

# LEÍDOS

CARPETA DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • SECUNDARIA • 1/2

## GUÍA DOCENTE



**Kapelusz**

### **Diseño de maqueta y cubierta**

Cerúleo Diseño  
Jimena Ara Contreras

### **Diseño gráfico**

Jimena Ara Contreras  
Brenda Fernández  
Julia Rodríguez

### **Corrección**

Danay Mariman

### **Gerencia de producción**

Gregorio Branca

### **© Kapelusz Editora S.A., 2018.**

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAR)  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

**Internet:** [www.editorialkapelusz.com](http://www.editorialkapelusz.com)

**Teléfono:** (54-11) 2152-5000

Hecho el depósito que marca la Ley N.º 11.723.

Libro de edición argentina.

CC 61085955

Esta obra se ha elaborado teniendo en cuenta los aportes del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) y el sector editorial.

Prohibida la fotocopia (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

LECTURA ✓

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE ✓

PRODUCCIÓN ESCRITA ✓

# LEÍDOS

CARPETA DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • SECUNDARIA • 1/2

## GUÍA DOCENTE



### ÍNDICE

Presentación de la serie .....	4
La reflexión sobre el lenguaje a partir de los textos.....	6
Planificación.....	8

**Leídos 2 - Guía docente** es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora, bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

**Jefa de arte y gestión editorial**  
Valeria Bisutti

**Responsable del área de Lengua**  
Mariana Podetti

**Equipo de colaboradores Editora**  
Julia Elena Martínez

**Equipo autoral**  
Adela Medina  
Julia Elena Martínez



## La serie Leídos

La serie *Leídos*, destinada a la Educación Secundaria Básica, tiene como objetivo propiciar en los alumnos el desarrollo de las competencias de lectura y escritura, de modo que les permita comprender y elaborar un amplio abanico de textos. Con este fin, las carpetas que la integran incluyen una abundante cantidad de lecturas de distinta extensión, adecuadas a cada nivel y pertenecientes a diversos géneros. La serie ofrece, asimismo, variadas actividades, enfocadas en el análisis y la comprensión de las lecturas, en el cruce con otros lenguajes, en la producción oral y escrita, y en la reflexión sobre el lenguaje y su sistematización.

La presentación de los contenidos busca hacer de las carpetas de *Leídos* un instrumento adaptable a las múltiples necesidades que puedan surgir en el aula. El formato, con hojas perforadas y troqueladas, favorece la apropiación por parte de los alumnos de los temas propuestos y, al mismo tiempo, su vinculación con otros materiales que el docente seleccione, de manera que ambos tipos de elementos se puedan integrar en una única carpeta.

### Cómo son las carpetas

Cada carpeta de la serie se divide en dos secciones: *Prácticas de lectura y escritura* (PLE) y *Reflexión sobre el lenguaje* (RL).

La sección *Prácticas de lectura y escritura* (PLE) contiene ocho capítulos y dos proyectos de producción grupal. Los capítulos están organizados por ejes temáticos, que guían la selección de las lecturas, como los viajes, las familias, la amistad o la aventura. Las páginas de los capítulos promueven una integración entre los diversos aspectos de las Prácticas del lenguaje (la lectura de textos literarios, el lenguaje en las prácticas de estudio y el ejercicio ciudadano, la producción oral y escrita, el vínculo con lenguajes audiovisuales, la reflexión sobre el lenguaje). En cada capítulo, se alternan textos literarios con no literarios, actividades referidas a los tipos textuales (narrativo, descriptivo, expositivo-explicativo, dialogal, instruccional o argumentativo) y actividades de análisis de los géneros. Cada uno se cierra con una página con actividades de integración de las lecturas y algunas propuestas de producción oral y escrita.

Los proyectos resultan una segunda instancia de integración. Proponen una producción grupal a partir de una serie de actividades de lectura, debate e investigación, que promueven la reflexión y la incorporación de conceptos que serán de utilidad para la producción, como también una guía con los momentos de planificación, escritura, revisión y publicación.

## La selección de las lecturas

De acuerdo con el eje temático correspondiente, cada capítulo ofrece textos de al menos dos géneros discursivos, literarios y no literarios –desde géneros tradicionales, como la poesía, el cuento y el texto teatral, hasta géneros contemporáneos, como las entradas de enciclopedias, las cartas de lectores, el guion televisivo y la publicidad–, propios de soportes impresos y digitales. En la selección se ha tenido en cuenta, también, la posibilidad de integración con otras áreas. A su vez, en cada capítulo, las lecturas se ponen en relación con otros lenguajes, como las infografías, las fotografías, la pintura o el cine.

Las actividades de comprensión y análisis se complementan, en muchos casos, con la remisión a otros textos a los que se puede acceder mediante la búsqueda en bibliotecas o el ingreso a páginas de internet. De este modo, las carpetas *Leídos* constituyen en sí mismas un punto de partida para profundizar la exploración de los géneros.

## El trabajo con las carpetas

Los contenidos de las carpetas pueden ser abordados de distintos modos. Una opción es seguir la secuencia propuesta en cada capítulo, y completar, a medida que se avance, las actividades vinculadas con las lecturas y con la reflexión sobre el lenguaje.

Otra posibilidad es abordar los temas de reflexión sobre el lenguaje de manera independiente, antes o después de las lecturas. Para ello, el docente encontrará útil el cuadro que se ofrece en la página 7 de esta *Guía*.

También se puede seguir un orden de trabajo que responda a otros criterios, temáticos o teóricos. En el primer caso, el docente puede elegir un subtema y dar a leer una serie de textos que aborden ese tema desde diferentes géneros y enfoques. Así, por ejemplo, en el primer capítulo de *Leídos 2*, se tratan las características de los héroes nacionales en un relato de aventuras, dos relatos históricos y una historieta. En el segundo caso, se podría seguir un tipo textual, como la narración: seleccionar algunas lecturas narrativas –por ejemplo, un relato épico, una crónica y un artículo de un manual de historia– y compararlas. Estos recorridos permiten reflexionar acerca de otros aspectos que caracterizan un texto además del tema, como el propósito (contar las hazañas de los héroes, narrar la experiencia de una persona o un grupo de personas en relación con un tema de actualidad o que despierte curiosidad, relatar objetivamente hechos que ocurrieron en el pasado y que son importantes para la comunidad); el tipo de información y su origen (ficcional, científica, de autor conocido, de autor desconocido, entre otros); y el registro y la selección del vocabulario (formal, informal, subjetivo, objetivo, técnico).

## Gramática y normativa para leer y escribir

En las últimas décadas, se ha discutido no solo el lugar que deben ocupar los contenidos gramaticales en las Prácticas del lenguaje, sino también cómo deben enseñarse.

Al respecto, la propuesta de *Leídos* refleja los acuerdos a los que se ha llegado en los últimos años, como se indica en los diversos diseños curriculares jurisdiccionales y que sintetizamos del siguiente modo.

- En primer lugar, la enseñanza de la gramática no debe reducirse a un ejercicio de etiquetamiento mecánico. Por el contrario, el conocimiento gramatical tiene como objetivo primordial reflexionar sobre el funcionamiento del sistema y, por lo tanto, poner en evidencia el hecho de que la gramática crea un metalenguaje que es necesario conocer para analizar los fenómenos lingüísticos y sus características.

- En segundo lugar, si bien el conocimiento gramatical posee su propia especificidad, existe un acuerdo en que los contenidos gramaticales no deben enseñarse disociados de las prácticas de la lectura y la escritura.

Como un modo de facilitar el trabajo en torno a la articulación de las prácticas de lectura y escritura con el análisis textual y gramatical, las carpetas de *Leídos* se presentan divididas en dos secciones diferenciadas que se relacionan a través de remisiones específicas. En la sección *Prácticas de lectura y escritura* (PLE) se disponen los textos propuestos para la lectura, o bien las actividades y el contenido teórico acerca de los géneros y los tipos textuales; en la sección *Reflexión sobre el lenguaje* (RL) se desarrollan los contenidos gramaticales, seleccionados en relación con los textos o las actividades propuestos en la sección *Prácticas de lectura y escritura* (PLE).

A medida que avancen en las lecturas, los alumnos podrán analizar algunos aspectos de cada texto vinculados con contenidos gramaticales y de normativa, y sistematizar luego la reflexión sobre el lenguaje que hayan hecho. De este modo, los conocimientos implícitos que los alumnos poseen sobre su propia lengua se explicitan y se convierten en objeto de reflexión en función de las necesidades que el uso de la lengua requiere, tanto en la producción como en la comprensión oral o escrita.

Además de la articulación con las prácticas de lectura y escritura propuestas, la sección *Reflexión sobre el lenguaje* (RL) permite una lectura secuencial independiente de la sección *Prácticas de lectura y escritura* (PLE), que responde a la progresión de los contenidos gramaticales, organizados de modo sistemático. Esta progresión se ha establecido en función de la organización de niveles de la lengua. Por esta razón, se inicia con los contenidos de morfología y variedades de la lengua (nivel de formación de la palabra, y lectos y registro, respectivamente), continúa con la información categorial (clases de palabras) y las reglas de conformación del sintagma o frase, prosigue con la clasificación y las reglas de formación de la oración (sintaxis), y finaliza con la introducción de los contenidos de gramática textual (cohesión y coherencia). Puesto que no es necesario que los contenidos de normativa respondan a una progresión estricta, estos se hallan anclados a su ocurrencia en los textos de la sección *Prácticas de lectura y escritura* (PLE).

## La reflexión sobre el lenguaje a partir de los textos

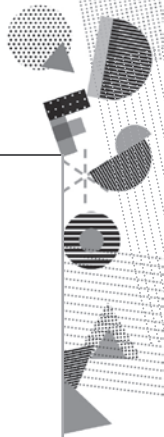
A continuación ofrecemos un índice temático que permite localizar fácilmente los contenidos gramaticales y de normativa en la sección *Reflexión sobre el lenguaje* (RL), así como sus remisiones en la sección *Prácticas de lectura y escritura* (PLE).

TEMA	RL	PLE
<b>La comunicación</b>		
La comunicación	131	75
<i>Variedades de la lengua</i>	132	48, 63
<b>Gramática y vocabulario</b>		
Las palabras	133	41
<i>Palabras formadas por derivación</i>	134	41, 44
<i>Palabras formadas por composición y parasíntesis</i>	135	
<i>Las clases de palabras</i>	136	
El sustantivo	137	43, 48
<i>Género y número del sustantivo</i>	138	
<i>Clasificación semántica de los sustantivos</i>	139	
Los pronombres	140	15, 115
Los determinantes	141	
El verbo	142	42, 43, 73, 75
<i>Persona, número, tiempo y modo</i>	143	42, 43, 73, 75
<i>El aspecto y la voz</i>	144	
<i>Las formas no personales y las frases verbales</i>	145	75
<i>La formación de verbos</i>	146	
<i>Verbos regulares e irregulares</i>	147	
Paradigma de la conjugación regular	175 y 176	47, 75
El adjetivo	148	27, 32, 61,
<i>Clasificación semántica de los adjetivos</i>	149	65, 103
El adverbio	150	103
<i>Los adverbios terminados en -mente</i>	151	
La construcción sustantiva y la construcción adjetiva	152	13, 16, 42
<i>El modificador indirecto</i>	153	
<i>La aposición</i>	153	
La construcción verbal	154	
<i>El objeto directo</i>	155	13, 16
<i>El complemento agente</i>	156	
<i>El objeto indirecto</i>	157	
<i>Los circunstanciales</i>	158	27
<i>El predicativo subjetivo y el predicativo objetivo</i>	159	
<i>Los constituyentes de la oración</i>	160	

TEMA	RL	PLE
La oración bimembre	161	89
La oración unimembre	162	89
Tipos de sujetos: sujeto expreso y sujeto tácito	163	16
<i>Sujeto simple y sujeto compuesto</i>	164	16
Tipos de predicado	165	16
<i>El predicado simple y el predicado compuesto</i>	166	16
La oración compuesta	167	56
La oración compleja adjuntiva	168	73
<b>Gramática textual</b>		
Los textos	169	
<i>La coherencia</i>	170	89
<i>La superestructura de los textos</i>	171	58, 89, 128
<i>La cohesión: los conectores</i>	172	13, 41, 56, 58
<i>La cohesión: la referencia en el texto y la elipsis</i>	173	
<i>La cohesión: relaciones de significado</i>	174	79
<b>Normativa</b>		
<i>Terminaciones -icio, -icia, -icie en sustantivos y adjetivos</i>	133	
<i>Formación de palabras compuestas</i>	135	
<i>Usos de la coma</i>	158, 161, 165, 166, 168, 172	118
<i>Tildación de adverbios terminados en -mente</i>	151	103
<i>El punto</i>	170	118

Capítulo 1: Héroes nacionales / Tiempo sugerido: marzo - abril

Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		Recursos
Objetivos	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Estudiantes
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar relatos de aventuras, relatos históricos e historias para descubrir y explorar las características de cada género.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las acciones que realizan los personajes; el tiempo y el espacio de la narración.</li> <li>Identificar los actantes en un relato.</li> <li>Identificar las causas y sus consecuencias en un relato.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reescribir fragmentos de un relato de aventuras.</li> <li>Escribir una entrada de un diario personal, un texto histórico destinado a un público juvenil, y un relato de aventuras.</li> <li>Elaborar una historieta.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer las construcciones sustantivas y las adjetivas.</li> <li>Identificar los tipos de sujeto y de predicados.</li> <li>Identificar los modificadores del sustantivo: modificador directo, modificador indirecto preposicional, modificador indirecto comparativo y aposición.</li> <li>Reconocer los recursos gramaticales y léxicos que le otorgan cohesión a un texto.</li> <li>Identificar los pronombres personales, los posesivos, los demostrativos y los determinantes.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio ciudadano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar acerca de las virtudes de los personajes del relato.</li> <li>Reflexionar acerca de las características que definen a héroes y heroínas.</li> <li>Debatir acerca de los términos <i>prócer</i> y <i>héroe</i>.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las ideas principales de un texto.</li> <li>Buscar información en fuentes confiables de internet.</li> <li>Elaborar una línea de tiempo.</li> </ul>	<p><b>Relato de aventuras.</b> "José y la chica rebelde", de Sergio Olgüín.</p> <p><b>Relato histórico.</b> "La epopeya de San Martín", de Carlos Alberto Fiora y César A. García Belsunce.</p> <p><b>Leemos y analizamos textos narrativos.</b></p> <p><b>Analizamos y escribimos textos narrativos.</b></p> <p><b>Analizamos y escribimos relatos de aventuras.</b></p> <p>Relato de aventuras.</p> <p>El héroe.</p> <p><b>Leemos y comparamos relatos históricos.</b></p> <p>El relato histórico.</p> <p><b>Relato histórico.</b> "Alejandro Magno, a la conquista del mundo", de Pseudo Calistenes.</p> <p><b>Leemos y analizamos un relato histórico legendario.</b></p> <p><b>Comentamos y escribimos relatos históricos.</b></p> <p><b>Otros lenguajes: la historieta.</b></p> <p>La historieta y la novela gráfica. <i>A través de los Andes</i>, de Mariano Antonelli.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La construcción sustantiva y la construcción adjetiva.</li> <li>Modificadores del sustantivo: el modificador directo, los modificadores indirectos (m.i.c. y m.i.p.) y la aposición.</li> <li>La cohesión textual.</li> <li>La referencia endofórica (referencia anafórica y referencia catafórica) y la elipsis.</li> <li>Relaciones de significado: campo léxico, sinónimos, hiperónimos, hipónimos.</li> <li>Conectores temporales, organizadores textuales y conectores lógicos (causa, consecuencia, oposición).</li> <li>Pronombres personales.</li> <li>Tipos de sujeto.</li> <li>Tipos de predicado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formular preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes identifiquen el espacio, el tiempo y las acciones en una narración, así como los personajes que participan.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes identifiquen los rasgos propios de los héroes y las heroínas de los relatos de aventuras y de los relatos históricos.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes identifiquen las ideas principales en un texto.</li> <li>Proponer como actividad de producción la escritura de entradas de diarios personales, relatos históricos destinados al público juvenil y relatos de aventuras, así como la reescritura de fragmentos de un relato de aventuras leído modificando en un caso el punto de vista del narrador y, en otro, los actantes.</li> <li>Proponer la elaboración grupal de una historieta.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reflexionen acerca de las virtudes del Gral. José de San Martín y de las características de los héroes y heroínas, y debatan acerca de los términos <i>prócer</i> y <i>héroe</i>.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes distinguan las construcciones sustantivas y las adjetivas; los tipos de sujeto y de predicado; los modificadores del sustantivo, los pronombres y los recursos gramaticales y léxicos que le otorgan cohesión a un texto.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Orientar las búsquedas en internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>"San Martín, cadete", en el sitio web del Colegio Militar (bit.ly/L2_C1_p15a).</li> <li>"San Martín y sus años jóvenes en el ejército español", en el sitio <i>El Historiador</i>.</li> <li>"Alejandro Magno: del héroe griego al síndrome de Fausto" en el blog <i>El festín de Homero</i> (bit.ly/L2_C1_p19).</li> </ul>
				<p><b>Evaluación</b></p> <p><b>Integramos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer un fragmento de un relato histórico e identificar al protagonista y los hechos en los que participó.</li> <li>Reconocer las características propias de los relatos históricos.</li> <li>Escribir causas o consecuencias de acciones.</li> <li>Escribir un relato de aventuras.</li> </ul>





Capítulo 2: Orígenes legendarios / Tiempo sugerido: abril - mayo

Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		Recursos	
Objetivos	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Estudiantes	
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y comprender leyendas, mitos y entrevistas para descubrir y explorar las características de cada género.</li> <li>• Explorar las características del arte rupestre.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el marco de la narración.</li> <li>• Diferenciar las descripciones estáticas, las descripciones dinámicas y los retratos literarios.</li> <li>• Identificar a los interlocutores, y reconocer el principio de cooperación y las implicaturas conversacionales presentes en los diálogos.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>• Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir retratos literarios, un plan de preguntas para una entrevista a un autor, la continuación de un relato mítico, un relato con forma de leyenda, descripciones y una entrada de enciclopedia.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los adjetivos según su formación y su clasificación semántica, y los circunstanciales.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio ciudadano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debatir acerca del propósito y el enfoque de la literatura infantil.</li> </ul>	<p><b>Leyenda.</b> “Las termas de Copahué”, leyenda mapuche.</p> <p><b>Entrevista.</b> “Los relatos eternos”, publicada en <i>Página/12</i>.</p> <p><b>Comprendemos el texto narrativo y sus descripciones, y escribimos un retrato.</b></p> <p>El marco de la narración.</p> <p>La descripción de la narración.</p> <p><b>Analizamos y comparamos leyendas.</b></p> <p>Las leyendas.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos el diálogo.</b></p> <p>El diálogo.</p> <p>El principio de cooperación.</p> <p>Las implicaturas conversacionales.</p> <p><b>Analizamos la entrevista e imaginamos otra.</b></p> <p>La entrevista.</p> <p>El plan de preguntas.</p> <p><b>Mito.</b> “Los primeros seres humanos” (fragmento adaptado), de Narciso R. Colmán.</p> <p><b>Analizamos el mito.</b></p> <p>El mito.</p> <p><b>Leyenda.</b> “La tortuga”, leyenda wichi.</p> <p><b>Analizamos la leyenda y escribimos un relato.</b></p> <p>Mitos y leyendas.</p> <p><b>Otros lenguajes: el arte rupestre.</b></p> <p>Cueva de las manos (ca. 7300 a. C. - 800 a. C.), Cañadón del río Pinturas, Santa Cruz.</p> <p>Grabados en el Cañón del Parque Nacional Talampaya (ca. 120 - 1180), La Rioja.</p> <p>Cueva de La Candelaria (ca. 500 - 1000), Ancasti, Catamarca.</p> <p>Cuevas de Walichu (ca. 2000 a. C.), El Calafate, Santa Cruz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El adjetivo. Concordancia en género y número con el sustantivo.</li> <li>• Clasificación de los adjetivos según su formación: simples, derivados, compuestos.</li> <li>• Clasificación semántica de los adjetivos: calificativos, numerales y relacionales.</li> <li>• La posición del adjetivo.</li> <li>• La comunicación. Las funciones del lenguaje.</li> <li>• Los circunstanciales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>• Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>• Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>• Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>• Proponer actividades para que los estudiantes identifiquen el marco de la narración en un relato.</li> <li>• Proponer la lectura de un texto científico relacionado temáticamente con una leyenda leída para que los estudiantes comparen ambos géneros e identifiquen sus características propias.</li> <li>• Proponer como actividad de producción la escritura de retratos literarios, un plan de preguntas para una entrevista a un autor, la continuación de un relato mítico y un relato con forma de leyenda.</li> <li>• Propiciar un debate acerca del propósito y el enfoque de la literatura infantil.</li> <li>• Proponer actividades para que los estudiantes distingan los tipos de adjetivos y su clasificación según su formación y los circunstanciales.</li> <li>• Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>• Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>• Orientar las búsquedas en internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>• Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>• Identificar las características de las leyendas, los mitos y las entrevistas.</li> <li>• Identificar el marco de la narración en un relato.</li> <li>• Identificar las descripciones estáticas, las descripciones dinámicas y los retratos literarios.</li> <li>• Identificar a los interlocutores, y reconocer el principio de cooperación y las implicaturas conversacionales presentes en los diálogos.</li> <li>• Escribir retratos literarios, un plan de preguntas para una entrevista a un autor, la continuación de un relato mítico y un relato con forma de leyenda.</li> <li>• Distinguir tipos de adjetivos según su formación y su clasificación semántica.</li> <li>• Identificar los circunstanciales.</li> <li>• Explorar las características del arte rupestre.</li> <li>• Debatir acerca del propósito y el enfoque de la literatura infantil.</li> <li>• Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>• Revisar la propia producción a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> <li>• Realizar búsquedas en internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Ruta al Volcán Domuyo”, en el sitio web <i>Patagonia-argentina.com</i> (bit.ly/L2_S2_27).</li> <li>• Entrevista a Gustavo Roldán en el programa “Obra en construcción” de <i>Audiodiviteca de Escritores</i> (bit.ly/L2_S2_p30).</li> <li>• “La Creación del Hombre - Mito Maya Quiché”, en <i>YouTube</i> (bit.ly/L2_S2_p32).</li> <li>• “El origen de las tortugas”, texto científico publicado en el blog <i>Macrainstantes</i> (bit.ly/L2_S2_p34).</li> <li>• “Arte rupestre en la Argentina”, publicado en la revista virtual <i>Buen viaje</i> (bit.ly/L2_S2_p35).</li> </ul> <p><b>Evaluación</b></p> <p><b>Integramos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer un relato tradicional guaraní e identificar si se trata de un mito o de una leyenda.</li> <li>• Escribir un diálogo entre dos personajes del relato leído.</li> <li>• Escribir una entrada de enciclopedia y descripciones.</li> </ul>

Capítulo 3: Historias de viajes / Tiempo sugerido: mayo - junio

Objetivos		Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		Recursos	
		Géneros y tipos textuales		Reflexión sobre el lenguaje		Docente	
						Estudiantes	
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar cuentos realistas y crónicas de viajes para descubrir y explorar las características de cada género.</li> <li>Interpretar un mapa relacionado temáticamente con las crónicas de la conquista.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las acciones principales y las acciones secundarias, así como la secuencia narrativa.</li> <li>Diferenciar los conceptos de <i>historia</i> y <i>relato</i>.</li> <li>Identificar los recursos literarios presentes en las crónicas.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir una de las crónicas leídas.</li> <li>Escribir una crónica sobre una anécdota personal, una descripción realista, un texto argumentativo y un final distinto del original para un cuento realista.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los sustantivos, su clasificación y algunos aspectos de su morfología flexiva.</li> <li>Reconocer las construcciones sustantivas y las construcciones adjetivas.</li> <li>Reconocer los recursos gramaticales y léxicos que le otorgan cohesión a un texto.</li> <li>Conocer e identificar las variedades de la lengua.</li> <li>Reconocer los verbos, sus conjugaciones, su formación (raíz y desinencia verbal), sus modos, tiempos, su persona y su número.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Consultar el diccionario.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio ciudadano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valorar la diversidad cultural y reflexionar acerca de las percepciones de las diferencias culturales.</li> </ul>	<p><b>Cuento realista.</b> "Campamento en Maschwitz", de Pedro Maíral.</p> <p><b>Crónica de viajes.</b> "El primer viaje de Colón a las Indias: relación compendiada por Fray Bartolomé de las Casas".</p> <p><b>Leemos, comprendemos y analizamos textos narrativos.</b> Las acciones en la narración.</p> <p><b>Analizamos y reescribimos narraciones.</b> Historia y relato.</p> <p><b>Analizamos el cuento y escribimos un relato.</b> La cronología del relato.</p> <p><b>Analizamos la crónica de la conquista.</b> Las crónicas de la conquista. Los recursos literarios de las crónicas.</p> <p><b>Cuento realista.</b> "La partida", de Leónidas Barletta.</p> <p><b>Leemos y comprendemos otro cuento realista.</b> El efecto de realidad.</p> <p><b>Analizamos y escribimos un cuento realista.</b> Significado de los elementos gráficos del mapa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La cohesión textual.</li> <li>La referencia endoéfrica (referencia anafórica y referencial catáfora) y la elipsis.</li> <li>Relaciones de significado: campo léxico, sinónimos, hiperónimos, hipónimos.</li> <li>Conectores temporales, organizadores textuales y conectores lógicos (causa, consecuencia, oposición).</li> <li>Pronombres personales.</li> <li>La construcción sustantiva y la construcción adjetiva.</li> <li>Modificadores del sustantivo: el modificador directo, los modificadores indirectos (m. i. c. y m. i. p.) y la aposición.</li> <li>El sustantivo.</li> <li>Formación de sustantivos: simples, derivados, parasintéticos y compuestos.</li> <li>Clases de sustantivos según su significado: comunes y propios; concretos y abstractos; individuales y colectivos; contables y no contables.</li> <li>Género y número de los sustantivos.</li> <li>El verbo. Persona, número, tiempo y modo.</li> <li>Las conjugaciones verbales, los tiempos verbales y los modos verbales.</li> <li>Variedades de la lengua.</li> <li>Paradigma de la conjugación regular.</li> <li>Procedimientos de formación de palabras: derivación, composición y parasíntesis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formular preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan las características de los géneros abordados y los recursos literarios usados en cada uno.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes ejerciten la identificación de las acciones principales y las acciones secundarias, y de las secuencias narrativas.</li> <li>Cuilar y proponer actividades para que los estudiantes diferencien entre el concepto de <i>historia</i> y el de <i>relato</i>.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes identifiquen los elementos gráficos de los mapas y aprendan a interpretarlos.</li> <li>Proponer la reescritura de una de las crónicas leídas y la escritura de una crónica sobre una anécdota personal, una descripción realista, un texto argumentativo y un final distinto del original para un cuento realista.</li> <li>Proponer actividades de reconocimiento de los verbos, sus conjugaciones, su formación (raíz y desinencia verbal), sus modos, tiempos, su persona y su número; de identificación de las variedades de la lengua; de uso de los recursos gramaticales y léxicos que le otorgan cohesión a un texto.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Orientar las búsquedas en internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Identificar las características de los cuentos realistas y de las crónicas de viajes.</li> <li>Identificar e interpretar los elementos gráficos de los mapas.</li> <li>Reconocer las acciones principales, las acciones secundarias y las secuencias narrativas.</li> <li>Diferenciar los conceptos de <i>historia</i> y <i>relato</i>.</li> <li>Identificar los recursos literarios de las crónicas.</li> <li>Reescribir una de las crónicas leídas y escribir una crónica sobre una anécdota personal, una descripción realista, un texto argumentativo y otro final para un cuento realista.</li> <li>Reconocer e interpretar los elementos gráficos de los mapas.</li> <li>Conocer e identificar las variedades de una lengua y los procedimientos de formación de palabras.</li> <li>Reconocer y usar los recursos gramaticales y léxicos que le otorgan cohesión a un texto.</li> <li>Distinguir los tiempos verbales en una narración, así como la persona, el número y el modo de los verbos.</li> <li>Consultar el paradigma de la conjugación regular en la medida en que sea necesario.</li> <li>Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>Revisar la propia producción a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> <li>Realizar búsquedas en internet.</li> </ul>	<p>"El bochín", de Leónidas Barletta, en el sitio web <i>Educ.ar</i> (bit.ly/L2_C3_p48).</p>		
						<p><b>Integramos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer microrrelatos ficticiales.</li> <li>Identificar al protagonista y al narrador de cada uno.</li> <li>Identificar las características de las crónicas de la conquista de América.</li> <li>Reconocer los elementos que ayudan a crear el efecto de realidad.</li> <li>Identificar la ironía y el efecto humorístico presente en los microrrelatos.</li> </ul>	

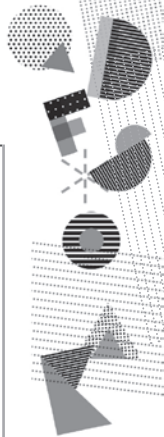


Capítulo 4: Historias de fantasmas / Tiempo sugerido: junio - julio

Objetivos	Contenidos			Situaciones didácticas y actividades		Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Docente	Estudiantes	
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar cuentos fantásticos, notas de opinión, leyendas urbanas y noticias periodísticas para descubrir y explorar las características de cada género.</li> <li>Mirar y analizar una película de animación.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las partes de la estructura narrativa.</li> <li>Reconocer y describir el fenómeno de intertextualidad en una película de animación.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir cuentos fantásticos y notas de opinión.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer la superestructura de los textos, y los recursos gramaticales y léxicos que les otorgan cohesión.</li> <li>Conocer e identificar las variedades de la lengua.</li> <li>Identificar las oraciones compuestas.</li> <li>Reconocer los adjetivos según su formación y su clasificación semántica.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio ciudadano: sensorialista</b> y sobre el tipo de información que publican esos medios.</p>	<p><b>Cuento fantástico.</b> “La aparición de Mrs. Veal”, <b>Nota de opinión.</b> “Por qué algunas personas creen ver fantasmas”, por Miguel Jorge.</p> <p><b>Leemos y analizamos narraciones.</b></p> <p>La estructura narrativa.</p> <p><b>Leemos y analizamos un texto argumentativo.</b></p> <p>Los textos argumentativos. Los conectores lógicos en los textos argumentativos.</p> <p><b>Analizamos el cuento fantástico.</b></p> <p>El cuento fantástico.</p> <p><b>Analizamos y escribimos notas de opinión.</b></p> <p>La nota de opinión.</p> <p><b>Leyenda urbana.</b> “De hamacas y de periodistas”, de Graciela Repún y Enrique Melantoni.</p> <p><b>Analizamos leyendas urbanas.</b></p> <p>Las leyendas urbanas.</p> <p><b>Relacionamos una leyenda urbana y un texto periodístico.</b></p> <p>“Hamaca fantasma”: el misterio que tiene en vilo a Mendoza”, noticia periodística.</p> <p><b>Otros lenguajes: una película de animación.</b></p> <p>Coco, de Lee Unkrich. La intertextualidad. Variedades lingüísticas de frontera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La superestructura de los textos.</li> <li>La cohesión textual.</li> <li>La referencia endofórica (referencia anafórica y referencia catafórica) y la elipsis.</li> <li>Relaciones de significado: campo léxico, sinónimos, hiperónimos, hipónimos.</li> <li>Conectores temporales, organizadores textuales y conectores lógicos (causa, consecuencia, oposición).</li> <li>El adjetivo. Concordancia en género y número con el sustantivo.</li> <li>Clasificación de los adjetivos según su formación: simples, compuestos.</li> <li>Clasificación semántica de los adjetivos: calificativos, numerales y relacionales.</li> <li>La posición del adjetivo.</li> <li>Las variedades de la lengua: los lectos (dialeto, cronolecto, sociolecto) y los registros (formal e informal, oral y escrito, coloquial y técnico).</li> <li>La oración compuesta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formular preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes identifiquen la estructura narrativa de un texto.</li> <li>Proponer como actividad de producción la escritura de una situación final diferente para un cuento fantástico leído y una nota de opinión.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes distinguan los tipos de adjetivos y su clasificación según su formación, las variedades de la lengua, los recursos gramaticales y léxicos que le otorgan cohesión a un texto, y que los usen en sus textos, así como a las oraciones compuestas.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Identificar las características de los géneros presentados.</li> <li>Identificar la estructura narrativa en los textos.</li> <li>Mirar una película de animación, comentarla y reconocer el fenómeno de intertextualidad presente en ella.</li> <li>Escribir una situación final diferente para un cuento fantástico leído y una nota de opinión.</li> <li>Distinguir tipos de adjetivos según su formación y su clasificación, conocer las variedades de la lengua, y usar los recursos gramaticales y léxicos que le otorgan cohesión a un texto.</li> <li>Identificar y analizar las oraciones compuestas.</li> <li>Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>Revisar la propia producción a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>“Hamaca fantasma”: El misterio que tiene en vilo a Mendoza”, noticia periodística del sitio web <i>MinutoNeuquén.com</i> (bit.ly/L2_S4_p62).</li> <li>“Un poco loco”, video de la película <i>Coco</i>, en <i>YouTube</i> (bit.ly/L2_S4_P63a).</li> <li>Letra de la canción “Un poco loco”, de la película <i>Coco</i>, disponible en el sitio web <i>Cenius</i> (bit.ly/L2_S4_p63b).</li> <li>“Hoteles ‘embrujados’ en Córdoba”, disponible en <i>La Voz</i> (bit.ly/L2_S4_p64).</li> </ul>	
						<p><b>Evaluación</b></p> <p><b>Integramos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer un artículo periodístico.</li> <li>Escribir un cuento fantástico basado en alguna de las historias mencionadas en el artículo periodístico. Antes de comenzar, planificar la estructura.</li> <li>Escribir una nota de opinión respetando las etapas del proceso: planificar, redactar tesis y argumentos, y plantear la superestructura. Luego escribir un borrador, y revisar la coherencia y la cohesión antes de pasar en limpio la versión final.</li> </ul>

Proyecto 1: Escribimos una historia de miedo y la narramos oralmente / Tiempo sugerido: mayo - junio

Objetivos	Contenidos			Situaciones didácticas y actividades		Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Docente	Estudiantes	
<p>Escribir grupalmente una historia de terror, basada en algunos de los relatos que hayan escuchado durante las entrevistas realizadas. Luego, filmar un video que registre la narración de esa historia.</p>	<p><b>Leyenda urbana.</b></p> <p>El teatro.</p> <p>El suspenso.</p> <p>La entrevista de investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El adjetivo. Concordancia en género y número con el sustantivo.</li> <li>Clasificación de los adjetivos según su formación: simples, derivados, compuestos.</li> <li>Clasificación semántica de los adjetivos: calificativos, numerales y relacionales.</li> <li>La posición del adjetivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Supervisar la conformación de los equipos de trabajo.</li> <li>Brindar elementos para la planificación de las tareas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar el trabajo y trabajar colaborativamente para escribir una historia de terror y filmar un video que registre la narración de esa historia.</li> </ul>	<p>“Alberto Laiseca-Cuentos de Terror (VHS Completo)”, en el sitio web <i>YouTube</i> (bit.ly/L2_P1_p65).</p>	



Capítulo 5: El trabajo / Tiempo sugerido: agosto - septiembre

Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		Recursos
Objetivos	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Estudiantes
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar textos teatrales y reclamos para descubrir y explorar las características de cada género.</li> <li>Observar una pintura relacionada con el tema del capítulo.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las características de los diálogos en la narración, en los textos teatrales y en las entrevistas.</li> <li>Reconocer los elementos y las características propias de los textos teatrales: los parlamentos (diálogos, monólogos y apartes) y las acotaciones escénicas o didascalias; así como la división en actos, cuadros y escenas.</li> <li>Identificar el conflicto en textos teatrales.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Narrar oralmente una leyenda.</li> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir un monólogo, una escena teatral, descripciones y un reclamo interno para el aula.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las funciones del lenguaje.</li> <li>Identificar las interjecciones y el vocativo.</li> <li>Reconocer y usar los recursos gramaticales y léxicos que le otorgan cohesión a los textos.</li> <li>Reconocer la clase de los verbos, sus conjugaciones, su formación (raíz y desinencia verbal), los modos, los tiempos, la persona y el número de las formas verbales.</li> <li>Consultar el diccionario.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio ciudadano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar y debatir acerca de las normas, su sentido y las consecuencias de su incumplimiento.</li> </ul>	<p><b>Texto teatral.</b> <i>La isla desierta</i>, de Roberto Arlt.</p> <p><b>Texto prescriptivo.</b> "Reclamo de uso de los espacios compartidos."</p> <p><b>Leemos textos dialogales y escribimos un monólogo.</b></p> <p>El diálogo en los textos narrativos, los teatrales y las entrevistas.</p> <p>Los intercambios y las intervenciones en el texto dramático</p> <p><b>Releemos y analizamos la obra de teatro.</b></p> <p>El género dramático.</p> <p>Los parlamentos y las acotaciones.</p> <p><b>Leemos y comprendemos textos prescriptivos.</b></p> <p>Los textos prescriptivos.</p> <p><b>Analizamos reglamentos y escribimos uno para el aula.</b></p> <p>Características y función del reglamento.</p> <p><b>Texto teatral.</b> <i>La isla desierta</i> (continuación), de Roberto Arlt.</p> <p><b>Leemos y analizamos la obra completa, y escribimos una descripción.</b></p> <p>La estructura externa de la obra teatral.</p> <p><b>Comentamos la obra de teatro y escribimos una escena.</b></p> <p><b>Otros lenguajes: la pintura.</b></p> <p><i>La lavandera</i>, de Jean-Siméon Chardin.</p> <p>La profundidad de la pintura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formular preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>Proponer la escritura de un monólogo, una escena teatral, descripciones y un reclamo interno para el aula.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reflexionen y debatan acerca de las normas de convivencia y los reglamentos.</li> <li>Proponer actividades de reconocimiento de los verbos, sus conjugaciones, su formación (raíz y desinencia verbal), los modos, los tiempos, la persona y el número; de las formas no personales y las frases verbales; de las funciones del lenguaje; de las interjecciones y los vocativos; de los recursos gramaticales y léxicos que le otorgan cohesión a un texto.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Guiar las búsquedas en internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Identificar las características de los textos teatrales y de los reglamentos.</li> <li>Reconocer y diferenciar los diálogos en una narración, en los textos teatrales y en las entrevistas.</li> <li>Observar una pintura, reflexionar sobre el contexto en el que fue creada y reconocer los recursos empleados.</li> <li>Escribir un monólogo, una escena teatral, un par de descripciones y un reclamo interno para el aula.</li> <li>Reflexionar y debatir acerca de las normas de convivencia y los reglamentos.</li> <li>Identificar los elementos del esquema de la comunicación.</li> <li>Identificar las funciones del lenguaje.</li> <li>Identificar las interjecciones y los vocativos.</li> <li>Reconocer y usar los recursos gramaticales y léxicos que le otorgan cohesión a un texto.</li> <li>Distinguir los tiempos verbales en una narración, así como las personas, el número y el modo de los verbos, las formas no personales y las frases verbales.</li> <li>Consultar el paradigma de la conjugación regular en la medida en que sea necesario.</li> <li>Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>Revisar la propia producción a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> <li>Realizar búsquedas en internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>La lavandera</i>, pintura de Jean-Siméon Chardin.</li> <li><i>La isla desierta</i>, de Roberto Arlt, en el sitio <i>Biblioteca virtual Miguel de Cervantes</i> (bit.ly/L2_C5_p79).</li> <li>Información biográfica y obras de Jean-Siméon Chardin en el sitio <i>WikiArt</i> (bit.ly/L2_C5_p87).</li> </ul>
<b>Evaluación</b>				<p><b>Integramos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer el fragmento de un cuento e identificar el conflicto.</li> <li>Transformar el fragmento del cuento leído en una escena de una obra teatral.</li> <li>Escribir en parejas un reglamento que podría regular la convivencia de los personajes de <i>La isla desierta</i> en un contexto imaginado.</li> </ul>

Capítulo 6: El paisaje en el tiempo / Tiempo sugerido: septiembre - octubre

Objetivos		Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		Recursos	
Objetivos		Reflexión sobre el lenguaje		Docente		Estudiantes	
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar poemas y artículos de divulgación científica para descubrir y explorar las características de cada género.</li> <li>Escuchar y disfrutar de composiciones de música clásica.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar el yo lírico y el tema de cada poema leído.</li> <li>Analizar el ritmo de los poemas: medida (métrica regular y métrica irregular), acentuación y rima (asonante y consonante).</li> <li>Identificar figuras retóricas: aliteración, hipérbaton, imágenes sensoriales, metáfora y personificación.</li> <li>Identificar los subtemas en los textos expositivo-explicativos.</li> <li>Reconocer los procedimientos de la definición, la reformulación y la ejemplificación, así como identificar elementos gráficos en los textos expositivo-explicativos.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reescribir un poema. Escribir un haiku y una conclusión para un artículo de divulgación científica.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Usar adjetivos en las descripciones, conjugar correctamente los pronombres reformulaciones y las ejemplificaciones.</li> <li>Reconocer oraciones bimembres y oraciones unimembres.</li> <li>Reconocer la superestructura y las propiedades de los textos.</li> <li>Relacionar las palabras por su significado: sinónimos.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar cuadros sinópticos.</li> </ul>	<p><b>Géneros y tipos textuales</b></p> <p><b>Poemas.</b> "Plaza en invierno", de Alfonsina Storni; "La primavera besaba..."; de Antonio Machado; "Haikus de las cuatro estaciones" (selección), de Matsuo Basho.</p> <p><b>Artículo de divulgación científica.</b> "¿Cuándo empiezan las estaciones del año?", por Mauricio Saldival.</p> <p><b>Leemos y analizamos textos poéticos.</b></p> <p>La organización de los textos poéticos.</p> <p>El ritmo en los textos poéticos.</p> <p><b>Analizamos textos poéticos, y escribimos rimas y haikus.</b></p> <p>La rima.</p> <p>Las figuras retóricas.</p> <p><b>Leemos y analizamos un texto expositivo-explicativo.</b></p> <p>Los textos expositivo-explicativos.</p> <p><b>Analizamos el artículo de divulgación científica.</b></p> <p>Los artículos de divulgación científica.</p> <p>El cuadro sinóptico.</p> <p><b>Poemas.</b> "Enseña cómo todas las cosas avisan de la muerte", de Francisco de Quevedo, y "Tránsito", de Baldomero Fernández Moreno.</p> <p><b>Leemos y analizamos más poemas.</b></p> <p>El soneto.</p> <p><b>Artículo de divulgación científica.</b> "¿Cuánto viaja en el tiempo un astronauta?", de Eduardo García Llana.</p> <p><b>Leemos y analizamos otros artículos de divulgación.</b></p> <p>La música.</p> <p><b>Otros lenguajes: la música clásica.</b></p> <p>Las cuatro estaciones, de Antonio Vivaldi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La oración bimembre.</li> <li>La oración unimembre.</li> <li>La superestructura de los textos.</li> <li>Los textos: la coherencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formular preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>Organizar actividades a partir de diversas obras poéticas para que los estudiantes identifiquen sus versos y sus estrofas y analicen su ritmo.</li> <li>Realizar actividades orientadas a que los estudiantes identifiquen las figuras retóricas en los textos poéticos.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes identifiquen los subtemas en los textos expositivo-explicativos y reconozcan los procedimientos de definición, reformulación y ejemplificación, así como los elementos gráficos presentes en este tipo de textos.</li> <li>Proponer la reescritura de un poema, la escritura de un haiku y la conclusión de un artículo de divulgación científica.</li> <li>Proponer actividades de escritura correctamente los verbos, empleen adjetivos, usen sinónimos y reconozcan las propiedades de los textos.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Identificar las características de los poemas y los artículos de divulgación científica como género.</li> <li>Reconocer algunas figuras retóricas, así como la métrica y los tipos de rima.</li> <li>Identificar los versos y las estrofas de diversos poemas, y analizar su ritmo.</li> <li>Caracterizar el yo lírico o poético de cada poema.</li> <li>Identificar los subtemas en los textos expositivo-explicativos y reconocer los procedimientos de definición, reformulación y ejemplificación, así como los elementos gráficos presentes en este tipo de textos.</li> <li>Reescribir un poema, escribir un haiku y la conclusión de un artículo de divulgación científica.</li> <li>Identificar los elementos de las publicaciones gráficas en los avisos publicitarios analizados y reflexionar grupalmente sobre los valores que transmiten para elaborar una crítica.</li> <li>Reconocer las oraciones bimembres y las oraciones unimembres.</li> <li>Identificar sinónimos y emplearlos en los textos.</li> <li>Reconocer los pronombres personales, los posesivos, los demostrativos y los determinantes, y usarlos correctamente en producciones escritas.</li> <li>Distinguir los tiempos verbales en una narración, así como las personas, el número y el modo.</li> <li>Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>Revisar la propia producción a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> </ul>	<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>"Anuario 2015-2016" (bit.ly/LL2_S6_p94), en el sitio web <i>Red Argentina de Periodismo Científico</i> (www.radpc.org).</li> <li>"Música clásica", en el sitio web <i>EcuRed</i> (bit.ly/LL2_S6_p95e).</li> <li><i>Las cuatro estaciones</i>, de Antonio Vivaldi, en <i>YouTube</i>.</li> <li>Concierto n.º 1, "La primavera", <i>Alllegro</i> (bit.ly/LL2_S6_p95a).</li> <li>Concierto n.º 2, "El verano", <i>Presto</i> (bit.ly/LL2_S6_p95b).</li> <li>Concierto n.º 3, "El otoño", <i>Adagio maíto</i> (bit.ly/LL2_S6_p95c).</li> <li>Concierto n.º 4, "El invierno", <i>Alllegro non maíto</i> (bit.ly/LL2_S6_p95d).</li> <li>"Miguel Hernández: Biografía", en el sitio web del Instituto Cervantes (bit.ly/LL2_S6_p96).</li> </ul> <p><b>Evaluación</b></p> <p><b>Integramos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer poemas, analizar su ritmo e identificar los recursos expresivos.</li> <li>Escribir una estrofa que respete la métrica del poema leído.</li> <li>Elegir una publicación y analizarla a partir de los contenidos presentados a lo largo del capítulo.</li> </ul>		



Capítulo 7: Espectadores de cine y televisión / Tiempo sugerido: octubre - noviembre

Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		Recursos
Objetivos	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Estudiantes
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar guiones y reseñas de cine y de televisión para descubrir y explorar las características de cada género.</li> <li>Mirar y analizar afiches de películas.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer las escenas que componen un guion.</li> <li>Identificar los mensajes no verbales y el código paraverbal en los diálogos.</li> <li>Reconocer los planos utilizados en una escena cinematográfica.</li> <li>Identificar las opiniones y los datos objetivos en una reseña.</li> <li>Identificar las semejanzas y las diferencias entre un guion cinematográfico y un guion televisivo.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir una reseña en grupo, un informe con las conclusiones de un debate, el resumen del argumento y una síntesis de la trama de una película.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Usar adjetivos en los textos de opinión.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un resumen de un texto narrativo.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio ciudadano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar y debatir acerca de la función social del arte.</li> <li>Reflexionar y debatir acerca de los alcances de la regulación estatal en los contenidos televisivos y diferenciar entre regular y censurar.</li> </ul>	<p><b>Guion de cine.</b> <i>Balas sobre Broadway</i> (fragmento adaptado), de Woody Allen.</p> <p><b>Reseña.</b> "Balas sobre Broadway, diversión garantizada", por James Berardinelli.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos el diálogo.</b> Los mensajes no verbales. El código paraverbal.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos el guion de cine.</b> El guion de cine. El guion técnico y el guion gráfico.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos la reseña.</b> La recomendación.</p> <p><b>Analizamos y comparamos reseñas cinematográficas.</b> La reseña cinematográfica.</p> <p><b>Guion televisivo.</b> "Exámenes", de Nelly Fernández Tiscornia.</p> <p><b>Reseña.</b> "Situación límite. La intimidad de un programa", por Analía Rofo.</p> <p><b>Analizamos el guion televisivo.</b> El guion televisivo.</p> <p><b>Analizamos la reseña de televisión y escribimos la reseña de una serie.</b> <b>Otros lenguajes: los afiches de películas.</b> Afiches de las películas <i>Balas sobre Broadway</i>, <i>Medianoche en París</i> y <i>Granujas de medio pelo</i>.</p> <p>El afiche de cine.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clasificación de los adjetivos según su formación: simples, derivados, compuestos.</li> <li>Clasificación semántica de los adjetivos: calificativos, numerales y relacionales.</li> <li>La posición del adjetivo.</li> <li>Los adverbios.</li> <li>Clasificación semántica de los adverbios.</li> <li>Formación de adverbios terminados en <i>-mente</i>.</li> <li>Restricciones en la formación de los adverbios terminados en <i>-mente</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formular preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes analicen afiches de películas de un mismo director y afiches de una misma saga estrenada en diferentes años.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan las escenas que componen un guion y los planos utilizados en una escena cinematográfica.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes identifiquen los mensajes no verbales y el código paraverbal en los diálogos.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan los mensajes no verbales y el código paraverbal en los diálogos.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes diferencien las semejanzas y las diferencias entre un guion cinematográfico y un guion televisivo.</li> <li>Reflexionar y debatir acerca de los alcances de la regulación estatal en los contenidos televisivos y las diferencias que existen entre regular y censurar.</li> <li>Escribir una reseña en grupo, un informe con las conclusiones de un debate, el resumen del argumento y una síntesis de la trama de una película.</li> <li>Distinguir tipos de adjetivos según su formación, su clasificación semántica y sus grados de significación y emplearlos adecuadamente en sus producciones.</li> <li>Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>Revisar la propia producción a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> <li>Realizar búsquedas en internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tráiler de la película <i>Balas Sobre Broadway</i> en el sitio web <i>YouTube</i> (bit.ly/LL2_S7_p101).</li> <li>"Tipos de plano. Los movimientos en el cine" en el sitio <i>Portal de la educación</i> (bit.ly/LL2_C7_p102a).</li> <li>"Situación límite. Capítulo Exámenes, 09-01-1985" en el sitio web <i>YouTube</i> (bit.ly/LL2_S7_p107).</li> <li>"Así han cambiado los posters de <i>Star Wars</i> desde la primera trilogía", en el sitio web <i>Magnet</i> (bit.ly/LL2_C7_p109).</li> </ul> <p><b>Evaluación</b></p> <p><b>Integramos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer un fragmento de <i>El principio</i> y escribir un guion de la escena.</li> <li>Mirar la película de animación <i>El principio</i>, dirigida por Mark Osborne, y ubicar la escena guionada a partir del fragmento que leyeron.</li> <li>Mirar el afiche de la película <i>El principio</i> y diseñar en grupo una nueva propuesta.</li> <li>Escribir la reseña de la película.</li> </ul>

Capítulo 8: Gente en la ciudad / Tiempo sugerido: noviembre - diciembre

Objetivos	Situaciones didácticas y actividades			Recursos
	Contenidos	Docente	Estudiantes	
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar novelas policíacas y cartas de lectores para descubrir y explorar las características de cada género.</li> <li>Mirar fotografías para conocer su valor como documento del pasado.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar a los personajes y al narrador de una novela.</li> <li>Analizar en una novela el punto de vista del narrador y reconocer cambios de punto de vista.</li> <li>Reconocer y diferenciar los dos tipos de relatos policíacos: policial clásico y policial negro.</li> <li>Reconocer las tesis y los argumentos de cartas de lectores sobre un mismo tema.</li> <li>Identificar falacias argumentativas.</li> <li>Anticipar el tema de una novela a partir del título.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reescribir un fragmento de una novela policial con otro narrador.</li> <li>Escribir una carta de lectores.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los pronombres personales, los posesivos y los demostrativos.</li> <li>Reconocer los usos de la coma.</li> </ul>	<p><b>Géneros y tipos textuales</b></p> <p><b>Novela policial.</b> ¿Quién conoce a Greta Garbo?, de Norma Huidobro.</p> <p><b>Cartas de lectores.</b> "Sobre las remodelaciones de la avenida Corrientes I" y "Sobre las remodelaciones de la avenida Corrientes II".</p> <p><b>Leemos, analizamos y escribimos narraciones.</b> El narrador. El punto de vista del narrador.</p> <p><b>Leemos y analizamos capítulos de una novela policial.</b> Los relatos policíacos. Tipos de relatos policíacos.</p> <p><b>Leemos y analizamos textos argumentativos.</b> Las falacias</p> <p><b>Analizamos y escribimos cartas de lectores.</b> Las cartas de lectores.</p> <p><b>Novela policial.</b> ¿Quién conoce a Greta Garbo?, de Norma Huidobro.</p> <p><b>Analizamos un capítulo de la novela policial.</b> Los indicios de la novela policial.</p> <p><b>Leemos la novela policial completa.</b></p> <p><b>Otros lenguajes: la fotografía.</b> La fotografía como documento del pasado.</p>	<p>• Formular preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</p> <p>• Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</p> <p>• Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</p> <p>• Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan las características de los géneros abordados.</p> <p>• Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan a los personajes y al narrador en una novela, y analicen su punto de vista.</p> <p>• Proponer como actividad la escritura de una hipótesis sobre el título de la novela antes de leerla completa.</p> <p>• Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan y diferencien los dos tipos de relatos policíacos.</p> <p>• Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan los temas abordados en cartas de lectores y la postura de quienes las escribieron, e identifiquen las falacias argumentativas.</p> <p>• Proponer como actividad de producción la reescritura de un fragmento de una novela policial con otro narrador y la escritura de una carta de lectores para el periódico de la escuela.</p> <p>• Proponer a los estudiantes la confección de una galería digital con imágenes de internet que muestren los cambios que experimentó un edificio de la ciudad a lo largo del tiempo.</p> <p>• Propiciar debates para que los estudiantes reflexionen acerca del significado de los conceptos <i>femicidio</i> y <i>crímenes pasionales</i>.</p> <p>• Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan la importancia de identificar las falacias argumentativas.</p> <p>• Propiciar el debate sobre los cambios que se podrían proponer para mejorar el lugar en el que se vive.</p> <p>• Proponer actividades para que los estudiantes distingan las clases de pronombres.</p> <p>• Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</p> <p>• Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Identificar las características de las novelas policíacas y de las cartas de lectores.</li> <li>Mirar fotografías para conocer su valor como documentos del pasado.</li> <li>Preparar una galería digital con imágenes de internet para mostrar los cambios que experimentó un edificio de la ciudad a lo largo del tiempo.</li> <li>Reconocer a los personajes y al narrador en una novela, y analizar los puntos de vista que adopta.</li> <li>Elaborar una hipótesis sobre el título de la novela antes de leerla completa.</li> <li>Reconocer y diferenciar los dos tipos de relatos policíacos.</li> <li>Reconocer los temas abordados en determinadas cartas de lectores y la postura de quienes las escribieron, e identificar las falacias argumentativas.</li> <li>Reescribir un fragmento de una novela policial con otro narrador.</li> <li>Escribir una carta de lectores para el periódico de la escuela.</li> <li>Reflexionar y debatir acerca de los conceptos <i>femicidio</i> y <i>crímenes pasionales</i>.</li> <li>Reflexionar acerca de la importancia de reconocer las falacias argumentativas.</li> <li>Reflexionar y debatir acerca de los cambios que se podrían proponer para mejorar el lugar en el que viven.</li> <li>Identificar las clases de pronombres.</li> <li>Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>Revisar la propia producción a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> </ul>	<p><b>Integramos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer dos cartas de lectores, identificar las tesis de ambas autoras y expresar la opinión propia frente al tema que allí se plantea.</li> <li>Escribir las tesis de ambas autoras y los argumentos que las sostienen.</li> <li>Escribir un cuento policial.</li> </ul>
	<p><b>Géneros y tipos textuales</b></p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pronombres personales, posesivos, demostrativos.</li> <li>Determinantes.</li> <li>Usos de la coma.</li> </ul>	<p><b>Docente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formular preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan a los personajes y al narrador en una novela, y analicen su punto de vista.</li> <li>Proponer como actividad la escritura de una hipótesis sobre el título de la novela antes de leerla completa.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan y diferencien los dos tipos de relatos policíacos.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan los temas abordados en cartas de lectores y la postura de quienes las escribieron, e identifiquen las falacias argumentativas.</li> <li>Proponer como actividad de producción la reescritura de un fragmento de una novela policial con otro narrador y la escritura de una carta de lectores para el periódico de la escuela.</li> <li>Proponer a los estudiantes la confección de una galería digital con imágenes de internet que muestren los cambios que experimentó un edificio de la ciudad a lo largo del tiempo.</li> <li>Propiciar debates para que los estudiantes reflexionen acerca del significado de los conceptos <i>femicidio</i> y <i>crímenes pasionales</i>.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan la importancia de identificar las falacias argumentativas.</li> <li>Propiciar el debate sobre los cambios que se podrían proponer para mejorar el lugar en el que se vive.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes distingan las clases de pronombres.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones.</li> </ul>	<p><b>Estudiantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Identificar las características de las novelas policíacas y de las cartas de lectores.</li> <li>Mirar fotografías para conocer su valor como documentos del pasado.</li> <li>Preparar una galería digital con imágenes de internet para mostrar los cambios que experimentó un edificio de la ciudad a lo largo del tiempo.</li> <li>Reconocer a los personajes y al narrador en una novela, y analizar los puntos de vista que adopta.</li> <li>Elaborar una hipótesis sobre el título de la novela antes de leerla completa.</li> <li>Reconocer y diferenciar los dos tipos de relatos policíacos.</li> <li>Reconocer los temas abordados en determinadas cartas de lectores y la postura de quienes las escribieron, e identificar las falacias argumentativas.</li> <li>Reescribir un fragmento de una novela policial con otro narrador.</li> <li>Escribir una carta de lectores para el periódico de la escuela.</li> <li>Reflexionar y debatir acerca de los conceptos <i>femicidio</i> y <i>crímenes pasionales</i>.</li> <li>Reflexionar acerca de la importancia de reconocer las falacias argumentativas.</li> <li>Reflexionar y debatir acerca de los cambios que se podrían proponer para mejorar el lugar en el que viven.</li> <li>Identificar las clases de pronombres.</li> <li>Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>Revisar la propia producción a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> </ul>	<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>"Teatro Argentino de La Plata" (<a href="http://bit.ly/LL2_C8_p123a">bit.ly/LL2_C8_p123a</a>).</li> </ul>

Proyecto 2: Escribimos una reseña literaria y la publicamos en internet / Tiempo sugerido: octubre - diciembre

Objetivos	Situaciones didácticas y actividades			Recursos
	Contenidos	Docente	Estudiantes	
<p><b>Géneros y tipos textuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>"Momo, de Michael Ende", por Nuria Dam.</li> <li>El paratexto externo.</li> <li>Los <i>booktubers</i>.</li> </ul>	<p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La superestructura de los textos.</li> </ul>	<p><b>Docente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Supervisar la conformación de los equipos de trabajo.</li> <li>Brindar elementos para la planificación de las tareas.</li> </ul>	<p><b>Estudiantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar el trabajo y trabajar colaborativamente para escribir una reseña literaria y filmar un video para compartirlo en una red social.</li> </ul>	<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>"Momo, de Michael Ende", por Nuria Dam, disponible en <i>El templo de las mil puertas</i> (<a href="http://bit.ly/LL2_P2_p125">bit.ly/LL2_P2_p125</a>)</li> <li><i>El único recuerdo de Ffara Banks</i>, de Emily Barr, y <i>Mensajes en las paredes del baño</i>, de Julia Walton (<a href="http://bit.ly/LL2_P2_p126a">bit.ly/LL2_P2_p126a</a>).</li> <li><i>La oscuridad de los colores</i>, de Martín Blasco (<a href="http://bit.ly/LL2_P2_p126e">bit.ly/LL2_P2_p126e</a>).</li> <li><i>Ciudades de papel</i>, de John Green (<a href="http://bit.ly/LL2_P2_p126d">bit.ly/LL2_P2_p126d</a>).</li> <li>Sitio <i>YouTube</i>. Ayuda: Cómo crear un canal nuevo (<a href="http://bit.ly/LL2_P2_p127">bit.ly/LL2_P2_p127</a>).</li> <li>Cómo mejorar las cargas en dispositivos móviles con "Mejoras" (<a href="http://bit.ly/LL2_P2_p127">bit.ly/LL2_P2_p127</a>).</li> </ul>

GUÍA DOCENTE

# LEÍDOS


## 2




**Kapelusz**  
#EducandoGeneraciones

[www.editorialkapelusz.com](http://www.editorialkapelusz.com)

 @kapeluszeditora

 @kapelusznormaar

 kapeluszeditora