

EL MUNDO DE **Yago**

SUPERFICHERO 2

PARA TRABAJAR EN LA ESCUELA
Y EN CASA.

Kapelusz
#EducandoGeneraciones





EL MUNDO DE **Yago**

SUPERFICHERO 2

PARA TRABAJAR EN LA ESCUELA
Y EN CASA.

ESTE FICHERO PERTENECE A _____

DE _____ GRADO _____ DE LA ESCUELA

Kapelusz
#EducandoGeneraciones





EL MUNDO DE **Yago**

SUPERFICHERO 2

El mundo de Yago 2 es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

Jefa de Arte y Gestión Editorial

Valeria Bisutti.

Responsable del Departamento de Primer Ciclo

María José Lucero Belgrano.

EQUIPO COLABORADOR

Asesores pedagógicos:

Prácticas del Lenguaje

María Forteza, Alicia Lestón.

Matemática

Paula Pivarc.

Ciencias Sociales

Mariana Ladowski.

Ciencias Naturales

María Forteza, Gisela Elman,

Fernando Pineda Rojas.

Editor

Alexis B. Tellechea.

Diagramadora

Laura Raptis.

Correctora

Amelia Rossi.

EQUIPO DE AUTORÍA DOCENTE

Prácticas del Lenguaje

Anabella Talpone, María Forteza.

Matemática

Lorena Di Muni, Florencia Fiori.

Ciencias Sociales

Mariana Serrano.

Ciencias Naturales

Gisela Elman,

Fernando Pineda Rojas.



Diseño de maqueta: Mariela Santos.

Diseño gráfico: Jimena Ara Contreras, Brenda Fernández, Julia Rodríguez.

Creación de personajes: Iván Tiscornia.

Documentación gráfica: Estefanía Jiménez.

Documentación gráfica externa: Magalí Santos, Silvia Piaggio.

Gerencia de producción: Gregorio Branca.



Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.

© **Kapelusz editora S. A.**, 2018

Av. Leandro N. Alem 1074, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialkapelusz.com

Teléfono: 2152-5100.

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N° 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN: 978-950-13-1286-7

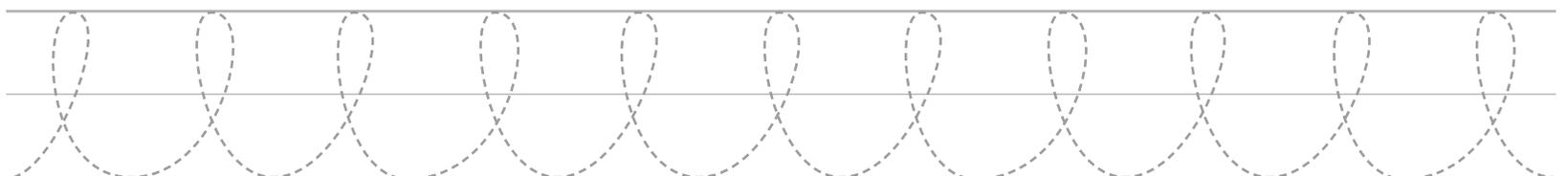
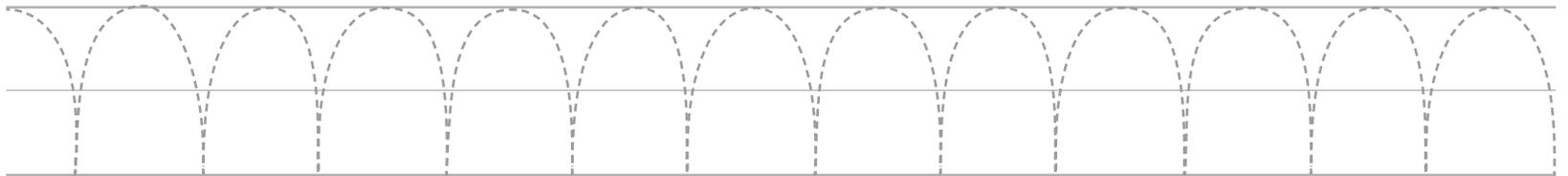
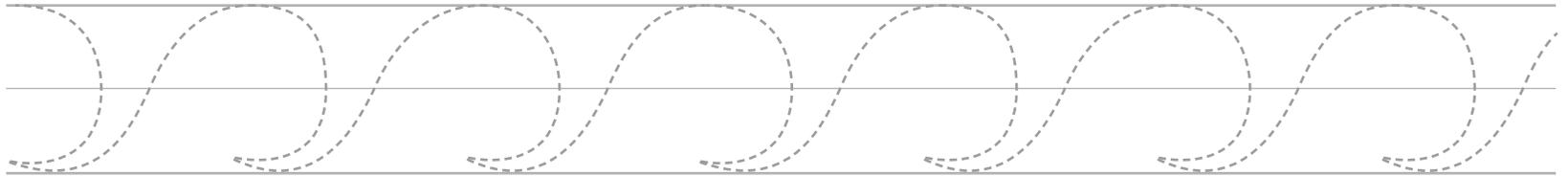
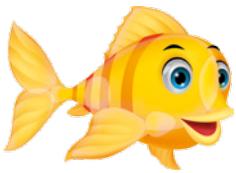
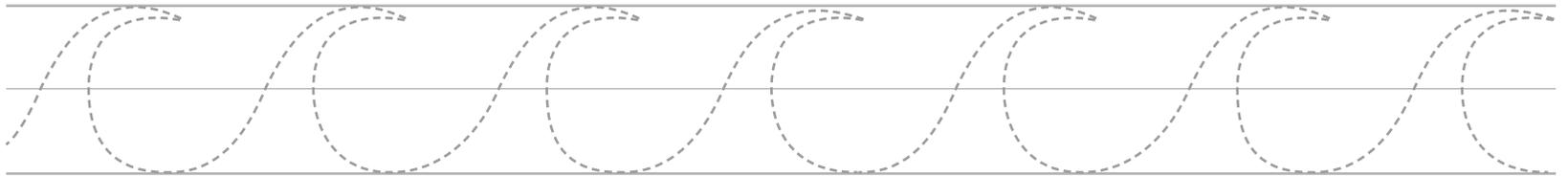
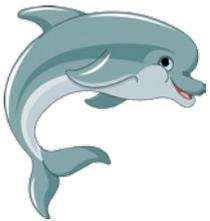
Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N° 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico ni mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.





JUGAMOS CON LOS TRAZOS

1. REPASÁ CON UN COLOR LOS CAMINOS DE CADA ANIMAL.





REPASAMOS LETRAS

1. REPASÁ CADA VOCAL CON UN COLOR Y COMPLETÁ EL RENGLÓN.

A

E

I

O

U





¡A PRACTICAR!

1. REPASÁ LAS LETRAS Y COMPLETÁ EL RENGLÓN.

A a

E e

I i

O o

U u

B b

C c

D d

F f

A a

E e

I i

O o

U u

B b

C c

D d

F f

SEGUIMOS PRACTICANDO

1. REPASÁ LAS LETRAS Y COMPLETÁ EL RENGLÓN.

G g

H h

J j

K k

L l

M m

N n

Ñ ñ

P p

G g

H h

J j

K k

L l

M m

N n

Ñ ñ

P p





SEGUIMOS PRACTICANDO

1. REPASÁ LAS LETRAS Y COMPLETÁ EL RENGLÓN.

Q q

R r

S s

T t

V v

W w

X x

Y y

Z z

Q q

R r

S s

T t

V v

W w

X x

Y y

Z z

¡QUÉ SUEÑO!

1. ELEGÍ A UNO DE LOS PERSONAJES Y ESCRIBILE UNA NANA QUE LO AYUDE A DORMIR.



Blank writing area with three horizontal lines for the tiger character.



Blank writing area with three horizontal lines for the frog character.



Blank writing area with three horizontal lines for the bee character.

SE TRABA LA LENGUA

1. ELEGÍ ALGUNAS DE LAS PALABRAS Y ESCRIBÍ DOS FRASES QUE TRABEN LA LENGUA.

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| FLECHA | FROTAR | TRATO |
| FLACO | GLOTÓN | TROTA |
| FLOTA | IGLÚ | COCODRILO |
| FRAMBUESA | GLADIOLOS | DRAGÓN |
| FRUTILLA | TRÉBOL | LADRAR |

Blank writing area with two horizontal lines for writing phrases.

Blank writing area with two horizontal lines for writing phrases.



Oraciones con Cenicienta

1. Leé y subrayá las dos oraciones intrusas.

Cenicienta era una joven que deseaba ir a la fiesta del príncipe. El problema era que estaba convertida en sapo. Entonces apareció el hada madrina y transformó su ropa en un hermoso vestido. El rey, furioso, le dijo que debía besar al sapo. Entonces, con ese vestido, Cenicienta pudo ir al baile.

2. Escribí correctamente las oraciones que se escaparon del cuento de Melicienta y que están desordenadas.

Melicienta perrita de La le mordió pies los.

príncipe El cuento del era Maxi.



Fichamos personajes

1. Inventá una princesa o un príncipe y completá su ficha.



➔ Nombre: _____

➔ Cosas que le gusta hacer:

➔ Comida favorita: _____

➔ Su juego preferido es: _____

➔ Se enoja cuando: _____



Lectura atenta

1. Leé el texto y respondé.

EL YOYÓ
www.yoyo.con.dr

El yoyó

El yoyó es un juguete formado por dos discos de madera o de plástico unidos. Por el medio de ellos, pasa un hilo. El hilo se enrolla, y el yoyó se lanza con fuerza y técnica para girar y realizar piruetas.

➔ ¿Con qué materiales se puede construir un yoyó?

➔ ¿Qué movimiento hace el yoyó una vez que es lanzado con fuerza?

➔ ¿Qué otras cosas, además de hacerlo girar, se pueden realizar con el yoyó?



Armar palabras

1. Ordená las fichas del rompecabezas y armá las palabras. Luego, escribilas.

SOM LLA BRI

ZO BRA

CA TE BI BLIO

JU BRÚ LA

BLI OM GO



Adivina, adivinador

1. Escribí dos pistas que permitan adivinar a cada personaje.

➔ CAPERUCITA ROJA: _____

➔ BLANCANIEVES: _____

2. Elegí uno de los personajes de la consigna anterior, dibujalo y escribí el nombre.



Ce, ci, que, qui

1. Escribí el nombre de las imágenes en la columna que corresponda.



| ce | ci | que | qui |
|----|----|-----|-----|
| | | | |



¡A investigar sobre ranas!

1. **Buscá**, en distintas fuentes, información sobre la rana y **completá** la ficha.

Las ranas

Características físicas



¿Dónde viven? _____

¿Cómo se alimentan? _____

Otros datos curiosos _____

Palabras juntas

1. **Leé** el texto y **rodeá** las palabras que están juntas.

Las ranas tienen supiel rugosa de colormarrón o verde, a diferencia de los sapos notienen verrugas. Son excelentes saltadoras, ya que tienen suspatas traseras largas ydelgadas.

2. **Escribí** el texto anterior separando correctamente las palabras.



A escribir una historieta

1. Lean el texto y, luego, escriban y dibujen una historieta. Recuerden elegir un título.

Caperucita estaba en su casa tomando la leche con el lobo, cuando su mamá llegó de trabajar se asustó. Caperucita la tranquilizó, porque el lobo es muy bueno.

Título: _____



¿Cómo se escribe?

1. Completá el tablero con el plural de cada palabra.

| SINGULAR | PLURAL |
|----------|--------|
| maíz | maices |
| veloz | |
| luz | |
| pez | |
| vez | |

¡Ayudita! Seguí el ejemplo que está en el tablero.



Nueva versión

1. Leé el fragmento de "Pulgarcito" y escribí cómo puede continuar el cuento.



Pulgarcito estaba cansado, se apoyó en un árbol y se quedó dormido mientras que el ogro, a lo lejos,

lo observaba. Entonces _____

¿Gue, gui, güe, güi, ge, gi?

1. Marcá con una X el nombre de cada imagen.



mangera

güinda

paraguitas

mangüera

guinda

paragüitas

manguera

ginda

paragitas



cigüeña

guirasol

guente

cigueña

güirasol

gente

cigeña

girasol

güente



¿Qué se llevó?

1. Uní con flechas el tesoro que Jack se llevó del castillo con su descripción.



Arpa mágica.

Bolsa con monedas de oro.

Ganso que pone huevos de oro.

2. Escribí y dibujá qué otro tesoro se pudo haber llevado Jack del castillo.

Una torta gigante

1. Escribí una receta de una torta para el cumpleaños del gigante del cuento de Jack.

Ingredientes

Preparación



A COMPLETAR

1. OBSERVÁ LA GRILLA Y RESOLVÉ.



| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | | |
| 50 | | | | | | | | | |
| 60 | | | | | | | | | |
| 70 | | | | | | | | | |
| 80 | | | | | | | | | |
| 90 | | | | | | | | | |
| 100 | | | | | | | | | |

- ➔ **ESCRIBÍ** TODOS LOS NÚMEROS TERMINADOS EN 3 Y EN 7.
- ➔ **COMPLETÁ** LOS NÚMEROS QUE ESTÁN ENTRE EL 63 Y EL 72.
- ➔ **ESCRIBÍ** EN LA GRILLA LOS NÚMEROS OCHENTA Y DOS, NOVENTA Y OCHO, DIECISIETE Y VEINTICINCO.

¡QUÉ PROBLEMAS!

1. RESOLVÉ LOS PROBLEMAS.

➔ **MARÍA** ESTÁ EN EL CASILLERO 34 Y SACÓ CUATRO VECES +10 Y DOS VECES +1 EN EL DADO. ¿HASTA QUÉ NÚMERO LLEGÓ?

➔ **PEDRO** ESTABA EN EL CASILLERO 26 Y LLEGÓ HASTA EL 86. ¿CUÁNTAS VECES SACÓ +10?

2. **ESCRIBÍ** LOS NÚMEROS A LOS QUE LLEGÓ VIOLETA SI ESTABA EN EL NÚMERO 78 Y SACÓ 5 VECES -10 EN EL DADO.



3. **ESCRIBÍ** UN PROBLEMA QUE SE RESUELVA CON EL CÁLCULO $17 + 20 + 10$



Formo números

Mariana tiene que formar el número 479 usando billetes de \$100 y de \$10, y monedas de \$1.

1. **Escribí o dibujá** cómo Mariana pudo formar esa cantidad.

2. **Dibujá** los billetes y las monedas necesarios para formar cada cantidad.

| | Billetes de \$100 | Billetes de \$10 | Monedas de \$1 |
|-------|-------------------|------------------|----------------|
| \$58 | | | |
| \$154 | | | |
| \$542 | | | |

A calcular

1. **Completá** la tabla.

| - 10 | Número | + 10 |
|------|--------|------|
| | 15 | |
| | 44 | |
| | 32 | |
| | 30 | |
| | 89 | |
| | 71 | |



2. **Resolvé.**

Santiago tiene 35 figuritas de palomas y 32 de abejas. ¿Cuántas tiene en total?

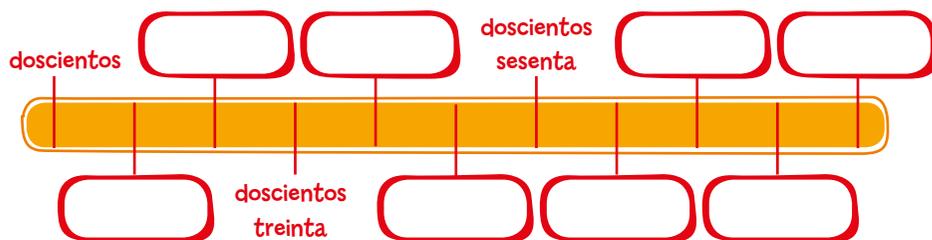
María llegó a la escuela con 34 figuritas y le regaló 12 a su mejor amigo. ¿Cuántas le quedaron?



La recta numérica

En la recta numérica aparecen ordenados los números del 200 al 300.

1. **Escribí** los números que faltan en la recta numérica.



2. **Marcá**, aproximadamente en la recta numérica, dónde van los números.



3. **Escribí** los números entre doscientos ochenta y doscientos noventa.

Resolver cálculos

1. **Completá** los cálculos.

$$200 + \quad = 1000$$

$$\quad + 500 = 1000$$

$$600 + \quad = 1000$$

$$\quad + 700 = 1000$$



2. **Usá** los cálculos de la actividad anterior y **resolvé**.

$$500 + 400 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$200 + 700 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$200 + 800 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$600 + 300 = \underline{\hspace{2cm}}$$



Trabajo con números

1. Observá la grilla.



| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|--|-----|
| 550 | 551 | | | | 564 |
| 560 | | 562 | | | 565 |
| 570 | | | 573 | | |
| 580 | | | | | |
| 590 | 591 | 593 | | | |

2. Escribí los números que van en los casilleros de color amarillo.

3. Buscá los números que están mal ubicados y escribilos donde corresponde.

4. Escribí los nombres de los números.

591

573

El juego de la huevera

Jugando a la huevera, Francisco embocó 6 pelotitas en el 100, 4 en el 10 y 2 en el 1.

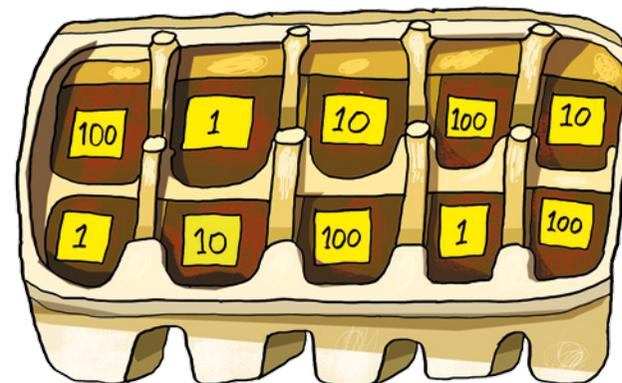
1. Respondé.

➔ ¿Cuántos puntos obtuvo Francisco?



Sandra sumó 366 puntos en el juego de la huevera.

2. Dibujá en dónde pudieron haber caído las pelotitas.



A pensar

1. Completá los cuadros.



| 1 menos | Número | 1 más |
|---------|--------|-------|
| | 899 | |

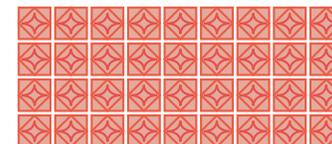
| 10 menos | Número | 10 más |
|----------|--------|--------|
| | 593 | |

| 100 menos | Número | 100 más |
|-----------|--------|---------|
| | 636 | |

| Mitad | Número | Doble |
|-------|--------|-------|
| | 44 | |
| | 52 | |

Azulejos y baldosas

Horacio, el arquitecto, hizo un plano de las baldosas que necesita colocar en el patio.



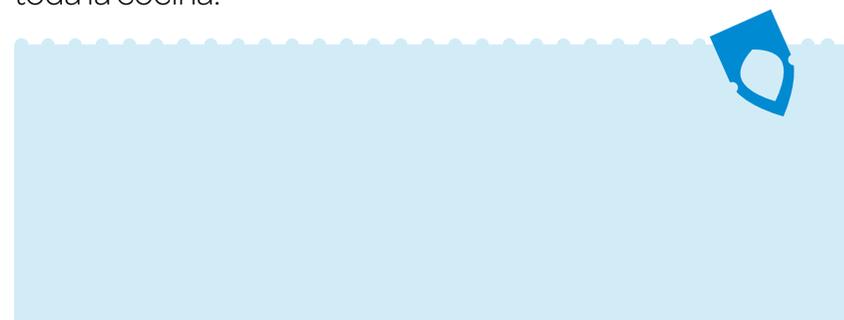
1. Averiguá cuántas baldosas necesita comprar para cubrir todo el piso.



Horacio tiene que cambiar los azulejos de la cocina de la escuela.



2. Averiguá cuántos azulejos necesita comprar para cubrir toda la cocina.



El tumbalata

1. **Completá** el cuadro con los puntajes que obtuvieron los chicos en el “Tumbalata”.

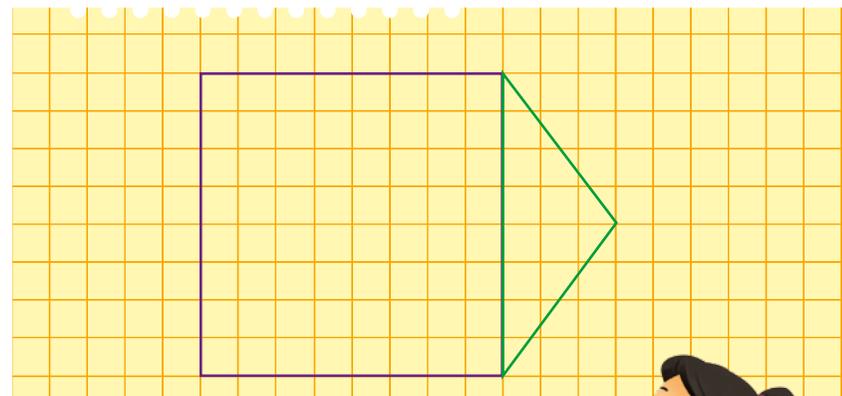
| | Latas de 100 puntos | Latas de 10 puntos | Latas de 1 punto | Total |
|---------|---------------------|--------------------|------------------|-------|
| Gala | 3 | 13 | 6 | |
| Romeo | | | | 625 |
| Santino | 3 | 2 | | 324 |

2. **Dibujá** las latas que tumbó Paula si obtuvo 562 puntos.

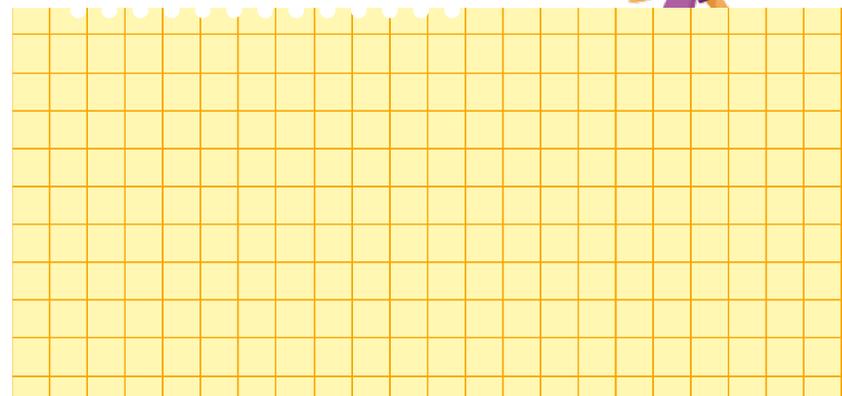


Reproducción de figuras

Sofía quiere ampliar su oficina, y los arquitectos le hicieron el plano



1. **Copió** el plano de la oficina de Sofía.



Agarro la calculu

1. Completá el cuadro.



| Número | Teclas que hay que presionar | Resultado en el visor |
|--------|------------------------------|-----------------------|
| 608 | | 678 |
| 417 | | 17 |
| 192 | | 212 |
| 609 | | 599 |
| 200 | | 220 |

Cajas y alfajores

1. Dibujá las tarjetas con la cantidad de cajas y alfajores que indica cada mensaje.

2+1+4

2+2+2+2

4x3

2. Escribí, cuando sea posible, una multiplicación en los mensajes.

7+7+7+2

8+8+8

7+7+7+7+7+7

2+3+5+6



Problemas para resolver

1. Resolvé.

➤ Angélica quiere repartir 72 flores en cada canasta. Si tiene 9 canastas, ¿cuántas flores pondrá en cada una?



➤ Juan debe repartir 35 velas en distintas mesas. Si decide poner 5 velas en cada una, ¿cuántas mesas necesita?



Hora de geo

Lisa apoyó la cara de un cuerpo geométrico sobre la arena y quedó marcada esta figura.



1. Respondé.

➤ ¿Cuál es el cuerpo geométrico que utilizó Lisa para dejar la huella sobre la arena? ¿Hay una sola posibilidad?

Yago pensó en un cuerpo geométrico y le dio pistas a Luci para que lo adivinara.

2. Ayudá a Luci y **descubrí** cuál es el cuerpo geométrico que pensó Yago.

Tiene seis caras.
Tiene doce aristas.
Tiene 8 vértices.
Algunas de sus caras son rectángulos.

¡Adiviné!

Es el _____



¡A COMER!

1. UNÍ CON FLECHAS CADA ANIMAL CON SU ALIMENTO SEGÚN CORRESPONDA.



ANIMALES INTRUSOS

1. OBSERVÁ LA IMAGEN Y RODEÁ LOS 3 ANIMALES INTRUSOS.



2. EXPLICÁ POR QUÉ LOS TRES ANIMALES QUE RODEASTE SON INTRUSOS.

¡Animales imaginarios!

1. Imaginá un animal y dibujalo. Incluí las partes del cuerpo que utiliza para desplazarse.



2. Describí brevemente al animal que imaginaste. Explicá cómo se desplaza, qué partes del cuerpo utiliza y en qué ambiente habita.

¿Qué comen?

1. Buscá qué comen los siguientes animales y escribí si son carnívoros, herbívoros u omnívoros.

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| _____ | _____ | _____ |
|  |  |  |
| _____ | _____ | _____ |
|  |  |  |
| _____ | _____ | _____ |



¡Marchen dos ensaladas!

1. Escribí los ingredientes para preparar dos ensaladas.

INGREDIENTES ENSALADA 1

- 1 raíz → _____
- 1 tallo → _____
- 2 hojas diferentes → _____

INGREDIENTES ENSALADA 2

- 1 hoja → _____
- 1 flor → _____
- 1 fruto → _____
- 1 semilla → _____



Semillas que van y vienen

1. Leé el siguiente texto.

Algunas semillas, al nacer, se alejan de la planta para no quitarle ni agua ni nutrientes al crecer. Para lograrlo, usan diferentes estrategias, por ejemplo, hay plantas que tienen semillas que se vuelan con el viento; otras se enganchan en los animales que se acercan y los usan de transporte. Algunas plantas tienen la semilla en los frutos que son comidos por las aves y trasladadas a lugares lejanos. El agua, también, se ocupa de moverlas.

2. Respondé.

➔ ¿Cómo se mueven de lugar las semillas?

Los cambios en el tiempo

1. **Observá** las imágenes y **escribí** qué cambió en cada caso.



Cómo crecemos

1. **Numerá** las fotos por el crecimiento de las personas de menor a mayor.



Para seguir midiendo...

1. **Averiguá** la altura de los miembros de tu familia y **completá** el cuadro.



| Familiar | Altura |
|----------|--------|
| | |
| | |
| | |
| | |

2. **Respondé.**

➔ ¿Quién es el familiar más alto?

➔ ¿Quién es el familiar más bajo?

➔ ¿Quiénes de tus familiares pueden seguir creciendo y aumentando su altura?

Con mi cepillo, cepillo, cepillo...

1. **Registrá** cada vez que cepillás tus dientes durante un mes. **Coloreá** un sol cuando cepilles tus dientes en el día y una luna cuando lo hagas por la noche.

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |



¿Se ve o no se ve?

1. Uní con flechas cada objeto con su propiedad.



OPACO

TRANSLÚCIDO

TRANSPARENTE



2. Dibujá dos objetos más y unílos.

Distintos materiales para diferentes usos

1. Completá el cuadro con objetos que encuentres en tu casa.



| Objeto | Material | Opaco | Translúcido | Transparente |
|--------|----------|-------|-------------|--------------|
| Vaso | Vidrio | | | X |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |



El horizonte

1. **Marcá** el horizonte en cada uno de los paisajes.



¡Un gnomón para mí!

1. **Seguí** los pasos para construir tu propio gnomón.

¿Qué necesito?

- 1 cartón de 30 cm x 30 cm.
- 1 lápiz viejo.
- 1 bolita de plastilina.
- Cinta adhesiva.

¿Cómo lo hago?

- **Colocá** la bolita de plastilina en el centro del cartón.
- **Fijá** el lápiz a la plastilina de manera que quede perpendicular al cartón.
- **Colocá** el gnomón en un lugar donde dé el sol la mayor cantidad de tiempo posible y **fijalo** con cintas.
- **Registrá** la sombra del lápiz a lo largo de todo un día. **Recordá** escribir, al lado, la hora de cada registro.



2. Luego de un mes, **repetí** el registro con un lápiz de otro color. **Recordá** anotar las horas del día y la fecha.

Diferentes trayectorias

1. **Observá** la imagen y, luego, **dibujá** las trayectorias que recorren los elementos de la plaza cuando se mueven.



- Trayectoria de la hamaca
- Trayectoria del subibaja
- Trayectoria de la calesita
- Trayectoria del agua
- Trayectoria de los chicos que corren
- Trayectoria de la pelota

Teatro de sombras

1. Junto con un adulto, **seguí** las instrucciones para confeccionar un títere.

¿Qué necesito?

- Cartulinas de colores.
- Tijeras.
- Palito de brocheta o de helado.
- Cinta para pegar.

¿Cómo lo hago?

- **Dibujá** el contorno de un objeto o de un personaje en una cartulina.
- **Dibujá** los elementos que serán recortados para que pase la luz. Por ejemplo, si el personaje es un fantasma, se pueden dibujar los ojos.
- Con la ayuda de un adulto, **recortá** el contorno del objeto o del personaje y los elementos del interior por donde pasará la luz.
- **Adherí** el palito de brocheta al objeto o al personaje con la cinta.



2. **Oscurezcan** el aula y **realicen** un desfile de títeres mientras que su docente los ilumina y proyecta su sombra.



LAS ESCUELAS

1. ESCRIBÍ TRES CARACTERÍSTICAS DE TU ESCUELA.

TIENE DOBLE JORNADA,

2. DIBUJÁ Y ESCRIBÍ CÓMO VAS A LA ESCUELA.



TODOS LOS DÍAS VOY A LA ESCUELA

EL REGLAMENTO DEL AULA

1. DIBUJÁ Y ESCRIBÍ UNA ACCIÓN CORRECTA Y OTRA INCORRECTA QUE PUEDEN DARSE DENTRO DEL AULA Y EN EL RECREO.



| ACCIONES CORRECTAS | ACCIONES INCORRECTAS |
|--|---|
| | |
| EN EL AULA SE PUEDE <hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/> | EN EL AULA NO SE PUEDE <hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/> |
| EN EL RECREO SE PUEDE <hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/> | EN EL RECREO NO SE PUEDE <hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/> |



Costumbres familiares

1. Completá el cuadro con las costumbres de cada familia.

| Familias indias | Familias chinas |
|-----------------|-------------------|
| | |
| Familias collas | Familias mapuches |
| | |

Reporteros de familia

1. Entrevistá a un adulto que sea mayor de 60 años, para conocer cuál es el origen de su familia y qué tradiciones mantienen en ella.

¿ _____ ?

¿ _____ ?

¿ _____ ?

2. Dibujá una bandera que identifique a tu familia.



¿De dónde provienen?

1. Uní cada producto elaborado con su origen.



UVAS

TOMATES

GIRASOL

MADERA

LECHE

DURAZNO

ALGODÓN

2. Rodeá las imágenes de los productos que son de origen vegetal.



¡Cuidemos el ambiente!

1. Dibujá en un cartel alguna acción que ayude a disminuir la contaminación en las ciudades.

UNA CIUDAD SALUDABLE

2. Escribí una oración con cada acción que se puede hacer para cuidar el ambiente y disminuir la contaminación.

➔ Reutilizar: _____

➔ Reciclar: _____

➔ Reparar: _____



Leer etiquetas

1. **Observá** distintos paquetes o etiquetas de productos que consumas a diario y **completá** el cuadro.

| | | | |
|----------------------|--|--|--|
| Producto | | | |
| Nombre | | | |
| Ingredientes | | | |
| Fabricante | | | |
| Lugar de elaboración | | | |
| País de elaboración | | | |

¿Artesanal o industrial?

1. **Ubicá** los carteles en la columna que corresponda según el tipo de trabajo con el que se relacionan.

MAQUINARIAS COMPLEJAS

HERRAMIENTAS SIMPLES

PIEZAS ÚNICAS

TRABAJO MANUAL

EN FÁBRICAS

| TRABAJO ARTESANAL | TRABAJO INDUSTRIAL |
|-------------------|--------------------|
| | |

2. **Dibujá** una herramienta simple utilizada para realizar un trabajo artesanal y una maquinaria usada en un trabajo industrial. Luego, **escribí** en la elaboración de qué producto se utiliza cada una.

| | |
|---|---|
|  |  |
| _____ | _____ |

La importancia de lavarse las manos

1. Con un adulto, **ingresá** en YouTube, **buscá** el video "Cuidados en el invierno. Lavado de manos" y **observalo**.
2. **Armá** un instructivo con los pasos de cómo lavarse correctamente las manos.

| | |
|--|--|
| | |
| | |

A leer los envases

1. **Inventá** un medicamento y **diseñá** su envase con las indicaciones necesarias.



2. **Entrevistá** al farmacéutico de tu barrio con este cuestionario.

➔ ¿Por qué algunos medicamentos se venden solo con receta del médico?

➔ ¿Hay diferencia entre los medicamentos para adultos y para niños? ¿Por qué?

➔ ¿Cuál es la vacuna que más se aplica en este lugar? ¿Por qué?



Costumbres de familia

1. **Entrevistá** a un adulto que conozcas mayor de 60 años.

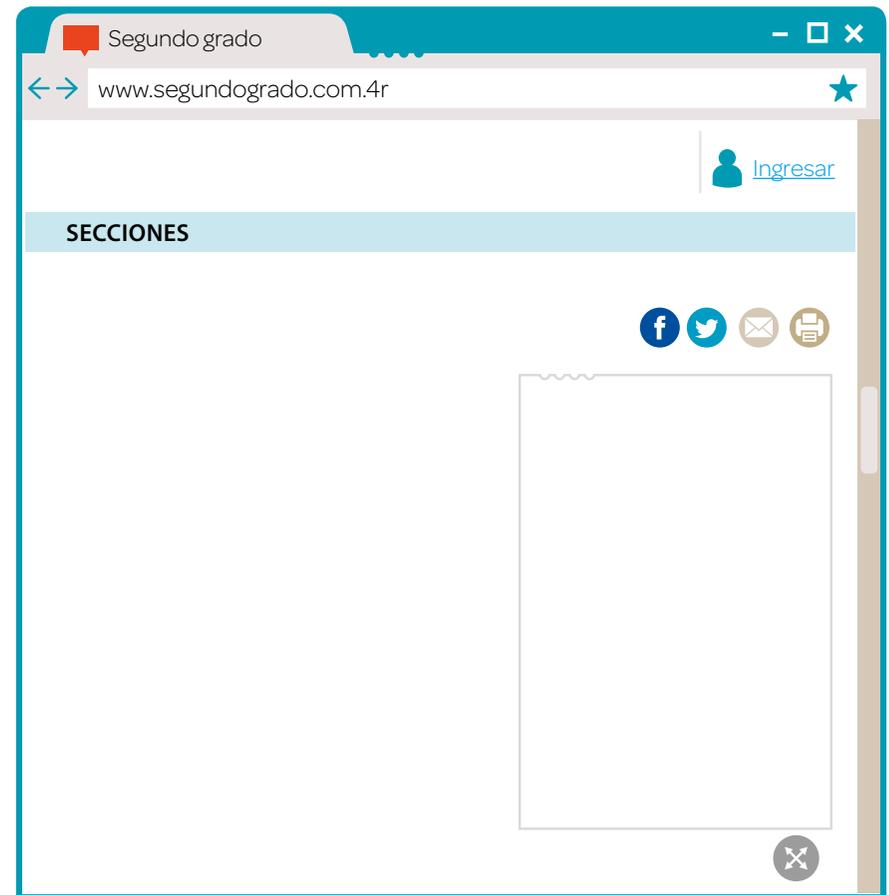


- ➔ Nombre: _____
- ➔ Edad: _____
- ➔ ¿Cómo era la radio que tenías en tu casa cuando eras chico? _____
- ➔ ¿En qué lugar de tu casa estaba? _____
- ➔ ¿Qué programas solías escuchar? _____
- ➔ ¿Cuál era tu preferido? _____
- ➔ ¿Cómo eran los radioteatros? ¿Te acordás de alguno? _____
- ➔ ¿Qué curiosidad de la radio de esa época quisieras comentar? _____

2. **Compartí** la entrevista con tus compañeros y **compará** si algunas de las respuestas se repitieron.

Estamos comunicados

1. **Creá** un portal digital de "Segundo grado". **Recordá** ponerle un nombre, **escribí** algunos títulos de noticias en relación con el grado o la escuela e **ilustrá** alguna de ellas.



2. **Armen** un mural con todos los portales.



Espacio urbano

1. Ordená las sílabas para descubrir los edificios.

A TE TROS _____
FI TE CON RÍAS _____
CUE LAS ES _____
CAS BLIO BI TE _____
PI HOS LES TA _____
SE MU OS _____

2. Escribí tres oraciones utilizando algunas de las palabras que formaste.

¿Del campo o de la ciudad?

1. Coloreá con **rojo** las palabras que pertenecen al espacio urbano y con **azul** las que pertenecen al espacio rural.

vacas semáforos bibliotecas
tractor negocios fuentes plazas
molino cosechadora ordeño clubes
edificios complejos de cines tambo
carteles luminosos ovejas granjero
subterráneos tráfico bicisendas teatros viñedos
colectivos universidades oficinistas centros de salud
confiterías supermercados túneles árboles frutales
oficinas corral escuela museos establo hoteles

¡Atención!
Algunas palabras se pueden pintar de ambos colores.



2. Completá la frase utilizando algunas palabras de la actividad anterior.

En los espacios urbanos se pueden encontrar _____ ,
 _____ y _____. En cambio, en el campo hay
 _____ , _____ y _____ .



Entrevistadores por un día

1. **Entrevistá** a algún adulto que conozcas sobre los medios de transporte que utiliza.

➔ ¿Qué transportes utilizás para ir a trabajar?

➔ ¿Cómo es el servicio? _____

➔ ¿Qué transportes utilizás los fines de semana?

➔ ¿Cómo viajás cuando vas de vacaciones? _____

➔ ¿Qué otros transportes utilizaste alguna vez?

2. **Compartí** las respuestas y **completá**.

➔ Transporte más utilizado para ir a trabajar: _____

➔ Transporte menos utilizado: _____

➔ Transporte más utilizado los fines de semana: _____

➔ Calidad del servicio: _____



Transportes de aquí y de allá

1. **Completá** la frase.

En las grandes ciudades, los transportes más utilizados son

_____, _____ y _____. En cambio, en las zonas rurales y en las ciudades más pequeñas, se

utilizan _____, _____ y _____.

2. **Elegí** uno de los transportes no convencionales y **buscá** información. Luego, **dibujalo** y **escribí** una breve descripción de cómo es y para qué se utiliza.

Tren bala

Transbordador espacial

Helicóptero

Submarino





EL MUNDO DE **Yago**

SUPERFICHERO 2

PARA TRABAJAR EN LA ESCUELA
Y EN CASA.

- FICHAS DE TODAS LAS ÁREAS
- EFEMÉRIDES
- GRAFISMOS
- LUDOTECA DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
- LUDOTECA DE MATEMÁTICA
- RECORTABLES DE LETRAS Y NÚMEROS
- LÁMINA DEL ABECEDARIO
- TABLA NUMÉRICA
- BILLETES Y MONEDAS



Kapelusz
#EducandoGeneraciones

www.editorialkapelusz.com

 @kapeluszeditora

 @kapelusznormaar

 kapeluszeditora

