

# Historia

Silvia **Vázquez**  
de Fernández

<- FINES DE LA EDAD MEDIA >>  
>> EDAD MODERNA >>  
>> COMIENZOS DE LA EDAD  
CONTEMPORÁNEA ->



**Kapelusz**  
**norma**  
EDUCACIÓN SECUNDARIA



# Historia

Silvia **Vázquez**  
de Fernández

<- FINES DE LA EDAD MEDIA >>  
>> EDAD MODERNA >>  
>> COMIENZOS DE LA EDAD  
CONTEMPORÁNEA ->



**Kapelusz**  
**norma**  
EDUCACIÓN SECUNDARIA

#### Jefatura de Producción Editorial

Celeste Salerno

#### Jefatura de Arte y Gestión editorial

Valeria Bisutti

#### Responsable del departamento de Ciencias Sociales

Sol Visbeek

#### Editora

Andrea Moglia

#### Responsable de contenidos digitales

Mónica Jurjević

#### Autoría de secciones especiales

Marcia Olmos (Leer y entender Historia.

Respondemos con lo que sabemos y Buscamos respuestas)

Cecilia Romana (Arte que hace Historia)

Daniela Rovatti (Puentes de papel)

#### Colaboración editorial

Virginia Iris Fernández

Ignacio Miller

#### Diseño gráfico y diagramación

Valeria Bisutti

Carolina Mareque

#### Diseño de tapa

Valeria Bisutti

Jimena Ara Contreras

#### Infografías

Martín Bustamante

#### Ilustraciones

Federico Combi

#### Cartografía

José País

#### Corrección

Susana Alvarez Barbero

#### Documentación gráfica

Estefanía Jiménez

#### Asistencia en documentación gráfica

Brenda Fernández

Magalí Santos

#### Tratamiento de la imagen de tapa

Estefanía Jiménez

#### Coordinación de producción

Juan Pablo Lavagnino

#### Gerencia de producción

Gregorio Branca

#### Fotografía de tapa:

Somchai/shutterstock.com, Marafona/shutterstock.com

#### Fotografía:

Wikimedia Commons, Superstock.com, Archivo General de la Nación, Flickr, Archivo CARVAJAL SOLUCIONES EDUCATIVAS S.A.

Shutterstock.com: JasonMaehl/shutterstock.com, GoneWithTheWind/shutterstock.com, Olemac/shutterstock.com, HiSunnySky/shutterstock.com, Faraways/shutterstock.com, Oleg Golovnev/shutterstock.com, stevestvanik/shutterstock.com, Wedding Stock Photo/shutterstock.com, AndreyArmyagov/shutterstock.com, Morphart Creation/shutterstock.com, Marzolino/shutterstock.com, Hein Nouwens/shutterstock.com, Italianvideophotoagency/shutterstock.com, 300pixel/shutterstock.com, Roberto Cerruti/shutterstock.com, photo-oasis/shutterstock.com, Cynil PAPOT/shutterstock.com, Milagli/shutterstock.com, Michael Rahel/shutterstock.com, Aneta\_Gu/shutterstock.com, Milagli/shutterstock.com, VICTOR TORRES/shutterstock.com, klublu/shutterstock.com, Everett Historical/shutterstock.com, Vasily Smimov/shutterstock.com, Wickerwood/shutterstock.com, DutchScenery/shutterstock.com, Yellowwj/shutterstock.com, Oleg Golovnev/shutterstock.com, Marzolino/shutterstock.com, AWA Bitter/shutterstock.com, MorphartCreation/shutterstock.com, Pedro Rufo/shutterstock.com, Alexander Demyanenko/shutterstock.com, CRM/shutterstock.com, Jody/shutterstock.com, Mauvries/shutterstock.com, Georgios Kollidas/shutterstock.com, Everett Historical/shutterstock.com, jorisvo/shutterstock.com, Georgios Kollidas/shutterstock.com, unknown1861/shutterstock.com, Hein Nouwens/shutterstock.com, Marzolino/shutterstock.com, Morphart Creation/shutterstock.com

*En la elaboración de las actividades del libro se contó con la colaboración de la licenciada Silvia Inés Maturana. El contenido de las infografías es un aporte del arquitecto Eduardo José Fernández.*

*La autora agradece a Cristina A. Vázquez, Ricardo Juviano, Mario H. Ercolano, Mariángel Rivero, Santiago Oyarzábal, Alejandra Jones, Mónica Duria, Andrea Fernández, María Nicora, Ana Arcuri, Karina Rial, Salvador Alalouf, Mónica Alalouf, Jaime Oliver, Jorge Navarro, Juan Fernández, Dora García, María Luisa Solari, Alfredo Solari, Gladys Pino, Mónica Duria, Hernán Novoa, Agustín Juviano, Rocío Juviano, Juan Maiztegui, Laura Bergallo. Dedicado a Hernán, Agustín, Rocío, Jimena, Tomy, Ignacio, Alina, Felipe, Lautaro y Octavio.*

Vázquez de Fernández, Silvia  
Fines de la Edad Media, Edad Moderna y comienzos de la Edad Contemporánea / Silvia  
Vázquez de Fernández. - 1a ed. - 2a reimp. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2017.  
256 p. ; 28 x 21 cm.

ISBN 978-950-13-9911-0

1. Historia. I. Título.  
CDD 909.07

#### © KAPELUSZ EDITORA S. A., 2016

Av. Leandro N. Alem 1074, piso 7 (C1001AAR). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialkapelusz.com

Teléfono: 2152-5100

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N° 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN: 978-950-13-9911-0

La presente publicación se ajusta a la cartografía oficial establecida por el Poder Ejecutivo Nacional a través del Instituto Geográfico Nacional por Ley 22.963, y fue aprobada en diciembre de 2015 con número de expediente GG15 2463/5.

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N° 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico o el de almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

<b>Leer y entender Historia</b> .....	8	La familia y la niñez .....	33
Trabajar con fuentes históricas .....	8	<b>Estudio de caso. La situación femenina en la Modernidad</b> .....	34
Representar el tiempo y el espacio históricos .....	9	<b>Voces y ecos. Fuentes bajo la lupa</b> .....	36
<b>BLOQUE 1</b>		<b>CAPÍTULO 2</b>	
<b>De los tiempos medievales a los modernos</b>		<b>Nuevas ideas en los inicios de la Modernidad</b> .....	
<b>CAPÍTULO 1</b>		<b>1. Nuevos pensamientos y expresiones artísticas</b> .....	
<b>La sociedad europea en los inicios de la Edad Moderna</b> .....		El Humanismo, la valoración del hombre en el mundo .....	
<b>1. Hablemos de Historia</b> .....		Los humanistas y la burguesía .....	
Pasado, presente, futuro .....		Principales representantes del Humanismo .....	
Temas y protagonistas .....		El Renacimiento artístico .....	
Acontecimientos y procesos .....		La arquitectura y el renacer de las formas clásicas .....	
Causas y consecuencias .....		La pintura: la libertad de las imágenes .....	
Tiempo y espacio .....		La escultura: la expresividad y el movimiento .....	
Organización del tiempo .....		Los adelantos científicos .....	
Cambios y permanencias .....		Descubrimientos trascendentales .....	
Las transformaciones de la Edad Moderna .....		<b>Arte que hace Historia. Leonardo Da Vinci, un hombre del Renacimiento</b> .....	
<b>2. El tránsito de la sociedad medieval a la moderna</b> .....		<b>Infografía. Plaza y Basílica de San Pedro</b> .....	
El ámbito rural entre los siglos IX al XI .....		<b>2. La sensibilidad religiosa en el siglo XVI</b> .....	
La organización espacial del señorío .....		Lutero y la nueva interpretación de la doctrina cristiana .....	
El ámbito urbano entre los siglos XI y XIV .....		Repercusiones políticas y sociales .....	
El progreso agrícola .....		La propagación de las ideas luteranas .....	
La recuperación del comercio .....		El calvinismo y el anglicanismo .....	
La revitalización de las ciudades .....		La Reforma Católica .....	
Los gremios .....		El Concilio de Trento: el nacimiento del catolicismo moderno .....	
Los reclamos a los señores .....		<b>Voces y ecos. Fuentes bajo la lupa</b> .....	
<b>3. De la crisis a la renovación económica</b> .....		<b>CAPÍTULO 3</b>	
Las causas de la crisis .....		<b>Las sociedades originarias de América</b> .....	
La renovación económica a partir del siglo XV .....		<b>1. Mesoamérica: los mayas</b> .....	
La recuperación agrícola .....		Los mayas: un pueblo de sabios y agricultores .....	
La expansión comercial .....		La organización política .....	
La búsqueda de nuevas rutas .....		La sociedad maya .....	
Los adelantos en la manufactura .....		La organización guerrera .....	
Novedades técnicas .....		Las actividades económicas .....	
<b>4. Cambios políticos en los inicios de la Modernidad</b> .....		La religión y el pensamiento .....	
Edad Media: el poder dividido entre los señores .....		El <i>Popol Vuh</i> .....	
Edad Moderna: la centralización del poder .....		Una arquitectura religiosa .....	
La organización del Estado moderno .....		<b>Arte que hace Historia. Los frescos de Bonampak</b> .....	
La integración del territorio .....		<b>2. Mesoamérica: los aztecas</b> .....	
El mapa político de Europa Occidental en los comienzos de la Modernidad .....		Los poderosos guerreros del valle de México .....	
La formación del Estado Moderno en España .....		La organización política y social .....	
La unidad territorial .....		La agricultura: base de la economía .....	
La unidad religiosa .....		Las creencias aztecas .....	
La supremacía española en Europa: Carlos I y Felipe II .....		Arquitectura y artesanías .....	
<b>5. La sociedad moderna</b> .....		Tenochtitlán: capital del Imperio Azteca .....	
Aspiraciones de ascenso social .....			

<b>3. En los Andes: los incas</b> .....	72
El imperio del Sol .....	72
La organización política .....	72
La organización social incaica .....	73
La organización económica .....	74
El cultivo y los tributos .....	74
Una innovación técnica: el cultivo en andenes .....	74
Los conocimientos ecológicos de los incas .....	75
La mita: un sistema de trabajo obligatorio .....	76
La religión incaica .....	76
El calendario inca .....	77
<b>4. Sociedades originarias del territorio argentino</b> .....	78
Nómadas y sedentarios .....	78
En el Noroeste, centro y región andina: agricultores .....	79
En el Nordeste: agricultores incipientes, cazadores y pescadores .....	80
En la región pampeana y la Patagonia: cazadores-recolectores y pescadores .....	81
<b>Estudio de caso. La dominación incaica en el territorio argentino</b> .....	82
<b>Voces y ecos. Fuentes bajo la lupa</b> .....	84

## CAPÍTULO 4

<b>La conquista y colonización de América</b> .....	88
<b>1. La expansión de una Europa en crecimiento</b> .....	90
Los móviles de la expansión .....	90
Los medios de expansión .....	92
Instrumentos de navegación .....	92
Instrumentos comerciales .....	92
Los marinos genoveses, precursores de la expansión .....	93
Portugal: los señores de la navegación en el Índico .....	94
¿Por qué los portugueses? .....	94
España: los señores de la navegación por el Atlántico .....	96
1492: un año decisivo .....	96
Las capitulaciones .....	97
Cambia el mapa del mundo: exploraciones y descubrimientos .....	98
Hitos fundamentales en la etapa de exploraciones españolas .....	98
Consecuencias de los viajes de exploración para Europa .....	98
El Tratado de Tordesillas: un acuerdo entre rivales .....	99
¿A quién debe su nombre América? .....	99
<b>2. La conquista del territorio americano</b> .....	100
El avance de la conquista .....	100
¿Quiénes eran los conquistadores? .....	100
Cortés y la conquista de México .....	101
Pizarro y la conquista del Perú .....	101
¿Por qué fue posible la conquista? .....	102
El deber de evangelizar .....	103
<b>Estudio de caso. Las creencias indígenas americanas y la conquista española</b> .....	104

<b>3. La colonización: la toma en posesión de las tierras</b> .....	106
Un largo proceso de colonización .....	106
La explotación económica de las regiones .....	106
La importancia de la minería .....	107
Cultivos para la exportación .....	107
Las relaciones comerciales: la imposición del monopolio .....	108
El sistema de flotas y galeones .....	108
El contrabando .....	109
Los indígenas y los sistemas de trabajo obligatorio .....	110
La encomienda .....	110
Mita, yana y porteo .....	111
La esclavitud .....	111
La fundación de ciudades .....	112
La ocupación del territorio argentino .....	112
Corrientes colonizadoras del actual territorio argentino .....	113
La creación de las instituciones de gobierno .....	114
<b>4. La sociedad colonial</b> .....	116
La minoría blanca privilegiada .....	116
Los grupos no privilegiados .....	116
Una sociedad estratificada, jerárquica y rígida .....	117
<b>Infografía. Las misiones jesuíticas guaraníes</b> .....	118
<b>Arte que hace Historia. El arte americano de la conquista: religiosidad e intercambio cultural</b> .....	120
<b>Voces y ecos. Fuentes bajo la lupa</b> .....	122

## CAPÍTULO 5

<b>Europa y América en los siglos XVII y XVIII</b> .....	126
<b>1. El esplendor del absolutismo en Europa</b> .....	128
Una autoridad poderosa proveniente de Dios .....	128
Luis XIV: "El Estado soy yo" .....	128
El mercantilismo: oro y plata para la monarquía .....	129
<b>Infografía. Versalles: símbolo del absolutismo monárquico</b> .....	130
<b>2. El fracaso del absolutismo en Inglaterra</b> .....	132
Durante la Edad Media: la creación del Parlamento .....	132
Durante la Edad Moderna: los intentos absolutistas de los Estuardo .....	132
Cromwell en el poder .....	133
La revolución de 1688 .....	133
<b>3. El Barroco: una explosión de sensibilidad, forma y color</b> .....	134
Un arte para la emoción .....	134
La arquitectura: la riqueza ornamental .....	134
La escultura: representar el movimiento .....	134
La pintura: la intensidad expresiva .....	135
<b>Arte que hace Historia. El Barroco en Hispanoamérica: un arte en movimiento</b> .....	136
<b>4. El Siglo de las Luces</b> .....	138
La Ilustración .....	138
La razón como camino hacia el progreso .....	138

Las críticas al absolutismo .....	140
El despotismo ilustrado .....	141
Nuevas ideas económicas .....	142
La fisiocracia .....	142
El liberalismo .....	142
Las ideas liberales en la política .....	143
<b>5. España: una metrópoli en problemas</b> .....	144
La crisis de la monarquía española .....	144
El avance europeo en América .....	144
Portugal en el Brasil .....	145
<b>6. América española durante el siglo XVII</b> .....	146
Sociedad y economía .....	146
La economía en el Virreinato de Nueva España .....	146
La economía en el Virreinato del Perú .....	147
<b>7. Las reformas de los borbones en América</b> .....	148
El inicio de una nueva dinastía .....	148
Las reformas borbónicas en América .....	149
Creación de los Virreinos de Nueva Granada	
y del Río de la Plata .....	149
La expulsión de los jesuitas .....	149
Rebeliones en América .....	149
<b>Estudio de caso. El Virreinato del Río de la Plata:</b>	
<b>cambios y permanencias</b> .....	150
<b>8. La independencia de las colonias inglesas de América</b> .....	152
El enfrentamiento de los colonos al dominio británico .....	152
El Congreso de Filadelfia .....	152
Independencia y Constitución .....	153
<b>Voces y ecos. Fuentes bajo la lupa</b> .....	154
<b>Puentes de papel. Hacia una educación digital</b>	
<b>Una presentación bien pensada</b> .....	158

## BLOQUE 2

### Los tiempos contemporáneos en sus inicios

#### CAPÍTULO 6

<b>La Revolución Industrial</b> .....	160
<b>1. Las Revoluciones Atlánticas</b> .....	162
¿Qué es una revolución? .....	162
Tiempo y espacio .....	162
<b>2. La economía preindustrial</b> .....	164
Agricultura con capacidad productiva inestable .....	164
Manufactura artesanal .....	164
Una población debilitada por hambrunas y epidemias ..	165
<b>3. La Primera Revolución Industrial</b> .....	166
¿Por qué Inglaterra? .....	166
La recuperación agrícola precede a la industrialización .....	166
Leyes sobre el cercamiento de tierras .....	166
Mejoras en el trabajo agrícola .....	167

Consecuencias de los cambios en la agricultura:	
trabajadores y alimentos .....	167
<b>4. Transformaciones de la Revolución Industrial</b> .....	168
Cambios en las técnicas de trabajo .....	168
El surgimiento de las máquinas .....	168
Hilos y telares .....	169
La utilización de nuevas fuentes de energía .....	170
Las fábricas: nuevos ámbitos de producción .....	171
El desarrollo de los medios de transporte .....	172
Las ciudades industriales .....	172
La conformación de grandes mercados .....	173
Cambios en la estructura económica .....	174
<b>5. El impacto mundial de la industrialización</b> .....	176
La difusión de la industrialización .....	176
Ferrocarriles y barcos de vapor .....	176
La consolidación del sistema capitalista .....	177
El auge de las ideas del liberalismo económico .....	178
Cambios en el comercio mundial .....	178
La división internacional del trabajo .....	179
El desequilibrio en el comercio mundial .....	179
<b>6. Consecuencias sociales de la Revolución Industrial</b> .....	180
Obreros y empresarios .....	180
Las condiciones de trabajo en las fábricas inglesas .....	180
El surgimiento de las organizaciones obreras .....	181
<b>Estudio de caso. Niñez y adolescencia en un barrio</b>	
<b>marginal de la Inglaterra industrial</b> .....	182
<b>Arte que hace Historia. El impacto de la Revolución</b>	
<b>Industrial en el arte cotidiano</b> .....	184
<b>Voces y ecos. Fuentes bajo la lupa</b> .....	186

#### CAPÍTULO 7

<b>La Revolución Francesa enfrenta al Antiguo</b>	
<b>Régimen</b> .....	190
<b>1. Características sociales y políticas</b>	
<b>del Antiguo Régimen</b> .....	192
La monarquía absoluta y la sociedad estamental .....	192
El clero .....	192
La nobleza .....	192
El Tercer estado .....	193
<b>2. La Revolución Francesa: un largo período de</b>	
<b>transformaciones</b> .....	194
¿Por qué hubo una revolución en Francia? .....	194
Aspiraciones políticas .....	194
Descontento social .....	194
Crisis económica .....	195
La influencia de las ideas de la Ilustración .....	195
Etapas revolucionarias .....	195
<b>3. El inicio de la Revolución y la creación de una</b>	
<b>monarquía constitucional (1789-1791)</b> .....	196
La reunión de los Estados Generales .....	196

De los Estados Generales a la Asamblea Nacional .....	196	El cuestionamiento a las autoridades coloniales .....	224
14 de Julio de 1789: la toma de la Bastilla .....	197	Realistas y patriotas .....	224
La rebelión campesina .....	197	Revolución y contrarrevolución .....	225
La obra de la Asamblea Constituyente .....	198	<b>3. La revolución de 1810 en el Río de la Plata</b> .....	226
La Declaración de los Derechos del Hombre		El impacto de las Invasiones Inglesas en el Río de la Plata .....	226
y del Ciudadano .....	198	La Primera Invasión y la "Reconquista" .....	227
La abolición de privilegios .....	198	La Segunda Invasión y la "Defensa" .....	227
La creación de una monarquía constitucional .....	199	Mayo de 1810 en Buenos Aires .....	228
¿Quiénes eran ciudadanos? .....	199	La Primera Junta de Gobierno .....	228
La Constitución Civil del Clero .....	199	Adhesiones y resistencias .....	229
<b>4. La segunda etapa de la revolución: la República</b>		De la Primera Junta a la Junta Grande .....	229
<b>    jacobina (1792-1794)</b> .....	200	<b>4. Conflictos con Paraguay, el Alto Perú</b>	
El fracaso de la monarquía constitucional .....	200	<b>    y la Banda Oriental</b> .....	230
El inicio de la guerra con el exterior .....	200	El inicio de los conflictos bélicos .....	230
La patria en peligro .....	201	En el Paraguay .....	230
La abolición de la monarquía por la Convención .....	201	En el Alto Perú .....	230
Diferentes tendencias políticas .....	202	Belgrano y Güemes en la frontera norte .....	231
El gobierno revolucionario de 1793 .....	203	La Banda Oriental .....	232
<b>5. La tercera etapa de la revolución: la república</b>		Artigas: protector de los pueblos libres .....	233
<b>    moderada (1795-1799)</b> .....	204	La Independencia Oriental .....	233
La reacción de Termidor .....	204	<b>5. La inestabilidad política de los primeros</b>	
El Directorio .....	204	<b>    gobiernos patrios</b> .....	234
Una guerra peculiar .....	205	El Primer Triunvirato (septiembre 1811- octubre 1812) .....	234
<b>6. El tiempo de Napoleón (1799-1815)</b> .....	206	El Segundo Triunvirato (octubre 1812- enero 1814) .....	234
El 18 de Brumario y el Consulado .....	206	La Asamblea del Año XIII .....	235
Amigos y enemigos de Napoleón .....	206	<b>6. El Directorio y la declaración de Independencia</b>	
El Concordato: la conciliación con la Iglesia Católica .....	207	<b>    (1814-1820)</b> .....	236
La sanción del Código Civil .....	207	1816: el año de la Independencia .....	236
El Imperio .....	208	¿Monarquía o República? .....	236
El fin del Imperio napoleónico .....	209	<b>7. El fin del dominio español en América</b> .....	238
<b>7. La Restauración: el regreso del absolutismo</b> .....	210	Etapas de las guerras por la Independencia .....	238
El Congreso de Viena .....	210	<b>Infografía. El cruce de los Andes: una hazaña</b>	
¿Por qué la Restauración no pudo mantenerse? .....	211	<b>    libertadora</b> .....	240
<b>Estudio de caso. El impacto revolucionario</b>		<b>8. Opiniones enfrentadas sobre la organización del</b>	
<b>    en la vida cotidiana</b> .....	212	<b>    Estado</b> .....	242
<b>Arte que hace Historia. Neoclasicismo:</b>		Unitarios y federales .....	242
<b>    un arte para la Revolución</b> .....	214	El final del Directorio y del gobierno central .....	243
<b>Voces y ecos. Fuentes bajo la lupa</b> .....	216	<b>9. Las economías regionales en las Provincias</b>	
		<b>    Unidas del Río de la Plata</b> .....	244
		En Buenos Aires: comercio exterior y ganadería .....	244
		En el Litoral: la importancia de la ganadería .....	245
		En el Interior: variedad de producciones .....	245
		<b>Estudio de caso. Mujeres en las luchas</b>	
		<b>    por la Independencia</b> .....	246
		<b>Arte que hace Historia. El nacimiento</b>	
		<b>    de un arte nacional</b> .....	248
		<b>Voces y Ecos. Fuentes bajo la lupa</b> .....	250
		<b>Puentes de papel. Hacia una educación digital.</b>	
		<b>    Una infografía histórica</b> .....	254



# Cómo es este libro

Este libro está pensado para facilitar la adquisición de las nociones principales del estudio de la Historia: los **procesos**, los **cambios** y las **continuidades**, los **actores sociales** y la **construcción de la temporalidad**. Está organizado en dos bloques temáticos, que cierran con una propuesta para que los alumnos realicen un trabajo con herramientas digitales: **Puentes de papel hacia una educación digital**.

## Leer y entender Historia

Antes de comenzar con los contenidos, esta sección brinda herramientas para desarrollar las competencias lectoras en relación con los **textos** y **soportes de información** propios de la Historia, y para afianzar la noción de **construcción de la temporalidad**.



## Aperturas

Aperturas que interpelan el interés de los alumnos, con imágenes llamativas que relacionan el **pasado** con el **presente** y permiten el análisis de los **cambios** y las **continuidades**.

## Arte que hace Historia

Esta sección presenta las principales manifestaciones artísticas de las sociedades en estudio, sus técnicas y sus aportes, tanto desde una mirada estética como arqueológica.

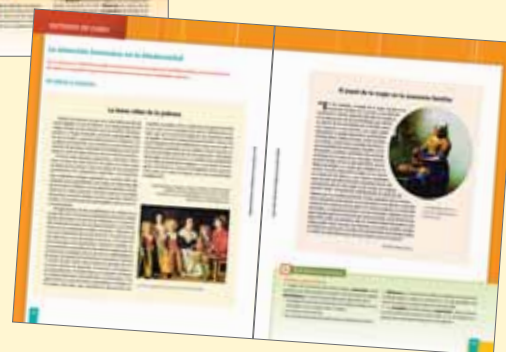


## Desarrollo de temas y actividades de chequeo

Presentación de la información de manera visual y muy amena. Actividades breves y concretas en todos los temas desarrollados en el libro.

## Estudios de caso

Abordan en profundidad casos relacionados con el tema en estudio, que sirven como ejemplo concreto de los contenidos de cada capítulo.



## Infografías

Infografías muy atractivas, que combinan imágenes y textos para representar **espacios** en los que se desarrollaron las sociedades estudiadas, muchos de los cuales forman parte del **patrimonio cultural** de la humanidad.

## Voces y ecos

Esta sección especial de cuatro páginas se presenta al finalizar cada capítulo, para que los alumnos puedan analizar una gran variedad de **fuentes** luego de estudiar el período y la sociedad trabajados.

## Puentes de papel

Proyectos de trabajo colaborativo en el que se ponen en juego diversas herramientas digitales.

## Trabajar con fuentes históricas

Para reconstruir el pasado los historiadores se valen de diversos testimonios. El análisis, la selección, la secuenciación y la validación de estos testimonios los convierte en la materia prima de la investigación histórica, es decir, en las fuentes de la historia.

De acuerdo con el momento en el que fueron producidas o utilizadas podemos clasificar a las fuentes en dos grandes grupos:

- **Primarias:** son las creadas por las sociedades en estudio, es decir al mismo tiempo o casi al mismo tiempo en el que sucedieron los hechos que pretendemos estudiar. Por ejemplo, el diario de viajes de Cristóbal Colón fue escrito por él mismo mientras navegaba rumbo a América.
- **Secundarias:** son las producidas con posterioridad a la época en la que se produjeron los hechos basándose, generalmente, en el análisis de fuentes primarias. Por ejemplo, un artículo escrito por un historiador en el que se analizan las dificultades a las que debió enfrentarse Colón durante la travesía.

### A Actividades

**1. Observen y lean** con atención estas fuentes y **confeccionen** un cuadro como el del modelo:

#### Fuente 1

... Piedra del Sol, tallada por los mexicas (aztecas) entre los años 1259 y 1519. Se exhibe actualmente en el Museo Nacional de Antropología de México.



#### Fuente 2

... Brújula china creada entre el siglo II a.C. y el siglo I a.C.



#### Fuente 3

“... Allí hemos levantado un asiento que llamamos Buenos Aires; esto, dicho en Alemán, es: buen viento. También hemos traído desde España sobre los sobredichos catorce barcos sesenta y dos caballos y yeguas y han llegado al susodicho asiento de Buenos Aires; ahí hemos encontrado un lugar de indios los cuales se han llamado Querandís; ellos han sido alrededor de tres mil hombres formados con sus mujeres e hijos y nos han traído pescados y carne para comer...”.

SCHMIDEL Ulrich, *Viaje al Río de la Plata*, 1510-1581.

#### Fuente 4

“... El metal nace en el cerro del Potosí, actualmente en territorio boliviano. De allí baja una corriente de plata que crea en su trayecto centros comerciales y artesanales en toda la región central de nuestro territorio. La economía minera da su nombre al Río de la Plata, más tarde a nuestro país y genera una particular organización del espacio nacional. Potosí se transformó en el centro de la vida colonial durante los siglos XVI y XVII...”.

BRAILOVSKY Antonio Elio, FOGUELMAN Dina; *Memoria verde: historia ecológica de la Argentina*; Buenos Aires, Ed. De Bolsillo, 2009, 8ª edición.

FUENTE	AUTOR	AÑO O ÉPOCA DE PRODUCCIÓN	TIPO DE FUENTE
1			
2			
3			
4			

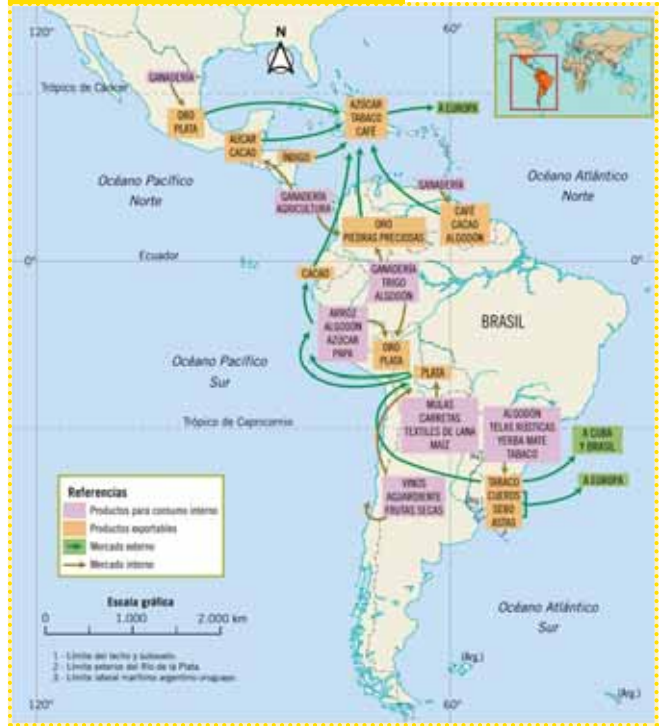
**2. Lean** nuevamente las fuentes escritas y **respondan** a las consignas:

- Identifiquen** en cada una quién “habla” y el tiempo verbal predominante.
- Subrayen** en los textos las frases que les permitan reconocer de qué tipo de fuente se trata.

# Representar el tiempo y el espacio históricos

Para estudiar un hecho o un proceso histórico, es necesario ubicarlo en un período de tiempo y en el espacio donde se desarrolló. Las líneas de tiempo son representaciones gráficas que permiten identificar de manera clara la sucesión de acontecimientos o procesos, la simultaneidad con otros procesos o sociedades y la duración de cada proceso. Los mapas históricos ayudan a comprender los hechos o procesos desde el punto de vista geográfico, es decir, teniendo en cuenta las características de la región. En estos casos, el título del mapa tiene una importancia especial, ya que suele informar el tema y la época en la que sucedieron los hechos o procesos representados. Como todo material cartográfico, en los mapas suelen emplearse símbolos para representar distintas ideas.

Mercado americano en el siglo XVII



## A Actividades

1. **Observen** con atención la siguiente línea de tiempo y, luego, **respondan** a las preguntas y consignas:



a. **Completen:**

Los acontecimientos ubicados en la parte superior de la línea ocurrieron en .....  
 Los acontecimientos ubicados en la parte inferior de la línea ocurrieron en .....

La Toma de la Bastilla y ..... ocurrieron en el mismo año.

El período colonial de América del Norte duró ..... siglos.

El período colonial de la América española y el Brasil duró ..... siglos.

La independencia de Estados Unidos y ..... ocurrieron en el mismo año.

b. **Indiquen** en cada caso, si se trata de un hecho histórico (H) o de un proceso (P).

- Período colonial
- Toma de la Bastilla
- Creación del Virreinato del Río de la Plata
- Independencia de Estados Unidos
- Revolución Industrial
- Revolución Francesa

2. **Analicen** el mapa histórico del mercado americano en el siglo XVII y, luego, **confeccionen** en sus carpetas un cuadro con la información que pueden obtener de este recurso. **Tengan en cuenta:** tipo de producto, lugar de producción y destino (consumo interno o exportación).

3. **Busquen** el mapa de la página 231 del capítulo 8:

a. **Identifiquen** los símbolos empleados para señalar las batallas y, luego:

- los escenarios en los que ocurrieron las batallas;
- las batallas ganadas por los ejércitos patriotas;
- las batallas perdidas por los ejércitos patriotas.

b. **Indiquen** en qué año ocurrió cada batalla.

# Historia


Silvia  
**Vázquez**  
de Fernández


<- FINES DE LA EDAD MEDIA >>  
>> EDAD MODERNA >>  
>> COMIENZOS DE LA EDAD  
CONTEMPORÁNEA ->




**Kapelusz**  
**norma**  
EDUCACIÓN SECUNDARIA

[www.editorialkapelusz.com](http://www.editorialkapelusz.com)

 @kapeluszeditora

 @kapelusznormaar

 kapeluszeditora

CC 61075052

ISBN 978-950-13-9911-0



9 789501 399110