

ÁREAS INTEGRADAS

EL MUNDO DE YAGO 2

GUÍA DOCENTE

- Planificaciones de todas las áreas y jurisdicciones.
- Fundamentaciones pedagógicas.
- Evaluaciones (pausa evaluativa de mitad y final de año).

- Proyecto de lectura: "Leer es Comprender".
- Propuestas de ESI y Literatura Norma.
- Sugerencias de Robótica Educativa y Ecología.
- Sugerencias de Filosofía para Niños.

Kapelusz



GUÍA DOCENTE



El mundo de Yago 2 es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

Jefa de Arte y Gestión Editorial

Valeria Bisutti.

Responsable del Departamento de Primer Ciclo

María José Lucero Belgrano.

EQUIPO COLABORADOR

Asesores pedagógicos

Prácticas del Lenguaje

María Forteza, Alicia Lestón.

Matemática

Paula Pivarc.

Ciencias Sociales

Mariana Ladowski.

Ciencias Naturales

María Forteza, Gisela Elman,
Fernando Pineda Rojas.

Editora

Camila Palau.

Diagramadora

María Laura Raptis.

Corrector

Mariano Pedrosa.

EQUIPO AUTORAL

Planificaciones

Mariana Serrano.

Proyecto de lectura

María Forteza.

Evaluaciones

María Forteza (Prácticas del Lenguaje).
Lorena Di Muni, Florencia Fiori (Matemática).

Sugerencias didácticas

Andrea Pallai (Robótica Educativa y Ecología).
Florencia Coppolecchia, Paula Monteagudo
(Filosofía para Niños).



Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto, por su colaboración y sus valiosos aportes.

© Kapelusz editora S. A., 2018

Av. Leandro N. Alem 1074, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialkapelusz.com

Teléfono: 2152-5100.

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N.º 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN: 978-950-13-1346-8

Serrano, Mariana

El mundo de Yago 2 : áreas integradas : guía docente / Mariana Serrano. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2017.
64 p. ; 21,5 x 27,5 cm.

ISBN 978-950-13-1346-8

1. Áreas Integradas. 2. Guía del Docente. I. Título.
CDD 371.1

GUÍA DOCENTE



ÍNDICE

Presentación de la propuesta.	4
Fundamentación del área de Prácticas del Lenguaje.	7
Planificaciones de Prácticas del Lenguaje (NAP).	8
Planificaciones de Prácticas del Lenguaje (provincia de Buenos Aires).	12
Planificaciones de Prácticas del Lenguaje (CABA).	20
Fundamentación del área de Matemática.	24
Planificaciones de Matemática (NAP).	25
Planificaciones de Matemática (provincia de Buenos Aires).	28
Planificaciones de Matemática (CABA).	32
Fundamentación del área de Ciencias Naturales.	36
Planificaciones de Ciencias Naturales (NAP).	37
Planificaciones de Ciencias Naturales (provincia de Buenos Aires).	39
Planificaciones de Ciencias Naturales (CABA).	41
Fundamentación del área de Ciencias Sociales.	43
Planificaciones de Ciencias Sociales (NAP).	44
Planificaciones de Ciencias Sociales (provincia de Buenos Aires).	46
Planificaciones de Ciencias Sociales (CABA).	48
Evaluaciones de Prácticas del Lenguaje y Matemática.	51
Proyecto de lectura: Leer es Comprender.	55
Sugerencias didácticas de Robótica Educativa y Ecología.	58
Propuestas de ESI y Literatura de Editorial Norma	60
Sugerencias didácticas de Filosofía para Niños.	62



Una nueva propuesta en Primer ciclo

La escuela es un lugar donde *el enseñar se conjuga con la magia de aprender* y donde se generan las condiciones pedagógicas y materiales para ofrecer oportunidades de aprendizaje. La creatividad de los docentes, que promueven contextos ricos y variados de apropiación de saberes, es uno de los ejes para que se cumpla el proceso de la transmisión y recreación de la cultura. Desde **Kapelusz** queremos acompañar esta tarea con **El Mundo de Yago**, una serie enmarcada en el **Proyecto Educativo Integral Avanza**, que promueve la formación de los **Ciudadanos del siglo XXI** desde un rol crítico, activo y creativo en todas las áreas del conocimiento.

Ejes transversales de la serie

El eje principal propuesto por la serie se basa en la adquisición paulatina y gradual de la **Conciencia Ecológica** a través de situaciones significativas que promuevan la Responsabilidad Individual y Social en todos sus aspectos y la formación de una ciudadanía crítica actual y futura. Dicho eje se desarrollará a partir de actividades que toman relevancia en un contexto de *aprendizaje basado en proyectos (ABP)*.

Los alumnos de Primer ciclo serán **partícipes** y **protagonistas** esenciales de proyectos colaborativos ecológicos en donde involucrarán nociones de TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) y Capacidades del siglo XXI, algunos más vinculados con el Aprendizaje y Servicio solidario, otros con mayor participación áulica o intraescolar.

El cuidado de las emociones o conciencia emocional es el segundo eje transversal más importante de la serie. El enfoque elegido es el de la **Filosofía para Niños** y desde esta práctica, sumada a los aportes del trabajo con la **ESI** (Educación Sexual Integral), se propone una serie de actividades (Filosofario de Emociones) que transitan la lectura de fragmentos literarios de renombrados autores argentinos (Gustavo Roldán, Liliana Cinetto, Adela Basch, entre otros) publicados por **Editorial Norma** y un trabajo activo de indagación y juego (**Intercambio entre filósofos**) que adquiere mayor profundidad a través de una gestión participativa e integradora.

La introducción de la palabra de los filósofos más conocidos (tanto clásicos como contemporáneos) otorga cierta conexión con el devenir histórico del pensamiento y la avidez o curiosidad natural de los niños por conocer el mundo y sus razones.

¿Por qué un Yagareté?

El protagonista de la serie fue elegido por su condición de **animal autóctono en extinción** y por su efecto **concientizador** sobre el cuidado del planeta y las personas. Este amable personaje, con nombre de fácil pronunciación, logra transmitir un mensaje colmado de realidad. Su distintivo son las manchas blancas en una de sus patas, las cuales fueron creadas por el equipo de asesoría pedagógica y editorial **como símbolo de la diversidad** y de ayuda con el trabajo de **integración** vinculado a distintas problemáticas actuales (*bullying*, discriminación, entre otras). El doble aspecto simbólico tomará relevancia al funcionar como un dispositivo de aprendizaje adicional, de esta manera el docente podrá contar con la riqueza del personaje para tratar y coordinar distintas actividades acordes con el material que proporciona la serie. Sus compañeros, la rana Mapo y la luciérnaga Luci, simbolizan junto con el yagareté, los principales elementos de la naturaleza: tierra, agua y aire. Como equipo, amistoso y solidario, ayudarán a formar un cálido relato pleno de aprendizajes y desafíos, tanto desde lo literario (la historia de Yago escrita por **Nicolás Schuff**) como desde las cuatro áreas del conocimiento, acompañando y aprendiendo a la par de los alumnos.



Propuesta pedagógica Áreas integradas a través de sus propios ejes

- **Implementación de la Unidad Pedagógica** de todas las áreas dividida en dos etapas (bloque articulador de primer grado y bloque articulador de segundo grado).
- **Aperturas** de capítulo **con eje en las ciencias** que favorecen el trabajo de indagación sobre saberes previos y conciencia ecológica.
- **Prácticas del Lenguaje:** propone un enfoque orientado por los **aportes de la didáctica del constructivismo**. Los contenidos se encuentran **integrados en base al Seguimiento de una temática** (personajes literarios, animales, entre otros) y a los géneros literarios, autores y portadores textuales recomendados (tanto en el libro como en el complemento *Superantología*) donde se puede proseguir con una lectura indicada para enriquecer el contenido del capítulo en cuestión. Todos los capítulos incluyen **Intercambio entre lectores** y propuestas lúdicas de reflexión sobre el sistema de escritura. Trabajo con letras, dígrafos, sílabas, grupos consonánticos, palabras, oraciones y textos (con distintas progresiones en cada grado). Actividades de escritura espontánea. Páginas especiales de registro de palabras seguras (en primero y segundo; de ortografía segura, en tercero) y taller de lectura y escritura en cada capítulo de todo el Primer ciclo.

- **Matemática:** propone un enfoque orientado por los **aportes de la didáctica de la matemática francesa**. Contenidos propuestos en torno a la reflexión individual y grupal (**Intercambio entre matemáticos**). Situaciones problemáticas que implican diferentes estrategias de resolución, contextos intra y extramatemáticos, páginas especiales de juegos y páginas dedicadas a la geometría o al uso de la calculadora. Plaqueta que invita a realizar “anotaciones seguras” que marcarán un hito en la secuencia planteada.
- **Ciencias Naturales:** capítulos **integrados a través de los ejes clásicos** de las ciencias y basados en la experimentación, discusión (**Intercambio entre científicos**) y lectura de textos y fuentes científicas, no solo en el libro, sino también en el complemento *Revis* (que incluye la lectura de biografías de científicos).
- **Ciencias Sociales:** capítulos **integrados a través de los ejes clásicos** de las ciencias y enmarcados en tiempo y espacio con el objetivo de trabajar de manera reflexiva y crítica la discusión (**Intercambio entre científicos**) sobre las problemáticas y los cambios en las distintas sociedades.

¿En qué consisten las Capacidades del siglo XXI?



Pensamiento crítico: capacidad de interpretar, analizar, evaluar, hacer inferencias, explicar y clarificar significados. Capacidad de adoptar una postura propia y fundada respecto de una problemática o situación relevante.



Responsabilidad individual y social: capacidad de tomar decisiones y actuar considerando aquello que favorece el bienestar propio, de otros y del planeta.



Competencia TIC: alfabetización en tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Capacidad de seleccionar, procesar, analizar críticamente y producir información utilizando diversos medios y soportes.



Creatividad: capacidad para generar ideas originales que tengan valor en la actualidad, interpretar de distintas formas las situaciones y visualizar una variedad de respuestas ante un problema o circunstancia.



Las prescripciones curriculares actuales promueven el **aprendizaje significativo** partiendo de conocimientos previos y desde un desafío que los ponga en tensión, permitiendo la construcción de nuevos saberes. Una vez integrados, serán el punto de apoyo para seguir avanzando con el andamiaje que el docente vaya proponiendo.

En la serie **EL MUNDO DE YAGO**, se tienen en cuenta estas premisas y se enriquecen con el trabajo de **seguimiento de temáticas** variadas, a la vez que se propone un trabajo transversal con las **Capacidades del siglo XXI** que involucran el *pensamiento crítico*, la *creatividad* y la *competencia TIC*.

Más allá de todas las variantes jurisdiccionales, por ejemplo **Lengua o Prácticas del Lenguaje** y de cómo se organicen sus ejes, trabajar esta disciplina implica abrir la puerta a la riqueza de la comunicación, de la lectura y de la escritura. Conlleva comprender sus funciones, trabajar la escucha y la oralidad, encaminar a los alumnos en los textos y en la cultura letrada. Es, sin duda, una llave mágica que requiere confiar en los chicos y darles confianza, acompañarlos en la creciente autonomía, tender puentes, habilitar espacios y momentos para el disfrute. También otorgar un lugar creciente a la reflexión sistemática sobre la lengua y la ampliación del vocabulario a medida que se transiten etapas.

Los alumnos aprenderán los contenidos escribiendo y leyendo. En cada aula se deben crear las condiciones que les permitan actuar como lectores y escritores desde el momento que ingresan a primer grado. La intervención docente tendrá que ver con ofrecer múltiples situaciones donde circule la palabra dicha, escuchada, escrita y leída.

Cada nuevo tipo textual recreará situaciones similares para cotejar características de los textos, formatos, formas de decir y de convocar a los lectores.

Desde **EL MUNDO DE YAGO**, creamos una línea de trabajo apuntando a que todas las propuestas permitan ejercer los quehaceres de los practicantes del lenguaje.

Con respecto a la comprensión oral: los quehaceres del hablante y del oyente

Se deben promover situaciones en las que los chicos:

- participen en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas, de situaciones escolares, etcétera,

- escuchen y disfruten textos narrados por los docentes, por otros alumnos o por compañeros de otros grados,
- produzcan narraciones propias en las que se escuche su propia palabra. Compartan y escuchen las producciones de sus compañeros. Que las vayan complejizando a medida que incorporan contenidos y estrategias,
- y comprendan las consignas de la tarea escolar.

Con respecto a la lectura: los quehaceres del lector

Se deben promover situaciones para potenciar:

- que se frecuenten libros, diarios, revistas y pantallas. Podrá ser a través de mesas de libros, de la formación de la biblioteca del aula y de la escuela, visitando bibliotecas, librerías o ferias,
- que se lea en grupos, en solitario, que se recomienden libros, que se lleven libros para leer en familia,
- que se comprenda y disfrute la lectura autónoma, avanzando hacia textos más complejos y polisémicos,
- que se enfatice la biografía lectora de los alumnos en todo el primer ciclo a través de ir conociendo y desarrollando el propio gusto personal.

Con respecto a la escritura: los quehaceres del escritor

Se deben promover situaciones para potenciar:

- que se escriba en grupos, de a pares o solos, y que los chicos le dicten al docente,
- que se fomente el trabajo colaborativo para fortalecerlos a todos y a cada uno de los chicos en el desafío de escribir textos más complejos,
- que puedan revisar sus textos y los de sus compañeros, evaluando, debatiendo y corrigiendo. Que tomen en cuenta el consejo del docente para reformular lo escrito,
- que haya propósitos comunicacionales verdaderos, contextualizados: hacer la invitación al acto, escribir los nombres de todos, la lista de libros que leímos, la lista de los juegos del rincón, agendar las materias especiales, etcétera,
- que, al escribir, reflexionen sobre el sistema de escritura y sus reglas y convenciones. Que se pregunten, tengan dudas, busquen otras fuentes de conocimiento.

Lengua | Prácticas del Lenguaje para Segundo grado



Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
CAPÍTULO 1: SEGUIMOS VOCES MUSICALES				
<p>Canciones y poesías populares: “La Reina Batata”, de María Elena Walsh. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras. Completar canciones conocidas. Lectura de poesías. Rima. Características de la rima. Rincón de recitadores. Coplas. Escritura de coplas.</p> <p>Minitaller. Escritura de palabras sobre las poesías trabajadas. Rimas, nanas. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de una nana.</p> <p>Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la R. Trabalenguas. Escritura de palabras con sílabas complejas. Grupos: TR, FR, DR, FL, GL.</p> <p>Rincón de palabras seguras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros.</p> <p>La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales.</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura.</p> <p>La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos de poesías, coplas, adivinanzas y otros géneros poéticos.</p> <p>La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (respuestas a adivinanzas).</p>	<p>La escritura asidua de textos (narraciones de experiencias personales) en forma autónoma o en colaboración con el docente, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones.</p> <p>La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos, respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto.</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario.</p> <p>La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (derivadas de una raíz común) en colaboración con el docente.</p> <p>La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (TR, FR, DR, FL, GL).</p>
CAPÍTULO 2: SEGUIMOS A PRÍNCIPES Y PRINCESAS				
<p>Cuento de autor/a: “Melicenta”, de Cecilia Romana. Intercambio entre lectores. Dictado al docente de la versión original del cuento “Cenicenta” que recuerdan. Ambiente alfabetizador. Cuadro comparativo. Versión original y parodia. Escritura de oraciones. Uso de mayúscula y punto. Sustantivos comunes y propios. Uso de mayúscula.</p> <p>Minitaller. Aviso publicitario. Oralidad. Escritura por sí mismos: aviso publicitario.</p> <p>Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Palabras con MP, NV, NP. Crucigrama con contexto gráfico. Grupos MB, NV, MP.</p> <p>Rincón de palabras seguras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones de lecturas compartidas.</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas.</p> <p>La renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura.</p> <p>La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos (de manera habitual y sistemática) de cuentos y de textos no literarios (aviso publicitario).</p> <p>La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente).</p>	<p>La escritura asidua de textos (cuentos), en forma autónoma o en colaboración con el docente (discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el docente), releer el borrador del texto con el docente y reformularlo a partir de sus orientaciones.</p> <p>La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos (avisos publicitarios), respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto.</p> <p>La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras.</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario.</p> <p>El uso de los signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto.</p> <p>El uso de mayúsculas después de punto. La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (MB, NV, MP).</p>

Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
CAPÍTULO 3: SEGUIMOS A MARIONETAS Y JUGUETES				
<p>Biografía de ficción: "Pinocho", de Anabella Talpone.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de respuestas sencillas sobre el texto.</p> <p>Lectura de imagen y escritura de epígrafes sobre el texto leído.</p> <p>Lectura con contexto gráfico. Signos de entonación.</p> <p>Escritura de oraciones. Uso de signos de entonación.</p> <p>Minitaller. Texto informativo breve, con apoyatura de imagen y epígrafes. Historia de los juguetes. Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Grupos BL y BR.</p> <p>Sopas de letras. Grupos BL y BR.</p> <p>Rincón de palabras seguras.</p> <p>Vamos de repaso.</p> 	<p>La participación asidua en conversaciones de lecturas compartidas. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas.</p> <p>La renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</p> 	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura.</p> <p>La lectura compartida (de manera habitual y sistemática) de cuentos y de textos no literarios.</p> <p>La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos.</p>	<p>La escritura asidua de textos (cuentos), en forma autónoma o en colaboración con el docente, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo a partir de sus orientaciones.</p> <p>La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos, respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula.</p> <p>La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario.</p> <p>La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (raíz común).</p> <p>El uso de los signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: signos de entonación.</p> <p>La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (BL, BR).</p>
CAPÍTULO 4: SEGUIMOS A BLANCANIEVES				
<p>Cuento tradicional versionado: "Blancanieves y los siete enanitos", de Jacob y Wilhelm Grimm.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de respuestas sencillas sobre el texto. Dictado al docente: fórmulas de inicio y final de los cuentos.</p> <p>Escritura de un texto que se sabe de memoria. Situación de lectura y escritura por sí mismos de títulos de cuentos.</p> <p>Localización de información. Escritura por sí mismos sobre el texto leído.</p> <p>Lectura de fragmentos de cuentos tradicionales con contexto verbal. Escritura de títulos.</p> <p>Minitaller. Adivinanzas. Oralidad: intercambio entre lectores. Producción de adivinanzas.</p> <p>Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la C y la Q: CE, CI; QUE, QUI.</p> <p>Escritura de palabras.</p> <p>Rincón de palabras seguras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas para planificar diversas tareas conjuntas realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno.</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente.</p> <p>La producción asidua de narraciones, de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros.</p> <p>La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios.</p> <p>La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales.</p>	<p>La lectura compartida (de manera habitual y sistemática) de cuentos, fábulas, leyendas y otros textos narrativos literarios; de poesías, coplas, adivinanzas y otros géneros poéticos; y de textos no literarios.</p> <p>La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos.</p>	<p>La escritura asidua de textos (narraciones de cuentos, descripciones) en forma autónoma o en colaboración con el docente.</p> <p>La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos, respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto.</p> 	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario.</p> <p>La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (derivadas de una raíz común) en colaboración con el docente.</p> <p>La duda sobre la correcta escritura de palabras y el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (CE, CI; QUE, QUI).</p>



Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

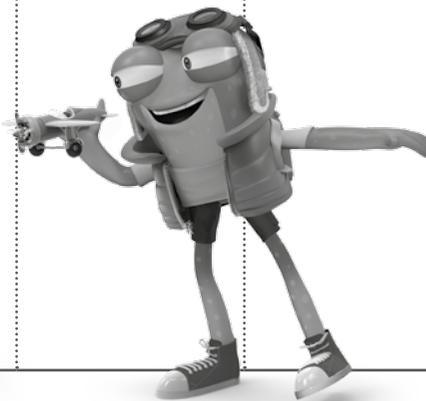
Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
CAPÍTULO 5: SEGUIMOS A LOS SAPOS				
<p>Texto informativo: “Sapos”, de David Rodríguez.</p> <p>Oralidad. Intercambio entre lectores. Respuestas sencillas sobre el texto.</p> <p>Completamiento de infografía con información del texto leído.</p> <p>Escritura por sí mismos.</p> <p>Adjetivos calificativos.</p> <p>Minitaller. Oralidad: intercambio entre lectores. Limericks.</p> <p>Escritura de limericks.</p> <p>Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Ortografía: terminación -AJE, -JERO, -JERÍA. Uso de la J.</p> <p>Segmentación léxica. Lectura por sí mismos de títulos de cuentos.</p> <p>Rincón de palabras seguras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>La escucha comprensiva de textos leídos por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones, descripciones de objetos, animales y personas.</p> <p>La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p> <p>La escucha, comprensión y disfrute de limericks y otros géneros poéticos orales.</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos de géneros poéticos, como coplas, y de textos no literarios, como notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros.</p> <p>La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos.</p>	<p>La escritura asidua de textos en forma autónoma o en colaboración con el docente, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo a partir de sus orientaciones.</p> <p>La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos, respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula.</p> <p>La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras.</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario.</p> <p>La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (derivadas de una raíz común), en colaboración con el docente.</p> <p>La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema.</p>
CAPÍTULO 6: SEGUIMOS A CAPERUCITA				
<p>Texto dramático: “Caperucita se apiada del Lobo”, de Silvina Rocha.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos con apoyatura gráfica.</p> <p>Escritura por sí mismos de listas y nombres de personajes. Lectura de localización.</p> <p>Lectura a través del docente. Localización de información. Escritura por sí mismos.</p> <p>Reescritura del cuento tradicional. Escritura de un texto conocido de memoria.</p> <p>Raya de diálogo.</p> <p>Minitaller. Oralidad: intercambio entre lectores. Historieta.</p> <p>Escritura por sí mismos. Armado de una historieta.</p> <p>Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la C y la Z: formación de plurales.</p> <p>Concordancia entre sustantivo y adjetivo.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos.</p> <p>Rincón de palabras seguras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas.</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente.</p> <p>La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p> <p>La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales.</p>	<p>La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos (de manera habitual y sistemática) de cuentos, fábulas, leyendas y otros textos narrativos literarios; de poesías, coplas, adivinanzas y otros géneros poéticos; y de textos no literarios, como descubrimientos, historias de vida, notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros.</p> <p>La comprensión de textos instruccionales accesibles para los niños (recetas, instrucciones para elaborar un objeto, consignas escolares, etcétera).</p> <p>La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos.</p>	<p>La escritura asidua de textos. La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos, respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto.</p> <p>La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras.</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario.</p> <p>La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (derivadas de una raíz común).</p> <p>La duda sobre la correcta escritura de palabras y el reconocimiento de convenciones ortográficas propias del sistema (C-Z).</p> <p>El uso de los signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: raya de diálogo.</p>

Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
CAPÍTULO 7: SEGUIMOS A PULGARCITO				
<p>Cuento tradicional versionado: "Pulgarcito", de Jacob y Wilhelm Grimm.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos. Reescritura de un pasaje del cuento. Escritura por sí mismos de otro episodio de "Pulgarcito". Revisión de un texto. Reescritura. Uso de signos de puntuación. Diminutivos y aumentativos. Terminaciones -CITO, -CITA; -AZO, -AZA.</p> <p>Minitaller. Noticia. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de una noticia.</p> <p>Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la G: GÜE, GÜI, GUE, GUI.</p> <p>Crucigrama: lectura de pistas.</p> <p>Rincón de palabras seguras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente. La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de las producciones de los compañeros. La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos. La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar.</p>	<p>La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos (de manera habitual y sistemática) de textos narrativos literarios, géneros poéticos y de textos no literarios. La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).</p>	<p>La escritura asidua de textos. La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto. La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (derivadas de una raíz común) en colaboración con el docente. El uso de los signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos. La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (GÜE, GÜI; -CITO, -CITA; -AZO, -AZA).</p>
CAPÍTULO 8: SEGUIMOS AL OGR0				
<p>Cuento popular: "Jack y las habichuelas mágicas", de María Laura Dedé.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos. Ambiente alfabetizador. Características de los personajes. Adjetivación. El verbo. Tiempos verbales. Uso del pasado en la narración. Escritura por sí mismos: ficha, respuestas.</p> <p>Minitaller. Receta. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos.</p> <p>Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura: Verbos terminados en -ABA, -ABAN. Escritura de verbos. Terminación -ABA, -ABAN en la narración.</p> <p>Rincón de palabras seguras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente. La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de las producciones de los compañeros. La renarración, con distintos propósitos, de textos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos. La escucha, comprensión y disfrute de géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura. La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos de textos narrativos literarios y no literarios. La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos.</p>	<p>La escritura asidua de textos. La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto. La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (derivadas de una raíz común) en colaboración con el docente. La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (-ABA, -ABAN).</p>

Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 1: SEGUIMOS VOCES MUSICALES					
<p>Canciones y poesías populares: "La reina batata", de María Elena Walsh.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras. Completar canciones conocidas.</p> <p>Lectura de poesías. Rima. Características de la rima. Rincón de recitadores. Coplas. Escritura de coplas.</p> <p>Minitaller. Escritura de palabras sobre las poesías trabajadas.</p> <p>Rimas, nanas.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Escritura de una nana.</p> <p>Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura.</p> <p>Uso de la R.</p> <p>Trabalenguas.</p> <p>Escritura de palabras con sílabas complejas.</p> <p>Grupos: TR, FR, DR, FL, GL.</p> <p>Rincón de palabras seguras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</p> <p>Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas.</p> <p>Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje.</p> <p>Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.</p> <p>Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario.</p> <p>Intercambiar y acordar, antes de empezar a escribir, qué y cómo se va a escribir y revisar las decisiones mientras se escribe.</p>	<p>Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados.</p> <p>Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada.</p> <p>Comentar acerca de la pertinencia de las respuestas halladas y poner en común las estrategias utilizadas.</p> <p>Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás.</p> <p>Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p>	<p>Interesarse genuinamente por las diferencias en el lenguaje de los intercambios cotidianos.</p> <p>Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral.</p>	<p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito.</p> <p>Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles.</p> <p>Alternar y coordinar roles de lector y de escritor.</p> <p>Diferenciar entre lo dicho y lo dictado.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.</p> <p>Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</p>	<p>¿Cómo presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente y cómo conectar las partes para expresar las relaciones que se quieren establecer?</p> <p>¿Cómo evitar que las palabras se repitan innecesariamente?</p> <p>¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron?</p> <p>¿Cómo incluir la palabra de otro?</p> <p>¿Cómo emplear los signos de puntuación?</p> <p>¿Dónde poner las mayúsculas?</p> <p>Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo.</p> <p>Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos.</p> <p>Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras.</p> <p>Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas.</p> <p>Restricciones básicas del sistema de escritura.</p> <p>Regularidades contextuales.</p> <p>Separación entre palabras.</p> <p>Mayúsculas.</p>





Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 2: SEGUIMOS A PRÍNCIPES Y PRINCESAS					
<p>Cuento de autor: "Melicianta", de Cecilia Romana. Intercambio entre lectores. Dictado al docente de la versión original del cuento "Cenicenta" que recuerdan. Ambiente alfabético. Cuadro comparativo. Versión original y parodia. Escritura de oraciones. Uso de mayúscula y punto. Sustantivos comunes y propios. Uso de mayúscula.</p> <p>Minitaller. Aviso publicitario. Oralidad. Escritura por sí mismos: aviso publicitario.</p> <p>Ludoteca. Juego ortográfico: palabras con MB, NV, MP.</p> <p>Crucigrama con contexto gráfico. Grupos MB, NV, MP.</p> <p>Rincón de palabras seguras. Vamos de repaso.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.</p>	<p>Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada. Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto. Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás.</p>	<p>Interesarse genuinamente por las diferencias en el lenguaje de los intercambios cotidianos. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral. Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral.</p>	<p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Establecer correspondencias entre enunciados orales más prolongados y conjuntos de letras más largos, así como entre enunciados orales más breves y conjuntos de letras más cortos. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</p>	<p>¿Cómo evitar que las palabras se repitan innecesariamente? ¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner las mayúsculas? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas. Parentescos lexicales.</p>



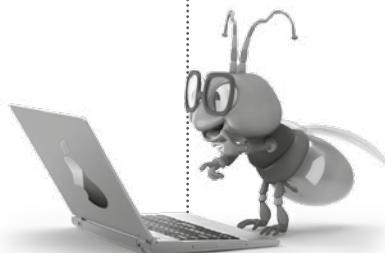
Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 3: SEGUIMOS A MARIONETAS Y JUGUETES					
<p>Biografía de ficción: "Pinocho", de Anabella Talpone.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de respuestas sencillas sobre el texto.</p> <p>Lectura de imagen y escritura de epígrafes sobre el texto leído.</p> <p>Lectura con contexto gráfico.</p> <p>Signos de entonación.</p> <p>Escritura de oraciones. Uso de signos de entonación.</p> <p>Minitaller. Texto informativo breve, con apoyatura de imagen y epígrafes. Historia de los juguetes.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Ludoteca.</p> <p>Reflexión sobre el sistema de escritura. Grupos BL y BR.</p> <p>Sopas de letras.</p> <p>Grupos BL y BR.</p> <p>Rincón de palabras seguras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer.</p> <p>Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee.</p> <p>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</p> <p>Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas.</p> <p>Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje.</p> <p>Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato.</p> <p>Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.</p>	<p>Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados.</p> <p>Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada.</p> <p>Comentar acerca de la pertinencia de las respuestas halladas y poner en común las estrategias utilizadas.</p> <p>Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto.</p>	<p>Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral.</p> <p>Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.</p>	<p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito.</p> <p>Alternar y coordinar roles de lector y de escritor.</p> <p>Diferenciar entre lo dicho y lo dictado.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Determinar dónde es necesario dejar espacios.</p> <p>Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo.</p> <p>Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.</p> <p>Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</p>	<p>¿Qué persona asumir dentro del texto?</p> <p>¿Cómo dirigirse a destinatarios distintos?</p> <p>¿Cómo presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente y cómo conectar las partes para expresar las relaciones que se quieren establecer?</p> <p>¿Cómo emplear los signos de puntuación?</p> <p>¿Dónde poner las mayúsculas?</p> <p>Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo.</p> <p>Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras.</p> <p>Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas.</p> <p>Recurrir al diccionario y a otras fuentes.</p> <p>Restricciones básicas del sistema de escritura.</p> <p>Regularidades contextuales.</p> <p>Separación entre palabras.</p> <p>Mayúsculas.</p>



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 4: SEGUIMOS A BLANCANIEVES					
<p>Cuento tradicional versionado: "Blancanieves y los siete enanitos", de Jacob y Wilhelm Grimm.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de respuestas sencillas sobre el texto. Dictado al docente: fórmulas de inicio y final de los cuentos.</p> <p>Escritura de un texto que se sabe de memoria. Situación de lectura y escritura por sí mismos de títulos de cuentos.</p> <p>Localización de información.</p> <p>Escritura por sí mismos sobre el texto leído.</p> <p>Lectura de fragmentos de cuentos tradicionales con contexto verbal. Escritura de títulos.</p> <p>Minitaller. Adivinanzas. Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Producción de adivinanzas.</p> <p>Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la C y la Q: CE, CI; QUE, QUI.</p> <p>Escritura de palabras.</p> <p>Rincón de palabras seguras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer.</p> <p>Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee.</p> <p>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</p> <p>Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas.</p> <p>Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje.</p> <p>Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato.</p> <p>Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.</p>	<p>Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados.</p> <p>Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada.</p> <p>Releer para aproximarse al significado de los textos cuando no se comprende y resulta imprescindible para avanzar en el tema.</p> <p>Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás.</p> <p>Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p>	<p>Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral.</p> <p>Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.</p>	<p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito.</p> <p>Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles.</p> <p>Alternar y coordinar roles de lector y de escritor.</p> <p>Diferenciar entre lo dicho y lo dictado.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Determinar dónde es necesario dejar espacios.</p> <p>Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo.</p> <p>Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.</p> <p>Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</p>	<p>¿Qué persona asumir dentro del texto?</p> <p>¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos?</p> <p>¿Cómo emplear los signos de puntuación?</p> <p>¿Dónde poner las mayúsculas?</p> <p>Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo.</p> <p>Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos.</p> <p>Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras.</p> <p>Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas.</p> <p>Recurrir al diccionario y a otras fuentes.</p> <p>Restricciones básicas del sistema de escritura.</p> <p>Regularidades contextuales.</p> <p>Separación entre palabras.</p> <p>Mayúsculas.</p> <p>Parentescos lexicales.</p>



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 5: SEGUIMOS A LOS SAPOS					
<p>Texto informativo: "Sapos", de David Rodríguez.</p> <p>Oralidad.</p> <p>Intercambio entre lectores. Respuestas sencillas sobre el texto.</p> <p>Completamiento de infografía con información del texto leído.</p> <p>Escritura por sí mismos.</p> <p>Adjetivos calificativos.</p> <p>Minitaller. Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Limericks.</p> <p>Escritura de limericks.</p> <p>Ludoteca.</p> <p>Reflexión sobre el sistema de escritura. Ortografía: terminación -AJE, -JERO, -JERÍA. Uso de la J.</p> <p>Segmentación léxica. Lectura por sí mismos de títulos de cuentos.</p> <p>Rincón de palabras seguras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</p> <p>Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer.</p> <p>Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee.</p> <p>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</p> <p>Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas.</p> <p>Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje.</p> <p>Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato.</p> <p>Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.</p>	<p>Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados.</p> <p>Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada.</p> <p>Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto.</p> <p>Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás.</p> <p>Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p>	<p>Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral.</p> <p>Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.</p>	<p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito.</p> <p>Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles.</p> <p>Alternar y coordinar roles de lector y de escritor.</p> <p>Diferenciar entre lo dicho y lo dictado.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Determinar dónde es necesario dejar espacios.</p> <p>Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo.</p> <p>Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.</p> <p>Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</p>	<p>¿Qué persona asumir dentro del texto?</p> <p>¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos?</p> <p>¿Cómo emplear los signos de puntuación?</p> <p>¿Dónde poner las mayúsculas?</p> <p>Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo.</p> <p>Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos.</p> <p>Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras.</p> <p>Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas.</p> <p>Recurrir al diccionario y a otras fuentes.</p> <p>Restricciones básicas del sistema de escritura.</p> <p>Regularidades contextuales.</p> <p>Separación entre palabras.</p> <p>Mayúsculas.</p> <p>Parentescos lexicales.</p>





Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 6: SEGUIMOS A CAPERUCITA					
<p>Texto dramático: "Caperucita se apiada del Lobo", de Silvina Rocha.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos con apoyatura gráfica. Escritura por sí mismos de listas y nombres de personajes. Lectura de localización. Lectura a través del docente. Localización de información. Escritura por sí mismos. Reescritura del cuento tradicional. Escritura de un texto conocido de memoria.</p> <p>Raya de diálogo. Minitaller. Oralidad: intercambio entre lectores. Historieta. Escritura por sí mismos. Armado de una historieta.</p> <p>Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la C y la Z: formación de plurales. Concordancia entre sustantivo y adjetivo. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos.</p> <p>Rincón de palabras seguras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.</p>	<p>Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás. Adecuar la exposición al propósito y a los destinatarios. Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p>	<p>Interesarse genuinamente por las diferencias en el lenguaje de los intercambios cotidianos. Acceder a la posibilidad de recurrir a variantes lingüísticas relativamente formales. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral. Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral. Tomar la palabra para presentarse, individual o grupalmente, y reconocer a los otros por medio de sus presentaciones. Expresar claramente el propio punto de vista ante un conflicto, comprender el de otros y formular acuerdos. Solicitar y otorgar permisos. Disculparse y responder a las disculpas. Saludar y agradecer. Invitar y responder una invitación. Leer, seleccionar y comentar notas periodísticas. Elegir leer de la manera más adecuada al propósito planteado. Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.</p>	<p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Establecer correspondencias entre enunciados orales más prolongados y conjuntos de letras más largos, así como entre enunciados orales más breves y conjuntos de letras más cortos. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</p>	<p>¿Qué persona asumir dentro del texto? ¿Cómo dirigirse a distintos destinatarios? ¿Cómo tener en cuenta lo que el lector sabe y no sabe? ¿Cómo presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente y cómo conectar las partes para expresar las relaciones que se quieren establecer? ¿Cómo evitar que las palabras se repitan innecesariamente? ¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron? ¿Cómo incluir la palabra de otro? ¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos? ¿Cómo elegir las construcciones más adecuadas para generar el efecto en el lector que mejor dé cuenta de las intenciones del escritor? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner las mayúsculas? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar ortográficamente los escritos antes de presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas. Parentescos lexicales.</p>



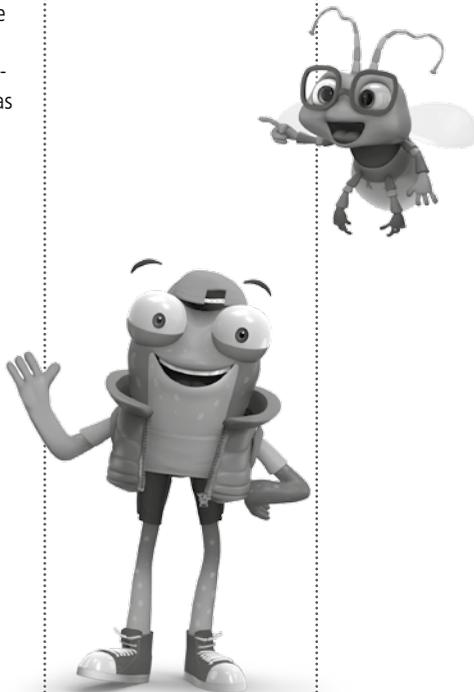


Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 7: SEGUIMOS A PULGARCITO					
<p>Cuento tradicional versionado: "Pulgarcito", de Jacob y Wilhelm Grimm.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos.</p> <p>Reescritura de un pasaje del cuento.</p> <p>Escritura por sí mismos de otro episodio de "Pulgarcito".</p> <p>Revisión de un texto. Reescritura.</p> <p>Uso de signos de puntuación.</p> <p>Diminutivos y aumentativos.</p> <p>Terminaciones -CITO, -CITA; -AZO, -AZA.</p> <p>Minitaler.</p> <p>Noticia. Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Escritura de una noticia.</p> <p>Ludoteca.</p> <p>Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la G: GÜE, GÜI, GUE, GUI.</p> <p>Crucigrama: lectura de pistas.</p> <p>Rincón de palabras seguras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</p> <p>Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer.</p> <p>Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee.</p> <p>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</p> <p>Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas, y para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje.</p> <p>Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato.</p> <p>Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.</p> <p>Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario.</p> <p>Intercambiar y acordar, antes de empezar a escribir, qué y cómo se va a escribir y revisar las decisiones mientras se escribe.</p> <p>Intercambiar con otros acerca de las decisiones que se van asumiendo mientras se escribe y recurrir a distintas obras para escribir la propia.</p> <p>Revisar lo que se escribe mientras se escribe y las distintas versiones de lo que se está escribiendo hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.</p> <p>Editar considerando el propósito que generó la escritura, las características del portador, del género y del destinatario.</p>	<p>Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados.</p> <p>Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada.</p> <p>Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto.</p> <p>Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p>	<p>Acceder a la posibilidad de recurrir a variantes lingüísticas relativamente formales.</p> <p>Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral.</p> <p>Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral.</p> <p>Leer, seleccionar y comentar notas periodísticas.</p> <p>Elegir leer de la manera más adecuada al propósito planteado.</p> <p>Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.</p>	<p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito.</p> <p>Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles.</p> <p>Alternar y coordinar roles de lector y de escritor.</p> <p>Diferenciar entre lo dicho y lo dictado.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Determinar dónde es necesario dejar espacios.</p> <p>Establecer correspondencias entre enunciados orales más prolongados y conjuntos de letras más largos, así como entre enunciados orales más breves y conjuntos de letras más cortos.</p> <p>Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo.</p> <p>Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.</p> <p>Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</p>	<p>¿Cómo evitar que las palabras se repitan innecesariamente?</p> <p>¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron?</p> <p>¿Cómo incluir la palabra de otro?</p> <p>¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos?</p> <p>¿Cómo elegir las construcciones más adecuadas para generar el efecto en el lector que mejor dé cuenta de las intenciones del escritor?</p> <p>¿Cómo emplear los signos de puntuación?</p> <p>¿Dónde poner las mayúsculas?</p> <p>Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo.</p> <p>Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos.</p> <p>Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras.</p> <p>Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas.</p> <p>Recurrir al diccionario y a otras fuentes.</p> <p>Restricciones básicas del sistema de escritura.</p> <p>Regularidades contextuales.</p> <p>Separación entre palabras.</p> <p>Mayúsculas.</p> <p>Parentescos lexicales.</p>

Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 8: SEGUIMOS AL OGRO					
<p>Cuento popular: "Jack y las habichuelas mágicas", de María Laura Dedé.</p> <p>Oralidad: Intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos.</p> <p>Ambiente alfabetizador.</p> <p>Características de los personajes.</p> <p>Adjetivación.</p> <p>El verbo. Tiempos verbales. Uso del pasado en la narración.</p> <p>Escritura por sí mismos: ficha, respuestas.</p> <p>Minitaller.</p> <p>Receta. Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Escritura por sí mismos.</p> <p>Ludoteca.</p> <p>Reflexión sobre el sistema de escritura: Verbos terminados en -ABA, -ABAN.</p> <p>Escritura de verbos. Terminación -ABA, -ABAN en la narración.</p> <p>Rincón de palabras seguras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer.</p> <p>Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee.</p> <p>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</p> <p>Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas.</p> <p>Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje.</p> <p>Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato.</p> <p>Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.</p>	<p>Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados.</p> <p>Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada.</p> <p>Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto.</p> <p>Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p> <p>Producir textos para exponer los resultados de las indagaciones, alternando prácticas de planificación, textualización y revisión.</p> <p>Leer en voz alta y expresar oralmente lo aprendido, alternando prácticas de planificación, preparación, presentación y escucha de exposiciones.</p>	<p>Elegir leer de la manera más adecuada al propósito planteado.</p> <p>Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.</p>	<p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito.</p> <p>Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles.</p> <p>Alternar y coordinar roles de lector y de escritor.</p> <p>Diferenciar entre lo dicho y lo dictado.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Determinar dónde es necesario dejar espacios.</p> <p>Establecer correspondencias entre enunciados orales más prolongados y conjuntos de letras más largos, así como entre enunciados orales más breves y conjuntos de letras más cortos.</p> <p>Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo.</p> <p>Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.</p> <p>Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</p>	<p>¿Cómo presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente y cómo conectar las partes para expresar las relaciones que se quieren establecer?</p> <p>¿Cómo evitar que las palabras se repitan innecesariamente?</p> <p>¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron?</p> <p>¿Cómo incluir la palabra de otro?</p> <p>¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos?</p> <p>¿Cómo elegir las construcciones más adecuadas para generar el efecto en el lector que mejor dé cuenta de las intenciones del escritor?</p> <p>¿Cómo emplear los signos de puntuación?</p> <p>¿Dónde poner las mayúsculas?</p> <p>Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo.</p> <p>Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos.</p> <p>Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras.</p> <p>Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas.</p> <p>Recurrir al diccionario y a otras fuentes.</p> <p>Restricciones básicas del sistema de escritura.</p> <p>Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas. Parentescos lexicales.</p>





Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 1: SEGUIMOS VOCES MUSICALES			
<p>Canciones y poesías populares: “La reina batata”, de María Elena Walsh. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras. Completar canciones conocidas. Lectura de poesías. Rima. Características de la rima. Rincón de recitadores. Coplas. Escritura de coplas.</p> <p>Minitaller. Escritura de palabras sobre las poesías trabajadas. Rimas, nanas. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de una nana.</p> <p>Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la R. Trabalenguas. Escritura de palabras con sílabas complejas. Grupos: TR, FR, DR, FL, GL.</p> <p>Rincón de palabras seguras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Compartir con otros la lectura de un texto y el efecto que una obra literaria produce. Construir significados globales a partir de las relaciones léxicas. Construir significados a partir de las relaciones anafóricas y catafóricas. Evocar otros textos a partir del leído. Interpretar a partir de lo que se sabe de otro texto. Anticipar, mientras se está leyendo, sobre la base del conocimiento que se tiene del autor o del género. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Comparar escrituras, hallando que escrituras idénticas se corresponden con idénticas anticipaciones o partes de esas anticipaciones. Reconocer partes de escrituras conocidas en escrituras nuevas.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Resolver dudas ortográficas o realizar sustituciones léxicas. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Establecer correspondencias entre enunciados orales más prolongados y conjuntos de letras más largos, así como entre enunciados orales más breves y conjuntos de letras más cortos. Recurrir a distintos materiales de lectura para resolver dudas ortográficas. Solicitar e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza.</p>
CAPÍTULO 2: SEGUIMOS A PRÍNCIPES Y PRINCESAS			
<p>Cuento de autor: “Melicianta”, de Cecilia Romana. Intercambio entre lectores. Dictado al docente de la versión original del cuento “Cenicienta” que recuerdan. Ambiente alfabetizador. Cuadro comparativo. Versión original y parodia. Escritura de oraciones. Uso de mayúscula y punto. Sustantivos comunes y propios. Uso de mayúscula.</p> <p>Minitaller. Aviso publicitario. Oralidad. Escritura por sí mismos: aviso publicitario.</p> <p>Ludoteca. Juego ortográfico: palabras con MB, NV, MP. Crucigrama con contexto gráfico. Grupos MB, NV, MP.</p> <p>Rincón de palabras seguras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Compartir con otros la lectura de un texto y el efecto que una obra literaria produce. Intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Seguir la lectura de un adulto. Leer el texto completo, de principio a fin (cuento). Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura. Anticipar, mientras se está leyendo, sobre la base del conocimiento que se tiene del autor o del género. Volver del texto a las ilustraciones a medida que se lee para encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído. Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios. Reconocer la relación entre los elementos lingüísticos y el universo referencial. Reconocer las expresiones que designan a un mismo referente para determinar de quién se está hablando. Usar el contexto para desentrañar significados. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Apoyarse en el conocimiento implícito sobre la organización y jerarquización de las informaciones propias de distintos géneros.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Dictar a otro. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos, buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 3: SEGUIMOS A MARIONETAS Y JUGUETES			
<p>Biografía de ficción: “Pinocho”, de Anabella Talpone. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de respuestas sencillas sobre el texto. Lectura de imagen y escritura de epígrafes sobre el texto leído. Lectura con contexto gráfico. Signos de entonación. Escritura de oraciones. Uso de signos de entonación. Minitaller. Texto informativo breve, con apoyatura de imagen y epígrafes. Historia de los juguetes. Oralidad: intercambio entre lectores. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Grupos BL y BR. Sopas de letras. Grupos BL y BR. Rincón de palabras seguras. Vamos de repaso.</p>	<p>Compartir la lectura de un texto con otros. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada. Leer para hacer. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Organizar la acción en función de lo establecido por el texto. Evitar saltar información al leer. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Apoyarse en el conocimiento sobre marcas gráficas que no son letras (números, íconos, diagramaciones específicas –bandas, resaltados, recuadros, columnas, etcétera–).</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza.</p>
CAPÍTULO 4: SEGUIMOS A BLANCANIEVES			
<p>Cuento tradicional versionado: “Blancanieves y los siete enanitos”, de Jacob y Wilhelm Grimm. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de respuestas sencillas sobre el texto. Dictado al docente: fórmulas de inicio y final de los cuentos. Escritura de un texto que se sabe de memoria. Situación de lectura y escritura por sí mismos de títulos de cuentos. Localización de información. Escritura por sí mismos sobre el texto leído. Lectura de fragmentos de cuentos tradicionales con contexto verbal. Escritura de títulos. Minitaller. Adivinanzas. Oralidad: intercambio entre lectores. Producción de adivinanzas. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la C y la Q: CE, CI; QUE, QUI. Escritura de palabras. Rincón de palabras seguras. Vamos de repaso.</p>	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Compartir con otros la lectura de un texto y el efecto que una obra literaria produce. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Intercambiar información con otros acerca del autor de la obra y del contexto en que se produjo. Leer el texto completo, de principio a fin (cuento). Anticipar, mientras se está leyendo, sobre la base del conocimiento que se tiene del autor o del género. Volver del texto a las ilustraciones a medida que se lee para encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído. Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios. Tomar en cuenta las pistas que el texto ofrece para anticipar un desenlace o una solución. Comparar escrituras, hallando que escrituras idénticas se corresponden con idénticas anticipaciones o partes de esas anticipaciones. Comparar escrituras, hallando partes comunes en escrituras diferentes. Reconocer partes de escrituras conocidas en escrituras nuevas.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 5: SEGUIMOS A LOS SAPOS			
<p>Texto informativo: “Sapos”, de David Rodríguez. Oralidad. Intercambio entre lectores. Respuestas sencillas sobre el texto. Completamiento de infografía con información del texto leído. Escritura por sí mismos. Adjektivs calificativos. Minitaller. Oralidad: intercambio entre lectores. Limericks. Escritura de limericks. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Ortografía: terminación -AJE, -JERO, -JERÍA. Uso de la J. Segmentación léxica. Lectura por sí mismos de títulos de cuentos. Rincón de palabras seguras. Vamos de repaso.</p>	<p>Usar los índices de los libros y de los periódicos para localizar la información. Usar el índice del diario para encontrar la sección. Buscar una información en la sección correspondiente. Utilizar indicios provistos por el texto para localizar la información buscada. Saltear fragmentos que reiteran información o que no son del interés del lector. Vincular lo que se lee con situaciones de la vida cotidiana o de la actualidad política. Tomar posición frente a una noticia. Tomar en cuenta la información complementaria al texto que brindan las ilustraciones. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Dictar a otro. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos buscando palabras que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>
CAPÍTULO 6: SEGUIMOS A CAPERUCITA			
<p>Texto dramático: “Caperucita se apia- da del Lobo”, de Silvina Rocha. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos con apoyatura gráfica. Escritura por sí mismos de listas y nombres de personajes. Lectura de localización. Lectura a través del docente. Localización de información. Escritura por sí mismos. Reescritura del cuento tradicional. Escritura de un texto conocido de memoria. Raya de diálogo. Minitaller. Oralidad: intercambio entre lectores. Historieta. Escritura por sí mismos. Armado de una historieta. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la C y la Z: formación de plurales. Concordancia entre sustantivo y adjetivo. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos. Rincón de palabras seguras. Vamos de repaso.</p>	<p>Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Intercambiar información con otros acerca del autor de la obra y del contexto en que se produjo. Coordinar la lectura con otros (especialmente, el guión teatral). Leer detenidamente y de forma ordenada los textos instruccionales. Releer el texto para recordar las instrucciones. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Comparar escrituras, hallando partes comunes en escrituras diferentes. Reconocer partes de palabras o palabras completas que confirman las anticipaciones. Tener en cuenta dibujos e ilustraciones para producir anticipaciones pertinentes y recurrir a marcas del texto para apoyarlas.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 7: SEGUIMOS A PULGARCITO			
<p>Cuento tradicional versionado: "Pulgarcito", de Jacob y Wilhelm Grimm.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Escritura por sí mismos. Reescritura de un pasaje del cuento.</p> <p>Escritura por sí mismos de otro episodio de "Pulgarcito".</p> <p>Revisión de un texto. Reescritura.</p> <p>Uso de signos de puntuación.</p> <p>Diminutivos y aumentativos. Terminaciones -CITO, -CITA; -AZO, -AZA.</p> <p>Minitaller. Noticia. Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Escritura de una noticia.</p> <p>Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la G: GÜE, GÜI, GUE, GUI.</p> <p>Crucigrama: lectura de pistas.</p> <p>Rincón de palabras seguras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada, de cómo está contada y el efecto que produce. Confrontar interpretaciones de un texto literario.</p> <p>Leer el texto completo, de principio a fin.</p> <p>Volver del texto a las ilustraciones a medida que se lee para encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído.</p> <p>Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Comparar escrituras, hallando partes comunes en escrituras diferentes.</p> <p>Reconocer partes de palabras o palabras completas que confirman las anticipaciones. Tener en cuenta dibujos e ilustraciones para producir anticipaciones y recurrir a marcas del texto para apoyarlas.</p> <p>Tomar en cuenta la información complementaria al texto que brindan las ilustraciones y observarlas buscando respuesta a los interrogantes que guían la lectura.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Determinar dónde es necesario dejar espacios.</p> <p>Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p> <p>Dictar a otro.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan.</p> <p>Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</p> <p>Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición.</p> <p>Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos.</p> <p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>
CAPÍTULO 8: SEGUIMOS AL OGR0			
<p>Cuento popular: "Jack y las habichuelas mágicas", de María Laura Dedé.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Escritura por sí mismos. Ambiente alfabetizador.</p> <p>Características de los personajes.</p> <p>Adjektivación.</p> <p>El verbo. Tiempos verbales. Uso del pasado en la narración.</p> <p>Escritura por sí mismos: ficha, respuestas.</p> <p>Minitaller. Receta. Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Escritura por sí mismos.</p> <p>Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura: Verbos terminados en -ABA, -ABAN. Escritura de verbos.</p> <p>Terminación -ABA, -ABAN en la narración.</p> <p>Rincón de palabras seguras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Compartir con otros la lectura de un texto y el efecto que una obra literaria produce. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Intercambiar información con otros acerca del autor de la obra y del contexto en que se produjo.</p> <p>Seguir la lectura de un adulto.</p> <p>Leer el texto completo, de principio a fin.</p> <p>Anticipar, mientras se está leyendo, sobre la base del conocimiento que se tiene del autor o del género.</p> <p>Adecuar la orientación de la lectura a las convenciones propias del género.</p> <p>Reconocer quiénes son los interlocutores en el discurso directo.</p> <p>Comenzar a usar los signos de puntuación, los conectores y otras marcas lingüísticas como indicios que apoyan la elaboración de sentido.</p> <p>Reconocer partes de palabras o palabras completas que confirman las anticipaciones.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.</p> <p>Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p> <p>Dictar a otro.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto.</p> <p>Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición.</p> <p>Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos.</p> <p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>

Tendiendo a un **aprendizaje significativo**, tal como lo prescriben los diseños curriculares de todo el país, se postula el trabajo matemático como un **proceso de construcción**.

Partiendo de los conocimientos previos, se presentan propuestas que desafíen a los alumnos y que los lleven a la necesidad de construir nuevos conceptos. Una vez integrados, estos conocimientos serán el punto de apoyo para seguir avanzando en el andamiaje que el docente vaya proponiendo.

En la serie **EL MUNDO DE YAGO**, se tienen en cuenta estas premisas sobre el aprendizaje y sobre los roles de los docentes y los alumnos. Como eje transversal se propone el trabajo integrado, cuando la secuencia lo permite, con las **Capacidades del siglo XXI**, de manera especial con la que involucra el *pensamiento crítico* en contextos de intercambio o debate.

Con respecto a la gestión de la clase: pautas para el docente

- Que cada situación planteada constituya un desafío que los alumnos puedan resolver estableciendo nuevas relaciones, planteando nuevas preguntas y estrategias.
- Que los conocimientos previos traccionen el aprendizaje hacia nuevas y creativas maneras de pensar.
- Que se brinden momentos para contrastar las distintas formas de resolver.
- Que cada error se trabaje y se repare con un quehacer matemático sobre los conceptos involucrados.
- Que la intervención docente oriente y guíe el sentido del concepto y dé lugar a la sistematización del conocimiento retomando las formas de resolver de los chicos.
- Que la secuencia didáctica tome los nuevos conceptos trabajados y surja de allí un nuevo desafío por resolver.
- Que los contenidos matemáticos puedan aplicarse a situaciones propias de la vida cotidiana.
- Que los docentes organicen distintas formas de trabajo: individual, de a pares, en pequeños grupos, el grupo clase entero y se roten los roles de los alumnos.
- Que en la clase se cuente con fichas, papeles afiche, carteles o pizarrones extras para que se puedan ir registrando formas de resolución, explicitaciones y validaciones.

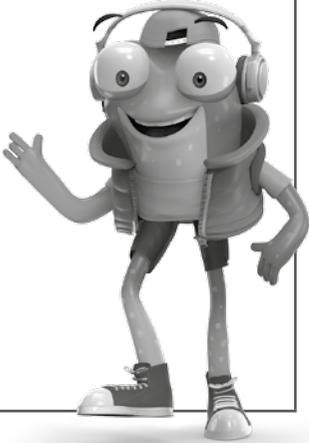
Con respecto a los números y las operaciones

- Que los alumnos usen los números como memoria de la cantidad y de la posición y como recursos para anticipar. Planteando trabajos con colecciones y posibles transformaciones: agregar, reunir, sacar, partir, distribuir, etcétera.
- Que se exploren las series numéricas buscando regularidades y realizando anticipaciones. Esta tarea se asocia a la noción del sistema posicional y sus propiedades.
- Que se creen situaciones similares a las de la vida cotidiana con manejo del dinero.
- Que se trabajen las operaciones y amplíen sus significados.
- Que los alumnos puedan comunicar sus formas de resolver.
- Que los chicos vayan ganando seguridad y autonomía en las resoluciones.
- Que se exploren todo tipo de cálculos, evaluando su pertinencia según la situación: cálculos mentales o escritos, con calculadora, estimativos o exactos.
- Que los contenidos se trabajen en el marco de la resolución de problemas. Los chicos podrán interactuar con distintos datos, incógnitas y formas de presentar la información. Colaborativamente analizarán los datos, comprobarán si todos son necesarios, elaborarán estrategias de resolución, las explicitarán y las validarán entre todos.

Con respecto a las relaciones espaciales y la medida

- Que el manejo del espacio, las formas y los cuerpos posibiliten un acercamiento a las relaciones geométricas.
- Que se trabaje el concepto de medida en relación con el espacio y con lo numérico. Trabajar con itinerarios, trayectos, recorridos y planos.
- Que los alumnos puedan distinguir los conceptos de magnitud, de unidad de medida y su iteración, de fracción y decimal ligados al acto de medir.
- Que los alumnos comparen cuerpos y figuras, estudiando sus características y el desarrollo de las capacidades para construirlos y reproducirlos.
- Que los chicos vayan incorporando vocabulario específico al describir figuras o al dictarlas para que un compañero las construya.
- Que los chicos vayan ganando seguridad y autonomía en las resoluciones.

Matemática para Segundo grado

Planificación de Matemática basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)		
Contenidos del capítulo	En relación con el número y las operaciones	En relación con la geometría y la medida
CAPÍTULO 1		
<p>Serie numérica hasta el 100. Regularidades entre la serie oral y la serie escrita.</p> <p>Ludoteca. Conteo en escalas.</p> <p>Serie numérica hasta el 100. Estrategias de cálculo. Conteo en escalas descendentes.</p> <p>Estrategias de cálculo. Repertorio a 10 y a 100. Problemas que involucran avanzar.</p> <p>Problemas que involucran avanzar y retroceder.</p> <p>Agarro la calcu. Uso de la calculadora. Valor posicional.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>En relación con el número: usar números naturales de una, dos, tres y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al comparar cantidades y números.</p> <p>Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres y más cifras, y al operar con ellos.</p> <p>En relación con las operaciones: usar las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división con distintos significados.</p>	
CAPÍTULO 2		
<p>La serie numérica. Comparación de escrituras numéricas.</p> <p>Valor posicional en el contexto del dinero.</p> <p>Ludoteca. Estrategias de cálculo. Repertorios que dan 10 y 100. Dobles hasta 100. Situaciones problemáticas de distintos significados: unir, agregar. Diferentes formas de resolución.</p> <p>Situaciones problemáticas de quitar. Diferentes formas de resolución. Exploración de números hasta el 10.000.</p> <p>Numerazos. Exploración de regularidades en números hasta 10.000.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>En relación con el número: usar números naturales de una, dos, tres y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al comparar cantidades y números.</p> <p>Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres y más cifras, y al operar con ellos.</p> <p>En relación con las operaciones: usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados.</p> <p>Realizar cálculos exactos y aproximados de sumas y restas con números de una, dos y tres cifras, eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales.</p>	

Kapelus editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



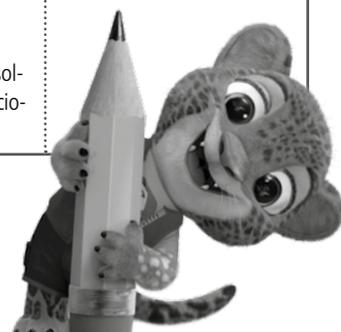


Planificación de Matemática basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

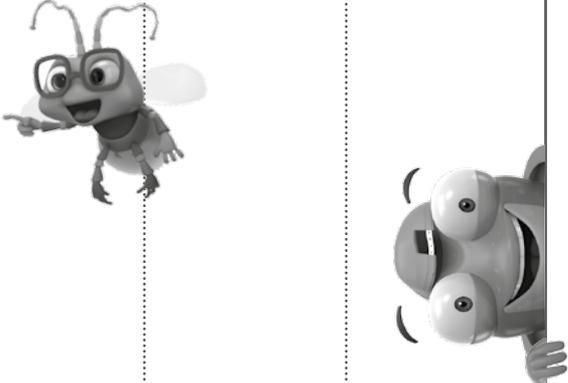
Contenidos del capítulo	En relación con el número y las operaciones	En relación con la geometría y la medida
CAPÍTULO 3		
<p>Serie numérica hasta el 1.000. Regularidades entre la serie oral y la serie escrita.</p> <p>Ludoteca. Serie numérica hasta el 1.000. Lectura, escritura y orden de números.</p> <p>Estrategias de cálculo. Repertorio a 1.000. Algoritmo de la suma.</p> <p>Situaciones problemáticas con incógnita en estado inicial.</p> <p>Situaciones problemáticas. Diferentes formas de resolución.</p> <p>Hora de geo. Espacio. Comunicación e interpretación de recorridos.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>En relación con el número: usar números naturales de una, dos, tres y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al comparar cantidades y números.</p> <p>Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres y más cifras, y al operar con ellos.</p> <p>En relación con las operaciones: usar las operaciones de adición, con distintos significados.</p> <p>Realizar cálculos exactos y aproximados de sumas y restas con números de una, dos y tres cifras, eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados, articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales.</p>	<p>Usar relaciones espaciales al interpretar y describir en forma oral y gráfica trayectos y posiciones de objetos y personas, para distintas relaciones y referencias.</p> 
CAPÍTULO 4		
<p>Serie numérica hasta el 1.000. Lectura y escritura de números.</p> <p>Ludoteca. Valor posicional.</p> <p>Estrategias de cálculo. Algoritmo de la resta.</p> <p>Situaciones problemáticas con incógnita en la transformación.</p> <p>Situaciones problemáticas con datos en distintos lugares.</p> <p>Hora de geo. Medidas de longitud y de tiempo.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>En relación con el número: usar números naturales de una, dos, tres y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al comparar cantidades y números.</p> <p>Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres y más cifras, y al operar con ellos.</p> <p>En relación con las operaciones: usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados.</p> <p>Realizar cálculos exactos y aproximados de sumas y restas con números de una, dos y tres cifras eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales.</p>	<p>Comparar y medir efectivamente longitudes usando unidades no convencionales y convencionales de uso frecuente.</p> <p>Usar el calendario para ubicarse en el tiempo y determinar duraciones (meses, semanas y días).</p>
CAPÍTULO 5		
<p>La serie numérica hasta el 1.000. Orden, anterior y posterior.</p> <p>Ludoteca. Situaciones de uso de escalas ascendentes.</p> <p>Estrategias de cálculo estimativo.</p> <p>Dobles y mitades.</p> <p>Situaciones problemáticas de distintos significados: diferencia.</p> <p>Situaciones problemáticas de campo multiplicativo. Diferentes estrategias de resolución.</p> <p>Hora de geo. Medidas de peso y de capacidad.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>En relación con el número: usar números naturales de una, dos, tres y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al comparar cantidades y números.</p> <p>Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres y más cifras, y al operar con ellos.</p> <p>En relación con las operaciones: usar las operaciones de adición, sustracción y multiplicación con distintos significados.</p> <p>Realizar cálculos exactos y aproximados de sumas y restas con números de una, dos y tres cifras, eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados, articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales.</p> <p>Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (sumas de decenas enteras, complementos a 100, dobles) y las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas, restas y multiplicaciones, y argumentar sobre su validez.</p>	<p>Comparar y medir efectivamente capacidades y pesos usando unidades no convencionales y convencionales de uso frecuente.</p> 

Planificación de Matemática basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con el número y las operaciones	En relación con la geometría y la medida
CAPÍTULO 6		
<p>La serie numérica hasta el 1.000. Valor posicional en el contexto del dinero.</p> <p>Ludoteca. Composición multiplicativa de números. Estrategia de cálculo. conteo en escalas. Situaciones problemáticas de varios pasos. Situaciones problemáticas del campo multiplicativo. Series proporcionales.</p> <p>Hora de geo. Formas. Identificación y formulación de características de figuras. Reproducción.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>En relación con el número: usar números naturales de una, dos, tres y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al comparar cantidades y números. Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres y más cifras, y al operar con ellos.</p> <p>En relación con las operaciones: usar las operaciones de adición, sustracción y multiplicación con distintos significados. Realizar cálculos exactos y aproximados de sumas y restas con números de una, dos y tres cifras, eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados, articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (sumas de decenas enteras, complementos a 100, dobles) y las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas, restas y multiplicaciones, y argumentar sobre su validez.</p>	<p>Comparar y describir figuras y cuerpos según sus características (número de lados o vértices, la presencia de bordes curvos o rectos, la igualdad de la medida de sus lados, forma y número de caras) para que otros las reconozcan. Explorar afirmaciones acerca de características de las figuras y argumentar sobre su validez.</p>
CAPÍTULO 7		
<p>La serie numérica hasta el 1.000. Valor posicional.</p> <p>Ludoteca. Notación multiplicativa. Estrategias de cálculo. Repertorio multiplicativo. Situaciones problemáticas de varios pasos y distintos significados. Situaciones problemáticas del campo multiplicativo. Organización rectangular.</p> <p>Hora de geo. Formas. Relaciones entre cuadrados, triángulos y rectángulos.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>En relación con el número: usar números naturales de una, dos, tres y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al comparar cantidades y números. Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres y más cifras, y al operar con ellos.</p> <p>En relación con las operaciones: usar las operaciones de adición, sustracción y multiplicación con distintos significados. Realizar cálculos exactos y aproximados de sumas y restas con números de una, dos y tres cifras, eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados, articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (sumas de decenas enteras, complementos a 100, dobles) y las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas, restas y multiplicaciones, y argumentar sobre su validez.</p>	<p>Comparar y describir figuras y cuerpos según sus características (número de lados o vértices, la presencia de bordes curvos o rectos, la igualdad de la medida de sus lados, forma y número de caras) para que otros las reconozcan. Explorar afirmaciones acerca de características de las figuras y argumentar sobre su validez.</p>
CAPÍTULO 8		
<p>La serie numérica hasta el 10.000. Lectura, escritura y orden.</p> <p>Ludoteca. Reparto y partición. Problemas de reparto y partición. Estrategias de cálculo. Repertorio multiplicativo. Situaciones problemáticas de varios pasos y distintos significados. Situaciones problemáticas de reparto y partición.</p> <p>Hora de geo. Cuerpos: identificación y relación de las características. Relación entre figuras y caras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>En relación con el número: usar números naturales de una, dos, tres y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al comparar cantidades y números. Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres y más cifras, y al operar con ellos.</p> <p>En relación con las operaciones: usar las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división con distintos significados. Realizar cálculos exactos y aproximados de sumas y restas con números de una, dos y tres cifras, eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados, articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (sumas de decenas enteras, complementos a 100, dobles) y las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas, restas y multiplicaciones, y argumentar sobre su validez.</p>	<p>Comparar y describir figuras y cuerpos según sus características (número de lados o vértices, la presencia de bordes curvos o rectos, la igualdad de la medida de sus lados, forma y número de caras) para que otros las reconozcan.</p>



Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Números naturales	Operaciones con números naturales	Geometría	Espacio	Medida
CAPÍTULO 1					
<p>Serie numérica hasta el 100. Regularidades entre la serie oral y la serie escrita.</p> <p>Ludoteca. Conteo en escalas.</p> <p>Serie numérica hasta el 100. Estrategias de cálculo. Conteo en escalas descendentes. Estrategias de cálculo. Repertorio a 10 y a 100.</p> <p>Problemas que involucran avanzar.</p> <p>Problemas que involucran avanzar y retroceder.</p> <p>Agarro la calcu. Uso de la calculadora. Valor posicional.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Usar y conocer los números: resolver problemas que permiten retomar la lectura, escritura y orden de los números hasta aproximadamente 100.</p> <p>Valor posicional: resolver problemas que involucran el análisis del valor de la cifra según la posición que ocupa (en términos de "unos", "dieces" y "cienes").</p>	<p>Suma y resta: resolver problemas de suma y resta que involucran distintos sentidos de estas operaciones: unir, agregar, ganar, avanzar, quitar, perder, retroceder, por medio de diversos procedimientos y reconociendo los cálculos que permiten resolverlos.</p> <p>Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas.</p> <p>Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas.</p> <p>Utilizar la calculadora para resolver cálculos y problemas de suma y resta y verificar resultados.</p>			
CAPÍTULO 2					
<p>La serie numérica. Comparación de escrituras numéricas. Valor posicional en el contexto del dinero.</p> <p>Ludoteca. Estrategias de cálculo. Repertorios que dan 10 y 100. Dobles hasta 100.</p> <p>Situaciones problemáticas de distintos significados: unir, agregar. Diferentes formas de resolución.</p> <p>Situaciones problemáticas de quitar. Diferentes formas de resolución. Exploración de números hasta el 10.000.</p> <p>Numerazos. Exploración de regularidades en números hasta 10.000.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Usar y conocer los números: resolver problemas que permiten retomar la lectura, escritura y orden de los números hasta aproximadamente 100.</p> <p>Valor posicional: resolver problemas que involucran el análisis del valor de la cifra según la posición que ocupa (en términos de "unos", "dieces" y "cienes").</p> <p>Números de diversa cantidad de cifras: explorar las regularidades en la serie oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras.</p>	<p>Suma y resta: resolver problemas de suma y resta que involucran distintos sentidos de estas operaciones: unir, agregar, ganar, avanzar, quitar, perder, retroceder, por medio de diversos procedimientos y reconociendo los cálculos que permiten resolverlos.</p> <p>Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas.</p>			



Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Números naturales	Operaciones con números naturales	Geometría	Espacio	Medida
CAPÍTULO 3					
<p>Serie numérica hasta el 1.000. Regularidades entre la serie oral y la serie escrita.</p> <p>Ludoteca. Serie numérica hasta el 1.000. Lectura, escritura y orden de números.</p> <p>Serie numérica hasta el 1.000. Lectura, escritura y orden de números. Estrategias de cálculo. Repertorio a 1.000. Algoritmo de la suma. Situaciones problemáticas con incógnita en estado inicial.</p> <p>Situaciones problemáticas. Diferentes formas de resolución.</p> <p>Hora de geo. Espacio. Comunicación e interpretación de recorridos.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Usar y conocer los números: leer, escribir y ordenar números hasta aproximadamente 1.000.</p> <p>Números de diversa cantidad de cifras: explorar las regularidades en la serie oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras.</p>	<p>Suma y resta: explorar problemas de suma y resta que involucran otros significados más complejos de estas operaciones, por medio de diversos procedimientos.</p> <p>Analizar diferentes algoritmos de suma y resta y utilizarlos progresivamente en la resolución de problemas cuando los números lo requieran.</p> <p>Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados.</p>		<p>Resolver problemas que implican la comunicación e interpretación de recorridos por medio de dibujos, gráficos o instrucciones orales o escritas.</p>	
CAPÍTULO 4					
<p>Serie numérica hasta el 1.000. Lectura y escritura de números.</p> <p>Ludoteca. Valor posicional.</p> <p>Estrategias de cálculo. Algoritmo de la resta. Situaciones problemáticas con incógnita en la transformación.</p> <p>Situaciones problemáticas con datos en distintos lugares.</p> <p>Hora de geo. Medidas de longitud y de tiempo.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Usar y conocer los números: leer, escribir y ordenar números hasta aproximadamente 1.000.</p> <p>Valor posicional: resolver problemas que involucran el análisis del valor de la cifra según la posición que ocupa (en términos de "unos", "dieces" y "cienes").</p>	<p>Suma y resta: resolver problemas de suma y resta que involucran distintos sentidos de estas operaciones: unir, agregar, ganar, avanzar, quitar, perder, retroceder, por medio de diversos procedimientos y reconociendo los cálculos que permiten resolverlos.</p> <p>Explorar estrategias de cálculo de sumas y restas. Analizar diferentes algoritmos de suma y resta y utilizarlos progresivamente en la resolución de problemas cuando los números lo requieran.</p>		<p>Medidas de longitud, capacidad y peso: resolver problemas que impliquen medir y comparar medidas de longitud. Utilizar regla y cintas métricas para medir longitudes y conocer la equivalencia entre metro y centímetros. Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de longitudes. Medidas de tiempo: leer la hora en diferentes tipos de relojes y calcular duraciones.</p>	

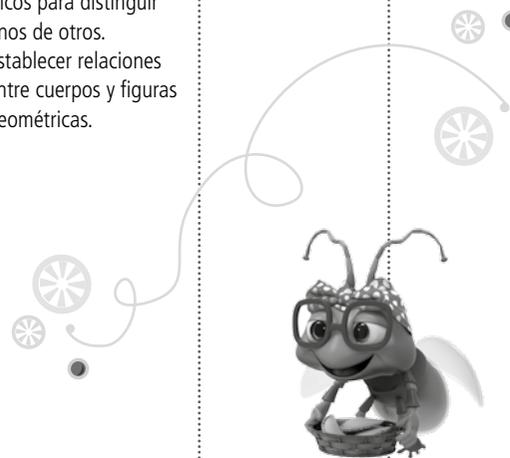
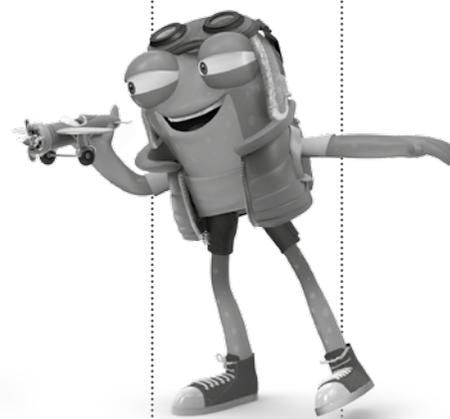
Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Números naturales	Operaciones con números naturales	Geometría	Espacio	Medida
CAPÍTULO 5					
<p>La serie numérica hasta el 1.000. Orden, anterior y posterior.</p> <p>Ludoteca. Situaciones de uso de escalas ascendentes.</p> <p>Estrategias de cálculo estimativo. Dobles y mitades.</p> <p>Situaciones problemáticas de distintos significados: diferencia.</p> <p>Situaciones problemáticas de campo multiplicativo. Diferentes estrategias de resolución.</p> <p>Hora de geo. Medidas de peso y de capacidad.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Usar y conocer los números: leer, escribir y ordenar números hasta aproximadamente 1.000.</p> <p>Números de diversa cantidad de cifras: explorar las regularidades en la serie oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras.</p>	<p>Suma y resta: construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas.</p> <p>Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas.</p> <p>Resolver problemas de resta.</p> <p>Multiplicación y división: resolver problemas que involucran algunos sentidos de la multiplicación (series proporcionales y organizaciones rectangulares), inicialmente por medio de diversos procedimientos y luego usando diferentes cálculos que permiten resolverlos.</p> <p>Construir progresivamente estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones.</p>			<p>Medidas de longitud, capacidad y peso: explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de longitudes, capacidades y pesos.</p>
CAPÍTULO 6					
<p>La serie numérica hasta el 1.000. Valor posicional en el contexto del dinero.</p> <p>Ludoteca. Composición multiplicativa de números.</p> <p>Estrategia de cálculo. Conteo en escalas.</p> <p>Situaciones problemáticas de varios pasos.</p> <p>Situaciones problemáticas del campo multiplicativo. Series proporcionales.</p> <p>Hora de geo. Formas. Identificación y formulación de características de figuras.</p> <p>Reproducción.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Usar y conocer los números: leer, escribir y ordenar números hasta aproximadamente 1.000.</p> <p>Valor posicional: resolver problemas que involucran el análisis del valor de la cifra según la posición que ocupa (en términos de "unos", "dieces" y "cienes").</p>	<p>Suma y resta: construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas.</p> <p>Resolver problemas de suma y resta que se resuelven con más de un cálculo, por medio de diversos procedimientos.</p> <p>Multiplicación y división: resolver problemas que involucran algunos sentidos de la multiplicación (series proporcionales), inicialmente por medio de diversos procedimientos y luego usando diferentes cálculos que permiten resolverlos.</p>	<p>Figuras geométricas: explorar, reconocer y usar características de figuras para distinguir unas de otras.</p> <p>Reproducir figuras que contienen cuadrados, rectángulos y triángulos como medio para analizar algunas características.</p>		



Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

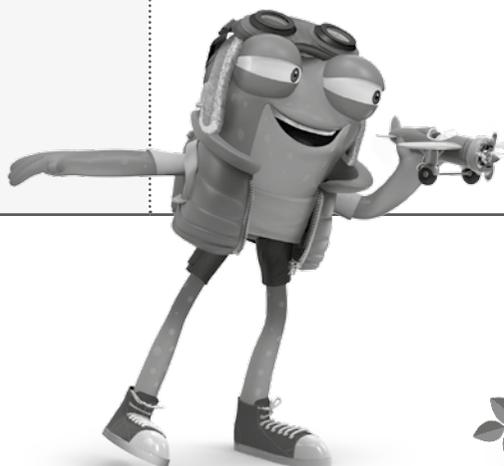
Contenidos del capítulo	Números naturales	Operaciones con números naturales	Geometría	Espacio	Medida
CAPÍTULO 7					
<p>La serie numérica hasta el 1.000. Valor posicional.</p> <p>Ludoteca. Notación multiplicativa.</p> <p>Estrategias de cálculo.</p> <p>Repertorio multiplicativo.</p> <p>Situaciones problemáticas de varios pasos y distintos significados.</p> <p>Situaciones problemáticas del campo multiplicativo. Organización rectangular.</p> <p>Hora de geo. Formas. Relaciones entre cuadrados, triángulos y rectángulos.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Usar y conocer los números: los números: leer, escribir y ordenar números hasta aproximadamente 1.000.</p> <p>Valor posicional: resolver problemas que involucran el análisis del valor de la cifra según la posición que ocupa (en términos de "unos", "dieces" y "cienes").</p>	<p>Suma y resta: explorar problemas de suma y resta que involucran otros significados más complejos de estas operaciones, por medio de diversos procedimientos.</p> <p>Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas.</p> <p>Resolver problemas de suma y resta que se resuelven con más de un cálculo, por medio de diversos procedimientos.</p> <p>Multiplicación y división: resolver problemas que involucran algunos sentidos de la multiplicación (series proporcionales y organizaciones rectangulares), inicialmente por medio de diversos procedimientos y luego usando diferentes cálculos que permiten resolverlos.</p>	<p>Establecer relaciones entre distintas figuras geométricas (cuadrados, rectángulos y triángulos).</p>		
CAPÍTULO 8					
<p>La serie numérica hasta el 10.000. Lectura, escritura y orden.</p> <p>Ludoteca. Reparto y partición.</p> <p>Problemas de reparto y partición.</p> <p>Estrategias de cálculo.</p> <p>Repertorio multiplicativo.</p> <p>Situaciones problemáticas de varios pasos y distintos significados.</p> <p>Situaciones problemáticas de reparto y partición.</p> <p>Hora de geo. Cuerpos: identificación y relación de las características.</p> <p>Relación entre figuras y caras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Usar y conocer los números: números de diversa cantidad de cifras.</p> <p>Explorar las regularidades en la serie oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras.</p>	<p>Suma y resta: construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas.</p> <p>Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas.</p> <p>Multiplicación y división: resolver problemas que involucran algunos sentidos de la multiplicación, inicialmente por medio de diversos procedimientos y luego usando diferentes cálculos que permiten resolverlos.</p> <p>Resolver problemas de reparto y partición, por medio de diversos procedimientos (dibujos, marcas, números y cálculos).</p> <p>Construir progresivamente estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones.</p>	<p>Cuerpos geométricos: explorar, reconocer y usar características de los cuerpos geométricos para distinguir unos de otros.</p> <p>Establecer relaciones entre cuerpos y figuras geométricas.</p>		



Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Números y operaciones	Espacios, formas y medidas
CAPÍTULO 1		
<p>Serie numérica hasta el 100. Regularidades entre la serie oral y la serie escrita.</p> <p>Ludoteca. Conteo en escalas.</p> <p>Serie numérica hasta el 100. Estrategias de cálculo. Conteo en escalas descendentes. Estrategias de cálculo. Repertorio a 10 y a 100. Problemas que involucran avanzar.</p> <p>Problemas que involucran avanzar y retroceder.</p> <p>Agarro la calcul. Uso de la calculadora. Valor posicional.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Números naturales: resolución de problemas que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes (de 10 en 10, 20 en 20, 50 en 50, 100 en 100, a partir de cualquier número dado) en situaciones de conteo o problemas diversos.</p> <p>Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras.</p> <p>Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100.000.</p> <p>Resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de relaciones entre los números (estar entre, uno más que, uno menos que, mitad de, doble de, 10 más que, etcétera).</p> <p>Descomposiciones aditivas de números, como suma de múltiplos de 10 o de 100 y dígitos.</p> <p>Resolución de problemas que permitan un inicio en el análisis del valor posicional.</p> <p>Operaciones: resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados (búsqueda del estado inicial, incógnita en la transformación, combinación de transformaciones, etc.) por medio de diferentes estrategias y posterior comparación de las mismas.</p> <p>Cálculo exacto y aproximado: práctica del cálculo mental para disponer progresivamente de memoria de un conjunto de resultados numéricos relativos a la adición y la sustracción: suma de decenas, suma de centenas, complementos a 10, a 100.</p> <p>Uso de la calculadora para propiciar diferentes recursos de cálculo.</p>	
CAPÍTULO 2		
<p>La serie numérica. Comparación de escrituras numéricas.</p> <p>Valor posicional en el contexto del dinero.</p> <p>Ludoteca. Estrategias de cálculo. Repertorios que dan 10 y 100. Dobles hasta 100. Situaciones problemáticas de distintos significados: unir, agregar. Diferentes formas de resolución.</p> <p>Situaciones problemáticas de quitar. Diferentes formas de resolución. Exploración de números hasta el 10.000.</p> <p>Numerazos. Exploración de regularidades en números hasta 10.000.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Números naturales: identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras.</p> <p>Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100.000.</p> <p>Resolución de problemas que permitan el conocimiento del sistema monetario vigente (billetes, monedas, cambios).</p> <p>Descomposiciones aditivas de números, como suma de múltiplos de 10 o de 100 y dígitos.</p> <p>Resolución de problemas que permitan un inicio en el análisis del valor posicional.</p> <p>Resolución de problemas que involucren la interpretación y la utilización de la información contenida en la escritura decimal de los números para resolver problemas.</p> <p>Operaciones: resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados: agregar, avanzar, juntar, quitar, separar, comparar, retroceder, etcétera. Comparación de diferentes procedimientos utilizados por los alumnos (conteo de recursos materiales o de dibujos, sobreconteo, cálculo).</p> <p>Resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados (búsqueda del estado inicial, incógnita en la transformación, combinación de transformaciones, etc.) por medio de diferentes estrategias y su posterior comparación.</p> <p>Cálculo exacto y aproximado: práctica del cálculo mental para disponer progresivamente de memoria de un conjunto de resultados numéricos relativos a la adición y la sustracción: complementos a 10 y 100.</p>	

Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Números y operaciones	Espacios, formas y medidas
CAPÍTULO 3		
<p>Serie numérica hasta el 1.000. Regularidades entre la serie oral y la serie escrita.</p> <p>Ludoteca. Serie numérica hasta el 1.000. Lectura, escritura y orden de números. Estrategias de cálculo. Repertorio a 1.000. Algoritmo de la suma.</p> <p>Situaciones problemáticas con incógnita en estado inicial.</p> <p>Situaciones problemáticas. Diferentes formas de resolución.</p> <p>Hora de geo. Espacio. Comunicación e interpretación de recorridos.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Números naturales: identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras.</p> <p>Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100.000.</p> <p>Descomposiciones aditivas de números, como suma de múltiplos de 10 o de 100 y dígitos.</p> <p>Operaciones: resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados (búsqueda del estado inicial, incógnita en la transformación, combinación de transformaciones, etc.) por medio de diferentes estrategias y posterior comparación de las mismas.</p> <p>Cálculo exacto y aproximado: dominio progresivo de los algoritmos convencionales para la adición y la sustracción, e investigación de otros algoritmos producidos por los alumnos o propuestos por el docente.</p>	<p>Orientación y localización en el espacio: resolución de problemas que requieran la interpretación y la elaboración de códigos para describir e interpretar la ubicación de personas y objetos, o para comunicar recorridos.</p> 
CAPÍTULO 4		
<p>Serie numérica hasta el 1.000. Lectura y escritura de números.</p> <p>Ludoteca. Valor posicional. Estrategias de cálculo. Algoritmo de la resta.</p> <p>Situaciones problemáticas con incógnita en la transformación.</p> <p>Situaciones problemáticas con datos en distintos lugares.</p> <p>Hora de geo. Medidas de longitud y de tiempo.</p> <p>Vamos de repaso.</p> 	<p>Números naturales: identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras.</p> <p>Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100.000.</p> <p>Resolución de problemas que permitan el conocimiento del sistema monetario vigente (billetes, monedas, cambios).</p> <p>Resolución de problemas que permitan un inicio en el análisis del valor posicional.</p> <p>Resolución de problemas que involucren la interpretación y la utilización de la información contenida en la escritura decimal de los números para resolver problemas.</p> <p>Operaciones: resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados (búsqueda del estado inicial, incógnita en la transformación, combinación de transformaciones, etc.) por medio de diferentes estrategias y su posterior comparación.</p> <p>Cálculo exacto y aproximado: cálculos de sumas y restas promoviendo la utilización de distintas estrategias.</p> <p>Dominio progresivo de los algoritmos convencionales para la adición y la sustracción, e investigación de otros algoritmos producidos por los alumnos o propuestos por el docente.</p>	<p>Medida: resolución de problemas que involucren mediciones de longitudes de objetos utilizando unidades de medida convencionales (m, cm) y no convencionales (pasos, hilos, etc.) con instrumentos variados, incluyendo los de uso social (regla, centímetro, cinta métrica).</p> <p>Resolución de problemas que exijan la toma de decisiones acerca de la necesidad de realizar una estimación de medida o una medida efectiva, y determinar la unidad de medida más conveniente según el objeto por medir.</p> <p>Utilización de unidades de tiempo (día, semana, mes, año) y del calendario para ubicar acontecimientos.</p> <p>Lectura de la hora e interpretación de códigos en relojes variados.</p>



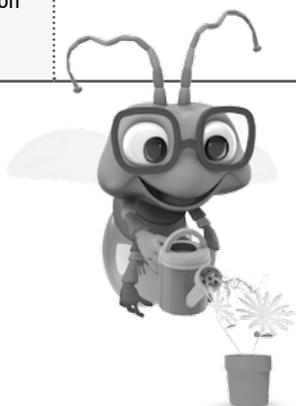
Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Números y operaciones	Espacios, formas y medidas
CAPÍTULO 5		
<p>La serie numérica hasta el 1.000. Orden, anterior y posterior.</p> <p>Ludoteca. Situaciones de uso de escalas ascendentes. Estrategias de cálculo estimativo. Dobles y mitades. Situaciones problemáticas de distintos significados: diferencia.</p> <p>Situaciones problemáticas del campo multiplicativo. Diferentes estrategias de resolución.</p> <p>Hora de geo. Medidas de peso y de capacidad.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Números naturales: identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras.</p> <p>Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100.000.</p> <p>Resolución de problemas que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes (de 10 en 10, 20 en 20, 50 en 50, 100 en 100, a partir de cualquier número dado) en situaciones de conteo o problemas diversos.</p> <p>Resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de relaciones entre los números (estar entre, uno más que, uno menos que, mitad de, doble de, 10 más que, etcétera).</p> <p>Operaciones: resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados: agregar, avanzar, juntar, quitar, separar, comparar, retroceder, etcétera. Comparación de diferentes procedimientos utilizados por los alumnos (conteo de recursos materiales o de dibujos, sobreconteo, cálculo).</p> <p>Resolución de problemas de multiplicación que involucren relaciones de proporcionalidad directa. Primeras exploraciones de las propiedades de las relaciones de proporcionalidad directa (a doble, doble; a la suma, la suma, etc.) a partir de la identificación de diferentes estrategias para resolver problemas.</p> <p>Cálculo exacto y aproximado: utilización de resultados numéricos conocidos y de las propiedades de los números y las operaciones para resolver cálculos. Explicitación, por parte de los alumnos, de las estrategias utilizadas y su comparación posterior.</p> <p>Cálculos de sumas y restas promoviendo la utilización de distintas estrategias.</p>	<p>Medida: resolución de problemas que involucren mediciones de capacidades y pesos de objetos utilizando unidades de medida convencionales y no convencionales con instrumentos variados, incluyendo los de uso social (balanzas, vasos medidores, etcétera).</p>
CAPÍTULO 6		
<p>La serie numérica hasta el 1.000. Valor posicional en el contexto del dinero.</p> <p>Ludoteca. Composición multiplicativa de números. Estrategia de cálculo. Conteo en escalas.</p> <p>Situaciones problemáticas de varios pasos.</p> <p>Situaciones problemáticas del campo multiplicativo.</p> <p>Series proporcionales.</p> <p>Hora de geo. Formas. Identificación y formulación de características de figuras. Reproducción.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Números naturales: identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras.</p> <p>Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100.000.</p> <p>Resolución de problemas que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes (de 10 en 10, 20 en 20, 50 en 50, 100 en 100, a partir de cualquier número dado) en situaciones de conteo o problemas diversos.</p> <p>Resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de relaciones entre los números (estar entre, uno más que, uno menos que, mitad de, doble de, 10 más que, etcétera).</p> <p>Descomposiciones aditivas de números, como suma de múltiplos de 10 o de 100 y dígitos.</p> <p>Operaciones: resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados (búsqueda del estado inicial, incógnita en la transformación, combinación de transformaciones, etc.) por medio de diferentes estrategias y su posterior comparación.</p> <p>Primeras exploraciones de las propiedades de las relaciones de proporcionalidad directa (a doble, doble; a la suma, la suma, etc.) a partir de la identificación de diferentes estrategias para resolver problemas.</p> <p>Resolución de problemas que involucren organizaciones rectangulares.</p> <p>Cálculo exacto y aproximado: utilización de resultados numéricos conocidos y de las propiedades de los números y las operaciones para resolver cálculos.</p> <p>Cálculos de sumas y restas promoviendo la utilización de distintas estrategias.</p> <p>Construcción de tablas proporcionales y análisis de primeras relaciones numéricas multiplicativas (el doble de multiplicar x 2 es multiplicar x 4, etcétera).</p>	<p>Figuras geométricas: resolución de problemas que requieran la identificación de una figura entre otras a partir de algunas características (número de lados, lados curvos y rectos, igualdad de los lados).</p> <p>Dibujo y reproducción de figuras usando regla.</p>



Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Números y operaciones	Espacios, formas y medidas
CAPÍTULO 7		
<p>La serie numérica hasta el 1.000. Valor posicional. Ludoteca. Notación multiplicativa. Estrategias de cálculo. Repertorio multiplicativo. Situaciones problemáticas de varios pasos y distintos significados. Situaciones problemáticas del campo multiplicativo. Organización rectangular. Hora de geo. Formas. Relaciones entre cuadrados, triángulos y rectángulos. Vamos de repaso.</p>	<p>Números naturales: identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100.000. Descomposiciones aditivas de números, como suma de múltiplos de 10 o de 100 y dígitos. Resolución de problemas que permitan un inicio en el análisis del valor posicional.</p> <p>Operaciones: resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados (búsqueda del estado inicial, incógnita en la transformación, combinación de transformaciones, etc.) por medio de diferentes estrategias y posterior comparación de las mismas. Resolución de problemas que involucren organizaciones rectangulares. Análisis de semejanzas y diferencias entre los problemas de suma y multiplicación, en relación con sentidos, cálculos y escrituras.</p> <p>Cálculo exacto y aproximado: utilización de resultados numéricos conocidos y de las propiedades de los números y las operaciones para resolver cálculos. Construcción de tablas proporcionales y análisis de primeras relaciones numéricas multiplicativas (el doble de multiplicar x 2 es multiplicar x 4, etcétera). Utilización de la descomposición aditiva de los números para resolver cálculos multiplicativos.</p>	<p>Figuras geométricas: resolución de problemas que requieran la identificación de una figura entre otras a partir de algunas características (número de lados, lados curvos y rectos, igualdad de los lados). Dibujo y reproducción de figuras usando regla.</p>
CAPÍTULO 8		
<p>La serie numérica hasta el 10.000. Lectura, escritura y orden. Ludoteca. Reparto y partición. Problemas de reparto y partición. Estrategias de cálculo. Repertorio multiplicativo. Situaciones problemáticas de varios pasos y distintos significados. Situaciones problemáticas de reparto y partición. Hora de geo. Cuerpos: identificación y relación de las características. Relación entre figuras y caras. Vamos de repaso.</p>	<p>Números naturales: identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100.000. Descomposiciones aditivas de números, como suma de múltiplos de 10 o de 100 y dígitos.</p> <p>Operaciones: resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados (búsqueda del estado inicial, incógnita en la transformación, combinación de transformaciones, etc.) por medio de diferentes estrategias y su posterior comparación. Resolución de problemas de reparto y partición mediante diferentes procedimientos (dibujos, conteo, sumas o restas reiteradas).</p> <p>Cálculo exacto y aproximado: utilización de la descomposición aditiva de los números para resolver cálculos multiplicativos. Elaboración de distintas estrategias de cálculo aproximado para resolver problemas en los cuales no sea necesario un cálculo exacto.</p>	<p>Cuerpos geométricos: resolución de problemas que requieran la descripción y la identificación de cuerpos geométricos (cubo, prisma, esfera, cilindro, pirámide y cono), considerando forma, número de caras u otras características. Resolución de problemas que requieran la reproducción de cuerpos (cubos, prismas, cilindros) con el modelo presente y ausente, utilizando diferentes materiales. Resolución de problemas que involucren el análisis de relaciones entre figuras y caras de los cuerpos.</p>



Enseñar y aprender Ciencias Naturales* es comenzar el camino hacia la **alfabetización científica**. Esto implica generar situaciones de enseñanza que relacionen las experiencias de los chicos con los fenómenos naturales para repreguntarse sobre ellos, y luego elaborar modelos y explicaciones con el sustento de las ciencias físicas y naturales.

Se conjugan en este proceso el trabajo con habilidades cognitivas, lingüísticas y manuales más actitudes, valores, conceptos e ideas acerca de los fenómenos naturales y las formas de investigarlos.

EL MUNDO DE YAGO acerca una propuesta que posibilita este trabajo, poniendo en práctica nuevas maneras de mirar el mundo y de *hacer ciencias* ligadas a la Conciencia Ecológica y la Responsabilidad Individual y Social (como protagonista de las **Capacidades del siglo XXI**).

En cuanto a la transposición didáctica, de la ciencia erudita a la ciencia escolar

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- en las que el concepto de ciencia trabajado permita construir la noción de una ciencia para todos, trabajada como un proceso de creación social y humana (con historia, consensos y contradicciones),
- en las que el recorte que se presenta a los alumnos esté adecuado a los intereses y experiencias infantiles y a los problemas sociales relevantes,
- en las que se construya a partir de los conocimientos de los alumnos y se tienda al acercamiento del modelo científico,
- que partan de desafíos o problemas que interpelen a los alumnos sobre el funcionamiento del mundo y se tienda a formalizar conocimientos,
- en las que los alumnos puedan apropiarse de vocabulario científico apelando al desarrollo de competencias cognitivo-lingüísticas,
- y que permitan el monitoreo y la regulación del aprendizaje.

En cuanto a los seres vivos

Diversidad, unidad, interrelaciones y cambios

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- que ayuden a comprender que existen distintos seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes, y que esas características permiten agruparlos,
- que trabajen el conocimiento y el desarrollo de hábitos saludables reconociendo las posibilidades y ventajas de esas conductas.

En cuanto a los materiales y sus cambios

Promover en la escuela situaciones de enseñanza que ayuden a comprender que existen gran variedad de materiales y que, según sus propiedades, se usan para distintos fines.

En cuanto a los fenómenos del mundo físico

Promover en la escuela situaciones de enseñanza que ayuden a comprender que una acción mecánica puede producir distintos efectos en un objeto y que este resiste de distintos modos, de acuerdo con el material que lo conforma.

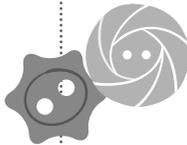
En cuanto a la Tierra, el Universo y sus cambios

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- que permitan aproximarse al concepto de paisaje como el conjunto de los elementos observables del ambiente (incluyendo el agua, la tierra, el aire, el cielo y los seres vivos),
- que permitan reconocer la diversidad de paisajes: sus cambios, las causas de sus cambios y los usos que se hacen de ellos.

* Si bien las distintas jurisdicciones organizan de manera diferente los contenidos de esta disciplina, el trabajo para la alfabetización científica es similar en todo el país. Por ello, las condiciones de enseñanza enumeradas son puntos comunes para el trabajo de las ciencias, más allá de la diferencia de ejes conceptuales que existen y se abordan en cada grado.

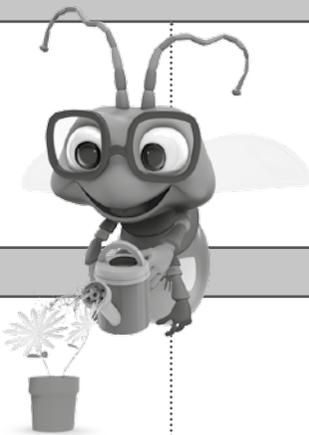
Ciencias Naturales para Segundo grado

Planificación de Ciencias Naturales basada en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP)				
Contenidos del capítulo	En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios	En relación con los materiales y sus cambios	En relación con los fenómenos del mundo físico	En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios
CAPÍTULO 1: LA ESCUELA				
Diversidad de seres vivos. Necesidad de protección en relación con el ambiente en el que viven.	La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen características, formas de comportamiento y modos de vida relacionados con el ambiente en que viven, identificando algunas de sus necesidades básicas y nuevos criterios para agruparlos.			
CAPÍTULO 2: LAS FAMILIAS				
Animales. Movimiento y desplazamiento. Animales. Diversas formas de alimentación. Tipos de dieta. El ser humano como omnívoro.	La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen características, formas de comportamiento y modos de vida relacionados con el ambiente en que viven, identificando algunas de sus necesidades básicas y nuevos criterios para agruparlos.			
CAPÍTULO 3: LAS PLANTAS				
Partes comestibles de las plantas. Cambios en las plantas: crecen, brotan, cambian sus hojas, florecen, fructifican. Movimiento y desplazamiento de plantas.	La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen características, formas de comportamiento y modos de vida relacionados con el ambiente en que viven, identificando algunas de sus necesidades básicas y nuevos criterios para agruparlos.			
CAPÍTULO 4: LOS TRABAJOS				
El crecimiento. Cambios en el cuerpo como resultado del crecimiento.	El reconocimiento de los principales cambios en el cuerpo y sus posibilidades, como resultado de los procesos de crecimiento y desarrollo, y el conocimiento de algunas acciones básicas de prevención primaria de enfermedades.			

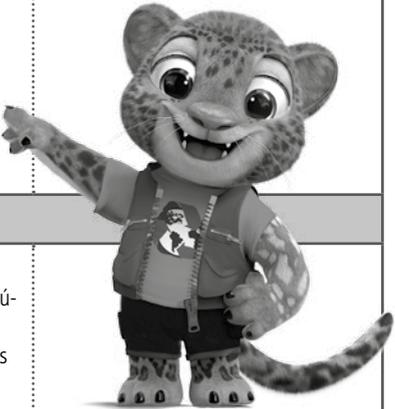
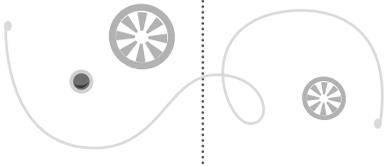
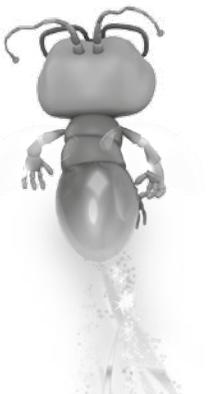
Planificación de Ciencias Naturales basada en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios	En relación con los materiales y sus cambios	En relación con los fenómenos del mundo físico	En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios
CAPÍTULO 5: EL CUERPO Y LA SALUD				
<p>El cuerpo humano. Cuidados de la salud. Cuidado de la salud: crecimiento de estatura. Cuidado de la salud. La salud bucal.</p>	<p>El reconocimiento de los principales cambios en el cuerpo y sus posibilidades, como resultado de los procesos de crecimiento y desarrollo, y el conocimiento de algunas acciones básicas de prevención primaria de enfermedades.</p>			
CAPÍTULO 6: LOS MATERIALES Y LOS OBJETOS				
<p>Materiales y objetos. Características de los materiales. Características de los materiales: translúcidos, transparentes y opacos. Materiales transparentes, translúcidos y opacos. El color como otra propiedad. Usos de los materiales.</p>		<p>La comprensión de las características ópticas de algunos materiales y de su comportamiento frente a la luz. La elaboración de una primera explicación de la formación de las sombras. La identificación de objetos en los que se aprovechen las características ópticas de distintos materiales para una finalidad práctica.</p>		
CAPÍTULO 7: EL CAMPO Y LA CIUDAD				
<p>Paisaje. Elementos naturales y artificiales. Horizonte. Geoformas: diversidad de alturas, formas y tipos de suelo. Paisajes y sus cielos. Cambios y ciclos. Día y noche. Paisajes en las diferentes estaciones del año.</p>				<p>El reconocimiento de la diversidad de geoformas presentes en los paisajes y la comprensión de los cambios, los ciclos y los aspectos constantes del paisaje y del cielo.</p>
CAPÍTULO 8: LOS MEDIOS DE TRANSPORTE Y EL MOVIMIENTO				
<p>El movimiento de transportes. Movimiento. Trayectorias. Fuentes luminicas. Materiales, comportamientos frente a la luz. Sombras.</p>			<p>La comprensión de los fenómenos de movimiento de los cuerpos y sus causas, clasificando sus movimientos de acuerdo con la trayectoria que describen. La identificación de fuentes luminicas y de materiales de acuerdo con su comportamiento frente a la luz y del comportamiento de los cuerpos iluminados en relación con su movimiento, el movimiento de la fuente luminosa, o el de ambos.</p>	

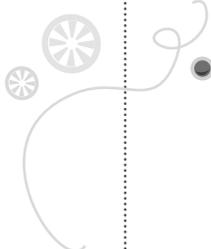
Planificación de Ciencias Naturales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Seres vivos	Los materiales	El mundo físico
CAPÍTULO 1: LA ESCUELA			
Diversidad de seres vivos. Necesidad de protección en relación con el ambiente en el que viven.	Relaciones entre las estructuras y el ambiente en el que se desplazan. Las particularidades de las estructuras utilizadas para desplazarse en ambientes acuáticos, aeroterrestres, terrestres.		
CAPÍTULO 2: LAS FAMILIAS			
Animales. Movimiento y desplazamiento. Animales. Diversas formas de alimentación. Tipos de dieta. El ser humano como omnívoro.	Diversidad de estructuras utilizadas en el desplazamiento. Estructuras utilizadas por animales que vuelan, caminan, reptan, nadan. Semejanzas y diferencias entre los seres humanos y los demás mamíferos en relación con el desplazamiento.		
CAPÍTULO 3: LAS PLANTAS			
Partes comestibles de las plantas. Cambios en las plantas: crecen, brotan, cambian sus hojas, florecen, fructifican. Movimiento y desplazamiento de plantas.	Diversidad en el tipo de plantas. Diferencias entre hierbas, arbustos, árboles en cuanto a las características del tallo, la altura de la planta. Diversidad en las partes de las plantas con flor. Semejanzas y diferencias entre las mismas partes de diferentes plantas (hojas, tallos, raíces, flores, semillas, frutos).		
CAPÍTULO 4: LOS TRABAJOS			
El crecimiento. Cambios en el cuerpo como resultado del crecimiento.	Cambios desde el nacimiento hasta la edad actual. Cambios físicos, cambios en los gustos e intereses personales, desarrollo de la autonomía para realizar las actividades cotidianas.		

Planificación de Ciencias Naturales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Seres vivos	Los materiales	El mundo físico
CAPÍTULO 5: EL CUERPO Y LA SALUD			
<p>El cuerpo humano. Cuidados de la salud.</p> <p>Cuidado de la salud: crecimiento de estatura.</p> <p>Cuidado de la salud. La salud bucal.</p>	<p>Cambios en los/as niños/as a lo largo del año.</p> <p>Cambios físicos: en la talla, el tamaño de manos y pies, en la dentición.</p> <p>Cuidados para alcanzar un buen crecimiento. Cuidado de los dientes.</p>		
CAPÍTULO 6: LOS MATERIALES Y LOS OBJETOS			
<p>Materiales y objetos. Características de los materiales.</p> <p>Características de los materiales: translúcidos, transparentes y opacos.</p> <p>Materiales transparentes, translúcidos y opacos.</p> <p>El color como otra propiedad. Usos de los materiales.</p>		<p>Propiedades ópticas de diferentes materiales. Materiales opacos, translúcidos y transparentes.</p> <p>Los materiales transparentes, opacos y translúcidos en relación con sus usos.</p>	
CAPÍTULO 7: EL CAMPO Y LA CIUDAD			
<p>Paisaje. Elementos naturales y artificiales. Horizonte.</p> <p>Geoformas: diversidad de alturas, formas y tipos de suelo.</p> <p>Paisajes y sus cielos. Cambios y ciclos.</p> <p>Día y noche. Paisajes en las diferentes estaciones del año.</p>			<p>Diferentes tipos de movimiento de los cuerpos según la trayectoria que describen y la rapidez del movimiento.</p> <p>Trayectorias de los cuerpos celestes.</p>
CAPÍTULO 8: LOS MEDIOS DE TRANSPORTE Y EL MOVIMIENTO			
<p>El movimiento de transportes.</p> <p>Movimiento. Trayectorias.</p> <p>Fuentes lumínicas.</p> <p>Materiales, comportamientos frente a la luz. Sombras.</p>		<p>Propiedades ópticas de diferentes materiales.</p> <p>La producción de sombras de los objetos fabricados con materiales opacos.</p> <p>Relaciones entre las propiedades ópticas de los materiales y los usos de los objetos fabricados con ellos.</p>	<p>Diferentes tipos de movimiento de los cuerpos según la trayectoria que describen y la rapidez del movimiento.</p> <p>Trayectorias que describen una línea recta: movimientos horizontales y verticales ascendentes y descendentes.</p> <p>Trayectorias que no describen una línea recta: movimientos circulares cerrados, con diferentes curvaturas y ondulaciones, en espiral, ascendentes y descendentes.</p> <p>Cambios en la dirección del movimiento de un cuerpo (un cuerpo que rebota o que se desplaza de manera horizontal y luego vertical).</p> <p>La rapidez del movimiento.</p>

Planificación de Conocimiento del Mundo basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires (recorte de Ciencias Naturales)

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas	El cuidado de uno mismo y de los otros	Los fenómenos naturales	Trabajos y técnicas	Vivir en la Ciudad de Buenos Aires	Pasado y presente
CAPÍTULO 1: LA ESCUELA						
Diversidad de seres vivos. Necesidad de protección en relación con el ambiente en el que viven.			El reconocimiento de que las plantas, los animales y las personas son seres vivos. Nacen de otro ser vivo, se desarrollan, mueren. Los seres vivos tienen diferentes características externas y diferentes comportamientos en relación con el ambiente.			
CAPÍTULO 2: LAS FAMILIAS						
Animales. Movimiento y desplazamiento. Animales. Diversas formas de alimentación. Tipos de dieta. El ser humano como omnívoro.			Identificación y comparación, en diferentes animales, de las estructuras que utilizan para desplazarse: los que vuelan y los que caminan, reptan, nadan. Reconocimiento de los requerimientos para el desarrollo de los animales: alimento, protección. Comparación de las dietas de diferentes animales: animales que tienen dietas muy variadas y otros muy restringidas. Identificación de diversas estructuras utilizadas en la alimentación: bocas, picos, garras.			
CAPÍTULO 3: LAS PLANTAS						
Partes comestibles de las plantas. Cambios en las plantas: crecen, brotan, cambian sus hojas, florecen, fructifican. Movimiento y desplazamiento de plantas.			Identificación de movimientos autónomos en las plantas: hacia la luz o la humedad, o por contacto con algún objeto. Seguimiento y registro de diferentes cambios en una planta a lo largo del año: crece, brota, cambia sus hojas, florece, fructifica. Identificación de partes y de movimientos de plantas, semillas y frutos al ser transportados por distintos medios: agua, viento, animales.			
CAPÍTULO 4: LOS TRABAJOS						
El crecimiento. Cambios en el cuerpo como resultado del crecimiento.		Reconocimiento de cambios corporales en uno mismo y en otras personas. Reconocimiento de las distintas partes del cuerpo. Comparación entre la forma y el tamaño de las distintas partes del cuerpo de varias personas.				



Planificación de Conocimiento del Mundo basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires (recorte de Ciencias Naturales)

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas	El cuidado de uno mismo y de los otros	Los fenómenos naturales	Trabajos y técnicas	Vivir en la Ciudad de Buenos Aires	Pasado y presente
CAPÍTULO 5: EL CUERPO Y LA SALUD						
<p>El cuerpo humano. Cuidados de la salud. Cuidado de la salud: crecimiento de estatura. Cuidado de la salud. La salud bucal.</p>		<p>Reconocimiento de la presencia de normas vinculadas con el cuidado de la salud. Diferenciación entre hábitos que favorecen la salud y hábitos que la perjudican. Reconocimiento de la enfermedad como un proceso: descripción del comienzo, desarrollo y conclusión de procesos de enfermedad, y de la atención y precauciones indicadas en cada momento. Enfermedades: contagiosas y no contagiosas.</p>				
CAPÍTULO 6: LOS MATERIALES Y LOS OBJETOS						
<p>Materiales y objetos. Características de los materiales. Características de los materiales: translúcidos, transparentes y opacos. Materiales transparentes, translúcidos y opacos. El color como otra propiedad. Usos de los materiales.</p>			<p>Reconocimiento de las propiedades de los materiales.</p>		<p>Relación entre las propiedades de los materiales y su uso en la fabricación de estos.</p>	
CAPÍTULO 7: EL CAMPO Y LA CIUDAD						
<p>Paisaje. Elementos naturales y artificiales. Horizonte. Geoformas: diversidad de alturas, formas y tipos de suelo. Paisajes y sus cielos. Cambios y ciclos. Día y noche. Paisajes en las diferentes estaciones del año.</p>			<p>Observación, descripción y registro de: cambios de la forma en que se ve la Luna, cambios y permanencias en la apariencia del cielo diurno y nocturno.</p>			
CAPÍTULO 8: LOS MEDIOS DE TRANSPORTE Y EL MOVIMIENTO						
<p>El movimiento de transportes. Movimiento. Trayectorias. Fuentes lumínicas. Materiales, comportamientos frente a la luz. Sombras.</p>			<p>Observación, descripción del movimiento de distintos objetos en cuanto a la trayectoria que describen y la rapidez con que se mueven. Observación, descripción y representación de la trayectoria en: movimientos verticales y movimientos horizontales, movimientos que no describen una línea recta, cambios en la dirección del movimiento.</p>			

Las Ciencias Sociales* permiten que los alumnos se acerquen al conocimiento del mundo con miradas más integrales que ayuden a desnaturalizar algunos preconceptos y logren avanzar desde saberes intuitivos hacia explicaciones más complejas. Abarcan distintas disciplinas que reúnen variados enfoques y distintas facetas de la realidad.

EL MUNDO DE YAGO acerca una propuesta que posibilita este trabajo poniendo en práctica nuevas maneras de mirar el mundo y de *hacer ciencias* ligadas a la Conciencia Ecológica y la Responsabilidad Individual y Social (como protagonista de las **Capacidades del siglo XXI**).

En cuanto a la gestión de la clase

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- que permitan ver la complejidad de lo social, reconociendo distintos actores del pasado y del presente,
- que amplíen los horizontes culturales de los alumnos y de sus familias,
- en las que se planifiquen secuencias desde las nociones propias de la edad de los alumnos hacia contenidos más formalizados,
- en las que se trabaje en el aula el hablar Ciencias Sociales: la narrativa, los relatos, la consulta de fuentes, los medios de comunicación, etcétera,
- que se instalen interrogantes para trabajar con ellos e investigar sus respuestas,
- que permitan organizar visitas escolares a los lugares cotidianos con una mirada que permita nuevos matices,
- que propicien intercambios orales y escritos, grupales e individuales, que den cuenta de los aprendizajes.

En cuanto a las sociedades y los espacios

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- en las que los alumnos reconozcan y valoren los elementos de la naturaleza, la importancia de su cuidado y los problemas ambientales que suceden por un mal uso y mal aprovechamiento de ellos,

- en las que reconozcan las transformaciones de la naturaleza por la intervención del hombre. Que distingan espacios urbanos y rurales,
- en las que los alumnos comiencen a conocer la variedad de trabajos y de servicios y los distintos actores sociales que intervienen.

En cuanto a las sociedades a través del tiempo

Promover en la escuela situaciones de enseñanza en las que los alumnos:

- conozcan la vida cotidiana de familias de distintos grupos del pasado y del presente, y que puedan reinterpretar sus marcos de vida al ponerlos en relación con otras experiencias y otras formas de conocimiento,
- conozcan y describan las formas de organización familiar y los roles asignados a los distintos actores y estratos sociales a través del tiempo,
- conozcan distintos trabajos y su evolución en el tiempo,
- infieran cambios y continuidades de las sociedades estudiadas con respecto a los tiempos actuales (en relación con las costumbres, las normas, las instituciones, etcétera),
- participen en celebraciones que evoquen acontecimientos importantes para la escuela, la comunidad y el país,
- tomen contacto y analicen distintas fuentes de información en variados soportes,
- comiencen a utilizar convenciones temporales ubicando la información en líneas de tiempo,
- comiencen a formarse en una ciudadanía crítica, responsable y participativa,
- reflexionen sobre cuestiones de la vida escolar, familiar y social con criterios de pluralidad basados en los derechos humanos universales.

* Si bien las distintas jurisdicciones organizan de manera diferente los contenidos de esta disciplina, el trabajo sobre las Ciencias Sociales es similar en todo el país. Es por esto que las condiciones de enseñanza enumeradas son puntos comunes para el trabajo de las ciencias más allá de la diferencia de ejes conceptuales que existen.

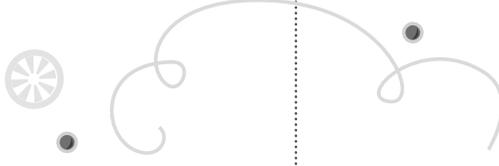
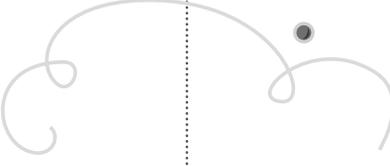


Ciencias Sociales para Segundo grado

Planificación de Ciencias Sociales basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

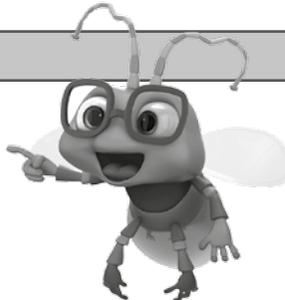
Contenidos del capítulo	En relación con las sociedades y los espacios geográficos	En relación con las sociedades a través del tiempo	En relación con las actividades humanas y la organización social
CAPÍTULO 1: LA ESCUELA			
<p>La escuela. Diferentes tipos de escuelas y su ubicación.</p> <p>Formas y medios de transporte para acceder a ellas.</p> <p>La escuela. Diferentes tipos de escuelas. Características y ubicación.</p> <p>La escuela. Normas de convivencia.</p>		<p>El conocimiento de distintas situaciones de conflicto.</p> <p>El conocimiento de las formas de transmisión del patrimonio cultural de una comunidad a las generaciones siguientes.</p>	<p>El conocimiento de que en el mundo actual conviven grupos de personas con diferentes costumbres, intereses, orígenes, que acceden de modo desigual a los bienes materiales y simbólicos.</p>
CAPÍTULO 2: LAS FAMILIAS			
<p>Las familias se integran y se organizan de modos diferentes en distintas sociedades.</p> <p>Familias. Costumbres en contextos culturales diversos. Transmisión del patrimonio cultural de una comunidad. Localización en el mapa.</p> <p>Familias. El establecimiento de relaciones entre valores, creencias y costumbres de las familias.</p>		<p>La identificación de las diferentes formas de organización familiar.</p> <p>El conocimiento de los objetos de la vida cotidiana y sus usos.</p> <p>La identificación de los diferentes trabajos que se realizan para garantizar la supervivencia en la sociedad analizada.</p>	<p>El reconocimiento de que en distintas sociedades las familias se integran y se organizan de modos diferentes.</p> <p>El establecimiento de relaciones entre valores, creencias y costumbres de las familias en contextos culturales diversos.</p> <p>La comparación de los modos de crianza, alimentación, celebraciones, vestimenta, roles de adultos, ancianos y niños, varones y mujeres, etc., en los contextos culturales diversos.</p> <p>La localización de las sociedades seleccionadas en mapas y/o planos.</p>
CAPÍTULO 3: LAS PLANTAS			
<p>Recursos naturales. El conocimiento de las actividades industriales en la producción de bienes secundarios.</p> <p>Problemas ambientales que pueden generarse a partir de las actividades industriales.</p> <p>Problemas ambientales. Algunas problemáticas ambientales en espacios urbanos.</p>	<p>El conocimiento de las principales características de las actividades industriales, analizando las distintas formas en que se organizan los espacios para producir bienes secundarios y sus consecuencias.</p> <p>El reconocimiento de los principales problemas ambientales que pueden generarse a partir de las actividades industriales analizadas.</p>		<p>El conocimiento de que en el mundo actual conviven grupos de personas con diferentes costumbres, intereses, orígenes, que acceden de modo desigual a los bienes materiales y simbólicos (en relación con los problemas ambientales actuales).</p>
CAPÍTULO 4: LOS TRABAJOS			
<p>Formas de trabajo. El conocimiento de diversas formas en que se producen distintos bienes.</p> <p>Los establecimientos industriales y las tecnologías para fabricar productos. Distintas personas que trabajan en el establecimiento industrial y sus tareas específicas.</p> <p>Los trabajos para producir bienes secundarios de manera artesanal.</p>	<p>El conocimiento de diversas formas en que se producen distintos bienes.</p> <p>El conocimiento de establecimientos industriales y artesanales que utilizan distintas tecnologías para fabricar productos.</p> <p>El reconocimiento de las distintas personas que trabajan en un establecimiento industrial y las tareas específicas que realizan. La identificación de las principales maquinarias, herramientas y conocimientos que se aplican en un establecimiento industrial.</p>	<p>El conocimiento de la vida cotidiana de familias representativas de distintos grupos sociales en diversas sociedades del pasado.</p>	<p>El conocimiento de que en el mundo actual conviven grupos de personas con diferentes costumbres, intereses, orígenes, que acceden de modo desigual a los bienes materiales y simbólicos (tomando ejemplos de nuestro país y de otros países del mundo).</p>

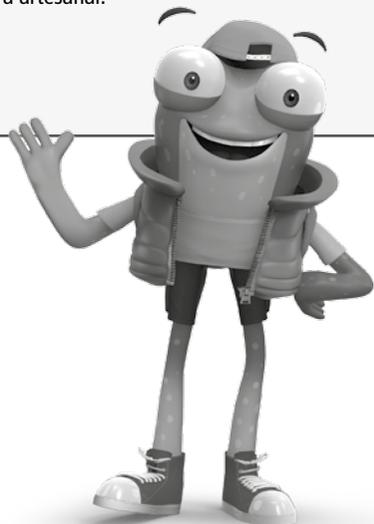
Planificación de Ciencias Sociales basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con las sociedades y los espacios geográficos	En relación con las sociedades a través del tiempo	En relación con las actividades humanas y la organización social
CAPÍTULO 5: EL CUERPO Y LA SALUD			
Derecho a la salud. Responsabilidad individual y social. El cuidado de la salud. Plan de vacunación. Normas vinculadas con el cuidado de la salud en envases de diferentes productos.			El conocimiento de que en el mundo actual conviven grupos de personas con diferentes costumbres, intereses, orígenes, que acceden de modo desigual a los bienes materiales y simbólicos (en relación con el derecho a la salud).
CAPÍTULO 6: LOS MATERIALES Y LOS OBJETOS			
El conocimiento de los objetos de la vida cotidiana en el pasado y sus usos. Objetos cotidianos. Relaciones entre nuevas tecnologías y cambios en la vida cotidiana. Cambios y continuidades en las comunicaciones. Relaciones entre nuevas tecnologías y cambios en la vida cotidiana de las personas		El conocimiento de los objetos de la vida cotidiana y sus usos. El conocimiento de las formas de transmisión del patrimonio cultural de una comunidad a las generaciones siguientes.	El conocimiento de que en el mundo actual conviven grupos de personas con diferentes costumbres, intereses, orígenes, que acceden de modo desigual a los bienes materiales y simbólicos.
CAPÍTULO 7: EL CAMPO Y LA CIUDAD			
Características del espacio urbano y rural. Características del espacio urbano. Características del espacio rural.	El conocimiento de las principales características de las actividades industriales, analizando las distintas formas en que se organizan los espacios para producir bienes secundarios.		El conocimiento de que en el mundo actual conviven grupos de personas con diferentes costumbres, intereses, orígenes, que acceden de modo desigual a los bienes materiales y simbólicos.
CAPÍTULO 8: LOS MEDIOS DE TRANSPORTE Y EL MOVIMIENTO			
Medios de transporte actuales y en el pasado. Medios de transporte actuales. El transporte de las personas en relación con el trabajo en diferentes contextos. Los medios de transporte.	El conocimiento de las principales características de un sistema de transporte, analizando las principales relaciones entre el espacio rural y el espacio urbano, entre las actividades rurales y urbanas. El manejo de modos sencillos de orientación.		El conocimiento de que en el mundo actual conviven grupos de personas con diferentes costumbres, intereses, orígenes, que acceden de modo desigual a los bienes materiales y simbólicos.

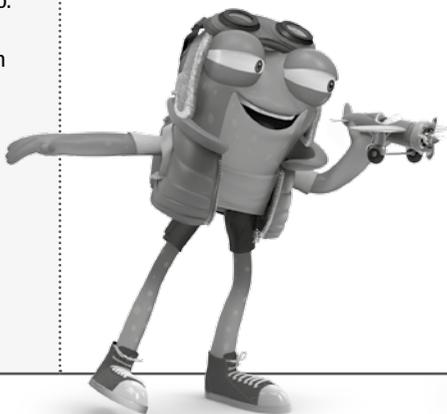


Planificación Ciencias Sociales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas: cambios y continuidades	Sociedades y culturas y organización del espacio
CAPÍTULO 1: LA ESCUELA		
<p>La escuela. diferentes tipos de escuelas y su ubicación. formas y medios de transporte para acceder a ellas. La escuela. Diferentes tipos de escuelas. Características y ubicación. La escuela. Normas de convivencia.</p>	<p>Formas de organización familiar en contextos culturales diversos. Valoración y respeto por costumbres, valores y creencias diferentes. Normas que regulan las relaciones y los intercambios entre los diferentes grupos sociales.</p>	<p>Las diferentes formas en que se organizan los espacios urbanos y rurales. Diferentes formas en que el trabajo de las personas organiza y transforma los espacios en relación con el transporte en diferentes contextos.</p>
CAPÍTULO 2: LAS FAMILIAS		
<p>Las familias se integran y se organizan de modos diferentes en distintas sociedades. Familias. Costumbres en contextos culturales diversos. Transmisión del patrimonio cultural de una comunidad. Localización en el mapa. Familias. El establecimiento de relaciones entre valores, creencias y costumbres de las familias.</p>	<p>Formas de organización familiar en contextos culturales diversos. La conformación, integración y organización de las familias en el mundo actual. Costumbres, valores y creencias de familias en contextos sociales diversos. Valoración y respeto por costumbres, valores y creencias diferentes. Cambios y continuidades en los modos de vida de las familias en el tiempo.</p>	
CAPÍTULO 3: LAS PLANTAS		
<p>Recursos naturales. El conocimiento de las actividades industriales en la producción de bienes secundarios. Problemas ambientales que pueden generarse a partir de las actividades industriales. Problemas ambientales. Algunas problemáticas ambientales en espacios urbanos.</p>		<p>Los trabajos, trabajadores y tecnologías involucrados en procesos de fabricación. Problemas ambientales vinculados con la producción industrial o artesanal de un bien.</p>
CAPÍTULO 4: LOS TRABAJOS		
<p>Formas de trabajo. El conocimiento de diversas formas en que se producen distintos bienes. Los establecimientos industriales y las tecnologías para fabricar productos. Distintas personas que trabajan en el establecimiento industrial y sus tareas específicas. Los trabajos para producir bienes secundarios de manera artesanal.</p>	<p>Cambios y continuidades en los trabajos: los trabajadores y las técnicas en la sociedad colonial.</p>	<p>Los trabajos para producir de forma industrial y artesanal. Los trabajos, trabajadores y tecnologías involucrados en procesos de fabricación industrial y artesanal. Diferentes técnicas y materiales para dar forma a los objetos. Las diferentes formas en que se organizan los espacios para obtener bienes a partir de un proceso industrial y artesanal. Normas que regulan la fabricación de productos industriales y/o artesanales.</p>



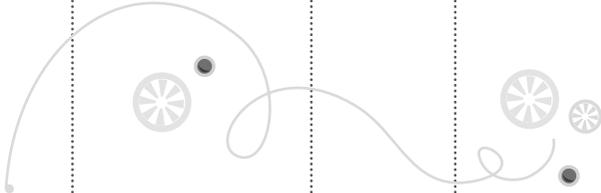
Planificación Ciencias Sociales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas: cambios y continuidades	Sociedades y culturas y organización del espacio
CAPÍTULO 5: EL CUERPO Y LA SALUD		
<p>Derecho a la salud. Responsabilidad individual y social.</p> <p>El cuidado de la salud. Plan de vacunación.</p> <p>Normas vinculadas con el cuidado de la salud en envases de diferentes productos.</p>	<p>Formas de organización familiar en contextos culturales diversos.</p> <p>La conformación, integración y organización de las familias en el mundo actual.</p> <p>Costumbres, valores y creencias de familias en contextos sociales diversos.</p> <p>Valoración y respeto por costumbres, valores y creencias diferentes.</p> <p>Cambios y continuidades en los modos de vida de las familias en el tiempo.</p> <p>Valoración y vigencia de los Derechos del Niño.</p>	
CAPÍTULO 6: LOS MATERIALES Y LOS OBJETOS		
<p>El conocimiento de los objetos de la vida cotidiana en el pasado y sus usos.</p> <p>Objetos cotidianos. Relaciones entre nuevas tecnologías y cambios en la vida cotidiana.</p> <p>Cambios y continuidades en las comunicaciones.</p> <p>Relaciones entre nuevas tecnologías y cambios en la vida cotidiana de las personas.</p>	<p>La organización de las viviendas y los objetos de la vida cotidiana de distintos grupos.</p> <p>La organización del espacio en relación con las comunicaciones en diferentes contextos históricos.</p> <p>Trabajos y técnicas en relación con las comunicaciones en diferentes contextos.</p> <p>Cambios y continuidades en las comunicaciones.</p> <p>Relaciones entre nuevas tecnologías y cambios en la vida cotidiana de las personas.</p>	
CAPÍTULO 7: EL CAMPO Y LA CIUDAD		
<p>Características del espacio urbano y rural.</p> <p>Características del espacio urbano.</p> <p>Características del espacio rural.</p>		<p>Las diferentes formas en que se organizan los espacios urbanos para brindar servicios, y los rurales para obtener bienes a partir de un proceso industrial y artesanal.</p> <p>Los trabajos, trabajadores y tecnologías involucrados en procesos de fabricación.</p> <p>Circulación de personas entre ámbitos rurales y urbanos.</p> <p>Normas que regulan la circulación de personas en áreas rurales y urbanas.</p>
CAPÍTULO 8: LOS MEDIOS DE TRANSPORTE Y EL MOVIMIENTO		
<p>Medios de transporte actuales y en el pasado.</p> <p>Medios de transporte actuales. El transporte de las personas en relación con el trabajo en diferentes contextos.</p> <p>Los medios de transporte.</p>		<p>Modos en que las personas satisfacen sus necesidades de transporte según sus posibilidades y cultura.</p> <p>Circulación de personas entre ámbitos rurales y urbanos. Diferentes formas en que el trabajo de las personas organiza y transforma los espacios en relación con el transporte en diferentes contextos.</p> <p>Medios técnicos para el transporte de personas según culturas y contextos.</p> <p>Problemas vinculados al desigual acceso al transporte y a su desigual cobertura. Normas que regulan la circulación de personas en áreas rurales y urbanas.</p>

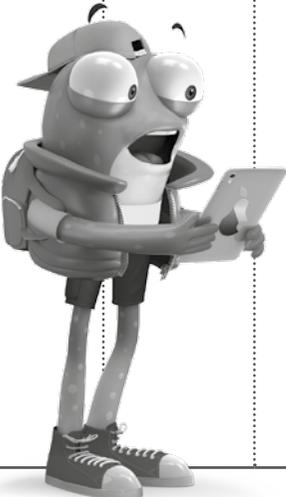
Planificación de Conocimiento del Mundo basada en el Diseño Curricular de Ciudad de Buenos Aires (recorte de Ciencias Sociales)

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas	El cuidado de uno mismo y de los otros	Los fenómenos naturales	Trabajos y técnicas	Vivir en la Ciudad de Buenos Aires	Pasado y presente
CAPÍTULO 1: LA ESCUELA						
<p>La escuela. Diferentes tipos de escuelas y su ubicación. Formas y medios de transporte para acceder a ellas. La escuela. Diferentes tipos de escuelas. Características y ubicación. La escuela. Normas de convivencia.</p>	<p>Establecimiento de relaciones entre algunas necesidades de la vida en común y las características de las instituciones que las atienden, sus cambios y permanencias en distintos contextos sociales de la actualidad o del pasado. Reconocimiento de las relaciones de las personas con las instituciones. Vinculación entre las necesidades educativas y sanitarias y la forma en que las instituciones las resuelven. Comparación de los servicios prestados por las instituciones en contextos contrastantes de nuestro país y de otros. Identificación de rasgos de intolerancia y discriminación en situaciones de la vida cotidiana. Reconocimiento del sentido de las normas con relación a la convivencia o con la tarea escolar, o en otras organizaciones.</p>			<p>Adaptaciones a distintos tipos de suelo de los artefactos utilizados para el transporte.</p>		
CAPÍTULO 2: LAS FAMILIAS						
<p>Las familias se integran y se organizan de modos diferentes en distintas sociedades. Familias. Costumbres en contextos culturales diversos. Transmisión del patrimonio cultural de una comunidad. Localización en el mapa. Familias. El establecimiento de relaciones entre valores, creencias y costumbres de las familias.</p>	<p>Establecimiento de relaciones entre valores, creencias y costumbres de familias en contextos sociales diferentes. Comparación de modos de crianza, alimentación, festejos, vestimenta, roles de adultos, ancianos y niños, varones y mujeres, usos del tiempo libre. Respeto por la diversidad de las costumbres, los valores y las creencias. Identificación de la coexistencia de aspectos comunes de la cultura actual y aspectos singulares que se conservan de los respectivos orígenes.</p>					
CAPÍTULO 3: LAS PLANTAS						
<p>Recursos naturales. El conocimiento de las actividades industriales en la producción de bienes secundarios. Problemas ambientales que pueden generarse a partir de las actividades industriales. Problemas ambientales. Algunas problemáticas ambientales en espacios urbanos.</p>	<p>En relación con el cuidado del ambiente: Identificación de instituciones que defienden los intereses comunes de las personas. Identificación de normas que regulan las relaciones entre personas y grupos en diferentes contextos y en diferentes momentos históricos. Conocimiento de los propios derechos y responsabilidades en distintos contextos.</p>	<p>Vinculación entre los derechos y responsabilidades de las personas y situaciones conflictivas que surgen de la convivencia (en relación con el cuidado del ambiente).</p>			<p>Caracterización de problemáticas ambientales en la Ciudad de Buenos Aires. Reconocimiento de diferentes tipos de basura, de los modos de disposición final, de las personas que intervienen en esos procesos, de las responsabilidades de cada uno y de las autoridades en el cuidado del ambiente.</p>	

Planificación de Conocimiento del Mundo basada en el Diseño Curricular de Ciudad de Buenos Aires (recorte de Ciencias Sociales)

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas	El cuidado de uno mismo y de los otros	Los fenómenos naturales	Trabajos y técnicas	Vivir en la Ciudad de Buenos Aires	Pasado y presente
CAPÍTULO 4: LOS TRABAJOS						
<p>Formas de trabajo. El conocimiento de diversas formas en que se producen distintos bienes.</p> <p>Los establecimientos industriales y las tecnologías para fabricar productos. Distintas personas que trabajan en un establecimiento industrial y sus tareas específicas.</p> <p>Los trabajos para producir bienes secundarios de manera artesanal.</p>					<p>Reconocimiento de diferencias entre la producción artesanal y la industrial en función de las características de la producción por la semejanza de los productos y la cantidad de producción. Caracterización del lugar de trabajo y su organización. Comparación entre tecnologías disímiles empleadas para fabricar un mismo producto. Conocimiento de establecimientos que utilizan distintas tecnologías para fabricar alimentos o indumentaria.</p>	<p>Conocimiento de aspectos de la vida de las personas en alguna época del siglo xx y su vinculación con algunas características del momento histórico en relación con los pueblos originarios.</p>
CAPÍTULO 5: EL CUERPO Y LA SALUD						
<p>Derecho a la salud. Responsabilidad individual y social. El cuidado de la salud. Plan de vacunación. Normas vinculadas con el cuidado de la salud en envases de diferentes productos.</p>	<p>Establecimiento de relaciones entre algunas necesidades de la vida común y las características de las instituciones que las atienden. Conocimiento de los propios derechos y responsabilidades en distintos contextos.</p>	<p>Reconocimiento de la presencia de normas vinculadas con el cuidado de la salud en envases y campañas publicitarias de diferentes productos. Relaciones entre esas normas y la salud de las personas.</p>				
CAPÍTULO 6: LOS MATERIALES Y LOS OBJETOS						
<p>El conocimiento de los objetos de la vida cotidiana en el pasado y sus usos. Objetos cotidianos. Relaciones entre nuevas tecnologías y cambios en la vida cotidiana. Cambios y continuidades en las comunicaciones. Relaciones entre nuevas tecnologías y cambios en la vida cotidiana de las personas.</p>	<p>Identificación de la coexistencia de aspectos comunes de la cultura actual y aspectos singulares que se conservan de los respectivos orígenes. Observación de objetos y lugares para rastrear aspectos de la cultura que están presentes en ellos.</p>					<p>Conocimiento de aspectos de la vida de las personas en alguna década del siglo xx y su vinculación con algunas características del momento histórico. Establecimiento de relaciones entre el uso de un objeto y aspectos de la vida cotidiana de su época.</p>

Planificación de Conocimiento del Mundo basada en el Diseño Curricular de Ciudad de Buenos Aires (recorte de Ciencias Sociales)

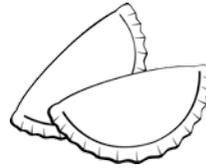
Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas	El cuidado de uno mismo y de los otros	Los fenómenos naturales	Trabajos y técnicas	Vivir en la Ciudad de Buenos Aires	Pasado y presente
CAPÍTULO 7: EL CAMPO Y LA CIUDAD						
<p>Características del espacio urbano y rural.</p> <p>Características del espacio urbano.</p> <p>Características del espacio rural.</p>	<p>Identificación de normas que regulan las relaciones entre personas y grupos en diferentes contextos.</p>			<p>Análisis de distintas situaciones de trabajo. Concepto de trabajo. Identificación de maquinarias, herramientas y conocimientos en la producción hortícola o en la producción lechera en el cinturón urbano de la Ciudad de Buenos Aires.</p> <p>Conocimiento de establecimientos que utilizan distintas tecnologías.</p>	<p>Caracterización del servicio de transporte de la ciudad. Comparación con ciudades más pequeñas y zonas rurales. Comprensión de las normas que regulan la circulación de los transeúntes y el conocimiento de la responsabilidad de cada uno y de las autoridades.</p>	
CAPÍTULO 8: LOS MEDIOS DE TRANSPORTE Y EL MOVIMIENTO						
<p>Medios de transporte actuales y en el pasado.</p> <p>Medios de transporte actuales.</p> <p>El transporte de las personas en relación con el trabajo en diferentes contextos.</p> <p>Los medios de transporte.</p>				<p>Conocimiento sobre el transporte de personas, mercaderías y materiales, el requerimiento de los medios técnicos y la organización del espacio de circulación.</p> <p>Relaciones entre la utilización de dicha técnica de transporte y las costumbres cotidianas en diferentes culturas. Comparación del valor del transporte manual y del transporte a través de máquinas. El "transporte horizontal" entendido como el arrastre, los deslizamientos y rodamientos mediante distintos tipos de artefactos.</p>	<p>Caracterización del servicio de transporte de la Ciudad de Buenos Aires que se utiliza para trasladar personas y mercaderías. Comparación con ciudades más pequeñas y zonas rurales.</p> <p>Comparación del movimiento de personas en diferentes horas y/o días en función de los transportes utilizados y en función de las procedencias y los destinos de los viajes. Reconocimiento de situaciones en las que las personas tienen desigual acceso a los medios de transporte. Comprensión de las normas que regulan la circulación de los transeúntes y reconocimiento de la responsabilidad de cada uno y la de las autoridades.</p>	

Nombre y apellido: _____

Fecha: _____

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

1. **Escribí** lo que te dicta el docente.



2. **Rodeá** la palabra que está escrita correctamente.



rueda / rrueda



esqueleto / esceleto / eskeleto



carreta / careta



pakete / pacete / paquete

3. El docente te va a leer este fragmento de "Blancanieves" que tiene todas las palabras pegadas. **Corregilo** y **volve a escribirlo** correctamente.

Blancanievescorrióhastaqueencontróunacasitamuypequeñayentróparadescansar.

4. **Escribí** qué sucede cuando el cazador deja a Blancanieves en el bosque.



Nombre y apellido: _____

Fecha: _____

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

1. **Escribí** lo que te dicta el docente.



2. **Rodeá** la palabra que está correctamente escrita.



equipaje / equipage / equipague



florcitas / florsitas

3. Después de leer nuevamente el cuento “Jack y las habichuelas mágicas”, **contá** qué sucede cuando la mamá tira las habichuelas por la ventana.

4. En este fragmento del cuento, faltan los signos de puntuación y las mayúsculas. **Corregilo** y **agregale** lo que consideres necesario.

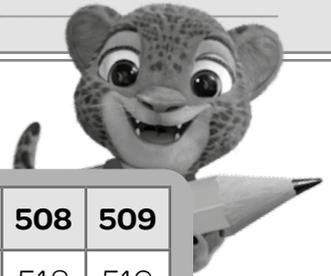


había una vez una viuda que vivía con su hijo jack en una pequeña cabaña no tenían más que una vaca y su leche

MATEMÁTICA

Nombre y apellido: _____

Fecha: _____



1. Escribí en la grilla:

- Los números terminados en 4.
- Los números mayores que 570 y menores que 586.
- Los números: quinientos cuarenta y uno, quinientos setenta y tres y quinientos cincuenta y ocho.

500	501	502	503	504	505	506	507	508	509
510	511	512					517	518	519
520		522	523						
530							537	538	
540						546			
550	551	552							
560									
570									579
580								588	
590	591				595	596			
600									

2. Resolvé estos cálculos.

500 + 500 = 67 + 10 = 20 + 80 =

30 + 70 = 98 - 10 = 700 + 300 =

3. Resolvé.

- El abuelo de Mateo le regaló 5 billetes de \$10 y 3 monedas de \$1 para sus ahorros, y su tía le dio \$48. ¿Cuánto dinero le regalaron entre los dos?

- **Buscá** dos maneras diferentes de formar la cantidad de dinero que recibió Mateo.

Nombre y apellido: _____

Fecha: _____

MATEMÁTICA

1. **Ordená** estos números de menor a mayor: 888 - 877 - 807 - 847 - 870.

2. **Escribí** los puntajes que sacaron Milo y Ana jugando al "tumbalata".



• Ana tiró 2 latas de 100,
11 latas de 10 y 3 latas de 1.



• Milo tiró 3 latas de 100, 4
latas de 10 y 2 latas de 1.

• ¿Quién obtuvo mayor puntaje? _____

3. **Completá** el cuadro y luego **verificá** en la calculadora si es correcto.

NÚMERO	TECLAS QUE HAY QUE APRETAR	RESULTADO
594		504
782		82
209		239

4. **Resolvé.**

• Pablo tenía ahorrados
\$715 y gastó \$246.
¿Cuánto dinero le quedó?

• Una caja contiene
3 barritas de cereal.
¿Cuántas barritas entran
en 4 cajas? ¿Y en 7 cajas?

• Delia está acomodando
los libros de la biblioteca del
aula. Tiene 24 libros para
repartirlos en 6 estantes en
partes iguales. ¿Cuántos libros
colocará en cada estante?



El cuento tradicional: “La Cenicienta”

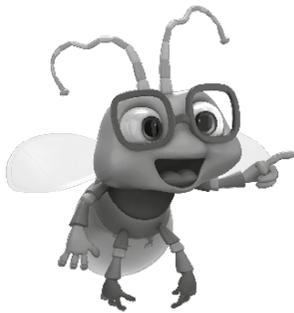
Les proponemos una secuencia de trabajo a partir de la lectura de “La Cenicienta”.

Conversar sobre el contexto de la obra

Antes de comenzar la lectura del cuento, se les comenta a los chicos que “La Cenicienta” es un cuento tradicional, recopilado de la tradición oral por el francés Charles Perrault hace más de 300 años. También es el autor de “Caperucita roja”, “El gato con botas” y “Pulgarcito”, entre otros títulos muy famosos. “La Cenicienta” fue traducido a casi todos los idiomas, por eso es parte del patrimonio literario universal.

Lectura a través del docente y apertura de un espacio de intercambio entre lectores

Luego de una primera lectura global, es decir, completa, sin sustituciones de términos, se habilita un *espacio de intercambio entre lectores*: un momento de oralidad colectiva para conversar sobre lo leído. De este modo, la capacidad interpretativa de cada uno se ve enriquecida en el intercambio con otros lectores. Así se debaten opiniones y se construyen nuevos sentidos.



Algunas intervenciones posibles luego de leer “La Cenicienta”:

- ¿Por qué creen que la madrastra aborreció a la joven?
- ¿Por qué la llaman Cenicienta?
- ¿Por qué las hermanastras se ríen cuando Cenicienta pide probarse el zapatito de cristal?





Lectura de localización en parejas y escritura por sí mismos

A continuación, proponemos algunas intervenciones posibles para realizar lecturas de localización. Es recomendable que estas se realicen en parejas, ya que es una buena modalidad para que los chicos pongan en palabras las decisiones que van tomando como lectores.

Se les solicita a los alumnos que busquen en qué momento aparece el hada y que marquen todo lo que le pide a Cenicienta que le lleve antes de ir al baile.

En una segunda instancia, tendrán que copiar lo que marcaron en la primera columna del cuadro. Luego, deberán buscar en el texto en qué se convirtió cada cosa y copiarlo en la segunda columna.

MODELO FOTOCOPIABLE



Lo que el hada le pidió a Cenicienta...	Lo convirtió en...

Luego, se les solicita, primero, que localicen qué es lo que dice el hada sobre las doce de la noche. Después, deben copiar el pequeño parlamento, tal como aparece en el cuento.

MODELO FOTOCOPIABLE

Copien lo que le dice el hada a Cenicienta sobre el horario de regreso:

¿En qué página está este fragmento?





Armado de una galería de personajes

Se les propone armar una galería de los personajes del cuento y sus características.

Para ello, en una primera instancia, entre todos, deberán buscar qué palabras se utilizan para describir a cada personaje. Pueden completar un cuadro como el siguiente.

Cenicienta	Hermanastras	Madrastra	Príncipe
Hermosa como el sol, buena, bella, encantadora.	Odiosas, crueles, desagradables.	Elegante, malvada, odiosa.	No aparece una descripción en el cuento. Pueden inventarla a partir de lo que se narra y de las ilustraciones.

La idea es que el cuadro quede registrado en un afiche que se pegue en la pared del aula para que puedan usarlo en otras situaciones de escritura. Después, pueden copiarlo en el cuaderno para que les quede también allí un registro de lo trabajado.

Luego, se les propone elegir a uno de los personajes y completar una ficha con sus datos. Es importante recuperar lo que hayan trabajado hasta el momento sobre el cuento: volver a leer juntos el cuadro con las características, por ejemplo.

MODELO FOTOCOPIABLE

Cuento: _____

Autor: _____

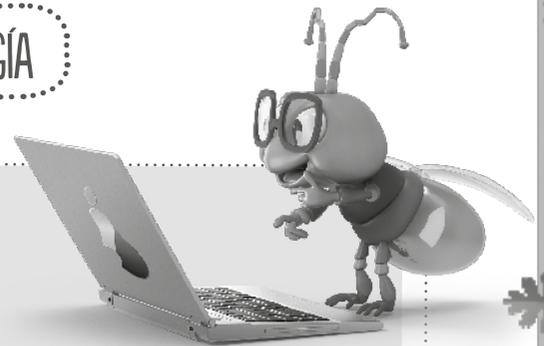
Personaje: _____

¿Cómo es en el cuento? : _____

¿Cómo participa en el cuento? _____

Otras ideas

Armar un fichero de los personajes de los cuentos leídos en el año.



¿Cómo y por qué incluir la robótica en nuestras clases?

Vivimos y somos parte de profundas transformaciones sociales, en las que enfrentamos nuevos modos de circulación, de acceso y de construcción de saberes. Hoy los docentes nos encontramos en un mundo cada vez más complejo y diverso, lo cual requiere que hagamos muchos esfuerzos para hacer de nuestras propuestas áulicas algo interesante, creativo, dinámico, actual, potente y acorde al enfoque de enseñanza. En este contexto, surge la necesidad de crear estrategias que posibiliten el encuentro de la escuela con la sociedad en

la que está inmersa. Esto requiere repensar el rol del maestro y el del alumno, las prácticas escolares y las teorías que las sustentan, así como la mirada social y los supuestos acerca de la escuela y de los actores de la comunidad educativa.

Proponemos e intentamos, de esta manera, construir una educación de calidad que garantice los aprendizajes que los alumnos necesitan para integrarse de una mejor manera en la cultura actual y en la sociedad del futuro.

¿Cómo hacer de nuestras clases un lugar de crecimiento?

La **robótica educativa** es un área de conocimiento novedosa. Incursiona en la pedagogía y la recreación, promoviendo el desarrollo de habilidades a través de la experiencia, la implementación de recursos y alternativas tecnológicas. Esto permite fortalecer las prácticas educativas, posibilita la adquisición de destrezas y potencia los procesos de enseñanza y aprendizaje en todos los niveles de la educación; ya que por medio de la construcción, si-

mulación, creación e innovación se amplía el espectro cognitivo de nuestros alumnos. A su vez promueve instancias de indagación, reflexión, creación, además de la confrontación y reformulación o validación de sus ideales. Creemos, entonces, que la robótica educativa posibilita cambios positivos en lo cognitivo, dado que promueve nuevas estructuras de pensamiento, creación e innovación: en lo personal fortalece la creatividad y la búsqueda, y en lo social **desarrolla competencias comunicativas y trabajo colaborativo**.





Robótica con materiales reciclables o reutilizables

Desde el análisis de la propuesta de robótica educativa, **proponemos la utilización de materiales reciclables para la creación de estructuras y prototipos tecnológicos.** Serán adquiridos en diferentes actividades y propuestas de reciclaje dentro de la escuela, y posteriormente se reutilizarán para los proyectos de robótica, concientizando a los niños sobre la importancia del cuidado del medioambiente. Esto invita a trabajar con recursos de nuestro entorno y elaborar diferentes técnicas, como el uso de material reciclable. Esta forma de trabajo se convierte en un gesto amable con el planeta.

De esta manera, la escuela tiene la posibilidad de impulsar:

- el juego como articulador de la motivación y de la producción de saberes,
- la acción y la diversión como ejes del aprendizaje,
- los ambientes tecnológicos como espacios de confianza y de creatividad,
- las tecnologías como algo flexible, abierto y adaptativo,
- el trabajo con diferentes materiales y su exploración de manera responsable, pensando en un ambiente cada vez más saludable.

Propuesta para segundo grado:

Exploradores

- Indagar sobre el mundo tecnológico.
- Ideas para reciclar.
- Búsqueda de soluciones.
- Explorar el mundo tecnológico.
- Actividades (retos tecnológicos).
- Diseño de tecnologías básicas.
- Planificar y construir.
- Socialización de proyectos.



Educación Sexual Integral

A partir de la sanción de la Ley 26.150 en el año 2006 quedaron establecidas distintas acciones en relación con la Educación Sexual Integral (ESI).

En el **artículo 1**, se establece esta formación como un **derecho** para todos los educandos y se define a esta educación como la articulación de los aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos.

El **artículo 2** enuncia la creación del Programa Nacional de Educación Sexual Integral en el marco del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Finalmente, en el **artículo 3**, se enuncian los **objetivos** del programa:

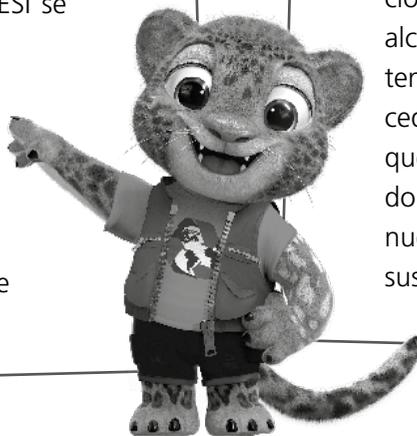
- incorporar la Educación Sexual Integral dentro de las propuestas educativas orientadas a la formación armónica, equilibrada y permanente de las personas;
- asegurar la transmisión de conocimientos pertinentes, precisos, confiables y actualizados sobre los distintos aspectos involucrados en la Educación Sexual Integral;
- promover actitudes responsables ante la sexualidad;
- prevenir los problemas relacionados con la salud en general y la salud sexual y reproductiva en particular;
- y procurar igualdad de trato y oportunidades para varones y mujeres.

En tanto la ESI es un derecho de los alumnos, la escuela tiene el deber de trabajar sus contenidos.

Algunas premisas para abordar el tema en las escuelas

El enfoque integral de la ESI se basa en 4 fundamentos:

- La promoción de la salud.
- Las personas involucradas como sujetos de derecho.
- La atención a lo complejo del hecho educativo.
- La integralidad del enfoque de la ESI.



Se debe establecer una comunicación con las familias para compartir el alcance y las formas de abordaje que tendrán los contenidos. Será enriquecedor propiciar espacios de encuentro que, muchas veces, serán esclarecedores y permitirán a las familias abrir nuevos diálogos y visibilizar temas con sus hijos.

Propuestas con Capacidades del Siglo XXI, Educación Sexual Integral y Literatura de Editorial Norma

El trabajo con las Capacidades del Siglo XXI sustenta el trabajo con ESI. La colaboración, la creatividad, la comunicación y las estrategias personales se relacionan con el ejercicio de los derechos en el marco de una sociedad más justa y equitativa.

La literatura siempre es una manera de poner en cuestión algunos temas que luego permitirán reflexionar sobre las propias vivencias. Proponemos el trabajo con dos obras de literatura infantil del catálogo de Editorial Norma (www.edicionesnorma.com/argentina) que propiciarán el trabajo con estos contenidos.

Mainé, Margarita. *Las cortinas rojas*

El libro narra la historia de una familia que, por motivos económicos, debió dejar su barrio y mudarse a uno más humilde. Al dolor de la mudanza se le suman los prejuicios que tienen para con sus nuevos vecinos. La mamá decide poner unas cortinas rojas para evitar “ver” el afuera. Pero un día la solidaridad se impone y las cortinas devienen en el mantel de una mesa que invita y reúne a todos.

Algunas actividades

- ¿Alguna vez se mudaron? ¿Por qué motivo? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo fueron recibidos en su nuevo lugar?
- ¿Qué actitud les parece más solidaria? ¿Usar la tela roja como cortina o como mantel?
- ¿Algunos son nuevos en esta escuela? ¿Cómo se sienten? ¿Cómo fueron recibidos? ¿Qué cosas lindas tiene esta escuela? ¿Qué comparten con sus compañeros?
- ¿Cómo debemos recibir a un compañero nuevo?



Sánchez, Fernando y Sandleris, Guido.

Por la camiseta

La novela relata de manera amena y realista la historia de un equipo de fútbol que entrena en el polideportivo “El trébol”. La trama de la historia cuenta la vida de los chicos, las chicas y sus familias. Permite el abordaje de distintos temas asociados con los valores: la solidaridad, el respeto, la identidad, la confianza, etcétera.

Algunas actividades

- Describan al personaje de Rolo. Relaten cómo llegó a ser Director Técnico y qué valores inculca a los jugadores de su equipo.
- Uno de los personajes, el Colo, es ceceoso. ¿Qué actitud tienen sus amigos? ¿Y sus contrincantes?
- ¿Qué les parece que quiere decir el título *Por la camiseta*? Averigüen en sus familias el significado de esta frase y después compartan con sus compañeros las respuestas.
- Manu juega a la pelota con sus amigos y también juega a la play. ¿Cuál de estas actividades les gusta más? ¿Juegan con juguetitos en la play o en la computadora? Describan las ventajas de los juegos virtuales y de los juegos reales.
- Dibujen y describan cómo es la familia de Manu. ¿Se parece a sus familias? ¿En qué cosas Sí y en qué cosas No? Conversen sobre las distintas formas que puede tener una familia.

Otros títulos para seguir trabajando con Literatura de Editorial Norma

- Accame, Jorge. *Cosas que los papás no saben*
- Bombara, Paula. *El pelotazo* (novedad)
- Cabal, Graciela. *Las hadas brillan en la oscuridad*
- Kasza, Keiko. *Cómo se enamoraron mamá y papá*
- Kasza, Keiko. *Choco encuentra una mamá*
- Keselman, Gabriela. *Cu canguro*
- Keselman, Gabriela. *Los monstruos no existen...* (novedad)
- Falconi, María Inés. *Chau, Señor Miedo*
- Pisos, Cecilia. *Querida autora*
- Sánchez, Fernando y Sandleris, Guido. *Por los puntos*
- Sánchez, Fernando y Sandleris, Guido. *Al mundial*
- Saudo, Coralie. *¡Es hora de dormir, papá!*
- Suárez, Patricia. *Habla la madrastra*
- Suárez, Patricia. *Habla el lobo*



Fundamentación

La práctica de **Filosofía para Niños y Niñas** es una oportunidad maravillosa para abrir el espacio a un diálogo donde el saber se construye con otros. La pregunta es la herramienta fundamental y es protagonista en este filosofar con otros. Es una pregunta que a veces puede incomodar, ya que sacude sentidos y significados establecidos. Y esto se refleja en otra característica esencial de esta manera de hacer

filosofía: preguntar es implicarnos a nosotros mismos en la práctica con otros. Por eso, esta propuesta tiene una doble dirección que supone, al mismo tiempo, un recorrido propio y colectivo. Entonces, pensar las emociones así es una invitación a construir una comunidad de indagación para reflexionar sobre ellas desde un pensar-se a uno mismo a la vez que es un pensar-nos con otros.

¿Cómo surge?

Esta práctica de Filosofía ha surgido con el filósofo estadounidense Matheu Lipman. La idea central de su propuesta, que aún se mantiene, es fortalecer la capacidad de argumentar en los estudiantes de los niveles educativos preuniversitarios. Además, la propuesta busca generar una comunidad de indagación que, con prácticas de respeto y escucha, pueda proyectar ciudadanos democráticos.

Con los años, se han propuesto variantes al proyecto inicial. Las más notorias giran en torno a la flexibilidad en la elección del texto que se utiliza como recurso (puede ser una obra literaria, una canción o una noticia periodística, entre otros). También se han introducido cambios en la función del coordinador y esto se ha visto reflejado en el nombre que fue adquiriendo la práctica.



Objetivos

Sugerencias y aclaraciones acerca de la práctica de Filosofía para Niños

Como ya adelantamos, los objetivos de esta práctica se centran en fomentar la indagación a través de la investigación y la pregunta. Se busca desnaturalizar, criticar, cuestionar lo dado. La intención es modificar el sentido habitual de las cosas. No se buscan respuestas, sino movilizar lo sabido. En este filosofar no hay respuestas correctas. Entonces, si bien es factible llegar a algunas conclusiones que nos permitan tomar una posición sobre los temas trabajados, no por ello se clausura de modo definitivo la discusión filosófica.

Lo que se pretende es que **las preguntas sean las protagonistas**. En este sentido, ni los niños y las niñas ni el docente se erigen como portadores de una verdad, sino que ambos están implicados en la práctica y se dejan atravesar y conmover por las preguntas, todos por igual. Incluso nosotras, las autoras, nos hemos involucrado en la indagación durante el proceso de escritura del material que les ofrecemos.



Recursos

En esta práctica pensamos el recurso como aquel que puede **abrir la experiencia filosófica**. Uno de los recursos que más utilizamos es el texto literario, ya que consideramos que se trata de un elemento muy rico para conectarnos con lo que sentimos y pensamos. Nuestra práctica filosófica necesita de las manifestaciones artísticas, tales como la literatura, la música, la pintura o la plástica en general.

También hemos incorporado **diálogos entre distintos personajes** para dar inicio al tratamiento de algunas de las emociones abordadas aquí. El diálogo es central y la historia de la filosofía posee un maestro ejemplar, Platón, que dio cuenta de todo lo que posibilita esta forma filosófica y, por qué no, literaria.



Organización de las actividades

Si bien cada emoción es trabajada con actividades diferentes, la estructura en cada una de ellas se repite. Al inicio de cada emoción, proponemos un apartado para “Entrar en tema”, donde se ofrecen diálogos, preguntas, o bien fragmentos de textos literarios, para comenzar a reflexionar en torno a algún aspecto de la emoción en cuestión.

Luego, se proponen dos actividades centrales que pretenden profundizar sobre los temas propuestos. Y una actividad de cierre que promueve, la mayoría de las veces, una reflexión grupal. En estas secciones, se proponen actividades de producción escrita y creativa.

Por último, en todos los casos, presentamos una sección de “Intercambio entre filósofos” para ponernos en diálogo con la tradición filosófica.

Para qué sirve esta práctica en la escuela

Vemos en esta propuesta la posibilidad de brindar herramientas para transitar **otros modos de hacer escuela**. Correrse, por un momento, del concepto de un saber dado que solo debe verificarse por la autoridad docente, para construir un saber con otros en los que se integren los aportes de los niños, niñas y docentes. Pensamos que esta perspectiva de la filosofía debe entenderse como un ejercicio, es decir que cuanto más se practica

mejor nos sale; y si bien es un recorrido trabajoso, creemos que los logros (el conocerse y conocer a los otros, el valorar opiniones distintas a las propias, el aprender a escuchar, el poder dudar e indagar) son experiencias fundamentales que nos permiten crecer, reconociéndonos y reconociendo a los otros como parte fundamental de nuestro *estar en el mundo*.



Rad

LA
PLATAFORMA
EDUCATIVA
PARA EL AULA

LA RED DE APOYO DIGITAL (RAD) ES UNA PLATAFORMA DE APOYO PARA EL APRENDIZAJE ACTIVO, PENSADA PARA COMPLEMENTAR Y EXPANDIR EL TRABAJO PRESENCIAL EN EL AULA.

- COMPLEMENTA LAS ACTIVIDADES PRESENCIALES DEL AULA.
- ASISTE AL DOCENTE EN SU TAREA.
- FOMENTA LA ALFABETIZACIÓN TECNOLÓGICA DE LOS ESTUDIANTES.
- INCORPORA LA CULTURA DIGITAL A LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.
- PERMITE LA AUTONOMÍA DEL ALUMNO PARA QUE SEA PROTAGONISTA DE SU APRENDIZAJE.

LIBRO DIGITALIZADO.

ACTIVIDADES INTERACTIVAS.

MATERIAL PARA EL DOCENTE.

CENTRO DE MENSAJERÍA PARA EL AULA.

EVALUACIONES.



www.reddeapoyodigital.com

¿Cómo ingresar?

Para comenzar a usar la plataforma, es importante que el docente ingrese y se registre (una vez que está registrado el docente, el alumno podrá registrarse). Para ingresar, debe seguir los siguientes pasos.

1. En el navegador, ingrese la siguiente URL:
<http://reddeapoyodigital.com/>
2. En el siguiente cuadro de diálogo, accione el botón "Regístrese".
3. A continuación, se abrirá un cuadro de diálogo en el que deberá ingresar su clave de acceso y su dirección de correo electrónico.
4. Valide su usuario y correo electrónico, además de ingresar correctamente la clave suministrada a continuación para ingresar a la plataforma.
5. Cree su cuenta de usuario, ingresando los datos que se solicitan a continuación.
6. Busque el colegio al que pertenece.
7. Cree y vincule los cursos.

www.editorialkapelusz.com

 kapeluszeditora

 @kapelusznormaar

 kapeluszeditora

Kapelusz
#EducaGeneraciones

CC 61080946
ISBN 978-950-13-1346-8

