Ventana de lectura. "El parida gigante", documental de National Geographic Channel.</p> <p>Comprendemos y analizamos. Películas que explican.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Reglas de uso de la <i>h</i>. Ortografía de las terminaciones con <i>go ony</i>.</p> <p>Linkeamos (a las series de divulgación). <i>Proyecto G</i>, de Canal Encuentro.</p> <p>Con buena señal en valores. La ética en la ciencia.</p> <p>Aplicaciones de estudio. Resumir un texto expositivo (página 13 del <i>Menú de recursos</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Orientación a los estudiantes para que lean en profundidad textos que les permitan aprender más sobre los temas de estudio. Facilitación del uso de saberes previos para asignar significados a los textos leídos y de la expresión de las opiniones personales. Acompañamiento a los estudiantes en la resolución de dudas sobre el significado de las palabras apelando al contexto, estableciendo relaciones con palabras conocidas o recurriendo al diccionario. Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. Propuesta de actividades para que los estudiantes identifiquen las características y los recursos de los textos expositivos. Orientación a los estudiantes para que lleven a cabo una exposición oral. Propuesta de escritura de una entrada de enciclopedia. Orientación en el visionado de un documental. Fomento de momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado, para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registro y señalamiento de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. Orientación de la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores. Trabajo con las actividades de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los estudiantes ejerciten la escritura de palabras con <i>h</i>, con <i>g</i> y con <i>j</i>. Trabajo con la aplicación de estudio del <i>Menú de recursos</i> para que los estudiantes aprendan a resumir textos expositivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Lean en profundidad textos que permitan aprender más sobre los temas de estudio. Resuelvan dudas sobre el significado de las palabras apelando al contexto, estableciendo relaciones con palabras conocidas o recurriendo al diccionario. Encaren y sostengan una lectura minuciosa, esforzándose en identificar los aspectos importantes y relacionarlos con otros conocimientos. Vuelvan al texto con intenciones precisas, como buscar información, justificar una opinión o discutir un concepto. Identifiquen las características y los recursos de los textos expositivos. Hagan una exposición oral. Interioricen el concepto de oración. Distingan los diferentes tipos de oraciones según la actitud del hablante. Reconozcan oraciones bimembres y unimembres. Identifiquen las clases de sujetos y de predicados. Reflexionen acerca de la ética en la ciencia. Participen progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. Revisen su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Reconozcan las características de los documentales y empleen este tipo de film como fuente de información. Ejerciten la escritura de palabras con <i>h</i>, con <i>g</i> y con <i>j</i>. Trabajen con la aplicación de estudio del <i>Menú de recursos</i> para aprender a resumir textos expositivos. 	<p>Para ver > temas relacionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Desafíos</i>. Diversos experimentos científicos (http://bit.ly/2jg1omZ). <p>Antología literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> "¿Es un ave? ¿Es un maníero? ¿Es un ornitorinco?", artículo de divulgación (páginas 128 y 129). 	<p>Salir.</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer un texto de divulgación científica y realizar actividades de comprensión lectora. Elegir una imagen para un texto y escribir un epígrafe. Escribir oraciones bimembres y unimembres con determinadas características. <p>Evaluación 3. Capítulos 5 y 6.</p> <ul style="list-style-type: none"> Página 34 de la <i>Guía docente</i>.

Capítulo	Objetivos	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Actividades e indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes...)	Recursos	Evaluación
Capítulo 7. Relatos del futuro	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar de cuentos de ciencia ficción para descubrir y explorar las características del género. • Compartir la elección, las lecturas, la escucha, los comentarios y los efectos de las obras con otros. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características de los cuentos de ciencia ficción. • Reconocer los diferentes tipos de narradores. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar activamente en conversaciones sobre lecturas comparadas y sobre temas de estudio e interés general. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). • Narrar historias colectivamente. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir el guion de un cortometraje. • Tomar críticamente las sugerencias recibidas para mejorar un texto y decidir si se incorporan a la versión definitiva. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los modificadores del núcleo verbal: objeto directo, objeto indirecto, circunstanciales y complemento agente. • Reflexionar acerca del desarrollo sustentable. 	<p>Ventana de lectura. "Comandante Rose", de Ariela Kreimer.</p> <p>Comprendemos y analizamos. Definición de <i>ciencia ficción</i>. El narrador. Tipos de narradores.</p> <p>Hablamos y escribimos. Imaginar el futuro y cambiar el narrador de una historia.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje. Modificadores del núcleo verbal. El objeto directo. El objeto indirecto. Los circunstanciales. El complemento agente.</p> <p>Ventana de lectura. "Inmigrante terrícola", de Darío A. Levin.</p> <p>Comprendemos y analizamos. El cuento de ciencia ficción. Ludoteca ortográfica. Casos especiales de concordancia en género y número.</p> <p>Linkeamos (a la historieta). <i>El Eremauta</i>, de H. Oesterheld y F. Solano López.</p> <p>Con buena señal en valores. El desarrollo sustentable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formulación de preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Facilitación del uso de saberes previos para asignar significados a los textos leídos y de la expresión de las opiniones personales. • Motivación de la valoración de la lectura literaria como experiencia estética. • Planteamiento de preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. • Propuesta de actividades para que los estudiantes identifiquen las características de los cuentos de ciencia ficción. • Orientación a los estudiantes para que reconozcan los diferentes tipos de narradores. • Coordinación de los estudiantes para que creen, de forma colectiva y grupal, una historia. • Propuesta de escritura de un guion de cortometraje. • Fomento de momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado, para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Orientación en la búsqueda de información en sitios específicos de internet. • Trabajo con las actividades de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los estudiantes reconozcan y ejerciten los casos especiales de género y número. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lean, comprendan y comenten oralmente los textos leídos. • Anticipen el contenido de un cuento de ciencia ficción a partir de la lectura del paratexto. • Resuelven actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Expresen opiniones personales y valoren estéticamente textos literarios. • Identifiquen las características de los cuentos de ciencia ficción. • Creen historias de forma colectiva y oral. • Escriban el guion de un cortometraje a partir de un cuento. • Identifiquen los modificadores del núcleo verbal: el objeto directo, el objeto indirecto, los circunstanciales y el complemento agente. • Reflexionen acerca de la importancia del desarrollo sustentable y expresen sus opiniones. • Participen progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. • Revisen su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Reconozcan los casos especiales de género y número. 	<p>Para ver > temas relacionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tutorial para dibujar en estilo realista, manga o caricaturesco (http://bit.ly/2G43mu). • Tutorial para dibujar caras jugando con la simetría (http://bit.ly/2ztl5Ww). <p>Apartado 2.2.12, "Entrada y salida de los alumnos", del reglamento escolar de la Provincia de Buenos Aires (https://bit.ly/2KCFB8C).</p> <p>Antología literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "La máquina del tiempo no funciona", de Eduardo Abel Gimenez (páginas 125 a 127). 	<p>Salir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer un fragmento de un cuento de ciencia ficción y realizar actividades de comprensión lectora. • Completar oraciones con modificadores del núcleo verbal. • Identificar los diferentes tipos de circunstanciales. <p>Evaluación 4. Capítulos 7 y 8.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Página 35 de la <i>Guía docente</i>.

Capítulo	Objetivos	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Actividades e indicadores de avance (Se considerará un índice de progreso cuando los estudiantes...)	Recursos	Evaluación
Capítulo 8. Mensajes que intentan convencer	<p>En relación con los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer publicidades para aprender las características del género. • Leer noticias y notas de opinión para informarse, tomar decisiones y distinguir entre información y opinión. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los objetivos y elementos de los textos argumentativos. • Reconocer las tesis y los argumentos. • Reconocer el uso de figuras retóricas. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar activamente en conversaciones sobre lecturas, compartidas y sobre temas de estudio e interés general. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. • Crear un <i>jingle</i>. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir una campaña educativa. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y utilizar conectores. • Reconocer los recursos de cohesión textual: sinónimos, hiperónimos, pronombres y elipsis. • Reflexionar acerca de los valores presentes en la publicidad. <p>En relación con la educación sexual integral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar la diversidad, y cuidar el cuerpo y la salud. 	<p>Ventana de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Publicidad sobre la app <i>Cerebrico</i>. • Propaganda de una campaña nacional de vacunación. • Publicidad de Mantinino. <p>Comprendemos y analizamos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivos y elementos de las publicidades y de las propagandas, tesis y argumentos. <p>Hablamos y escribimos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear un <i>jingle</i> publicitario y elaborar una campaña educativa. <p>Pensemos sobre el lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto y el párrafo. Cohesión. • Conectores. Sustitución: sinónimos, hiperónimos y pronombres. Elipsis. <p>Ventana de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "La falta de sueño, una nueva epidemia", noticia de diario <i>El Mirador</i>. • "El sueño de una vida mejor", nota de opinión de Bernardita Cernuñán. <p>Comprendemos y analizamos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Información y opinión. <p>Ludoteca ortográfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conectores de tiempo, de lógica, de ampliación y de opción. <p>Linkamos (al grafiti).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a un grafitero. <p>Con buena señal en valores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los valores en la publicidad. <p>Educación sexual integral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer estereotipos. Valorar la diversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formulación de preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Promoción de debates sobre situaciones de interés social surgidas en los medios de comunicación. • Planteamiento de preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. • Propuesta de actividades para que los estudiantes identifiquen las características de la propaganda y de la publicidad. • Propuesta de actividades para que los estudiantes diferencien información de opinión. • Orientación a los estudiantes para que identifiquen las tesis y los argumentos que proponen los avisos publicitarios y de propaganda, y las notas de opinión. • Orientación a los estudiantes para que creen un <i>jingle</i>. • Propuesta de elaboración de una campaña educativa. • Fomento de momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado, para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registro y señalamiento de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. • Orientación en la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores. • Trabajo con las fichas de la <i>Ludoteca ortográfica</i> para que los estudiantes ejerciten el uso de diferentes tipos de conectores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lean, comprendan y comenten oralmente textos publicitarios y de propaganda, y noticias y notas de opinión. • Debatan sobre situaciones de interés social representadas en los medios de comunicación. • Identifiquen las características y los elementos de la propaganda y la publicidad. • Reconozcan diferencias entre notas de opinión y noticias. • Elaboren una campaña educativa. • Profundicen los conocimientos acerca del texto y del párrafo. • Reconozcan los recursos de cohesión textual: sinónimos, hiperónimos, pronombres y elipsis. • Reflexionen acerca de los valores que contiene la publicidad. • Reconozcan algunos recursos que los medios de comunicación utilizan para producir noticias y artículos de opinión. • Participen progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. • Revisen su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Ejerciten el uso de diferentes tipos de conectores (tiempo, lógica, ampliación y opción). 	<p>Para ver > temas relacionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testimonio de un muralista (http://bit.ly/2E6MMWU). • Artistas y grafitis de todo el mundo, sitio en inglés (http://bit.ly/1lhKzRq). 	<p>Salir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir el texto de una publicidad creando una tesis y argumentos, e incluyendo figuras retóricas. • Indicar si una serie de afirmaciones sobre las características de los textos, la cohesión y el uso de conectores son verdaderas o falsas. • Reescribir un texto agregando recursos cohesivos. <p>Evaluación 4. Capítulos 7 y 8.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Página 35 de la <i>Guía docente</i>.

Este solucionario contiene respuestas para todas las actividades de los capítulos de la sección *Prácticas del lenguaje* del libro. En los casos en los que las consignas tienen una única respuesta correcta, esta se indica directamente. Cuando existe más de una formulación correcta, se propone una *respuesta modelo*, que funciona como orientación para evaluar la variedad de resoluciones que ofrecerán los alumnos. Cuando las respuestas posibles son prácticamente infinitas, se indica que es una *respuesta libre* y se proporcionan *orientaciones para el docente*.

CAPÍTULO 1. ANTIGUOS RELATOS

(PÁGINAS 14 A 25). REFERENCIAS

Temas. "Teseo y el Minotauro", versión de Franco Vaccarini. El mito. Los personajes de los mitos. Las acciones principales y las acciones secundarias. Narrar un mito. Escribir una versión de un mito. La comunicación. Las palabras y los afijos. Palabras derivadas, compuestas y parasintéticas. Sinónimos, antónimos e hiperónimos. "Mito inca de la creación", versión de María Bitesnik. La secuencia narrativa. Acentuación y reglas de tildación. La tilde diacrítica y en los pronombres enfáticos. La pintura. Valores: Uso discriminatorio del lenguaje.

Zona de lectura (Antología). "Los gemelos", de Ángeles Durini (adaptación de un fragmento del *Popol Vuh*).

PÁGINAS 14 Y 15. VENTANA DE LECTURA

Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos compartan sus saberes previos sobre el género y los personajes que protagonizan la historia que van a leer.

ABC-Vocabulario. *Minotauro* es una palabra de origen griego que significa "toro de Minos".

PÁGINAS 16 Y 17. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. *Respuesta modelo.* Es un mito griego. Es posible saberlo a partir de la mención en el texto de lugares como Creta y Atenas.

2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos escriban un párrafo en el que expliquen con sus palabras los hechos sobrenaturales que se mencionan en el mito: el nacimiento del Minotauro, su contextura, y la intervención de Zeus en favor de Minos para vengar la muerte de su hijo.

3. *Respuesta modelo.* Minos: rey de Creta. Pasífae: esposa de Minos. Minotauro: ser monstruoso, hijo de Zeus y Pasífae. Dédalo: gran arquitecto cretense. Ariadna: hija de Zeus y Pasífae, y gran tejedora. Androgeo: hijo de Zeus y Pasífae, y gran atleta. Egeo: rey de Atenas. Zeus: soberano de los dioses. Teseo: hijo de Egeo, héroe.

4. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Antes de comenzar, se sugiere realizar un intercambio oral para verificar que los grupos hayan elegido distintos personajes mitológicos.

Acciones principales y secundarias

1. cruel - despiadado / embate - agresión / emisario - mensajero / fiereza - ferocidad / fulminante - súbito.

2. [P] Dédalo diseñó el laberinto. [P] Minos pidió ayuda a Zeus.

[S] Las cosechas se arruinaban. [S] Teseo era admirado por sus compatriotas.

[P] Teseo decidió enfrentar al Minotauro. [P] Ariadna dio un ovillo a Teseo.

[S] Ariadna era hermosa. [P] Teseo entró en el laberinto.

3. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda recordarles a los alumnos que las acciones principales que conforman la secuencia narrativa se escriben en presente. Por ejemplo: *Nace el Minotauro, ser híbrido hijo de Minos y Pasífae.*

4. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se evaluará la pertinencia del contenido de las acciones secundarias propuestas por los alumnos, así como el lugar del mito donde decidan incluirlas.

5. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se orientará a los estudiantes en la selección de la información acerca de Ariadna y se compartirán distintas versiones sobre su destino. Se espera que los estudiantes justifiquen sus opiniones con la información encontrada.

LINKEAMOS A LA PINTURA

Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Se propone observar las dos pinturas de Kauffman y comparar las figuras y los elementos presentes en ambas. Si el docente lo cree conveniente, puede llevar otros ejemplos en los que el arte (pinturas, pero también esculturas) se haya inspirado en la mitología clásica.

PÁGINA 18. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere hacerles a los alumnos recomendaciones para que tengan en cuenta durante la narración oral. Por ejemplo: hablar en un tono de voz alto y de forma pausada, mirar al auditorio, entonar cada parte de acuerdo con lo que pretende expresar y transmitir el relato, etcétera.

2. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere realizar un intercambio oral previo para que los alumnos despejen las dudas que tengan sobre el mito que decidieron versionar.

PÁGINAS 19 A 21. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

La comunicación

1. a. Mensaje: "Me encantaron los mitos aztecas que leímos en clase". Idioma: castellano.

b. El mensaje lo pronuncia el chico. La chica escucha.

c. El mensaje se transmite de manera oral. El globo de diálogo da la pauta de ello.

2. A. Mensaje: "Prohibido entrar con animales" / Referente: reglamentaciones / Emisor: autoridades municipales / Receptores: dueños de mascotas / Código: no verbal / Canal: visual.

B. Mensaje: "Hola" / Referente: saludo / Emisor: Silvana / Receptor: Marcos / Código: verbal / Canal: escrito.

C. Respuesta modelo. Mensaje: "¿Cuál es el plato del día?" / Referente: menú / Emisora: Cliente / Receptor: moza / Código: verbal / Canal: oral.

Cómo se forman las palabras

1. Rehacer: re- (prefijo) / manotazo: -azo (sufijo) / casa: -a (sufijo) / hermanito: -ito (sufijo) / deshacer: des- (prefijo) / hermandad: -dad (sufijo) / casero: -ero (sufijo) / florcita: -cita (sufijo) / enflorar: en- (prefijo).

a. Deshacer -rehacer / casa - casero / hermanito -hermandad / florcita -enflorar, porque comparten la misma raíz.

b. Manotazo.

2. Las palabras están formadas por derivación.

3. Combinaciones posibles: abrelatas, pasamontañas, paraguas, parabrises, pararrayos, quitamanchas, quitapenas.

Sinónimos, antónimos e hiperónimos

1. En cada grupo, se subrayan las palabras que tienen significado similar y se resalta en negrita las que tienen significado opuesto.

blanco – niveo – negro / lento – rápido – veloz

• *Actividad de resolución personal.*

2. a. creación: *invención* / agrado: *deleite*.

b. Palabra que se repite: *hijo*. Sinónimo: *vástago*.

c. Toro es hipónimo del hiperónimo *animal*.

d. *Respuesta modelo.* A cualquiera que entrara le resultaría imposible salir.

PÁGINA 22. VENTANA DE LECTURA

Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos compartan sus saberes previos sobre la cultura incaica y reflexionen sobre las características de los mitos.

ABC-Vocabulario. *Incapaz e ingrátitud:* el prefijo negativo *in-* expresa el valor contrario a la palabra que acompaña. En el caso de *imposible*, el prefijo *in-* cambia la *n* por la *m* porque va delante de una palabra que comienza con *p*.

SOLUCIONARIO

AVANZA • #LENGUA 6 • PROVINCIA DE BUENOS AIRES

PÁGINA 23. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. *Respuesta modelo.* Faz: *superficie* / dios: *deidad* / contemplar: *observar*.

HIPÓNIMO	HIPERÓNIMO
margarita, rosa, clavel	flor
Tierra	planeta
frutas, verduras, carne	alimento

3. *Respuesta modelo.* La historia narra cómo surgió el mundo y la humanidad, transcurre en un tiempo remoto y en un lugar indefinido, ocurren hechos sobrenaturales, sus personajes son dioses, humanos y gigantes, y existen numerosas versiones de este mito.

4. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda recordarles a los alumnos que las acciones principales que conforman la secuencia narrativa se escriben en presente. Por ejemplo: *Viracocha, el dios inca, crea el mundo oscuro y lo puebla de gigantes.*

5. a. Viracocha decide volver a poblar la Tierra.

b. Los hombres se burlan de las vestimentas de Viracochan.

6. Viracochan produjo la erupción de los volcanes y, con su lava, convirtió a aquellos que lo habían ofendido¹ en piedra.

Se espera que los estudiantes reparen en el pretérito pluscuamperfecto (aunque no conozcan el nombre del tiempo verbal) para identificar que se trata de un pasado anterior a otro. Además, que reconozcan que el efecto posterior de la erupción es el de convertirse en piedra.

PÁGINA 24. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

1. a. Las palabras agudas se acentúan en la última sílaba y llevan tilde si terminan en *n*, *s* o *vocal*. Las graves, en la anteúltima y solo llevan tilde si terminan en consonante, excepto *n* o *s*. Si las palabras se acentúan en la antepenúltima sílaba (esdrújulas), o antes (sobreesdrújulas), siempre llevan tilde.

b. *Desató* y *erupción* llevan tilde porque son agudas que terminan en vocal y *n*, respectivamente. *Humor* también es aguda, pero no lleva tilde porque no termina en *n*, *s* ni vocal. *Mundo*, *volcanes* y *fértil* son graves, solo *fértil* lleva tilde porque termina en consonante que no es *n* ni *s*. *Túnica* es esdrújula y *reprochándose* es sobreesdrújula, por eso llevan tilde.

2. *Respuesta modelo.* Diptongo: *ciudad*; hiato: *caos*; hiato acentual: *maíz*.

3. *el/él; te/té; Te/Té; de/dé; mí/mí; Si/sí; el/él; Si/sí.*

• *el*: artículo / *él*: pronombre personal / *te*: pronombre personal / *té*: infusión / *de*: preposición / *dé*: imperativo del verbo dar / *mí*: determinante posesivo / *mí*: pronombre personal / *si*: conjunción / *sí*: adverbio de afirmación.

4. ¿Cuál es? ¿Dónde vive? ¿Qué bueno que sos! Pregunta cómo te llamás. ¡¿Cuánto sale?!.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos reflexionen sobre el uso discriminatorio del lenguaje, teniendo en cuenta el contexto en el que se genera, la intencionalidad de quien lo pronuncia, la relación de confianza entre el emisor y el destinatario, entre otras cuestiones.

PÁGINA 25. SALIR

1. Lectura de un mito.

2. El texto es un mito porque narra hechos que ocurrieron en el presente.

El mito sumerio de la creación tiene elementos sobrenaturales.

Los protagonistas del mito son héroes.

Nammu se abrió por la mitad es una acción secundaria.

Reescritura. El texto es un mito porque narra hechos que ocurrieron en un pasado remoto. / Los protagonistas del mito son dioses. / *Nammu se abrió por la mitad* es una acción principal.

3. Mensaje: Contenido del mito sumerio de la creación / Referente: el mito / Emisor: el padre / Receptor: el hijo / Código: verbal / Canal: oral. El aire.

4. *Respuesta modelo.* Malvado: malo - bondadoso / mortal: perecedero - inmortal / antiguo: viejo - moderno.

5. enamorar alegrón rompehielo

6. *creación, abrió, así, convirtió*: palabras agudas. Llevan tilde por terminar en *n* o en vocal.

líder: palabra grave. Lleva tilde por terminar en consonante que no es *n* ni *s*.

había: lleva tilde porque se produce hiato acentual.

CAPÍTULO 2.

CUENTOS QUE IMITAN EL MUNDO

(PÁGINAS 26 A 37). REFERENCIAS

Temas. “Melu@”, de María Inés Falconi. El cuento realista. Personajes principales y secundarios. Comentar y escribir un cuento realista. Los sustantivos. Clasificación semántica. Los adjetivos. Clasificación semántica. Género y número. Grados del adjetivo. Los artículos. “El accidente”, de Franco Vaccarini. La estructura narrativa. El cine. El grado superlativo. Los numerales. Valores: Saber pedir y ofrecer ayuda.

Zona de lectura (Antología). “Superhéroes”, de Nicolás Schuff.

PÁGINAS 26 Y 27. VENTANA DE LECTURA

Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos compartan sus ideas previas acerca de la arroba (@) y que imaginen hipótesis acerca del texto que van a leer.

ABC-Vocabulario. *E-mail*: abreviatura de *electronic mail* que se usa para referirse al “correo electrónico”. *Game over*: “fin de juego”, aparece normalmente cuando termina un videojuego.

PÁGINAS 28 Y 29. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. Chatear: mantener una conversación mediante un *chat*, voz inglesa que significa “charla”. / Setear: establecer la configuración de un programa o componente físico para que funcione o inicie correctamente. Proviene del sustantivo inglés *set*, que significa “ajuste”, o de la forma verbal *to set*, que significa “ajustar”. / Escanear: pasar algo por un escáner. Es una adaptación gráfica de la voz inglesa *scanner*, que significa, en electrónica, “dispositivo óptico que reconoce caracteres o imágenes”. / Butear: *bootear*. En informática, el arranque o secuencia de arranque (en inglés: *boot* o *booting*) es el proceso que inicia el sistema operativo cuando se enciende una computadora. Se encarga de la inicialización del sistema y de los dispositivos. / Resetear: reiniciar la computadora, reconfigurar. / Brequear: frenar. De la palabra inglesa *brake*, que significa “freno”.

2. La autora compara a Julián con una computadora. Se espera que los alumnos reparen en el verbo y en la metáfora que utiliza.

3. *Arrobado*: 1. m. desus. Peso por arrobos. / 2. loc. adv. desus. Por arrobos o al por mayor. Una de las acepciones de *arrobar* es *embelesar*.

a. En las redes sociales, *arrobar* se refiere a la acción de mencionar a otro usuario. Para hacerlo, se debe colocar antes del nombre el signo de arroba (@). Así, la persona mencionada se entera de que se está hablando de ella o a ella. Hoy en día se usa más el término *etiquetar*.

b. *Respuestas modelo.* En el cuento, la palabra *@robado* se usa en el sentido de embelesado, “embobado”. La autora la debe de haber escrito de esa manera por la temática informática que aborda el cuento y, al mismo tiempo, por el significado que tiene esa palabra en las redes sociales.

4. El cuento transcurre en la escuela. / La época en la que se desarrollan los hechos es real. / Los personajes son personas comunes.

5. *Respuestas modelo.*

Una descripción de lugar: “A la mañana siguiente, encontró sobre su banco un papel doblado, muy prolijito, que de un lado tenía una flor y del otro una cartita”.

Una descripción de personaje: “Julián no hablaba: se conectaba o se desconectaba”.

6. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos mencionen las computadoras, los *e-mails*, la escuela, la plaza, entre otros, y los reconozcan como elementos del mundo real.

Los personajes

1. *Respuesta modelo.* Julián: *solitario, callado, tímido*. / Melisa: *alegre, prolija, decidida*.

2. Julián es el *protagonista* del cuento. Melisa es un personaje *principal*. En el cuento, no hay *personajes secundarios*.

• *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos recuperen las características de los personajes, que empleen un lenguaje realista y que usen correctamente los signos de puntuación.

3. y 4. *Actividades de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se supervisará que los personajes creados por los alumnos reúnan las características propias de los personajes secundarios.

PÁGINA 30. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos compartan sus valoraciones personales. Se sugiere al docente recordarles que, para que las opiniones sean válidas, deben estar acompañadas por argumentos que las respalden.

2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Antes de realizar la actividad, se sugiere realizar un repaso de las características de cada momento de la narración.

PÁGINAS 31 A 33. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

Los sustantivos

1. Sustantivos relacionados con el juego: *fútbol, cumpleaños, plaza, juegoito, héroe*. Sustantivos relacionados con la escuela: *fila, aula, escuela, compañeros, grado, banco, lapicera*. Sustantivos y construcciones sustantivas relacionados con la tecnología: *computadora, “amigos virtuales”, sistema, e-mail, Melu@, mensajes, pantalla, internet, soluciones, camarita, foto, juegoito, héroe, realidad virtual*. Sustantivos relacionados con el amor: *sonrisa, amo, ojos, flor, cartita, carta, mensajes, fracaso*.

Algunos sustantivos, como *juegoito*, pueden ubicarse en dos listas.

2. a. *bibliotecas* - *verdades* - *maestros* - *condes* - *caballos* - *papeles* - *héroes* - *amigas* - *alegrías* - *cartas* - *jaurías* - *actores*.

b. *Respuesta modelo.* Algunos sustantivos pueden cambiar de género, como *amigo/a* o *maestro/a*. En otros casos, no es posible: por ejemplo, *biblioteca* solo existe en femenino.

c. *Maestra, condesa, yegua, heroína, amigo, actriz.*

d. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos puedan identificar el par *caballo/yegua* en el que para expresar el género se usan dos palabras completamente diferentes.

3. Sustantivos comunes concretos individuales: *biblioteca, maestro, conde, caballo, papel, héroe, amiga, carta, actor*.

Sustantivo común concreto colectivo: *jauría*.

Sustantivos comunes abstractos: *verdad, alegría*.

• En la lista no hay sustantivos propios. *Respuesta modelo.* Dos ejemplos pueden ser Pablo y Bariloche.

Los adjetivos

1. Se subrayan los adjetivos y se destacan en negrita los sustantivos a los cuales modifican. Entre paréntesis se aclara el género y número. “Melu@” es un cuento corto (masculino/singular) de la **escritora argentina** (femenino/singular) María Inés Falconi. Relata la historia de Julián, un chico que solo interactúa mediante la computadora. Todo cambia cuando él conoce a Melisa; tras escribirse dos o tres (femenino/plural) **cartas** con él, la astuta (femenino/singular) **muchacha** consigue llevar a Julián al mundo real (masculino/singular).

2. *Corto, astuta* y *real* son adjetivos calificativos; *argentina* es un adjetivo gentilicio; y *dos* y *tres* son adjetivos numerales.

3. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los estudiantes puedan rescatar en sus comparaciones algunos de los rasgos de ambos géneros.

Los artículos

1. Al texto le faltan los artículos.

2. Melu tocó el timbre de la casa de Julián; venía a traerle una carta. Sin dudar, lo invitó a la plaza. Él tardó un rato en contestar, pero finalmente se animó. Los artículos *el* y *la* son definidos, en cambio, *una* y *un* son indefinidos.

3. Deben subrayar (en orden): *una, un, el, las, un, la, los, unas, unos, las y una.*

ARTÍCULO	MASCULINO		FEMENINO	
	Singular	Plural	Singular	Plural
Definido	<i>el</i>	<i>los</i>	<i>la</i>	<i>las</i>
Indefinido	<i>un</i>	<i>unos</i>	<i>una</i>	<i>unas</i>

PÁGINA 34. VENTANA DE LECTURA

Respuestas libres. Orientaciones para el docente. El objetivo de estas preguntas es que los alumnos anticipen el contenido de la historia y reconozcan que los elementos de la ilustración son propios de una historia realista.

ABC-Vocabulario.

- Palabras relacionadas con el fútbol: *gol, área chica, goles de rebote, de cabeza, de jugada, de penal, con la mano, pelota, área, botín, arco, poste del arco, campo de juego.* / Palabras relacionadas con el golpe de Pablito: *resbaló, cayó, dolió, renqueando, enfermería, venda, inflamación, lesionado, pie.*
- *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos sean capaces de redactar una anécdota que se inscriba dentro del género realista.

PÁGINA 35. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. a. El cuento comienza con la descripción de las costumbres y las características del protagonista y del lugar en el que se desarrollará la historia.
b. El hecho que resulta sorprendente es el accidente que sufre el protagonista: al resbalar, patea el poste del arco, en lugar de la pelota, y se lastima el pie.
c. En la biblioteca, mientras espera que sus padres lo pasen a buscar, Pablito conoce a Martina y se hacen amigos.
2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere que el docente aproveche los comentarios de los alumnos acerca de las secuencias elegidas para repasar la teoría.
3. **Situación inicial:** [Nada le gustaba más a Pablito (...) ¡Epa! Con la mano, no.] Oración posible: Costumbres de Pablito. / **Complicación:** [Una tarde, la pelota cruzaba el área, (...) —Y bueno. Vamos —dijo Pablito, no muy entusiasmado.] Oración posible: Pablito se accidenta. / **Resolución:** [Y la biblioteca del club (...) Un accidente con suerte.] Oración posible: Pablito y Martina se conocen en la enfermería y comienza su amistad.
4. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Antes de realizar la actividad, se recomienda organizar un intercambio oral para recordar las características del resumen.
5. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que la actividad ayude a los alumnos a reforzar el concepto de estructura narrativa y sus partes.
 - *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere aprovechar la actividad para trabajar temas relacionados con el prejuicio y los estereotipos sociales.
6. *Actividad libre de resolución individual.* Se sugiere hacer el relevamiento de las películas y, antes de la recomendación, recuperar las actividades de la página 30.

LINKEAMOS AL CINE

Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Se propone trabajar el concepto de *narración* en relación con el cine y conversar acerca de los géneros favoritos de los alumnos. Como cierre de la actividad, se puede ver el video sobre la historia del cine realizado por el grupo Kids in Black.

PÁGINA 36. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

1. *Respuesta modelo.* El pueblo era *rechico*. / A Pablito, no poder jugar le resultó *tristísimo*. / Martina estaba *superdolorida*. / El libro les pareció *divertidísimo*.
2. 3.214: tres mil doscientos catorce / 30: treinta / 523: quinientos veintitrés / 17: diecisiete / 5.269: cinco mil doscientos sesenta y nueve / 16: dieciséis / 793: setecientos noventa y tres / 2.000: dos mil.
3. ¡Bienvenidos al *cuadragésimo sexto* Encuentro de Heladeros! La recep-

ción será en el *decimocuarto* piso. Vamos a estar repartiendo potes de *medio* kilo. Por favor, compártanlos de a 13 y coman un *treceavo* cada uno; son para degustar.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos reflexionen acerca de la importancia de saber pedir y ofrecer ayuda, compartan sus experiencias personales e identifiquen el tipo de acciones que ayudan a los otros y las que no.

PÁGINA 37. SALIR

1. Lectura del cuento "El teléfono de Paula".
2. *Respuestas modelo.* a. Regalo, teléfono celular, chat, redes sociales, fotos. Son elementos que se pueden considerar realistas porque los podemos encontrar en la vida cotidiana actual.
b. La protagonista del cuento es Paula, porque es el personaje sobre el que se centra la historia. No hay personajes secundarios.
c. **Situación inicial:** [Lo mejor que le había pasado a Paula (...) plantas que le habían comprado sus papás.] / **Complicación:** [Pero, un día, (...) Terrible y desesperante.]
d. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se les puede sugerir a los alumnos que incorporen un personaje secundario en la resolución, que ayude a Paula a resolver la complicación.
3. *Respuesta modelo.* **teléfono:** sustantivo común, concreto, individual, masculino, singular. / **fotos:** sustantivo común, concreto, individual, femenino, plural. / **Paula:** sustantivo propio, femenino.
4. Persona: *gente*.
5. *Respuesta modelo.* **inteligente:** adjetivo calificativo, masculino, singular, modifica al sustantivo *teléfono*. / **japonés:** adjetivo gentilicio, masculino, singular, modifica al sustantivo *teléfono*. / **hermoso:** adjetivo calificativo, masculino, singular, modifica al sustantivo *teléfono*.
6. Deben subrayar: el, las, la (definidos) y una (indefinido).

CAPÍTULO 3. PALABRAS DE POETAS

(PÁGINAS 38 A 49). REFERENCIAS

Temas. “Hay un gato en tu ventana”, de María Laura Dedé. “Una linda chica”, de Jorge Accame. La poesía. Ritmo. Métrica y rima. Figuras retóricas. Jugar con las palabras y escribir un poema. Los verbos. Raíz y desinencia. Persona y número. Tiempos verbales. Pretérito perfecto y pretérito imperfecto. Modos verbales. Voz activa y voz pasiva. Clasificación semántica. “Doña Primavera”, de Gabriela Mistral. El *collage*. Verbos regulares e irregulares. Valores: Mejorar la escucha, mejorar las relaciones.

Zona de lectura (Antología). “Todo lo que nadie te avisa antes de nacer”, de Melina Pogorelsky.

PÁGINAS 38 Y 39. VENTANA DE LECTURA

• *Respuesta modelo.* Los textos son poemas porque están escritos en verso, y estos, agrupados en estrofas.

• *Respuesta modelo.* En el primer poema, el tema se relacionará con la presencia de un gato en la ventana. En el segundo, con una chica linda.

ABC-Vocabulario. *Hiel:* líquido producido por el hígado, de color amarillo verdoso. / *Aprestar:* preparar o disponer [algo] para su uso. / *Encabritarse:* levantar su parte delantera súbitamente hacia arriba. / *Corcovear:* dar saltos [los animales], encorvando el lomo. Otra forma de decir lo mismo es *bellaquear*.

• En el poema se les adjudican a los pies acciones típicas de los caballos. *Respuesta modelo.* Es posible que el autor haya elegido hacer esa comparación para resaltar la cualidad de indomables de los pies de la chica.

PÁGINAS 40 Y 41. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. La poesía está escrita en verso / *verso*. Los versos son las líneas cortas / *líneas* que componen un poema y se agrupan en *párrafos* / estrofas, separadas por espacios en blanco.

2. “Hay un gato en tu ventana” tiene seis estrofas. Todos los versos son octosílabos, excepto los versos seis, siete y ocho de la tercera estrofa, que tienen tres, dos y tres sílabas respectivamente. Esa tercera estrofa es diferente porque tiene seis versos en lugar de dos como el resto.

• *Respuesta personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los estudiantes perciban que el ritmo se detiene en los versos cortos, y esa detención sugiere la morosidad y el sigilo del gato.

3. Ejemplos de rima asonante: “No eran ni largos ni **cortos** / ni grandes ni chicos, / ni flacos ni **gordos**”.

Ejemplos de rima consonante: “Allí entonces la **dejaban** / caminando sin parar / hasta que se **cansaban**”.

• *ventana:* *barcaza - parra*.

• *guarida:* *comida - salida*.

• *Respuesta modelo.* *alma:* *arma, palta* / *sincero:* *plumero, sombrero*.

4. *Respuesta modelo.* Las figuras retóricas empleadas en las estrofas dos y tres de “Una linda chica” son la imagen visual (la descripción física de los pies) y la personificación (en relación con la independencia de los pies).

El aspecto que se destaca es, justamente, la separación de los pies respecto del resto de la persona.

5. Situación inicial: [estrofas 1 a 7]. Complicación: [estrofas 8 a 14]. Resolución: [estrofa 15].

• *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere realizar previamente una lista con las acciones principales y repasar las características genéricas del cuento maravilloso.

6. *Actividad de resolución personal.* Se sugiere conversar acerca del lugar donde podría incluirse la personificación para conservar, en lo posible, la estructura del poema.

PÁGINA 42. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos se diviertan al jugar con las palabras y ejerciten los distintos tipos de rima presentados en el capítulo.

2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos puedan elaborar un poema, respetando todas las etapas propuestas. Antes de comenzar la actividad, se recomienda repasar las figuras retóricas, los tipos de rima y la métrica de los poemas.

PÁGINAS 43 A 45. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

Los verbos

1. Los infinitivos *trepar, trabajar, escuchar, bailar* pertenecen a la primera conjugación. *Escribir y dormir*, a la tercera conjugación.

La persona y el número

2. Vos —> leíste un poema. / Ellas —> llaman a los bomberos. —> se dieron cuenta. / Ella —> se proponía ir a Almagro. —> trajo la caja con el calzado. / Ustedes —> se dieron cuenta. —> llaman a los bomberos. / Yo —> encontré un gatito. / Él —> se proponía ir a Almagro. —> trajo la caja con el calzado. / Nosotros —> conocemos la historia.

• Para resolver la actividad, se tuvo en cuenta la persona y el número en que están conjugados los verbos. En algunos casos existe más de una unión posible. Por ejemplo: *ellas y ustedes* o *ella y él*.

3. Treparon: 3.^{ra} plural / durmieron: 3.^{ra} plural / trabajará: 3.^{ra} singular / escucharías: 2.^{da} singular / bailaba: 1.^{ra} y 3.^{ra} singular / escribía: 3.^{ra} singular.

El tiempo verbal

4. Verbos en pasado: *madrugaba, iban, paraban, oyó*. / En presente: *bebe, canta, camina, detiene, navega, vuelve, mira, es, tiene, está, pena, falta*. / En futuro: *mandaré*.

5. Ahora el conde (*promete*) a la princesa que la (*rescatará*).

Ayer, cuando la reina (*oyó*) el canto del conde, (*creyó*) que (*era*) una sirena.

Los modos verbales

6. *Respuesta modelo.* Oración que señala una acción que pasó realmente: *Le conté de usted a mi mamá, y se enojó mucho*. / Oración que expresa un deseo: *¡Ojalá algún día entienda nuestro amor!* / Oración que expresa un pedido: *Siga cantando para mí, conde, por favor*.

7. *Respuesta modelo.* Mi querida princesa: La extrañé mucho estos días (*certeza*; se emplea el indicativo). Quizá su madre necesite tiempo para aceptar nuestro amor (*duda*; se expresa en subjuntivo). Por favor, escríbame más seguido (*pedido*; se expresa en subjuntivo).

Se puede aclarar a los estudiantes que, como el imperativo solo tiene segunda persona (singular y plural), cuando se quiere expresar un pedido o una orden en otras personas gramaticales, se recurre al subjuntivo).

La voz activa y la voz pasiva

8. **[VP]** El conde fue escuchado por un ave. **[VA]** La madre retó a su hija.

[VP] El barco es dirigido por el navegante. **[VA]** Las sirenas no emitieron esos cantos.

Un ave escuchó al conde. La hija fue retada por su madre. El navegante dirigió el barco. Esos cantos no fueron emitidos por las sirenas.

PÁGINA 46. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres.*

ABC-Vocabulario. En el poema, *caravanas* significa “aretas”. Otras acepciones de *caravana* son 1. f. Grupo o comitiva de personas que, en cabalgaduras o vehículos, viajan o se desplazan unos tras otros. 2. f. Grupo de animales herbívoros que se desplazan formando fila. 3. f. Hilera o conjunto de hileras de vehículos que, por dificultades en la carretera, avanzan lentamente y a veces con frecuentes retenciones. 4. f. Vehículo acondicionado para hacer vida en él, remolcado por un automóvil. 5. f. En las órdenes militares de San Juan o de Malta, cada una de las primeras campañas que hacían los caballeros persiguiendo a infieles o defendiéndose de ellos. 6. f. Méx. reverencia (|| inclinación en señal de respeto). 7. f. pl. Arg., Bol. y Ur. pendientes (|| aretes).



PÁGINA 47. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. *Respuesta modelo.* Palabras relacionadas con *flor*: primavera, limonero, naranjo, hojas, fucsia, rojas, jazmines, tierra, rosales, rosas.

2. a. *Respuesta modelo.* El poema describe un fenómeno de la naturaleza: la primavera. Los fragmentos del poema que permiten afirmarlo son, por ejemplo: "Doña Primavera / viste que es primor, / viste en limonero / y en naranjo en flor".

"De la tierra enferma / en las pardas grietas, / enciende rosales / de rojas piruetas. / Pone sus encajes, / prende sus verduras, / en la piedra triste / de las sepulturas..."

b. y c. *Respuestas libres.*

3. *Respuesta modelo.* Rima consonante. ¿Cómo va a encontrarlas / junto de las **fuentes** / de espejos dorados / y cantos **ardientes**?

4. Una personificación: (Doña Primavera) se ríe de todas / las penas del mundo. Una aliteración: rosas de alegría, / rosas de perdón, / rosas de cariño, / y de exultación.

5. Las *rojas piruetas* son las rosas de los rosales. El recurso utilizado es la metáfora.

6. *Actividades de resolución personal.*

7. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los estudiantes tomen conciencia de que lo que percibimos "naturalmente" es, en realidad, una construcción social.

LINKEAMOS AL COLLAGE

Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Antes de realizar la actividad, se recomienda contarles brevemente a los alumnos quién fue el poeta Tristan Tzara, qué es el dadaísmo y en qué consiste la técnica del collage.

PÁGINA 48. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

1. Se subrayan las raíces y se destacan en negrita la parte de cada forma verbal en la que se registra la irregularidad: temo / estoy / como / leímos / saltaré / conduje / volaremos / tener / somos.

• *Estar, leer, conducir, volar, tener, ser.*

2. Fui / traje / elegí / pagué / conduje / llegué / hizo.

• Son irregulares: *fui* (*ir*), *traje* (*traer*), *elegí* (*elegir*), *conduje* (*conducir*), *hizo* (*hacer*). Verbos cuyos cambios se deben a normas ortográficas: *pagué* (*pagar*) y *llegué* (*llegar*).

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos reflexionen sobre sus experiencias personales acerca de si se sienten escuchados y si consideran que son respetuosos en el momento de escuchar a los demás.

PÁGINA 49. SALIR

1. Lectura del poema "Balada del caracol negro", de Federico García Lorca.

2. a. y b. *Respuestas personales.*

3.

Ca/ra/co/les/ ne/gros.	6
Los/ ni/ños/ sen/ta/dos	6
Es/cu/chan/ un/ cuen/to.	6

El /rí/o /tra/l/a	6
Co/ro/nas/ de/ vien/to	6
y u/na/ gran/ ser/pien/te	6
des/de un/ tron/co /vie/jo	6
mi/ra/ba/ las/ nu/bes	6
re/don/das/ del/ cie/lo.	6

Ni/ño/ mí/o /chi/co	6
¿dón/de es/tás?	3 + 1: 4
Te/ sien/to	3

En/ el/ co/ra/zón	5 + 1: 6
y/ no/ es/ ver/dad.	5 + 1: 6

Le/jos/ es/pe/ras /que yo/ sa/que	9
tu al/ma /del/ si/len/cio	6
Ca/ra/co/les/ gran/des.	6
Ca/ra/co/les/ ne/gros.	6

No todos los versos tienen la misma cantidad de sílabas. Hay versos de tres, cinco, seis y nueve sílabas.

4. La rima en esos versos es consonante: *cuento* y *viento*.

5. Imagen auditiva: "Escuchan un cuento".

Imagen visual: "miraba las nubes / redondas del cielo".

6. La figura retórica empleada es la anáfora.

7. a. y b. En negrita: raíz. Subrayada: desinencia. **Escuchan**: primera conjugación. Regular. / **Traía**: segunda conjugación. Irregular. / **Miraba**: primera conjugación. Regular. / **Estás**: primera conjugación. Irregular. / **Es**: segunda conjugación. Irregular. / **Siento**: tercera conjugación. Irregular. / **Esperas**: primera conjugación. Regular. / **Saque**: primera conjugación. Regular.

8. *Respuesta modelo.* Verbo en modo subjuntivo: *saque*. Verbo en pasado: *traía*. Verbo en presente: *estás*.



CAPÍTULO 4. DE ENIGMAS Y DETECTIVES

(PÁGINAS 50 A 61). REFERENCIAS

Temas. “Última noche”, de Nicolás Schuff. El cuento policial. Los actantes. Narrar un cuento colectivo y escribir un cuento policial. Los adverbios. Los pronombres personales, posesivos y demostrativos. *El fantasma de Gardel ataca el Abasto*, de Eduardo González. La novela. Valores: Nombrar a las personas con respeto.

Zona de lectura (Antología). “Chona”, de Patricia Suárez.

PÁGINAS 50 Y 51. VENTANA DE LECTURA

Respuestas libres. Orientaciones para el docente. El objetivo de estas preguntas es que los alumnos imaginen qué sucedió esa última noche e infieran que, al ser un cuento policial, seguramente participarán investigadores, ladrones, sospechosos y víctimas.

ABC-Vocabulario. • *Respuesta modelo.* Palabras formadas por derivación con prefijos: *disculpa, injusticia*. Palabras formadas por derivación con sufijos: *sospechoso, entrenamiento*.

• Si bien el sufijo *-ita* se usa para la formación de adjetivos gentilicios y otros que expresan pertenencia (por ejemplo, *jesuita, vietnamita*), *garita* no es una palabra formada por derivación.

PÁGINAS 52 Y 53. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

El cuento policial

1. *Respuesta modelo.* Robo: *hurto, robaron, sospechas, sospechoso, robado, ladrón, botín, culpables, cómplice*. / Literatura: *leer, escribir, poemas, cuento*. / Mono: *mascota, monito, patas, cola, peludo, monerías*.

2. *Respuestas modelo. a.* El enigma del cuento es quién cometió los robos en las casas de los vecinos. Fragmento: desde “Primero desaparecieron joyas de la viuda Achával” hasta “... con todo cerrado, salvo una ventanita en el baño (en lo de Achával) y una claraboya enrejada (en lo de López)”.

b. El enigma se resuelve cuando el guardia de seguridad confirma su sospecha al ver al mono del joven Bianchi ingresar por los techos a la casa de la familia Alonso, salir con algo brillante entre sus manos y ser recibido por su dueño. Fragmento: “Pasadas las dos de la mañana...” hasta “Entonces, el joven rugbier se asomó a la ventana para ayudar a su peludo e inocente cómplice a entrar con el botín”.

3. Investigador → el guardia de seguridad / víctimas → la viuda Achával, la familia López, los Alonso / sospechosos → las empleadas domésticas / culpable → el hijo de los Bianchi.

4. Vio al verdulero entregar bananas en lo de los Bianchi.

Vio al mono entrar en lo de los Alonso.

5. *Actividades de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda realizar un intercambio oral para que los alumnos reflexionen sobre las características del género policial.

• Se espera que los estudiantes vinculen el poema con el gusto por la soledad y la contemplación. El hecho de que el personaje lea poesía lo revela como alguien sensible y culto.

LINKEAMOS A LOS VIDEOS DE BOOKTUBERS

Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Antes de visualizar el video sobre las reseñas de las historias de Sherlock Holmes, se recomienda indagar acerca de qué conocen los alumnos sobre los *booktubers*: ¿siguen a alguno en las redes sociales? ¿Han seguido sus recomendaciones? ¿Han hecho ellos mismos recomendaciones de libros?, ¿a quiénes?, etc.

Los actantes

1. *Respuesta modelo.* Sujeto: el guardia de la garita – Objeto: descubrir quién cometió el delito – Oponente: el joven Bianchi – Ayudante: la lectura del cuento / Sujeto: el joven Bianchi – Objeto: las joyas – Oponente: el guardia de la garita – Ayudante: mono.

• *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se sugiere proponer un deba-

te acerca de si el guardia recibió, o no, ayuda; si esa ayuda es la lectura del cuento u otra cosa. Lo mismo con el oponente: si son los vecinos de la cuadra o es el autor del delito.

2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere, como actividad previa, recuperar en el pizarrón las acciones principales del cuento y marcar aquellas que no pueden faltar en la resolución del enigma.

3. *Actividad de resolución personal.* Se sugiere el trabajo en un clima de mucha calma e insistir en que se trata de un trabajo de introspección.

PÁGINA 54. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere leer en voz alta las consignas y exponer una serie de consejos para el momento de la narración oral frente al resto del curso. Por ejemplo: hablar en un tono de voz alto y de forma pausada, mirar al auditorio, etcétera.

2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos puedan escribir un cuento policial respetando las etapas propuestas. Se sugiere organizar la escritura del prólogo con subtítulos que anticipen el aspecto trabajado en cada parte: características del género, relato de la experiencia en clase, destinatarios previstos.

PÁGINAS 55 A 57. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

Los adverbios

1. Lectura. • Las palabras que usa la persona optimista son adverbios.

2. Las joyas desaparecieron **ayer**. La joya *desapareció* **ayer**. / El guardia leía **mucho**. Los guardias *leían* **mucho**.

• Los adverbios no sufrieron modificaciones.

3. Hoy leímos un cuento policial en el que el culpable recibe la ayuda de un mono. Suena raro, pero es así. En el cuento, desaparecen misteriosamente unos objetos. Pero en las casas de los vecinos solo quedaron abiertas unas ventanas muy chicas. ¿Quién podría pasar por un espacio tan pequeño?

4. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se supervisará que los alumnos usen adverbios en las respuestas del entrevistado.

Los pronombres

1. a. En la primera línea, *yo* se refiere a Mario. En la segunda, a Lucía.

b. En la segunda línea, *vos* se refiere a Mario.

c. En la tercera línea, *eso* se refiere a que no fueron los perritos los que rompieron el sillón. En la oración “Eso es queso”, *eso* se refiere al queso.

Los pronombres personales

2. Mario. —¿Pudiste hablar con mamá sobre el tema del sillón?

Lucía. —No, si dijimos que *te* ibas a ocupar *vos* de eso.

Mario. —¿*Yo*? Si *yo* tenía que llamar a los de la mudanza...

Lucía. —Ah, *me* confundí. ¿Qué *les* dijiste a los de la mudanza?

Mario. —*Les* dije: “Sabemos que fueron *ustedes*. Digan la verdad”.

Los pronombres posesivos

3. En cursiva los pronombres posesivos y entre paréntesis lo que deben subrayar: *sus* (Mario y Lucía), *suya* (perritos), *nuestro* (Mario y Lucía), *su* (Mario), *tu* (Lucía).

Los pronombres demostrativos

4. Deben subrayar: esta, esa y aquella.

• *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se les puede sugerir a los alumnos que ilustren la escena como si fuera una historieta e incluyan los globos de diálogo con los parlamentos de los dos personajes.

PÁGINA 58. VENTANA DE LECTURA

Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos identifiquen las diferencias que existen entre una novela y un cuento: extensión, cantidad de personajes y de conflictos, extensión de las descripciones, cantidad de lugares, tiempos y espacios en los que transcurre la historia, la división en capítulos, entre otros.

ABC-Vocabulario. • Los alumnos deben subrayar: “soy paseador de perros. Me encantan el surf y el mar, y soy detective privado”.

• Sobre la profesión de Teté Montaliú pueden subrayar: “inicié una investi-

gación periodística. He publicado algunas notas en el diario y también hice reportajes en la radio”.

PÁGINA 59. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. Título: *El fantasma de Gardel ataca el Abasto* / Subtítulo: *Un caso para Pilo Montaliú* / Autor: Eduardo González / Cantidad de capítulos: 24 capítulos / Ilustrador: Max Aguirre / Tipo de novela: policial.

2. *Respuesta modelo.* Carlos Gardel fue un cantante, compositor, actor de cine y uno de los intérpretes más importantes de la música popular mundial en la primera mitad del siglo xx por la calidad de su voz, por la cantidad de discos vendidos, por sus numerosas películas relacionadas con el tango y por su repercusión mundial.

El Abasto es el barrio donde se crió Carlos Gardel. Es reconocido como uno de los más tangueros de la ciudad y allí existe el pasaje Carlos Gardel. Está ubicado en la avenida Corrientes al 3200. Toma su nombre del antiguo Mercado de Abasto de Buenos Aires, donde hoy se encuentra el centro comercial Abasto de Buenos Aires.

• *Respuesta modelo.* El enigma del fragmento se relaciona con las cosas extrañas que suceden en el barrio del Abasto, que todos adjudican al fantasma de Gardel, y con los naranjazos que tiran en el frente de la casa de Teté Montaliú.

3. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda recordarles a los alumnos que las palabras tienen diferentes significados, llamados *acepciones*, y que deben tener en cuenta el contexto en el que se encuentra cada una para saber cuál es el que corresponde.

4. *Respuesta modelo.* Ejemplo del primer capítulo:

El fantasma de Gardel. El fantasma de Gardel sale a pasear de noche por las calles del Abasto en un carro tirado por un caballo y arroja naranjas podridas en el frente de una de las casas del barrio.

5. *Respuestas modelo. a.* Características del género policial: se plantea un enigma que debe resolverse y que surge a partir de una situación difícil de explicar: la presencia de un supuesto fantasma que intranquiliza al barrio con acciones extrañas, como arrojar naranjas podridas frente a una casa. Hay un investigador (Pilo) que se encarga de reconstruir lo ocurrido a partir de pistas y razonamientos lógicos, de aclarar la participación de los sospechosos y, finalmente, de develar el misterio y descubrir el enigma.

b. El enigma principal de la novela es develar quién es el supuesto fantasma de Gardel que atemoriza al barrio y qué significa la palabra *cuar* que escribió en la pared. Se resuelve cuando Pilo, utilizando los datos que le da Luciérnaga Curiosa, decide buscar información sobre el Cuarteto Real en internet y utiliza un programa de diseño para envejecer los rostros de los integrantes del grupo en una de las fotos que encuentra.

c. La historia transcurre en el barrio del Abasto de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Cuando recibe el *e-mail* de su tía Teté, Pilo se encuentra en el faro de la Península Brava, que antiguamente usaban contrabandistas ingleses. En la habitación donde hace más de un siglo vivía el vigía del faro, Pilo tiene su agencia de investigaciones. Luego de recibir el *e-mail*, se dirige a la comisaría a buscar al comisario Pereira.

d. La frase “Viva el Cuar” se refiere al Cuarteto Real, un grupo de artistas integrado por Sasaki Tokuda que es, en realidad, Isé Toshiro; Pedro Strómboli, alias Chiche Bombón, que es Leonardo Brandán; Erdosain Liberman, el astrólogo, que es David Rabinovich, y Gardel es Germán Gutiérrez. Además, Germán es el abuelo de Laura, la chica que Pilo conoció en el cine.

Otras hipótesis sobre *cuar* que aparecen se relacionan con los sospechosos, quienes opinaban que la construcción del *shopping* le iba a robar el alma al barrio. Cuarzo era uno de los materiales del reloj que había construido el astrólogo Erdosain Liberman, alias Nostradamus; Las Cuartetas era la pizzería de donde había salido Pedro Strómboli, alias Chiche Bombón, para hacer su protesta para evitar el cierre del Mercado; y el cuartel de bomberos era el lugar donde había estado detenido Sasaki Tokuda, alias Pirincho, admirador de Gardel y tintorero.

6. *Respuesta modelo.* Pilo Montaliú: es paseador de perros y detective privado. Lleva un aro en la ceja izquierda, usa *walkman* y le encantan el surf y el mar. Además le gusta leer y usar la computadora. / Teté Montaliú: es la hermana del padre de Pilo y periodista. Tiene cuerpo ágil, pelo largo y un espíritu aventurero que la mantiene siempre joven. Vive en una casa reciclada del barrio del Abasto y es muy buena cocinera. / Pereira: es el comisario del pueblo donde vive Pilo. Es gordo, usa corbata y sus mascotas son una lora y un tero. / Laura: es rubia, de ojos claros y dientes blancos. Usa perfume. Vive en el barrio del Abasto y cursa tercer año de una escuela. Estudia magia con un ilusionista. Su abuelo fue un artista famoso en la época en que Gardel cantaba en el Abasto. / Luciérnaga Curiosa: es una anciana mendiga, que vive en la calle y junta cartones y botellas en un carrito. Habla mucho y conoce la historia del barrio. Fue novia de Gardel, quien le puso su nombre. Es muy ágil para la edad que tiene y, en su juventud, fue la bailarina Tamara, que realizaba presentaciones junto al Cuarteto Real.

PÁGINA 60. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

1. investigación / omisión / transgresión / perfección

2. grave / miraba / escriba / veintinueve / carnívoro / nieve / huevo / servir
CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos reflexionen sobre la valoración positiva, negativa o neutra que transmiten ciertos sustantivos y adjetivos según el contexto en que son usados, y sobre las consecuencias que generan. Para la actividad acerca del lenguaje de los periodistas de policiales, se sugiere recomendarles que busquen titulares en diferentes diarios.

PÁGINA 61. SALIR

1. Lectura del fragmento de la novela *El regreso del fantasma de Gardel*, de Eduardo González.

2. Título: *El regreso del fantasma de Gardel*. / Autor: Eduardo González. / Tipo de novela: policial.

• El nombre de la editorial y la ciudad donde se encuentra.

3. a. Esta novela es la continuación de *El fantasma de Gardel ataca el Abasto*.

b. Un ladrón se hizo pasar por el fantasma de Gardel y robó los instrumentos de algunos de los bandoneonistas más importantes de la ciudad. Sin embargo, por el hecho fue acusado un inocente, el abuelo de Laura.

c. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos imaginen una resolución del caso en la que intervenga Pilo.

d. Investigador: Pilo. / Víctimas: los bandoneonistas. / Sospechosos: el abuelo de Laura. / Culpable: el ladrón que se hace pasar por el fantasma de Gardel.

4. a. y b. En negrita los adverbios y subrayados los pronombres. **Apenas** (Adverbio de tiempo) - **más** (Adverbio de cantidad) me (Pronombre personal. Primera persona, singular) - mi (Pronombres posesivos. Primera persona, singular) - **No** (Adverbio de negación) - te (Pronombre personal. Segunda persona, singular) - mi (Pronombre personal. Primera persona, singular) - yo (Pronombre personal. Primera persona, singular) **sí** (Adverbio de afirmación), **siempre** (Adverbio de tiempo) - me (Pronombre personal. Primera persona, singular) - vos (Pronombre personal. Segunda persona, singular). - **Nos** (Pronombre personal. Primera persona, plural) - este (Pronombre demostrativo) - **no** (Adverbio de negación) - **más** (Adverbio de cantidad) - mi (Pronombre posesivo. Primera persona, singular) - mi (Pronombre posesivo. Primera persona, singular) - **no** (Adverbio de negación) - lo (Pronombre personal. Tercera persona, singular).

CAPÍTULO 5. HISTORIAS EN ESCENA

(PÁGINAS 62 A 73). REFERENCIAS

Temas. *La leyenda del Calamar Gigante*, de Martín Blasco. El teatro. Texto y representación. Parlamentos y acotaciones. La comedia musical. Representación de una escena y escritura de una reseña. La construcción sustantiva. El modificador directo. El modificador indirecto preposicional. El modificador indirecto comparativo. La aposición. “El terror de las pesadillas”, de María Bitesnik. El monólogo y el diálogo. Los signos de puntuación. Valores: La evaluación y la autoevaluación.

Zona de lectura (Antología). *El Caballero de la Medianoche* (fragmento), de Franco Vaccarini.

PÁGINAS 62 Y 63. VENTANA DE LECTURA

Los elementos del texto que permiten saber que se trata de una obra de teatro son los nombres de los personajes agrupados a la izquierda del texto y antes de cada parlamento, los parlamentos, las rayas de diálogo, las acotaciones, los subtítulos “Segundo Acto” y “Escena primera”.

• **Respuesta libre.** *Orientaciones para el docente.* Probablemente, los alumnos reconozcan que algunos personajes no pertenecen al mundo real, por ejemplo, el monstruo.

ABC-Vocabulario. Se espera que los alumnos identifiquen los fragmentos en los que Julián dialoga con los monstruos y en los cuales los miembros de su familia aparecen mágicamente caracterizados como personajes: futbolista, payaso y astronauta.

PÁGINAS 64 Y 65. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. a. Julián, Madre, Padre, Hermanito, Sabiondo, Heroico y Monstruo Peludo. Sí, todos hablan en la escena.

b. Personajes que se podrían encontrar en el mundo real: Julián, Madre, Padre, Hermanito. Personajes que pertenecen al mundo de los sueños del protagonista: Sabiondo, Heroico y Monstruo Peludo.

2. En este texto, hay un narrador que cuenta lo que sucedió. En la escena de *La leyenda del Calamar Gigante* no hay un narrador, la historia se conoce a través de los diálogos y las acciones de los personajes.

3. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Quienes hayan leído el libro completo podrán darles pistas a sus compañeros para que imaginen cómo puede haber sido la aventura de Julián y sus amigos.

4. *Respuesta modelo.* Doncella Enamoradiza, Gigante Entrometido, Hechicero Entretenido.

5. *Respuesta modelo.* Parlamento de Julián: “—Sí, pero era muy divertido: cantábamos y rescatábamos a la Princesa Entristecida, al Duende Encaprichado y al Rey Encantado, que en realidad eran ustedes...”.

Indicación para un personaje: (*Julián se ve triste*).

Indicación sobre la escenografía: (*El decorado representa el cuarto de Julián, en el centro está la cama donde se encuentra Julián, la madre está sentada al lado. En un costado hay un ropero y, en el otro, una ventana*).

6. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se les puede indicar a los alumnos que releen la escena para buscar rasgos de carácter de los personajes.

7. *Respuesta modelo.* (*Entra la madre vestida de payaso haciendo acrobacias*). Madre. —¡Atentos, señoras y señores, niños y niñas! ¡Ya comienza la función!

LINKEAMOS A LOS MUSICALES

Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Se propone escuchar las canciones del musical *La leyenda del Calamar Gigante*. Los alumnos pueden contar si vieron algún musical y expresar sus opiniones con respecto al género.

PÁGINA 66. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que

los alumnos trabajen en grupos y representen la escena teatral que leyeron en el capítulo. Se sugiere proponerles que, antes de comenzar con los ensayos, agreguen acotaciones con indicaciones para los actores, así les resulta más sencillo saber cómo deben pronunciar los parlamentos.

Para el diseño y la realización del afiche que publicita la función, se puede trabajar en conjunto con el docente de Plástica.

2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Antes de comenzar, se sugiere hacer un intercambio oral sobre el rol fundamental que cumplen las argumentaciones y la necesidad de respeto a la hora de expresar las opiniones, más allá de que estas sean positivas o negativas.

PÁGINAS 67 A 69. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

La construcción sustantiva

1. Son construcciones sustantivas “una galera ridícula” y “tres amigos extraños”, porque en ambos casos el núcleo de la construcción es un sustantivo.

El modificador directo

2. *Respuesta modelo.* Un teatro maravilloso – Una actriz maravillosa – Ese escenario alto – El libro nuevo – Las obras aburridas – La butaca grande – Los actores veloces – Aquella escena maravillosa – Esas luces coloridas.

El modificador indirecto preposicional

3. Se puede afirmar que *la leyenda del Calamar Gigante* es una construcción sustantiva (porque tiene como núcleo el sustantivo *leyenda*), con un modificador indirecto preposicional (*del Calamar Gigante*). La conjunción *del* (*de + e*) reúne el nexa preposicional y el modificador directo del término.

4. un actor sobre el escenario

	m.d.	n.
	n/p	t.
m.d. n.		m.i.p.

el camino a casa

	n/p	t.
m.d. n.		m.i.p.

un monstruo bajo la cama

	m.d.	n.
	n/p	t.
m.d. n.		m.i.p.

el teatro con butacas rojas

	n.	m.d.
	n/p	t.
m.d. n.		m.i.p.

la canción del final de la obra

	m.d.	n.
	n/p	t.
	m.d. n.	m.i.p.
	n/p	t.
m.d. n.		m.i.p.

un viaje en el ropero de Julián

	n/p	t.	
	m.d.	n.	m.i.p.
	n/p	t.	
m.d. n.		m.i.p.	

Modificador indirecto comparativo

5. *Respuesta modelo.* Un avión cual pájaro / una playa como un mar de arena / un tigre como un gato enorme / una pelota como una bola de fuego / un bizcocho como una carita sonriente.

La aposición

6. Julián, un chico común, / los otros personajes, la Princesa Entristecida, el Duende Encaprichado y el Rey Encantado.

7. Monstruo Peludo, *Roberto Carlos*, es muy simpático.

La mamá de Julián, *Emilia*, está muy preocupada por su hijo.

El enemigo, *el vampiro cruel*, es difícil de vencer.

8. El signo de puntuación que delimita las aposiciones es la coma, porque una de las funciones de la coma es delimitar las aclaraciones.

9.

luces cual estrellas

	n/c	t.
n.		m.i.c.

tu acogedora casa como mi hogar

			m.d.	n.
		n/c	t.	
m.d.	m.d.	n.		m.i.c.

la obra de teatro, un espectáculo cultural

	n/p	t.	m.d.	n.	m.d.
m.d. n.		m.i.p.		ap.	

CAPÍTULO 6.

TEXTOS PARA CONOCER MÁS

(PÁGINAS 74 A 85). REFERENCIAS

Temas. El artículo de divulgación. Estructura. Recursos de la exposición. Texto e imágenes. Los epígrafes. Realizar una exposición oral y escribir una entrada de enciclopedia. La oración. Clases de oraciones según la actitud del hablante. Oraciones bimembres y unimembres. Sujeto y predicado. Clases de sujetos y de predicados. “El panda gigante”, documental. Palabras con *h* y terminaciones con *g* o con *j*. Valores: La ética en la ciencia.

Zona de lectura (Antología). “¿Es un ave? ¿Es un mamífero? ¿Es un ornitorrinco!”, artículo de divulgación.

PÁGINAS 74 Y 75. VENTANA DE LECTURA

Respuestas modelo. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos identifiquen a los hipopótamos y a los delfines, y al reflexionar sobre el título del artículo inferan que se refiere a los cambios en la anatomía y la fisiología a lo largo del tiempo.

ABC-Vocabulario. *Anatomía:* Constitución o disposición de un ser vivo o de alguna de sus partes. *Fisiología:* Ciencia que tiene por objeto el estudio de las funciones de los seres orgánicos. *Gen:* Secuencia de ADN que constituye la unidad funcional para la transmisión de los caracteres hereditarios. *Genoma:* Secuencia de nucleótidos que constituye el ADN de un individuo o de una especie.

PÁGINAS 76 Y 77. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

El artículo de divulgación

- a. El origen genético de los cetáceos.
 - b. En una revista de ciencia para todos.
 - c. A personas que no son especialistas, pero se interesan por el tema.
- 2.** *Respuesta modelo.* “La transformación del hipopótamo” es un artículo de divulgación porque está escrito por una especialista y dirigido a un público amplio que no conoce el tema en profundidad, pero está interesado en él. Además, porque fue publicado en una revista de ciencias y es un texto expositivo; es decir, presenta de manera ordenada la información con el propósito de que el lector comprenda algo que no sabía o no comprendía.
- 3.** Introducción: párrafos 1, 2 y 3. / Desarrollo y explicación: párrafos 4, 5, 6, 7 y 8. / Conclusión: párrafos 9 y 10.
- 4.** Se espera que los alumnos elaboren un resumen del artículo con la guía del *Menú de recursos*.

LINKEAMOS A LAS SERIES DE DIVULGACIÓN

Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Se ofrece el enlace a la serie *Proyecto G* de canal Encuentro, en la que se buscan respuestas a preguntas acerca de la vida cotidiana a través de investigaciones y experimentos. Los alumnos pueden elegir, por grupos, algún capítulo que les interese y comentarlo con los demás compañeros. Luego se pueden analizar las similitudes y las diferencias entre los artículos y los programas de divulgación, con respecto a temas, público, recursos, etcétera.

Recursos que ayudan a exponer

- 5.** *Ecolocación:* fenómeno por el cual un mamífero emite sonidos de alta frecuencia e interpreta los ecos producidos por los objetos a su alrededor.
- 6.** Pinnípedos: *focas, lobos marinos y elefantes marinos*. Sirenios: *dugones y manatís*.
- 7.** *Respuesta modelo.* “La aparición de este tipo de proteína permitió que algunos cetáceos, por ejemplo, las ballenas, puedan permanecer bajo el agua por largos períodos de tiempo”. En este caso, se ofrece un ejemplo de cetáceos para que sea más fácil comprender los cambios que sufrieron estos animales en el tiempo.
- 8.** Deben unir la segunda fotografía con el epígrafe.
 - *Respuesta modelo.* Primera fotografía: Los avistajes diarios que realizan los buzos pueden resultar nocivos para el amamantamiento del ballenato.

PÁGINA 78. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Para facilitar la elaboración del guion de la exposición, se recomienda sugerirles a los alumnos que establezcan el orden de acuerdo con la estructura que suelen presentar los artículos de divulgación: introducción, desarrollo y conclusión. También se les puede recomendar que tomen notas.

2. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* El docente puede hacer un seguimiento de los planes de escritura de cada grupo para orientarlos antes de que comiencen con la etapa de redacción definitiva.

PÁGINAS 79 A 81. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

La oración

1. Entre corchetes las oraciones, y en negrita los signos que las delimitan: [¿Sabés qué son los mamíferos marinos?] [Son un grupo de mamíferos que se han adaptado a la vida en el mar o dependen de este para poder alimentarse.] [En este grupo se incluyen los cetáceos, los sirenios, los pinnípedos y algunas nutrias.] [La mayoría de ellos son carnívoros.] [¡Interesante!] [¿No?].

Clases de oraciones según la actitud del hablante

2. Imperativa: Escriban un texto sobre los animales. / Desiderativa: Me gustaría ser bióloga marina. / Dubitativa: No sé si será cierto. / Enunciativa con entonación exclamativa: ¡Me alegra leer sobre animales marinos! / Interrogativa: ¿Te gusta la biología?

3. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los estudiantes puedan reflexionar sobre la lengua en uso y en situaciones contextualizadas.

Oraciones bimembres y unimembres

1. Oraciones bimembres: [Las paredes retumban.] [En el programa de hoy, nuestros especialistas explicarán cómo se forman esos fenómenos meteorológicos.] [¡Comencemos!] Oraciones unimembres: [Llueve mucho.] [Truena.] [Relampaguea.] [Un leve temor.] [¡Hay una tormenta eléctrica!] [¿Listos?]

2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos propongan títulos referenciales y no de fantasía. Lo más probable es que los formulen como oraciones unimembres (“Evolución de los cetáceos.” / “Genética de las ballenas, los delfines y las orcas.” / “Historia de los mamíferos marinos.”); sin embargo, pueden aceptarse títulos formados por oraciones bimembres (p. ej., “¿Cómo llegaron los cetáceos a ser como son hoy?”).3. Oraciones bimembres:

_____ S. _____ P.
[Las paredes retumban.]

_____ P. _____ S. _____ P.
[En el programa de hoy, nuestros especialistas explicarán cómo se forman esos _____ P. _____ fenómenos meteorológicos.]

_____ P.
[¡Comencemos!] S.T.: nosotros

Clases de sujetos

4. Se marcan en cursiva las oraciones con sujeto tácito, con negrita los sujetos compuestos, y se subrayan los simples. **Los sirenios y los pinnípedos** se parecen. *Pero no son iguales.* Los pinnípedos son carnívoros. Los sirenios, en cambio, son herbívoros. Por eso, la gente los llama “vacas marinas”. Los sirenios, además, son grandes y pesados. *Miden entre dos y seis metros de largo y pesan hasta 1.500 kilogramos.*

5. *Respuesta modelo.* Con P.V.S.: Los pinnípedos son carnívoros. / Con P.V.C.: Miden entre dos y seis metros de largo y pesan hasta 1.500 kilogramos.

PÁGINA 82. VENTANA DE LECTURA

El documental

Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Se espera que los estudiantes



reconozcan que el tipo de imágenes reproducidas corresponde a un documental o, al menos, a una película no ficcional.

ABC-Vocabulario. *Respuestas modelo.* En español hay animales como el perro lobo, el pez gato, el escarabajo tigre.

• La palabra *documental* deriva de *documento*, que en una de sus acepciones significa "cosa que sirve para testimoniar un hecho o informar de él, especialmente del pasado".

PÁGINA 83. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Películas que explican

1. Deben rodear: *filmaciones, fotografías, mapas y animaciones.*

2. • *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda preparar con los estudiantes, antes del visionado del documental, una ficha para completarla con la información requerida.

• La persona que expone no se ve, se trata de una voz en *off*. En cuanto a la música, por un lado, se trata de música característica de la zona de los pandas; por otro, puede acompañar algunas imágenes guiando su percepción: por ejemplo, una música suave y tierna que complementa las imágenes de la cría del panda.

3. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere planificar la actividad con los docentes de las otras áreas y distribuir el tiempo, de tal manera que los estudiantes puedan organizarse, y ser supervisados y ayudados en cada una de las etapas del trabajo.

PÁGINA 84. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

1. Se escriben con *h*: *hipónimos, hiperónimos, homogéneas, heterogéneas y hemoglobina* porque empiezan con prefijos griegos con *h* inicial; *Sahara* por ser una palabra proveniente de otro idioma; *hierro, hijo y hacer* porque derivan de palabras en latín con *f* (*ferrum, filius y facere*, respectivamente); y *hielo, hinchazón y hallazgo* porque derivan de los verbos *helar, hinchar y hallar*.

2. Erigirán / biología / protegerá / contagio / relojero / analógicos / nostalgia / tecnología.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente. El objetivo de estas actividades es que los alumnos reflexionen sobre la relación que existe entre los adelantos de la ciencia y la ética.

PÁGINA 85. SALIR

1. Lectura del artículo de divulgación.

2. *Respuestas modelo.*

a. Los hábitos de lectura y su relación con la supervivencia.

b. Los investigadores utilizaron datos de 3.635 personas que respondieron a diversas preguntas acerca de sus hábitos de lectura. Luego, la encuesta fue dividida en tres grupos: los que no leían ningún libro, los que leían libros hasta tres horas y media a la semana y los que leían libros durante más de tres horas y media a la semana. Así, llegaron a la conclusión de que aquellos que leían hasta 3,5 horas a la semana tenían un 17% menos de probabilidades de morir durante los 12 años de seguimiento del estudio que los que no leían absolutamente ninguna obra. Y los que leían aún más tenían un 23% menos de propensión a morir, comparados con los no lectores.

3. *Respuesta modelo.* Es un artículo de divulgación científica porque es un texto expositivo –es decir, presenta de manera ordenada información acerca de un tema–, se dirige a un lector inexperto que, si bien no conoce el tema en profundidad, está interesado en él; y fue publicado en una revista.

4. *Actividad de resolución personal.*

5. *Respuesta modelo.* En orden: Leyeron libros en papel. / Un excelente trabajo. / Los expertos investigaron y publicaron los resultados de su trabajo. / Los cuentos y las novelas estimulan la imaginación.



CAPÍTULO 7. RELATOS DEL FUTURO

(PÁGINAS 86 A 97). REFERENCIAS

Temas. “Comandante Rose”, de Ariela Kreimer. El cuento de ciencia ficción. El narrador. Inventar historias del futuro. Escribir el guion de un cortometraje. Modificadores del núcleo verbal: el objeto directo, el objeto indirecto, los circunstanciales y el complemento agente. “Inmigrante terrícola”, de Darío A. Levin. La historieta. La concordancia entre sustantivos, adjetivos y artículos. Valores: El desarrollo sustentable.

Zona de lectura (Antología). “La máquina del tiempo no funciona”, de Eduardo Abel Gimenez.

PÁGINAS 86 Y 87. VENTANA DE LECTURA

Respuestas libres. A partir del diseño de las ventanas, la cercanía de la Luna, la vestimenta de los personajes, la forma de la torta (una pastilla) es posible imaginar que la historia se desarrollará dentro de una nave espacial en un tiempo futuro.

ABC-Vocabulario. *Respuesta modelo.* Descartador automático: aparato destinado a separar por sí solo los residuos espaciales. / Vaina de fibra elástica: envoltura artificial que contiene al cigoto hasta el momento del nacimiento. Cumple la función del útero femenino.

PÁGINAS 88 Y 89. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. *Respuesta modelo.* Fibra residual: tejido cuyos filamentos se forman a partir de residuos sintéticos. / Resina protoplasmática: alimento artificial que nutre al cigoto durante su crecimiento dentro de la vaina de fibra elástica. / Pastilla alimentaria: alimento concentrado, muy nutritivo.

2. El cuento “Comandante Rose” se desarrolla en el pasado / el futuro / nuestra época. El espacio en el que ocurren los hechos es Marte / la Tierra / la casa de un hada.

3. *Respuestas modelo.*

a. X22 es el encargado de cuidar a los pioneros.

b. Se llama X22 porque forma parte de una camada de individuos creados artificialmente para cumplir determinada función.

c. X22 no cree las cosas que le cuenta la Primera Comandante porque forman parte de un pasado lejano, del que no ha quedado registro, y, además, porque él es un individuo creado artificialmente.

4. *Respuesta modelo.* Algunos elementos de la ciencia ficción: el planeta Marte (“La atmósfera de Marte ayuda”), la creación de vida artificial (“En Marte hace setenta y ocho años que experimentan con la reproducción en vaina elástica”), entre otros.

5. *Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los estudiantes puedan reflexionar acerca de la necesidad de establecer pautas de convivencia en todos los ámbitos de la práctica social. Pero, también, que reparen en la importancia de que las normas de convivencia sean consensuadas y que no estén dadas de una vez y para siempre, sino que puedan reverse.

El narrador

1. La historia es narrada por...

... la Primera Comandante, Rose.

... la Tercera Ayudante, que estaba en la fiesta.

... un narrador que no es uno de los personajes.

El narrador...

... sabe todo lo que piensan y sienten los personajes.

... sabe únicamente lo que vio o escuchó.

... sabe lo que piensa y siente él mismo, pero solo las acciones de los demás.

2. *Respuesta modelo.* El narrador no forma parte de la historia y conoce todo lo que piensan y sienten los personajes. Por ejemplo: “X22 se sorprende”.

3. Esta mañana, mientras revisaba los signos vitales en la sala de los pioneros,

la Primera Comandante me llamó. Parece una señora mayor, pero nada delata la edad que lleva a cuestas. La atmósfera de Marte ayuda. La Primera Comandante tosió, escupió sangre en un pañuelo de fibra residual y, luego, lo tiró por el descartador automático. Entonces le pregunté si la podía ayudar en algo y me respondió que me quedara con ella. Me sorprendí. No estoy acostumbrado a las muestras de afecto.

• Es un narrador protagonista, porque relata los hechos que le ocurrieron a él, conoce sus propios sentimientos y sus pensamientos, pero solamente las acciones de los demás.

PÁGINA 90. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda sugerirles a los alumnos que elaboren oraciones cortas para que sean más sencillas de memorizar.

2. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda cuidar que los cuentos seleccionados sean breves y que, en la transposición genérica de cuento a guion, los estudiantes mantengan las acciones principales. Recordar que muchos cineastas afirman que en el cine debe “verse” y no “explicarse”.

PÁGINAS 91 A 93. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

Modificadores del núcleo verbal

1. [Ursula K. Le Guin es una destacada escritora estadounidense.] [Publicó varias obras de ciencia ficción.] [También escribió poesía, libros infantiles y ensayos.] [Por su trabajo, recibió en múltiples oportunidades los premios Nebula y Hugo.]

El objeto directo

2. Las publicó. —> obras. Los recibió. —> premios Nebula y Hugo.

3. La bibliotecaria puso los libros de Ursula K. Le Guin sobre el escritorio. / o.d.

La bibliotecaria los puso sobre el escritorio.

Los asistentes al festival aplaudieron a los escritores. / Los asistentes al festival los aplaudieron. / o.d.

Ana y sus amigos contaron historias de ciencia ficción. / Ana y sus amigos las contaron. / o.d.

El objeto indirecto

4. Explicó las reglas a su ayudante. / o.i.

El capitán dice al piloto que es hora de despegar. / o.i.

Llevó un perro robot a sus hijos. / o.i.

Pidieron al escritor una historia de viajes espaciales. / o.i.

Los científicos ofrecieron a los voluntarios un antídoto para no envejecer. / o.i.

• Le explicó las reglas. / El capitán le dice que es hora de despegar. / Les llevó un perro robot. / Le pidieron una historia de viajes espaciales. / Los científicos les ofrecieron un antídoto para no envejecer.

5. a. *Respuesta modelo.*

Los astronautas relataron la historia al extraterrestre. / o.d. o.i.

El extraterrestre entregó el casco al terrícola. / o.d. o.i.

b. Los astronautas se la relataron. / El extraterrestre se lo entregó.

Los circunstanciales

6. Las naves terrestres atravesaron la galaxia a la velocidad de la luz (modo). La tripulación era comandada por un alto mandatario. Tras años de viaje (tiempo), arribaron al planeta Trvnor. Allí (lugar) exploraron el terreno con sus sensores láser (instrumento). Enseguida (tiempo) enviaron mensajes



a los científicos de la Tierra para informarles las novedades (fin). Pero... los mensajes nunca fueron recibidos por sus coterráneos. Años después (tiempo), los restos de esa invasión fueron encontrados por una nueva misión.

- *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos sean capaces de usar correctamente los circunstanciales.

El complemento agente

7.

S.E.S.	P.V.S.
[La tripulación <u>era comandada por un alto mandatario</u> .] O.B.	
n.v.f.	c.ag.

S.E.S.	P.V.S.
[Pero... los mensajes <u>nunca fueron recibidos por sus coterráneos</u> .] O.B.	
n/c	c.ag.

P.V.S.	S.E.S.	P.V.S.
[<u>Años después</u> , los restos de esa invasión <u>fueron encontrados por una nueva</u>		
Circ.	n.f.v.	c.ag.

misión.] O.B.

PÁGINA 94. VENTANA DE LECTURA

Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos infieran que la historia girará alrededor de unos terrícolas que deben abandonar el lugar en el que viven e instalarse en otro planeta.

ABC-Vocabulario. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos marquen, especialmente en los dos primeros párrafos, sustantivos y adjetivos que describen el lugar donde transcurre la historia: por ejemplo, "paisaje desolado", "cielo color morado", etc.

PÁGINA 95. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. *Respuestas modelo.*

a. El relato se desarrolla en la estación de lanzamiento del planeta Tierra y, luego, en el espacio dentro de la nave.

b. La historia transcurre en el futuro. Los indicios que permiten identificar la época son el uso de naves espaciales para trasladar a las personas desde la Tierra a otros planetas, la estación de lanzamiento, la mención a los antepasados inmigrantes.

c. Los personajes deben irse del planeta porque, si se quedan, no van a sobrevivir y la raza humana se extinguirá.

d. En relación con lo que ocurre, el narrador expresa miedo, incertidumbre y tristeza.

2. *Respuesta modelo.* Es un narrador protagonista, porque forma parte de la historia y relata los hechos que le ocurrieron. Fragmento del cuento: "Llegamos a tiempo a la estación de lanzamiento, como nos habían solicitado en la carta de citación: 4 de septiembre, 17:37 horas".

3. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos imaginen las acciones de los humanos que pueden haber convertido al planeta Tierra en un lugar no apto para la vida. Por ejemplo, pueden decir que el agua y el aire se contaminaron porque las fábricas, las mineras y los que usan agroquímicos no respetaron las medidas de seguridad, ni hicieron caso a las advertencias que anunciaban la importancia de no contaminar el medioambiente para evitar los efectos nocivos del cambio climático.

4. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Antes de comenzar la actividad, se recomienda recordarles que deben respetar el tipo de narrador del cuento y, si deciden incorporar diálogos, usar rayas.

5. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere realizar un intercambio oral previo para que los alumnos compartan sus respuestas antes de escribir el texto definitivo.

LINKEAMOS A LA HISTORIETA

Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Se propone la lectura de la historieta *El Eternauta* escrita por Héctor Oesterheld y dibujada por Francisco Solano López. Posteriormente, los alumnos podrán reflexionar acerca de las características propias de la ciencia ficción que presenta la historia, y compartir su opinión personal sobre si les gustó la historieta.

PÁGINA 96. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

1. Buenísimos / voladoras / oscuros / extraños / opaca / tupidas.

2. un / una azafata; un / una hambre tremendo / tremenda; mucho / mucha hambre; algún / alguna alimento; un / una agua frío / fría; un / una águila majestuoso / majestuosa.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Se puede definir el *desarrollo sustentable* como el producto de una intersección equilibrada entre las necesidades de la sociedad, el desarrollo económico y la utilización de los recursos del medioambiente.

- Se espera que los alumnos reflexionen sobre las consecuencias nefastas que se podrían producir en un futuro cercano si los recursos naturales son usados indiscriminadamente. Por ejemplo, podría pasar que las generaciones futuras se quedaran sin reservas de agua dulce.
- Se sugiere anotar las propuestas de los alumnos y comentar entre todos su viabilidad y sus posibles efectos.

PÁGINA 97. SALIR

1. *Respuestas modelo. a.* La historia transcurre en el futuro en el planeta Marte. Los indicios que ofrece el texto se encuentran en la descripción de las costumbres y del lugar que habitan los protagonistas.

b. Los protagonistas son la señora K y el señor K. Se los describe de la siguiente manera: "El señor K y su mujer no eran viejos. Tenían la tez clara, un poco parda, de casi todos los marcianos; los ojos amarillos y rasgados, las voces suaves y musicales".

c. "Ylla" es un texto de ciencia ficción porque narra una historia que podría suceder en el futuro, se desarrolla en un ámbito característico del género (otro planeta) y sus protagonistas son seres extraterrestres.

2. *Respuesta modelo.* El narrador de Ylla forma parte de la historia / no forma parte de la historia y la relata en primera / tercera persona. Esto se observa en el siguiente fragmento: "Aquella mañana, la señora K, de pie entre las columnas, escuchaba el hervor de las arenas del desierto, que se fundían en una cera amarilla, y parecían fluir hacia el horizonte".

3. La señora K comía la fruta dorada. / El planeta había sido poblado por los marcianos. / La señora K escuchaba el hervor de las arenas del desierto. / El señor K no le hablaba a su mujer.

4. *Respuesta modelo.* Circunstanciales de lugar: en el planeta Marte – en su cuarto – entre las columnas. / Circ. de tiempo: todas las mañanas – aquella mañana – A la tarde. / Circ. de modo: tiesamente – suavemente.

CAPÍTULO 8.

MENSAJES QUE INTENTAN CONVENCER

(PÁGINAS 98 A 109). REFERENCIAS

Temas. Publicidades y propagandas. Objetivo y elementos. Imagen y texto. Figuras retóricas. Textos argumentativos. Inventar una *jingle* y elaborar una campaña educativa. El texto y el párrafo. La cohesión. Los conectores. Sustitución: sinónimos, hiperónimos, pronombres. Elipsis. La noticia y la nota de opinión. El uso de los conectores. Valores: Los valores de la publicidad.

PÁGINAS 98 Y 99. VENTANA DE LECTURA

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos reflexionen sobre las finalidades de las publicidades y las propagandas, e infieran las similitudes y las diferencias entre estos tipos de anuncios. El primer anuncio es una publicidad que intenta vender una aplicación; el segundo es una propaganda que informa sobre una campaña de vacunación, y su finalidad es concientizar a los destinatarios; y el tercero es una publicidad cuya finalidad es vender un producto.

• *Respuesta modelo.* Ambos tipos de anuncios se pueden encontrar en la televisión, en la radio, en los diarios en papel, en los sitios web y en carteles o pantallas de la vía pública.

ABC-Vocabulario. Las palabras *publicidad* y *propaganda* comparten raíz con palabras como *público*, *publicitario*, *publicar*, *propagandístico*, *propagar*, *propagador*, entre otras.

PÁGINAS 100 Y 101. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. a. ¡Respirá!, descargá, pasá, abrigate. Todos los verbos son consejos. *Hagámoslo*, en la campaña de vacunación, funciona como un pedido.

b. En el caso de Cerébrico, “respirá” es una manera de decirle al lector que puede quedarse tranquilo porque existe un producto que lo ayudará a resolver sus problemas. En la campaña de vacunación, “hagámoslo” llama a la población a la que está dirigida a comprometerse con la vacunación de niños y niñas. Por último, “pasá (el invierno abrigado)” y “abrigate” le sugieren al público lo que debe hacer, para promocionar el producto.

2. Publicidades: Cerébrico y Mantinino / Propaganda: Campaña de vacunación. Se espera que los estudiantes justifiquen sus respuestas a partir del propósito de cada afiche.

3.

Cerébrico a. Busca que el destinatario adquiera el producto publicitado: la *app* Cerébrico. / **b.** Los dueños de la aplicación, quienes la comercializan. / **c.** Está dirigido a los alumnos de la escuela primaria. El elemento gráfico que permite saberlo es la fotografía que lo ilustra. / **d.** La fotografía de la alumna brinda información que no se encuentra en el texto: la edad del destinatario. / **e.** Otras imágenes que podrían acompañar el anuncio: un grupo de alumnos, un detalle de la aplicación, etcétera.

Campaña de vacunación

a. Busca difundir la campaña de vacunación que se llevará a cabo. / **b.** Lo difunde el Ministerio de Salud o alguna organización gubernamental. Es posible saberlo porque se realiza en un hospital público y porque las campañas de vacunación son políticas de Estado. / **c.** El anuncio está dirigido a los adultos de las familias. Es posible saberlo a partir de los elementos textuales que brindan la información sobre quiénes deben vacunarse, el lugar y la fecha. Pero también está dirigido a los niños: las fotografías en las que se los puede observar disfrazados de enfermeros intentan atraer la atención de los menores que deben vacunarse. / **d.** En este caso, las imágenes son decorativas. / **e.** Otras imágenes que podrían acompañar el anuncio: una enfermera o enfermero junto a un niño.

Mantinino

a. Busca que el destinatario adquiera el producto publicitado: una manta eléctrica. / **b.** Los fabricantes del producto. / **c.** Se puede inferir que está dirigido a los adultos de las familias por los elementos textuales que mencionan las características del producto. / **d.** En este caso, la imagen es decorativa. /

e. Otras imágenes que podrían acompañar el anuncio: una habitación infantil en la que se observe a los chicos bajo las mantas eléctricas.

4. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los estudiantes perciban que las publicidades no son ingenuas y transparentes, sino que, junto con los productos y servicios promocionados, también fomentan ciertos valores y formas de ver el mundo.

5. Mantinino —> El invierno es mejor con este producto.

Cerébrico —> Estudiar es más fácil con este producto.

• *Respuesta modelo.* Argumentos que respaldan la tesis de Cerébrico: es una agenda completa al alcance de la mano, tiene todas las materias y todos los materiales. / Argumentos de Mantinino: tiene regulador interno de temperatura, sistema de autoapagado y dispositivo de seguridad.

6. La vacunación ayuda a prevenir enfermedades contagiosas.

Cuidar la salud de los niños es importante.

7. a. Hay que hacer ejercicio físico. Argumentos: Mejora la salud y el ánimo. Nos mantiene en forma.

b. Este es el mejor dulce de leche del país. Argumentos: Conserva el sabor y la consistencia tradicional. Tiene la cantidad de azúcar justa.

c. Conviene viajar a las cataratas del Iguazú. Argumentos: Es un espectáculo único de la naturaleza. Es una de las siete maravillas del mundo.

PÁGINA 102. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere recomendarles a los alumnos que digan en voz alta palabras que rimen con el nombre del producto que desean publicitar o dar a conocer y las anoten en una hoja aparte. De esta manera, les resultará más sencillo inventar la letra del *jingle*.

2. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda hablar previamente acerca de cuáles son los temas que les preocupan o sienten que deben mejorar en su comunidad; y cómo una campaña educativa podría ayudar. También pueden comentar qué campañas conocen y justificar sus opiniones acerca de cómo funcionan.

PÁGINAS 103 A 105. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

El texto como unidad de sentido

1. a. Está compuesto por seis oraciones, organizadas en tres párrafos.

b. El tema principal del texto es la historia de la publicidad. Subtema del párrafo 1: Orígenes y consecuencias de la publicidad paga. Subtema del párrafo 2: Variaciones de los elementos que componen los anuncios publicitarios a lo largo del tiempo. Subtema del párrafo 3: Surgimiento de la primera agencia de publicidad.

c. Respuestas libres. Orientaciones para el docente. El texto puede haber sido publicado en una revista de historia, en una enciclopedia, en una publicación digital que aborda temas históricos, etcétera. Posibles lectores: público interesado en la publicidad o en la historia.

d. El propósito del texto es informar sobre los orígenes y la historia de la publicidad.

e. Pronto, otros diarios de Francia y Europa empezaron a hacerlo también.

Esta oración podría incluirse porque se relaciona con el tema principal.

2. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos sean capaces de describir una publicidad y de elaborar un texto coherente, en el que identifiquen el tema principal y los subtemas.

La cohesión

1. y 2. En la década 1920, la radio era un medio de comunicación muy popular. / *Por entonces* (conector temporal: *simultaneidad*), no existía la televisión. / *Por eso* (conector lógico: *consecuencia*), la gente se sentaba a escuchar los programas de radio, que inicialmente tenían publicidades de equipos de radio. / *Con el tiempo* (conector temporal: *posterioridad*), cada programa tuvo sus propias publicidades, relacionadas con el tema del que trataba. / Oración que deben tachar: **La radio funciona gracias a la transmisión y recepción de ondas electromagnéticas.**

3. Hoy, *mientras* mi mamá leía el diario, vi que había varias publicidades. En

el colegio justo habíamos estudiado la diferencia entre publicidad y propaganda. *Antes*, nunca había leído sobre el tema y, *por eso*, pensaba que las dos palabras se referían a lo mismo. *Pero después* aprendí las diferencias.

La sustitución y la elipsis

4. a. y b. En 1941, en los Estados Unidos, se emitió la primera publicidad en televisión de la historia. **Esta** (sustitución por pronombre, reemplaza a la palabra *publicidad*) salió al aire durante un partido de béisbol que se jugaba en ese país (hiperonimia: *Estados Unidos* y *país*). El anunciante era la empresa de relojes Bulova, que pagó nueve dólares por la publicidad. De ese **monto** (hiperonimia: *nueve dólares* y *monto*), la **organización** (sinonimia: *organización* y *empresa de relojes Bulova*) destinó cuatro dólares a la creación del **anuncio** (sinonimia: *anuncio* y *publicidad*) y cinco para la **emisora** (hiperonimia: *televisión* y *emisora*).

5. Desde que vio aquella publicidad sobre piletas, Mariángeles se moría por darse un chapuzón. Y **ella** (*Mariángeles*, sustitución por pronombre) no tenía piletita ni piletita ni apenas una palangana. ¡Qué desperdicio! Todo este calor y ningún espacio donde refrescarlo. De repente, se le ocurrió una idea. ¡Sí! **Esa** (*Ir a lo de Elena*, sustitución por pronombre) era la solución. (elipsis, sujeto tácito: *ella*) **Tenía que ir a lo de Elena**, la vecina española, que siempre decía: "Ven a mi piscina, tía".

• Sinonimia: *pileta* y *piscina*.

PÁGINA 106. VENTANA DE LECTURA

La noticia y la nota de opinión

Respuestas modelo. Los títulos comparten el tema del sueño. Los diferencia el hecho de que el primero parece referirse al presente como un problema (la epidemia de la falta de un descanso adecuado) y el segundo parece referirse a una posibilidad, es necesario leer el texto completo para saber exactamente cuál es la cuestión que se aborda y la postura adoptada al respecto.

ABC-Vocabulario. alimentación: apetito y resistencia a la insulina ("La falta de sueño, una nueva epidemia"); café con leche y pan con manteca; cenar (El sueño de una vida mejor").

rendimiento físico: energía, actividad diaria ("La falta de sueño, una nueva epidemia"); vóley, jugar en la puerta o en la plaza ("El sueño de una vida mejor").

capacidad cognitiva: capacidad de atención, recuperación de memoria, aprendizaje ("La falta de sueño, una nueva epidemia") inglés, escuela ("El sueño de una vida mejor").

PÁGINA 107. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Informar y opinar

1. "La falta de sueño, una nueva epidemia": constituyen, amenaza, aseguró, son, hace que aumente, está, reveló, sufren, duerme, se pierde, permite, afectan, advierte, son.

"El sueño de una vida mejor": estábamos, encontrana, brindan, duermen, son, contagian, duerman, permitimos, se separen, bajemos, detengamos, se transforme.

2. La falta de sueño.

Respuestas modelo.

"La falta de sueño, una nueva epidemia": Los problemas de sueño constituyen una epidemia global que amenaza la salud y la calidad de vida de más del 45 % de la población mundial".

"El sueño de una vida mejor": "Los irrefutables datos que nos brindan las investigaciones respecto de la cantidad de horas que duermen niños, niñas y adolescentes son un llamado de atención acerca de nuestro papel como responsables de su calidad de vida".

3. Hacer aceptar una idea sobre un tema de actualidad: "El sueño de una vida mejor". Dar a conocer un problema de actualidad: "La falta de sueño, una nueva epidemia".

4. *Actividades de resolución grupal. Respuestas modelo.* **a.** La vida en el pasado se caracteriza como más organizada y tranquila; la de la actualidad, como vertiginosa y abrumada por la cantidad de estímulos externos.

b. El argumento fundamental es el dato que revelan las investigaciones

acerca de la cantidad de horas que duermen los niños y la pregunta retórica acerca de por qué los adultos no ponen límite a los niños.

c. En la noticia, las citas de investigaciones pretenden informar a través de fuentes fidedignas; en la nota, pretenden hacer aceptar una idea.

d. Se emplean la enumeración, la pregunta retórica y la antítesis.

5. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Llamar la atención acerca de que los periodistas que se presentan como "imparciales" también tienen una forma de ver el mundo y están vinculados a un medio de comunicación que cuida el tipo de información que ofrece a su público.

6. *Actividad de resolución individual. Orientaciones para el docente.* Se sugiere repasar la estructura de la argumentación y proponer la incorporación de algunas figuras retóricas con finalidad persuasiva.

LINKEAMOS AL GRAFITI

Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente. A partir del video del testimonio de Matías, un grafitero tucumano, emitido en canal Encuentro, los alumnos podrán reflexionar sobre el grafiti y las expresiones artísticas, y compartir sus opiniones al respecto.

PÁGINA 108. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere guiar a los alumnos para que clasifiquen los conectores según lo expuesto en las reglas. En el ejercicio se presentan dos conectores lógicos: *por eso* (consecuencia) y *no obstante* (oposición); y tres conectores temporales: *entretanto* y *al mismo tiempo* (simultaneidad), y *más tarde* (posterioridad).

2. además (lógico) - o bien (disyuntivo) - o bien (disyuntivo) - Sin embargo (lógico) - ya que (lógico) - Por lo tanto (lógico).

3. *Respuesta modelo.* Desayunar es fundamental para arrancar bien el día, así que lo voy a incorporar a mi dieta. / Dicen que hay que comer verdura, pero a mí no me gusta tanto. / Ahora como cuatro frutas por día, puesto que hace bien.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos reflexionen y analicen críticamente los valores que se transmiten a través de las publicidades y las propagandas que observan a diario en los medios de comunicación.

PÁGINA 109. SALIR

1. y 2. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* El objetivo de estas actividades es que los alumnos repasen las principales características de los avisos publicitarios.

3. **[F]** Los textos tienen cohesión, y esto quiere decir que están separados en párrafos. Reescritura: *Los textos tienen cohesión cuando las oraciones y los párrafos que los componen están conectados entre sí y generan una unidad global de sentido.*

[V] Cada párrafo desarrolla un subtema relacionado con el tema principal del texto.

[F] Las oraciones solo pueden terminar con punto final. Reescritura: *Las oraciones pueden terminar con punto final o con signos de entonación.*

[V] Hay tres tipos de conectores temporales.

4. *Respuesta modelo.* En la antigua China, la publicidad era oral. En ese entonces, era practicada por flautistas mientras vendían golosinas.

Más tarde, las primeras publicidades se escribían con signos caligráficos sobre carteles. Algunos de ellos, por ejemplo, tenían figuras de animales que funcionaban como logotipo de un negocio.

Luego, se incluyeron textos. Estos hablaban sobre las cualidades positivas de los productos que se vendían allí.

1. Lean la siguiente versión de un mito.

Perséfone y la primavera

Perséfone era una joven deidad, hija de Deméter –diosa de la flora y la agricultura– y de Zeus, dios de los dioses. Una mañana, la muchacha salió a juntar margaritas junto con sus amigas y se cruzó con Hades, el dios que gobierna el inframundo, donde viven las almas de los muertos. Inmediatamente, el dios se enamoró de Perséfone y decidió llevarla con él a su reino.

Deméter buscó desesperada a su hija por campos, valles y montañas. Tal era su tristeza que las plantas y los cultivos de la Tierra se iban secando uno tras otro. Finalmente, Deméter supo que su hija estaba en el inframundo y fue a hablar con Zeus para que intercediera ante Hades.

Hades dijo que Perséfone podía volver a la superficie siempre y cuando no hubiera comido nada en su reino. Y así había sido hasta esa mañana: la joven extrañaba tanto a su madre que se negaba a comer. Pero ese día, presa del hambre, había comido seis nísperos del jardín de Hades.

A partir de ese momento, cada seis meses, el Can Cerbero, un monstruo de tres cabezas y cola de serpiente que custodiaba las puertas del Hades, dejaba salir a Perséfone y, con la felicidad de su madre, las plantas brotaban en la Tierra y los campos se llenaban de flores. Perséfone pasaba seis meses en la superficie, durante los cuales transcurrían la primavera y el verano. Cumplido este tiempo, debía volver al inframundo y pasar allí otros seis meses, uno por cada níspero que había comido, y así la tristeza de Deméter traía el otoño y el invierno a la superficie.

Mito griego, versión de María Bitesnik.

2. Respondan a las siguientes preguntas en sus carpetas.

a. ¿Qué aspecto de la naturaleza explica el mito?

b. Que Perséfone haya comido seis nísperos, ¿es una acción principal o secundaria? ¿Por qué?

c. ¿Qué tipos de personajes intervienen en este mito?

3. Busquen en el mito un hipónimo de *flor*, un antónimo de *alegría* y un sinónimo de *cuidaba*, y cópienlos en sus carpetas.

4. Subrayen con azul dos artículos definidos, y con rojo, dos indefinidos.

5. Continúen el siguiente comienzo con una descripción que resulte coherente con lo que narra el mito.

Cada vez que Perséfone regresaba al inframundo, los campos perdían su colorido...

6. Imaginen y escriban el diálogo en el que Zeus intercede por Perséfone ante Hades.

EVALUACIÓN 2

Capítulos 3 y 4

1. Lean el siguiente poema.

De todos los animales

Hay miles de animalitos
en el mundo del jardín.
¿Quién adivina cuál es
el que más me gustó a mí?

Hay orugas que parecen
trecitos verdes con patas.
Hay arañas que tejen
estrellas de seda y plata.

Hay una abeja dorada
—es la reina del panal—
y una mariposa blanca,
princesita del rosal.

De todos yo elijo uno,
el que más me gusta a mí
es un grillo pequeño
que toca y toca el violín.

Conrado Nalé Roxlo.

2. Respondan a las siguientes preguntas en sus carpetas.

a. ¿Con qué se compara a la oruga en el poema?

b. ¿Cuál o cuáles son los animales que aparecen personificados? ¿Cómo se dan cuenta?

c. ¿Qué tipo de imagen sensorial aparece en los versos *Hay una abeja dorada / —es la reina del panal—*?

3. En el poema, subrayen con rojo las rimas asonantes y con azul las consonantes.

4. Indiquen si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

 En el primer verso del poema, hay una sinalefa. En el segundo verso, se resta una sílaba a la métrica.

5. Completen el siguiente cuadro.

VERBO	RAÍZ	DESINENCIA	TIEMPO	PERSONA	NÚMERO	CONJUGACIÓN	REGULAR
<i>tuvimos</i>	<i>tuv-</i>	<i>-imos</i>	<i>pretérito perfecto simple</i>	<i>primera</i>	<i>plural</i>	<i>segunda</i>	<i>no</i>
<i>sueñan</i>							
<i>viajaré</i>							

6. En sus carpetas, transformen a la voz pasiva las siguientes oraciones.

Ayer pintamos flores en las paredes. / Borges escribió *El Aleph*.

7. Encierren con un círculo azul los pronombres personales, con uno verde los pronombres posesivos y con uno rojo los demostrativos.

—¿Vos sabés de quién es este sándwich? Yo no tengo idea, pero tengo un hambre...

—No es mi sándwich. Tal vez es de Lulo. Sus sándwiches siempre son geniales. ¿Se lo habrá olvidado sobre esta mesa después de prepararlo? Él es tan despistado... Yo no lo veo por acá.

1. Lean el siguiente fragmento de una obra de teatro.

Una visita inesperada

(La escena transcurre en la habitación de Renata. Está llena de juguetes tirados por el piso. Hay una ventana grande abierta por la que se ve el cielo. Llueve).

DRACULESA TURQUESA (sacudiendo suavemente a Renata): —Lamento tener que despertarla, dulce criatura, pero necesito un favorcito.

RENATA (con cara de sorpresa y de dormida): —¿Quién sos? ¿Cómo entraste?

DRACULESA TURQUESA: —Soy Draculesa Turquesa, vampiresa y amante de las milanesas. Entré por la ventana, que estaba abierta. Necesito quedarme hasta que pare la lluvia en tu cuarto. Ojalá me dejes.

RENATA: —¡Imposible! ¿Y si me chupás la sangre?

DRACULESA TURQUESA: —¡Por favor! Son todas calumnias, los vampiros nunca tomamos sangre. ¡Dejame quedarme!

RENATA: —No, si mi mamá se entera estoy frita. Casi me mata cuando traje un gatito que encontré en la plaza, imagínate si se entera de que traje un vampiro.

DRACULESA TURQUESA (se pone un buzo de Renata con la cara del ratón Mickey): —Puedo vestirme con ropa tuya y decimos que soy una compañera del cole que me quedé a dormir.

RENATA: —¡Sin avisarle a la mamá! ¿Querés que nos acusen de secuestro?

María Bitesnik.

2. Escriban en sus carpetas cuál es el conflicto de la escena.

3. Subrayen con rojo una acotación sobre la escenografía, con azul una sobre el vestuario y con verde dos acotaciones para los actores.

4. Identifiquen en el texto una oración interrogativa, una declarativa o informativa, una exhortativa o imperativa y una desiderativa. Luego, cópienlas en sus carpetas.

Respondan: ¿qué clases de oraciones son las dominantes en un artículo de divulgación y en un documental? ¿qué otras podría haber y con qué finalidad?

5. Propongan otro título para el fragmento de la obra de teatro. Tiene que estar formado por una construcción sustantiva.

6. En sus carpetas, señalen el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones e indiquen de qué tipo es cada uno.

Draculesa y Renata tomaron el té y jugaron a la casita robada. / La mamá abrió la puerta. / Comieron chocolates rellenos de salsa de frutilla. / Ella salió volando por la ventana.

1. Lean el siguiente fragmento de un cuento.

Los Yoes y yo

Ya está todo listo para la partida del Yo 1 a Brumón. Sale mañana por la noche. No sé cómo viviremos sin ella, en cierta forma fue como una madre para todas nosotras. Cada una reacciona de manera diferente: Yo 4 llora, Yo 3 pelea y Yo 5, que tiene apenas cuatro años, sufre pesadillas cada noche. Aunque somos clones idénticos, nuestras personalidades varían. La causa principal es el hecho de relacionarnos entre nosotras: Yo 1 al principio estaba sola, en cambio, Yo 5 siempre estuvo rodeada de nosotras cuatro.

Trato de convencerme de que Yo 1 va a estar muy bien en Brumón. Los seres humanos lograron plantar allí árboles y diferentes especies de plantas. Hay hermosos bosques parecidos a los que se extendían en la Patagonia o en Canadá antes de la gran explosión terrestre. También clonaron ciervos, alces, zorros y varios tipos de aves, que se adaptaron perfectamente. Ahora es el turno de los humanos, ahora es el turno de Yo 1...

María Bitesnik.

2. Respondan a las siguientes preguntas en sus carpetas.
 - a. ¿Por qué "Los Yoes y yo" no es un cuento realista?
 - b. ¿Qué elementos típicos de los textos de ciencia ficción aparecen?
 - c. ¿Cuál es el tipo de narrador del cuento? ¿Por qué?
3. Analicen sintácticamente las siguientes oraciones en sus carpetas.

Juan escribió un mensaje a su tío. / Caminamos por el bosque con una linterna. / El árbol fue plantado por Tomás con amor.
4. Completen con conectores e indiquen de qué tipo es cada uno.

_____ (conector _____) la partida de Yo 1, Yo 2 se sintió triste. _____ (conector _____), la compañía de Yo 3, Yo 4 y Yo 5 lograba alegrarla por momentos. _____ (conector _____) estaba con ellas, se imaginaba que Yo 1 no estaba en Brumón, sino en otra habitación usando su microchip intergaláctico. Por el momento no podían usar sus chips para chatear con Yo 1 _____ (conector _____) el reglamento indicaba que solo era posible establecer contacto al año de haber sido trasladado a otro planeta.
5. Escriban en sus carpetas el nombre del recurso cohesivo que se emplea en cada caso.

Yo 1 nunca había visto una manzana y quedó deslumbrada al comer esa fruta.
Yo 3 era una niña muy traviesa, en cambio, Yo 4 era una chica muy tímida y tranquila.

Avanza #CienciasSociales

La serie Avanza #CienciasSociales ofrece a los alumnos de Segundo Ciclo la oportunidad de formarse y conocer diversos contenidos en Historia, Geografía y Ciudadanía. Los doce capítulos del libro y las secciones que los conforman están pensados para cumplir con los objetivos del área. Cada uno de los capítulos propone un tema o unidad de contenido. En todos, se presentan imágenes, ilustraciones, mapas, plaquetas de información en las que se les propone a los alumnos profundizar en ciertos aspectos, hacerse preguntas, compartir conocimientos, opinar y, así, fomentar la apropiación crítica del conocimiento. A su vez, estas plaquetas contribuyen a que el libro se constituya en un espacio de diálogo y circulación de voces.

Los capítulos

Cada capítulo comienza con sus contenidos y el eje correspondiente, de acuerdo con el diseño curricular. A lo largo de ellos se pueden observar las plaquetas **AlertaChat**, que van haciendo foco en cuestiones importantes en forma interrogativa. De esta manera, funcionan como una *conversación coloquial* en la cual se aclaran o se amplían conceptos fundamentales para la comprensión del tema.

Las plaquetas **Ventana a un lugar**, para Geografía, presentan un caso real para poder estudiar los contenidos teóricos aplicados a la realidad. Las plaquetas **Ventana al Pasado**, para Historia, presentan ejemplos de cómo era la vida cotidiana en el pasado, por ejemplo, cómo se entretenían los chicos o cuál era el rol de las mujeres. Estas plaquetas siempre van acompañadas con preguntas que permiten relacionar el pasado con el presente, la realidad de los seres humanos en diversos contextos y tiempos históricos.

La plaqueta **Linkeamos** se fundamenta en el desarrollo y la complejidad que, con el impulso y la democratización de internet, manifiestan los mensajes que consumimos y produ-

cimos a diario. Tanto por la variedad de plataformas y soportes por los que circulan los mensajes —ya es habitual que un lector comience, por ejemplo, a leer una noticia en un periódico tradicional y continúe en su versión digital— como por la complejidad del mensaje mismo, podemos afirmar que la comunicación es multimodal. En la actualidad, los mensajes suelen integrar textos, imágenes fijas y en movimiento, audios; es decir, diversos modos de significación que se combinan: cada uno de los sistemas semióticos responde a determinadas intenciones comunicativas. Por consiguiente, la exigencia para los lectores es cada vez mayor y resulta necesario formar lectores entrenados en la decodificación multimodal, que discriminen los diversos formatos.

Por su parte, **Con buena señal en valores** es una plaqueta que presenta diferentes preguntas que estimulan a los alumnos a reflexionar, debatir y compartir sus opiniones y experiencias personales acerca de los valores que se ponen en juego en determinadas situaciones cotidianas.

La sección **Salir** cierra cada capítulo y propone actividades de integración, revisión y profundización de los conceptos allí presentados, a través del análisis de diversas fuentes. Por lo general, se trabaja con fuentes escritas y visuales propias de cada disciplina, como mapas, fotografías, gráficos: **Fuentes para leer, Fuentes para observar, Fuentes para observar y analizar**. Y con fuentes audiovisuales, como videos o películas, para poder analizar los contenidos del capítulo: **Fuentes para mirar y escuchar**.

En conjunto el libro permite el acceso al conocimiento de las Ciencias Sociales teniendo en cuenta el diálogo, el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo, la conciencia social y las habilidades digitales de los alumnos, fundamentales para desarrollar las capacidades del siglo XXI, que necesitarán para ser ciudadanos del mundo.

Planificación

AVANZA • #CIENCIAS SOCIALES 6 • PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Capítulo	Objetivos	Contenidos		Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Indicadores de avance	Recursos
		Conceptos	Modos de conocer			
Introducción a las Ciencias Sociales	<ul style="list-style-type: none"> Comprender el concepto de "sociedad" y reconocer el objeto de estudio de la geografía y de la historia, en el campo de las Ciencias Sociales. Comprender las características de la investigación histórica y las herramientas de las que se vale el historiador en su tarea. Reconocer las principales herramientas de la investigación geográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> El objeto de estudio de la historia: hechos, procesos y actores sociales. Nombres de cambio y continuidad. La investigación histórica y las fuentes. La medición del tiempo: periodización, líneas de tiempo y cronologías. El objeto de estudio de la geografía: la sociedad en relación con el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> Evocar los saberes previos, anticipando hipótesis sobre el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de hechos y procesos históricos y actores sociales. Trabajo con herramientas de la historia. Reconocimiento de los temas abordados por la geografía. Trabajo con herramientas de la geografía. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica variadas causas y múltiples consecuencias de los hechos y procesos sociales estudiados. Aplica la utilización de unidades cronológicas, tales como mes, año, década y siglo. Reconoce la constante interacción entre la sociedad y el territorio, y comprende el espacio geográfico como una construcción histórica. 	<p>Para vos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Burke, Peter. <i>Formas de hacer historia</i>. Madrid, Cátedra, 1996. <p>Para ellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> www.educar >>> Recursos educativos >>> Colecciones >>> Recursos interactivos >>> Ciencias Sociales >>> Cronos (software para la elaboración de líneas de tiempo).
Capítulo 1. La Segunda Revolución Industrial	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer los adelantos científicos y tecnológicos que impulsaron la Segunda Revolución Industrial. Elaborar explicaciones acerca de los cambios económicos de la segunda etapa de la industrialización. Analizar las relaciones económicas bajo la División Internacional del Trabajo. Conocer las condiciones de vida y de trabajo de los obreros y su organización en sindicatos. Identificar la estructura social producto de la Segunda Revolución Industrial. Comprender las causas, las características y las consecuencias del imperialismo en el marco de la competencia entre las potencias industrializadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Los adelantos científicos y tecnológicos que impulsaron la Segunda Revolución Industrial. Los cambios económicos de la segunda etapa de la Revolución Industrial. Las relaciones económicas bajo la División Internacional del Trabajo. Las condiciones de vida y de trabajo de los obreros. Su organización en sindicatos. La estructura social producto de la Segunda Revolución Industrial. Urbanización y clases sociales. Las causas, características y consecuencias del imperialismo. 	<ul style="list-style-type: none"> Formular preguntas en torno a la División Internacional del Trabajo a partir de la observación de imágenes. Hipotetizar acerca de la inserción de la Argentina al mercado mundial, sus ventajas y desventajas. Buscar en internet, y seleccionar fuentes de información para cotejar hipótesis iniciales. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión de causas y consecuencias. Identificación de cambios y continuidades. Reconocimiento de actores sociales. Análisis de acuerdos y conflictos. <p>Fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto de un historiador. Caricatura. Película que retrata la época trabajada. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica actores y políticas que favorecieron la organización nacional y el desarrollo de una economía agroexportadora. Localiza en diferentes materiales cartográficos las problemáticas analizadas. <p>Para vos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hobsbawm, Eric. <i>La era del imperio</i>. Barcelona, Ariel, 1989. Hobsbawm, Eric. <i>La era del imperio</i>. 1848-1875. Barcelona, Crítica, 1989. <i>Tiempos modernos</i>, Dir. Charles Chaplin, 1936. (Película). <i>Germinal</i>, Dir. Claude Berri, 1993. (Película). <p>Para ellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dickens, Charles. <i>Tiempos difíciles</i>. Madrid, Cátedra, 1998. (Primera Revolución Industrial). www.claseshistoria.com >>> Textos >>> El proceso de industrialización (Fuentes). 	
Capítulo 2. La construcción del Estado nacional	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer los principales conflictos y acuerdos que llevaron a la organización del Estado nacional argentino durante el período 1853-1880. Analizar las políticas implementadas durante la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del siglo XX, para favorecer el desarrollo de una economía agraria para la exportación. 	<ul style="list-style-type: none"> El proceso de construcción del Estado nacional argentino (1853-1880). Los actores involucrados. Conflictos y consensos. El rol del Estado nacional en la conformación de una economía agroexportadora. La atracción de capitales y de mano de obra, y la conquista de tierras ocupadas por los pueblos originarios. 	<ul style="list-style-type: none"> Participar en debates e intercambios, contrastando diversas fuentes de información sobre las razones que motivaron la conformación del modelo agroexportador. Escuchar relatos, historias de vida e información leída por el docente acerca de las causas que motivaron a los inmigrantes a trasladarse a la Argentina, sistematizando los datos para comunicarlo en diferentes soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo con cronologías. Reconocimiento de puntos de vista. Identificación de cambios y continuidades. Análisis de acuerdos y conflictos. Trabajo con cartografía. <p>Fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fotografía. Carta del jefe de las campañas militares al Chaco. Capítulo de Zamba. 	<ul style="list-style-type: none"> Señala las variadas razones que motivaron la conformación del modelo agroexportador. Reconoce aspectos salientes de la reorganización territorial, desarrollos regionales e impactos ambientales resultantes de la aplicación del modelo agroexportador. <p>Para vos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mandolini, Raúl. <i>La Argentina aborigen. De los primeros pobladores a 1910</i>. Buenos Aires, Siglo XXI, 2008. Romero, José Luis. <i>Breve historia de la Argentina</i>. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004. <p>Para ellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> http://escritorialuminos.educar >>> Videos >>> Portal educar >>> La Guerra de la Triple Alianza. Hernández, José. <i>Martín Fierro</i>. Buenos Aires, Kapelusz, col. GOLLU, 2009. 	

Capítulo	Objetivos	Contenidos		Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Indicadores de avance	Recursos
		Conceptos	Modos de conocer			
Capítulo 3. La Constitución nacional	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las características de la Constitución nacional (estructura, principios, declaraciones, derechos y garantías) y reflexionar sobre su vigencia en el pasado y en el presente. • Reconocer y valorar la vigencia de la Declaración Universal de los Derechos Humanos en nuestro país. • Comprender la forma de gobierno de la Argentina y sus niveles de organización. • Analizar la composición de los tres poderes de gobierno en los niveles nacional, provincial y municipal. 	<ul style="list-style-type: none"> • La Constitución nacional (estructura, principios, declaraciones, derechos y garantías). Su vigencia en el pasado y en el presente. • La forma de gobierno representativa, republicana y federal. • Los niveles político-administrativos del Estado (nacional, provincial, municipal). • La composición y las funciones de los tres poderes de gobierno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Complejizar y problematizar la mirada sobre las realidades del pasado y del presente, en vistas a su formación como ciudadanos críticos y participativos, fortaleciéndose en el debate y en el intercambio de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de cambios y continuidades. • Análisis de fuentes. • Relación entre pasado y presente. <p>Fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografía. • Preambulo de la Constitución nacional. • Vídeo explicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa las ventajas de un sistema representativo y con continuidad democrática. 	<p>Para vos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • www.senado.gov.ar <p>Para ellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Constitución de la Nación Argentina</i>. Buenos Aires, Kapelusz, 2008. • www.chicos.gov.ar • http://www.saij.gov.ar/home • https://www.unicef.org/argentina/spanish/7-Convencionsobrelsderechos.pdf • http://escritorialumnos.educar.gov.ar >>> <p>Actividades</p> <p>>>> Historia >>> La Constitución en nuestra historia reciente.</p>
Capítulo 4. Un país agroexportador	<ul style="list-style-type: none"> • Profundizar el análisis de las políticas implementadas durante la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del siglo XX con el fin de favorecer el desarrollo de una economía agraria para la exportación. • Analizar críticamente las características de la compleja sociedad que se conformó como consecuencia de la implementación del modelo agroexportador y de la inmigración masiva. • Comprender el impacto del modelo agroexportador en las diversas realidades regionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • La economía agroexportadora: principales productos de exportación e importación. Las inversiones estatales y extranjeras. Los avances en la infraestructura de transportes y comunicaciones. • El impacto del modelo agroexportador en las diversas realidades regionales. • Inmigración: orígenes, características y localización de los inmigrantes. • La conformación de la sociedad aluvional y la influencia cultural de la inmigración. • La élite de los terratenientes pampeanos, los sectores medios y los trabajadores rurales. La élite, los sectores medios y los trabajadores urbanos. • El proceso de urbanización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar información sobre los avances de diversos países en torno al modelo agroexportador, organizando en un cuadro de doble entrada ventajas y desventajas para las economías regionales. • Explorar imágenes de la época o vídeos en sitios diversos de internet, que permitan ampliar la información sobre el contexto y compararla con otras fuentes de información. • Buscar información sobre las diferentes formas de vida de la época para vincularla con las tensiones y conflictos en torno a las necesidades del Estado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de cambios y continuidades. • Distinción de causas y consecuencias. • Reconocimiento de múltiples causas. • Relación entre pasado y presente. • Caracterización de actores sociales. <p>Fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografía documental. • Texto de Domingo F. Sarmiento. • Vídeo documental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Localiza en diferentes materiales cartográficos las problemáticas analizadas. • Identifica distintos grupos sociales, describe sus formas de vida y aportes culturales. • Reconoce conflictos de intereses entre distintos sectores. • Identifica cambios y continuidades entre la sociedad estudiada y la del presente, en torno a las mayorías populares y sus luchas por el reconocimiento político. • Enumera los rasgos más salientes del sistema político argentino en el período 1880-1916 y reflexiona sobre la vigencia de la Constitución nacional. 	<p>Para vos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gostanz, Gabriela. <i>Los indeseables. Las Leyes de Residencia y de Defensa Social</i>. Buenos Aires, Editorial Madreselva, 2009. • Hora, Roy. <i>Historia económica de la Argentina en el siglo XX</i>. Buenos Aires, Siglo XXI, 2010. • Djenderedjian, Julio. <i>Girrigos en las pampas. Inmigrantes y colonos en el campo argentino</i>. Buenos Aires, Sudamericana, 2008. • Suriano, Juan. <i>Araucarios</i>. Buenos Aires, Cuadernos Argentinos Manantial, 2008. • www.encuentro.gov.ar >>> Vídeos y descargas >>> Historia de un país >>> El modelo agroexportador y La gran inmigración. <p>Para ellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sookin, Coni. <i>El inmigrante</i> (canción). • Gieco, León. <i>Diez el inmigrante</i> (canción). • http://edantclaim.com/diario/especiales/yigoyev/ (Ver en: "Textos de referencia", cartas, testimonios y otros documentos relacionados con la gran inmigración).
Capítulo 5. Gobiernos para unos pocos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las características del régimen político oligárquico (1880-1916). • Analizar críticamente el fraude y la violencia como medio de conservación del poder político por parte de la oligarquía. • Identificar las causas y las consecuencias de la Revolución de 1890 y comprender el surgimiento de la UCR en el marco sociopolítico del régimen oligárquico. • Reconocer la ideología de los principales grupos representantes del movimiento obrero del período. • Comprender la influencia de la reforma electoral de 1912 en la crisis del régimen político oligárquico. 	<ul style="list-style-type: none"> • El régimen político oligárquico (1880-1916). Auge y crisis. • El fraude y la violencia como medios de exclusión de las mayorías populares y de la oposición política. • La oposición al régimen oligárquico: Revolución de 1890 y formación de la UCR. • El movimiento obrero: socialismo, sindicalismo y anarquismo. • La reforma electoral de 1912 y la ampliación del sistema político. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos teniendo en cuenta perspectivas diferentes de sujetos sociales de la época, sus conflictos y resistencias. • Socializar los textos realizados por medio del armado de un Facebook donde se vinculen las diferentes perspectivas de los sujetos sociales estudiados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación entre pasado y presente. • Reconocimiento de acuerdos y conflictos. • Caracterización de actores sociales. • Identificación de causas y consecuencias. <p>Fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografía documental. • Manifiesto del presidente Roque Sáenz Peña. • Vídeo documental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la inestabilidad política de la Argentina del siglo XX y valora la democracia, así como las luchas y resistencias populares contra las dictaduras. 	<p>Para vos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Galasso, Norberto. <i>Historia de la Argentina. Tomo II</i>. Buenos Aires, Colihue, 2011. • Pízz, Anahí y otros. <i>Una historia para pensar. Argentina en el siglo XX: en el contexto mundial y latinoamericano</i>. Buenos Aires, Kapelusz, 2010. <p>Para ellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sánchez, Florencia. <i>En familia</i>. (Disponible en www.biblioteca.clain.com). • http://escritorialumnos.educar.gov.ar >>> Actividades >>> Historia >>> Argentina: 1880-1916. • www.bnm.me.gov.ar >>> E-Recursos >>> Memoria de la educación argentina >>> Políticas educativas >>> Las políticas... >>> Ley 1420.

Planificación

AVANZA • #CIENCIAS SOCIALES 6 • PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Capítulo	Objetivos	Contenidos		Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Indicadores de avance	Recursos
		Conceptos	Modos de conocer			
Capítulo 6. Los gobiernos radicales	<ul style="list-style-type: none"> Establecer relaciones entre la situación del país durante la primera presidencia de Hipólito Yrigoyen y la situación internacional de esa época. Comprender los principales conflictos sociales que atravesaron los gobiernos radicales y analizar críticamente los métodos aplicados por el Estado para resolverlos. Reconocer las características de la presidencia de Marcelo T. de Alvear y compararlo con el gobierno de Hipólito Yrigoyen. Identificar las principales características del segundo gobierno de Yrigoyen y analizar críticamente el golpe de Estado que puso fin al período de los gobiernos radicales. 	<ul style="list-style-type: none"> Las características de la primera presidencia de Hipólito Yrigoyen. Situación económica, política y social. Los conflictos sociales. La situación internacional durante la primera presidencia de Yrigoyen. Las características del gobierno de Marcelo T. de Alvear. Situación económica y política. El segundo gobierno de Yrigoyen. Entre la popularidad y la oposición. El golpe de Estado de 1930. Causas y características. 	<ul style="list-style-type: none"> Socializar los textos realizados por medio del armado de un Facebook donde se vinculen las diferentes perspectivas de los sujetos sociales estudiados. Leer documentos con ayuda del docente y corroborar datos para sistematizar la información sobre la inestabilidad política en la Argentina del siglo XX, aproximándose a las nociones de duración, simultaneidad y proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo con líneas de tiempo. Identificación de acuerdos y conflictos. Análisis de imágenes. Reconocimiento de actores sociales. <p>Fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fotografía documental. Manifiesto de la Reforma Universitaria de 1918. Vídeo documental. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la inestabilidad política de la Argentina del siglo XX y valora la democracia, así como las luchas y resistencias populares contra las dictaduras. Expresa las ventajas de un sistema representativo y con continuidad democrática. 	<p>Para vos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Bayer, Osvaldo. <i>La Patagonia Rebelde</i>. Buenos Aires, Planeta, 2002. Hobsbawm, Eric. <i>Historia del siglo XX</i>. Barcelona, Crítica, 2007. Rock, David. <i>El radicalismo argentino 1880-1930</i>. Buenos Aires, Amorrortu, 1977. www.encuentro.gov.ar >>> Espacio docente >>> Historia de un país. Argentina siglo XX >>> Movimiento obrero II. <p>Para ellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Historia de los partidos políticos. Canal Encuentro. https://www.youtube.com/watch?v=U0x5BFSXoos/
Capítulo 7. Democracia y autoritarismo	<ul style="list-style-type: none"> Comprender las diferencias entre un sistema de gobierno democrático y uno autoritario. Analizar críticamente la alternancia entre gobiernos democráticos y gobiernos autoritarios en la Argentina del siglo XX. Valorar la vigencia de la democracia y reconocer las formas de resistencia de la sociedad frente a la violación de los derechos establecidos en la Constitución. Adquirir los valores necesarios para garantizar la convivencia en una sociedad democrática. 	<ul style="list-style-type: none"> Las características de los sistemas democráticos y los sistemas autoritarios. La inestabilidad política en la Argentina del siglo XX. Las rupturas del orden institucional democrático y las resistencias de la sociedad frente a las prácticas autoritarias de los gobiernos de facto. 	<ul style="list-style-type: none"> Buscar y seleccionar información en distintas fuentes sobre algunas de las causas que motivaron las acciones del régimen político oligárquico. Leer documentos con ayuda del docente y corroborar datos para sistematizar la información sobre la inestabilidad política en la Argentina del siglo XX, aproximándose a las nociones de duración, simultaneidad y proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de fuentes. Distinción de acuerdos y conflictos. Construcción de ciudadanía. Sociedad y derechos. <p>Fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fotografía documental. Discurso de Leopoldo Lugones. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa las ventajas de un sistema representativo y con continuidad democrática. 	<p>Para vos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Montes, Gabriela. <i>El golpe</i>. Buenos Aires, Página/12, 2006. Sociol, Judith e Ivernizzi, Hernán. <i>Un golpe a los libros</i>. Buenos Aires, Eudeba, 2002. https://www.educ.ar/recursos/84980/24-de-marzo-de-1976 www.abuelas.org.ar <p>Para ellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> http://escritorialumnos.educ.ar >>> Actividades >>> Historia >>> Huellas de la última dictadura militar.
Capítulo 8. América latina: organización política y cultural	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer los criterios de regionalización de América y analizar críticamente las características de América latina. Conocer el mapa político de América latina y comprender la diferencia entre Estados independientes y territorios dependientes. Reconocer, valorar y promover la diversidad cultural que caracteriza a la población latinoamericana. Identificar las causas, las características y las consecuencias de los procesos de integración regional, especialmente, el Mercosur. 	<ul style="list-style-type: none"> Las divisiones regionales de América. La idea de "América latina" y los criterios en los que se basa su delimitación territorial. La división política de América latina en la actualidad: Estados independientes y territorios dependientes. La diversidad cultural de las sociedades latinoamericanas. Los procesos de integración regional en América latina. El Mercosur. 	<ul style="list-style-type: none"> Observar mapas, históricos e imágenes para vincularlas entre sí con relación a la multiplicidad de diversidad latinoamericanas existentes, sus cambios y continuidades. Indagar en distintos soportes digitales, información sobre los intercambios culturales y económicos en las zonas de frontera, para organizar los datos en cuadros de doble entrada. Confrontar opiniones e ideas a partir del análisis de diversas fuentes sobre países, intereses económicos y acuerdos del Mercosur. 	<ul style="list-style-type: none"> Establecimiento de relaciones entre sociedad y territorio. Trabajo con cartografía. Identificación de causas y consecuencias. <p>Fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mapa temático. Vídeo documental. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoce el mapa político de América latina e identifica las ciudades capitales de algunos países. Brima ejemplos sobre formas de integración entre Estados en América latina. Identifica variadas causas y múltiples consecuencias de los hechos y procesos sociales estudiados. Identifica diversas manifestaciones culturales del pasado y del presente con relación a las sociedades latinoamericanas. 	<p>Para vos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Geografía de América</i>. Contextos digitales. Buenos Aires, Kapelusz, 2016. www.eci.ac.cl (CEPAL). www.unesco.org >>> worldwide >>> Latin America and the Caribbean. http://catalogo.bacua.gov.ar/ <p>Para ellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. "Las actividades humanas y la organización social" en <i>Cuadernos para el aula</i>, <i>Ciencias Sociales 6</i>, Buenos Aires, 2007.

Planificación

AVANZA • #CIENCIAS SOCIALES 6 • PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Capítulo	Objetivos	Contenidos		Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Indicadores de avance	Recursos
		Conceptos	Modos de conocer			
Capítulo 9. Ambientes y recursos naturales de América latina	<ul style="list-style-type: none"> Comprender que el territorio se organiza en formas diferentes, de acuerdo con las condiciones naturales, la historia, las pautas culturales y las decisiones políticas. Identificar las principales condiciones ambientales de la Argentina y de América latina y su diversidad de ambientes. Relacionar los usos y las funciones de los recursos naturales con la producción de materias primas y de energía. Entender y valorar la idea de "desarrollo sustentable" y su relación con la explotación de los recursos naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Las condiciones naturales del territorio en América latina. La diversidad de ambientes en América latina. La clasificación de los recursos naturales y su oferta en América latina. Usos y modalidades de manejo de los recursos naturales: la producción de materias primas y energía. La explotación sustentable. 	<ul style="list-style-type: none"> Observar y comparar fuentes diversas para organizar datos en secuencias de imágenes con epígrafes sobre el uso y explotación de los recursos naturales en América Latina. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de imágenes. Trabajo con cartografía. Establecimiento de relaciones entre naturaleza y sociedad. Construcción de ciudadanía. <p>Fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mapa hidrográfico. Vídeo documental. 	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información de diversas fuentes y establece vinculaciones posibles. 	<p>Para vos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reboratti, C. <i>Ambiente y sociedad. Conceptos y relaciones</i>. Buenos Aires, Ariel, 2000. <i>Geografía de América</i>, Contextos digitales. Buenos Aires, Kapelusz, 2016. <p>Para ellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> >>> Actividades >>> Geografía >>> Desarrollo sustentable.
Capítulo 10. Espacios urbanos en América latina	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer las principales características de los espacios urbanos latinoamericanos y el modo en el que se dio en ellos el proceso de urbanización. Conocer y reflexionar sobre las condiciones de vida de la población urbana de América latina y las desigualdades sociales. Comprender el proceso de conformación de áreas metropolitanas. Identificar las principales características y actividades económicas urbanas: la industria y los servicios. 	<ul style="list-style-type: none"> La organización del territorio en espacios urbanos de América latina. La calidad de vida de la población y las desigualdades sociales en el mundo urbano. Los procesos de urbanización y conformación de áreas metropolitanas en América latina. La industria en las ciudades latinoamericanas. Los servicios en las ciudades latinoamericanas. 	<ul style="list-style-type: none"> Argumentar sobre posibles respuestas en torno a las condiciones de vida en los ámbitos rurales y urbanos de América latina, según fuentes pertinentes y desde la perspectiva de diferentes sujetos, para elaborar pequeños informes y debates. Establecer relaciones entre el desigual acceso a los servicios, los contrastes sociales y la calidad de vida en diferentes ciudades, sintetizando la información por medio de cuadros de doble entrada, utilizando los recursos tecnológicos disponibles. 	<ul style="list-style-type: none"> Establecimiento de relaciones entre población y calidad de vida. Vinculación entre espacios urbanos y población. Análisis de fuentes. <p>Fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Gráficos de torta. Informe. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce distintas interpretaciones sobre los hechos y procesos estudiados. Registra modalidades de producción agraria en diferentes contextos ambientales. Establece relaciones entre distintos planos y escalas de las realidades analizadas. Registra, sistematiza y comunica informaciones y conclusiones en diferentes soportes. Compara las condiciones de vida en diferentes ciudades de América latina. Expresa y comunica ideas, experiencias y valoraciones. 	<p>Para vos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ONU-Hábitat. Estado de las ciudades de América latina y el Caribe. (Disponible en http://www.regionalcentrelac-unhcr.org/images/stories/DES/centralizacion/herramientas/estadociudades.pdf). <p>Para ellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> >>> Vídeos y descargas >>> Ciencias Sociales >>> Explora, Ciencias Sociales >>> Ciudades latinoamericanas.
Capítulo 11. Espacios rurales en América latina	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer las principales características de los espacios rurales latinoamericanos y de las actividades económicas que se desarrollan en ellos. Conocer y reflexionar sobre las condiciones de vida en las que vive la población rural de América latina. Identificar los distintos tipos de productores rurales y distinguir entre el trabajo rural familiar y el asalariado. Comprender los conceptos de "agroindustria" y "circuito productivo" y analizar la integración entre espacios rurales y urbanos a través de sus actividades económicas y de las redes de transporte que las conectan. 	<ul style="list-style-type: none"> La organización del territorio en espacios rurales de América latina. La calidad de vida de su población. Diferentes formas de producción agrícola: agricultura de subsistencia y orientada al mercado. Otras actividades económicas primarias. La organización del trabajo en zonas rurales según distintas modalidades de producción. Grandes, medianos y pequeños productores. El trabajo familiar y el trabajo asalariado. Los circuitos productivos y las agroindustrias. 	<ul style="list-style-type: none"> Argumentar sobre posibles respuestas en torno a las condiciones de vida en los ámbitos rurales y urbanos de América latina, según fuentes pertinentes y desde la perspectiva de diferentes sujetos, para elaborar pequeños informes y debates. 	<ul style="list-style-type: none"> Establecimiento de relaciones entre sociedad, naturaleza y actividades económicas. Vinculación entre población y calidad de vida. Análisis de imágenes. Establecimiento de relaciones entre espacio geográfico y actividades económicas. <p>Fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tabla de información cuantitativa. Informe. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce distintas interpretaciones sobre los hechos y procesos estudiados. Registra modalidades de producción agraria en diferentes contextos ambientales. Establece relaciones entre distintos planos y escalas de las realidades analizadas. Registra, sistematiza y comunica informaciones y conclusiones en diferentes soportes. Expresa y comunica ideas, experiencias y valoraciones. 	<p>Para vos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reboratti, C. "El espacio rural en América latina. procesos, actores, territorios", en <i>Geografía. Nuevos temas, nuevos preguntas. Un temario para su enseñanza</i>. Fernández Caso, María Victoria y Gurevich, Raquel (coord.), Buenos Aires: Biblos, 2007. http://www.iaoa.org/3/a-az/365.pdf http://www.monase.org.ar/ <p>Para ellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> >>> Disciplinas >>> Geografía >>>

Capítulo	Objetivos	Contenidos		Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Indicadores de avance	Recursos
		Conceptos	Modos de conocer			
Capítulo 12. Problemas ambientales en América latina	<ul style="list-style-type: none"> Comprender el concepto de "problema ambiental" y reconocer las múltiples causas y consecuencias de los principales problemas ambientales de América latina. Aproximarse a la idea de "escala geográfica" a través del estudio del impacto de los problemas ambientales. Valorar la participación ciudadana y el papel de las ONG ambientalistas en la resolución de conflictos vinculados con problemas ambientales. Identificar la diferencia entre los problemas ambientales y los desastres naturales, y comprender el concepto de "vulnerabilidad" frente a los desastres. 	<ul style="list-style-type: none"> Problemas ambientales en América latina. Sus escalas y sus múltiples causas y consecuencias. Formas de participación ciudadana en la resolución de conflictos vinculados con problemas ambientales. Las ONG ambientalistas y su acción en la preservación del ambiente. Desastres de origen natural. Riesgo y vulnerabilidad social. Las respuestas desiguales de la sociedad frente a un desastre de origen natural. 	<ul style="list-style-type: none"> Producir pequeños informes con relación a los recursos, a los actores sociales implicados y sus posturas según lo investigado en diferentes fuentes de información. Hacer presentaciones en formato digital según la disponibilidad de recursos tecnológicos. Observar imágenes y videos en internet para recabar información y establecer comparaciones entre las hipótesis planteadas y lo visto. Organizar y registrar la información relevante en diferentes soportes (analógico y digital) en tomo a las acciones del Estado en situaciones de riesgo. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de vínculos entre ambiente y sociedad, y de las instituciones como actores sociales. Identificación de causas y consecuencias. Construcción de ciudadanía. Comprensión de la relación entre sociedad y naturaleza. <p>Fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fotografía. Informe. 	<ul style="list-style-type: none"> Compara diferentes ambientes de América latina y reconoce criterios de clasificación. Identifica los problemas ambientales más relevantes en América latina y localiza las áreas donde se presentan. Reconoce actores sociales en diferentes escalas de análisis e identifica cómo participan en una problemática ambiental. Lee información proveniente de un Atlas y la usa en la resolución de un problema. Interpreta indicadores demográficos, sociales y económicos. Reconoce diferentes posturas con respecto a un problema ambiental. Aplica las nociones de desastre, riesgo y vulnerabilidad en el análisis de un estudio de caso. 	<p>Para vos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Geografía de América.</i> Contextos digitales. Buenos Aires, Kapelusz, 2016. <p>Para ellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> http://infografias.educ.ar/ >> Geografía >> Las áreas naturales protegidas de la Argentina, Huacanes y Terremotos.

CAPÍTULO INTRODUCCIÓN

PÁGINA 135. ACTIVIDADES. HECHOS HISTÓRICOS Y ACTORES SOCIALES

1. Los hechos históricos son acontecimientos de duración breve, que se producen en un momento determinado. En cambio, los procesos históricos son conjuntos de acontecimientos relacionados entre sí, que se desarrollan en períodos de tiempo más prolongados, y en los que podemos incluir los hechos.
2. Producción personal de los alumnos. Entre los actores sociales individuales que se nombra se encuentran: José de San Martín, Manuel Belgrano, Bartolomé Mitre o Hipólito Yrigoyen. Y entre los actores sociales grupales o colectivos, se puede nombrar a los estudiantes, los docentes, los obreros.

PÁGINA 137. ACTIVIDADES. TRABAJO CON FUENTES Y LÍNEAS DE TIEMPO

1. a. Se considera *fuentes primarias* a los documentos escritos provenientes de la época estudiada.
- b. Algunas fuentes primarias son los restos *materiales*, las fuentes *escritas* y las fuentes *orales*.
- c. Las *fuentes secundarias* son los trabajos realizados por otros historiadores a partir de las fuentes primarias.
2. Producción personal de los estudiantes.

PÁGINA 139. ACTIVIDADES. SOCIEDAD, NATURALEZA Y AMBIENTE

- a. Ambiente.
 - b. Paisaje.
 - c. Espacio geográfico.
 - d. Geografía.
2. Imágenes de la página 138: Imagen de terremoto: elementos contruidos por la sociedad, imagen de espacio rural: se observan elementos naturales y otros contruidos. Página 139: imagen de problemas ambientales: elementos contruidos por la sociedad, imagen de los cursos de agua predominan los elementos naturales.

PÁGINA 141. ACTIVIDADES. LECTURA DE MAPAS

1. Producción personal de los alumnos.
2. Producción personal de los alumnos.

CAPÍTULO 1: LA SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

PÁGINA 142. LINKEAMOS

Producción personal de los alumnos.

PÁGINA 143. ACTIVIDADES. CAUSAS Y CONSECUENCIAS

1. a. y b. Causa. / c. y d. Consecuencia.
2. Producción personal.
3. Tuvieron funciones diferentes. Los países industrializados se ocupaban de vender productos elaborados; en cambio, los no industrializados se encargaron de ofrecerles materias primas, como metales y algodón, y alimentos, como carnes, café, frutos tropicales, entre otros.

PÁGINA 144. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Las preguntas apuntan a reflexionar sobre la importancia de la alfabetización y de la educación para la libre elección, la toma de decisiones y para ampliar el conocimiento.

PÁGINA 145. VENTANA AL PASADO

La actividad apunta a reflexionar sobre los condicionamientos actuales de la moda. Se espera que los chicos lleguen a la conclusión de que no todas las mujeres pueden o quieren seguir las pautas que impone la moda o la publicidad. También es probable que manifiesten que algunas mujeres usan determinada vestimenta para asistir a sus trabajos.

ACTORES SOCIALES

1.

Clases sociales	Integrantes
Alta burguesía	Grandes comerciantes y dueños de bancos y empresas.
Pequeña burguesía	Profesionales, pequeños y medianos propietarios de comercios o talleres y empleados.
Clase obrera	Trabajadores de las industrias, la construcción y las actividades relacionadas con el transporte.

2. Se llamó *consumo masivo* al acceso de las clases sociales a bienes que hasta entonces habían podido adquirir en menor medida.
3. Producción personal. La publicidad de la página 145, de jabón para lavar la ropa, estaba dirigida a todas las clases sociales, desde la alta burguesía hasta la clase obrera.
4. Producción personal. El objetivo es que comparen la permanencia de la publicidad en los medios de comunicación y que identifiquen otras formas de promocionar productos y servicios, como anuncios en internet o por mensajería en los celulares.

PÁGINA 146. ACTIVIDADES. PUNTOS DE VISTA

1. Producción grupal. El objetivo de la actividad es que los alumnos identifiquen y reflexionen sobre las necesidades y las características de cada grupo para poder asumir los puntos de vista.
2. Las nuevas formas de organización del trabajo buscaban producir a menor costo y en menor tiempo. El taylorismo incorporó el uso del cronómetro para medir el tiempo de trabajo de cada obrero, y el fordismo introdujo la cadena de montaje, en la que cada obrero no se movía de su lugar y realizaba la misma operación de forma continua y mecánica.

PÁGINA 147. ALERTA CHAT

Producción personal.

PÁGINA 148. ACTIVIDADES. ACUERDOS Y CONFLICTOS / LECTURA DE MAPAS

1. Producción personal. Se busca que los alumnos en su breve texto incorporen cuestiones como la competencia por la búsqueda de mercados para ubicar sus productos.
2. Producción personal y lectura de mapa. Deben incluir dentro de la Triple Alianza a Alemania, Austria-Hungría e Italia y, dentro de la Triple Entente, a Rusia, Francia y Gran Bretaña.

PÁGINA 149. SALIR FUENTES PARA LEER

- a. El vapor se usaba como "combustible". La máquina de vapor se utilizó, por ejemplo, para la industria textil y las locomotoras.
- b. Se llamó el "taller del mundo" por el gran proceso de industrialización que se llevó a cabo en Gran Bretaña. Los países que comenzaron a rivalizar con esta potencia fueron Francia, Alemania y Estados Unidos.

FUENTES PARA OBSERVAR

- a. La caricatura representa el imperialismo porque se observan los líderes de las principales potencias discutiendo sobre el reparto de China.
- b. Producción personal. Por ejemplo, se observa a la reina de Inglaterra.
- c. Los cuchillos en las manos simbolizan la lucha por la colonización de territorios.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

- 1. a.** Se trata de una película actuada y dirigida por Charles Chaplin. En ella se presentan las características laborales de la cadena de montaje, y se observa cómo un obrero metalúrgico pierde la razón. Después de recuperarse en un hospital, sin querer, participa de una manifestación y es encarcelado.
- b.** Producción personal.
- c.** Las clases sociales se presentan a través del acceso a diferentes actividades y vestimenta. También se destacan las condiciones sociales de los trabajadores.

CAPÍTULO 2: LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO NACIONAL

PÁGINA 151. ACTIVIDADES. MÚLTIPLES CAUSAS

- 1. a.** Rosas se negó a dictar una Constitución.
 - b.** Urquiza no se vio favorecido por las medidas de Rosas y formó una alianza para derrotarlo en la batalla de Caseros.
 - c.** Los legisladores de Buenos Aires no aceptaron las condiciones del Acuerdo de San Nicolás.
 - d.** El país quedó dividido entre el Estado de Buenos Aires y la Confederación.
- 2.** Producción personal.
 - 3. a.** Buenos Aires se negaba a compartir con las demás provincias los ingresos de la Aduana.
 - b.** La Constitución de 1853 estableció la forma de gobierno representativa, republicana y federal. La adopción de un gobierno federal estableció que cada provincia podía dictar su Constitución, sus propias leyes y elegir a sus autoridades.

PÁGINA 153. LECTURA E INTERPRETACIÓN DE MAPAS

- 1. a.** Porque los barcos llegaban desde Europa directamente a ese puerto, con su respectiva Aduana.
- b.** Tenían que navegar por el río Paraná hasta llegar a la ciudad del mismo nombre, no era un acceso directo como el puerto de Buenos Aires.
- c.** Urquiza habilitó el puerto de Rosario para el comercio exterior por su excelente ubicación sobre los márgenes del río Paraná. Sin embargo, no mejoró la situación del Litoral porque los barcos continuaron llegando al puerto de Buenos Aires.

PÁGINA 154. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

La intención de la actividad es que los alumnos reflexionen sobre el respeto por los derechos de los pueblos originarios. Se espera una actitud crítica sobre las campañas militares para incorporar tierras al Estado argentino. Para ello, se propone visitar el artículo 75, inciso 17, de nuestra Constitución nacional.

PÁGINA 155. ALERTA CHAT

Producción personal de los alumnos.

ACTIVIDADES. ACTORES SOCIALES

- 1.** Producción personal. Posible respuesta.

Período de gobierno	Nombre del Presidente	Principales medidas
1862-1868	Bartolomé Mitre	Organización de los tres poderes de gobierno. Sanción del Código de Comercio en 1862. Creación del Ministerio de Guerra y Marina.
1868-1874	Domingo F. Sarmiento	Creación del Colegio Militar y la Escuela Naval. Sanción del Código Civil en 1871. Primer Censo de población. Creación de ochocientas escuelas. Fundación de la Escuela Normal de Paraná y la Escuela Normal de Preceptores, de Concepción del Uruguay, para la formación de los docentes. Contratación de maestras norteamericanas.
1874-1880	Nicolás Avellaneda	Construcción de fortines y nuevas poblaciones, comunicados entre sí por el telégrafo.

- 2.** Producción personal. El objetivo de la actividad es la búsqueda, selección y sistematización de información sobre la historia de uno de los caudillos.

PÁGINA 156. VENTANA AL PASADO

La actividad apunta a que los alumnos reflexionen sobre las formas de poblamiento en nuestro país, e invita a relacionar con la concentración y densidad de población.

PÁGINA 158. LINKEAMOS

Producción personal de los alumnos.

ACTIVIDADES. LECTURA E INTERPRETACIÓN DE MAPAS

- 1. a.** Recorría la provincia de Buenos Aires, el extremo de La Pampa, Córdoba, San Luis y Mendoza.
- b.** La campaña llegó a las provincias de Buenos Aires, La Pampa, Córdoba, San Luis, Neuquén, Mendoza y Río Negro. Avanzó sobre los ríos Neuquén, Negro y Colorado.

PÁGINA 159. SALIR

FUENTES PARA OBSERVAR

- 1. a.** Se trata de ganado ovino. Posibles respuestas: lana, carne o leche.
- b.** Producción personal. El desarrollo de la ganadería da cuenta de la historia de nuestro país, por ejemplo, en términos de modelo agropecuario exportador.

FUENTES PARA LEER

- 1. a.** En el contexto de la incorporación de tierras del Estado nacional.
- b.** Se refiere a los grupos originarios del norte del país. Su plan era reubicarlos, someterlos y apropiarse de sus tierras con el argumento de imponer la civilización sobre sus formas de vida.
- c.** Producción personal. Las consecuencias fueron las pérdidas de vidas y territorios de los pueblos originarios. Dichos territorios fueron incorporados al Estado sin ninguna ventaja o reconocimiento para dichos grupos.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

- 1. a.** Producción personal.
- b. y c.** Según el capítulo de Zamba, Sarmiento afirma que el país debería ser más civilizado, como los países de Europa o Estados Unidos, y que, como consecuencia, se debía desterrar a los indígenas.
- d.** Para Sarmiento había que invitar inmigrantes y darles tierras y, en consecuencia, generar un país ordenado, civilizado, educado.

CAPÍTULO 3: LA CONSTITUCIÓN NACIONAL

PÁGINA 161. LINKEAMOS

Producción personal de los alumnos.

ACTIVIDADES. CAMBIOS Y CONTINUIDADES

- 1. a.** Primera parte. / **b.** Segunda parte. / **c.** Preámbulo.
- 2. a.** Porque es la ley más importante del país, ya que todas las demás leyes deben respetar sus disposiciones.
- b.** Sí, se puede reformar. Los miembros del Congreso deben ponerse de acuerdo para declarar la necesidad de la reforma. Luego, se debe elegir a los ciudadanos que van a integrar la Convención Constituyente y, finalmente, una vez elegidos los constituyentes, estos se reúnen, debaten y votan los cambios que se van a realizar.
- c.** El cargo de presidente dura cuatro años, con la posibilidad de una reelección.
- 3.** Producción personal.

PÁGINA 163. ALERTA CHAT

Producción personal de los alumnos.

ACTIVIDADES. PUNTOS DE VISTA

1.

Sistema de gobierno	Características	Ejemplos
Representativo	El pueblo no gobierna en forma directa, sino a través de representantes que son elegidos para esa función.	Legisladores, presidente.
Republicano	Forma de gobierno, división de poderes, sufragio, periodicidad en los mandatos, publicidad de los actos de gobierno.	Boletín oficial, voto secreto, obligatorio y universal.
Federal	Las provincias tienen autonomía. Cada una de ellas puede dictar su propia Constitución y sus leyes provinciales, y elegir a sus propios gobernantes.	Constituciones provinciales, leyes provinciales. En el sitio http://www.saij.gov.ar/home pueden encontrar leyes.

2. a. Municipal. / b. Nacional. / c. Provincial.

3. Producción personal.

PÁGINA 164. ACTIVIDADES. ANÁLISIS DE FUENTES

1. Producción personal. El objetivo de la actividad es que los alumnos conozcan en profundidad el mecanismo parlamentario de sanción de leyes.

PÁGINA 165. VENTANA AL PASADO

El objetivo de la actividad es establecer una comparación entre la situación legal de las mujeres hacia 1800 y en la actualidad. Las mujeres pueden elegir qué estudiar, de qué trabajar, a qué dedicarse, y la ley establece igualdad de derechos con los hombres. Se propone también reflexionar sobre cómo persisten ciertos prejuicios hacia las mujeres que no se casan o no tienen hijos.

PÁGINA 166. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

El objetivo de la actividad es que los alumnos conozcan los artículos de la Constitución y puedan relacionarlos con su vida cotidiana, por ejemplo, con los derechos de los consumidores al comprar un producto en mal estado.

ACTIVIDADES. ACTORES SOCIALES

1. Los habitantes son todas las personas, sean nativos o extranjeros, que viven en su territorio y que tengan o no la ciudadanía. Tienen derechos civiles y sociales. Por ejemplo, tienen derecho a enseñar y aprender. En cambio, son ciudadanos los mayores de 18 años que han nacido en la Argentina o los extranjeros que han optado por la ciudadanía argentina. Los ciudadanos tienen derechos políticos. Por ejemplo, votar a las autoridades que rigen el país.

2. a. Derecho político. / b. Derecho civil. / c. Derecho social. / d. Derecho político / e. Derecho social

PÁGINA 167. SALIR

FUENTES PARA OBSERVAR

1. a. La simbología proviene de las tradiciones griegas y romanas. En el caso de la venda, representa la imparcialidad en la justicia, la balanza simboliza las voces de la defensa y de la oposición y la espada significa el poder de hacer cumplir las leyes.

b. Los libros pueden simbolizar los códigos de las leyes (civiles, penales, etc.) que dan cuenta del orden republicano, es decir, del Estado de derecho.

c. Producción personal.

FUENTES PARA LEER

1. a. Se trata de los representantes de las provincias. La finalidad es sancionar la Constitución nacional.

b. Hace referencia a los conflictos históricos que hubo entre sectores enfrentados, como la Confederación y Buenos Aires, y los levantamientos de los caudillos.

c. Es una actitud favorable hacia la inmigración ya que invita a compartir el bienestar y la paz con todos los que quieran habitar en el suelo argentino.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

1. a. Significa que podemos desenvolvernos como ciudadanos libres que pertenecemos a una república y que no existen privilegios ante la ley.

b. La nación está formada por personas vinculadas entre sí, por distintas expresiones, por una identidad compartida por todos los miembros. En cambio, un Estado es la forma política de organización que adopta una comunidad. Tiene a cargo la administración de los recursos de su población.

c. La soberanía es la facultad que tiene el Estado para gobernar, al tomar decisiones, al dictar leyes, y al hacerlas cumplir dentro del territorio.

d. Porque la división de poderes establece que los poderes deben controlarse recíprocamente para que no se cometan abusos por parte de los funcionarios. Por eso es una de las bases de la República.

CAPÍTULO 4. UN PAÍS AGROEXPORTADOR

PÁGINA 168. LINKEAMOS

Producción personal de los alumnos.

PÁGINA 169. ACTIVIDADES. CAUSAS Y CONSECUENCIAS

1. a. modelo agroexportador / b. pampeana / c. intervención del Estado / inversiones extranjeras.

2. a. En el área pampeana.

b. Para el transporte de productos hacia y desde el puerto de Buenos Aires.

3. Producción personal.

PÁGINA 171. ACTIVIDADES. CAMBIOS Y CONTINUIDADES

1. Las industrias derivadas realizan actividades económicas derivadas de la producción primaria local. Por ejemplo, las aceiteras, los molinos, la vitivinicultura y la producción de azúcar.

2. Producción personal. Deben subrayar: "Los nuevos sectores sociales (clase media y clase obrera) necesitaban bienes de consumo, como alimentos y vestimenta. Para cubrir esas necesidades, grandes empresarios y medianos y pequeños dueños de talleres y fábricas comenzaron a producir una variedad cada vez mayor de productos industriales".

3. a. En el Noroeste. / b. En la región chaqueña. / c. En la región de Cuyo. /

d. En la región Nordeste.

PÁGINA 172. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

La intención de la actividad es que los alumnos relacionen el lenguaje que usamos habitualmente con la diversidad cultural que compone nuestro país.

PÁGINA 174. ACTIVIDADES. ACTORES SOCIALES

1. Producción grupal. La idea es que los alumnos puedan relacionar el fenómeno migratorio con el crecimiento de las ciudades y los grupos sociales.

2. Producción personal de los alumnos. Entre las características de los inmigrantes deberían mencionar que la mayoría de ellos eran varones italianos de entre 13 y 60 años, pequeños agricultores, artesanos o dedicados a diversos oficios. Los dirigentes de la Argentina esperaban que la mayoría de los inmigrantes fuera proveniente del norte de Europa, ya que los consideraba más civilizados.

3. Producción grupal de los alumnos. En el texto debería explicarse que la población de las grandes ciudades aumentó porque muchos inmigrantes extranjeros y migrantes del interior del país, provenientes de las provincias menos favorecidas, encontraron en ellas mayores oportunidades laborales. La mayor cantidad de población significó también una mayor demanda de bienes y servicios, por eso muchas personas se dedicaron al comercio minorista y a trabajar en empleos públicos y privados, y en sus profesiones. Esta parte de la población conformó la clase media urbana.

**VENTANA AL PASADO**

El objetivo de la actividad es que los alumnos observen desde una perspectiva crítica los espacios que habitaban las familias de los trabajadores y los lugares donde ellos mismos juegan y viven.

PÁGINA 175. SALIR FUENTES PARA MIRAR

- 1. a.** Producción personal. El ferrocarril fue muy importante para unir ciudades y transportar tanto personas como bienes. Era utilizado por muchas personas.
- b.** Podrían viajar la clase media y la clase alta. Otra forma de transporte era la carreta, pero no era tan veloz.
- c.** Producción personal.

FUENTES PARA LEER

- 1. a.** Sarmiento se pregunta sobre la interculturalidad de la sociedad, la convivencia de naciones y de culturas. Por la heterogeneidad de la sociedad, en ese entonces, todavía no llegaba a identificar la nacionalidad como rasgo principal.
- b.** Por la diversidad de grupos sociales, culturales y nacionales que compuso la sociedad argentina.
- c.** Producción personal. Se propone que los alumnos tengan presentes no solo a los inmigrantes que habían llegado desde la segunda mitad del siglo XIX, sino también a los españoles que llegaron con las primeras colonizaciones y su descendencia, a los pueblos originarios y el proceso de mestizaje.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

- 1. a.** Los inmigrantes llegaban a Buenos Aires en barco. En aquella época desde Europa el viaje duraba alrededor de cincuenta días.
- b.** Los inmigrantes huían de sus países por falta de trabajo o por las consecuencias de las guerras en sus lugares de origen.
- c.** El gobierno les prometía días de alojamiento en el Hotel de Inmigrantes y tierras para trabajar.
- d.** No era sencillo acceder a las viviendas por el alto costo. Los inmigrantes se alojaban en conventillos, que tenían graves problemas infraestructurales y de hacinamiento.
- e.** Se llamó "huelga de inquilinos" a un conflicto entre los inquilinos de los conventillos y sus propietarios. Ante los abusivos aumentos de los alquileres y los meses de depósito, los inquilinos realizaron protestas que fueron reprimidas por la policía.

CAPÍTULO 5: GOBIERNOS PARA UNOS POCOS**PÁGINA 177. ACTIVIDADES. COMPLETAR DEFINICIONES**

- 1. a.** oligarquía / **b.** liberales / **c.** conservadores / **d.** fraude electoral.

PÁGINA 179. ALERTA CHAT

Rodean a la plaza Lavalle las calles Libertad, Lavalle, Talcahuano y la avenida Córdoba.

ACTIVIDADES. CAUSAS Y CONSECUENCIAS

- 1.** Las causas de la crisis económica de 1890 fueron: corrupción de los funcionarios de gobierno, emisión de billetes sin control.
- 2.** Producción personal. Hay dos causas que no deben faltar: las protestas contra la crisis que atravesaba el país y en contra del fraude electoral.
- 3. a.** Los integrantes de la Unión Cívica provenían de distintas fuerzas políticas y estaban unidos por el rechazo al Unicato de Juárez Celman. Leandro N. Alem fue designado presidente de esta nueva fuerza política.
- b.** El intento de Pellegrini de generar un acuerdo con los integrantes de la Unión Cívica solo fue aceptado por el grupo liderado por Bartolomé Mitre. El sector que conducía Alem prefirió continuar como oposición. Esto generó la división en dos partidos: la Unión Cívica Nacional, conducida por Mitre, y la Unión Cívica Radical (UCR), liderada por Alem.

- c.** Su líder fue Leandro N. Alem. Luego de su muerte, Hipólito Yrigoyen condujo el partido.

PÁGINA 180. VENTANA AL PASADO

La actividad apunta a reflexionar sobre los avances de los derechos y la igualdad de las mujeres en la historia. En la actualidad, las familias se reparten las tareas domésticas mucho más que hace cien años. Sin embargo, todavía existen desigualdades en el ámbito familiar, social y laboral. Por ejemplo, los cambiadores para bebés, generalmente, se encuentran en los baños para mujeres.

PÁGINA 181. ACTIVIDADES. ACTORES SOCIALES

- 1.** Desde 1850 los trabajadores comenzaron a formar las primeras asociaciones de ayuda mutua en la Argentina. Hacia fines de 1870 surgieron las primeras sociedades de resistencia, que dieron mayor importancia a los reclamos laborales.
- 2. a.** Sindicalistas. / **b.** Anarquistas. / **c.** Socialistas. / **d.** Anarquistas.
- 3.** Producción personal de los alumnos.

PÁGINA 182. LINKEAMOS

Producción personal de los alumnos.

PÁGINA 184. ACTIVIDADES. ACUERDOS Y CONFLICTOS

- 1. a.** En 1880, al haber gran demanda de trabajo, los dueños de las empresas pagaban poco y los trabajadores crearon sindicatos y organizaciones gremiales. Ante las protestas de obreros, el Estado dictó dos leyes: la de Residencia (1902) y la de Defensa Social (1910) para reprimir las manifestaciones. Ante los reclamos sociales y electorales, se sancionó la denominada Ley Sáenz Peña, que establecía el voto universal masculino, secreto y obligatorio.
- b.** El Estado intervino con la sanción de leyes. En general, no se llegó a un acuerdo, pero los reclamos sociales lograron la incorporación de algunas mejoras, como el control del trabajo de mujeres y niños y el descanso dominical.
- 2.** Producción personal. Se puede tomar la información indicada en la respuesta 1. a.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

El objetivo de la actividad es que los alumnos reflexionen sobre la igualdad de derechos políticos entre hombres y mujeres, y el tiempo que pasó entre la sanción de la Ley Sáenz Peña y la incorporación del voto femenino en 1947.

PÁGINA 185. SALIR FUENTES PARA MIRAR

- 1. a.** Los reclamos podrían ser la baja de los alquileres y la mejora en las condiciones edilicias.
- b.** La huelga fue protagonizada por toda la familia. En la imagen se observan hombres, mujeres y niños. De hecho, las mujeres fueron las que hicieron más resistencia al desalojo de la policía.
- c.** Producción personal. Se propone que los alumnos repasen las condiciones de vida en las que vivían las personas en los conventillos, antes de escribir.

FUENTE PARA LEER

- 1. a.** Se refiere a generar comicios electorales, sin fraude.
- b.** Producción grupal.
- c.** Producción personal. Se trata de lograr que cada partido proponga su ideario y que sea sometido a la voluntad popular. Para la realización de esta actividad se propone buscar las propuestas presentadas por diversos partidos durante campañas electorales actuales.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

Pueden visitar el siguiente *link* si el propuesto en el libro falla:
<https://www.youtube.com/watch?v=71BQHYXkxNs>

1. a. Roque Sáenz Peña era un reformista y propuso la Ley electoral para incluir las masas a la política, pero de una manera controlada. No podían votar quienes vivían en los territorios nacionales y las mujeres.

b. Antes de la Ley Sáenz Peña, las elecciones eran fraudulentas, muy pocos votaban y se sucedían actos de corrupción y de violencia.

c. En 1912 el régimen oligárquico estaba en crisis, llegaban millones de inmigrantes al país y Argentina se modernizaba y crecía, y como consecuencia, iban surgiendo nuevos conflictos sociales.

d. El eje central de la economía giraba en torno a la producción de las materias primas para la exportación. Hubo un gran crecimiento a partir de la venta de cereales y carnes. La expansión de la producción hacia otras tierras más allá de la región pampeana estuvo influenciada por la incorporación del ferrocarril, que conectaba las zonas rurales con los puertos. El gran crecimiento del modelo agroexportador fue concentrado en pocos dueños de las grandes tierras, lo que generó una sociedad con grandes desigualdades.

e. Fue una huelga de chacareros que protestaban por los terribles contratos que tenían que firmar para acceder a la tierra. Muchos de ellos eran inmigrantes. Los arrendatarios tenían que afrontar todos los gastos, no tenían derechos laborales, ni representación política. La huelga se expandió por toda la región pampeana. Luego de tres meses de lucha, lograron que algunas de las reivindicaciones en los contratos se tuvieran en cuenta. Y se fundó la Federación Obrera Agraria.

CAPÍTULO 6: LOS GOBIERNOS RADICALES

PÁGINA 187. ALERTA CHAT

Rusia se llamó Unión soviética u Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.

ACTIVIDADES. CAMBIOS Y CONTINUIDADES

1. a. Verdadero.

b. Falso. El radicalismo triunfó en las provincias con mayor desarrollo económico.

c. Falso. Los grupos conservadores bloqueaban los proyectos de leyes presentados por el radicalismo.

2. Yrigoyen utilizó la intervención federal, una facultad constitucional que le permite al gobierno nacional designar a un interventor para que ocupe el cargo de gobernador de una provincia, en su reemplazo.

3. En 1914 había estallado la Primera Guerra Mundial; en 1917 se produjo la Revolución Rusa; como consecuencia de la guerra, en algunos países europeos crecieron la crisis económica y los conflictos sociales.

PÁGINA 189. ACTIVIDADES. ACTORES SOCIALES

1. a. Yrigoyen actuó de manera diferente de lo que habían hecho los gobiernos anteriores. Propuso que el Estado fuera un mediador entre los patronos y los obreros. Sin embargo, en algunos casos Yrigoyen dispuso la represión de la protesta obrera.

2. a. Huelga de la Patagonia / **b.** Semana Trágica / **c.** Huelga de la Patagonia / **d.** Semana Trágica.

PÁGINA 190. LINKEAMOS

Producción personal de los alumnos.

PÁGINA 191. ALERTA CHAT

Los conservadores y los grupos de gran poder económico.

ACTIVIDADES. ACUERDOS Y CONFLICTOS

1. a. Yrigoyen no podía presentarse en las elecciones, porque en aquel entonces la Constitución no permitía la reelección inmediata de un presidente. Por eso, eligió como su sucesor a Marcelo Torcuato de Alvear.

b. Aunque el radicalismo representaba a las clases medias, los sectores más poderosos vieron con agrado la elección del nuevo presidente, ya que, además, provenía de una familia tradicional de la Argentina.

2.

UCR	Líder	Grupo que representaba
Personalistas	Yrigoyen	Sectores populares
Antipersonalistas	Alvear	Conservadores y grupos de poder económico

PÁGINA 192. VENTANA AL PASADO

La actividad apunta a reflexionar sobre el uso que se hace de la electricidad.

PÁGINA 193. ACTIVIDADES. CAUSAS Y CONSECUENCIAS

1. a. Al asumir su segundo mandato, Yrigoyen continuó con la política de entrega de empleos públicos e impulsó una legislación que favorecía a los obreros.

b. Generó la oposición de las empresas petroleras que encontraron el apoyo en el Senado, que se negó a tratar el proyecto de ley enviado por Yrigoyen.

2. La oposición al gobierno de Yrigoyen se sustentaba en todas las causas mencionadas.

3. Producción personal de los alumnos.

PÁGINA 194. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

La actividad reflexiona sobre los grupos que no respetan la voluntad de la mayoría, e intentan imponer su voluntad por la fuerza.

PÁGINA 195. SALIR

FUENTES PARA MIRAR

1. a. Se trata de personas bailando el tango, danza que representa a nuestra cultura.

b. Solo se ven hombres bailando.

c. Las mujeres no podían participar. Sus actividades estaban restringidas al hogar.

FUENTES PARA LEER

1. a. Fue un movimiento de protesta estudiantil que se enfrentó al antiguo sistema universitario monárquico y monástico.

b. Sucedió en Córdoba.

c. Producción personal.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

1. a. Lo describe como un presidente que tiene el apoyo del pueblo, que se ganó su adhesión sin hacer grandes discursos.

b. Apoyan a Yrigoyen comerciantes, hombres de pueblo, chacareros, obreros.

c. Está a favor, con descripciones como "el político más amado del país".

CAPÍTULO 7: DEMOCRACIA Y AUTORITARISMO

PÁGINA 197. ACTIVIDADES. DEFINIR Y COMPARAR

1. a. En la democracia directa griega todos los ciudadanos se reunían en asambleas para tomar las decisiones que afectaban a su ciudad y a todos los que la habitaban. En la actualidad, la democracia es representativa, es decir, se ejerce a través del voto a los representantes, que ocuparán los distintos cargos públicos.

2.

Tipo de gobierno	¿Cómo llega al poder?	¿Cómo ejerce el poder?
Gobierno democrático	Por medio de elecciones.	Mediante el Estado de derecho.
Gobierno autoritario	Por medio de un golpe de Estado.	De forma autoritaria, disuelve las formas de participación ciudadana, elimina derechos, como la libertad de expresión, entre otros.

**PÁGINA 198. ALERTA CHAT**

Se los denomina *gobiernos de facto* o *dictaduras*.

PÁGINA 199. ACTIVIDADES. HECHOS Y PROCESOS HISTÓRICOS

1. a. Producción personal. Se busca que los alumnos logren interpretar los efectos políticos, sociales y económicos del golpe de Estado.

b. Significa que los golpistas instalan un gobierno "de hecho", que no responde a las normas constitucionales.

c. Los gobiernos dictatoriales imponen funcionarios, suprimen las actividades del Congreso y controlan el Poder Judicial.

2. La característica más importante del proceso histórico entre 1930 y 1983 fueron los golpes de Estado. Las fuerzas militares intervenían en el orden democrático imponiendo sus propios funcionarios y normas. Los hechos más relevantes fueron el golpe de 1930, las autodenominadas: "Revolución Libertadora" de 1955, la "Revolución Argentina" de 1966 y la dictadura cívico-militar que comenzó en 1976 y terminó en 1983.

3. a. Producción personal. En la línea de tiempo se debe incluir la siguiente información:

1916 - 1922. Presidente: Hipólito Yrigoyen.

1922 - 1928. Presidente: Marcelo Torcuato de Alvear.

1928 - 1930. Presidente: Hipólito Yrigoyen.

1932 - 1938. Presidente: Agustín Pedro Justo.

1938 - 1942. Roberto Marcelino Ortiz.

1942 - 1943. Presidente: Ramón S. Castillo.

1946 - 1952. Presidente: Juan Domingo Perón.

1952 - 1955. Presidente: Juan Domingo Perón.

1958 - 1962. Presidente: Arturo Frondizi.

1963 - 1966. Presidente: Arturo Umberto Illia.

1973 - 1973. Presidente: Héctor José Cámpora.

1973 - 1973. Presidente: Raúl Alberto Lastiri.

1973 - 1974. Presidente: Juan Domingo Perón.

1974 - 1976. Presidente: María Estela Martínez de Perón.

1983 - 1989. Presidente: Raúl Ricardo Alfonsín.

1989 - 1995. Presidente: Carlos Saúl Menem.

1995 - 1999. Presidente: Carlos Saúl Menem.

1999 - 2001. Presidente: Fernando de la Rúa.

2001 - 2001. Presidente: Ramón Puerta.

2001 - 2001. Presidente: Adolfo Rodríguez Saá.

2001 - 2002. Presidente: Eduardo Camaño.

2002 - 2003. Presidente: Eduardo Duhalde.

2003 - 2007. Presidente: Néstor Kirchner.

2007 - 2011. Presidente: Cristina Fernández de Kirchner.

2011 - 2015. Presidente: Cristina Fernández de Kirchner.

2015 a la actualidad. Presidente: Mauricio Macri.

b. Desde 1983 se suceden gobiernos democráticos sin golpes de Estado.

LINKEAMOS.

Producción personal de los alumnos.

PÁGINA 201. ALERTA CHAT

Las tres Fuerzas Armadas eran el Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea.

ACTIVIDADES. CONFECCIÓN E INTERPRETACIÓN DE UNA LÍNEA DE TIEMPO

1. a. Golpe de 1930. / **b.** Revolución Libertadora. / **c.** Golpe de 1966.

2. Producción personal. 1930. Golpe de Estado. / 1943. Golpe de Estado. / 1955. Golpe de Estado. / 1966. Golpe de Estado. / 1976. Golpe de Estado.

PÁGINA 203. ACTIVIDADES. ANÁLISIS DE FUENTES

1. a. Son todos los derechos que establece la Constitución y que deben ser cumplidos, por ejemplo, "ningún habitante de la Nación puede ser penado sin juicio previo fundado en ley anterior al hecho del proceso".

b. Significa que antes del proceso judicial, todas las personas son inocentes. Durante los procedimientos judiciales se presentan las pruebas, testimonios, etc., cada parte tiene sus abogados, y un juez, sobre la base del material presentado, decide si una persona es o no culpable.

c. Producción personal. El objetivo de la pregunta es que los alumnos identifiquen que las garantías constitucionales establecen los derechos que nos protegen, y evitan el abuso de todo poder contra las personas o grupos sociales.

2. Producción personal. En el libro el *link* no quedó escrito correctamente, deben ir al siguiente *link*: www.educ.ar. Se propone que los alumnos reflexionen sobre la figura del "desaparecido".

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

La intención de la actividad es que los alumnos reflexionen sobre la importancia de la educación en la formación del pueblo.

PÁGINA 204. ACTIVIDADES. INVESTIGAR Y ELABORAR UN INFORME

1. a. Abuelas de Plaza de Mayo es una organización no gubernamental creada en 1977, cuyo objetivo es localizar y restituir a sus legítimas familias todos los niños desaparecidos por la última dictadura argentina.

b. Se trata del examen científico que garantiza un 99,99% de eficacia en la determinación de parentesco. Por lo tanto, la Justicia debió incorporarlo como prueba.

2. Producción en conjunto.

VENTANA AL PASADO

La actividad propone que los alumnos reflexionen sobre las tareas que desarrollan en la actualidad las mujeres, como criar a sus hijos, trabajar, ocuparse de las tareas del hogar, entre otras.

PÁGINA 205. SALIR FUENTES PARA MIRAR

1. a. Hay muchas mujeres, portan pasacalles, banderas, retratos, carteles.

b. Se trata de una manifestación realizada frente al Congreso de la Nación, en la cual se reclama por el derecho al voto femenino.

c. Respuesta personal. La actividad apunta a que los alumnos reflexionen que pasaron muchos años entre la sanción de la Ley Sáenz Peña y la incorporación de las mujeres al voto.

FUENTES PARA LEER

1. a. Se trata de la intromisión de los militares en el sistema constitucional y democrático.

b. Según Lugones, la democracia solo lleva a la demagogia o al socialismo, entonces, el ejército puede hacer volver al orden a la sociedad.

c. Producción personal. Se debe vincular con el argumento que realizaban los militares de los golpes de Estado, es decir, como Lugones, afirmaban que el único orden en la sociedad lo podían instaurar las fuerzas de seguridad.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

1. a. "La República" hace referencia a la última dictadura militar de 1976.

b. En una dictadura, un grupo de militares tomó el poder por la fuerza, instaurando un gobierno no democrático que sembró el terror en todo el país y no respetaba la voluntad del pueblo.

c. Utiliza una urna para ir al pasado. La urna es la única forma de volver de una dictadura porque las elecciones son la manera de elegir a los representantes de forma democrática.

d. Se conmemora el Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia.



CAPÍTULO 8: AMÉRICA LATINA: ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y CULTURAL

PÁGINA 206. VENTANA A UN LUGAR

La actividad apunta a comprender una manifestación cultural como representación de la diversidad de pueblos, tradiciones, historias y expresiones artísticas.

PÁGINA 207. ACTIVIDADES. LECTURA DE MAPAS/ COMPRESIÓN DE TEXTOS

1. América latina: Brasil (portugués), Chile (español)
América anglosajona: Estados Unidos (inglés), Canadá (inglés y francés).
2. Producción personal.
3. a. La diversidad cultural se debe a la combinación de elementos provenientes de los pueblos originarios de América, de los conquistadores y colonizadores europeos a partir del siglo XVI, de la población africana (originalmente traída como esclava) y de las corrientes de inmigración (europeas y asiáticas, principalmente) que llegaron desde mediados del siglo XIX en adelante.
b. En los países del Caribe o Brasil la influencia africana sigue siendo muy notoria. Así como en la actualidad se siguen practicando gran cantidad de tradiciones de las culturas originarias en México y Bolivia.

PÁGINA 209. ALERTA CHAT

Producción personal.

ACTIVIDADES.

LECTURA DE MAPAS / ELABORAR UNA EXPLICACIÓN

1. Entre los Estados independientes se encuentran: Argentina, Uruguay, Chile, Paraguay, Bolivia, Brasil, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Guatemala, Belice, Cuba, Jamaica, Trinidad y Tobago, Granada, Haití, México.
2. Producción personal. Se debe incluir en la definición que es el Estado el que ejerce poder en su territorio, sin intromisión de otras naciones o países.
3. a. Un Estado es un conjunto de instituciones, normas y leyes que organizan la sociedad en un territorio delimitado. En cambio, un país es la suma de un Estado, un territorio y la sociedad que vive en él.
b. En los Estados dependientes, la población no tiene sus propias normas, sino que tienen que cumplir las que están indicadas por los Estados de los cuales dependen.
Producción personal. Los ciudadanos no son verdaderamente libres porque viven en un país donde las normas fueron creadas para otro tipo de sociedad.

PÁGINA 210. LINKEAMOS

Producción personal de los alumnos.

PÁGINA 211. ACTIVIDADES. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN Y FUENTES

1. a. Unión aduanera. / b. Área de libre comercio. / c. Comunidad económica y monetaria. / d. Mercado común.
2. El Mercosur es un acuerdo político y económico que firmaron: Brasil, Argentina, Uruguay, Venezuela. Son países asociados: Paraguay, Chile, Perú, Colombia, Guyana y Surinam. Bolivia se encuentra en proceso de adhesión, y Venezuela se encuentra suspendida, en la actualidad.
3. Producción personal.

PÁGINA 212. ACTIVIDADES. COMPARAR INFORMACIÓN

1. a. Las actividades económicas más beneficiadas desde la creación del Mercosur fueron la de alimentos y la de automotores.
b. Brasil y la Argentina. La mayoría de los capitales de las empresas son estadounidenses y europeos.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

La actividad apunta a que los alumnos conozcan la producción audiovisual latinoamericana y puedan reflexionar sobre la importancia de acceder a representaciones sobre espacios, historias y actores sociales cercanos a ellos.

PÁGINA 213. SALIR

FUENTES PARA OBSERVAR Y ANALIZAR

1. Producción personal.
2. Español (Bolivia, Argentina, Chile, Perú, Colombia), portugués (Brasil), inglés (Guyana), francés (Haití, Guayana francesa), holandés (Surinam), lenguas amerindias (Bolivia, Paraguay).
3. Producción personal. El objetivo es que investiguen la diversidad de lenguas que posee la población del continente.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

1. a. Porque para ellos es tanto una lengua como una cultura prestada porque no es la propia.
b. Como beneficio, se incorporó la escuela a la vida cotidiana de los tapietes, pero fueron evangelizados, dejando de lado algunas de sus tradiciones y/o creencias.
c. Era una fiesta o carnaval que celebraban hasta que alguno de sus líderes la prohibió por identificarla con el diablo. Su celebración es una forma de practicar sus tradiciones y sus formas de vida.
d. La importancia de la maestra auxiliar bilingüe se basa en evitar la pérdida de las lenguas originarias, con sus respectivas tradiciones, y que puedan seguir usándola junto con el castellano.

CAPÍTULO 9: AMBIENTES Y RECURSOS NATURALES DE AMÉRICA LATINA

PÁGINA 214. ACTIVIDADES. LECTURA DE MAPAS

1. Producción personal. Actividad de observación.
2. Los relieves se representan con distintos colores. Por ejemplo, el verde es la llanura y el marrón las montañas o cordones montañosos.
3. a. Todos los ríos desembocan hacia el Este: el Orinoco y el Amazonas, en el océano Atlántico; y los ríos Paraná y Uruguay, en el río de la Plata. Esto se debe a que hacia el Oeste la altura del relieve es mayor, por eso el agua circula desde las zonas más altas hacia las más bajas.
b. Alrededor de todos estos ríos se han formado grandes llanuras.

PÁGINA 217. ACTIVIDADES. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN Y LECTURA DE MAPAS

1. y 2. Producción personal.

PÁGINA 218. VENTANA A UN LUGAR

El objetivo de la actividad es que los alumnos conozcan un caso concreto en el que el tipo de construcciones debe adecuarse al ambiente.

PÁGINA 219. ACTIVIDADES. COMPRESIÓN DE TEXTOS

1. a. Se denomina *ambiente* al conjunto de elementos naturales y elementos construidos por los seres humanos en un espacio.
b. Producción personal.
2. Producción personal de los alumnos.

PÁGINA 220. ALERTA CHAT

El papel se obtiene de los árboles y en algunos casos de la fibra de la caña de azúcar.

PÁGINA 221. LINKEAMOS

Producción personal de los alumnos.

PÁGINA 222. ACTIVIDADES. RECURSOS Y AMBIENTE

1. Producción personal de los alumnos. Los recursos naturales son elementos o a procesos de la naturaleza para satisfacer necesidades.
2. Producción personal de los alumnos.
- 3.

EXPLOTACIÓN DE LOS RECURSOS	EN QUÉ CONSISTE	CONSECUENCIAS DE SU APLICACIÓN
Perspectiva extractivista	Extraer el máximo de los recursos naturales.	Agotamiento de algunos recursos y deterioro de otros.
Perspectiva conservacionista	Establece restricciones e impedimentos al uso de los recursos naturales, con el fin de conservarlos.	Puede dificultar la satisfacción de las necesidades de la sociedad.
Perspectiva sustentable	Explotación de los recursos mediante técnicas que permiten su conservación para el futuro.	Utilizar los recursos de manera razonable y sin perjudicar a las futuras generaciones.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

La actividad apunta a que los alumnos interioricen la mirada sobre el cuidado de los recursos naturales en la sociedad.

PÁGINA 223. SALIR**FUENTES PARA OBSERVAR Y ANALIZAR**

1. y 2. c. Llanura.
3. Argentina, Paraguay y Brasil. Sus principales afluentes son los ríos Salado, Bermejo e Iguazú.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

1. a. El objetivo de la expedición era para investigar la cuenca que nace en el Mato Grosso y desemboca en el Río de la Plata. Participaron científicos, artistas e investigadores.
- b. Se estaría transformando en una hidrovía y eso traerá una gran cantidad de modificaciones en la cultura, en la política, en la economía, en la vida cotidiana de las personas y, en consecuencia, el registro de esas modificaciones les permitirá analizar el futuro.

CAPÍTULO 10: ESPACIOS URBANOS EN AMÉRICA LATINA**PÁGINA 224. ALERTA CHAT**

La capital del Imperio incaico se llamaba Cusco.

PÁGINA 225. ACTIVIDADES. LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS

1. Producción personal. Se espera que los alumnos puedan dar cuenta del concepto central de urbanización, es decir, el proceso mediante el cual la mayor parte de la población rural pasa a residir en áreas urbanas.
2. Las tres funciones principales de las ciudades: centros administrativos, políticos y de defensa del territorio; servían de núcleos para el desarrollo del comercio y la explotación de recursos, como la minería, y funcionaban como puntos de abastecimiento y transferencia para el transporte y las comunicaciones.
3. a. Las causas fueron la llegada de inmigrantes europeos a países como Estados Unidos, Canadá, la Argentina, Uruguay, Chile, el sur de Brasil y Cuba.
b. Se debió a la industrialización desde la década de 1930.
c. Principalmente en México, Brasil y la Argentina. Se produjo un aumento de la población.

PÁGINA 227. ACTIVIDADES. TRABAJO CON DATOS ESTADÍSTICOS

1. a. Se llama así a las áreas que se fueron formando a partir del crecimiento de una gran ciudad (llamada metrópoli) que extendió su espacio urbano más allá de sus límites originales, integrando su territorio con el de ciudades y localidades que la rodean.
b. Entre sus características principales se destaca la influencia económica, política y cultural que ejercen, como centros de servicios del área que las rodea, las actividades financieras e industriales y el vínculo con otras metrópolis, países o regiones del mundo.
2. Producción personal.

PÁGINA 228. ALERTA CHAT

Actividad terciaria.

PÁGINA 229. ACTIVIDADES. TERRITORIO Y SOCIEDAD

1. Producción personal.
2. En la explicación deberían mencionarse todos o algunos de los siguientes factores: mayor disponibilidad de mano de obra, mayor cantidad de consumidores, diversidad y calidad de servicios, concentración de industrias en un mismo lugar que permite reducir costos y tiempos.
3. a. Verdadera.
b. Falsa. México, Brasil y la Argentina concentran cerca del 80% de la producción industrial de América latina.
c. Verdadera.
d. Falsa. Muchas industrias de Estados Unidos se han instalado en México para aprovechar los bajos salarios de los trabajadores mexicanos.
4. Los avances tecnológicos hacen que el trabajo en las fábricas esté cada vez más automatizado y se necesiten menos personas para realizarlo. Al mismo tiempo, esos avances tecnológicos hacen que cada vez haya más actividades económicas relacionadas con la comunicación.

PÁGINA 230. LINKEAMOS.

Producción personal de los alumnos.

ACTIVIDADES. POBLACIÓN Y CALIDAD DE VIDA

1. Es un indicador que mide la calidad de vida de una población y busca soluciones. Combina el ingreso bruto per cápita, el nivel de educación y la esperanza de vida al nacer.
2. a. Esperanza de vida al nacer. / b. Ingreso bruto per cápita. / c. Nivel de educación.

PÁGINA 231. SALIR**FUENTES PARA OBSERVAR Y ANALIZAR**

2. a. Brasil / b. Brasil / Colombia / México / c. Colombia / d. Brasil / e. urbana / rural.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

1. a. México DF tiene el mayor nivel de densidad de población del país, que ocasiona problemas de movilidad y de contaminación ambiental. Sus habitantes se quejan del tiempo que les lleva trasladarse y su costo.
b. Se quejan del transporte público por ser costoso e inseguro para sus ciudadanos.
c. Según los especialistas, se deben llevar adelante proyectos para mejorar los traslados hacia la ciudad, así como reducir la cantidad de automóviles o implementar su uso compartido por más personas.
d. La congestión de tránsito también es un problema de varias ciudades de nuestro país.



CAPÍTULO 11: ESPACIOS RURALES EN AMÉRICA LATINA

PÁGINA 233. ALERTA CHAT

Se denomina *éxodo rural*.

ACTIVIDADES. ESPACIO RURAL, POBLACIÓN Y CALIDAD DE VIDA

1. En la explicación deberían considerarse las siguientes características de los espacios rurales: población asentada de manera dispersa, viviendas alejadas unas de otras o en pequeños poblados o caseríos.

2. Producción personal.

3.

Pobreza rural	Causas	Consecuencias
Problemas económicos	No tienen acceso a tierra productiva.	Habitantes rurales deben explotar terrenos de menor rendimiento o emplearse como trabajadores, con bajos salarios.
Problemas tecnológicos	Tecnificación de las actividades agrarias y menos fuentes de trabajo disponibles.	Aumentó el desempleo.
Problemas sociales	Menor acceso a los servicios esenciales.	Deben buscar atención médica lejos del lugar donde viven o vivir sin esos servicios básicos.

PÁGINA 235. ACTIVIDADES. ESPACIOS RURALES Y ACTIVIDADES ECONÓMICAS

1. a. En los espacios rurales se desarrollan las actividades primarias destinadas a la extracción de recursos y a la producción de materias primas.

b. Se trata de las actividades primarias que extraen recursos naturales del suelo o del subsuelo. Por ejemplo, los minerales, el petróleo o el gas natural.

2. Producción personal.

VENTANA A UN LUGAR

Producción personal. Trabajo de investigación.

PÁGINA 236. ACTIVIDADES. AMBIENTE Y SOCIEDAD

1. y **2.** Producción personal de los alumnos.

PÁGINA 237. LINKEAMOS

Producción personal de los alumnos.

PÁGINA 239. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

La actividad propone que los alumnos conozcan un tipo de cultivo en el cual no se utilizan agrotóxicos o insecticidas y, por lo tanto, protege tanto el ambiente como a sus consumidores. A su vez crea fuentes de trabajo porque se requiere que las personas se ocupen del cuidado del cultivo.

PÁGINA 240. ESPACIO RURAL Y PRODUCTOS

1. Café: actividades primarias: Cultivo, cosecha. Actividades secundarias: obtención de los granos, tostado, molido. Actividades terciarias: envasado y distribución.

Lana: actividades primarias: cría, esquila. Actividades secundarias: empaquetado, procesamiento. Actividades terciarias: distribución, comercialización.

2. Producción personal de los alumnos.

PÁGINA 241. SALIR

FUENTES PARA OBSERVAR Y ANALIZAR

1. Brasil, Colombia, Honduras, Guatemala, Perú, México, Nicaragua, Costa Rica y Ecuador.

2. Las afirmaciones correctas son las siguientes: a, c, y d.

3. b. Argentina no figura en la lista de productores de café en 2016.

e. El segundo mayor productor mundial de café fue un país asiático.

f. No hay países europeos en la lista de productores de café en 2016.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

1. a. Su vegetación en tanto riqueza es fuente de innumerables beneficios ambientales. Los bosques en Colombia son el 12% de la riqueza vegetal del planeta. Es el tercer país más biodiverso del mundo.

b. El bosque provee de recursos para la subsistencia de los pueblos originarios, afrodescendientes y campesinos.

c. La explotación de los bosques pone en riesgo funciones como la regulación de caudales y del clima, la protección del suelo y del agua y la producción de maderas, medicinas y alimentos.

d. El Estado puede intervenir mediante políticas ambientales, como el manejo forestal sostenible de dichos bosques.

e. Producción personal.

CAPÍTULO 12: PROBLEMAS AMBIENTALES EN AMÉRICA LATINA

PÁGINA 242. ALERTA CHAT

Producción personal de los alumnos.

LINKEAMOS

Producción personal de los alumnos.

PÁGINA 243. ACTIVIDADES. AMBIENTE Y SOCIEDAD

1. En la explicación debería expresarse la siguiente idea: se llama impacto ambiental a los efectos y modificaciones que las sociedades producen sobre los ambientes como producto de sus actividades.

2. a. Negativo. / **b.** Positivo. / **c.** Negativo.

PÁGINA 245. CAUSAS Y CONSECUENCIAS

1. a. Las principales causas del deterioro del suelo son: la tala de árboles y pérdida de vegetación, el sobrepastoreo, y el uso intensivo de agroquímicos.

b. Cuando los suelos quedan desprotegidos y expuestos a la acción del viento y de las lluvias, que arrastran los nutrientes y agravan la degradación, se produce la erosión. Si es producida por el viento recibe el nombre de *erosión eólica* y si es producida por las lluvias o las corrientes de agua, *erosión hídrica*.

c. El aumento sostenido de las temperaturas promedio de la atmósfera terrestre se denomina *calentamiento global*. Este fenómeno es consecuencia de un aumento, en la atmósfera, de gases tóxicos, como el dióxido de carbono, que retienen el calor proveniente del Sol.

2. La selva amazónica se ubica en la cuenca del río Amazonas; el clima cálido y sus abundantes lluvias permiten el desarrollo de la vegetación de las extensas selvas que cubren esa cuenca. Gran biodiversidad. La selva amazónica ayuda a regular el clima de todo el planeta.

PÁGINA 246. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

La actividad busca reflexionar sobre las formas en que ciudadanos, familias y empresas pueden colaborar en el cuidado del ambiente. Los alumnos conocerán una ONG que busca proteger los bosques y su biodiversidad.

PÁGINA 247. ALERTA CHAT

Producción personal de los alumnos.

ACTIVIDADES. LECTURA DE MAPAS / CUIDADO DEL AMBIENTE

1. a. Los países de Brasil, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Surinam, Guyana, Guayana francesa.

b. Brasil.

SOLUCIONARIO

AVANZA • #CIENCIAS SOCIALES 6 • PROVINCIA DE BUENOS AIRES

c. En las escalas local y regional se destruyen ecosistemas que no pueden recuperarse, y se pone en riesgo de extinción a especies vegetales y animales. El impacto global también es grave, porque al reducir una densa vegetación disminuye la capacidad de eliminar el dióxido de carbono y, como consecuencia, aumenta el calentamiento de la atmósfera en todo el planeta.

2. Producción grupal. Se espera que los alumnos comprendan la gravedad del fenómeno de deforestación.

PÁGINA 248. VENTANA A UN LUGAR

En el caso de la ciudad de Santiago de Chile la ausencia de vientos y lluvias por tiempo prolongado favorecen la contaminación. Cuando hay muchas fuentes de contaminación, las autoridades toman medidas, como evitar la realización de actividades físicas o restringir parcialmente el tránsito vehicular. Producción personal.

PÁGINA 249. ACTIVIDADES. COMPARAR INFORMACIÓN

1. a. Falso. El uso de pesticidas y herbicidas es perjudicial para la salud de las personas. / **b.** Verdadero. / **c.** Falso. La energía solar no es contaminante. / **d.** Falso. La contaminación atmosférica es la principal causa del calentamiento global.

2.

TIPOS DE CONTAMINACIÓN	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLO
Suelos	Por el vuelco de sustancias tóxicas en ellos. Minería a cielo abierto.	Uso intensivo de pesticidas y herbicidas. Residuos de los minerales extraídos se convierten en agentes contaminantes del suelo.
Atmosférica	Se emiten gases tóxicos que contaminan la atmósfera.	Motores a combustión, fábricas.
Hídrica	Presencia de sustancias tóxicas en el agua de mares, lagos o ríos.	Puede deberse a agentes orgánicos (desechos cloacales, restos de animales, etc.) o inorgánicos (residuos de metales, por ejemplo).

3. Producción personal.

PÁGINA 250. ACTIVIDADES. CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE

1. Los métodos más perjudiciales para el medio ambiente son los basurales a cielo abierto y la incineración de basura. Los métodos más beneficiosos para el medio ambiente son el reciclado y los rellenos sanitarios.

2. Producción personal. La actividad propone que los alumnos reflexionen sobre la reutilización de los recursos, así como también el exceso de material que no se puede reciclar, que utilizamos cotidianamente.

PÁGINA 251. SALIR**FUENTES PARA OBSERVAR Y ANALIZAR**

1., 2. y 3. Se trata de científicos recolectando y analizando una posible contaminación en la playa. Este tipo de contaminación afecta tanto a la flora como a la fauna del lugar.

4. Producción personal. Se busca que los alumnos investiguen, seleccionen y analicen una noticia sobre un problema ambiental en concreto.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

1. a. El efecto invernadero se trata de un fenómeno en el cual la atmósfera permite la entrada de rayos solares, que calientan la Tierra; esta, al calentarse, también emite calor y algunos gases en la atmósfera impiden que se escape todo el calor hacia el espacio y lo devuelven al Planeta. Pero si la Tierra retiene mucho calor, la temperatura aumenta y genera el cambio climático.

b. Se los llama así porque generan un efecto en la Tierra, que es como lo que se hace a propósito en los invernaderos: regular la temperatura y conservar el calor para que las plantas sobrevivan a los fríos del invierno.

c. Desde dejar una luz encendida hasta los desastres ambientales, como los incendios, son parte de una cadena global que puede poner en peligro el futuro de la vida en el planeta. Por ejemplo, productos electrodomésticos, la industria automotriz, entre otras, consumen cada vez más energía y esto tiene un impacto sobre los gases de efecto invernadero.

d. La huella de carbono es para medir el impacto de los distintos estilos de vida de las personas sobre el cambio climático. Si identificamos las fuentes de emisión que más carbono generan, podemos intentar consumirlas o utilizarlas menos.

EVALUACIÓN 1

CAPÍTULO 1. LA SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

Tema 1

1. Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**). Reescribí correctamente las que sean falsas.
- a. En el siglo XVIII, en Gran Bretaña creció la demanda de especias.
 - b. Una de las innovaciones tecnológicas fue la máquina de vapor.
 - c. Las fábricas surgieron porque las nuevas máquinas eran muy grandes y necesitaban más espacio.
 - d. Se formaron dos grupos: la burguesía y la clase media.

2. Explicá en tu carpeta a qué se denominó *consumo masivo*.

3. Completá el siguiente cuadro sobre la organización del trabajo.

	AÑO DE IMPLEMENTACIÓN	CARACTERÍSTICAS
Taylorismo		
Fordismo		

Tema 2

1. Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**). Reescribí correctamente las que sean falsas.
- a. Hacia 1830, la expansión de los medios de transporte favoreció la llegada de todo tipo de productos a distintos mercados.
 - b. A la nueva etapa de la industrialización se la denominó *Segunda Revolución Industrial*.
 - c. En esta etapa se continuaron desarrollando las mismas industrias que en la primera etapa de la Revolución Industrial.
 - d. Entre los descubrimientos científicos se destacó la invención de los Rayos X.

2. Explicá en tu carpeta cuáles fueron los principales aspectos de la publicidad hacia 1880.

3. Completá el siguiente cuadro acerca del reparto del mundo.

	TIPO DE EXPANSIÓN	EJEMPLOS
Imperialismo formal		
Imperialismo informal		

EVALUACIÓN 2

CAPÍTULO 2. LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO NACIONAL

Tema 1

1. Completá y ordená los siguientes acontecimientos en orden cronológico. Indicá el 1 para el más antiguo y 6 para el más reciente.

ACONTECIMIENTO	
Batalla de Cepeda	
Sanción de la Ley de Derechos Diferenciales	
Tropas del caudillo Vicente "Chacho" Peñaloza se enfrentaron al Ejército nacional	
Urquiza: director provisional de la Confederación Argentina	
Sanción del Código de Comercio	
Sanción de la Constitución de la Nación Argentina	

2. Elaborá las preguntas para las siguientes respuestas.

- a. _____
Coincidió con el momento en que se desarrollaba la segunda industrialización en Europa, Estados Unidos y Japón.
- b. _____
Porque los países industrializados demandaban materias primas.

Tema 2

1. Completá y ordená los siguientes acontecimientos en orden cronológico. Indicá el 1 para el más antiguo y 6 para el más reciente.

ACONTECIMIENTO	
Buenos Aires dictó su propia Constitución	
Batalla de Pavón	
Acuerdo de San Nicolás	
Comenzó a funcionar la Corte Suprema de Justicia	
Sanción de la Constitución de la Nación Argentina	
Ricardo López Jordán asesinó al expresidente Justo José de Urquiza	

2. Elaborá las preguntas para las siguientes respuestas.

- a. _____
El objetivo de Sarmiento era conocer el número y las condiciones de vida de los habitantes del país para tomar medidas de gobierno convenientes.
- b. _____
Según el censo, en la Argentina vivían 1.836.490 habitantes.

EVALUACIÓN 3

CAPÍTULO 3. LA CONSTITUCIÓN NACIONAL

Tema 1

1. Uní con flechas, según corresponda.

Preámbulo

Primera Parte

Segunda Parte

Disposiciones transitorias

Establece la forma de gobierno del país.

Enuncia una serie de objetivos generales.

Normas que tienen vigencia por un tiempo determinado.

Fija cuáles son las autoridades del gobierno federal.

2. Analizó a qué nivel de Estado —Municipal, Provincial o Nacional— corresponde cada uno de los problemas u opiniones mencionados por sus habitantes. Justificá tu elección.

_____ a. "Necesitamos que nos arreglen la vereda de la calle, el árbol levantó las baldosas y las personas se caen". Juan, 78 años, jubilado.

_____ b. "A mi hija le falta una vacante en la escuela para poder comenzar primer grado". Laura, 38 años, mamá de Lucía de, 6 años.

_____ c. "Queremos recuperar las tierras que pertenecen a nuestros ancestros para poder vivir allí". Representante mapuche, 56 años.

Tema 2

1. Uní con flechas, según corresponda.

Derechos civiles

Derechos políticos

Derechos sociales

Se basan en el reconocimiento de la libertad individual.

Protege a ciertos grupos, que necesitan especial atención.

Implican también un deber. Por ejemplo, votar a las autoridades.

2. Analizó a qué nivel de Estado —Municipal, Provincial o Nacional— corresponde cada uno de los problemas u opiniones mencionados por sus habitantes. Justificá tu elección.

_____ a. "Hay un semáforo que no funciona, justo queda en la esquina de la escuela". María, 36 años, maestra.

_____ b. "No consigo las vacunas que le tengo que aplicar a mi hijo, no le llegaron al hospital cercano a mi casa". Florencia, 28 años, mamá de Lucas, de 6 años.

_____ c. "Creo que necesitamos una ley para proteger a las mujeres de todo tipo de violencias. Es importante acceder a la igualdad de derechos". Eugenia, 30 años, socióloga.

EVALUACIÓN 4

CAPÍTULO 4. UN PAÍS AGROEXPORTADOR

Tema 1

1. Completá las oraciones, según corresponda.

- a. Nuestro país, durante la etapa de la formación del _____, se relacionó con los países industrializados para proveerlos de alimentos y _____.
- b. A partir de la denominada _____, el Estado agregó grandes extensiones de tierras destinadas a la producción _____.
- c. Los gobiernos del período _____ se dedicaron a profundizar la relación económica con el mercado mundial.

2. Completá el cuadro sobre las economías regionales.

REGIÓN	CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES
Noroeste	
Cuyo	
Nordeste	
Chaqueña	

Tema 2

1. Completá las oraciones, según corresponda.

- a. El desarrollo del modelo _____ requería una serie de condiciones en las cuales fueron fundamentales la _____ estatal y las inversiones _____.
- b. El Estado nacional dictó normas que favorecían el _____ y los negocios, organizó un sistema de bancos que otorgaban _____, expandió una red de _____ y llevó a cabo una política para atraer _____ que se instalaran en el país.
- c. A partir de 1910, los _____ enviaron capitales destinados a fomentar la economía relacionada con las actividades _____.

2. Completá el cuadro sobre los cambios en las ciudades.

GRUPOS	QUIÉNES LA COMPOÑÍAN	ACTIVIDADES QUE DESARROLLABAN
Clase alta		
Clase media		
Obreros		

EVALUACIÓN 5

CAPÍTULO 5. GOBIERNOS PARA UNOS POCOS

Tema 1

1. Explicá con tus palabras la siguiente afirmación:
“Los grupos oligárquicos consideraban que la mayoría de la población no estaba en condiciones de gobernar y que, por lo tanto, ellos eran los únicos que tenían derecho a hacerlo”.

2. Completá el siguiente cuadro sobre el radicalismo.

	INTEGRANTES	MOTIVOS DEL SURGIMIENTO
Unión Cívica de la Juventud		
Unión Cívica		
Unión Cívica Nacional		
Unión Cívica Radical		

Tema 2

1. Explicá con tus palabras la siguiente afirmación:
“Durante este período, el voto era masculino, voluntario (solo votaban los varones y no tenían el deber legal de hacerlo) y ‘cantado’”.

2. Completá el siguiente cuadro sobre la organización del movimiento obrero.

	FECHA	CARACTERÍSTICAS
Socialismo		
Anarquismo		
Sindicalismo		

EVALUACIÓN 6

CAPÍTULO 6. LOS GOBIERNOS RADICALES

Tema 1

1. Subrayá en cada caso la opción correcta.

a. En **1916 / 1918** se aplicó por primera vez la Ley Sáenz Peña.

b. El radicalismo triunfó en los lugares con **mayor / menor** desarrollo económico de sus habitantes.

c. Como consecuencia de la Primera Guerra Mundial, en muchos países surgieron movimientos **democráticos / autoritarios**.

2. Explicá de qué se trató la Semana Trágica. ¿Cómo se resolvió el conflicto?

3. Imaginá que el siguiente titular fue publicado en un diario, en 1923, y explicá a qué hace referencia en un breve párrafo.

“A pesar del triunfo de Alvear, los personalistas siguen apoyando a Yrigoyen”.

Tema 2

1. Subrayá en cada caso la opción correcta.

a. El gobierno de Yrigoyen proponía **continuar / suspender** las exportaciones de carnes y cereales hacia el mercado europeo.

b. Como consecuencia de la Primera Guerra Mundial, las exportaciones de la Argentina hacia otros países **aumentaron / disminuyeron**.

c. El gobierno de Yrigoyen favoreció el crecimiento de las actividades textiles, alimenticias y metalúrgicas, muchas de ellas en manos de **los sectores medios urbanos / las clases altas**.

2. Explicá de qué se trataron los sucesos de la Patagonia. ¿Cómo se resolvió el conflicto?

3. Imaginá que el siguiente titular fue publicado en un diario, en 1923, y explicá a qué hace referencia en un breve párrafo.

“Alvear se enfrentó a Yrigoyen, con el apoyo de sectores conservadores”.

EVALUACIÓN 7

CAPÍTULO 7. DEMOCRACIA Y AUTORITARISMO

Tema 1

1. Lee el siguiente fragmento de la canción *La memoria* de León Gieco, y luego respondé las preguntas.

**“La memoria despierta para herir
a los pueblos dormidos
que no la dejan vivir
libre como el viento.**

**Los desaparecidos que se buscan
con el color de sus nacimientos,
el hambre y la abundancia que se juntan,
el maltrato con su mal recuerdo”.**

- ¿A qué gobierno militar te parece que hace referencia la canción?
- ¿A qué se denomina “desaparecidos”?
- ¿Por qué te parece que la canción dice que “la memoria despierta”?

Tema 2

1. Lee el siguiente fragmento de la canción *Los dinosaurios* de Charly García, y respondé las preguntas.

**“Los amigos del barrio pueden desaparecer,
los cantores de radio pueden desaparecer.
Los que están en los diarios pueden desaparecer,
la persona que amas puede desaparecer.**

(...)

**Los amigos del barrio pueden desaparecer,
pero los dinosaurios van a desaparecer”.**

- ¿A qué gobierno militar te parece que hace referencia la canción?
- ¿Por qué las “personas pueden desaparecer”?
- ¿A quién te parece que el autor llama “dinosaurios”? ¿Por qué?

EVALUACIÓN 8

CAPÍTULO 8. AMÉRICA LATINA: ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y CULTURAL

Tema 1

1. Uní con flechas, según corresponda.

América latina

Fueron conquistados por España y Portugal.

Idioma predominante, el español.

Estados Unidos y Canadá fueron conquistados por ingleses.

América anglosajona

Idioma predominante, el inglés.

Se encuentran los países más ricos del mundo.

Afrontan problemas sociales y económicos.

2. Desarrollá qué es el Mercosur, qué países lo integran y qué tipo de acuerdos establecen.

Tema 2

1. Uní con flechas, según corresponda.

Estados independientes

También se denominan “colonias” o “departamentos de ultramar”.

Son la mayoría de los países de América latina.

La población tiene que cumplir con las normas que indican los Estados de los cuales dependen.

Estados dependientes

Ejercen soberanía en su propio territorio.

Estado libre asociado o dependencia.

2. Desarrollá qué son los organismos internacionales, cómo se organizan y qué alcance tienen. Ejemplificá.

EVALUACIÓN 9

CAPÍTULO 9. AMBIENTES Y RECURSOS NATURALES DE AMÉRICA LATINA

Tema 1

1. Completá las oraciones con los términos correspondientes.

CORDILLERA DE LOS ANDES

GRANDES LLANURAS

NORTE A SUR

MONTAÑAS

OESTE

SUR

ESTE

a. Las _____ son terrenos muy elevados con una gran pendiente. Las más altas de América se ubican en el _____ del continente y lo recorren de _____.

b. En el _____, una cadena montañosa recorre todo el continente: la _____.

c. Las _____ se encuentran en el centro y hacia el _____.

2. Explicá a qué se denomina *ambiente*. Ejemplificá.

Tema 2

1. Completá las oraciones con los términos correspondientes.

PATAGÓNICAS

PUNA

CHACOPAMPEANA

ORINOCO

EL NIVEL DEL MAR

AMAZONAS

ALTIPLANO MEXICANO

MESETAS

a. Las llanuras más destacadas del continente son la del _____, en Venezuela; la del _____, en Brasil; y la _____, en el sur de Bolivia, Brasil y Paraguay, nordeste de la Argentina y Uruguay.

b. Las _____, son relieves planos pero de gran altura sobre _____.

c. Las mesetas más importantes son las _____ en el sur de la Argentina; la _____, en el norte de la Argentina y Chile, oeste de Bolivia y sur de Perú; y el _____.

2. Explicá a qué se denomina *recursos naturales*. Ejemplificá.

EVALUACIÓN 10

CAPÍTULO 10. ESPACIOS URBANOS EN AMÉRICA LATINA

Tema 1

1. Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**). Reescribí correctamente las que sean falsas.

- a.** Se denomina *urbanización* al proceso por el cual la mayor parte de la población que vive en áreas urbanas pasa a residir en áreas rurales.
- b.** Hasta las primeras décadas del siglo XX, más de la mitad de la población vivía en áreas rurales.
- c.** Las principales ciudades de América latina, como México o la Ciudad de Buenos Aires, fueron fundadas por los conquistadores europeos.
- d.** Las ciudades fundadas por los europeos en la América colonial tenían como único objetivo ser puntos de abastecimiento.

2. Completá el cuadro, según corresponda.

GRANDES CENTROS URBANOS EN AMÉRICA LATINA	MÉXICO	SAN PABLO Y RÍO DE JANEIRO	CIUDAD DE BUENOS AIRES
CARACTERÍSTICAS			

Tema 2

1. Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**). Reescribí correctamente las que sean falsas.

- a.** A fines del siglo XIX y principios del XX, gran cantidad de población migró desde Europa hacia la Argentina y otros países de América.
- b.** Aunque llegaron inmigrantes, las ciudades de América latina no registraron un aumento importante de su población.
- c.** La mayor transformación en las ciudades de Latinoamérica se debió a la industrialización.
- d.** Con el aumento de la población se construyeron nuevas viviendas y barrios.

2. Completá el cuadro, según corresponda.

LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN LAS CIUDADES	EL TRABAJO EN LAS FÁBRICAS	ÁREAS INDUSTRIALES	SERVICIOS
CARACTERÍSTICAS			

EVALUACIÓN 11

CAPÍTULO 11. ESPACIOS RURALES EN AMÉRICA LATINA

Tema 1

1. Explicá la siguiente afirmación:
“En América latina, la población rural enfrenta diversos problemas que afectan su calidad de vida”.

2. Uní con flechas, según corresponda.

Extracción de hidrocarburos

Elaboración de combustibles, como las naftas o el gas.

Venezuela, México y Bolivia.

Producción de materiales sintéticos.

Chile, Perú y Bolivia.

Actividades mineras

Extracción de cobre.

Brasil, Jamaica y Guyana.

Producción de aluminio.

Tema 2

1. Explicá la siguiente afirmación:
“Los espacios rurales tienen un menor acceso a los servicios esenciales que los espacios urbanos”.

2. Uní con flechas, según corresponda.

Los cultivos de plantación

Son cultivos de clima templado.

Llanura pampeana argentina, Uruguay y el sur de Brasil.

Los cultivos de cereales y oleaginosas

Destinados a producir frutas tropicales.

Brasil, Colombia, Panamá y los países de América Central y del Caribe.

La fruticultura de climas templado y frío

Suele hacerse en terrenos de poca extensión.

Argentina, Brasil, Chile y Uruguay.

Dedica grandes extensiones a un solo cultivo.

Sur de Chile y el norte patagónico.

La cosecha emplea mucha mano de obra.

Frutas finas.

Tema 1

1. Imaginá que el siguiente titular fue publicado en un diario. Explicá cuál es el problema ambiental y qué recurso natural se ve afectado.

“Los vecinos del barrio de La Boca se quejan por el aumento de la basura en sus calles, y por el olor proveniente del Riachuelo”.

2. Completá el siguiente cuadro con el tipo de problema ambiental, así como su escala territorial.

	PROBLEMA AMBIENTAL	ESCALA
Tala forestal en Misiones.		
Vertido de desechos contaminantes en cuencas.		
Aumento de gases tóxicos.		

Tema 2

1. Imaginá que el siguiente titular fue publicado en un diario. Explicá cuál es el problema ambiental y qué recurso natural se ve afectado.

“La deforestación pone en peligro al Gran Chaco. El avance de la frontera agropecuaria pone en jaque a una de las ecorregiones con mayor diversidad biológica que comparten la Argentina, Paraguay y Bolivia”.

2. Completá el siguiente cuadro con el tipo de problema ambiental, así como su escala territorial.

	PROBLEMA AMBIENTAL	ESCALA
Tala forestal en Bariloche.		
Uso intensivo de pesticidas y herbicidas en grandes porciones de territorios.		
Aumento de gases tóxicos a la atmósfera.		

Avanza

#CienciasNaturales

La serie Avanza #CienciasNaturales ofrece a los alumnos de segundo ciclo la oportunidad de profundizar el conocimiento del pensamiento científico. Cada uno de los capítulos del libro y las secciones que los conforman están pensados para cumplir con la meta primordial del área: la alfabetización científica y su formación como ciudadanos. Asimismo, se presentan instancias específicas en las que se incorporan contenidos que abordan los aprendizajes de la Educación Sexual Integral (ESI).

De este modo, cada capítulo se organiza a partir de la secuenciación de los contenidos, así como de diversas actividades y planteo de situaciones problemáticas que recuperan las experiencias de los alumnos, impulsan la formulación de preguntas, el planteo de hipótesis, el desarrollo de representaciones teóricas basadas en modelos científicos, así como situaciones específicas en las que se entrelazan contenidos propuestos por los lineamientos de la Educación Sexual Integral.

Asimismo, a lo largo de los capítulos, se presentan variadas plaquetas de reenvío, de ayuda, con preguntas y, también, se invita a los alumnos a escribir comentarios y opiniones para fomentar la apropiación crítica del conocimiento y del vocabulario técnico. A su vez, estas plaquetas contribuyen a que el libro se constituya en un espacio de diálogo y circulación de voces.

Los capítulos

Cada capítulo comienza con los contenidos del mismo y el bloque correspondiente, de acuerdo con el diseño curricular.

A lo largo de ellos se puede observar la plaqueta **Alerta Chat**, en la que a través de preguntas disparadoras se pone el foco en cuestiones importantes. De esta manera, funcionan como una conversación coloquial en la cual el objetivo es que los alumnos reflexionen, amplíen la información o relacionen conceptos fundamentales para la comprensión del tema.

La sección **Linkeamos** vincula el tema central del capítulo con otras áreas de conocimiento y, también, con la literatura, la tecnología, etcétera. Esta sección se fundamenta en el desarrollo y la complejidad que, con el progreso y democratización de internet, manifiestan los mensajes que consumimos y producimos a diario. Tanto por la variedad de plataformas y soportes por los que circulan los mensajes —ya es habitual que un lector comience, por ejemplo, a leer una noticia en un periódico tradicional y continúe en su versión digital— como por la complejidad del mensaje mismo, podemos afirmar que la comunicación es multimodal. Los mensajes actualmente suelen integrar textos, imágenes fijas y en movimiento, audios, etcétera, es decir, diversos modos de significación que se combinan. A partir de la lectura de la sección, se reenvía a sitios de internet con el fin de propiciar que los alumnos se vinculen con diversas fuentes de información confiables.

Con buena señal en valores es una sección que presenta temas particulares de actualidad y que finaliza con preguntas que invitan a los alumnos al debate y a expresar su opinión; en síntesis, prepararse para el ejercicio de la ciudadanía en temas que implican la toma de decisiones o posturas.

Los capítulos finalizan con la sección **Salir** en la que se proponen actividades de integración, revisión y profundización de los conceptos presentados en el capítulo, a través del análisis de diversas fuentes. Termina, con "Evaluate", que es una actividad metacognitiva que plantea interrogantes para que los alumnos revisen cómo se ha modificado su conocimiento a lo largo del capítulo.

En conjunto, el libro permite el acceso al conocimiento de las Ciencias Naturales teniendo en cuenta el diálogo, el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo, la conciencia social, las habilidades digitales y la educación sexual integral de los alumnos, fundamentales para desarrollar las habilidades del siglo XXI, que necesitarán para ser ciudadanos del mundo.



Capítulo	Bloques temáticos	Contenidos	Situaciones de enseñanza sugeridas
Capítulo 1: Las mezclas de materiales			
<p>Los materiales puros y las mezclas</p> <ul style="list-style-type: none"> Los tipos de mezclas <p>Las mezclas heterogéneas</p> <ul style="list-style-type: none"> Las suspensiones <p>Las mezclas homogéneas</p> <ul style="list-style-type: none"> Una sola fase Las aleaciones Las soluciones El agua, un solvente universal El modelo de partículas <p>Las concentraciones cambian</p> <ul style="list-style-type: none"> La solubilidad La concentración: una explicación con el modelo de partículas Una manera de expresar la concentración <p>Los métodos para la separación de mezclas heterogéneas</p> <ul style="list-style-type: none"> La tamización, la tría y la imantación La filtración y la decantación <p>Los métodos para la separación de mezclas homogéneas</p> <ul style="list-style-type: none"> La destilación La evaporación La cromatografía La destilación fraccionada 	<p>Los materiales</p>	<p>Las mezclas y las soluciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferencias entre mezcla y solución en cuanto a las características visibles a simple vista, con lupa y con microscopio Componentes de una solución: solvente y soluto Distintos solventes Soluciones diluidas y concentradas Los métodos de separación de las mezclas y de las soluciones Separación de soluciones: sólido-líquido y líquido-líquido Destilación 	<p>Actividades conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplicar conceptos a casos concretos Leer y organizar información de textos Predecir y proponer hipótesis Usar Internet para conocer más Resolver problemas <p>Técnicas de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> Prelectura, lectura rápida y paratexto Armar una red conceptual <p>Actividades de cierre metacognitivas</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisar y debatir ideas iniciales <p>Experiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Registrar datos Explorar la separación de mezclas homogéneas y heterogéneas con distintos métodos
Capítulo 2: Las transformaciones de los materiales			
<p>Las transformaciones en los materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> Las transformaciones físicas Las transformaciones químicas <p>Un modelo de partículas para las transformaciones</p> <p>Un ejemplo de transformación física: los cambios de estado de la materia</p> <p>La reacción de combustión</p> <ul style="list-style-type: none"> Los tipos de combustibles La combustión completa e incompleta La combustión de los alimentos <p>La corrosión</p> <ul style="list-style-type: none"> La prevención de la corrosión <p>La neutralización</p> <p>Las transformaciones para la producción de materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> La producción de aluminio La obtención de hierro <p>Las transformaciones químicas y el ambiente</p>	<p>Los materiales</p>	<p>Las transformaciones de los materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> Noción de transformación química Distinción entre transformaciones químicas y cambios de estado de agregación La combustión y la corrosión como ejemplos de transformación 	<p>Actividades conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplicar conceptos a casos concretos Usar Internet para conocer más Resolver problemas <p>Técnicas de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> Armar una red conceptual <p>Modos de conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> Predecir <p>Actividades de cierre metacognitivas</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisar y debatir ideas iniciales <p>Experiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Explorar transformaciones físicas y químicas Experimentar con transformaciones químicas fabricando herrumbre Construir un indicador para ácidos y bases



Capítulo	Bloques temáticos	Contenidos	Situaciones de enseñanza sugeridas
Capítulo 3: La luz			
<p>Las fuentes de luz La luz y los materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> Las sombras <p>La reflexión de la luz</p> <ul style="list-style-type: none"> Los espejos Los tipos de espejos y las imágenes <p>La refracción de la luz</p> <p>Las lentes</p> <p>La descomposición de la luz blanca</p> <p>Los colores</p> <p>Instrumentos ópticos</p> <ul style="list-style-type: none"> La lupa El microscopio óptico 	<p>El mundo físico</p>	<p>La propagación de la luz</p> <ul style="list-style-type: none"> La interacción entre la luz y los objetos. <p>La reflexión de la luz</p> <ul style="list-style-type: none"> Espejos: características Ley de reflexión de la luz Espejos planos y espejos curvos Instrumentos sencillos que se construyen con espejos planos: periscopio, caleidoscopio <p>La refracción de la luz y las lentes</p> <ul style="list-style-type: none"> La desviación que sufre la luz al propagarse de un medio a otro La formación de imágenes debido a la desviación de la luz a través de las lentes Distintos tipos de lentes (convergentes y divergentes) Caracterización de imágenes formadas por distintos tipos de lentes (mayores, menores, directas o invertidas) Instrumentos ópticos contruidos con lentes La lupa, el microscopio, el telescopio 	<p>Actividades conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplicar conceptos a casos concretos Resolver problemas Usar Internet para conocer más Integrar conceptos y definiciones Elaborar hipótesis y pasos experimentales <p>Técnicas de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> Armar una red conceptual <p>Modos de conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> Describir <p>Actividades de cierre metacognitivas</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisar y debatir ideas iniciales <p>Experiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Fabricar un caleidoscopio para explorar algunas propiedades de la luz
Capítulo 4: La función de nutrición			
<p>La función de nutrición</p> <ul style="list-style-type: none"> Las comidas, los alimentos y los nutrientes <p>El sistema digestivo</p> <ul style="list-style-type: none"> De la boca al estómago Del estómago al intestino grueso El final del camino: el intestino grueso <p>El sistema respiratorio</p> <ul style="list-style-type: none"> El camino del aire por el cuerpo La entrada y salida del aire del cuerpo El intercambio gaseoso <p>El sistema circulatorio</p> <ul style="list-style-type: none"> La sangre La circulación de la sangre <p>El sistema excretor</p> <ul style="list-style-type: none"> La formación y eliminación de la orina 	<p>Los seres vivos</p>	<p>Los sistemas de órganos involucrados en la función de nutrición en seres humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> Aproximación a los diferentes procesos de la nutrición: digestión de alimentos, absorción y circulación de nutrientes y eliminación de desechos El sistema digestivo: componentes y funciones principales El sistema circulatorio: circuitos menor y mayor y funciones principales 	<p>Actividades conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar conceptos a través de preguntas para reflexionar Aplicar conceptos a casos y ejemplos cotidianos Usar Internet para conocer más Lectura comprensiva de textos Resolver problemas Analizar casos a partir de información dada <p>Técnicas de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> Armar una red conceptual Leer y confeccionar gráficos <p>Actividades de cierre metacognitivas</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisar y debatir ideas iniciales <p>Experiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Explorar la composición de alimentos envasados Elaborar una encuesta sobre el cuidado del sistema respiratorio Construir un modelo de sistema circulatorio



Capítulo	Bloques temáticos	Contenidos	Situaciones de enseñanza sugeridas
Capítulo 5: La función de reproducción			
<p>El origen de los seres vivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La reproducción asexual • La reproducción sexual • La fecundación <p>El desarrollo embrionario en los animales</p> <p>El desarrollo posembriionario en los animales</p> <p>La sexualidad humana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los roles en la sociedad <p>Los sistemas genitales</p> <p>El ciclo menstrual</p> <p>La fecundación y el desarrollo en los seres humanos</p> <p>El desarrollo durante el embarazo</p> <p>Las etapas del desarrollo en los seres humanos</p> <p>La pubertad</p> <p>Los procesos de relación y regulación</p> <p>La regulación de la función de reproducción</p> <p>Las infecciones de transmisión sexual</p> <ul style="list-style-type: none"> • El síndrome de inmunodeficiencia adquirido 	<p>Los seres vivos</p>	<p>Los sistemas de órganos involucrados en la función de reproducción en seres humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aproximación al sistema endocrino y nervioso como los responsables de coordinar la función de reproducción • El papel de las hormonas <p>La reproducción y desarrollo en seres humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema reproductor femenino y masculino. • El ciclo menstrual. • Prevención de Infecciones de Transmisión Sexual (ITS). • Procesos humanos vinculados con el crecimiento, desarrollo y maduración. • Reconocimiento del cuerpo y sus distintas partes y en la identificación de las particularidades y diferencias anatómo-fisiológicas de mujeres y varones, en las diferentes etapas del desarrollo. 	<p>Actividades conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar conceptos a través de preguntas para reflexionar • Usar Internet para conocer más • Aplicar conceptos a casos concretos • Realizar una lectura comprensiva de textos • Resolver problemas • Debatir • Sistematizar información en cuadros y analizarla <p>Técnicas de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Armar una red conceptual <p>Modos de conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar <p>Actividades de cierre metacognitivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar y debatir ideas iniciales <p>Experiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre el derecho a la salud reproductiva • Reflexionar sobre los cambios a lo largo de las etapas de la vida, y en particular durante la adolescencia
Capítulo 6: Los seres vivos y el ambiente aeroterrestre			
<p>La vida en nuestro planeta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los ambientes, las adaptaciones y la biodiversidad <p>La vida en los ambientes aeroterrestres</p> <ul style="list-style-type: none"> • La disponibilidad de la luz • La respiración • El desplazamiento en el medio aeroterrestre • Las adaptaciones a la temperatura • Las adaptaciones a la escasez de agua <p>El desarrollo sustentable y la protección de la biodiversidad</p>	<p>Los seres vivos</p>	<p>Interacciones entre los seres vivos y el medio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacciones entre los seres vivos y el medio aeroterrestre • Adaptaciones morfofisiológicas al vuelo 	<p>Actividades conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar conceptos a través de preguntas para reflexionar • Usar Internet para conocer más • Aplicar conceptos a casos concretos • Realizar una lectura comprensiva de textos • Resolver problemas • Elaborar y comprobar hipótesis <p>Técnicas de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Armar una red conceptual <p>Actividades de cierre metacognitivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar y debatir ideas iniciales <p>Experiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar experiencias sobre las plantas y la luz • Construir un modelo de animal volador • Construir un modelo de ambiente desértico



Capítulo	Bloques temáticos	Contenidos	Situaciones de enseñanza sugeridas
Capítulo 7: La atmósfera			
<p>La Tierra como sistema</p> <ul style="list-style-type: none"> Los subsistemas terrestres <p>El aire y la atmósfera</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones entre la atmósfera y otros subsistemas terrestres La composición de la atmósfera <p>Las capas de la atmósfera</p> <ul style="list-style-type: none"> La atmósfera como capa protectora La atmósfera hace millones de años <p>La radiación solar y el efecto invernadero</p> <ul style="list-style-type: none"> El calentamiento global <p>La capa de ozono</p> <p>El tiempo atmosférico</p> <p>Los fenómenos atmosféricos o meteoros</p> <p>Los climas de la Tierra</p> <p>¿Podemos cuidar la atmósfera?</p>	<p>La Tierra y el universo</p>	<p>La atmósfera como subsistema terrestre</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones de la atmósfera con otros subsistemas terrestres Composición y estructura de la atmósfera El tiempo atmosférico como resultado de los fenómenos meteorológicos (lluvia, nubes, vientos, etc.) y su relación con el clima de una región La atmósfera como bien común La contaminación y el cuidado de la atmósfera 	<p>Actividades conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplicar conceptos a casos concretos <p>Técnicas de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> Construir una red conceptual <p>Actividades de cierre metacognitivas</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisar y debatir ideas iniciales <p>Modos de conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> Construir <p>Experiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Registrar datos
Capítulo 8: El Sistema Solar			
<p>El vecindario de la Tierra</p> <ul style="list-style-type: none"> Las dimensiones del Sistema Solar Girando alrededor del Sol <p>Los cuerpos del Sistema Solar</p> <p>Los planetas</p> <ul style="list-style-type: none"> Los tipos de planetas La inclinación del eje <p>Algunas características de los planetas del Sistema Solar</p> <p>Los planetas enanos y otros cuerpos menores</p> <p>Fuerza de gravedad, el peso de los cuerpos</p> <ul style="list-style-type: none"> La gravedad en diferentes astros del Sistema Solar <p>Satélites artificiales</p> <p>Los telescopios</p> <p>Medidas de longitud del Universo</p>	<p>La Tierra y el universo</p>	<p>El Sistema Solar</p> <ul style="list-style-type: none"> Planetas, satélites, asteroides y otros cuerpos del sistema. Algunos de sus rasgos: tamaños relativos, distancias a escala, características de los planetas Instrumentos de exploración del universo 	<p>Actividades conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplicar conceptos a casos concretos Buscar información en Internet Resolver problemas Intercambiar ideas y formular explicaciones Formular anticipaciones e intercambiar ideas Elaborar generalizaciones Utilizar recursos TIC para exponer, explorar, sistematizar o ampliar información Explorar e interpretar modelos científicos <p>Técnicas de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> Construir una red conceptual <p>Modos de conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> Los modelos científicos <p>Actividades de cierre metacognitivas</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisar y debatir ideas iniciales <p>Experiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> Registrar datos Construir un modelo de Sistema Solar a escala Explorar el impacto de los asteroides

CAPÍTULO 1 LAS MEZCLAS DE MATERIALES

PÁGINA 255. ACTIVIDADES

- No, la sangre es una mezcla heterogénea porque es posible distinguir distintas fases.
- Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan aplicar lo estudiado a través de ejemplos de distintas mezclas.

PÁGINA 257. ACTIVIDADES

- a. Producción personal del alumno.* Se espera que llegue a responder que en las mezclas heterogéneas siempre debe ser posible identificar al menos dos fases. Sin embargo, en algunos casos esta distinción solo se puede hacer cuando se observa la mezcla con un microscopio. Por ejemplo, la leche a simple vista parece tener una única fase; pero al verla al microscopio podemos distinguir pequeñas gotitas de grasa.
- b. Producción personal del alumno.* Se espera que llegue a responder que los aerosoles son un tipo de mezcla especial llamadas suspensiones, que pueden estar formados por un gas y un sólido, o por un gas y un líquido. El objetivo de agitar el envase antes de utilizar el producto es lograr que ambas fases se mezclen bien y queden repartidas de forma relativamente pareja dentro del envase.
- c. Producción personal del alumno.* Se espera que llegue a responder que cuando se prepara la leche chocolatada y se revuelve con una cucharita, se logra que el chocolate y la leche se mezclen bien. Sin embargo, si se deja reposar la mezcla, es posible que el chocolate se separe de la leche y decante.
- a.* Se denomina fase dispersante a la que está en mayor proporción y fase dispersa, a la de menor proporción.
- Las mesas de mármol son mezclas heterogéneas, ya que es posible ver las distintas fases que las forman a simple vista.
- Ambas mezclas tienen en común que son mezclas heterogéneas, y que están formadas por más de un componente y más de una fase. Sin embargo, mientras que en el plato de sopa las fases se distinguen a simple vista, en el aerosol solo es posible con ayuda de un microscopio ya que son suspensiones.

PÁGINA 259. ACTIVIDADES

- Producción personal del alumno.* Se espera que pueda relacionar lo estudiado sobre los distintos tipos de mezclas y llegar a relacionar que no hay forma de distinguir estas mezclas a simple vista ni tampoco utilizando un microscopio, ya que son homogéneas y, además, ambas tienen el mismo color y aspecto. La única forma de distinguir las en este caso es probar el sabor.
- a.* Hoy en día prácticamente todos los objetos están relacionados con el acero. Incluso, si algo no se fabrica con esta aleación, seguramente está hecho con algo que sí contiene acero. Se lo compara con el bronce porque las edades del hombre se han denominado por diferentes metales.
- En el video se focaliza en el proceso de producción de la aleación, y solo menciona que este material puede ser utilizado con diversos fines. Para ampliar la idea a los alumnos, se sugiere que busquen en distintas fuentes de información.
- Producción personal del alumno.* Se espera que pueda elaborar una respuesta vinculando que el cloro y el agua forman una mezcla homogénea de una sola fase. También, que pueda poner en juego sus concepciones acerca de la concentración de las soluciones.

PÁGINA 261. ACTIVIDADES

- Producción personal del alumno.* Se espera que pueda integrar las ideas del uso de modelos de partículas para representar distintas mezclas, y las diferencias en el comportamiento de las soluciones por un lado, y las suspensiones, dispersiones y coloides por otro, al ser atravesadas con una luz láser.

PÁGINA 263. ACTIVIDADES

- a.* El adjetivo hace referencia a que en la solución hay una mayor cantidad de soluto del que es necesario para utilizarlo.
- b. Producción personal del alumno.* Se espera que pueda llegar a la conclusión de que se debe a que, dado que están concentrados, se les agrega agua para diluirlos.
- a. Producción personal del alumno.* Se espera que pueda desarrollar una búsqueda en distintos tipos de fuentes de información para elaborar la respuesta.
- Actúan como soluto porque en la pileta se encontrarán en menor concentración que el agua.
- c. Producción personal del alumno.* Se espera que pueda distinguir dos tipos de "pelotitas" y que unas representan al soluto y otras al solvente. También pueden diferenciarlas con alguna característica como el color o el tamaño. En el dibujo, debieran notarse ambos tipos de pelotitas intercaladas unas con otras.
- d. Producción personal del alumno.* Se espera que pueda comprender el concepto de usos de soluciones concentradas.

PÁGINA 265. ACTIVIDADES

- Producción personal del alumno.* Se espera que llegue a la conclusión de que se está utilizando el método de tamización, cuyo objetivo es separar partículas sólidas de distintos tamaños. El método se basa en el tamaño de los poros del tamiz que, al pasar la mezcla por este elemento, las partículas de mayor tamaño quedan retenidas (fase 1) y las de menor tamaño atraviesan el tamiz (fase 2) quedando separadas.
- Producción personal del alumno.* Se espera que, en relación a lo estudiado, pueda sugerir que se utilicen dos métodos. En primer lugar, la tría para separar las piedras de mayor tamaño y, luego, la filtración para poder aislar las piedritas más pequeñas o partículas que no hayan sido extraídas.
- Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan conversar y utilizar los conceptos aprendidos para elaborar las respuestas. Se proporcionan respuestas sugeridas.
- a.* Mezcla propuesta: arroz, harina y piedras.
- b.* Mezcla propuesta: aceite, agua y granos de café.
- c.* Mezcla propuesta: tierra con pedazos de hierro.
- d. Producción personal de los alumnos.*
- a.* La tamización, la imantación y la filtración requieren de herramientas. En cambio, si bien la tría se puede realizar con una pinza, también se puede usar la mano. En la decantación, si se trata de una fase líquida y otra sólida, se puede usar simplemente un recipiente que decante la fase sólida y trasvasar la líquida.
- Todos los métodos de separación sirven siempre que se realicen en diferentes pasos y con distintos instrumentos.

PÁGINA 267. ACTIVIDADES

- a.* El método observado se denomina cristalización.
- Lo que se recupera es el soluto, ya que el solvente (el agua) se evapora.
- Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan mencionar que para volver a formar la solución deberían agregar agua de nuevo. Probablemente, también fragmentar los cristales de sal para ayudar a la disolución de esta sustancia en el agua.
- Producción personal del alumno.* Se espera que pueda llegar a la conclusión de que el diseño de los pasos debe tener en cuenta la recuperación de todos los componentes.

PÁGINA 269. SALIR

- Tendrá mayor sal disuelta aquella que fue tomada de un mar de aguas cálidas porque a mayor temperatura aumenta la solubilidad.

2.

Mezclas homogéneas	Mezclas heterogéneas
Agua salada Sartén de bronce Tenedor de acero inoxidable	Leche Mesada de mármol Bizcochuelo con crema y dulce de leche

3. a. El artefacto que se utiliza para obtener la esencia del perfume es un alambique. Su funcionamiento es bastante simple ya que se compone de una caldera, un capitel, un cuello de cisne y un conjunto de refrigeración. La mezcla a destilar se coloca en la caldera y se la calienta hasta que se produce la evaporación diferencial de uno de los componentes (aquel cuya temperatura de evaporación es menor). El producto volatilizado asciende desde el capitel y, luego, pasa al cuello de cisne. Finalmente, gracias a la ayuda del conjunto de refrigeración, el gas se condensa por baja temperatura y es recogido en forma líquida.

El esquema para acompañar la explicación es producción personal de los alumnos.

b. El alambique requiere de calor para lograr la evaporación de la esencia y, luego, de un sistema de refrigeración para que se produzca la condensación del producto previamente volatilizado.

4. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda elaborar una respuesta relacionada con que se formó por un proceso natural en el cual se evaporó el agua y se cristalizó la sal del mar.

5.

Método	Explicación	Ejemplo
Tamización	Método que se basa en la separación de dos sólidos en función del tamaño de sus partículas en donde las más grandes quedan retenidas en el tamiz.	Harina con granos de café
Decantación	Método para separar mezclas de dos fases líquidas, o una fase líquida y una sólida, que por sus características no se unen entre sí. La mezcla se deja descansar, para que la sustancia más pesada decante.	Agua y aceite
Filtración	Separación de una mezcla formada por una fase sólida y una líquida, que se basa en el pasaje de la mezcla por un filtro que tiene poros, cuyo tamaño permite el pasaje del líquido, pero no del sólido.	Preparación de té en hebras
Imantación	Separación de uno de los componentes de una mezcla, basándose en sus propiedades magnéticas (ser atraído por un imán).	Arena con trocitos de hierro

6. a. Es una medida de la cantidad de soluto presente en una solución determinada.

b. Por su color es posible determinar que el primero de la izquierda es el más concentrado y el primero de la derecha el menos.

EVALUATE

Producción personal del alumno. Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

CAPÍTULO 2

LAS TRANSFORMACIONES DE LOS MATERIALES

PÁGINA 271. ACTIVIDADES

1. a. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda poner en práctica lo aprendido y llegar a las siguientes conclusiones.

- La leche se saca de la heladera y su temperatura aumenta lentamente. Además, se la mezcla con el chocolate en polvo para preparar leche chocolatada.

- El pan se saca de la heladera y se coloca en la tostadora. Allí cambia su temperatura, su textura y su color.

- La mermelada y la manteca se sacan de la heladera para untarlas sobre la tostada. La mermelada no sufre cambios, pero la manteca se derrite al entrar en contacto con el pan caliente.

- La manzana no sufre cambios.

b. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan conversar y utilizar los conceptos aprendidos.

c. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda mencionar otro tipo de cambios que asocien con sus vidas cotidianas, fuera de la cocina.

d. *Producción personal del alumno.*

PÁGINA 273. ACTIVIDADES

1. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan conversar entre pares y elaborar un texto en el que lleguen a la conclusión de que el modelo de esferas les permite visualizar lo que ocurre a una escala "micro" y, de esta manera, comprender lo que sucede con las partículas cuando una transformación es física o química.

2. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información para elaborar un texto utilizando un lenguaje específico.

PÁGINA 275. ACTIVIDADES

1. a. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que conversen y lleguen a la conclusión de que algunas de las explicaciones pueden ser que olvidaron llevar combustible, que la cantidad de oxígeno no era suficiente o que no lograron alcanzar la temperatura de ignición.

b. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan reflexionar y llegar a la conclusión, por ejemplo, de que sería de gran utilidad conocer los mecanismos y combustibles con los que funcionan las garrafas portátiles y los mecheros.

c. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda ejercitar y desarrollar sus habilidades de redacción, creatividad y uso de lenguaje específico aprendido.

PÁGINA 277. ACTIVIDADES

1. a. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda responder que las pastas dentales deben ser básicas, para poder neutralizar las sustancias ácidas que causan el deterioro de los dientes.

b. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda ejercitar y desarrollar sus habilidades de redacción, creatividad y uso de lenguaje específico aprendido.

c. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda buscar en distintas fuentes de información y encontrar algunos ejemplos como los siguientes:

- Ácidos: ácido cítrico (jugo de limón), ácido acetilsalicílico (aspirina), ácido acético (en el vinagre).

- Bases: jabón, cafeína (presente en el café), amoníaco (en los productos de limpieza).

PÁGINA 279. ACTIVIDADES

1. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan razonar sobre lo aprendido y poner en práctica habilidades de argumentación y redacción, utilizando un lenguaje específico.

2. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda identificar que hay transformaciones de diversa importancia.

PÁGINA 281. SALIR

1. a. y b.

- Se rompen los huevos = Cambio físico

- Se batan los ingredientes = Cambio físico

- Se carameliza el azúcar = Cambio químico
- Se hornea la mezcla = Cambio químico

2. a. Está relacionado con la corrosión del hierro.

b. Sí, se podría haber recubierto el puente con una pintura especial para proteger el hierro de los agentes ambientales. También se podría haber recubierto el metal con una capa de otro más resistente a la corrosión.

3.

- Incorrecta. En las transformaciones físicas los reactivos y los productos son iguales.
- Correcta.
- Incorrecta. También requiere que se alcance la temperatura de ignición.
- Correcta.
- Incorrecta. Los alimentos atraviesan una reacción de combustión.
- Incorrecta. Los indicadores son sustancias que cambian de color según si se encuentran en un medio ácido o básico.
- Incorrecta. Los procesos son diferentes e implican distintas reacciones químicas.

4. Producción personal de los alumnos. Se espera que, en pequeños grupos, puedan organizarse y buscar en fuentes fehacientes de información. También, conversar y utilizar los conceptos aprendidos para poder escribir un texto utilizando lenguaje específico.

EVALUATE

Producción personal del alumno. Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

CAPÍTULO 3

LA LUZ

PÁGINA 283. ACTIVIDADES.

1. Los cuerpos luminosos emiten luz, mientras que aquellos que no lo son deben ser iluminados por alguna fuente para ser vistos. Dentro de los cuerpos luminosos, algunos son naturales, como el Sol, mientras que otros son artificiales, como la linterna.

2. Producción personal de los alumnos. Se espera que, en pequeños grupos, puedan organizarse y conversar en un espacio de respeto por las opiniones de todos y confeccionar la lista según los materiales disponibles.

3. Producción personal del alumno. Se espera que pueda poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información. Luego, que escriba un texto en el que pueda expresar lo aprendido.

4. Producción personal del alumno. Se espera que pueda buscar en distintas fuentes de información y llegar a la conclusión de que en las grandes ciudades la contaminación lumínica, es decir, la luz que se desperdicia iluminando el cielo en lugar del suelo u otros objetos, impide que se puedan ver las estrellas. Algunas medidas que podrían surgir son: disminuir la contaminación atmosférica, mejorar las instalaciones de iluminación, entre otras.

PÁGINA 285. ACTIVIDADES.

1. El fenómeno es el de la reflexión de la luz, que permite que podamos ver los objetos. Cuando la luz llega hasta los objetos que no la emiten, rebota contra su superficie y, luego, regresa hasta nuestros ojos.

2. a. La inscripción se lee al revés.

b. Sí, es para que cuando los conductores la observan por el espejo retrovisor, la puedan leer correctamente.

c. Cuando las ambulancias encienden las sirenas, significa que están respondiendo a una emergencia. En esos casos, van más rápido de lo permitido, suelen eludir autos y pasar semáforos en rojo. Los conductores deben cederles el paso y correrse de su camino.

3. Producción personal de los alumnos. Se espera que puedan poner en práctica habilidades de búsqueda, selección de información, intercambio y trabajo colaborativo en la elaboración de las listas.

PÁGINA 287. ACTIVIDADES

1. Producción personal del alumno. Se espera que pueda incluir en el diálogo que explique del fenómeno de refracción, que cuando la luz pasa del aire al agua disminuye drásticamente su velocidad, lo que es percibido por el ojo humano como un cambio en su dirección.

2. a. Lo vería como si el pez estuviera ubicado más cerca de la superficie del agua.

b. El vidrio que forma la pecera podría estar funcionando como una lente convergente.

3. Producción personal del alumno. Se espera que pueda ejercitar y desarrollar sus habilidades de comprensión y creatividad.

PÁGINA 289. ACTIVIDADES.

1. Cuando un rayo de luz blanca pasa a través de un prisma, se separan los componentes que lo forman por el fenómeno de difracción. Esta separación forma un arcoíris con los diferentes colores. Sin embargo, cuando se trata de un rayo de luz azul o de la luz roja de un láser, no ocurre lo mismo ya que el rayo está formado por un solo color.

2. Producción personal de los alumnos. Se espera que, en pequeños grupos, puedan organizarse y conversar en un espacio de respeto por las opiniones de todos y llegar a la conclusión de que la afirmación es correcta porque el color es un concepto asociado a la luz, ya sea porque la que emite un objeto es de color, o porque el objeto refleja determinados colores de la luz por la que es iluminado. Por lo tanto, en la oscuridad no se perciben los colores.

3. Producción personal del alumno. Se espera que luego de realizar una búsqueda en fuentes fehacientes de información pueda llegar a la conclusión de que Newton, en el ámbito del estudio de la óptica, explicó los defectos del telescopio creado hasta la época y propuso la teoría ondulatoria de la luz y la teoría corpuscular. Además, inventó el telescopio de reflexión.

PÁGINA 291. SALIR

1.

- Correcta.
- Incorrecta. El sonido solo puede propagarse sobre un medio que tenga materia ya sea sólido, líquido o gaseoso; la luz en cambio, puede propagarse incluso en el vacío.
- Incorrecta. La reflexión de la luz se produce en todas las superficies que puedan reflejarla.
- Incorrecta. La velocidad de la luz es mayor en el aire que en el agua.
- Correcta.
- Incorrecta. La forma de una sombra depende de la ubicación del cuerpo y de la fuente luminosa.

2.

CL = Láser
 CL = Luz de bichito de luz
 Cl = Perro
 Cl = Estrella
 Cl = La Tierra
 CL = Luz de luciérnaga

3. a. La imagen de la vaquita de san Antonio se relaciona con la reflexión, ya que la luz rebota en el lago, mientras que la de las cataratas se relaciona con la refracción al formarse el arcoíris.

b. Porque la superficie del agua es rugosa y, al reflejarse, la imagen no es nítida. Si el agua estuviera quieta y la superficie fuera lisa, la imagen se vería más nítida.

4.

- reflejar
- planos
- derechas
- arqueadas
- distintos
- convexos
- pequeñas
- cóncavos
- adentro

5. Para poder observar una letra muy pequeña con mayor tamaño es necesario utilizar una lente de tipo convergente.

6. a. En los tres casos van a recibir los siete colores por los que está compuesta la luz blanca, y solo reflejará el mismo color del tomate.

b. El pimiento verde se seguiría viendo verde, porque rebota ese color de luz. En cambio, en los otros dos casos se verían negros.

EVALUATE

Producción personal del alumno. Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

CAPÍTULO 4

LA FUNCIÓN DE NUTRICIÓN

PÁGINA 293. ACTIVIDADES

1. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan llegar a la conclusión de que solo una dieta variada nos permite incorporar todos los nutrientes que el organismo necesita para su correcto funcionamiento. También es importante que entiendan que la dieta debe ser balanceada, porque incorporar un exceso de nutrientes puede ser perjudicial para el organismo.

PÁGINA 295. ACTIVIDADES

1. a. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan conversar en un espacio de respeto por las opiniones de todos y llegar a la conclusión de que los síntomas más comunes relacionados con la intolerancia a la lactosa incluyen descomposturas, dolores abdominales, flatulencias y algunas veces vómitos. Para tratar esta condición, se sugiere suspender o disminuir el consumo de alimentos que contengan lactosa o, al hacerlo, tomar un comprimido que se vende en las farmacias que contiene la enzima lactasa. La disminución del consumo de lácteos podría significar una disminución en la ingesta de proteínas, calcio y vitamina D. Por este motivo, es importante consultar con un profesional (médico o nutricionista) que indique cómo reemplazar estos nutrientes en la dieta, incluyendo otros alimentos.

PÁGINA 297. ACTIVIDADES

1. *Producción personal de los alumnos.* Si bien la afirmación es verdadera, se espera que puedan relacionar que el producto final de la digestión de los hidratos de carbono, la glucosa y el oxígeno que ingresa a través del sistema respiratorio se reúnen dentro de la célula durante la respiración celular. Como resultado de esta reacción, la célula puede obtener la energía que necesita para realizar todas sus funciones.

2. a. Porque incorpora el oxígeno que utilizan las células del cuerpo y elimina el dióxido de carbono que estas producen.

b. El sistema respiratorio aporta el oxígeno necesario para la respiración celular, que es el proceso que permite que las células obtengan la energía de los alimentos que consumimos.

3. La ventilación pulmonar se refiere a la entrada y salida de aire del cuerpo, y es un proceso que involucra al sistema respiratorio. La respiración celular,

en cambio, es un proceso para obtener energía de los alimentos y ocurre en el interior de las células de todo el cuerpo.

PÁGINA 299. ACTIVIDADES

1. a. La persona puede tener dificultades en el transporte de oxígeno en la sangre.

b. La persona puede tener dificultades en los procesos de coagulación de la sangre, como cuando se produce un corte o una lastimadura.

c. La persona puede tener dificultades en el transporte de oxígeno en la sangre.

d. La persona puede tener dificultades en los procesos de coagulación de la sangre, como cuando se produce un corte o una lastimadura.

e. Es probable que la persona esté atravesando un proceso infeccioso y, por lo tanto, la cantidad de glóbulos blancos aumenta en la sangre.

PÁGINA 301. SALIR

1.

- Incorrecta. La función de nutrición requiere de la intervención de cuatro sistemas de órganos: el digestivo, el circulatorio, el respiratorio y el excretor.

- Incorrecta. La alimentación y la nutrición no son términos equivalentes. La alimentación se refiere a la elección de los alimentos, la forma de obtenerlos y la incorporación de estos. Mientras que la nutrición consiste en el proceso por el que la comida que ingerimos se descompone en los nutrientes que son aprovechados por las células.

- Correcta.

- Incorrecta. Los hidratos de carbono se encuentran fundamentalmente en los cereales y las harinas.

- Correcta.

- Incorrecta. El agua es fundamental para el organismo porque participa de diversas funciones; por ejemplo, es el medio de transporte de sustancias.

2. a.

- Oxígeno.

- Circulatorio.

- Dióxido de carbono.

- Oxígeno.

- Alvéolos.

- Espiración.

- Hematosis.

b.

- Plasma.

- Rojos.

- Inmune.

- Coagulación.

3. a. El sistema circulatorio humano es cerrado, completo y doble. Un sistema circulatorio es cerrado cuando la sangre circula siempre por el interior de los vasos sanguíneos o por el interior del corazón; es completo porque la sangre oxigenada y la desoxigenada nunca se mezclan, y es doble porque en su recorrido por el sistema circulatorio la sangre pasa dos veces por el corazón: una vez con el circuito mayor o corporal y otra vez con el circuito menor o pulmonar.

En la imagen se pueden identificar el circuito mayor (en sentido vertical) y el circuito menor (en sentido horizontal).

4. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda ejercitar y desarrollar sus habilidades de redacción, creatividad y uso de lenguaje específico aprendido.

5. Son vitales para la nutrición porque son los órganos encargados de la desintoxicación del organismo a través de la orina.

EVALUATE

Producción personal del alumno. Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

CAPÍTULO 5

LA FUNCIÓN DE REPRODUCCIÓN

PÁGINA 303. ACTIVIDADES

1. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda llegar a la conclusión de que los organismos hermafroditas se deben ubicar junto con aquellos de reproducción sexual. La característica distintiva de los hermafroditas es la presencia de ambos tipos de gónadas (femenina y masculina) y la capacidad de producir ambos tipos de gametos. Sin embargo, al igual que los organismos sexuales, debe haber fecundación para que se genere un nuevo individuo.

PÁGINA 305. ACTIVIDADES

1. a. b. y c. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan reflexionar y conversar en un ambiente de respeto por todas las opiniones sobre los distintos roles instalados en la sociedad, como las tareas del hogar, determinados empleos, etcétera.

PÁGINA 307. ACTIVIDADES

1. a. b. y c. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información para elaborar las respuestas.

d. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda ejercitar y desarrollar sus habilidades de redacción, creatividad y uso de lenguaje específico aprendido.

PÁGINA 309. ACTIVIDADES

1. a. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y elaborar un texto en el que mencionen que los partos humanizados se basan en el reconocimiento de los padres e hijos como verdaderos protagonistas. Se trata de no intervenir o interferir en el proceso natural del parto, salvo que haya una situación de riesgo evidente.

b. *Producción personal del alumno.*

2. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda integrar lo estudiado en relación a la reproducción humana y que, por lo tanto, pueda concluir que el problema se puede relacionar con la producción de óvulos o espermatozoides, o con la posibilidad de que estas células se encuentren.

PÁGINA 311. ACTIVIDADES

1. a. y b. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda analizar distintas características, no solo físicas, de los miembros de su familia y cómo creen que son las distintas etapas del desarrollo en los seres humanos.

PÁGINA 313. ACTIVIDADES

1. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan elaborar sus respuestas basándose en los conceptos estudiados acerca del funcionamiento de los sistemas nervioso y endocrino, y de su relación con los procesos de reproducción. Se espera que puedan plantear la relación que existe entre el hipotálamo y la hipófisis, y la función que tienen algunas de las hormonas del eje HPT-HPF sobre los sistemas reproductores femenino y masculino.

PÁGINA 315. SALIR

- 1.**
 - Incorrecta. En la reproducción sexual intervienen dos individuos, cada uno de los cuales aporta un gameto.
 - Correcta.
 - Incorrecta. La fecundación interna ocurre dentro del cuerpo de la hembra.
 - Incorrecta. En los animales ovulíparos, ovíparos y ovovivíparos, el embrión se desarrolla dentro de un huevo, que contiene el alimento necesario para su nutrición.

- Incorrecta. La sexualidad está presente desde el nacimiento.
 - Correcta.
- 2.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda ejercitar y desarrollar sus habilidades de redacción, creatividad y uso de lenguaje específico aprendido.

3. a.

- Testículos.
- Espermatozoides.
- Hormona sexual masculina
- Testosterona.

b.

- Ovarios.
- Óvulos.
- Hormonas.

c.

- Fecundación
- Cigota o cigoto.
- Trompas de Falopio.

4. a. Los caracteres sexuales primarios son los órganos del sistema reproductor. En cambio, los caracteres sexuales secundarios son el conjunto de características asociadas a cada sexo que aparecen en la pubertad y que son indicativas de que el individuo ha adquirido la madurez reproductiva.

b. Los caracteres sexuales primarios están presentes desde el momento del nacimiento, mientras que los caracteres sexuales secundarios aparecen en la pubertad y, en su mayoría, persisten durante la adultez.

5. a. Las ITS son el conjunto de infecciones que se transmiten de una persona infectada a otra durante las relaciones sexuales sin protección.

b. y c. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que, en pequeños grupos, puedan conversar respetando las opiniones de todos y poner en práctica habilidades de procesamiento de información para elaborar el afiche utilizando los conceptos aprendidos.

EVALUATE

Producción personal del alumno. Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

CAPÍTULO 6

LOS SERES VIVOS Y EL AMBIENTE AEROTERRESTRE

PÁGINA 317. ACTIVIDADES

1. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan plasmar en un esquema la disminución de la intensidad y de la temperatura a medida que aumenta la profundidad de las aguas.

2. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reflexionar acerca de que el mismo concepto en distintos contextos puede tener significados diferentes.

3. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda expresar su concepción acerca de las adaptaciones de los seres vivos y su relación con el ambiente en el que viven.

PÁGINA 319. ACTIVIDADES

1. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda buscar las imágenes en distintas fuentes de información y que conversen en un ambiente de respeto.

**PÁGINA 321. ACTIVIDADES**

1. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda relacionar que en los desiertos las temperaturas durante el día suelen ser muy elevadas y, debido a las horas de calor extremo, muchos animales aprovechan para descansar. Por este motivo es que durante la noche, cuando las condiciones ambientales son más favorables y el riesgo de deshidratarse disminuye, cazan y se mantienen alerta.

2. a. y b. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda identificar algunas características del ambiente a través de las imágenes y reflexionar acerca de que hay otros datos importantes a tener en cuenta que las imágenes no brindan. De esa manera, podrá elaborar una conclusión con mayores elementos acerca de la relación entre un ambiente determinado y las características de los seres vivos que habitan en él.

PÁGINA 323. SALIR**1.**

- Incorrecta. Los distintos seres vivos tienen adaptaciones que les permiten vivir en un ambiente o en otro.
- Correcta.
- Incorrecta. En los ambientes acuáticos la disponibilidad de luz y oxígeno son determinantes ya que varían en función de la profundidad.

2. a.

- Pez: ambiente acuático.
- Insecto: ambiente aeroterrestre.
- Caballo: ambiente terrestre.

b.

- Pez: utiliza branquias que son capaces de extraer el oxígeno disuelto en el agua.
- Insecto: usa la tráquea y respira el oxígeno presente en el aire.
- Caballo: usa los pulmones que le permite aprovechar el oxígeno contenido en el aire.

c.

- Pez: nada.
- Insecto: vuela.
- Caballo: trota.

d. No, porque las características físicas de los peces no le permitirían sobrevivir fuera del agua.

3. a.

- Aeroterrestres
- Oxígeno
- Cutánea
- Piel
- Tráqueas
- Pulmones
- Alvéolos

b.

- Escasez.
- Jorobas.
- Hojas.
- Tallos.
- Espinas.
- Deshidratación.

4. a. En el texto se define al desarrollo sustentable como "aquel que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de futuras generaciones de satisfacer sus propias necesidades". La relación entre el concepto de desarrollo sustentable con los recursos renovables y los no renovables implica que la tasa de agotamiento de los recursos excluya el menor número de opciones de consumo para las generaciones futuras.

b. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información.

EVALUATE

Producción personal del alumno. Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

**CAPÍTULO 7
LA ATMÓSFERA****PÁGINA 325. ACTIVIDADES**

- 1. a.** Biosfera y geosfera.
- b.** Hidrosfera y atmósfera.
- c.** Hidrosfera y geosfera.
- d.** Biosfera y atmósfera.

PÁGINA 327. ACTIVIDADES

1. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda llegar a la conclusión de que no podríamos vivir en una atmósfera con oxígeno, pero sin nitrógeno, ya que muchos seres vivos lo necesitan para realizar algunos de los procesos metabólicos.

2. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda llegar a la conclusión de que estos gases son perjudiciales ya que afectan la capa de ozono, que es la encargada de filtrar los rayos UV. Además, contienen entre la atmósfera y la Tierra los rayos solares concentrando el calor, lo que se conoce con el nombre de "efecto invernadero".

3. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan elaborar sus respuestas basándose en los conceptos estudiados acerca de los componentes de los subsistemas terrestres y la forma en que se relacionan entre sí.

PÁGINA 329. ACTIVIDADES**1. a.**

1. Atmósfera primitiva.
2. Bombardeo de meteoritos.
3. Atmósfera secundaria.
4. Lluvias constantes.
5. Modificación por seres vivos.

b. Los gases que componían la atmósfera secundaria eran carbono, vapor de agua, nitrógeno y gases sulfurosos.

c. Las lluvias constantes generaron océanos ricos en ácido carbónico, que fueron sedimentando hasta generar las rocas carbonatadas.

d. El dióxido de carbono fue precipitando y formó los fondos oceánicos; así fue cómo disminuyó en la atmósfera.

PÁGINA 331. ACTIVIDADES

1. a. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan llegar a la conclusión que algunas de las actividades que realizan a diario y que favorecen el calentamiento global son el uso indiscriminado de la electricidad, no separar la basura en reciclables y orgánicos, entre otros.

b. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan conversar en un ambiente de respeto e intercambiar opiniones para llegar a una conclusión común.

PÁGINA 333. ACTIVIDADES

1. a. b. y c. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan reflexionar y llegar a la conclusión de que estas recomendaciones se deben a la exposición a ciertas situaciones que va a enfrentar a lo largo del ascenso.

PÁGINA 335. ACTIVIDADES

- 1. a.** El clima se refiere al promedio de tiempos atmosféricos de una región determinada, mientras que el tiempo atmosférico son las variaciones de tiempo a corto plazo en una región.
- b.** *Producción personal del alumno.* Se espera que en relación con lo estudiado llegue a la conclusión de que no es correcto, ya que el clima se refiere a un promedio a lo largo de un período prolongado en una región. Sería correcto decir "¡Qué lindo está el tiempo hoy!".
- 2.** *Producción personal del alumno.* Se espera que puedan trabajar de manera colaborativa en un clima de respeto, escuchando las explicaciones que den sobre los criterios por tener en cuenta para el armado del cuadro.

PÁGINA 337. SALIR

- 1. a.** Lo firmaron 37 países que se involucraron en el protocolo de Kioto y se realizaron acuerdos con 184.
- b.** La finalidad fue conocer y analizar las medidas tomadas por los países en cuanto al cambio climático, y reducir la emisión de gases de efecto invernadero.
- c.** El protocolo fue creado en 1997 y se implementó en 2005.
- d.** El cambio climático es el cambio en la temperatura media del planeta y es provocado por las altas concentraciones de gases de efecto invernadero. Estas cuestiones se podrían solucionar implementando nuevas fuentes de energías alternativas.
- e.** No es bueno, ya que contribuye al aumento de gases de efecto invernadero en la atmósfera.
- 2.** La atmósfera es la capa gaseosa que rodea nuestro planeta y está formada por una mezcla de gases, que se denomina aire. La atmósfera, interactúa con los otros subsistemas terrestres. Esta interacción permite que el oxígeno, el dióxido de carbono, el agua y el fósforo circulen entre los distintos subsistemas.
- 3.** Resultan de gran importancia ya que son capas de la atmósfera y contienen gases esenciales para la vida. Los efectos negativos están relacionados con las actividades humanas que emiten gases y quedan retenidos en la atmósfera, perjudicándola por las modificaciones que produce en las concentraciones de sus componentes.
- 4. a.** El tiempo meteorológico...
 puede cambiar a lo largo de un mismo día.
b. El efecto invernadero...
 es el resultado de la retención de calor en la atmósfera.
c. Los climas...
 son el resultado del promedio de las temperaturas medias de un lugar.
- 5. a. b. y c.** *Producción personal del alumno.*

EVALUATE

Producción personal del alumno. Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

**CAPÍTULO 8.
SISTEMA SOLAR****PÁGINA 339. ACTIVIDADES**

- 1.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda razonar sobre lo aprendido y poner en práctica habilidades de argumentación y redacción, utilizando un lenguaje específico.
- 2.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que, entre las características posibles, puedan surgir las siguientes: los tres cuerpos son opacos y reflejan luz, así como también tienen órbitas a través de las cuales se desplazan alrededor de otro cuerpo celeste.

- 3.** *Producción personal del alumno.* Se espera que utilicen criterios de búsqueda acorde a lo solicitado. También será importante que busquen información actualizada.

PÁGINA 341. ACTIVIDADES

- 1.** *Producción personal del alumno.* Se espera que, entre las diferencias que identifique, pueda encontrar algunas sobre el tamaño, los colores, la velocidad de giro, etc., y que puedan poner en práctica habilidades de comparación, relación y síntesis de conceptos.
- 2. a.** Porque se observan perturbaciones en el cinturón de Kuiper que solo pueden producirse por un cuerpo de gran tamaño que esté cerca.
- b.** Estaría ubicado en los límites del Sistema Solar.
- c.** Las evidencias de que este planeta exista son las perturbaciones, pero no se puede observar porque está demasiado lejos y tampoco se puede calcular dónde se podría encontrar para comenzar la búsqueda.

PÁGINA 343. ACTIVIDADES

- 1. a.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que pongan en práctica habilidades de comparación, relación y síntesis de conceptos, y de trabajo colaborativo e intercambio de información.
- b.** Entre las características que pueden surgir del trabajo de comparación, podría nombrarse su composición, siendo los cometas un grupo de roca y hielo. También la particularidad de sus órbitas, que son amplias y recorren grandes distancias.
- c.** Los asteroides y cometas se acercan a la Tierra debido a la atracción de la gravedad que esta ejerce.

PÁGINA 345. ACTIVIDADES

- 1. a.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan poner en práctica habilidades de búsqueda y de procesamiento de información para redactar un texto en base a todos los datos obtenidos.
- 2.** *Producción personal del alumno.* Se espera que, luego de buscar en distintas fuentes de información, pueda mencionar que el radiotelescopio más grande del mundo, llamado FAST (por las iniciales en inglés de Telescopio Esférico de Quinientos metros de Apertura), construido en solo cinco años en la provincia de Guizhou, en el sur de China, tiene 500 metros de diámetro. Es utilizado para buscar vida extraterrestre, con el argumento de que una civilización avanzada emitirá probablemente ondas de radio al espacio.

PÁGINA 347. SALIR

- 1.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que, a partir del intercambio de opiniones e ideas, surja la oportunidad de expresar argumentos basados en lo estudiado durante el capítulo. Además, que puedan aproximarse a ideas sobre la conveniencia de utilizar valores menores para realizar cálculos, con lo cual podrían disminuirse, por ejemplo, los errores de cálculo.
- 2. a.** Muy grande y sus distancias se miden en UA.
- b.** Tienen satélites naturales, excepto Mercurio y Venus.
- 3. a.** El planeta más alejado es Urano y el más cercano Mercurio.
- b.** El de mayor temperatura es Mercurio. El de menor temperatura, Urano.
- c.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que, como resultado del intercambio, puedan concluir que a mayor distancia, menor será la temperatura. En cambio, cuanto más cercano al Sol, mayor será su temperatura.
- 4. a.** Se lanzó en abril de 1990.
- b.** Este telescopio tiene 2,40 cm de diámetro.
- c.** Permite ver los objetos con más claridad y permite realizar muchos descubrimientos importantes.
- d.** Podrá ser útil hasta que duren sus componentes que se estima que será hasta el año 2013 y el 2021.
- e.** Tendrá 10 metros de diámetro y permitirá ver los aspectos relacionados con el origen del Universo.



EVALUATE

Producción personal del alumno. Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

EVALUACIÓN 1

Capítulo 1

Tema 1

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o incorrectas (I), y reescríbanlas de forma correcta.

Todos los cuerpos están formados por mezclas de materiales.

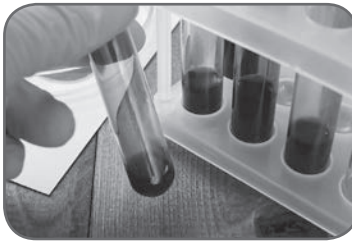
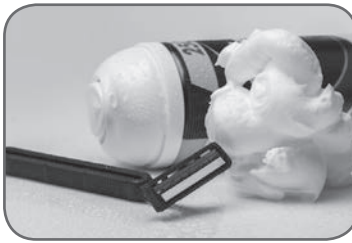
En las mezclas heterogéneas es posible distinguir por lo menos tres fases distintas.

El agua está presente en todas las soluciones.

2. Completen la siguiente tabla.

COMPONENTES DE LA MEZCLA	¿MEZCLA HETEROGÉNEA U HOMOGÉNEA?	MÉTODO/S DE SEPARACIÓN SUGERIDO/S
Agua y sal		
Arena, clavos y piedras		
Agua, azúcar y aceite		
Agua y alcohol		

3. Identifiquen qué tipo de suspensión corresponde a cada imagen.



EVALUACIÓN 1

Capítulo 1

Tema 2

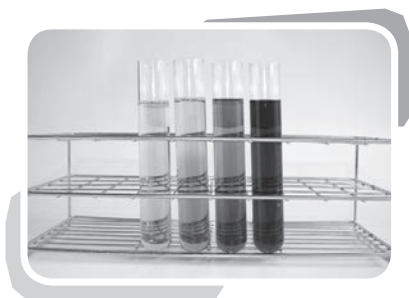
1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o incorrectas (I), y reescríbanlas de forma correcta.

Tanto el aire que respiramos como el agua de mar son ejemplos de sustancias puras.

Muchos materiales que se disuelven con un solvente, no lo pueden hacer con otros; por ejemplo, el aceite se disuelve con agua, pero no puede hacerlo con aguarrás.

La concentración de una solución es la proporción de solvente y soluto propia de cada solución.

2. Observen la imagen y, luego, respondan.



a. ¿Cuál de los tubos contiene la solución más concentrada? ¿Y cuál, la menos concentrada? Expliquen cómo las reconocieron.

b. Expliquen qué sucedería con la concentración de la solución más clara si se le agrega agua.

3. Completen la siguiente tabla.

COMPONENTES DE LA MEZCLA	¿MEZCLA HETEROGÉNEA U HOMOGÉNEA?	MÉTODO/S DE SEPARACIÓN SUGERIDO/S
Agua y sal		
Arena, clavos y piedras		
Agua, azúcar y aceite		
Agua y alcohol		

EVALUACIÓN 2

Capítulo 2

Tema 1

1. Elaboren las preguntas para las siguientes respuestas.

a. _____

Los compuestos iniciales se denominan reactivos y los finales, productos.

b. _____

Es aquella que un combustible debe alcanzar para que pueda comenzar la reacción de combustión.

c. _____

Es un horno especial en el que se funden los minerales de hierro y se transforman en un metal rico en hierro llamado arrabio.

2. Respondan.

a. ¿Cuál es la diferencia entre una combustión completa y una incompleta?

b. ¿Qué sentido tiene la fabricación de aleaciones metálicas?

c. ¿Qué relación existe entre las reacciones químicas y el impacto ambiental?

3. Completen el cuadro sobre los estados de agregación de la materia.

CAMBIO DE ESTADO	ESTADO INICIAL DE LA MATERIA	ESTADO FINAL DE LA MATERIA	REQUIERE O LIBERA CALOR	EJEMPLO EN LA NATURALEZA O LA VIDA COTIDIANA

EVALUACIÓN 2

Capítulo 2

Tema 2

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o incorrectas (I), y reescríbanlas de forma correcta.

En las transformaciones químicas las propiedades de los materiales no se modifican.

Los estados de agregación de los materiales dependen fundamentalmente de la presión atmosférica.

Las lámparas de queroseno, que funcionan a base de este combustible sólido, son muy utilizadas en la actualidad.

En las transformaciones químicas, los materiales de los que se parte se llaman reactivos y los que se obtienen luego de la transformación, productos.

2. Observen las imágenes y, luego, respondan.



a. ¿A qué tipo de combustión corresponde cada una de las imágenes?

b. ¿Cuáles son los reactivos y los productos de la reacción en ambos casos?

c. ¿Cómo se relaciona la respiración celular con la combustión?

EVALUACIÓN 3

Capítulo 3

Tema 1

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (**C**) o incorrectas (**I**), y reescríbanlas de forma correcta.

La luz se propaga por ondas mecánicas.

El fenómeno de refracción hace posible que veamos aquellos cuerpos que no tienen luz propia.

La luz viaja a una velocidad de 300.000 km por segundo, independientemente del medio en el que se propague.

Las lentes se pueden utilizar para fabricar distintos tipos de instrumentos, como lupas, telescopios y microscopios.

2. Completen las frases según corresponda.

a. Los espejos son objetos que permiten _____ imágenes. Los espejos _____ forman imágenes que conservan el _____ y la _____ que el cuerpo original.

b. Los espejos _____, que son superficies pulidas y _____ pueden ser convexos o cóncavos; los primeros producen imágenes más _____ de los objetos, mientras que los últimos pueden producir imágenes _____ que los objetos.

3. Teniendo en cuenta que la remera es de color rojo, resuelvan las consignas.



a. Coloquen flechas en la remera para esquematizar lo que ocurre cuando es iluminada con un rayo de luz blanca.

b. ¿Qué piensan que sucedería si la remera fuese iluminada con un haz de luz roja? ¿Por qué?

EVALUACIÓN 3

Capítulo 3

Tema 2

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (**C**) o incorrectas (**I**), y reescríbanlas de forma correcta.

La luz viaja siempre en línea recta, excepto cuando se propaga en el agua, medio en el cual viaja en forma de círculos concéntricos.

Los materiales opacos, como el agua y la madera, permiten que veamos con claridad a través de ellos.

En el aire y el vacío la luz viaja a una velocidad de 300.000 km por segundo.

El fenómeno de refracción de la luz explica que en la vida cotidiana podamos ser testigos de algunas ilusiones ópticas.

2. Completen las frases según corresponda.

a. Cuando un cuerpo no _____ es iluminado, la luz que llega al mismo _____ contra su superficie y _____, cambiando la dirección del rayo, que luego llega a nuestros _____ y nos permite ver.

b. Cuando la superficie de un cuerpo es _____ y _____ los rayos se reflejan de forma ordenada produciendo una imagen _____. Por el contrario, cuando la superficie es _____ los rayos _____ en distintas _____ y la imagen que se produce es _____.

3. Observen la imagen y, luego, respondan.



a. ¿Qué tipo de espejo creen que es el de la imagen? ¿Por qué?

b. Si una cosmetóloga o maquilladora les preguntara su opinión, ¿le recomendarían el mismo tipo de espejo que el de la imagen? ¿Por qué?

EVALUACIÓN 4

Capítulo 4

Tema 1

1. Expliquen por qué los términos alimentación y nutrición no deben ser utilizados como sinónimos.

2. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o incorrectas (I), y reescríbanlas de forma correcta.

Los nutrientes pasan al sistema respiratorio durante el proceso de absorción que tiene lugar en el estómago.

Los sistemas circulatorio y respiratorio se ponen en contacto directo durante la respiración celular, que ocurre en las células de la tráquea.

La sangre está formada por un líquido acuoso llamado plasma, y por dos tipos de células: los glóbulos rojos y las neuronas.

El primer paso en la formación de la orina, que ocurre en los riñones, es la filtración de la sangre.

3. Observen las imágenes de los distintos grupos de alimentos y, luego, respondan.



a. ¿Cuáles son las principales funciones que tienen cada uno de ellos?

EVALUACIÓN 4

Capítulo 4

Tema 2

1. Unan con flechas según corresponda.

Elimina los desechos que producen las células a través de la orina y del sudor. Además, regula la cantidad de agua en el organismo.

Procesa los alimentos hasta obtener los nutrientes que luego se absorben y pasan a la sangre.

Transporta el oxígeno y los nutrientes hacia todas las células del cuerpo, recoge el dióxido de carbono y los desechos que producen y los lleva a los órganos que los eliminan, como los pulmones y los riñones.

Interviene en el intercambio de gases con el medio externo, al incorporar oxígeno del aire y eliminar el dióxido de carbono que producen las células.

Sistema digestivo

Sistema respiratorio

Sistema excretor

Sistema circulatorio

2. Completen la siguiente tabla acerca de los distintos grupos de nutrientes y, luego, resuelvan.

GRUPO DE NUTRIENTES	FUNCIÓN	PRINCIPALES FUENTES

a. Expliquen en qué parte del sistema digestivo se procesa y absorbe cada uno de los nutrientes.

EVALUACIÓN 5

Capítulo 5

Tema 1

1. Completen las frases según corresponda.

a. El desarrollo embrionario es el conjunto de _____ que atraviesan todos los seres vivos desde el momento de la _____ hasta su _____. Cuando esta etapa ocurre en el interior del cuerpo de la _____ se dice que el desarrollo es _____, mientras que cuando ocurre por fuera, se dice que el desarrollo es _____.

b. Los seres vivos pueden clasificarse en cuatro grupos según su desarrollo embrionario y fecundación. Los _____, como los peces, tienen fecundación y desarrollo _____; los _____, como las aves, tienen fecundación _____ pero desarrollo _____; los _____, como los pulpos, tienen fecundación y desarrollo _____, pero este último ocurre dentro de un _____, y los _____, como los seres humanos, tienen fecundación y desarrollo _____.

2. ¿Con qué mecanismo reproductivo asocian la hydra y las levaduras? ¿Y las estrellas de mar?

3. Respondan.

a. ¿Qué son las infecciones de transmisión sexual? ¿Existe una única causa que las produce?

b. ¿Por qué es fundamental el diagnóstico temprano de este tipo de enfermedades?

c. ¿El sida y el VIH son sinónimos? Justifiquen la respuesta.

EVALUACIÓN 5

Capítulo 5

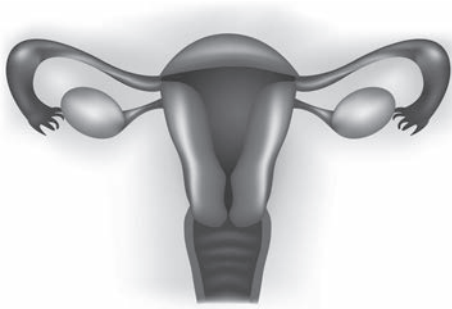
Tema 2

1. Completen las frases según corresponda.

a. La fecundación es la unión de las _____ masculina y femenina, de la cual resulta una única _____ llamada _____. Luego de sucesivas divisiones, el _____ da lugar a un _____ que crece y se _____ hasta dar lugar a un nuevo individuo.

b. La fecundación es _____ cuando ocurre _____ del cuerpo de la hembra; en este caso las _____ son liberadas a un medio _____ donde se unen. Cuando la fecundación ocurre _____ del cuerpo de la hembra se denomina _____; en este caso el _____ deposita los _____ en el tracto reproductor _____ durante la cópula.

2. Observen la imagen del sistema genital femenino y, luego, resuelvan.



a. Rotulen la imagen según corresponda.

b. Expliquen cómo se relaciona el esquema con el ciclo menstrual y con el embarazo. ¿En qué lugar ocurre cada una de las etapas?

3. Respondan.

a. ¿Se pueden utilizar los términos pubertad y adolescencia como sinónimos? ¿Por qué?

b. ¿Cuál es la diferencia entre los caracteres sexuales primarios y los secundarios?

EVALUACIÓN 6

Capítulo 6

Tema 1

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o incorrectas (I), y reescríbanlas de forma correcta.

Nuestro planeta se originó hace más de 4.500 millones de años, y en ese mismo momento se originó la vida, tal como la conocemos hoy.

En la actualidad, muchas especies se encuentran en peligro de extinción como consecuencia de la explotación de ciertos recursos naturales.

La cantidad de agua es uno de los factores más decisivos en la distribución y el desarrollo de los seres vivos.

En los ambientes aeroterrestres es fundamental la profundidad a la que penetra la luz.

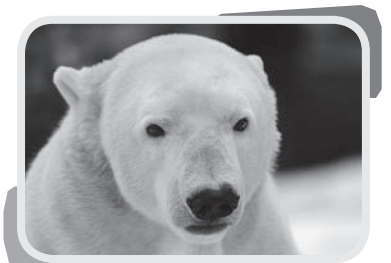
2. Completen el cuadro con las adaptaciones que correspondan.

ORGANISMO	ADAPTACIONES PARA LA LOCOMOCIÓN	ADAPTACIONES PARA LA RESPIRACIÓN
Camello		
Grillo (insecto)		

3. Observen las imágenes y, luego, resuelvan.



a. ¿En qué tipo de ambiente creen que habita cada uno de los seres vivos de las imágenes? Justifiquen sus respuestas.



b. Mencionen las distintas adaptaciones que identifican en cada uno de los organismos y clasifíquenlos según si son estructurales, funcionales o de comportamiento.

EVALUACIÓN 6

Capítulo 6

Tema 2

1. Observen las imágenes y, luego, resuelvan.



a. ¿En qué se parecen los ambientes de ambas fotografías? ¿En qué se diferencian?

b. ¿En cuál de los ambientes creen que la amplitud térmica diaria es mayor? ¿Por qué?

c. Mencionen al menos tres adaptaciones que esperarían encontrar en los seres vivos que habitan en cada uno de estos ambientes.

2. Expliquen cómo influye la disponibilidad de la luz en los ambientes aeroterrestres.

3. Completen el cuadro con las adaptaciones que correspondan.

ORGANISMO	ADAPTACIONES PARA LA LOCOMOCIÓN	ADAPTACIONES PARA LA RESPIRACIÓN
Camello		
Grillo (insecto)		

EVALUACIÓN 7

Capítulo 7

Tema 1

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (**C**) o son incorrectas (**I**), y reescribanlas de forma correcta.

La atmósfera terrestre contiene más de un 50% de metano, un gas que es indispensable para la vida.

La atmósfera está formada por tres capas definidas por límites preciso, que se distinguen por el color que tienen vistas desde la superficie terrestre.

La atmósfera terrestre no ha sufrido cambios desde la formación del planeta.

El ozono presente en la atmósfera actúa como un filtro que protege a la superficie terrestre de la radiación solar.

2. Dibujen un gráfico circular en el que expresen la composición del aire. Luego, expliquen brevemente la importancia de los principales componentes.

3. Redacten un breve texto en el que expliquen cómo se producen los fenómenos atmosféricos.

EVALUACIÓN 7

Capítulo 7

Tema 2

- 1.** Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o son incorrectas (I), y reescribanlas de forma correcta.

La atmósfera comprende la capa de gases y líquidos que rodea nuestro planeta y forma los mares y los océanos.

El oxígeno representa casi el 80% de la composición del aire que forma la atmósfera terrestre.

La atmósfera terrestre primitiva tenía una composición muy distinta a la actual y, además, no contenía oxígeno libre.

El efecto invernadero resulta totalmente nocivo para el planeta y por eso los científicos estudian cómo eliminarlo por completo.

- 2.** Dibujen un gráfico circular en el que expresen la composición del aire. Luego, expliquen brevemente la importancia de los principales componentes de la mezcla.

- 3.** Redacten un breve texto en el que recomienden cómo cuidar la atmósfera terrestre.

Tema 1



1. ¿Cuál es la diferencia entre un planeta y una estrella? ¿Y entre un satélite natural y un satélite artificial?



2. Ordenen los siguientes ejemplos de mayor a menor tamaño y justifiquen su elección.

- | | | |
|--|------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Vía Láctea | <input type="checkbox"/> Tierra | <input type="checkbox"/> Saturno |
| <input type="checkbox"/> Sistema Solar | <input type="checkbox"/> Luna | <input type="checkbox"/> Satélite artificial |
| <input type="checkbox"/> Sol | <input type="checkbox"/> Plutón | <input type="checkbox"/> Neptuno |
| <input type="checkbox"/> Júpiter | <input type="checkbox"/> Mercurio | <input type="checkbox"/> Urano |
| <input type="checkbox"/> Marte | <input type="checkbox"/> Asteroide | <input type="checkbox"/> Venus |

EVALUACIÓN 8

Capítulo 8

Tema 2



1. ¿Cuál es la diferencia entre una estrella y un cometa? ¿Y entre un satélite natural y un planeta?



2. Ordenen los siguientes ejemplos de menor a mayor tamaño y justifiquen su elección.

- | | | |
|--|------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Vía Láctea | <input type="checkbox"/> Tierra | <input type="checkbox"/> Saturno |
| <input type="checkbox"/> Sistema Solar | <input type="checkbox"/> Luna | <input type="checkbox"/> Satélite artificial |
| <input type="checkbox"/> Sol | <input type="checkbox"/> Plutón | <input type="checkbox"/> Neptuno |
| <input type="checkbox"/> Júpiter | <input type="checkbox"/> Mercurio | <input type="checkbox"/> Urano |
| <input type="checkbox"/> Marte | <input type="checkbox"/> Asteroide | <input type="checkbox"/> Venus |

Avanza

#Matemática

La serie **Avanza #Matemática** presenta los contenidos curriculares a los alumnos de Segundo Ciclo de un modo ágil y de dinámico, brindándoles la oportunidad de acrecentar sus habilidades en las prácticas matemáticas. Cada uno de los diez capítulos que componen el libro y las secciones que se presentan están pensadas para que cada alumno pueda profundizar el aprendizaje a través de la aplicación del pensamiento lógico matemático, y de los conceptos y los procedimientos específicos del área en la resolución de problemas cotidianos. A lo largo de todos los capítulos, una serie de plaquetas acompañan las secuencias didácticas para un mejor análisis y comprensión de los conceptos utilizados, tanto los adquiridos en años anteriores como los nuevos. Cada capítulo culmina con una secuencia de actividades que integran los temas trabajados.

Los capítulos

La apertura de cada capítulo recupera una práctica cada vez más habitual en la cultura digital: la intervención de imágenes con dibujos, rótulos o grafismos. A partir de una imagen atractiva y de actividades que invitan a interactuar con el mensaje icónico, los alumnos se introducen en el tema del capítulo retomando algunos conceptos previos, mediante una propuesta lúdica, que apunta al desarrollo de la creatividad, y a la producción oral colectiva y colaborativa. Además de las actividades centrales, cada secuencia incluye una serie de plaquetas que contribuyen a la autonomía de los alumnos en la resolución y al intercambio entre pares. La plaqueta **Wikiglosario** retoma conceptos previos, ejemplos e información que permite a los alumnos continuar con la resolución de las actividades a las que está asociada; **Zona de repaso**, conecta las secuencias con la sección que incluye el desarrollo de conceptos y ejemplos; **Alerta chat** presenta una pregunta que permite retomar algún concepto previo o, a partir del análisis de las actividades previas, formalizar un nuevo concepto o procedimiento, obtener

conclusiones o elaborar estrategias, mediante el debate el debate grupal; y, finalmente, Para ver sugiere links a sitios web, videos, aplicaciones, entre otras opciones para ampliar lo trabajado sobre un determinado tema.

La sección **Ventana al pasado** propone una lectura histórica para profundizar sobre el origen, uso y estudio de algunos conceptos matemáticos, lo que permite reflexionar sobre estos y su uso cotidiano.

La sección **Cierre de sesión** cierra cada capítulo y propone actividades de integración, revisión y profundización de los conceptos presentados en cada secuencia.

La sección **Zona de repaso** resume los conceptos principales trabajados en cada uno de los capítulos y presenta ejemplos de los diversos procedimientos utilizados. Este registro teórico funciona como ayuda complementaria para los alumnos.

Los proyectos digitales

En **Etiquetados en un proyecto**, se realiza una propuesta que tiene como objetivo fomentar la apropiación de los aspectos conceptuales de la cultura digital más que en el aspecto instrumental de la tecnología. Por lo tanto, el proyecto hace foco en organizar un verdadero trabajo colectivo y gestionar las etapas en la búsqueda de múltiples fuentes de información y el análisis de los datos, así como en la producción y publicación del producto realizado. En cada etapa del proceso, se trabaja con diversos conceptos matemáticos aplicados a situaciones de la vida cotidiana en las cuales se generan, también, investigaciones de relevancia social, formando así, alumnos con una mayor capacidad de respuesta ante los desafíos de la vida diaria.



Capítulos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Recursos
1. Números y operaciones I	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y escribir números. • Comparar números. • Representar números en la recta numérica. • Componer y descomponer aditiva y multiplicativamente. • Analizar el valor posicional de las cifras. • Multiplicar y dividir por la unidad seguida de ceros. • Usar potencias de 10. • Calcular en forma exacta y aproximada, mental y escrita usando estimaciones, descomposiciones y propiedades. • Operar con números naturales a partir de diferentes informaciones con distintos significados. • Usar la potenciación y la radicación de números naturales. • Elaborar y comparar distintos procedimientos de cálculo con números naturales. • Identificar la jerarquía de las operaciones para resolver cálculos combinados. • Evaluar la razonabilidad del resultado obtenido. • Cálculos mentales y aproximaciones. • Identificar, traducir y escribir utilizando el lenguaje coloquial y el simbólico. • Plantear las ecuaciones asociadas a distintas situaciones. 	<p>Sistema de numeración decimal.</p> <p>Problemas y cálculos combinados.</p> <p>Potenciación y radicación.</p> <p>Introducción al álgebra.</p> <p>Ecuaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usar, leer, escribir y comparar números sin límites. • Conocer las regularidades del sistema de numeración decimal. • Componer y descomponer números en forma aditiva y multiplicativa analizando el valor posicional y las relaciones con la multiplicación y la división por la unidad seguida de ceros. • Resolver variedad de problemas y cálculos de suma y resta, que involucran relaciones de proporcionalidad directa y organizaciones rectangulares, que implican determinar la cantidad que resulta de combinar y permutar elementos, que implican reconocer y usar el cociente y el resto de la división en situaciones de iteración. • Resolver problemas de varios pasos con las cuatro operaciones. • Resolver problemas que involucran cálculos estimativos de multiplicación y división para anticipar, resolver y controlar los resultados. • Resolver problemas que requieran el pasaje de lenguaje coloquial a simbólico y viceversa. • Resolver situaciones en las cuales existe una incógnita.
2. Números y operaciones II	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el concepto de multiplicación, las distintas formas de resolución y las propiedades. • Identificar series proporcionales, organizaciones rectangulares, combinaciones. Conocer la tabla pitagórica. • Calcular resultados en forma exacta y aproximada, mental y escrita usando estimaciones, descomposiciones y propiedades. • Multiplicar por varias cifras. • Conocer el concepto de división, las formas de resolución y las propiedades. • Calcular resultados en forma exacta y aproximada, mental y escrita usando estimaciones, descomposiciones y propiedades. • Conocer la relación entre dividendo, divisor, cociente y resto. • Dividir por dos o más cifras. • Identificar los múltiplos y divisores de un número. • Reconocer los criterios de divisibilidad. • Factorizar un número. • Calcular los múltiplos y divisores comunes a dos o más números. 	<p>Propiedades de la multiplicación.</p> <p>Factorio.</p> <p>Propiedades de la división.</p> <p>Análisis de la división.</p> <p>Problemas con multiplicaciones y divisiones.</p> <p>Estrategias de cálculo.</p> <p>Múltiplos y divisores.</p> <p>Divisibilidad.</p> <p>Múltiplo común menor.</p> <p>Divisor común mayor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver problemas que implican el uso de múltiplos y divisores, y múltiplos y divisores comunes entre varios números. • Resolver problemas que implican el uso de múltiplos y divisores para realizar descomposiciones multiplicativas, encontrar resultados de multiplicaciones, cocientes y restos, y decidir la validez de ciertas afirmaciones. • Resolver problemas que implican el uso de criterios de divisibilidad para establecer relaciones numéricas y anticipar resultados.
3. Fracciones	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar las fracciones. • Usar y aplicar las fracciones en distintos contextos. • Representar fracciones en forma gráfica y en la recta numérica. • Identificar y usar fracciones equivalentes. • Identificar la relación entre fracciones a partir del entero. • Adicionar y sustraer fracciones de igual o distinto denominador. • Multiplicar y dividir fracciones por un natural y entre fracciones. 	<p>Problemas de repartos.</p> <p>Medida.</p> <p>Comparación, orden y equivalencia.</p> <p>Recta numérica.</p> <p>Fracción de una colección.</p> <p>Suma y resta de fracciones.</p> <p>Multiplicación de fracciones.</p> <p>División de fracciones.</p> <p>Cálculo mental.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer relaciones entre fracciones y el cociente entre números naturales • Resolver problemas de medida en los cuales las relaciones entre partes o entre partes y el todo pueden expresarse usando fracciones. • Elaborar recursos que permiten encontrar al menos una fracción entre dos fracciones dadas. • Comparar fracciones y encontrar fracciones entre números dados usando la recta. • Resolver problemas de proporcionalidad directa en los que la constante es una fracción. • Realizar sumas y restas entre fracciones utilizando diferentes recursos de cálculo. • Resolver problemas que involucran la multiplicación entre una fracción y un entero y la multiplicación entre fracciones. • Resolver problemas de proporcionalidad directa en los que una de las cantidades o la constante es una fracción.



Capítulos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Recursos
4. Expresiones decimales	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la equivalencia entre fracciones y expresiones decimales. • Comparar expresiones decimales entre sí, con fracciones y con naturales. • Sumar y restar fracciones y expresiones decimales. • Multiplicar y dividir fracciones y expresiones decimales. • Usar distintos procedimientos y representaciones. 	<p>Expresiones decimales.</p> <p>Valor posicional.</p> <p>Comparación, orden y densidad.</p> <p>Recta numérica.</p> <p>Fracciones y expresiones decimales. Suma y resta de expresiones decimales.</p> <p>Multiplicación de expresiones decimales.</p> <p>División de expresiones decimales.</p> <p>Cálculo mental y cálculos combinados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar las relaciones entre fracciones decimales y expresiones decimales. • Explorar equivalencias entre expresiones fraccionarias y decimales, considerando la posibilidad de buscar fracciones a partir de cualquier expresión decimal y los problemas que surgen al buscar expresiones decimales para algunas fracciones. • Identificar que entre dos expresiones decimales siempre es posible encontrar otra expresión decimal o una fracción, usando la recta numérica. • Analizar la multiplicación y división de números decimales por la unidad seguida de ceros y establecer relaciones con el valor posicional de las cifras decimales. • Utilizar recursos de cálculo mental y algorítmico, exacto y aproximado para sumar, restar, multiplicar y dividir expresiones decimales entre sí y con números naturales. • Resolver problemas de división en los que tiene sentido repartir el resto y se ponen en juego relaciones entre fracciones y división. • Resolver problemas de medida en los cuales las relaciones entre partes o entre partes y el todo pueden expresarse usando fracciones.
5. Triángulos y cuadriláteros	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las propiedades de las figuras. • Copiar y construir figuras a partir de sus propiedades mediante el uso de la regla, escuadra y compás. • Clasificar triángulos y cuadriláteros teniendo en cuenta el número de lados y vértices. • Identificar cuadriláteros a partir de las propiedades de sus diagonales. • Identificar cuadriláteros a partir de las propiedades de sus ángulos. 	<p>Triángulos.</p> <p>Construcciones a partir de los lados.</p> <p>Construcciones a partir de los ángulos.</p> <p>Alturas de un triángulo.</p> <p>Paralelogramos.</p> <p>Diagonales de los paralelogramos.</p> <p>Propiedades de los ángulos de los paralelogramos.</p> <p>Trapeacios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construir triángulos a partir de las medidas de sus lados y sus ángulos para recordar sus propiedades. • Construir cuadrados, rectángulos y rombos para identificar propiedades relativas a sus lados y a sus ángulos. • Construir paralelogramos como medio para estudiar algunas de sus propiedades. • Elaborar la propiedad de la suma de los ángulos interiores de paralelogramos. • Construir paralelogramos para identificar propiedades de sus diagonales.
6. Proporcionalidad directa e inversa	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar magnitudes proporcionales en distintas situaciones. • Analizar situaciones de proporcionalidad directa que involucran números naturales y fracciones. • Analizar situaciones de proporcionalidad inversa que involucran números naturales y fracciones. • Utilizar escalas y porcentajes. 	<p>Proporcionalidad directa.</p> <p>Porcentaje.</p> <p>Relación entre fracción, número decimal y porcentaje.</p> <p>Representaciones gráficas.</p> <p>Escala.</p> <p>Proporcionalidad inversa.</p> <p>Tablas proporcionales y no proporcionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver problemas de proporcionalidad directa que involucran números naturales y racionales. • Distinguir la pertinencia o no de recurrir al modelo proporcional para resolver problemas. • Identificar relaciones entre el sistema de numeración decimal posicional y algunos de los sistemas de medida, apoyados en las relaciones de proporcionalidad directa. • Resolver problemas sencillos de proporcionalidad inversa utilizando, comunicando y comparando diversas estrategias. • Resolver problemas que involucran el análisis de relaciones entre números racionales y porcentajes. • Resolver problemas que implican calcular y comparar porcentajes por medio de cálculos mentales, de las propiedades de la proporcionalidad y / o usando la calculadora.



Capítulos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Recursos
7. Medida	<ul style="list-style-type: none">• Estimar medidas de longitud, capacidad y peso.• Medir y comparar longitudes, capacidades y pesos usando unidades de medida convencionales y no convencionales.• Usar enteros, medios y cuartos en el contexto de medidas convencionales de peso, longitud, capacidad y tiempo.• Identificar equivalencias entre las principales unidades de medidas de longitud, de capacidad y de peso.• Calcular el perímetro y la superficie de distintas figuras.• Identificar distintas unidades de tiempo.• Conocer las equivalencias entre unidades de tiempo.	<p>Perímetro.</p> <p>Superficie de figuras.</p> <p>Medidas de peso.</p> <p>Medidas de capacidad.</p> <p>Medidas de tiempo.</p> <p>Sistema sexagesimal.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Resolver problemas que implican profundizar las equivalencias entre las unidades del Sistema Métrico Legal para longitud, capacidad y peso.• Realizar cálculos aproximados de longitudes, capacidades y pesos.• Explorar equivalencias entre unidades de medida utilizadas en diferentes sistemas de uso actual.• Comparar la organización del SIMELA y el sistema sexagesimal.• Analizar las diferencias entre sistemas sexagesimales y decimales.• Medir y comparar el perímetro de figuras rectilíneas por diferentes procedimientos.• Analizar fórmulas para calcular el área del rectángulo, el cuadrado, el triángulo y el rombo.• Resolver problemas que implican la determinación del área de figuras usando como unidad el cm^2 y el m^2. Equivalencias entre m^2, cm^2, km^2 y ha.• Utilizar la multiplicación de fracciones para calcular el área de una figura.• Explorar la variación del área de una figura en función de la variación de la medida de sus lados, bases o alturas.• Resolver problemas que implican la determinación o el cálculo de duraciones usando equivalencias entre horas, minutos y segundos y apelando a expresiones fraccionarias.
8. Polígonos y cuerpos	<ul style="list-style-type: none">• Identificar distintos cuerpos geométricos y sus propiedades.• Comparar y describir cuerpos geométricos.	<p>Polígonos de más de cuatro lados.</p> <p>Ángulos de un polígono.</p> <p>Superficie de polígonos.</p> <p>Cuerpos.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Analizar desarrollos planos de cubos, prismas y pirámides para profundizar en el estudio de sus propiedades.• Identificar características que definen a los cubos, los prismas y las pirámides.• Identificar algunas características de diferentes cuerpos para poder distinguir unos de otros.• Identificar algunas características de cubos y prismas de diferentes bases.



CAPÍTULO 1

NÚMEROS Y OPERACIONES I

INICIO DE SESIÓN

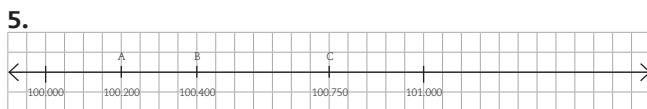
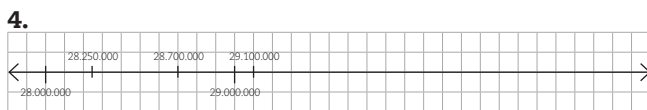
1.
 a. Sí, el decimal.
 b. Sí, todos.
 d. 125

SISTEMA DE NUMERACIÓN DECIMAL

1. 18.300 - 19.400 - 20.500 - 21.600 - 22.700 - 23.800 - 24.900 - 26.000

2. Va en c.
 a. Noventa mil noventa.
 b. Nueve millones nueve mil.
 d. Nueve millones novecientos.
 e. Noventa millones noventa mil.

3.
 a. 2.700.000
 b. 61.000.000
 c. Interés general, mujer y hogar, didácticas, deporte, técnicas, otras, ilustradas, arte.



6.

Número	Diez más	Mil menos	Un millón menos
2.220.603	2.220.613	2.219.613	1.219.613
1.001.039	1.001.049	Un millón cuarenta y nueve	49
12.105.090	12.105.100	12.104.100	11.104.100
2.000.989	2.000.999	1.999.999	999.999

7. Va en a. y en d.
 8.
 a. 11.111.110
 b. 4.060.008
 c. Por ejemplo, 10 fichas de 100, 3 de 1.000, 5 de 10.000, 3 de 100.000 y 1 de 1.000.000.

PROBLEMAS Y CÁLCULOS COMBINADOS

1.
 a. No separó en términos.
 b. \$274
 c. Una mochila y dos cajas de lápices.
 d. Tres cuadernos y tres cajas de lápices.
 e. Un cuaderno y tres cajas de marcadores.
 f. Cuatro cajas de lápices, 4 cartucheras y dos mochilas.

2. Va en b.

3. La calculadora científica separa en términos al resolver y la común, no.

4.
 a. 253 b. 125 c. 230

5.
 a. Sin paréntesis.
 b. $(120 + 8) \times 3 - 2$
 c. $120 + 8 \times (3 - 2)$

6.
 a. Cantidad de alfajores por día.
 b. Cantidad de cajas que quedan sin el pedido.
 c. Cantidad de alfajores de dulce de leche que quedan a retirar los del pedido.
 d. Cantidad de alfajores de fruta que quedan al retirar los del pedido.

7. Por ejemplo:
 a. Luis ahorró \$180 por mes durante un año y gastó \$8. ¿Cuánto le queda aún?
 b. Ana pagó 12 días en un hotel para sus vacaciones, pero se quedó 8 días. Si costaba \$180 por día, ¿cuánto dinero le tienen que devolver?

POTENCIACIÓN Y RADICACIÓN

1.
 a. Solución a cargo del alumno.
 b.

Cantidad de veces que se dobló	0	1	2	3	4
Partes que se obtienen	1	2	4	8	16
Potencia de dos	2^0	2^1	2^2	2^3	2^4

- c. $2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2$

2.
 a. 216
 b. 63
 3.
 a. $10 \times 10 \times 10 = 1.000$
 b. 103

4.

10^1	10^2	10^3	10^4	10^5	10^6	10^7	10^8
10	100	1.000	10.000	100.000	1.000.000	10.000.000	100.000.000

- a. Sí.
 b. 15 ceros.

5.
 a. 5.000
 b. 95.230
 c. 12.000.000

6. $3 \times 106 + 2 \times 105 + 3 \times 104 + 4 \times 102 + 2 \times 101 + 6$

7.
 a. 64
 b. Sí. 9.
 c. 12



- 8.
- a. 36
- b. 10
- c. 20

INTRODUCCIÓN AL ÁLGEBRA

- 1.
- a. Sí. Explicación a cargo del alumno.
- b. Para 7 perlas, se necesitan 22 canutillos. Para 10 perlas, se necesitan 31 canutillos. Para 12 perlas, se necesitan 37 canutillos.
- Va en **c., d., e. y f.**
- g. En **c.** 9, en **d.** 20, en **e.** 33 y en **f.** 350.

- 2.
- a. 0, 1, 2, 3, 4, ...
- b. 3
- c. Sí, en **a.**, explicación a cargo del alumno.

- 3.
- a. $x = 15$
- b. $x = 37$
- c. $x = 9$
- d. $x = 54$
- e. Explicación a cargo del alumno.

4.

Lenguaje coloquial	Lenguaje simbólico
El doble de un número	$2 \cdot x$
La mitad de un número	$x : 2$
El siguiente de un número	$x + 1$
El anterior de un número	$x - 1$
El doble del anterior de un número	$2 \cdot (x + 1)$

ECUACIONES

- 1.
- a. Explicación a cargo del alumno.
- b. $(x + 5) \cdot 2 - 4 = 24$
- 2.
- a. Va en $215 - x = 198$. Le regaló 17 figuritas.
- b. Va en $2 \cdot (x + 1) = 104$. El número es 51.
- c. $1 \cdot Y + 2 \cdot G + 2 \cdot F + 1 \cdot Q = 2\ 850$ g. Siendo Y, yerba; G, galletitas; F, fideos y Q, queso. El queso pesa 350 g.

CIERRE DE SESIÓN

- 1.
- a. China, 57.700.000; Rusia, 25.700.000.
- b. 1,1 millones
- c. 308,2 millones o 308.200.000 de personas. Para esta respuesta, se considera a Turquía, país Euroasiático.
- 2.
- a. $15.401 = 10.000 + 5 \times 1.000 + 4 \times 100 + 1$
- b. $37.523 = 37 \times 1.000 + 5 \times 100 + 23$
- c. $203.429 = 200 \times 1.000 + 342 \times 10 + 9$
- d. $9.104.660 = 91 \times 100.000 + 46 \times 100 + 60$
- 3. $35 \times 102 - 35 \cdot 000 - 350 \times 102 - 3,5$ millones
- 4. Va en **b. y d.**

- 5.
- a. 270
- b. 233
- c. 178
- 6.
- a. 8.000
- b. 150.000
- c. 745.346
- d. 190.600

7.

Número	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Cuadrado	1	4	9	16	25	36	49	64	81	100
Cubo	1	8	27	64	125	216	343	512	729	1.000

- 8. Rodear $\sqrt{4} = 2$, $\sqrt{16} = 4$, $\sqrt{25} = 5$, $\sqrt{49} = 7$, $\sqrt{81} = 9$, $\sqrt{100} = 10$ y $\sqrt{169} = 13$.
- 9.
- a. $x : 2 = 48$; $x = 96$.
- b. $x + 350 = 485$; $x = 135$.
- c. $2 \cdot x + 2 = 66$; $x = 32$.

CAPÍTULO 2
NÚMEROS Y OPERACIONES II

INICIO DE SESIÓN

- 1.
- b. 14
- c. \$15.200

PROPIEDADES DE LA MULTIPLICACIÓN

- 1. Va en **c.**, en **d.** y en **e.**
- 2.
- a. 182
- b. 350
- c. 1 764
- d. 37
- 3.
- a. $32 \cdot (55 + 12)$
- b. $(22 + 5) \cdot (25 + 3)$
- c. $(50 + 22) \cdot (31 + 5)$

- 4. Va en **b., c., e. y f.**

FACTOREO

- 1.
- a. $20 \cdot 3$ y $30 \cdot 2$.
- b. $10 \cdot 2 \cdot 3$ y $5 \cdot 2 \cdot 6$.
- c. $5 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 3$
- d. No se puede.
- e. En **c.** hay una sola posibilidad. En **d.**, no hay posibilidades.
- 2.
- a. Sí.
- b. La división.
- c. 420



PROPIEDADES DE LA DIVISIÓN

- 1.
 - a. Sí. $3\ 600 \cdot 4 = (2\ 000 + 1\ 600) \cdot 4$
 - b. Sí. Cada empleado cobra \$3 200.

2. El cálculo de Marcos es correcto y el de Agustín, no.

3. Va en a. y en c.

- 4.
 - a. $400 + 70 + 5$
 - b. $3\ 000 + 900 + 6$
 - c. $1\ 200 + 84$

ANÁLISIS DE LA DIVISIÓN

- 1.
 - a. $35 \cdot 12 + 3 = 423$
 - b. $23 \cdot 9 + 4 = 211$

2.

a.
$$\begin{array}{r} 96 \overline{) 8} \\ 0 \end{array} \quad \text{b.} \quad \begin{array}{r} 8 \overline{) 8} \\ 12 \end{array} \quad \text{c.} \quad \begin{array}{r} 8 \overline{) 8} \\ 12 \end{array}$$

- d. Sí, 5.
- e. Hay 12 divisiones, porque hay 12 restos posibles.

3. El resto es 1. Se divide 1 423 entre 6 y se obtiene 237. Luego, se resuelve $1\ 423 - 237 \cdot 6$ y se obtiene el resto.

4.

a.
$$\begin{array}{r} 26 \overline{) 3} \\ 2 \end{array} \quad \text{b.} \quad \begin{array}{r} 26 \overline{) 6} \\ 2 \end{array}$$

c. Sí. Explicación a cargo del alumno.

PROBLEMAS CON MULTIPLICACIONES Y DIVISIONES

- 1. $2 \cdot 3 \cdot 5 = 30$
- 2.
 - a. $5 \cdot 7 + 3 \cdot 5$
 - b. $7 \cdot 10 - 5 \cdot 4$

- 3.
 - a. 10 álbumes. No.
 - b. 36 estampillas más.

ESTRATEGIAS DE CÁLCULO

- 1.
 - a. 1 260
 - b. 315
 - c. 126
 - d. 665
 - e. 80
 - f. 20
 - g. 80
 - h. 20
- 2. Por ejemplo:
 - a. $10 \cdot 50 + 10 \cdot 50 + 5 \cdot 50 = 1\ 250$

- b. $10 \cdot 25 + 10 \cdot 25 + 5 \cdot 25 = 625$
- c. $12 \cdot 5 \cdot 100 = 6\ 000$
- d. $100 \cdot 25 + 20 \cdot 25 = 3\ 000$
- e. $42 \cdot 100 : 2 = 2\ 100$
- f. $42 \cdot 100 : 4 = 1\ 050$

3.

División	Cociente	Resto
123 : 10	12	3
756 : 100	7	56
10 741 : 1 000	10	741
6 784 : 100	67	84
1 345 : 10	134	5

4.

- a. Va en 8 690.
- b. Va en 15 992.
- c. Va en 496.

MÚLTIPLOS Y DIVISORES

- 1.
 - a. 0, 40, 80, 120, 160, 200
 - b. 2 bolsas de 30 alfajores, 3 de 20, 4 de 15, 5 de 12, 6 de 10, 10 de 6, 12 de 5, 15 de 4, 20 de 3 y 30 de 2.

2. Va en 28.

3.

- a. F
- b. F
- c. V
- d. F
- e. V
- f. V

4. Tiene 35 años.

DIVISIBILIDAD

1.

Números	Divisores							
	2	3	4	5	6	9	10	100
84	X	X	X		X			
200	X		X	X			X	X
450	X	X		X	X	X	X	
1 090	X						X	
9 999		X				X		
10 120	X		X	X			X	

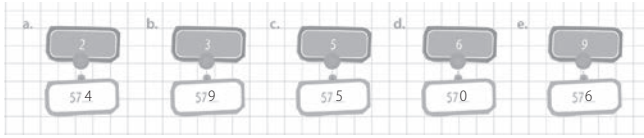
2. 1, 4, 7, 11, 308.

3.

- a. Explicación a cargo del alumno.
- b. No lo es. $800 + 120 + 28$, 28 no es divisible por 8.



4.



f. En **a.**, en **b.**, en **c.** y en **d.**

5. Tiene 23 figuritas.

MÚLTIPLO COMÚN MENOR

1.

- a. Tiene que comprar 24 paquetes de cada cosa. Se pueden preparar 144 panchos.
- b. Pasarán 120 días.

2.

- a. Sí. La feliz.
- b. No.
- c. 8 veces.
- d. 2 veces.

3. 60, 120, 180, 240, 300.

$MCM(12 ; 20) = 60$

4.

- a. $A = 84; B = 126$
- b. $22 \cdot 32 \cdot 7 = 252$
- c. Hay varias posibilidades, por ejemplo: 27.

5.

- a. V
- b. F
- c. F
- d. F

DIVISOR COMÚN MAYOR

1.

- a. 4 grupos de 15 chicos o 15 grupos de 4 chicos.
- b. Deben medir 3 cuadraditos de lado. Se obtienen 20 cuadraditos.

2.

- a. 1, 5
- b. 1, 2, 5, 10
- c. 1, 15, 25
- d. 1

3.

- a. Sí. Por ejemplo, 4 y 9.
- b. Sí. Por ejemplo, $DCM(3 ; 9) = 3$.

CIERRE DE SESIÓN

1.

- a. 672 b. 3 320 c. 1 680 d. 672

2.

- a. >
- b. =
- c. =
- d. <
- e. <
- f. =

3.

- a. $2\ 300 + 20 + 1$; cociente, 115; resto, 1.
- b. $4\ 500 + 9$; cociente, 501; resto, 0.

4. Deben comprar 9 bandejas.

5.

- a. 28
- b. No.
- c. Naranja.

6. $52 : 10; 53 : 10; 54 : 10$

7. $35 : 10; 45 : 10; 75 : 10$

8.

División	Cociente	Resto
$810 : 45$	18	0
$811 : 45$	18	1
$820 : 45$	18	10
$855 : 45$	19	0

9.

- a. 2
- b. 2
- c. 4
- d. 5

10.

- a. 300 días.
- b. Explicación a cargo del alumno.

11.

- a. 4 y 9.
- b. 10 y 15.

**CAPÍTULO 3
FRACCIONES**

INICIO DE SESIÓN

1.

- a. Explicación a cargo del alumno.
- b. Hockey: $\frac{3}{4}$; Patinaje artístico: $\frac{3}{8}$.

PROBLEMAS DE REPARTOS

1.

- a. $\frac{5}{10}$ b. $\frac{8}{12}$ c. $\frac{3}{4}$ d. $\frac{12}{9}$

2.

- a. 5 amigos.
- b. Cada uno recibe 6 porciones. Sobran 2.
- c. Cada uno recibiría $\frac{32}{5}$.



3.
a.

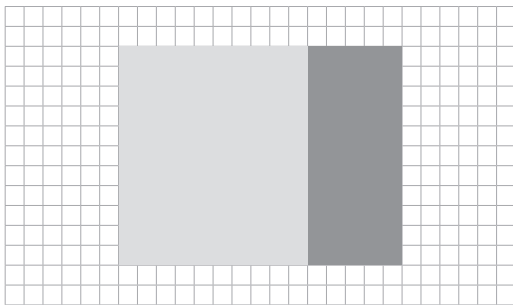
Cantidad de paquetes	2	3	4	6	8	10	15
Azúcar por paquete (en kg)	$\frac{15}{2}$	5	$\frac{15}{4}$	$\frac{5}{2}$	$\frac{15}{8}$	$\frac{3}{2}$	1

b.

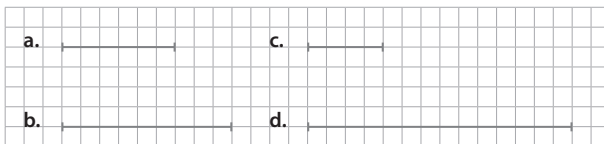
Cantidad de tareas	3	4	5	6	9	10	12
Tiempo por tarea (en h)	3	$\frac{9}{4}$	$\frac{9}{5}$	$\frac{3}{2}$	1	$\frac{9}{10}$	$\frac{3}{4}$

MEDIDA

1.



2.



3.

- a. El almohadón de Ana es un cuadrado de 72 cm de lado, 288 cm de perímetro total.
- b. El almohadón de Gabi es un rectángulo de 76 cm de ancho y 56 cm de alto. Perímetro total de 264 cm.

COMPARACIÓN, ORDEN Y EQUIVALENCIA

- 1. a. Va en $\frac{3}{4}$. b. Va en $1\frac{1}{2}$. c. Va en $\frac{7}{6}$.

2.

- a. Sí. Explicación a cargo del alumno.
- b. <
- c. >
- d. <
- e. =
- f. >
- g. <

3. $\frac{2}{9}$; $\frac{3}{6}$; $\frac{7}{8}$; $1\frac{1}{5}$; $\frac{9}{5}$.

4.

- a. Por ejemplo, $\frac{3}{8}$. Hay más opciones.
- b. Sí. Explicación a cargo del alumno.

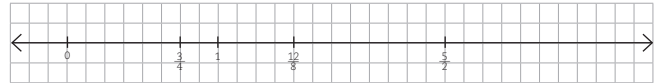
5. $\frac{4}{6}$; $\frac{6}{9}$; $\frac{20}{30}$.

6. Va en a., b. y c.

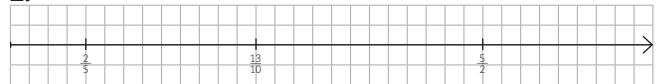
7. Sí, porque ambas son equivalentes a $\frac{1}{3}$.

RECTA NUMÉRICA

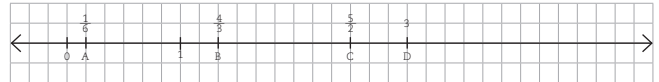
1.



2.



3.



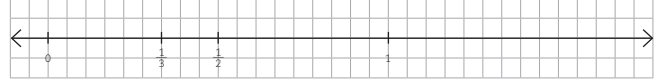
4.



b.



c.



FRACCIÓN DE UNA COLECCIÓN

1.

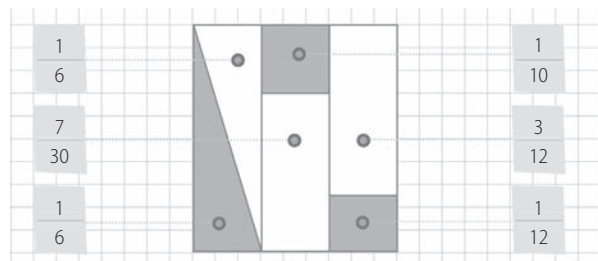
- a. Son 12 masas de chocolate, 8 de dulce de leche, 10 de pastelería y 20 masas secas. $\frac{1}{3}$ del total son masas secas.
- b. 336 alumnos.
- c. Luli tenía \$200; Cata, \$300 y Vale, \$75.

2.

- a. 25 b. 75 c. 40 d. 160
- e. 100 f. 250 g. 350 h. 1 050

SUMA Y RESTA DE FRACCIONES

1.



- 2. Por ejemplo, en una bolsa colocar las papas, el café y las manzanas; en otra bolsa colocar el arroz, las vainillas y el pan.

SOLUCIONARIO

AVANZA • #MATEMÁTICA 6

3. a. $\frac{3}{4}$ b. $\frac{7}{4}$ c. $\frac{1}{4}$ d. $\frac{4}{5}$ e. $\frac{9}{5}$ f. $\frac{3}{10}$

4.

- a. F
b. V
c. F
d. F
e. V
f. V

5. a. $\frac{3}{2}$ b. $\frac{29}{12}$ c. $\frac{21}{5}$

MULTIPLICACIÓN DE FRACCIONES

1. a. $\frac{3}{4}$ b. $\frac{5}{4}$ c. $\frac{3}{2}$
d.

Cantidad de potes de $\frac{1}{4}$ kg	1	2	3	4	5	10	8
Peso total	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$	1	$\frac{5}{4}$	$\frac{5}{2}$	2

2. a. $\frac{2}{5}$ b. 1 c. $\frac{4}{7}$ d. $\frac{3}{2}$ e. 3 f. $\frac{2}{3}$

3. Va en a. y en c.

4.

a.

Leche (en l)	1	2	4	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	3
Azúcar (en kg)	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{3}{4}$

b. Sí. Explicación a cargo del alumno.

5.

- a. $\frac{1}{2}$ b. $\frac{2}{3}$ c. $\frac{5}{6}$ d. $\frac{1}{12}$

DIVISIÓN DE FRACCIONES

1.

Harina: $\frac{1}{2}$

Azúcar: $\frac{1}{4}$

Huevos: 6

Cacao: $\frac{1}{8}$

Leche: $\frac{3}{8}$

2.

a. 16 b. 32

3.

- a. $\frac{1}{5}$ b. $\frac{2}{7}$ c. $\frac{3}{16}$ d. $\frac{1}{6}$ e. $\frac{4}{15}$ f. $\frac{5}{16}$

4.

a. Se pueden llenar 6 azucareras y no sobra azúcar. Si tuvieran $\frac{1}{3}$, se podrían llenar 4 azucareras y sobra $\frac{1}{2}$ kg.

b. Se pueden llenar 3 botellas.

c. Se pueden llenar 3 botellas y sobran $\frac{3}{4}$ l.

5.

a. Sí. Explicación a cargo del alumno.

b. Explicación a cargo del alumno.

6.

- a. 24 b. 2 c. 4 d. 2 e. 2 f. $\frac{9}{2}$

CÁLCULO MENTAL

1.

- a. 3 b. 5 c. 7 d. $\frac{1}{4}$ e. $\frac{1}{6}$
f. 6 g. 10 h. 8 i. $\frac{14}{2}$

2.

Fracción	$\frac{3}{5}$	$\frac{2}{9}$	$\frac{5}{17}$	$\frac{8}{9}$	$\frac{10}{11}$	$\frac{15}{10}$
Doble	$\frac{6}{5}$	$\frac{4}{9}$	$\frac{10}{17}$	$\frac{16}{9}$	$\frac{20}{11}$	3
Mitad	$\frac{3}{10}$	$\frac{1}{9}$	$\frac{5}{34}$	$\frac{4}{9}$	$\frac{5}{11}$	$\frac{3}{4}$

3.

- a. 2
b. 3
c. 10
d. 3

CIERRE DE SESIÓN

1.

- a. $\frac{1}{6}$ b. $\frac{1}{2}$ c. $\frac{5}{6}$ d. $\frac{1}{3}$ e. $\frac{2}{3}$ f. $\frac{1}{2}$

2. Va en b. y en d.

3. Rodear b. $\frac{5}{10} = \frac{1}{2}$; c. $\frac{12}{15} = \frac{4}{5}$; d. $\frac{3}{9} = \frac{1}{3}$; f. $\frac{7}{21}$ y g. $\frac{12}{34} = \frac{6}{17}$.

4.

- a. $\frac{5}{8} < \frac{9}{8}$ b. $\frac{4}{15} < \frac{7}{15}$ c. $\frac{4}{21} < \frac{5}{21}$

5.

- a. 6
b. 3
c. 8
d. 15
e. 18
f. 20

6.

- a. $\frac{3}{4}$ b. $\frac{7}{4}$ c. $\frac{5}{4}$ d. $\frac{3}{8}$ e. $\frac{5}{8}$
f. $\frac{7}{8}$ g. $\frac{3}{4}$ h. $\frac{4}{5}$ i. $\frac{1}{4}$



7.

Cantidad de invitados	3	6	9	8	4	16
Cantidad a comprar	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{4}{12}$	$\frac{4}{3}$

8.

Cantidad de amigos	2	3	4	8
Porción que reciben	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{16}$

9.

- a. $\frac{3}{10}$ b. $\frac{1}{9}$ c. $\frac{1}{14}$ d. $\frac{2}{5}$

CAPÍTULO 4 EXPRESIONES DECIMALES

INICIO DE SESIÓN

1.

- a. \$12,50

EXPRESIONES DECIMALES

1. \$23,75

2.

- a. El kiosquero necesita las monedas para dar el vuelto.
b. 10
c. \$49,50
Va en d. \$29,70 y e. \$39,60.

3. Va en b. y c.

VALOR POSICIONAL

1.

- a. 5,7
b. $5,7 - 5,8 - 5,9 - 6 - 6,1 - 6,2 - 6,3$
c. Se debe restar 7 veces para llegar a 2 y 27 para llegar a 0.

2.

- a. 0,01
b. 0,05
c. 1
d. 10
e. 0,1
f. 0,01
g. 2
h. 0,7

3. Por ejemplo:

- a. $3,72 + 0,005 = 3,725$
b. $3,005 + 0,72 = 3,725$
c. $3 + 0,7 + 0,025 = 3,725$
d. $3,7 + 0,02 + 0,005 = 3,725$
e. $3 + 0,7 + 0,02 + 0,005 = 3,725$

COMPARACIÓN, ORDEN Y DENSIDAD

1.

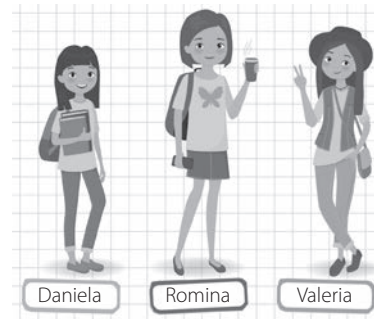
- a. >
b. <
c. <
d. >
e. <
f. >

2.

- a. $2,7 < 3$
b. $2,51 < 2,56$
c. $2,508 < 2,509$
d. $2,5002 < 2,5007$

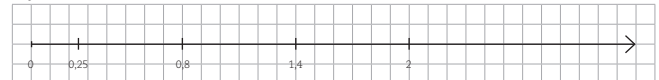
3.

- a. Por ejemplo, 0,05 y 0,08.
b. Hay infinitos números menores que 0,1. Explicación a cargo del alumno.



RECTA NUMÉRICA

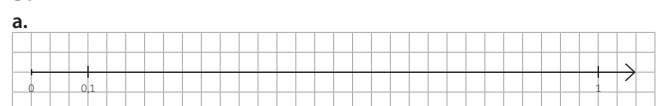
1.



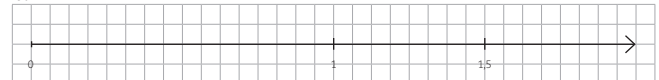
2.

- a. 0,1
b. 0,01
c. 0,001

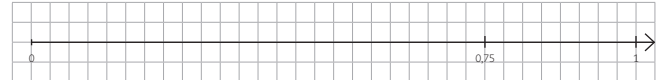
3.



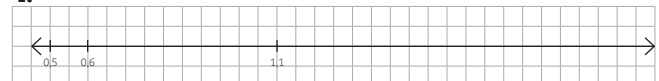
b.



c.



4.





FRACCIONES Y EXPRESIONES DECIMALES

- 1.**
 a. 2,38
 b. 0,267
 c. 8,03
 d. 78,17
 e. 0,053

2.

Fracción decimal	$\frac{6}{100}$	$\frac{65}{100}$	$\frac{12}{10}$	$\frac{1005}{1000}$	$\frac{13}{1000}$
Número decimal	0,06	0,65	1,2	1,005	0,013

- 3.**
 a. $\frac{7}{2}$ b. $\frac{75}{100}$ c. $\frac{140}{100}$ d. $\frac{624}{100}$

- 4.**
 a. 0,3
 b. 0,7
 c. 0,09

5. Sí. Explicación a cargo del alumno.

6.
 a. $\frac{75}{100} = 0,75$

b. $\frac{625}{1000} = 0,625$

c. No tiene fracción decimal.

d. $\frac{15}{100} = 0,15$

e. No tiene fracción decimal.

f. $\frac{6}{10} = 0,6$

g. Explicación a cargo del alumno.

h. Sí, dividiendo el numerado por el denominador.

- 7.**
 a. 0,22222...
 b. 0,428...

- 8.**
 a. >
 b. =
 c. >
 d. <
 e. <
 f. <

SUMA Y RESTA DE NÚMEROS DECIMALES

- 1.**
 a. 10,49; 8,43.
 b. 2,15

2. No, debe comprar 3 m.

- 3.**
 a. 1,75
 b. 5,9
 c. 42,02
 d. 10
 e. 10
 f. 11
 g. 0,5
 h. 1,95
 i. 3,9
 j. 9,99
 k. 0,999
 l. 1,09

4.

- 0,9	Número	+ 0,9
7,1	8	8,9
15,1	16	16,9
1,6	2,5	3,4
2,8	3,7	4,6
3,58	4,48	5,38
5,85	6,75	7,65

- 5.**
 a. No.
 b. \$81,30
 c. \$18,7

6. 9,75 m.

MULTIPLICACIÓN DE EXPRESIONES DECIMALES

1. Va en b.

2. Es necesario sumar 10 veces para llegar a 1 y 100 veces para llegar a 10.

3.

	. 0,1	. 1	. 10	. 100
24	2,4	24	240	2 400
2,8	0,28	2,8	28	280
43,5	4,35	43,5	435	4 350
22,89	2,289	22,89	228,9	2 289
0,7	0,07	0,7	7	70
0,22	0,022	0,22	2,2	22

- a. Sí.
 b. Multiplicar por 0,1 equivale a dividir por 10.

4.

- a. 1
 b. 4,8
 c. 9,2
 d. 19,8
 e. 20,1
 f. 21



5.
 a. 102
 b. 102
 c. 10,2
 d. 1 020
 e. 10,2
 f. 1,02

6. Va en a., en c. y en f.

7.

Tomate (en kg)	1	2	0,5	1,5	0,25	2,5
Salsa (en l)	0,5	1	0,25	0,75	0,125	1,25

DIVISIÓN DE EXPRESIONES DECIMALES

1.
 a. Cada parte mide 5 m 50 cm o 5,50 m.
 b. Cada chocolate cuesta 2 pesos y 50 centavos o \$2,50.

2.
 a. 0,5
 b. 4,5
 c. 9,5
 d. 4,1
 e. 4,25
 f. 8,2
 g. 8,7
 h. 4,71
 i. 5,51

3. Por ejemplo:
 a. $4 : 8 = 0,5$
 b. $6 : 12 = 0,5$
 c. $3 : 6 = 0,5$

4.

	: 10	: 100	: 1 000
1 200	120	12	1,2
450	45	4,5	0,45
12	1,2	0,12	0,012
8	0,8	0,08	0,008
0,12	0,012	0,0012	0,00012
2,43	0,243	0,0243	0,00243

5. Laura. Explicación a cargo del alumno.

6. Va en a. y en c.

7. Explicación a cargo del alumno.

8.
 a. >
 b. >
 c. >
 d. >
 e. =
 f. <

- g. <
 h. <

CÁLCULO MENTAL Y CÁLCULOS COMBINADOS

1. Va en c. y en e.

2.
 a. 11 y 12.
 b. 1 y 2.
 c. 96 y 97.
 d. 6 y 7.
 e. 82 y 83.
 f. 12 y 13.

3.
 a. 0,1
 b. 0,01
 c. 0,001
 d. 2 300
 e. 50
 f. 10
 g. 0,1
 h. 1 000
 i. 500

4.
 a. $2,4 = \frac{24}{10}$
 b. $1,04 = \frac{104}{100}$

CIERRE DE SESIÓN

1.
 a. $2,512 = \frac{2 512}{1 000}$
 b. $34,45 = \frac{3 445}{100}$
 c. $3,25 = \frac{325}{100}$
 d. $10,02 = \frac{1 002}{100}$

2.

Fracción	Fracción decimal equivalente	Número decimal
$\frac{4}{5}$	$\frac{8}{10}$	0,8
$\frac{1}{8}$	$\frac{125}{1 000}$	0,125
$\frac{3}{6}$	$\frac{5}{10}$	0,5
$\frac{3}{20}$	$\frac{15}{100}$	0,15
$\frac{1}{40}$	$\frac{25}{1 000}$	0,025



3. Por ejemplo:

a. 0,3 y $\frac{5}{10}$.

b. 0,45 y $\frac{4}{10}$.

c. 1,35 y $\frac{14}{10}$.

4.

a. $0,8 \text{ m} \cdot 2 + 1,2 \text{ m} \cdot 2 + 12 \cdot 0,35 \text{ m} \cdot 0,35 \text{ m} = 20,8 \text{ m}$

b. 1,2 kg

5.

a.

Queso (en kg)	1	0,5	0,25	1,25	0,75	1,5
Precio (en \$)	145	72,5	36,25	181,25	108,75	217,5

b.

Polvo de gelatina (en g)	20	10	15	30	35
Agua (en l)	1	0,5	0,75	1,5	1,75

6.

a. 4,5

b. 0,01

c. 100

d. 230

e. 20

f. 0,02

7. Por ejemplo:

a. $34 : 8 = 4,25$

b. $1\ 200 : 125 = 9,6$

c. $850 : 5 = 170$

d. $189 : 300 = 0,63$

8.

a. 31,87

b. 96,42

CAPÍTULO 5 TRIÁNGULOS Y CUADRILÁTEROS

Las soluciones gráficas se presentan a escala.

INICIO DE SESIÓN

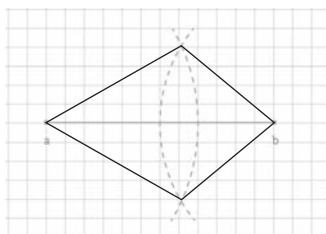
1.

a. Cuadrados, triángulos y paralelogramos.

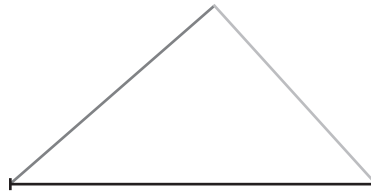
c. Los ángulos del paralelogramo miden 45° y 135° .

TRIÁNGULOS

1. Hay dos posibilidades.



2.

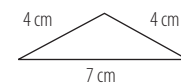
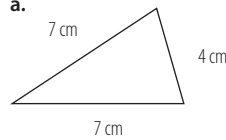


3. Solución gráfica a cargo del alumno.

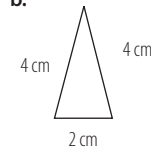
CONSTRUCCIONES A PARTIR DE LOS LADOS

1.

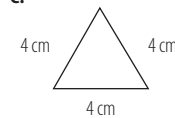
a.



b.



c.



d. En a., sí; en b. y en c., no.

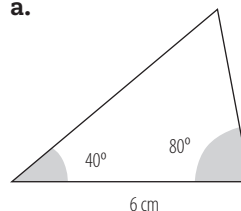
2.

Lado 1	Lado 2	Lado 3	¿Forman un triángulo?	Clasificación según sus lados
3 cm	3 cm	3 cm	Sí	Equilátero
4 cm	6 cm	7 cm	Sí	Escaleno
3 cm	2 cm	5 cm	No	
9 cm	6 cm	6 cm	Sí	Isósceles
9 cm	6 cm	2 cm	No	

CONSTRUCCIONES A PARTIR DE LOS ÁNGULOS

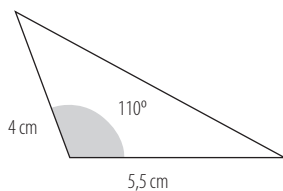
1.

a.

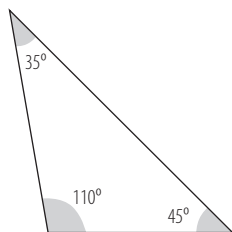




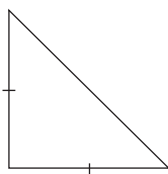
b.



c.



d.



2.

a. Sí. Explicación a cargo del alumno.

b. 180°

3.

a. 110°

b. 50°

4.

Ángulo 1	Ángulo 2	Ángulo 3	¿Forman un triángulo?	Clasificación según sus ángulos
90°	45°	45°	Sí	Rectángulo
15°	32°	133°	Sí	Obtusángulo
40°	60°	90°	No	
60°	50°	70°	Sí	Acutángulo

ALTURAS DE UN TRIÁNGULO

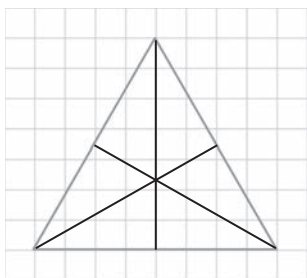
1.

a. Los triángulos 1 y 2.

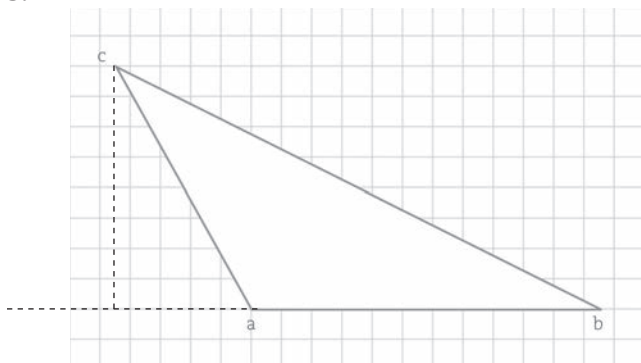
b. Los triángulos 3 y 4.

c. Explicación a cargo del alumno.

2.



3.



4.

a. Sí.

b. En el triángulo rectángulo, dos de las alturas coinciden con los catetos.

PARALELOGRAMOS

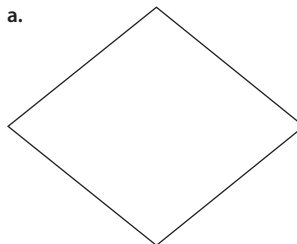
1. Solución gráfica a cargo del alumno.

a. Para transformarlo en un rectángulo, se debe modificar la amplitud de los ángulos a 90°. Para que se transforme en un cuadrado, se debe modificar la amplitud de los ángulos a 90° y la longitud de los lados para que sean iguales.

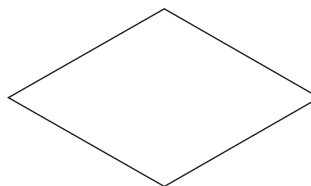
b. No. Explicación a cargo del alumno.

2.

a.

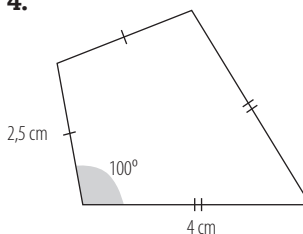


b.



3. Sí, porque sus cuatro lados son iguales y sus diagonales son perpendiculares y se cortan en su punto medio.

4.

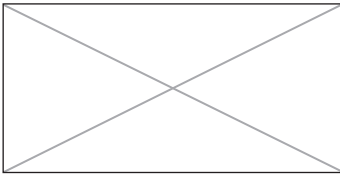




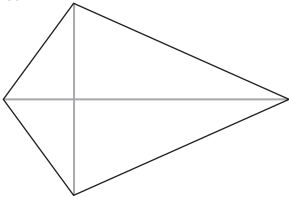
DIAGONALES DE LOS PARALELOGRAMOS

1.

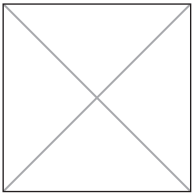
a.



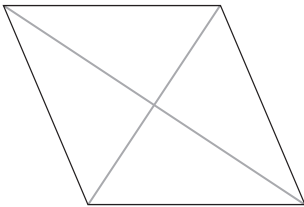
b.



c.



d.



2.

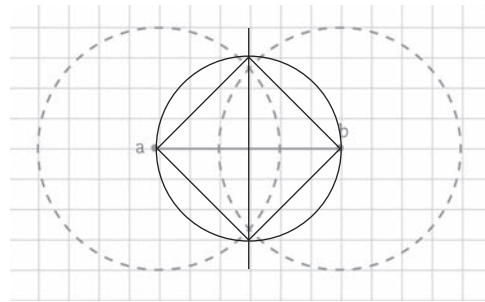
Figura	¿Son iguales?	¿Son perpendiculares?	¿Se cortan en el punto medio?
Paralelogramo	No	No	Sí
Rombo	No	Sí	Sí
Rectángulo	Sí	No	Sí
Cuadrado	Sí	Sí	Sí

3.

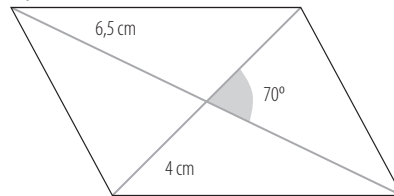
a. Sí. Explicación a cargo del alumno.

b. Sí, porque es la mediatriz del \overline{ab} . Se marca el punto medio del \overline{ab} y se lo llama c . Se trazan dos arcos de circunferencia con centro en c y radio \overline{cb} , que corten a la mediatriz obteniendo los puntos d y e . Se unen los puntos a, d, b y e .

c.



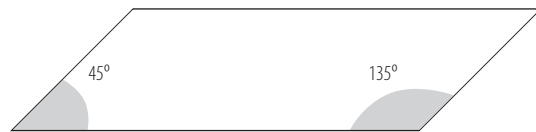
4.



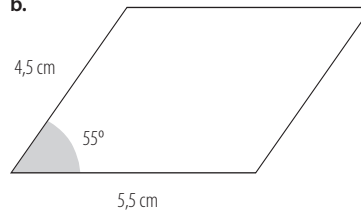
PROPIEDADES DE LOS ÁNGULOS DE LOS PARALELOGRAMOS

1.

a.



b.



c. En **a.**, infinitos. En **b.**, solo uno.

d. No. Explicación a cargo del alumno.

2. Explicación a cargo del alumno.

3.

a. $\hat{a} = 55^\circ$; $\hat{b} = 125^\circ$; $\hat{c} = 55^\circ$; $\hat{d} = 125^\circ$.

b. $\hat{e} = 40^\circ$; $\hat{f} = 140^\circ$; $\hat{g} = 40^\circ$; $\hat{h} = 140^\circ$.

c. $\hat{i} = 105^\circ$; $\hat{j} = 75^\circ$; $\hat{k} = 105^\circ$; $\hat{l} = 75^\circ$.

d. $\hat{m} = 100^\circ$; $\hat{n} = 80^\circ$; $\hat{o} = 100^\circ$; $\hat{p} = 80^\circ$.

4.

a. 90°

b. Sí. Explicación a cargo del alumno.



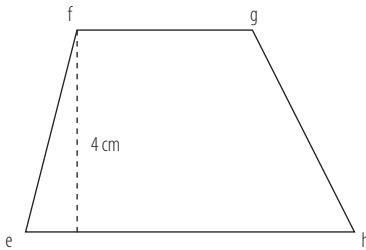
TRAPECIOS

1.

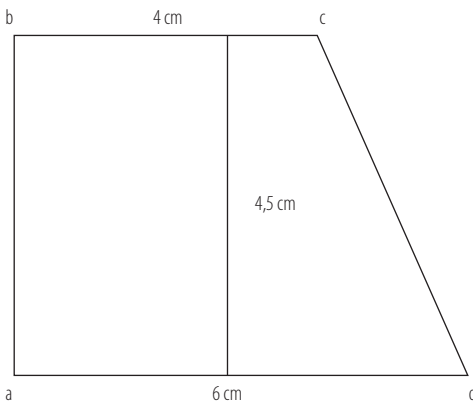
a.



b.



2.



3.

a. $\hat{a} = 90^\circ$; $\hat{b} = 115^\circ$; $\hat{c} = 65^\circ$; $\hat{d} = 90^\circ$.

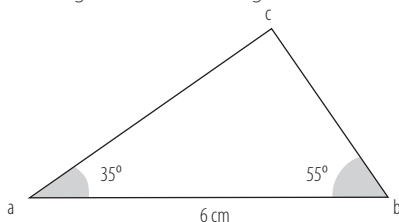
b. $\hat{e} = 40^\circ$; $\hat{f} = 140^\circ$; $\hat{g} = 40^\circ$; $\hat{h} = 140^\circ$.

CIERRE DE SESIÓN

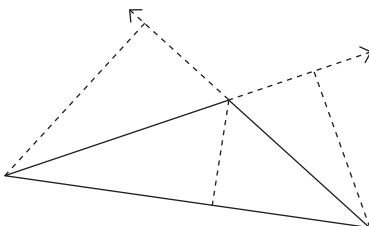
1. Va en b.

2. Rodear a., b., c., d. y e.

3. Triángulo escaleno rectángulo.



4.



5. $\hat{a} \hat{d} c = 25^\circ$

6.

a. Rectángulo o cuadrado.

b. Rombo o paralelogramo.

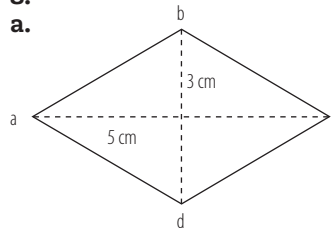
c. Rombo, paralelogramo o romboide.

d. Rombo.

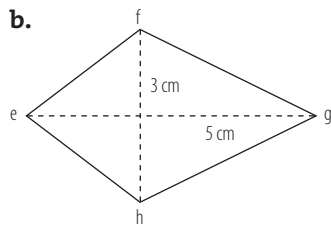
7. Va en b.

8.

a.



b.



9. Solución gráfica a cargo del alumno.

10. $\hat{a} = 110^\circ$; $\hat{b} = 70^\circ$; $\hat{c} = 70^\circ$; $\hat{d} = 110^\circ$.

CAPÍTULO 6

PROPORCIONALIDAD DIRECTA E INVERSA

INICIO DE SESIÓN

1.

a. $\frac{3}{2}$

b. $\frac{42}{180}$

PROPORCIONALIDAD DIRECTA

1.

a.

Cantidad de pasajes	1	2	3	4	5	10
Costo (en \$)	35	70	105	140	175	350

b.

Cantidad de pasajes	1	2	3	4	5	10
Costo (en \$)	28	56	84	112	140	280



c.

Cantidad de pasajes	1	2	3	4	5	10
Costo (en \$)	55	110	165	220	275	550

d. Por ejemplo, multiplicar por 2 el valor de 4 pasajes o sumar el costo de 3 y de 5 pasajes.

e. \$840

f. 12 personas.

2.

- a. 80 puntos.
- b. 480 vueltas.

3.

- a. 162,5 km.
- b. 5 h.

Tiempo de viaje (en h)	$\frac{1}{2}$	1	2	3	4	5	6
Distancia recorrida (en km)	32,5	65	130	195	260	325	390

4.



b. 0,6 kg.

5.

a. Proporcionalidad directa. $k = 24$

Cantidad de cajas iguales	Cantidad de sobres de jugo
1	24
2	48
3	72
4	96

b. Proporcionalidad directa. $k = 12$

Cantidad de paquetes iguales	Cantidad de pastillas
5	60
6	72
7	84
15	180

c. No proporcionales.

Peso de papas (en kg)	Precio (en \$)
1	15
2	25
4	
10	

d. Proporcionalidad directa. $k = 0,5$

Peso de un envío (en g)	Precio (en \$)
20	10
100	50
150	75
1 000	500

e. Proporcionalidad directa. $k = 0,30$

Recorrido en taxi (en km)	Precio (en \$)
100	30
500	150
600	180
1 000	300

f. Proporcionalidad directa. $k = 6$

Cantidad de camisas iguales	Botones
3	18
5	30
15	90
7	42

6.

a.

Cantidad de porciones	12	6	3	18	10
Azúcar (en g)	300	150	75	450	250

b. Sí. Explicación a cargo del alumno.

c. Sí. Explicación a cargo del alumno.

7.

a. Va en Galletitas 1 kg.

b. Va en Jugo 300 ml.

PORCENTAJE

1.

a. Que la batería tiene la mitad de la carga.

b. 3 h.

2.

a. \$540

b. \$880

c. Sí. \$500

3.

a. 60 alumnos.

b. 75%

SOLUCIONARIO

AVANZA • #MATEMÁTICA 6

4.

Una porción de 40 g aporta		
Energía	110 kcal	5,5%
Grasa	1,5 g	2,7%
Azúcar	7 g	5,6%
Fibra	20 g	80 %

CDO para adultos	
Cantidades diarias orientativas (CDO) para adultos basadas en un consumo diario de 2 000 kcal (calorías).	
Energía	2 000 kcal
Total de grasas	No más de 70 g
Carbohidratos	270 g
Total de azúcares	No más de 125 g
Proteínas	50 g
Fibra	Al menos 25 g

- a. 80%
- b. 125 g.
- c. Por ejemplo: Si se ingieren dos barras de cereal, ¿qué porcentaje de carbohidratos corresponde?

RELACIONES ENTRE FRACCIÓN, NÚMERO DECIMAL Y PORCENTAJE

1. Va en a., c. y d.

2.

Fracción irreducible	Fracción decimal	Número decimal	Porcentaje
$\frac{1}{2}$	$\frac{5}{10}$	0,5	50%
$\frac{3}{10}$	$\frac{3}{10}$	0,3	30%
$\frac{1}{20}$	$\frac{5}{100}$	0,05	5%
$\frac{11}{50}$	$\frac{22}{100}$	0,22	22%
$\frac{1}{200}$	$\frac{5}{1.000}$	0,005	0,5%

3. No. 6.° A, 83,3% y 6.° B, 80%.

REPRESENTACIONES GRÁFICAS

1.

a.

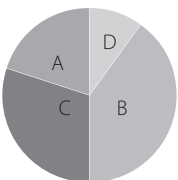


b. Asistir a espectáculos: 180°; realizar más deportes: 90°; jugar video juegos: 60° y otras actividades: 30°.

2.

a. Sala A: 30 000; sala B: 60 000; sala C: 45 000 y sala D: 15 000.

b.



ESCALA

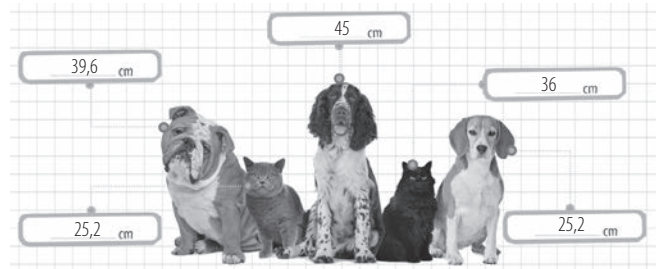
1.

- a. Significa que cada centímetro del dibujo equivale a 30 cm de la realidad.
- b. 90 cm por 180 cm.
- c. Sí.

2.

- a. Escala: 1 : 4
- b. Escala: 2 : 1

3.



4. Escala: 5 : 1 000

PROPORCIONALIDAD INVERSA

1.

a.

Cantidad de días en los que gasto	20	10	5	15	25
Plata que puedo usar	12	24	48	16	9,6

b.

Capacidad de cada botella (en l)	2	0,5	0,75	0,6	3
Cantidad de botellas necesarias	30	120	80	100	20

c. No. Explicación a cargo del alumno.

d. Sí. Explicación a cargo del alumno.

2.

- a. 60 vueltas.
- b. 10 vueltas.

TABLAS PROPORCIONALES Y NO PROPORCIONALES

1.

a. Va en PD.

Cantidad de piezas	2	3	5	15
Cantidad de harina necesaria (en g)	500	750	1 250	3 750

b. Va en NP.

Edad de José (en años)	10	20	15	
Edad de Dora (en años)	8			20

c. Va en NP.

Páginas leídas de un libro	25	50	60	90
Páginas que falta leer	75	50	40	10



d. Va en PD.

Dinero gastado (en \$)	80	40	500	250
10% de descuento del dinero gastado (en \$)	8	4	50	25

e. Va en PI.

Largo de los zócalos (en cm)	30	20	10	50
Cantidad de zócalos	20	30	60	12

2.

a.

100%	10%	20%
100	10	20
50	5	10
150	15	30
200	20	40
20	2	4
1	0,1	0,2

b. Si se calcula el doble del valor del 10%, se obtiene el 20%.

3.

a. 20

b. 200

c. 5

d. 10

e. 100

f. 2,5

4. Va en a., b. y d.

5.

Porcentaje	100%	50%	25%	10%	20%	5%
Ángulo central	360°	180°	90°	36°	72°	18°

CIERRE DE SESIÓN

1.

Helado (en kg)	$\frac{1}{4}$ kg	$\frac{1}{2}$ kg	1 kg
Potes de $\frac{1}{4}$ kg	\$25	\$50	\$100
Potes de $\frac{1}{2}$ kg	\$22,5	\$45	\$90
Potes de 1 kg	\$20	\$40	\$80

2.

Velocidad a la que viaja (en km/h)	60	40	50	30	120
Tiempo en llegar	4	6	4,8	8	2

3.

a. Andrés.

b. Sí, si se gastan \$100.

4.

a. 0,5 cm.

b. 105 km.

5.

a. Constante de proporcionalidad: 2

A	10	20	40	5
B	20	40	80	10

b. Constante de proporcionalidad: 2

A	10	20	40	25
B	20	10	5	8

c.

A	10	20	40	5
B	20	30	50	10

6.

Sector	Ángulo	Fracción	Porcentaje
A	135°	$\frac{135}{360}$	37,5%
B	45°	$\frac{45}{360}$	12,5%
C	60°	$\frac{60}{360}$	16,7%
D	30°	$\frac{30}{360}$	8,3%
E	90°	$\frac{90}{360}$	25%

CAPÍTULO 7 MEDIDA

INICIO DE SESIÓN

1.

C: 1

S: 1

T: 2

t: 0,5

P: 1



PERÍMETRO

1. 24 cm.
2. $\overline{ab} = 30$ cm
3. 9 910 m.
4.
 - a. El cartel indica distancias.
 - b. Kilómetros.
5.
 - a. 120 mm; 200 mm; 240 cm.
 - b. Largo: 56 cm; contorno de cintura: 65 cm.
6.
 - a. No. Explicación a cargo del alumno.
 - b. Explicación a cargo del alumno.
 - c. 0,15 m.
 - d. 0,00015 km.
 - e. 15 cm.
 - f. 150 mm.

SUPERFICIE DE FIGURAS

1. Área figura A (roja) = ; Área figura B (amarilla) = ; Área figura C (verde) =
2. Solución gráfica a cargo del alumno.
3.
 - a. Las dos figuras tienen una superficie de 6 cm².
 - b. Sí, siempre que la altura sea la misma.
4. Solución gráfica a cargo del alumno.
 Superficie del cuadrado de 1 cm de lado: 1 cm².
 Superficie del cuadrado de 2 cm de lado: 4 cm².
 Superficie del cuadrado de 4 cm de lado: 16 cm².
5.
 - a. F
 - b. V
 - c. F
 - d. V
6.
 - a. 6,25 cm².
 - b. 3 cm².
 - c. 3 cm².
 - d. 5 cm².
7. Los procedimientos de Cami y Nico son correctos. Explicación a cargo del alumno.
8.
 - a.

Base del rectángulo (en cm)	10	20	10	5	10
Altura del rectángulo (en cm)	5	2,5	2,5	10	10
Superficie del rectángulo (en cm ²)	50	50	25	50	100

b.

Base del triángulo (en cm)	10	20	10	10	20
Altura del triángulo (en cm)	5	5	5	10	10
Superficie del triángulo (en cm ²)	25	50	25	50	100

9. 25 m².
10.
 - a. 100 cerámicas.
 - b. 2 500 venecitas. 10 000 venecitas.
11.
 - a. 100 cm².
 - b. 10 000 cm².

12.

m ²	1	2	0,5	0,1	0,001	0,01
cm ²	10 000	20 000	5 000	1 000	10	100

MEDIDAS DE PESO

1.
 - a. 750
 - b. 375
 - c. 112,5
 - d. En la primera y en la última balanza.
En cada platillo hay 2,250 kg.
2.
 - a. $\frac{1}{100}$
 - b. $\frac{1}{50}$
 - c. $\frac{1}{40}$
 - d. $\frac{1}{20}$
 - e. $\frac{1}{10}$
 - f. $\frac{1}{5}$
 - g. $\frac{1}{4}$
 - h. $\frac{1}{2}$
3.
 - a. 1,250 kg.
 - b. 1 kg.
 - c. 1,350 kg.
 - d. 2,500 kg.
4.
 - a. 6 envases.
 - b. 56 potes.



5.

a.

Kilogramos	1	10	5	25	0,1	0,01	0,001
Gramos	1 000	10 000	5 000	25 000	100	10	1

b.

Gramos	1	5	10	100	0,01	0,1	0,001
Centigramos	100	500	1 000	10 000	1	10	0,1

MEDIDAS DE CAPACIDAD

1.

- a. No, llevan 99 l.
- b. 45 jarras.
- c. 1,5 l.

2.

- a. 2,5
- b. 1,25
- c. 1
- d. 0,5

3. 0,5 l - 5 $\frac{1}{2}$ l - 5 500 cl - 0,55 kl

4.

dal	l	dl	cl	ml
3,5	35	350	3 500	35 000
0,8	8	80	800	8 000
0,12	1,2	12	120	1 200
0,0128	0,128	1,28	12,8	128
0,0115	0,115	1,15	11,5	115

5. >

6. Va en b. y en e.

7.

a.

Capacidad del envase (en l)	2	$\frac{1}{2}$	3	0,25	0,75
Veces que se usa	15	60	10	120	40

b. Explicación a cargo del alumno. Las variables se relacionan mediante proporcionalidad inversa.

MEDIDAS DE TIEMPO

1.

- a. 14:40; 15:00; 15:20; 15:40; 16:00; 16:20
- b. 35 min.

2. 30 min.

3.

Hora	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{12}$	1,5
Minutos	60	30	15	10	12	5	90

4. Estacionamiento Lavalle. \$10.

5.

- a. Explicación a cargo del alumno.
- b. Lunes.

6. Semana, quincena, mes, bimestre, año, lustro, década, siglo.

7.

- a. \$26 400
- b. 4 sábados.
- c. No, porque no coinciden la cantidad de días con el cálculo.
- d. No, porque hay días feriados.

SISTEMA SEXAGESIMAL

1.

- a. 1 h 4' 50"
- b. Explicación a cargo del alumno.

2. 11'30"

3.

- a. 44° 22'
- b. 51° 44'

4. 22° 30'

CIERRE DE SESIÓN

1.

- a. Perímetro: 10 cm. Superficie: 5 cm².
- b. Por ejemplo:

--	--	--	--	--	--

c. Por ejemplo:

2.

Kilómetros	1	2	0,5	1,5	3	30
Metros	1 000	2 000	500	1 500	3 000	30 000

- a. 1 000. La equivalencia entre kilómetros y metros.
- b. 1 cm = 10 mm; 0,1 cm = 1 mm; 0,01 cm = 0,1 mm.

3.

- a. 2 500
- b. 8,5
- c. 1,2
- d. 3 000 000
- e. 0,12
- f. 6 000



4.
 a. Peso: 8,16 kg; talla: 68,5 cm.
 b. Peso: 26,1 kg; talla: 1,31 m.
 c. 0,595 m.

5.
 a. 36 cm.
 b. 24 cm.

6.
 a. 168 h.
 b. 1 400 min.
 c. 3 600 s.

7.
 a. 3 min 45 s cada tema.
 b. Sí. Explicación a cargo del alumno.

CAPÍTULO 8 POLÍGONOS Y CUERPOS

Las soluciones gráficas están a escala.

INICIO DE SESIÓN

1.
 a. Una es para tuercas hexagonales y la otra, octogonales.
 b. La hexagonal.

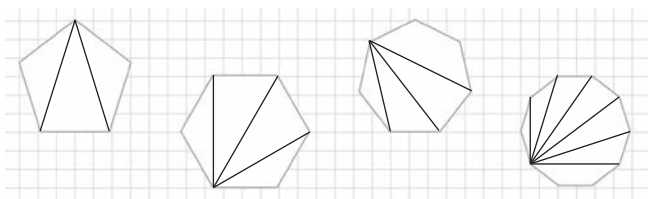
POLÍGONOS DE MÁS DE CUATRO LADOS

1.
 a. Solución gráfica a cargo del alumno.
 b. Solo en la figura B.

2. Va en **a.**, **c.** y **d.**

ÁNGULOS DE UN POLÍGONO

1.
 a.



- b. Sí, cada figura tiene dos diagonales menos que la cantidad de lados.
 c. Hay 3 triángulos.
 d. Sí, hay 3 triángulos menos que la cantidad de lados.
 e. Se puede multiplicar la cantidad de triángulos por 180°.

2.
 a. 6; 1 080°.
 b. 720°
 c. 120°
 3. 45°

4.

Polígono	Cantidad de triángulos	Suma de ángulos interiores	Valor de cada ángulo	Valor del ángulo central
Cuadrado	2	360°	90°	90°
Pentágono	3	540°	108°	72°
Heptágono	5	900°	128° 34' 17"	51° 25' 42"
Eneágono	7	1 260°	140°	40°
Decágono	8	1 440°	144°	36°

5. Solución gráfica a cargo del alumno.

6. Va en **a.**, **b.**, **c.** y **d.**

7.
 a. 72°
 b. 60°
 c. 40°
 d. Sí. Explicación a cargo del alumno.

SUPERFICIE DE POLÍGONOS

1.
 a. Superficie del trapecio $abcf$. 2
 b. Superficie del triángulo abo . 6

2. Solución gráfica a cargo del alumno.

3. Superficie del triángulo . 48 = 83,04 cm².

4. Apotema: 4 cm.

5. Sí. Explicación a cargo del alumno.

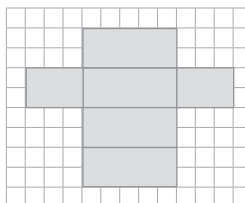
CUERPOS

1.

Características	Cuerpos
Tiene solamente caras planas.	Cubo, prisma de base rectangular, prisma de base cuadrada, prisma de base triangular, pirámide de base cuadrada.
Tiene caras curvas.	Cilindro, cono, esfera.
Tiene alguna cara triangular.	Pirámide de base triangular, pirámide de base cuadrada.
Tiene bases paralelas.	Cubo, prisma de base rectangular, prisma de base cuadrada, cilindro, prisma de base triangular.
Todas sus caras son iguales.	Cubo.



2.

- a. Por ejemplo:



- b. Hay varias opciones posibles.

**3.**

Cuerpo		
Caras	5	5
Vértices	5	6
Aristas	8	9

4.

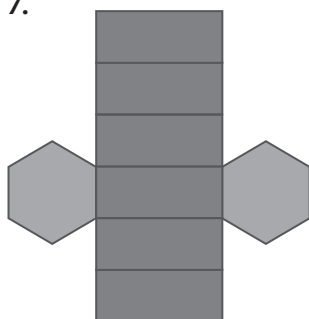
- a. El dodecaedro tiene 12 caras con forma de pentágono regular.
- b. El dodecaedro tiene 30 aristas y 20 vértices.

5. Solución gráfica a cargo del alumno.**6.**

- a. 336 cm.
- b. 702 cm².
- c. 50,9 m².

CIERRE DE SESIÓN**1.** Sí. Explicación a cargo del alumno.**2.** Un octógono. Explicación a cargo del alumno.**3.**

- a. Sí. Icoságono, polígono de 20 lados.
- b. Sí, un polígono de 36 lados. No hay un polígono cuyos ángulos exteriores sean de 14°. Explicación a cargo del alumno.

4. Va en b. y c.**5.** Va en a. y b.**6.** 15,4 cm.**7.**



Lined area for writing notes.



A series of horizontal lines for writing, filling most of the page.

Guía docente

Avanza


Manual Kapelusz 6


Provincia de Buenos Aires

 **Kapelusz**
#EducandoGeneraciones

www.editorialkapelusz.com

 @kapeluszeditora

 @kapeluznomaar

 kapeluszeditora