

LECTURA ✓✓

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE ✓✓

PRODUCCIÓN ESCRITA ✓✓

LEÍDOS

CARPETA DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • SECUNDARIA



Kapelusz

Héroes nacionales

- ¿Qué conocen acerca de la vida de José de San Martín? ¿Saben cómo fue su infancia y su adolescencia? ¿Siempre vivió en América?



José y la chica rebelde

A los trece años, José de San Martín es cadete de la escuela militar española. Desde Málaga (España), parte a Orán, en el norte de África, junto con otros soldados y oficiales, para defender la ciudad del asedio de las tropas musulmanas del Imperio otomano.



Su madre había quedado en Málaga, pero José la recordaba y la extrañaba. En pocos días sería su cumpleaños y él estaría lejos de ella. Decidió que, a pesar de que no se reuniría con ella en mucho tiempo, debía comprarle un regalo. Había visto en los puestos del mercado de la ciudad unas alfombras muy bellas traídas de Oriente. A su madre le gustaría algo tan exótico.

Como no sabía cuánto podía costar una pequeña alfombra, cargó en su alforja todos sus ahorros. La paga como cadete no era muy buena, pero no había gastado nada desde la llegada a Orán.

Tal vez debió ir más temprano y no cuando caía la tarde. José no conocía muy bien las estrechas calles del barrio moro donde los españoles no solían aventurarse a solas. Después de dar varias vueltas por pasadizos que no llegaban a ser ni callejuelas, descubrió que estaba perdido. Debía buscar la alcazaba y retomar su camino hacia el mercado. En uno de esos pasadizos donde no cabían más de dos personas, había cuatro hombres que despertaron su desconfianza. Podría haberse detenido, dado media vuelta y emprendido el regreso, pero no le pareció digno mostrarse con miedo, así que siguió avanzando. Un grave error.

Cuando pasó ante ellos, vio que eran unos jóvenes mayores que él, con aspecto de pocos amigos. No había terminado de cruzarlos cuando uno lo empujó. José trastabilló y fue a dar al piso. Pero no buscaban solo molestarlo, querían robarle la alforja en la que tenía todas sus monedas.

José lamentó no llevar su uniforme, que imponía respeto, ni su espadín, pero no estaba dispuesto a hacérselas fácil y desde el piso empezó a repartir patadas hacia todos lados; apenas pudo se puso de pie. No duró mucho en esa posición, porque una andanada de golpes proveniente de cuatro lados distintos cayó sobre él. De nuevo en el suelo polvoriento, solo atinó a defenderse mientras se aferraba a la bolsa. Los maleantes hablaban el idioma de los locales, y José no entendió nada salvo que querían su pequeña fortuna.





Cuando ya se resignaba a entregar las monedas, apareció alguien que se interpuso. Primero se ubicó delante de José para que dejara de recibir los golpes y después empezó a repartirlos hacia los ladrones.

El desconocido tenía la agilidad de un gato y la ferocidad de un león. Mientras daba golpes a diestra y siniestra, ayudó a José para que se pusiera de pie y, espalda contra espalda, se sacaran de encima a los maleantes, que huyeron cada uno por su lado.

—Gracias, amigo, me salvaste la vida —le dijo al desconocido, que vestía a la usanza mora, tenía el rostro sucio de tizne y usaba una capucha holgada que le cubría parte de la cara. Era menos alto que José, y viéndolo parado ahí, tan flacucho y desgarrado, costaba imaginar que era el mismo que había peleado unos momentos antes a su lado.

El desconocido esquivó la mirada agradecida de José y salió corriendo.

Cuando este reaccionó, estaba solo y sin entender bien lo que había sucedido. ¿Por qué había huido su salvador?



Los días pasaron sin que José pudiera olvidar el episodio ocurrido en las estrechas calles del barrio mudéjar. Una tarde libre, varios jóvenes fusileros como él salieron a recorrer la plaza que daba a la iglesia. [...] De pronto, en medio de la multitud, José vio una figura que le pareció conocida: era su salvador, el muchacho que había surgido de la nada para espantar a los maleantes. [...] El muchacho era rápido para escurrirse entre la gente, pero él también era veloz como una gacela. [...]

—Pará, pará, no corras —le dijo José casi sin aliento—. Solo quería darte las gracias por ayudarme el otro día.

El desconocido no dijo nada. Movi6 la cabeza afirmativamente y retrocedió un par de pasos. ¿Quería volver a huir?

—Por favor, no corras de nuevo. ¿Cómo te llamas?

El muchacho miró hacia el mar como si se le hubiera perdido el nombre entre las olas. Parecía dudar entre decir o no decir cómo se llamaba. A José eso le pareció exagerado. El nombre que tenemos, por más horrible que sea, no parece algo que deba mantenerse en secreto.

Entonces se quitó la capucha y dejó al descubierto una melena digna de un león. José pensó que ese joven debía pasar por un barbero. Y habló.

El desconocido habló. Tenía una voz dulce, suave, algo temblorosa.

—Me llamo Yamila —dijo.

José se quedó con la boca abierta.

Sergio Olguín, "José y la chica rebelde" en VV. AA., *La historia se hace ficción II*, Buenos Aires, Norma, 2016 (fragmento).

EL AUTOR



Sergio Olguín es un escritor y periodista argentino. Nació en Buenos Aires, en 1967. Es autor de varias novelas para jóvenes, entre ellas *Cómo cocinar un plato volador*, *El equipo de los sueños* y *Springfield*. También publicó varias novelas para adultos.

- Teniendo en cuenta lo que aprendieron en Historia, comenten los motivos por los cuales San Martín cruzó los Andes. ¿Quiénes lo acompañaron en esa misión? ¿Cuál fue su importancia?

LA EPOPEYA DE SAN MARTÍN

El 9 de marzo de 1812, a bordo de una fragata inglesa procedente de Londres, llegó a Buenos Aires un grupo de americanos cuyos integrantes habían actuado como oficiales de los ejércitos españoles, que habían vivido en España las luchas ideológicas que sacudían la Península y compartido con otros americanos las ansias de una América libre del régimen colonial. El de mayor graduación era el teniente coronel José de San Martín, quien era también la personalidad más vigorosa. San Martín comprendió que la única manera de realizar la emancipación de América del Sur consistía en lograr la unión entre las fuerzas políticas y militares americanas y, en el plano internacional, buscar el apoyo (o al menos la aprobación) de Inglaterra. Para él la revolución emancipadora era americana. Con San Martín llegaron también los alféreces José Matías Zapiola y Carlos María de Alvear, este último joven ambicioso que pronto tendría un destacado papel en la política del Río de la Plata. Estos tres hombres constituyeron una sociedad secreta, la Logia Lautaro, que comenzó a trabajar por los ideales de independencia nacional y unidad política.

* * *

En 1816, San Martín se encontraba en la intendencia de Cuyo (provincia de Mendoza) donde ocupaba el cargo de gobernador. Desde el año anterior se había dedicado a armar un fuerte ejército, con un doble objetivo: defender la región de Cuyo de un ataque español y, además, pasar luego a la ofensiva. Su sorprendente actividad y notable capacidad le permitieron contar, en octubre de 1815, con 2.800 hombres. Al reunirse el Congreso en Tucumán (que en julio de 1816 declaró la Independencia), San Martín consideraba que solo le hacía falta 1.600 hombres más para estar en condiciones de invadir Chile en el verano siguiente.

Sabía el peligro de dejar que los españoles se afirmaran del otro lado de los Andes; por eso, propuso a las autoridades de las Provincias Unidas un plan concreto para atacar Chile: se trataba de amenazar con una invasión que obligara a los españoles a dispersar sus fuerzas, para caer sobre ellas y destruirlas en detalle. Logrado ello, se abría la puerta para una invasión marítima al Perú. Por último, sugería una federación o alianza entre Chile y las Provincias Unidas.



→ José Gil de Castro, General José de San Martín (1818), óleo sobre tela, 107 x 83,5 cm. Ilustre Municipalidad de La Serena, Chile.

Todas las opiniones fueron favorables al plan. San Martín convirtió a Mendoza en un gigantesco cuartel, donde se formaban soldados, se fabricaban armas, se cosían uniformes, se acumulaban vituallas, se reunían caballadas, se instruían oficiales y se recopilaba información militar sobre el enemigo; mientras tanto, abrumaba al Director Supremo, Juan Martín de Pueyrredón, con pedidos de armas, dinero y abastecimiento para las tropas, que en agosto de 1816 recibieron el nombre de Ejército de los Andes.

El 9 de enero de 1817 comenzaron los movimientos del Ejército de los Andes. La maniobra era compleja. Consistía en alarmar a los españoles con ataques secundarios que los obligarían a dispersar sus fuerzas, mientras el grueso del ejército patrio, dividido en dos columnas, cruzaba la cordillera por Mendoza.

Las tropas iniciaron su marcha en distintas fechas, por diferentes puntos, con el propósito de reunirse al mismo tiempo en Chile. En disciplina e instrucción, las tropas habían alcanzado un nivel nunca visto antes en los ejércitos revolucionarios.

La fuerza de los realistas en Chile, dirigida por Casimiro Marcó del Pont, llegaba a los 5.000 hombres (más que la del Ejército de los Andes); sin embargo, la incertidumbre acerca del lugar donde ocurriría el ataque principal llevó a Marcó del Pont a dispersar sus fuerzas, de modo que estas quedaron en inferioridad numérica frente a los patriotas.

El 8 de febrero una de las dos columnas principales, comandada por Juan Gregorio de las Heras, llegaba a la localidad chilena de Santa Rosa. El mismo día, la otra columna, dirigida por San Martín, arribaba a San Felipe, también en Chile. Ambas columnas giraron hacia el sur y el día 10 se encontraron en la cuesta de Chacabuco, donde los esperaban las tropas realistas, encabezadas por el brigadier Maroto. El 12 de febrero San Martín obtuvo un éxito rotundo. Dos días más tarde, entraba en Santiago de Chile.

Carlos Alberto Floria y César A. García Belsunce, *Historia de los argentinos*, tomo 1, Buenos Aires, Círculo de lectores, 1971 (fragmentos adaptados).



→ Bandera del Ejército de los Andes (réplica de la original de 1817). Catedral de Buenos Aires.

EL CONTEXTO

La **divulgación histórica** pone al alcance de los lectores no especializados los aspectos del pasado que son objeto de estudio de especialistas. Existen diversas clases de publicaciones de este tipo: desde libros dedicados a la historia de un país o de un período determinado hasta revistas que recorren variados temas de interés histórico en un lenguaje ameno y accesible.

Leemos y analizamos textos narrativos

1. Subrayen con **rojo** las características que correspondan a “José y la chica rebelde” y, con **azul**, las que correspondan a “La epopeya de San Martín”.

transcurre en América * transcurre en África * el protagonista es adolescente * el protagonista es adulto * narra un hecho imaginario * narra un hecho real * incluye diálogos * no incluye diálogos * menciona fechas precisas * no menciona fechas precisas

- ¿Cuáles son las características en común que vinculan a los dos textos?
2. Determinen la época en la que transcurre la historia que narra cada texto.
3. Piensen y escriban un título para cada una de las dos partes (separadas por asteriscos) de “La epopeya de San Martín”. Usen construcciones sustantivas. Justifiquen cada uno de los títulos que propongan.

→  (“La construcción sustantiva y la construcción adjetiva. El modificador directo”, página 152).

LA NARRACIÓN

Una **narración** es el relato de una serie de acciones que realizan ciertos **personajes** o de hechos que les acontecen. Las **acciones** y los **hechos** se vinculan unos con otros, ya sea porque se suceden en el tiempo o porque entre ellos hay un orden lógico (un hecho es la causa o la consecuencia de otro). Tanto los personajes como los hechos y las acciones pueden ser imaginarios o reales.

4. Relean el texto “La epopeya de San Martín”. Luego, unan cada causa con su consecuencia.

- | | |
|---|--|
| - Búsqueda de la unión entre las fuerzas políticas y militares para lograr la independencia de América. | - Creación del Ejército de los Andes. |
| - Propósito de San Martín de proteger Cuyo y cruzar los Andes. | - Encuentro de las tropas en Chacabuco. |
| - Incertidumbre de las tropas chilenas acerca del lugar donde atacarían las tropas de San Martín. | - Creación de la Logia Lautaro. |
| - Marcha en dirección sur de las columnas comandadas por San Martín y Las Heras. | - Ingreso del Ejército de los Andes a Santiago de Chile. |
| - Victoria patriota en Chacabuco. | - Dispersión de las tropas chilenas. |

- Escriban oraciones que conecten las causas con las consecuencias, por ejemplo, “Como San Martín quería proteger Cuyo y cruzar los Andes, creó el Ejército de los Andes”. →  (“La cohesión: los conectores”, página 172).

5. Marquen en el fragmento de “José y la chica rebelde” las partes en las que se mencionan las causas de las siguientes acciones. Luego, escriban oraciones que relacionen las causas con sus consecuencias.

José se dirige al mercado. * José cae al suelo. *
Un desconocido se interpone entre José y los jóvenes. * El desconocido huye de José. *
El desconocido se quita la capucha y se presenta ante José.

6. Indiquen las características propias de las narraciones presentes en los dos textos.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

Analizamos y escribimos textos narrativos

1. Mencionen los personajes del fragmento de “José y la chica rebelde” que leyeron. ¿A cuál o cuáles de ellos corresponden las siguientes acciones?

Defiende a José: _____ Atacan a José: _____

Busca comprar una alfombra: _____

LOS ACTANTES

Las acciones que realizan los personajes o las situaciones que viven determinan una serie de funciones en el relato, conocidas como **actantes**: el **sujeto**, que es cualquier personaje que busca alcanzar un objetivo; el **objeto**, que es aquello (material o inmaterial) que desea conseguir el sujeto; el **ayudante**, que colabora con el sujeto en la obtención del objeto; y el **oponente**, que intenta impedir que el sujeto logre su propósito. También suele haber un **destinador**, que es el motivo o la persona que impulsa al sujeto a buscar el objeto, y un **destinatario**, que es quien se beneficia de las acciones realizadas por el sujeto.

2. Considerando a José como sujeto, indiquen cuál o cuáles de los personajes que identificaron en la actividad anterior es el ayudante y cuál o cuáles, el oponente. Luego, determinen el objeto, el destinador y el destinatario, eligiéndolos de la siguiente lista. Tengan en cuenta que un mismo personaje puede representar a más de un actante.

madre de José * Yamila * José * alfombra

3. Lean el relato completo “José y la chica rebelde”, incluido en *La historia se hace ficción II*. Luego, completen el siguiente cuadro referido al episodio de la lucha entre Yamila y José, narrado en el capítulo 6, con los actantes que se indican.

Sujeto	Objeto	Ayudante	Oponente
Yamila			

• Reescriban en una hoja aparte ese episodio cambiando los personajes que representan a algunos actantes, como el ayudante y el oponente.

4. Busquen en el texto “La epopeya de San Martín” las partes en las que se presenta la siguiente información y márkennlas. Luego, anoten junto a cada información el número del párrafo en el que se encuentra.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Ideas de San Martín acerca de la independencia de América del Sur. | <input type="checkbox"/> Acciones de San Martín en Mendoza orientadas a llevar a cabo su plan. |
| <input type="checkbox"/> Plan de San Martín para atacar Chile. | <input type="checkbox"/> Plan de ataque del Ejército de los Andes. |
| <input type="checkbox"/> Nivel alcanzado por el Ejército de los Andes. | <input type="checkbox"/> Resultado del plan de San Martín. |

IDEAS PRINCIPALES DE UN TEXTO

Ciertos textos narrativos, como “La epopeya de San Martín”, tienen el propósito de que el lector conozca o comprenda algún acontecimiento o proceso de la realidad que desconocía o no comprendía. Por eso, suelen incluir, junto con el relato de los hechos, su explicación. Al estudiar estos textos, es útil **subrayar** las frases que expresen las **ideas principales** (que pueden ser una acción o una explicación), para distinguir la información central de la accesorio (ejemplos, reformulaciones y, en general, datos que pueden omitirse sin afectar la comprensión global del texto).

5. Determinen cuáles de las partes del texto marcadas en la actividad anterior corresponden a las ideas principales, y subrayenlas.

• Comenten: ¿hay, además de esas, otras ideas principales? Si es así, subrayenlas.

Analizamos y escribimos relatos de aventuras

1. ¿Qué es para ustedes una aventura? Defínanla con sus palabras.

RELATO DE AVENTURAS

Los **relatos de aventuras** se caracterizan por presentar una serie de episodios inesperados, en los que predominan las acciones arriesgadas. En ocasiones, las historias transcurren en lugares exóticos, en los que el protagonista se encuentra frente a una realidad que le es desconocida y, por momentos, hostil.

2. Identifiquen las tres aventuras que se narran en “José y la chica rebelde”. Luego, respondan a las siguientes preguntas en una hoja aparte.
- ¿Qué título le pondrían a cada aventura?
 - ¿Qué personajes intervienen en cada una?
 - ¿Cómo comienza cada una? ¿Cómo termina?

3. Subrayen las características presentes en las aventuras narradas en “José y la chica rebelde”. Justifiquen sus elecciones con ejemplos tomados del texto.

Transcurren en lugares exóticos. * Los personajes viven situaciones inesperadas. *
Se producen luchas y combates entre dos bandos. * El protagonista conoce el lugar en el que sucede la historia. * El protagonista debe conseguir un objeto valioso. *
Los hechos ocurren a lo largo de las diversas etapas de un viaje.

EL HÉROE

El protagonista de los relatos de aventuras suele ser alguien capaz de grandes hazañas, que debe cumplir una misión (conseguir un objeto especial, buscar a la persona amada, encontrar la propia identidad). Esto lo lleva a enfrentarse a situaciones peligrosas, en las que se ponen de manifiesto sus virtudes. Así, se convierte en **héroe**.

4. ¿Qué virtudes de San Martín se ponen de manifiesto en el relato completo? ¿Qué dilema se le presenta cuando se enfrenta al ejército otomano? ¿Cómo lo resuelve? ¿Cómo lo habrían resuelto ustedes? Escriban un breve párrafo con sus respuestas.
5. Comenten en grupos: teniendo en cuenta el relato completo, ¿cuál les parece que es la misión que, como héroe, debe cumplir José? ¿Cómo la descubre?
6. Busquen información sobre la juventud de San Martín. Pueden consultar, entre otras, las siguientes fuentes. “San Martín, cadete”, disponible en el sitio web del Colegio Militar: http://bit.ly/L2_C1_p15a
“San Martín y sus años jóvenes en el ejército español”, en El Historiador: http://bit.ly/L2_C1_p15b
- Comparen la información que obtuvieron con el relato que leyeron. ¿Qué datos de este están basados en hechos reales?
 - Supongan que no saben que el protagonista de la historia es José de San Martín. ¿Cambiaría en algo la mirada que tienen sobre el personaje? ¿Por qué?

7. ¿Les parece que Yamila puede ser considerada una heroína? ¿Qué características del personaje lo justificarían?

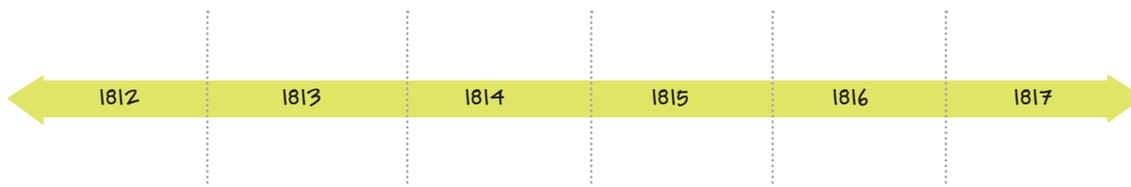
8. Elijan uno de los episodios en los que Yamila se encuentra con José y nárrenlo desde su punto de vista.

→ R L (“Pronombres personales”, página 140).



Leemos y comparamos relatos históricos

1. Completen una línea del tiempo como la siguiente, con los acontecimientos que se mencionan en “La epopeya de San Martín”. Usen construcciones sustantivas. →  (“La construcción sustantiva y la construcción adjetiva. El modificador directo”, página 152).



2. Marquen con una **X** las características del relato que leyeron sobre el cruce de los Andes.

- Se narran encuentros entre personajes reales y personajes imaginarios.
- Los hechos transcurren en lugares reales.
- Se transcriben los pensamientos de los personajes.
- Se explican las ideas que sostenían los personajes en relación con los temas que se tratan.
- Los hechos se narran de manera cronológica.
- Se indican datos precisos.
- Algunos hechos se explican por la intervención de seres sobrenaturales.
- Los hechos están narrados en tercera persona.
- En el texto abundan las expresiones coloquiales y la primera persona.

EL RELATO HISTÓRICO

Los libros de historia contienen distintos tipos de textos, especialmente narrativos y expositivo-explicativos. Los **relatos históricos** narran hechos del pasado, con el objetivo de explicar cómo se desarrolló determinado proceso. A diferencia de los relatos literarios (como los cuentos o las novelas), los relatos históricos solo incluyen hechos reales que estén debidamente documentados. Por tal motivo, no incluyen diálogos ficticios de los personajes ni se transcriben sus posibles pensamientos y, al narrar las acciones, se procura hacerlo mediante un tono impersonal.

Algunos relatos históricos, como los que pertenecen al ámbito de la divulgación, están dirigidos a un público lector amplio. Otros, en cambio, están orientados a especialistas.

3. Conversen entre todos: ¿a qué lectores les parece que está dirigido el libro de historia al que pertenece “La epopeya de San Martín”: a lectores no especializados o a historiadores? ¿Por qué?
4. Los relatos históricos no solo se diferencian por el tipo de lectores a los que se dirigen; también se diferencian por la perspectiva desde la que se relatan los hechos. Comparen “La epopeya de San Martín” con los textos sobre el mismo tema que haya en los libros de historia que usan en la escuela. ¿Qué diferencias y similitudes encuentran? ¿Hay información que esté en alguno de los relatos y no en otros? ¿Cuál? ¿Hay textos más narrativos y otros más expositivos? ¿Encuentran opiniones diferentes?
5. Imaginen que uno de los soldados del Ejército de los Andes escribió un diario en el que fue narrando sus experiencias durante el cruce de la cordillera. Escriban una posible entrada de ese diario. Recuerden encabezarla con la fecha y usar la primera persona. →  (“Tipos de sujetos” y “Tipos de predicados”, páginas 163 a 166).

- ¿Saben quién fue Alejandro de Macedonia? ¿Por qué se lo llama también Alejandro Magno? ¿Qué significa la palabra **magno**?

ALEJANDRO MAGNO, A LA CONQUISTA DEL MUNDO

Alejandro recibió el reino de Macedonia de su padre, Filipo, a los dieciocho años. En seguida se dedicó a ambiciosas empresas. Aplastó a los pueblos que se sublevaron contra su poder: primero los ilirios, los peonios y los tríbalos, y luego, los tebanos.

A su regreso a Macedonia, preparó lo necesario para el avance sobre Asia y marchó hacia las regiones de Tracia. Al llegar al Helesponto, alcanzó su flota de naves y cruzó de Europa a Asia. Allí hincó en el suelo su lanza y dijo que conquistaría Asia como cautiva de guerra.

Desde el Helesponto, llegó Alejandro hasta el río Gránico, donde le aguardaban los sátrapas de Darío, rey de los persas. Hubo una espléndida batalla y venció Alejandro; el botín que obtuvo lo envió como regalo a los atenienses y a su madre Olimpiade.

Luego, Alejandro marchó a Siria. Le salieron al encuentro unos embajadores de Darío que le traían una carta de aquel, junto con un látigo, una pelota y un cofrecillo lleno de oro. La carta de Darío decía así:

“El rey de reyes y pariente de los dioses, yo, dios en persona, Darío, a Alejandro mi siervo. Esto te ordeno: a que vuelvas de regreso a casa de tus padres, a ser mi esclavo y reposar en el regazo de tu madre Olimpiade. Como lo reclama tu edad, mereces ser criado y educado. Por eso te he enviado un látigo, una pelota y un cofrecillo de oro, para que escojas qué prefieres. El látigo, para indicarte que aún debes ser educado; la pelota, para que juegues con tus compañeros de infancia y para que no echas a perder la arrogante juventud de tantos muchachos llevándolos contigo como jefe de bandidos, revolucionando las ciudades; el cofrecillo de oro, para que si no puedes mantener a tus compañeros de rapiña, les des lo necesario para que cada uno de ellos pueda regresar a su patria. Pero si no obedeces mis órdenes, te haré perseguir, de modo que serás apresado por mis generales, y no vas a ser criado como hijo de Filipo, sino condenado a muerte por renegado”.



Alejandro Magno en el final de la batalla entre macedonios y persas. Fragmento del relieve en marfil Batalla de Gaugamela (circa 1700). Museo Antropológico Nacional, Madrid.



Retrato de Alejandro Magno (s. II-I a. C.). Museo Británico, Londres.

Al leer Alejandro estas líneas ante las tropas reunidas, todos se atemorizaron. Y al darse cuenta de su temor, Alejandro les dijo:

—Hombres de Macedonia y compañeros de guerra, ¿por qué se asustan ante las cartas de Darío, rebosantes de vanidad? Así también algunos perros que no tienen fuerza en su cuerpo para al ataque ladran mucho, como si pudieran con su ladrido aumentar su vigor. Así es Darío. Como nada puede en los hechos reales, aparenta ser mucho en sus escritos, como los perros con los ladridos.

Entretanto, Darío había congregado una fuerza numerosa y avanzaba llevando consigo a sus hijos, su esposa y su madre. Mientras, Alejandro cruzó en su marcha el Tauro de Cilicia y llegó a Tarso, la capital de Cilicia.

Darío acampó en el lugar llamado Issos de Cilicia. Los comandantes de Darío, al ver que Alejandro se aproximaba con su ejército hacia allí, situaron delante los carros y todo su equipo bélico. Pero las tropas de Alejandro, ni bien se dispusieron a la batalla, destruyeron y despedazaron la mayoría de ellos.

Luego Alejandro subió a caballo y ordenó a los trompetas que tocaran el toque de combate. Y, en medio de un enorme estruendo, se entabla la tremenda batalla. Unos a otros disparaban sus arcos y se golpeaban. Atribuyéndose la victoria, los soldados de los dos ejércitos se retiraban. Pero la tropa que rodeaba a Alejandro hacía ceder a los del entorno de Darío; estos chocaban y caían unos sobre otros. Nada se podía ver allí, sino caballos derribados por tierra y hombres muertos. No se podía discernir al persa ni al macedonio, ni al infante ni al caballero en medio de la densa nube de polvo. Hasta el mismo sol, compadeciéndose de los desastres y sin querer ver el espectáculo tan sangriento, se cubrió de nubes. Al afianzarse el revés de los persas, estos emprendieron la fuga. Cuando se avecinaba el anochecer, Darío, lleno de terror, se retiró por delante de sus hombres. Pero su carro de general en jefe era muy fácil de reconocer; así que, abandonándolo, montó a caballo y escapó. Alejandro, que ansiaba el honor de apresar a Darío, salió a perseguirlo para que no fuera muerto por algún otro. Finalmente, Alejandro apresó el carro real y el arco, y a la esposa, las hijas y la madre de Darío; pero a Darío lo salvó la noche y tener un caballo de refresco en el relevo.

Pseudo Calístenes,
Vida y hazañas de Alejandro de Macedonia, Barcelona, RBA, 2008
(fragmento adaptado).



Darío III, rey de Persia. Fragmento de un mosaico romano del s. I. Museo Arqueológico Nacional, Nápoles (Italia).

EL CONTEXTO

El fragmento que leyeron forma parte de una obra del siglo III d. C., que antiguamente fue atribuida de modo erróneo al historiador griego Calístenes. En ella se narra, mezclando los hechos reales con relatos fabulosos, la vida de Alejandro Magno, quien en solo trece años construyó el mayor imperio de la Antigüedad.

Leemos y analizamos un relato histórico legendario

1. Numeren los siguientes hechos, según el orden en que sucedieron.

- Alejandro hereda el reino de Macedonia.
- Sofoca a los ilirios.
- Reprime a los tebanos.
- Se dirige a Asia.
- Se enfrenta con los sátrapas de Darío.
- Llega a Tarso.
- Combate contra Darío.

2. Indiquen junto a cada acción la consecuencia que produjo.

Alejandro vence a los sátrapas de Darío. _____

En Issos, los comandantes de Darío vieron aproximarse a Alejandro con su ejército. _____

Alejandro sale a perseguir a Darío. _____

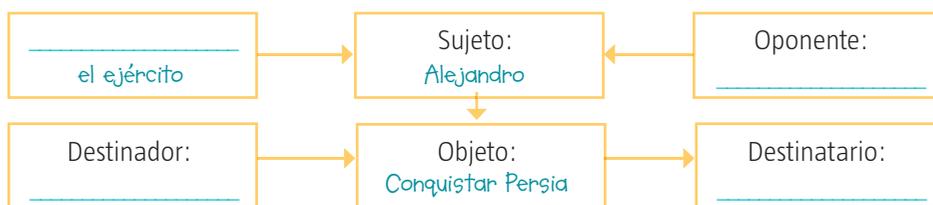
- Escriban en una hoja aparte oraciones que relacionen las acciones con sus consecuencias, agregando conectores.

3. Comparen la reacción de Alejandro con la de sus tropas al leer la carta de Darío. ¿Qué rasgo propio de los héroes de los relatos de aventuras se manifiesta en la actitud de Alejandro?

4. Comenten en grupos: si se considera a Alejandro como el actante que tiene la función de sujeto, ¿qué persona o ideal consideran que puede ejercer la función de destinador? ¿Y de destinatario? Elijan de entre estas opciones y fundamenten su elección.

la difusión de la cultura * el afán de riquezas * el ansia de gloria *
su madre Olimpiade * el rey Filipo * el propio Alejandro

5. Completen el siguiente esquema actancial, referido al episodio en el que Alejandro se enfrenta a Darío en Issos. Tengan en cuenta lo que resolvieron en la actividad anterior.



- ¿Cómo se modificaría el esquema anterior si en vez de considerar a Alejandro como sujeto se considerara a Darío?

HÉROES DE LA HISTORIA

A lo largo de la historia, ciertos **personajes históricos** han sido considerados héroes, debido a sus logros y cualidades, por lo general relacionados con hazañas militares y conquistas territoriales. Cada pueblo ha tenido sus propios **héroes**, que conserva en la memoria. Con el transcurso del tiempo, a algunos de ellos les fueron atribuidas características casi divinas.

Comentamos y escribimos relatos históricos

1. Lean el siguiente fragmento de un libro de historia y, luego, compárenlo con el fragmento que leyeron de Pseudo Calístenes. Para ello, sigan las consignas.

A la muerte del rey Filipo II, en 335 a. C., el poder pasó a manos de su hijo, Alejandro, que en ese momento tenía 20 años. Ese mismo año, emprendió una campaña simultánea en los montes de Tracia y en el río Danubio. Por su rapidez, su habilidad táctica y su valor demostró un extraordinario talento como estratega. Mientras tanto, en las ciudades del sur de Grecia imperaba la inquietud y, ante el rumor de su muerte, la ciudad de Tebas se rebeló abiertamente. En un plazo de dos semanas, Alejandro aplastó completamente la rebelión.

En 335 a. C., Alejandro invadió el imperio persa por el norte y pulverizó a un gran ejército persa en la batalla del río Gránico (en el noroeste de la actual Turquía). En octubre de 333 a. C. se enfrentó a Darío III, rey de reyes, en Issos (en la costa sur de la actual Turquía) que tuvo que huir para evitar la muerte.

Dionisio Mínguez Fernández,
Breve historia de la antigua Grecia, Madrid,
Nowtilus, 2007 (fragmento adaptado).

- Subrayen con **verde** la información que coincide con la que ofrece Pseudo Calístenes.
- ¿Hay algún dato que no coincide entre los dos textos? ¿Cuál? Subráyeno con **rojo**.
- ¿Qué características propias de los relatos históricos se observan en este fragmento, que no se encuentran en el relato de Pseudo Calístenes? Mencionen al menos dos.

 2. Consulten en enciclopedias y libros de historia acerca de los hechos ocurridos luego del triunfo de Alejandro Magno en la batalla de Issos. A partir de la información obtenida, escriban un breve texto para un público juvenil en el que se refieran esos acontecimientos, se indiquen sus causas y consecuencias, y se explique cómo terminó el imperio de Alejandro Magno.

3. Busquen información acerca de la vida de Alejandro Magno y de su consagración como héroe. En relación con este último punto pueden consultar, entre otras fuentes, el artículo de José Torres Guerra "Alejandro Magno: del héroe griego al síndrome de Fausto" en el blog *El festín de Homero*, http://bit.ly/L2_C1_p19.

• Compartan la información que obtuvieron. ¿Qué otros personajes de la historia conocen que hayan sido elevados a la categoría de héroes?

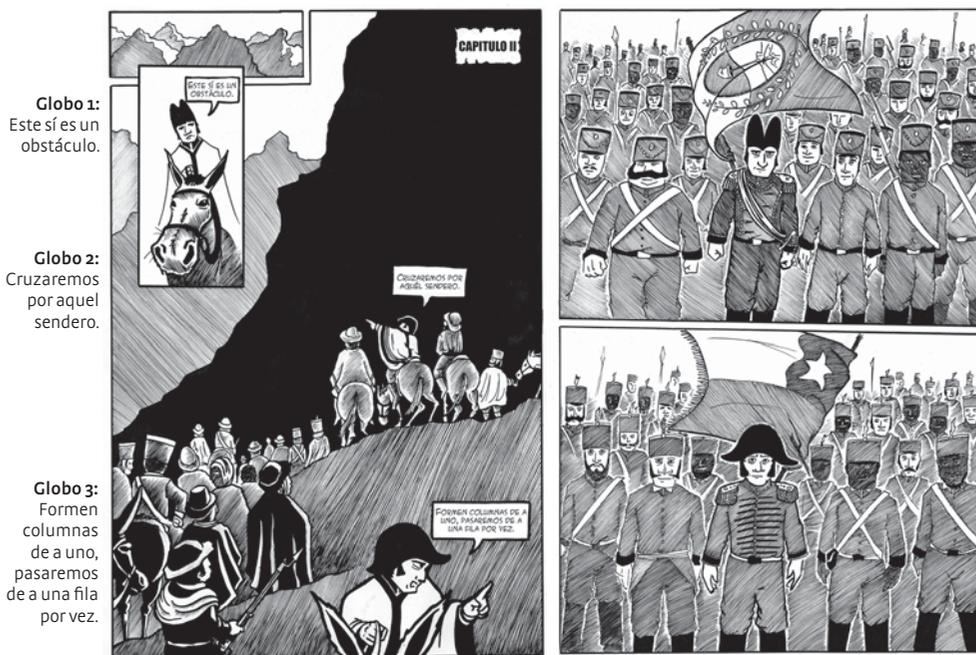
4. A lo largo de los siglos, la figura de Alejandro Magno ha sido objeto de numerosos relatos. Actualmente, circulan diversas novelas que narran su vida y sus hazañas. Entre otras, pueden leer las novelas de la trilogía *Aléxandros*, de Valerio Massimo Manfredi (Madrid, Debolsillo, 2010). Consulten si en la biblioteca de la escuela hay novelas históricas. Explórenlas, elijan alguna para leer y compartan sus impresiones a medida que la vayan leyendo.



El festín
de Homero

Leemos y producimos historietas

1. Observen las viñetas. ¿Dónde transcurre la acción? ¿Quiénes serán los personajes?



Mariano Antonelli, *A través de los Andes*, Comodoro Rivadavia, La Duendes, 2010.

LA HISTORIETA

La **historieta** es una narración gráfica, en la que el texto se integra con la imagen. Cada viñeta o cuadro corresponde a una acción, o bien a un aspecto de su desarrollo. Las escenas se ilustran empleando un plano (general, medio o cercano) y un encuadre determinados (desde arriba, a la misma altura que lo representado o desde abajo). Algunas historietas, como las tiras cómicas, son comparables a las anécdotas; otras, como las que relatan alguna aventura de un superhéroe, son parecidas a los cuentos; y otras, más extensas y complejas, son semejantes a las novelas. A estas últimas, por eso, se las denomina **novelas gráficas**.



2. ¿Qué personaje habla en las viñetas de la izquierda? ¿A quiénes les habla?

3. Identifiquen los dos ejércitos que se presentan en las dos viñetas de la derecha. Para ello, observen la bandera de cada uno.

a. ¿Se trata de ejércitos enemigos?

b. Con sus conocimientos de historia, ¿quién les parece que puede ser el personaje que ocupa el centro en la última viñeta?



4. En grupos, elijan alguno de los episodios de “José y la chica rebelde” y nárrenlo en forma de historieta.

a. Seleccionen las escenas que ilustrarán.

b. Elaboren un guion a dos columnas. En la columna de la izquierda, describan las imágenes que se mostrarán en cada viñeta. En la columna de la derecha, escriban el texto que se incluirá en las viñetas.

c. Hagan un borrador de la historieta.

d. Revisen la ortografía y la puntuación de los textos, y realicen las correcciones necesarias.

e. Pasen en limpio la historieta que elaboraron.



1. Lean el siguiente fragmento de un libro de historia y, luego, resuelvan las consignas.

Las luchas por la independencia en Chile

En 1813, el virrey del Perú envió una expedición a Chile para aplastar el movimiento iniciado en 1810 con la formación de la Primera Junta Nacional de Gobierno, en Santiago. En el Roble, cuando todo parecía perdido para los patriotas, el general Bernardo O'Higgins agrupó a sus tropas y logró convertir un desastre en victoria. Sin embargo, en 1814 una nueva expedición realista derrotó a las tropas patriotas en Rancagua. O'Higgins y el resto de los jefes patriotas cruzaron la cordillera para refugiarse en Mendoza, donde fueron acogidos por el general San Martín.

O'Higgins y sus oficiales cohesionaron al grupo chileno y formaron el Ejército Libertador, que contó con alrededor de 4.800 hombres.

A comienzos de 1817, la fuerza expedicionaria estuvo lista para operar. Pequeños destacamentos cruzaron



→ Julio Vila y Prades, *El paso del Ejército Libertador por la cordillera de los Andes* (1909), óleo sobre tela, 320 x 396 cm, Museo Militar de Chile, Santiago.

la cordillera por distintos lugares. El grueso del Ejército atravesó por los pasos de Uspallata y los Patos, y se reunió en el valle de Aconcagua para atacar a los defensores de la ciudad de Santiago.

La batalla tuvo lugar en Chacabuco, el 12 de febrero de 1817. O'Higgins, al mando de una división, cargó contra los realistas y logró una brillante victoria.

Ricardo Donoso, *Breve historia de Chile*, Buenos Aires, Eudeba, 1963 (fragmento adaptado).

a. ¿Quién es el protagonista del relato? ¿Cuáles son los hechos de los que participó?

b. En sus carpetas, escriban oraciones en las que mencionen la causa o la consecuencia de las siguientes acciones, según corresponda. Usen conectores.

Con la *Primera Junta Nacional de Gobierno* se inició el movimiento patriota. →

O'Higgins agrupó a sus tropas en el Roble. →

→ O'Higgins se exilió en Mendoza.

c. Marquen con una **X** las características de la lista presentes en el fragmento.

- Utiliza la primera persona gramatical para narrar los hechos.
- Menciona lugares reales.
- Intercala hechos y personajes imaginarios con hechos y personajes reales.
- Se dirige a historiadores.
- Utiliza palabras y expresiones precisas y formales.

 2. El adjetivo *prócer* se aplica a una persona famosa y respetada por sus méritos. Debatan entre todos.

- ¿Es lo mismo un prócer que un héroe? ¿Por qué?
- ¿Les parece que San Martín u O'Higgins pueden ser considerados próceres y héroes al mismo tiempo? ¿Por qué?

 3. Escriban un breve relato de aventuras sobre el cruce de los Andes.

- a. Decidan quién será el protagonista: puede ser un personaje histórico o uno imaginario.
- b. Hagan una lista de las características del protagonista. Recuerden que debe reunir los rasgos propios de un héroe.
- c. Determinen los elementos de la realidad que formarán parte del relato. Pueden consultar enciclopedias o libros de historia para corroborar algún dato.
- d. Realicen un esquema con los hechos del relato, sus causas y consecuencias.
- e. Escriban un borrador.
- f. Relean el borrador, compártanlo con un compañero y pídanle que les dé su opinión.
- g. Teniendo en cuenta el comentario del compañero, pasen en limpio el relato y, luego, léanlo al resto de la clase.

LEÍDOS

2



Kapelusz
#EducandoGeneraciones

CC: 61085952
ISBN: 978-950-13-1394-9



9 789501 313949

www.editorialkapelusz.com

-  @kapeluszeditora
-  @kapelusznormaar
-  kapeluszeditora