

Kapelusz

PROGRAMA DE APRENDIZAJE CONTINUO

PARA PENSAR

COMPRESIÓN LECTORA

PRÁCTICA PARA PRUEBAS ESTANDARIZADAS
GÉNEROS DISCURSIVOS DE TODAS LAS ÁREAS

6

Marcela Castro
Paula Pivarc
Pablo Amster

- Leé el título del texto y la referencia bibliográfica. ¿Sabés qué género literario escribe el autor? Según el título del libro, ¿qué tipo de cuento esperás encontrar?

ENTRAMOS EN EL TEXTO

Los observadores (noviembre de 2005)

Aquella noche todos salieron de sus casas y miraron el cielo. Dejaron las cenas, dejaron de lavarse o de vestirse para la función, y salieron a los porches, ahora no tan nuevos, y observaron el astro verde, la Tierra. Fue un movimiento involuntario; todos lo hicieron, para comprender mejor las noticias que habían oído en la radio un momento antes. Allá estaba la Tierra y allá la guerra próxima, y allá los cientos de miles de madres o abuelas, padres o hermanos, tías o tíos, primas o primos. De pie, en los porches, trataban de creer en la existencia de la Tierra, tanto como en otro tiempo habían tratado de creer en la existencia de Marte. El problema se había invertido. En verdad para ellos era como si la Tierra estuviese muerta; la habían abandonado hacía ya tres o cuatro años. El espacio era un anestésico; cien millones de kilómetros de espacio lo insensibilizaban a uno, dormían la memoria, despoblaban la Tierra, borran el pasado y permitían que los hombres de Marte prosiguiesen sus tareas. Pero esta noche se levantaban los muertos, la Tierra volvía a poblarse, la memoria despertaba y miles de nombres venían a los labios. ¿Qué haría Fulano esa noche en la Tierra? ¿Y Zutano y Mengano? Las gentes de los porches se miraban de reojo.

A las nueve, la Tierra pareció estallar, encenderse y arder. Las gentes de los porches extendieron las manos como para apagar el incendio.

Esperaron.

A medianoche, el fuego se extinguió. La Tierra seguía allí. Un suspiro surgió de los porches como una brisa otoñal.

—No tenemos noticias de Harry desde hace mucho tiempo.

—Está bien.

—Deberíamos enviarle un mensaje a mamá.





—Está bien.

—¿Crees que estará bien?

—No te preocupes.

—¿Crees que no le pasará nada?

—¡Claro que no, claro que no! Vamos a acostarnos.

Pero nadie se movió. Llevaron las cenas atrasadas a los prados nocturnos, las sirvieron en mesas plegadizas, y comieron lentamente hasta las dos de la mañana.

El mensaje luminoso de la radio flameó en la Tierra y todos leyeron las luces del código Morse, como una luciérnaga lejana.

CONTINENTE AUSTRALIANO ATOMIZADO EN PREMATURA EXPLOSIÓN DEPÓSITO BOMBAS ATÓMICAS.

LOS ÁNGELES, LONDRES, BOMBARDEADAS.

VUELVAN. VUELVAN. VUELVAN.

Se levantaron de las mesas.

VUELVAN. VUELVAN. VUELVAN.

—¿Has tenido noticias de tu hermano Ted este año?

—Y... ya sabes, con un franqueo de cinco dólares por carta no escribo mucho.

VUELVAN.

—¿Qué será de Jane? ¿Te acuerdas de mi hermanita Jane?

VUELVAN.

A las tres, en la helada madrugada, el dueño de la tienda de equipajes alzó los ojos. Calle abajo venía mucha gente.

—No he cerrado a propósito. ¿Qué desea usted, señor?

Al amanecer, las valijas habían desaparecido de los estantes.

Ray Bradbury

Crónicas marcianas (1950), Buenos Aires, Minotauro, 2012.
© 1945 by Street and Smith Publications, renewed 1972 by Ray Bradbury

¡RECOMENDADO!

➔ ¡Prestá atención a las referencias bibliográficas! Además de indicarte quién escribió el texto y en qué libro se encuentra, te permiten saber cuándo se publicó por primera vez (en 1950 en este caso) y de qué edición se tomó la versión.

OTRA VUELTA POR EL TEXTO

1. ¿Quiénes son “los observadores” y dónde viven? Marcá con una **X** la respuesta correcta.

- Son seres superiores que habitan un planeta desconocido.
- Son seres humanos que se asentaron en el planeta Marte.
- Son marcianos que parecen humanos y viven en algún planeta del sistema solar.

2. ¿Cuál de estas opciones da cuenta de lo que ocurre en el cuento? Rodeá la respuesta correcta.

a. Los personajes reciben una señal de alerta para que abandonen el lugar donde viven.

b. Los personajes cenán fuera de sus casas para disfrutar un espectáculo interplanetario.

c. Los personajes observan sorprendidos el estallido de una guerra en la Tierra.

d. Los personajes saben que pasa algo grave en la Tierra, pero no los preocupa.

3. El acontecimiento, ¿tiene el mismo impacto en todos los personajes? ¿Qué sienten? ¿En quiénes piensan algunos de ellos? ¿Cómo sabemos qué están pensando?

4. El mensaje enviado desde la Tierra, ¿qué les pedía? ¿Qué decidieron hacer ellos?

5. ¿Por qué pensás que el cuento se titula “Los observadores”? De acuerdo con el final, ¿se modifica la actitud de los personajes? ¿Por qué?

6. ¿Por qué habrá una fecha debajo del título del texto? ¿Qué relación podría tener ese dato con la fecha en la que el cuento fue publicado originalmente? ¿Y con el título del libro del que forma parte?

LE SACAMOS EL JUGO A LO LEÍDO

7. Completá las oraciones con la palabra que corresponda según su significado. Si tenés dudas, buscá las palabras en el texto e intentá inferir qué significan. También podés ayudarte con un diccionario impreso o digital.

franqueo - atomizar - porche - flamea - anestésico - prematuro

- a. Si ocurre antes de tiempo, es _____.
- b. Cuando algo se mueve en el aire formando ondas, se dice que _____.
- c. El dinero que pagás cuando hacés un envío por correo postal se llama _____.
- d. El _____ es un espacio abierto en la entrada de las casas, parcialmente cubierto por un techo.
- e. Para que un paciente pierda la sensibilidad y no experimente dolor, se le aplica un _____.
- f. Puede decirse que reducir una sustancia a partículas muy pequeñas es _____.
8. Un pasaje del cuento comenta: "para ellos era como si la Tierra estuviese muerta". Y más adelante, indica: "Pero esta noche se levantaban los muertos". ¿Estaban muertos realmente los habitantes de la Tierra? ¿Qué quieren decir estas expresiones? Explicalas con tus propias palabras.

9. Tildá la opción que consideres apropiada. "Los observadores" es un cuento de ciencia ficción porque...

- ... combina verdades y falsedades, cosas que existen con otras que son imposibles.
- ... los hechos ocurren en un futuro imaginario, en el que existirán estaciones espaciales.
- ... crea un mundo imaginario que se basa en posibles avances tecnológicos y científicos.
- ... los hechos ocurren en un planeta que los seres humanos no pueden habitar.

DESAFÍO

➔ Pensá cuatro palabras relacionadas con la memoria y cuatro vinculadas con el olvido. Por ejemplo: *fotografía / borrado*.

RUTINA DE LA SEMANA

- ➔ Buscar en la biblioteca de la escuela o en internet cuentos de ciencia ficción de Ray Bradbury o de otros autores y autoras.
- ➔ Leer un rato todas las noches antes de dormir y llevar un registro de cuáles leí, cuáles me gustaron más y de qué trataban.



Kapelusz

Marcela Castro
Paula Pivarc
Pablo Amster

PROGRAMA DE APRENDIZAJE CONTINUO
PARA PENSAR

RAZONAMIENTO MATEMÁTICO

EJERCITACIÓN GUIADA Y DESAFÍOS
PRÁCTICAS PARA PRUEBAS ESTANDARIZADAS Y OLIMPIADAS

6

www.editorialkapelusz.com

 kapeluszeditora
 @kapelusznormaar
 kapeluszeditora

CC 61085984
ISBN 978-950-13-1409-0



9 789501 314090

Numeración

Para resolver las propuestas, es necesario tener disponible alguna información.

NOS PREPARAMOS



➔ Escribí cada número con palabras.



| | | |
|-----------|------------|-------------|
| 2 | 20 | 200 |
| 2 000 | 20 000 | 200 000 |
| 2 000 000 | 20 000 000 | 200 000 000 |

► ¿Cuántas **cifras** diferentes se necesitan para escribir todos los números desde el uno hasta los millones? Escribilas.

➔ Escribí verdadero (V) o falso (F), según corresponda.



Un número es mayor que otro cuando:

- Se escribe con más cifras.
- Sin importar la cantidad de cifras, todas sus cifras son 9.
- Se dicen más palabras para nombrarlo.
- Teniendo la misma cantidad de cifras, uno tiene un 9 en el último lugar.
- Teniendo la misma cantidad de cifras, la primera es mayor.
- Sin importar la cantidad de cifras, uno tiene un 9 en el primer lugar.

ENTRAMOS EN LA SITUACIÓN



1. Considerando el contenido de cada envase, calculá la cantidad total.



| | | | | | |
|-------------------|-----------------|-----------------|-----------------|--------------|-----------------------|
| Baúles 100 000 | Cajas 10 000 | Bolsas 1 000 | Paquetes 100 | Sobres 10 | Unidades sueltas 1 |
|-------------------|-----------------|-----------------|-----------------|--------------|-----------------------|

Para entregar **723 456** unidades se prepararon 7 baúles, 2 cajas, 3 bolsas, 4 paquetes, 5 sobres y 6 fueron sueltos porque:

$$7 \cdot 100\,000 + 2 \cdot 10\,000 + 3 \cdot 1\,000 + 4 \cdot 100 + 5 \cdot 10 + 6 \cdot 1 =$$

$$700\,000 + 20\,000 + 3\,000 + 400 + 50 + 6 = 723\,456$$

a. Organizá estos pedidos.

| CANTIDAD PEDIDA | BAÚLES | CAJAS | BOLSAS | PAQUETES | SOBRES | UNIDADES SUeltas |
|-----------------|--------|-------|--------|----------|--------|------------------|
| 578 234 | | | | | | |
| 268 079 | | | | | | |
| 1567 938 | | | | | | |
| 1904 507 | | | | | | |

b. Calculá qué cantidad se solicitó.



| BAÚLES | CAJAS | BOLSAS | PAQUETES | SOBRES | UNIDADES SUeltas | TOTAL |
|--------|-------|--------|----------|--------|------------------|-------|
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 12 | --- | 5 | 3 | 20 | 3 | |
| 8 | 9 | 14 | 1 | --- | 9 | |
| --- | 1 | 3 | 5 | 6 | 8 | |

c. Calculá qué cantidad falta preparar.



| CANTIDAD PEDIDA | BAÚLES | CAJAS | BOLSAS | PAQUETES | SOBRES | UNIDADES SUeltas |
|-----------------|--------|-------|--------|----------|--------|------------------|
| 1 342 203 | 13 | | 4 | | | 3 |
| 1 504 130 | | | 5 | 41 | | |
| 190 909 | | 19 | | 9 | | 9 |

¡RECOMENDADO!

Un número puede expresarse de diferentes formas mediante descomposiciones:

► **Descomposición aditiva:**

$$5\ 432 = 5\ 000 + 400 + 30 + 2$$

► **Descomposición aditiva y multiplicativa:**

$$5\ 432 = 5 \cdot 1\ 000 + 4 \cdot 100 + 3 \cdot 10 + 2$$

► **Usando potencias:**

$$5\ 432 = 5 \cdot 10^3 + 4 \cdot 10^2 + 3 \cdot 10 + 2$$



1. Descomponé aditivamente.



a. $12\ 918\ 253 =$ _____

b. $5\ 007\ 326 =$ _____

c. $9\ 380\ 017 =$ _____

d. $5\ 050\ 505 =$ _____

2. Descomponé multiplicativamente.

a. $56\ 893 =$ _____

b. $230\ 734 =$ _____

c. $31\ 357\ 209 =$ _____

d. $6\ 060\ 060 =$ _____

3. Descomponé usando potencias.

a. $28\ 347 =$ _____

b. $179\ 234 =$ _____

c. $8\ 532\ 486 =$ _____

d. $7\ 070\ 070 =$ _____

4. ¿Qué número es?



a. $4 \cdot 10^3 + 2 \cdot 10^2 + 8 \cdot 10 + 7 =$ _____

b. $1\ 000\ 000 \cdot 7 + 10\ 000 \cdot 5 + 1\ 000 \cdot 3 + 100 \cdot 8 + 9 =$ _____

c. $70\ 000 + 3\ 000 + 50 =$ _____

d. $6 \cdot 10^4 + 4 \cdot 10^2 + 2 \cdot 10 + 3 =$ _____

5. Escribí el nombre de estos números. 

a. 2 002 002 _____

b. 505 505 _____

c. 987 654 _____

d. 3 030 300 _____

6. Completá los cálculos para que se cumpla cada igualdad. 

a. $15\ 402 = 10\ 000 + \underline{\hspace{2cm}} \cdot 1\ 000 + \underline{\hspace{2cm}} \cdot 100 + 2$

b. $32\ 523 = \underline{\hspace{2cm}} \cdot 1\ 000 + \underline{\hspace{2cm}} \cdot 100 + \underline{\hspace{2cm}}$

c. $205\ 419 = 100 \cdot 1\ 000 + \underline{\hspace{2cm}} \cdot 10 + 9$

d. $5\ 104\ 550 = \underline{\hspace{2cm}} \cdot 100\ 000 + \underline{\hspace{2cm}} \cdot 100 + \underline{\hspace{2cm}}$

7. Uní cada 3 con la cantidad que representa.

3 030 030

303 303

tres treinta trescientos tres mil treinta mil trescientos mil tres millones

8. Elegí la descomposición aditiva correcta para **3 185 051**. 

a. $3 + 1 + 8 + 5 + 0 + 5 + 1$

b. $3\ 000\ 000 + 100\ 000 + 80\ 000 + 5\ 000 + 0 + 50 + 1$

9. Elegí la descomposición multiplicativa correcta para **49 833 302**.

a. $1 \cdot 40\ 000\ 000 + 1 \cdot 9\ 000\ 000 + 1 \cdot 800\ 000 + 1 \cdot 30\ 000 + 1 \cdot 3\ 000 + 1 \cdot 300 + 10 \cdot 0 + 1 \cdot 2$

b. $4 \cdot 10\ 000\ 000 + 9 \cdot 1\ 000\ 000 + 8 \cdot 100\ 000 + 3 \cdot 10\ 000 + 3 \cdot 1\ 000 + 3 \cdot 100 + 0 \cdot 10 + 2 \cdot 1$

10. Elegí la descomposición correcta para **15 283**.

a. $1 \cdot 10^4 + 5 \cdot 10^3 + 2 \cdot 10^2 + 8 \cdot 10^1 + 3 \cdot 10^0$

b. $1 \cdot 1^4 + 1 \cdot 5^3 + 1 \cdot 2^2 + 1 \cdot 8^1 + 1 \cdot 1^0$