

Kapelusz

PROGRAMA DE APRENDIZAJE CONTINUO

PARA PENSAR

COMPRESIÓN LECTORA

PRÁCTICA PARA PRUEBAS ESTANDARIZADAS
GÉNEROS DISCURSIVOS DE TODAS LAS ÁREAS

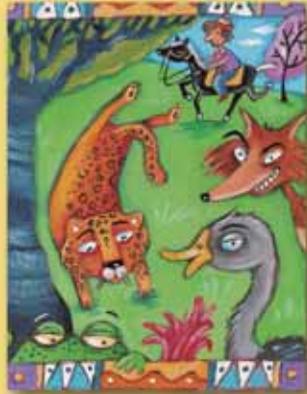
5

Marcela Castro
Paula Pivarc
Pablo Amster

- Identificá cuáles son las tapas de los libros y cuáles, las contratapas. ¿Por qué unas estarán reproducidas a menor tamaño? Respondé en los renglones de la página 9.

ENTRAMOS EN EL TEXTO

La otra cara de los libros



Los cuentos folclóricos viajan de boca en boca: no sabemos quién los contó por primera vez y tampoco conocemos el momento en que surgieron. Por eso sentimos que son de todos, al igual que diversas costumbres que forman parte de las tradiciones de nuestro pueblo: danzas, comidas características de una región, vestimentas típicas, chistes, dichos y refranes.

En este volumen se han recopilado nueve relatos de diferentes áreas rurales de la Argentina. Por sus páginas desfilan el zorro, el quirquincho, el suri y el sapo, junto con el incorregible Pedrito Urdemales. Pero también encontramos historias donde los reyes y las princesas conviven con paisanos que salen de sus ranchos en busca de aventuras. Esa es la magia del cuento folclórico: al ir pasando de boca en boca, va arrastrando reminiscencias de tierras lejanas, viejas tradiciones europeas que llegaron con la lengua española y se afincaron en este suelo.

Nuestra edición procura recuperar el encanto y la cadencia de los relatores orales, al mismo tiempo que invita a adentrarse en el mundo fascinante del saber y la picaresca populares. Creemos, junto con Berta Vidal de Battini —esa infatigable recopiladora de los cuentos de nuestra tierra—, que “a los ya consagrados derechos del niño debe agregarse otro: el derecho a oír narrar los cuentos populares de su país, que lo unen entrañablemente a su tierra y lo hermanan espiritualmente con los niños del mundo”.





Dos pequeñas gatas japonesas

¿Alegre, alto, valiente o curioso? ¿Hermano, hijo, compañero o amigo? ¿Cuántas cosas somos a la vez? Estas y otras cuestiones se pregunta Brian, que es argentino, pero nieto de irlandeses y de japoneses. Por eso reflexiona sobre su identidad, aunque a veces no sepa bien qué significa esa palabra; y sin saber qué es “estar enamorado”, ¿se siente enamorado de Agustina! Entonces, ¿por qué invitarla a su casa lo pone tan nervioso? Quizá pueda ayudarlo un regalo súper especial que viene volando desde Japón en dos pequeñas jaulitas...



Paula Bombara

Nació en Bahía Blanca, en 1972. Además de escribir y publicar obras de literatura infantil y juvenil, estudió Bioquímica en la Universidad de Buenos Aires. En Norma ha publicado, en la colección Torre de Papel, *Eleodoro* y *La cuarta pata*; y en la colección Zona Libre, *El mar y la serpiente*, *Solo tres segundos* y *La chica pájaro*.

¡RECOMENDADO!

➔ Explorá los libros antes de leerlos: observá la imagen de la tapa, leé el título, el nombre del autor o la autora (si lo lleva) y el texto de la contratapa. Fijate si forma parte de una colección y qué editorial lo publicó. Esa información, junto con la que brindan las primeras páginas del libro, ofrece *pistas* que pueden orientarte en la lectura.

A partir de los 9 años



OTRA VUELTA POR EL TEXTO

1. Escribí una **C** (correcto) o una **I** (incorrecto) según corresponda.

- El título "La otra cara de los libros" se refiere a la parte posterior de la cubierta, la contratapa.
- El título "La otra cara de los libros" se refiere a una parte oculta que conviene descubrir.
- Las tapas, que aquí se reproducen en menor tamaño, permiten identificar los títulos de los libros.
- Las contratapas se reproducen a mayor tamaño porque son el objeto de esta lectura.
- Las tapas se reproducen aquí a menor tamaño porque no tienen mayor importancia.
- Los textos de contratapa no incluyen información sobre los libros y sus autores.

2. A partir de la lectura de los textos de contratapa, explicá brevemente de qué trata cada libro.

Cuentos folclóricos de la Argentina: _____

Dos pequeñas gatas japonesas: _____

3. Completá la siguiente tabla con información que puedas extraer o inferir de la cubierta de cada libro.

	Cuentos folclóricos de la Argentina	Dos pequeñas gatas japonesas
Clase de libro	<i>Antología de cuentos</i>	
Autor/a		
Edad recomendada		
Colección		
Editorial		

4. Observá las imágenes, ¿agregan información a los títulos de los libros? Justificá tu respuesta.

5. ¿Te dieron ganas de leer estos libros o alguno de los dos? ¿Por qué?

LE SACAMOS EL JUGO A LO LEÍDO

6. En las páginas 8 y 9, anotá donde corresponda los nombres de los siguientes elementos que puede incluir una contratapa. Tídalos aquí cuando los hayas ubicado.

- Texto de presentación del libro
- Ilustración
- Noticia del autor/a
- Foto del autor/a
- Editorial
- Indicación de edad recomendada
- Colección
- Código de barras
- ISBN (número internacional de identificación del libro, por su sigla en inglés)

7. En *Dos pequeñas gatas japonesas*, se mencionan otros libros que publicó la autora. ¿Para qué te puede ser útil esta información?

8. Para pensar 5, el libro que estás usando, es una edición de *cara y cruz*. ¿Dónde podrías encontrar el tipo de información que ofrecería una contratapa? Exploralo y, luego, escribí un texto breve que lo presente.

DESAFÍO

➔ Pensá ocho palabras que se puedan relacionar con el término *libro*. Por ejemplo: *lectores*.

RUTINA DE LA SEMANA

- ➔ Buscar en internet información sobre Cecilia Romana y Berta Vidal de Battini, ambas mencionadas en la cubierta de *Cuentos folclóricos de la Argentina*.
- ➔ Explorar libros en la biblioteca de la escuela, elegir alguno que me interese y llevarlo prestado para leer.
- ➔ Visitar una librería, explorar libros y tomar nota de los que me interesen.



KapelusZ

Marcela Castro
Paula Pivaric
Pablo Amster

PROGRAMA DE APRENDIZAJE CONTINUO
PARA PENSAR

RAZONAMIENTO MATEMÁTICO

EJERCITACIÓN GUIADA Y DESAFÍOS
PRÁCTICAS PARA PRUEBAS ESTANDARIZADAS Y OLIMPIADAS

5

www.editorialkapelusz.com

 kapeluszeditora
 @kapelusznormaar
 kapeluszeditora

CC 61085983
ISBN 978-950-13-1426-7



9 789501 314267

Numeración

Para resolver las propuestas, es necesario tener disponible alguna información.

NOS PREPARAMOS



1. Reconocer los agrupamientos de diez en nuestro sistema nos ayuda a leer y escribir números grandes. Completá con las palabras que faltan.



1	uno
10	diez
100	cien
1.000	mil
10.000	_____ mil
100.000	_____ mil
1.000.000	un millón
10.000.000	_____ millones
100.000.000	_____ millones
1.000.000.000	_____ millones

2. Si siete mil millones se escribe 7.000.000.000, indicá cuál de las siguientes escrituras representa al número setenta mil millones setenta mil setenta.

a. 70.000.070.070

b. 70.070.070

c. 70.000.070.000.070

3. ¿Cómo se lee **30.300.000.003**?

a. treinta mil trescientos tres

b. treinta mil trescientos millones tres

c. treinta millones trescientos mil tres

4. ¿Qué número se forma al sumar las siguientes cantidades?

a. tres millones – veinte mil – cuatrocientos mil – cuatrocientos

b. diez mil millones – treinta millones – tres – cuatro mil – setenta

5. ¿Cómo se lee el número que se forma con siete grupos de cien millones?

ENTRAMOS EN LA SITUACIÓN

La actividad de *youtuber* comenzó hace varios años atrás y de a poco se ha ido profesionalizando, lo que les ha permitido a algunos alcanzar la fama o ganar dinero en función de la cantidad de suscriptores que tienen.



1. Conocé la cantidad de suscriptores que tienen los diez *youtubers* más famosos en Latinoamérica.

YOUTUBER	CANTIDAD DE SUSCRIPTORES
A	2.554.802
B	4.757.083
C	8.753.916
D	8.977.534
E	14.674.779
F	15.516.998
G	16.194.262
H	18.618.572
I	22.537.948
J	34.806.518



a. ¿Alguno de los números anteriores es menor que un millón? ¿Cómo te diste cuenta?

b. ¿Algunos de los números de la lista superan los diez millones? Rodealos. ¿Cuántas cifras tiene que tener como mínimo un número para ser mayor que diez millones?

¡RECOMENDADO!

Si el número supera las seis cifras, para saber de cuántos millones se trata tenemos que mirar los dígitos que ocupan del séptimo lugar en adelante leyendo de derecha a izquierda. Si un número tiene menos de siete cifras, entonces podemos estar seguros de que es menor que un millón. Además, si el número supera las seis cifras, tenemos que poner atención a la cantidad de grupos de millones que lo componen mirando los dígitos del séptimo lugar, de derecha a izquierda, en adelante.

¡RECOMENDADO!

La lectura y la escritura de los números dan pistas sobre las cantidades que los componen y nos ayudan a poder *desarmarlos* en grupos de millones, miles, cientos, etcétera. Si el número se lee *treinta mil cuarenta y ocho*, podemos descomponerlo aditivamente de la siguiente forma: $30.000 + 40 + 8$.



2. ¿Qué número se descompone aditivamente de la siguiente forma?



$$500 + 30.000 + 20.000 + 80$$

3. Señalá la descomposición correcta para el número **402.321**.

a. $400.000 + 2.000 + 300 + 20 + 1$

c. $400.000 + 20.000 + 300 + 20 + 1$

b. $40.000 + 2.000 + 300 + 20 + 1$

d. $4.000 + 2.000 + 300 + 20 + 1$

4. ¿Cuál es el número más grande que se puede formar con diez cifras diferentes? Escríbilo con palabras.



5. ¿Cuántos grupos de...

a. ... diez mil necesitamos para formar cien mil?

b. ... cien mil necesitamos para formar un millón?

c. ... mil necesitamos para formar diez mil?

d. ... cien necesitamos para formar mil?

6. Indicá cuánto vale la cifra resaltada en cada número.

a. **2**52.123

d. 5.000.**0**04

b. **2**3.124

e. 1.254.**3**67

c. 1.**5**32.154

f. 34.**6**76

1. Completá la siguiente tabla.



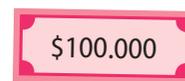
ANTERIOR	NÚMERO	SIGUIENTE
	100.000	
	88.999	
1.000.000		
		1.100.000



2. Escribí en la tabla cuántos billetes de cada tipo se necesitan para formar los números de la primera columna usando la menor cantidad posible de billetes.



NÚMERO	\$1	\$10	\$100	\$1.000	\$10.000	\$100.000	\$1.000.000
4.250.301							
7.005.040							



3. ¿Cuál de los siguientes números es el treinta mil millones treinta mil treinta?

a. 30.000.1.000.000.30.000.30

b. 30.000.030.030

c. 30.030.030

4. ¿Qué número es mayor?

a. treinta millones

b. nueve millones novecientos noventa mil noventa y nueve

5. ¿Cómo se escribe el número quinientos tres mil tres? Rodealo.

a. 503.3

b. 503.1000.3

c. 503.003

d. 50.310.003

6. Descomponé aditivamente el número **1.907.138**.
