

ÁREAS INTEGRADAS

EL MUNDO DE YAGO 1

GUÍA DOCENTE

- Planificaciones de todas las áreas y jurisdicciones.
- Fundamentaciones pedagógicas.
- Evaluaciones (pausa evaluativa de mitad y final de año).

- Proyecto de lectura: "Leer es Comprender".
- Propuestas de ESI y Literatura Norma.
- Propuestas de Robótica Educativa y Ecología.
- Propuestas de Filosofía para Niños.



Kapelusz



GUÍA DOCENTE

El mundo de Yago 1 es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

Jefa de Arte y Gestión Editorial

Valeria Bisutti.

Responsable del Departamento de Primer Ciclo

María José Lucero Belgrano.

EQUIPO COLABORADOR

Asesores pedagógicos

Prácticas del Lenguaje

María Forteza, Alicia Lestón.

Matemática

Paula Pivarc.

Ciencias Sociales

Mariana Ladowski.

Ciencias Naturales

María Forteza, Gisela Elman,

Fernando Pineda Rojas.

Editora

Camila Palau.

Diagramadora

Mariela Santos.

Corrector

Mariano Pedrosa.



EQUIPO AUTORAL

Planificaciones

Mariana Serrano.

Proyecto de lectura

María Forteza.

Evaluaciones

María Forteza (Prácticas del Lenguaje).

Lorena Di Muni, Florencia Fiori (Matemática).

Sugerencias didácticas

Andrea Pallai (Robótica Educativa y Ecología).

Florencia Coppolecchia, Paula Monteagudo

(Filosofía para Niños).

Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto, por su colaboración y sus valiosos aportes.

© Kapelusz editora S. A., 2018

Av. Leandro N. Alem 1074, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialkapelusz.com

Teléfono: 2152-5100.

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N.º 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN: 978-950-13-1345-1

Serrano, Mariana

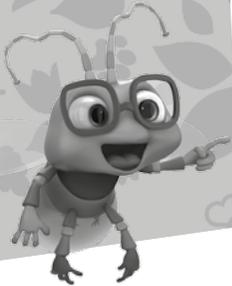
El mundo de Yago 1 : áreas integradas : guía docente / Mariana Serrano. - 1a ed. -

Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2017.

64 p. ; 21,5 x 27,5 cm.

ISBN 978-950-13-1345-1

1. Áreas Integradas. 2. Educación Primaria. 3. Guía del Docente. I. Título. CDD 371.1



GUÍA DOCENTE



ÍNDICE

Presentación de la propuesta.	4
Fundamentación del área de Prácticas del Lenguaje.	7
Planificaciones de Prácticas del Lenguaje (NAP).	8
Planificaciones de Prácticas del Lenguaje (provincia de Buenos Aires).	12
Planificaciones de Prácticas del Lenguaje (CABA).	20
Fundamentación del área de Matemática.	24
Planificaciones de Matemática (NAP).	25
Planificaciones de Matemática (provincia de Buenos Aires).	28
Planificaciones de Matemática (CABA).	32
Fundamentación del área de Ciencias Naturales.	36
Planificaciones de Ciencias Naturales (NAP).	37
Planificaciones de Ciencias Naturales (provincia de Buenos Aires).	39
Planificaciones de Ciencias Naturales (CABA).	41
Fundamentación del área de Ciencias Sociales.	43
Planificaciones de Ciencias Sociales (NAP).	44
Planificaciones de Ciencias Sociales (provincia de Buenos Aires).	46
Planificaciones de Ciencias Sociales (CABA).	48
Evaluaciones de Prácticas del Lenguaje y Matemática.	51
Proyecto de lectura: Leer es Comprender.	55
Sugerencias didácticas de Robótica Educativa y Ecología.	58
Propuestas con ESI y Literatura de Editorial Norma.	60
Sugerencias didácticas de Filosofía para Niños.	62



Una nueva propuesta en Primer ciclo

La escuela es un lugar donde *el enseñar se conjuga con la magia de aprender* y donde se generan las condiciones pedagógicas y materiales para ofrecer oportunidades de aprendizaje. La creatividad de los docentes, que promueven contextos ricos y variados de apropiación de saberes, es uno de los ejes para que se cumpla el proceso de la transmisión y recreación de la cultura. Desde **Kapelusz** queremos acompañar esta tarea con **El Mundo de Yago**, una serie enmarcada en el **Proyecto Educativo Integral Avanza**, que promueve la formación de los **Ciudadanos del siglo XXI** desde un rol crítico, activo y creativo en todas las áreas del conocimiento.

Ejes transversales de la serie

El eje principal propuesto por la serie se basa en la adquisición paulatina y gradual de la **Conciencia Ecológica** a través de situaciones significativas que promuevan la Responsabilidad Individual y Social en todos sus aspectos y la formación de una ciudadanía crítica actual y futura. Dicho eje se desarrollará a partir de actividades que toman relevancia en un contexto de *aprendizaje basado en proyectos* (ABP).

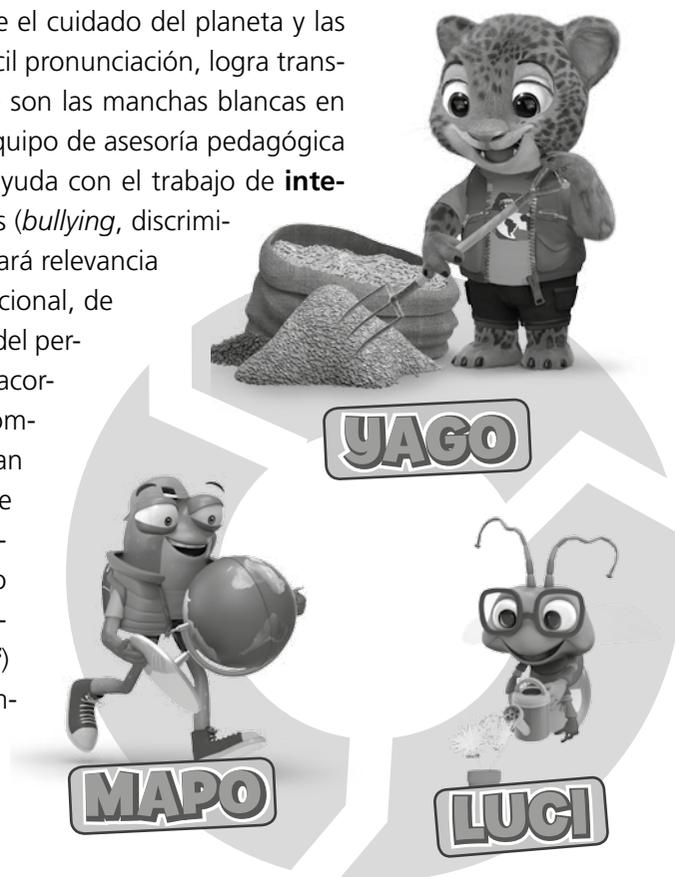
Los alumnos de Primer ciclo serán **partícipes** y **protagonistas** esenciales de proyectos colaborativos ecológicos en donde involucrarán nociones de TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) y Capacidades del siglo XXI, algunos más vinculados con el Aprendizaje y el Servicio solidario, otros con mayor participación áulica o intraescolar.

El cuidado de las emociones o conciencia emocional es el segundo eje transversal más importante de la serie. El enfoque elegido es el de la **Filosofía para Niños** y desde esta práctica, sumada a los aportes del trabajo con la **ESI** (Educación Sexual Integral), se propone una serie de actividades (Filosofario de Emociones) que transitan la lectura de fragmentos literarios de renombrados autores argentinos (Gustavo Roldán, Liliana Cinetto, Adela Basch, entre otros) publicados por **Editorial Norma** y un trabajo activo de indagación y juego (**Intercambio entre filósofos**) que adquiere mayor profundidad a través de una gestión participativa e integradora.

La introducción de la palabra de los filósofos más conocidos (tanto clásicos como contemporáneos) otorga cierta conexión con el devenir histórico del pensamiento y la avidez o curiosidad natural de los niños por conocer el mundo y sus razones.

¿Por qué un Yagareté?

El protagonista de la serie fue elegido por su condición de **animal autóctono en extinción** y por su efecto **concientizador** sobre el cuidado del planeta y las personas. Este amable personaje, con nombre de fácil pronunciación, logra transmitir un mensaje colmado de realidad. Su distintivo son las manchas blancas en una de sus patas, las cuales fueron creadas por el equipo de asesoría pedagógica y editorial **como símbolo de la diversidad** y de ayuda con el trabajo de **integración** vinculado a distintas problemáticas actuales (*bullying*, discriminación, entre otras). El doble aspecto simbólico tomará relevancia al funcionar como un dispositivo de aprendizaje adicional, de esta manera el docente podrá contar con la riqueza del personaje para tratar y coordinar distintas actividades acordes con el material que proporciona la serie. Sus compañeros, la rana Mapo y la luciérnaga Luci, simbolizan junto con el yagareté, los principales elementos de la naturaleza: tierra, agua y aire. Como equipo, amistoso y solidario, ayudarán a formar un cálido relato pleno de aprendizajes y desafíos, tanto desde lo literario (la historia de Yago escrita por **Nicolás Schuff**) como desde las cuatro áreas del conocimiento, acompañando y aprendiendo a la par de los alumnos.

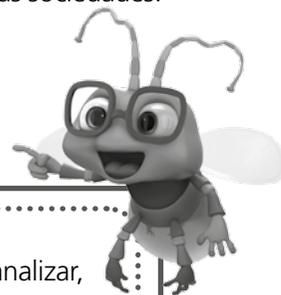


Propuesta pedagógica Áreas integradas a través de sus propios ejes

- **Implementación de la Unidad Pedagógica** de todas las áreas dividida en dos etapas (bloque articulador de primer grado y bloque articulador de segundo grado).
- **Aperturas** de capítulo **con eje en las ciencias** que favorecen el trabajo de indagación sobre saberes previos y conciencia ecológica.
- **Prácticas del Lenguaje:** propone un enfoque orientado por los **aportes de la didáctica del constructivismo**. Los contenidos se encuentran **integrados en base al Seguimiento de una temática** (personajes literarios, animales, entre otros) y a los géneros literarios, autores y portadores textuales recomendados (tanto en el libro como en el complemento *Superantología*) donde se puede proseguir con una lectura indicada para enriquecer el contenido del capítulo en cuestión. Todos los capítulos incluyen **Intercambio entre lectores** y propuestas lúdicas de reflexión sobre el sistema de escritura. Trabajo con letras, dígrafos, sílabas, grupos consonánticos, palabras, oraciones y textos (con distintas progresiones en cada grado). Actividades de escritura espontánea. Páginas especiales de registro de palabras seguras (en primero y segundo; de ortografía segura, en tercero) y taller de lectura y escritura en cada capítulo de todo el Primer ciclo.

- **Matemática:** propone un enfoque orientado por los **aportes de la didáctica de la matemática francesa**. Contenidos propuestos en torno a la reflexión individual y grupal (**Intercambio entre matemáticos**). Situaciones problemáticas que implican diferentes estrategias de resolución, contextos intra y extramatemáticos, páginas especiales de juegos y páginas dedicadas a la geometría o al uso de la calculadora. Plaqueta que invita a realizar “anotaciones seguras” que marcarán un hito en la secuencia planteada.
- **Ciencias Naturales:** capítulos **integrados a través de los ejes clásicos** de las ciencias y basados en la experimentación, discusión (**Intercambio entre científicos**) y lectura de textos y fuentes científicas, no solo en el libro, sino también en el complemento *Revis* (que incluye la lectura de biografías de científicos).
- **Ciencias Sociales:** capítulos **integrados a través de los ejes clásicos** de las ciencias y enmarcados en tiempo y espacio con el objetivo de trabajar de manera reflexiva y crítica la discusión (**Intercambio entre científicos**) sobre las problemáticas y los cambios en las distintas sociedades.

¿En qué consisten las Capacidades del siglo XXI?



Pensamiento crítico: capacidad de interpretar, analizar, evaluar, hacer inferencias, explicar y clarificar significados. Capacidad de adoptar una postura propia y fundada respecto de una problemática o situación relevante.



Responsabilidad individual y social: capacidad de tomar decisiones y actuar considerando aquello que favorece el bienestar propio, de otros y del planeta.



Competencia TIC: alfabetización en tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Capacidad de seleccionar, procesar, analizar críticamente y producir información utilizando diversos medios y soportes.



Creatividad: capacidad para generar ideas originales que tengan valor en la actualidad, interpretar de distintas formas las situaciones y visualizar una variedad de respuestas ante un problema o circunstancia.



Las prescripciones curriculares actuales promueven el **aprendizaje significativo** partiendo de conocimientos previos y desde un desafío que los ponga en tensión, permitiendo la construcción de nuevos saberes. Una vez integrados, serán el punto de apoyo para seguir avanzando con el andamiaje que el docente vaya proponiendo.

En la serie **EL MUNDO DE YAGO**, se tienen en cuenta estas premisas y se enriquecen con el trabajo de **seguimiento de temáticas** variadas, a la vez que se propone un trabajo transversal con las **Capacidades del siglo XXI** que involucran el pensamiento crítico, la creatividad y la competencia TIC.

Más allá de todas las variantes jurisdiccionales, por ejemplo **Lengua o Prácticas del Lenguaje** y de cómo se organicen sus ejes, trabajar esta disciplina implica abrir la puerta a la riqueza de la comunicación, de la lectura y de la escritura. Conlleva comprender sus funciones, trabajar la escucha y la oralidad, encaminar a los alumnos en los textos y en la cultura letrada. Es, sin duda, una llave mágica que requiere confiar en los chicos y darles confianza, acompañarlos en la creciente autonomía, tender puentes, habilitar espacios y momentos para el disfrute. También otorgar un lugar creciente a la reflexión sistemática sobre la lengua y la ampliación del vocabulario a medida que se transiten etapas.

Los alumnos aprenderán los contenidos escribiendo y leyendo. En cada aula se deben crear las condiciones que les permitan actuar como lectores y escritores desde el momento que ingresan a primer grado. La intervención docente tendrá que ver con ofrecer múltiples situaciones donde circule la palabra dicha, escuchada, escrita y leída.

Cada nuevo tipo textual recreará situaciones similares para cotejar características de los textos, formatos, formas de decir y de convocar a los lectores.

Desde **EL MUNDO DE YAGO**, creamos una línea de trabajo apuntando a que todas las propuestas permitan ejercer los quehaceres de los practicantes del lenguaje.

Con respecto a la comprensión oral: los quehaceres del hablante y del oyente

Se deben promover situaciones en las que los chicos:

- participen en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas, de situaciones escolares, etcétera,

- escuchen y disfruten textos narrados por los docentes, por otros alumnos o por compañeros de otros grados,
- produzcan narraciones propias en las que se escuche su propia palabra. Compartan y escuchen las producciones de sus compañeros. Que las vayan complejizando a medida que incorporan contenidos y estrategias,
- y comprendan las consignas de la tarea escolar.

Con respecto a la lectura: los quehaceres del lector

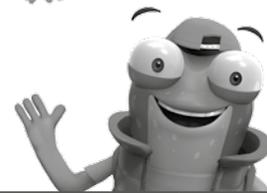
Se deben promover situaciones para potenciar:

- que se frecuenten libros, diarios, revistas y pantallas. Podrá ser a través de mesas de libros, de la formación de la biblioteca del aula y de la escuela, visitando bibliotecas, librerías o ferias,
- que se lea en grupos, en solitario, que se recomienden libros, que se lleven libros para leer en familia,
- que se comprenda y disfrute la lectura autónoma, avanzando hacia textos más complejos y polisémicos,
- que se enfatice la biografía lectora de los alumnos en todo el primer ciclo a través de ir conociendo y desarrollando el propio gusto personal.

Con respecto a la escritura: los quehaceres del escritor

Se deben promover situaciones para potenciar:

- que se escriba en grupos, de a pares o solos, y que los chicos le dicten al docente,
- que se fomente el trabajo colaborativo para fortalecerlos a todos y a cada uno de los chicos en el desafío de escribir textos más complejos,
- que puedan revisar sus textos y los de sus compañeros, evaluando, debatiendo y corrigiendo. Que tomen en cuenta el consejo del docente para reformular lo escrito,
- que haya propósitos comunicacionales verdaderos, contextualizados: hacer la invitación al acto, escribir los nombres de todos, la lista de libros que leímos, la lista de los juegos del rincón, agendar las materias especiales, etcétera,
- que, al escribir, reflexionen sobre el sistema de escritura y sus reglas y convenciones. Que se pregunten, tengan dudas, busquen otras fuentes de conocimiento.



Lengua | Prácticas del Lenguaje para Primer grado

Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura
CAPÍTULO 1: SEGUIMOS VOCES DE OTROS TIEMPOS			
<p>Canciones y poesías populares: “Con medio peso”. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras por sí mismos. Escritura por dictado al docente: títulos de canciones. Ambiente alfabetizador. Lectura de palabras por sí mismos con contexto gráfico. Las vocales. Escritura de palabras por sí mismos.</p> <p>Invitación. Escritura de un texto de memoria. Escritura de palabras por sí mismos: lista. Escritura por dictado al docente: canción conocida. Escritura por sí mismos: títulos de canciones. Ambiente alfabetizador.</p> <p>Minitaler. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras por sí mismos: letras: T, S, M inicial.</p> <p>Escritura de un poema breve.</p> <p>Ludoteca. Lectura por sí mismos. Anticipación por letra inicial. Las vocales (A, E, I, O, U). Reflexión sobre el sistema de escritura. Lectura por sí mismos. Anticipación por letra inicial.</p> <p>Lectura por sí mismos con contexto gráfico, letras T, S, M.</p> <p>Rincón de palabras seguras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, entre otros). La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas.</p> <p>La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros.</p> <p>La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p> <p>La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales.</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros).</p> <p>La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas y otros géneros narrativos; y poesías, coplas, adivinanzas, y otros géneros poéticos) leídos de manera habitual y sistemática por el docente.</p> <p>La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida.</p> <p>La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>
CAPÍTULO 2: SEGUIMOS A CAPERUCITA			
<p>Cuento tradicional: “Caperucita Roja”, de Charles Perrault.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras por sí mismos: listas. Dictado al docente. Ambiente alfabetizador.</p> <p>Escritura de palabras por sí mismos. Listas. Lectura por sí mismos con contexto gráfico. Análisis cuantitativo y cualitativo.</p> <p>Escritura por sí mismos. Reconocer elementos ajenos al cuento. Escritura espontánea. Globo de diálogo.</p> <p>Minitaler. Canción. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras por sí mismos. Listas por letra inicial. Letras L, F, C, J.</p> <p>Escritura espontánea: retrato de un lobo.</p> <p>Ludoteca. Lectura con contexto gráfico. Letras L, F, C, J. Reflexión sobre el sistema de escritura: estrategias lectoras. Análisis cuantitativo y cualitativo de las palabras. Anticipación por letra inicial.</p> <p>Letras L, F, C, J. Reflexión sobre la escritura. Lectura y escritura de palabras por sí mismos.</p> <p>Rincón de palabras seguras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, entre otros).</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas.</p> <p>La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales.</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros).</p> <p>La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas y otros géneros narrativos; y poesías, coplas, adivinanzas, y otros géneros poéticos) leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos.</p> <p>La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos.</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida.</p> <p>La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto (listas, globos de diálogo), que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>



Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura
CAPÍTULO 3: SEGUIMOS AL MONSTRUO DEL CUENTO			
<p>Cuento de autor/a: “El monstruo del bosque”, de Liliana Cinetto. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras. Escritura por dictado al docente. Lectura a través del docente. Escritura en parejas. Lectura de imágenes. Escritura de palabras con apoyatura gráfica. Minitaller. Biografía. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura espontánea. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Letras B, D, P. Escritura y lectura por sí mismos. Rincón de palabras seguras. Vamos de repaso.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas. La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La exploración y frecuentación asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura. La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuentos y otros géneros narrativos) y textos no literarios leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos. La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida. La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>
CAPÍTULO 4: SEGUIMOS ANIMALES DE FÁBULA			
<p>Fábula: “La liebre y la tortuga”, de Jean de La Fontaine. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por dictado al docente y por sí mismos. Lectura y escritura por sí mismos. Escritura por sí mismos. Producción gráfica. Escritura espontánea. Lectura por sí mismos. Minitaller. Lectura a través del docente. Oralidad: intercambio entre lectores. Texto enciclopédico / informativo. Escritura espontánea. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Letras H, N, Ñ, V. Rincón de palabras seguras. Vamos de repaso.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas. La renarración, con distintos propósitos, de fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La exploración y frecuentación asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura. La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (fábulas) y textos no literarios (notas de enciclopedia) leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos. La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, releer el borrador del texto con el docente y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones. La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto (respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>





Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

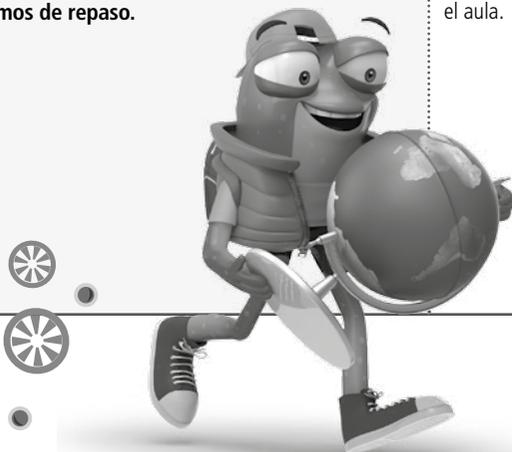
Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura
CAPÍTULO 5: SEGUIMOS RELATOS DE LOS PUEBLOS			
<p>Cuento popular: "La gallinita colorada".</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos.</p> <p>Secuencia narrativa. Escritura de epígrafes.</p> <p>Escritura espontánea. Producción gráfica.</p> <p>Minitaller. Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Lectura a través del docente.</p> <p>Adivinanzas.</p> <p>Producción escrita de pistas para adivinar.</p> <p>Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Letra G (GA, GO, GU, GE, GI, GUE, GUI).</p> <p>Rincón de palabras seguras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno.</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales).</p> <p>La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p> <p>La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales.</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La exploración y frecuentación asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura.</p> <p>La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuentos populares, otros géneros narrativos; y adivinanzas y otros géneros poéticos).</p> <p>La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos.</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él.</p> <p>La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>
CAPÍTULO 6: SEGUIMOS TEMÁTICAS AMBIENTALES			
<p>Noticia.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Copia con sentido.</p> <p>Escritura a través del docente.</p> <p>Escritura por sí mismos. Producción gráfica relacionada con la noticia.</p> <p>Uso de la letra G.</p> <p>Minitaller. Lectura a través del docente. Oralidad: intercambio entre lectores. Afiche publicitario.</p> <p>Producción escrita.</p> <p>Ludoteca. Dígrafos CH y LL.</p> <p>Reflexión sobre el sistema de escritura.</p> <p>Lectura a través del docente. Dígrafos CH y LL.</p> <p>Rincón de palabras seguras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, entre otros).</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente.</p> <p>La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros.</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La exploración y frecuentación asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura.</p> <p>La lectura (comprensión y disfrute) de textos no literarios (noticia, sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros) leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos.</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él (dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida), releer el borrador del texto con el docente y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones.</p> <p>La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto.</p>





Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura
CAPÍTULO 7: SEGUIMOS UN ANIMAL PROTAGÓNICO			
<p>Cuento de autor: "Evelina", de Martín Blasco. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos y por dictado al docente. Lectura con apoyatura gráfica. Escritura de palabras y oraciones por sí mismos. Lectura de oraciones por sí mismos. Segmentación léxica. Escritura de un cuento por sí mismos. Producción gráfica. Minitaller. Oralidad: intercambio entre lectores. Colmos y tantanes. Lectura a través del docente. Escritura por sí mismos: colmos. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Sílabas CA, CO, CU, CE, CI, QUE, QUI. Escritura de palabras con las sílabas CA, CO, CU, CE, CI, QUE, QUI. Rincón de palabras seguras. Vamos de repaso.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, entre otros). La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas. La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos. La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas y otros géneros narrativos; y poesías, coplas, adivinanzas) leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos. La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él. La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>
CAPÍTULO 8: SEGUIMOS OBRAS DISPARATADAS			
<p>Texto dramático: "Mi mascota preferida", de Cecilia Romana. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura y lectura por sí mismos. Dictado al docente. Infografía. Lectura y escritura con apoyatura gráfica. Lectura de oraciones con apoyatura gráfica. Escritura por sí mismos. El texto dramático. Minitaller. Texto instructivo. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Letras X, Y, W, Z. Lectura por sí mismos. Rincón de palabras seguras. Vamos de repaso.</p>	<p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas. La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros. La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas y otros géneros narrativos; y poesías, coplas, adivinanzas, y otros géneros poéticos) y textos no literarios (notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros) leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos. La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, releer el borrador del texto con el docente y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones. La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>





Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 1: SEGUIMOS VOCES DE OTROS TIEMPOS					
<p>Canciones y poesías populares: "Con medio peso".</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras por sí mismos. Escritura por dictado al docente: títulos de canciones. Ambiente alfabetizador.</p> <p>Lectura de palabras por sí mismos con contexto gráfico. Las vocales. Escritura de palabras por sí mismos.</p> <p>Invitación. Escritura de un texto de memoria. Escritura de palabras por sí mismos: lista.</p> <p>Escritura por dictado al docente: canción conocida. Escritura por sí mismos: títulos de canciones. Ambiente alfabetizador.</p> <p>Minitaler. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras por sí mismos: letras T, S, M inicial.</p> <p>Escritura de un poema breve.</p> <p>Ludoteca. Lectura por sí mismos. Anticipación por letra inicial. Las vocales (A, E, I, O, U). Reflexión sobre el sistema de escritura. Lectura por sí mismos. Anticipación por letra inicial.</p> <p>Lectura por sí mismos con contexto gráfico, letras T, S, M.</p> <p>Rincón de palabras seguras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</p> <p>Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas.</p> <p>Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje.</p> <p>Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.</p> <p>Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario.</p> <p>Intercambiar y acordar, antes de empezar a escribir, qué y cómo se va a escribir y revisar las decisiones mientras se escribe.</p>	<p>Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados.</p> <p>Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada.</p> <p>Comentar acerca de la pertinencia de las respuestas halladas y poner en común las estrategias utilizadas.</p> <p>Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás.</p> <p>Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p>	<p>Interesarse genuinamente por las diferencias en el lenguaje de los intercambios cotidianos.</p> <p>Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral.</p> <p>Tomar la palabra para presentarse, individual o grupalmente, y reconocer a los otros por medio de sus presentaciones.</p>	<p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito.</p> <p>Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles.</p> <p>Alternar y coordinar roles de lector y de escritor.</p> <p>Diferenciar entre lo dicho y lo dictado.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.</p> <p>Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</p>	<p>¿Cómo presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente y cómo conectar las partes para expresar las relaciones que se quieren establecer?</p> <p>¿Cómo evitar que las palabras se repitan innecesariamente?</p> <p>¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron?</p> <p>¿Cómo incluir la palabra de otro?</p> <p>¿Cómo emplear los signos de puntuación?</p> <p>¿Dónde poner las mayúsculas?</p> <p>Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo.</p> <p>Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos.</p> <p>Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras.</p> <p>Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas.</p> <p>Restricciones básicas del sistema de escritura.</p> <p>Regularidades contextuales.</p> <p>Separación entre palabras.</p> <p>Mayúsculas.</p>

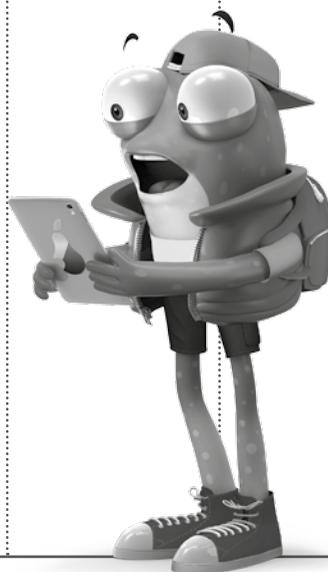
Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)

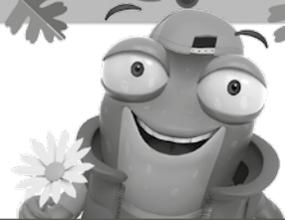




Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

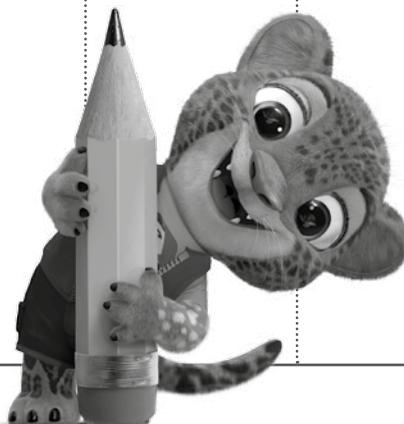
Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 2: SEGUIMOS A CAPERUCITA					
<p>Cuento tradicional: "Caperucita Roja", de Charles Perrault. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras por sí mismos: listas. Dictado al docente. Ambiente alfabetizador. Escritura de palabras por sí mismos. Listas. Lectura por sí mismos con contexto gráfico. Análisis cuantitativo y cualitativo. Escritura por sí mismos. Reconocer elementos ajenos al cuento. Escritura espontánea. Globo de diálogo.</p> <p>Minitaller. Canción. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras por sí mismos. Listas por letra inicial. Letras L, F, C, J. Escritura espontánea: retrato de un lobo.</p> <p>Ludoteca. Lectura con contexto gráfico. Letras L, F, C, J. Reflexión sobre el sistema de escritura: estrategias lectoras. Análisis cuantitativo y cualitativo de las palabras. Anticipación por letra inicial. Letras L, F, C, J. Reflexión sobre la escritura. Lectura y escritura de palabras por sí mismos.</p> <p>Rincón de palabras seguras. Vamos de repaso.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.</p>	<p>Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada. Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto. Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás.</p>	<p>Interesarse genuinamente por las diferencias en el lenguaje de los intercambios cotidianos. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral. Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral.</p>	<p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Establecer correspondencias entre enunciados orales más prolongados y conjuntos de letras más largos, así como entre enunciados orales más breves y conjuntos de letras más cortos. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</p>	<p>¿Cómo evitar que las palabras se repitan innecesariamente? ¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner las mayúsculas? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas. Parentescos lexicales.</p>





Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 3: SEGUIMOS AL MONSTRUO DEL CUENTO					
<p>Cuento de autor/a: "El monstruo del bosque", de Liliana Cinetto. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras. Escritura por dictado al docente. Lectura a través del docente. Escritura en parejas. Lectura de imágenes. Escritura de palabras con apoyatura gráfica. Minitaller. Biografía. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura espontánea. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Letras B, D, P. Escritura y lectura por sí mismos. Rincón de palabras seguras. Vamos de repaso.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.</p>	<p>Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada. Comentar acerca de la pertinencia de las respuestas halladas y poner en común las estrategias utilizadas. Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto.</p>	<p>Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral. Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.</p>	<p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</p>	<p>¿Qué persona asumir dentro del texto? ¿Cómo dirigirse a distintos destinatarios? ¿Cómo presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente y cómo conectar las partes para expresar las relaciones que se quieren establecer? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner las mayúsculas? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas.</p>

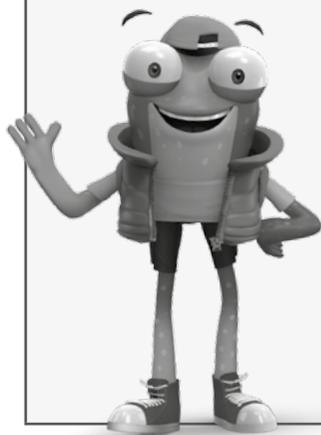




Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 4: SEGUIMOS ANIMALES DE FÁBULA					
<p>Fábula: "La liebre y la tortuga", de Jean de La Fontaine. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por dictado al docente y por sí mismos. Lectura y escritura por sí mismos. Escritura por sí mismos. Producción gráfica. Escritura espontánea. Lectura por sí mismos. Minitaller. Lectura a través del docente. Oralidad: intercambio entre lectores. Texto enciclopédico / informativo. Escritura espontánea. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Letras H, N, Ñ, V. Rincón de palabras seguras. Vamos de repaso.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.</p>	<p>Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada. Releer para aproximarse al significado de los textos cuando no se comprende y resulta imprescindible para avanzar en el tema. Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás. Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p>	<p>Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral. Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.</p>	<p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</p>	<p>¿Qué persona asumir dentro del texto? ¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner las mayúsculas? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar los escritos ortográficamente antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas. Parentescos lexicales.</p>

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)

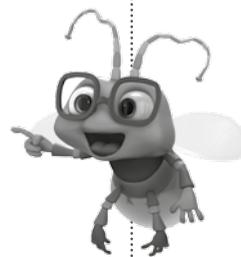




Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 5: SEGUIMOS RELATOS DE LOS PUEBLOS					
<p>Cuento popular: "La gallinita colorada". Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos. Secuencia narrativa. Escritura de epígrafes. Escritura espontánea. Producción gráfica. Minitaller. Oralidad: intercambio entre lectores. Lectura a través del docente. Adivinanzas. Producción escrita de pistas para adivinar. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Letra G (GA, GO, GU, GE, GI, GUE, GUI). Rincón de palabras seguras. Vamos de repaso.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.</p>	<p>Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada. Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto. Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás. Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p>	<p>Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral. Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.</p>	<p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</p>	<p>¿Qué persona asumir dentro del texto? ¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner las mayúsculas? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar los escritos ortográficamente antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas. Parentescos lexicales.</p>

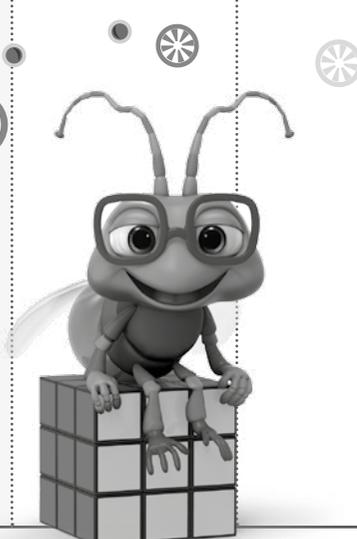
Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)





Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 6: SEGUIMOS TEMÁTICAS AMBIENTALES					
<p>Noticia. Oralidad: intercambio entre lectores. Copia con sentido. Escritura a través del docente. Escritura por sí mismos. Producción gráfica relacionada con la noticia. Uso de la letra G. Minitaller. Lectura a través del docente. Oralidad: intercambio entre lectores. Afiche publicitario. Producción escrita. Ludoteca. Dígrafos CH y LL. Reflexión sobre el sistema de escritura. Lectura a través del docente. Dígrafos CH y LL. Rincón de palabras seguras. Vamos de repaso.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.</p>	<p>Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás. Adecuar la exposición al propósito y a los destinatarios. Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p>	<p>Interesarse genuinamente por las diferencias en el lenguaje de los intercambios cotidianos. Acceder a la posibilidad de recurrir a variantes lingüísticas relativamente formales. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral. Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral. Tomar la palabra para presentarse, individual o grupalmente, y reconocer a los otros por medio de sus presentaciones. Expresar claramente el propio punto de vista ante un conflicto, comprender el de otros y formular acuerdos. Solicitar y otorgar permisos. Disculparse y responder a las disculpas. Saludar y agradecer. Invitar y responder una invitación. Leer, seleccionar y comentar notas periodísticas. Elegir leer de la manera más adecuada al propósito planteado. Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.</p>	<p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Establecer correspondencias entre enunciados orales más prolongados y conjuntos de letras más largos, así como entre enunciados orales más breves y conjuntos de letras más cortos. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</p>	<p>¿Qué persona asumir dentro del texto? ¿Cómo dirigirse a distintos destinatarios? ¿Cómo tener en cuenta lo que el lector sabe y no sabe? ¿Cómo presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente y cómo conectar las partes para expresar las relaciones que se quieren establecer? ¿Cómo evitar que las palabras se repitan innecesariamente? ¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron? ¿Cómo incluir la palabra de otro? ¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos? ¿Cómo elegir las construcciones más adecuadas para generar el efecto en el lector que mejor dé cuenta de las intenciones del escritor? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner mayúsculas? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas. Parentescos lexicales.</p>





Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 7: SEGUIMOS UN ANIMAL PROTAGÓNICO					
<p>Cuento de autor: "Evelina", de Martín Blasco.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos y por dictado al docente.</p> <p>Lectura con apoyatura gráfica. Escritura de palabras y oraciones por sí mismos.</p> <p>Lectura de oraciones por sí mismos. Segmentación léxica.</p> <p>Escritura de un cuento por sí mismos. Producción gráfica.</p> <p>Minitaller. Oralidad: intercambio entre lectores. Colmos y tantanes. Lectura a través del docente.</p> <p>Escritura por sí mismos: colmos.</p> <p>Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Sílabas CA, CO, CU, CE, CI, QUE, QUI.</p> <p>Escritura de palabras con las sílabas CA, CO, CU, CE, CI, QUE, QUI.</p> <p>Rincón de palabras seguras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</p> <p>Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer.</p> <p>Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee.</p> <p>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</p> <p>Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas.</p> <p>Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje.</p> <p>Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato.</p> <p>Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.</p> <p>Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario.</p> <p>Intercambiar y acordar, antes de empezar a escribir, qué y cómo se va a escribir y revisar las decisiones mientras se escribe.</p> <p>Intercambiar con otros acerca de las decisiones que se van asumiendo mientras se escribe y recurrir a distintas obras para escribir la propia.</p> <p>Revisar lo que se escribe mientras se escribe y las distintas versiones de lo que se está escribiendo hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.</p> <p>Editar considerando el propósito que generó la escritura, las características del portador, del género y del destinatario.</p>	<p>Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados.</p> <p>Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada.</p> <p>Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto.</p> <p>Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p>	<p>Acceder a la posibilidad de recurrir a variantes lingüísticas relativamente formales.</p> <p>Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral.</p> <p>Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral.</p> <p>Leer, seleccionar y comentar notas periodísticas.</p> <p>Elegir leer de la manera más adecuada al propósito planteado.</p> <p>Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.</p>	<p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito.</p> <p>Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles.</p> <p>Alternar y coordinar roles de lector y de escritor.</p> <p>Diferenciar entre lo dicho y lo dictado.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Determinar dónde es necesario dejar espacios.</p> <p>Establecer correspondencias entre enunciados orales más prolongados y conjuntos de letras más largos, así como entre enunciados orales más breves y conjuntos de letras más cortos.</p> <p>Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo.</p> <p>Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.</p> <p>Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</p>	<p>¿Cómo evitar que las palabras se repitan innecesariamente?</p> <p>¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron?</p> <p>¿Cómo incluir la palabra de otro?</p> <p>¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos?</p> <p>¿Cómo elegir las construcciones más adecuadas para generar el efecto en el lector que mejor dé cuenta de las intenciones del escritor?</p> <p>¿Cómo emplear los signos de puntuación?</p> <p>¿Dónde poner las mayúsculas?</p> <p>Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo.</p> <p>Revisar los escritos ortográficamente antes de publicarlos o presentarlos.</p> <p>Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras.</p> <p>Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas.</p> <p>Recurrir al diccionario y a otras fuentes.</p> <p>Restricciones básicas del sistema de escritura.</p> <p>Regularidades contextuales.</p> <p>Separación entre palabras.</p> <p>Mayúsculas.</p> <p>Parentescos lexicales.</p>



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 8: SEGUIMOS OBRAS DISPARATADAS					
<p>Texto dramático: "Mi mascota preferida", de Cecilia Romana. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura y lectura por sí mismos. Dictado al docente. Infografía. Lectura y escritura con apoyatura gráfica. Lectura de oraciones con apoyatura gráfica. Escritura por sí mismos. El texto dramático. Minitaller. Texto instructivo. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Letras X, Y, W, Z. Lectura por sí mismos. Rincón de palabras seguras. Vamos de repaso.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.</p>	<p>Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada. Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Producir textos para exponer los resultados de las indagaciones, alternando prácticas de planificación, textualización y revisión. Leer en voz alta y expresar oralmente lo aprendido, alternando prácticas de planificación, preparación, presentación y escucha de exposiciones.</p>	<p>Elegir leer de la manera más adecuada al propósito planteado. Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.</p>	<p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Establecer correspondencias entre enunciados orales más prolongados y conjuntos de letras más largos, así como entre enunciados orales más breves y conjuntos de letras más cortos. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</p>	<p>¿Cómo presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente y cómo conectar las partes para expresar las relaciones que se quieren establecer? ¿Cómo evitar que las palabras se repitan innecesariamente? ¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron? ¿Cómo incluir la palabra de otro? ¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos? ¿Cómo elegir las construcciones más adecuadas para generar el efecto en el lector que mejor dé cuenta de las intenciones del escritor? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner mayúsculas? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas. Parentescos lexicales.</p>





Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 1: SEGUIMOS VOCES DE OTROS TIEMPOS			
<p>Canciones y poesías populares: “Con medio peso”.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras por sí mismos. Escritura por dictado al docente: títulos de canciones. Ambiente alfabetizador. Lectura de palabras por sí mismos con contexto gráfico. Las vocales. Invitación. Escritura de un texto de memoria. Escritura de palabras por sí mismos: lista. Escritura por dictado al docente: canción conocida. Escritura por sí mismos: títulos de canciones. Ambiente alfabetizador.</p> <p>Minitaller. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras por sí mismos: letras: T, S, M inicial. Escritura de un poema breve.</p> <p>Ludoteca. Lectura por sí mismos. Anticipación por letra inicial. Las vocales (A, E, I, O, U). Reflexión sobre el sistema de escritura. Anticipación por letra inicial. Lectura por sí mismos con contexto gráfico, letras T, S, M.</p> <p>Rincón de palabras seguras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Leer detenidamente, prestando atención a cada expresión, especialmente en el poema. Construir significados globales a partir de las relaciones léxicas. Construir significados a partir de las relaciones anafóricas y catafóricas. Evocar otros textos a partir del leído. Interpretar a partir de lo que se sabe de otro texto. Anticipar, mientras se está leyendo, sobre la base del conocimiento que se tiene del autor o del género. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Apoyarse en el conocimiento sobre marcas gráficas que no son letras. Usar los espacios entre palabras como indicadores de unidades de la escritura. Comparar escrituras, hallando que escrituras idénticas —que tienen las mismas letras— o partes de esas escrituras —palabras, conjuntos de palabras o de letras— se corresponden con idénticas anticipaciones o partes de esas anticipaciones. Comparar escrituras hallando partes comunes en escrituras diferentes. Reconocer partes de escrituras conocidas en escrituras nuevas. Tener en cuenta dibujos e ilustraciones para producir anticipaciones pertinentes y recurrir a marcas del texto tales como títulos, subtítulos o epígrafes de las fotos para apoyarlas.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Resolver dudas ortográficas o realizar sustituciones léxicas. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Dictar a otro. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas. Recurrir a distintos materiales de lectura, usando de manera cada vez más pertinente la información disponible para resolver dudas ortográficas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>
CAPÍTULO 2: SEGUIMOS A CAPERUCITA			
<p>Cuento tradicional: “Caperucita Roja”, de Charles Perrault. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras por sí mismos: listas. Dictado al docente. Ambiente alfabetizador. Escritura de palabras por sí mismos. Listas. Lectura por sí mismos con contexto gráfico. Análisis cuantitativo y cualitativo. Escritura por sí mismos. Reconocer elementos ajenos al cuento. Escritura espontánea. Globo de diálogo.</p> <p>Minitaller. Canción. Oralidad: intercambio entre lectores. Listas por letra inicial. Letras L, F, C, J.</p> <p>Escritura espontánea: retrato de un lobo.</p> <p>Ludoteca. Lectura con contexto gráfico. Letras L, F, C, J. Reflexión sobre el sistema de escritura: estrategias lectoras. Análisis cuantitativo y cualitativo de las palabras. Anticipación por letra inicial. Letras L, F, C, J. Reflexión sobre la escritura. Lectura y escritura de palabras por sí mismos.</p> <p>Rincón de palabras seguras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Seguir la lectura de un adulto (en este caso, el docente). Leer el texto completo. Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y del conocimiento que se tiene del autor o del género, y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura. Autocontrolar la interpretación. Recuperar el hilo argumental volviendo atrás, hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios. Reconocer la relación entre los elementos lingüísticos y el universo referencial. Reconocer las expresiones que designan a un mismo referente para determinar de quién se está hablando en un pasaje del texto. Usar el contexto para desentrañar significados. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Apoyarse en el conocimiento implícito sobre la organización y jerarquización de las informaciones que son propias de distintos géneros. Reconocer partes de escrituras conocidas en escrituras nuevas: palabras o conjuntos de palabras en el inicio, final o interior de un texto; letras o conjuntos de letras en el inicio, final o interior de las palabras.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Dictar a otro. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 3: SEGUIMOS AL MONSTRUO DEL CUENTO			
<p>Cuento de autor/a: "El monstruo del bosque", de Liliana Cinetto. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras. Escritura por dictado al docente. Lectura a través del docente. Escritura en parejas. Lectura de imágenes. Escritura de palabras con apoyatura gráfica. Minitaller. Biografía. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura espontánea. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Letras B, D, P. Escritura y lectura por sí mismos. Rincón de palabras seguras. Vamos de repaso.</p> 	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Seguir la lectura de un adulto (en este caso, el docente). Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Leer el texto completo, de principio a fin (cuento). Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura. Leer para hacer. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Organizar la acción en función de lo establecido por el texto. Leer detenidamente y de forma ordenada los textos instruccionales (recetas). Evitar saltar información al leer. Releer el texto para recordar las instrucciones. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Apoyarse en el conocimiento sobre marcas gráficas que no son letras (números, íconos, diagramaciones específicas –bandas, resaltados, recuadros, columnas, etcétera–).</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Dictar a otro. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza.</p>
CAPÍTULO 4: SEGUIMOS ANIMALES DE FÁBULA			
<p>Fábula: "La liebre y la tortuga", de Jean de La Fontaine. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por dictado al docente y por sí mismos. Lectura y escritura por sí mismos. Escritura por sí mismos. Producción gráfica. Escritura espontánea. Lectura por sí mismos. Minitaller. Lectura a través del docente. Oralidad: intercambio entre lectores. Texto enciclopédico / informativo. Escritura espontánea. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Letras H, N, Ñ, V. Rincón de palabras seguras. Vamos de repaso.</p> 	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Intercambiar información con otros acerca del autor de la obra y del contexto en que se produjo. Seguir la lectura de un adulto (en este caso, el docente). Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Leer el texto completo, de principio a fin (fábula). Anticipar, mientras se está leyendo, sobre la base del conocimiento que se tiene del autor o del género. Volver del texto a las ilustraciones a medida que se lee para encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído. Recuperar el hilo argumental volviendo atrás, hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios. Apoyarse en el conocimiento sobre marcas gráficas que no son letras (números, íconos, diagramaciones específicas –bandas, resaltados, recuadros, columnas, etcétera–). Comparar escrituras, hallando que escrituras idénticas –que tienen las mismas letras– o partes de esas escrituras –palabras, conjuntos de palabras o de letras– se corresponden con idénticas anticipaciones o partes de esas anticipaciones. Comparar escrituras hallando partes comunes en escrituras diferentes. Reconocer partes de escrituras conocidas en escrituras nuevas.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Dictar a otro. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 5: SEGUIMOS RELATOS DE LOS PUEBLOS			
<p>Cuento popular: “La gallinita colorada”. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos. Secuencia narrativa. Escritura de epígrafes. Escritura espontánea. Producción gráfica.</p> <p>Minitaller. Oralidad: intercambio entre lectores. Lectura a través del docente. Adivinanzas. Producción escrita de pistas para adivinar.</p> <p>Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Letra G (GA, GO, GU, GE, GI, GUE, GUI).</p> <p>Rincón de palabras seguras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo que se está leyendo. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Leer el texto completo, de principio a fin (cuento). Tomar en cuenta las pistas que el texto ofrece para anticipar un desenlace (cuento de suspenso) o una solución (enigmas, adivinanzas, acertijos). Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura. Volver del texto a las ilustraciones a medida que se lee para encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Comparar escrituras hallando partes comunes en escrituras diferentes. Reconocer partes de palabras o palabras completas que confirman las anticipaciones. Tener en cuenta dibujos e ilustraciones para producir anticipaciones pertinentes y recurrir a marcas del texto tales como títulos, subtítulos o epígrafes de las fotos para apoyarlas.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Dictar a otro. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>
CAPÍTULO 6: SEGUIMOS TEMÁTICAS AMBIENTALES			
<p>Noticia. Oralidad: intercambio entre lectores. Copia con sentido. Escritura a través del docente. Escritura por sí mismos. Producción gráfica relacionada con la noticia. Uso de la letra G.</p> <p>Minitaller. Lectura a través del docente. Oralidad: intercambio entre lectores. Afiche publicitario. Producción escrita.</p> <p>Ludoteca. Dígrafos CH y LL. Reflexión sobre el sistema de escritura. Lectura a través del docente. Dígrafos CH y LL.</p> <p>Rincón de palabras seguras.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>Usar los índices de los libros y de los periódicos para localizar la información. Utilizar indicios provistos por el texto para localizar la información buscada (programa de televisión, diario). Usar el índice del diario para encontrar la sección. Buscar una información en la sección correspondiente (diarios, revistas). Vincular lo que se lee con situaciones de la vida cotidiana o de la actualidad política. Saltar fragmentos que reiteran información o que no son del interés del lector. Tomar posición frente a una noticia (diarios, revistas). Tomar en cuenta la información complementaria al texto que brindan las ilustraciones y observarlas buscando respuesta a los interrogantes que guían la lectura (textos de divulgación científica, artículos periodísticos, enciclopedias). Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Usar el conocimiento sobre la organización de libros, diarios, catálogos, revistas, etc., en secciones o capítulos.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Dictar a otro. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>





Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 7: SEGUIMOS UN ANIMAL PROTAGÓNICO			
<p>Cuento de autor: "Evelina", de Martín Blasco. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos y por dictado al docente. Lectura con apoyatura gráfica. Escritura de palabras y oraciones por sí mismos. Lectura de oraciones por sí mismos. Segmentación léxica. Escritura de un cuento por sí mismos. Producción gráfica. Minitaller. Oralidad: intercambio entre lectores. Colmos y tantanes. Lectura a través del docente. Escritura por sí mismos: colmos. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Sílabas CA, CO, CU, CE, CI, QUE, QUI. Escritura de palabras con las sílabas CA, CO, CU, CE, CI, QUE, QUI. Rincón de palabras seguras. Vamos de repasó.</p>	<p>Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo que se está leyendo. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Leer el texto completo, de principio a fin (cuento). Tomar en cuenta las pistas que el texto ofrece para anticipar un desenlace (cuento de suspenso) o una solución (enigmas, adivinanzas, acertijos, colmos). Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Comparar escrituras hallando partes comunes en escrituras diferentes. Reconocer partes de palabras o palabras completas que confirman las anticipaciones. Tener en cuenta dibujos e ilustraciones para producir anticipaciones pertinentes y recurrir a marcas del texto tales como títulos, subtítulos o epígrafes de las fotos para apoyarlas.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Dictar a otro. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>
CAPÍTULO 8: SEGUIMOS OBRAS DISPARATADAS			
<p>Texto dramático: "Mi mascota preferida", de Cecilia Romana. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura y lectura por sí mismos. Dictado al docente. Infografía. Lectura y escritura con apoyatura gráfica. Lectura de oraciones con apoyatura gráfica. Escritura por sí mismos. El texto dramático. Minitaller. Texto instructivo. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos. Ludoteca. Reflexión sobre el sistema de escritura. Letras X, Y, W, Z. Lectura por sí mismos. Rincón de palabras seguras. Vamos de repasó.</p>	<p>Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo que se está leyendo. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada. Intercambiar información con otros acerca del autor de la obra y del contexto en que se produjo. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Coordinar la lectura con otros (especialmente el guión teatral). Seguir la lectura de un adulto (en este caso, el maestro). Adecuar la orientación de la lectura a las convenciones propias del género (historieta, guión teatral). Averiguar datos sobre un escritor que hasta el momento no se conocía. Reconocer quiénes son los interlocutores en el discurso directo. Comenzar a usar los signos de puntuación, los conectores y otras marcas lingüísticas como indicios que apoyan la elaboración de sentido. Leer detenidamente y de forma ordenada los textos instruccionales. Evitar saltar información al leer. Releer el texto para recordar las instrucciones. Reconocer partes de palabras o palabras completas que confirman las anticipaciones.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Dictar a otro. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>



Tendiendo a un **aprendizaje significativo**, tal como lo prescriben los diseños curriculares de todo el país, se postula el trabajo matemático como un **proceso de construcción**.

Partiendo de los conocimientos previos, se presentan propuestas que desafíen a los alumnos y que los lleven a la necesidad de construir nuevos conceptos. Una vez integrados, estos conocimientos serán el punto de apoyo para seguir avanzando en el andamiaje que el docente vaya proponiendo.

En la serie **EL MUNDO DE YAGO**, se tienen en cuenta estas premisas sobre el aprendizaje y sobre los roles de los docentes y los alumnos. Como eje transversal se propone el trabajo integrado, cuando la secuencia lo permite, con las **Capacidades del siglo XXI**, de manera especial con la que involucra el *pensamiento crítico* en contextos de intercambio o debate.

Con respecto a la gestión de la clase: pautas para el docente

- Que cada situación planteada constituya un desafío que los alumnos puedan resolver estableciendo nuevas relaciones, planteando nuevas preguntas y estrategias.
- Que los conocimientos previos traccionen el aprendizaje hacia nuevas y creativas maneras de pensar.
- Que se brinden momentos para contrastar las distintas formas de resolver.
- Que cada error se trabaje y se repare con un quehacer matemático sobre los conceptos involucrados.
- Que la intervención docente oriente y guíe el sentido del concepto y dé lugar a la sistematización del conocimiento retomando las formas de resolver de los chicos.
- Que la secuencia didáctica tome los nuevos conceptos trabajados y surja de allí un nuevo desafío por resolver.
- Que los contenidos matemáticos puedan aplicarse a situaciones propias de la vida cotidiana.
- Que los docentes organicen distintas formas de trabajo: individual, de a pares, en pequeños grupos, el grupo clase entero y se roten los roles de los alumnos.
- Que en la clase se cuente con fichas, papeles afiches, carteles o pizarrones extras para que se puedan ir registrando formas de resolución, explicitaciones y validaciones.

Con respecto a los números y las operaciones

- Que los alumnos usen los números como memoria de la cantidad y de la posición y como recursos para anticipar. Planteando trabajos con colecciones y posibles transformaciones: agregar, reunir, sacar, partir, distribuir, etcétera.
- Que se exploren las series numéricas buscando regularidades y realizando anticipaciones. Esta tarea se asocia a la noción del sistema posicional y sus propiedades.
- Que se creen situaciones similares a las de la vida cotidiana con manejo del dinero.
- Que se trabajen las operaciones y amplíen sus significados.
- Que los alumnos puedan comunicar sus formas de resolver.
- Que los chicos vayan ganando seguridad y autonomía en las resoluciones.
- Que se exploren todo tipo de cálculos, evaluando su pertinencia según la situación: cálculos mentales o escritos, con calculadora, estimativos o exactos.
- Que los contenidos se trabajen en el marco de la resolución de problemas. Los chicos podrán interactuar con distintos datos, incógnitas y formas de presentar la información. Colaborativamente analizarán los datos, comprobarán si todos son necesarios, elaborarán estrategias de resolución, las explicitarán y las validarán entre todos.

Con respecto a las relaciones espaciales y la medida

- Que el manejo del espacio, las formas y los cuerpos posibiliten un acercamiento a las relaciones geométricas.
- Que se trabaje el concepto de medida en relación con el espacio y con lo numérico. Trabajar con itinerarios, trayectos, recorridos y planos.
- Que los alumnos puedan distinguir los conceptos de magnitud, de unidad de medida y su iteración, de fracción y decimal ligados al acto de medir.
- Que los alumnos comparen cuerpos y figuras, estudiando sus características y el desarrollo de las capacidades para construirlos y reproducirlos.
- Que los chicos vayan incorporando vocabulario específico al describir figuras o al dictarlas para que un compañero las construya.
- Que los chicos vayan ganando seguridad y autonomía en las resoluciones.

Matemática para Primer grado



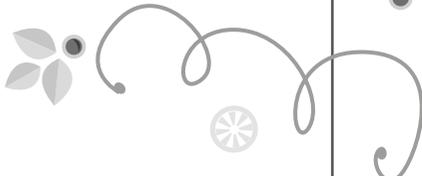
Planificación de Matemática basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con el número y las operaciones	En relación con la geometría y la medida
CAPÍTULO 1		
<p>Serie numérica hasta el 100. Regularidades entre la serie oral y la serie escrita. Ludoteca. Conteo. Serie numérica hasta el 100. Estrategias de cálculo. Conteo en escalas descendentes. Estrategias de cálculo. Repertorio a 10 y a 100. Problemas que involucran avanzar. Problemas que involucran avanzar y retroceder. Agarro la calcul. Uso de la calculadora. Valor posicional. Vamos de repaso.</p>	<p>En relación con el número: usar números naturales de una, dos y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al determinar y comparar cantidades y posiciones.</p> <p>En relación con las operaciones: usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados, evolucionando desde procedimientos basados en el conteo a otros de cálculo.</p>	<p>En relación con las magnitudes y la medida: usar el calendario para ubicarse en el tiempo y determinar duraciones (mes en curso y día de la semana).</p>
CAPÍTULO 2		
<p>La serie numérica hasta 100. Regularidades de la serie oral. Ludoteca. Situaciones para avanzar y retroceder. Estrategias de cálculo: sobreconteo. Problemas que implican avanzar y retroceder. Diferentes formas de resolver. Problemas que implican avanzar y retroceder. Diferentes formas de resolver. Comunicación de la ubicación de objetos en el espacio. Hora de geo. Espacio: comunicación de la ubicación de objetos en el espacio. Vamos de repaso.</p>	<p>En relación con el número: usar números naturales de una, dos y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al determinar y comparar cantidades y posiciones. Identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar números de una y dos cifras y al operar con ellos.</p> <p>En relación con las operaciones: usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados, evolucionando desde procedimientos basados en el conteo a otros de cálculo.</p>	<p>En cuanto a las relaciones espaciales: usar relaciones espaciales al interpretar y describir en forma oral y gráfica trayectos y posiciones de objetos y personas para distintas relaciones y referencias.</p>

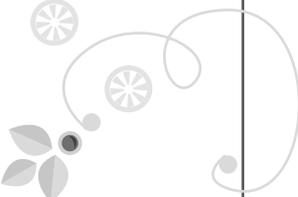




Planificación de Matemática basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con el número y las operaciones	En relación con la geometría y la medida
CAPÍTULO 3		
<p>Serie numérica. Lectura y escritura de números hasta el 100. Serie numérica hasta el 100. Anterior y posterior. Ludoteca. Complemento a 10. Situaciones problemáticas de distinto significado. Utilizar el signo más para representar aumento de cantidades. Situaciones problemáticas de distintos significados: agregar. Diferentes formas de resolver. Estrategias de cálculos: dobles. Hora de geo. Planos. Interpretación de recorridos. Vamos de repaso.</p>	<p>En relación con el número: usar números naturales de una y dos cifras a través de su designación oral y representación escrita, al determinar y comparar cantidades y posiciones. Identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar números de una y dos cifras, y al operar con ellos.</p> <p>En relación con las operaciones: usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados, evolucionando desde procedimientos basados en el conteo a otros de cálculo. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (sumas de iguales, complementos de 10) para resolver otros. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas, y argumentar sobre su validez.</p>	<p>En cuanto a las relaciones espaciales: usar relaciones espaciales al interpretar y describir en forma oral y gráfica trayectos y posiciones de objetos y personas para distintas relaciones y referencias.</p> 
CAPÍTULO 4		
<p>Serie numérica hasta el 100. Regularidades de la serie escrita. Ludoteca. Serie numérica. Lectura y escritura de números. Situaciones problemáticas de distintos significados: quitar. Utilizar el signo menos para representar disminución de cantidades. Situaciones problemáticas con incógnita en el estado inicial. Diferentes formas de resolver. Estrategias de cálculo. Conteo en escalas descendentes. Hora de geo. Identificación y formulación de características de las figuras. Vamos de repaso.</p>	<p>En relación con el número: usar números naturales de una y dos cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al determinar y comparar cantidades y posiciones. Identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar números de una, dos y más cifras, y al operar con ellos.</p> <p>En relación con las operaciones: usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados, evolucionando desde procedimientos basados en el conteo a otros de cálculo. Realizar cálculos exactos y aproximados de números de una y dos cifras, eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas.</p>	<p>En relación con las figuras y cuerpos geométricos: comparar y describir figuras según su número de lados o vértices, presencia de bordes curvos o rectos, para que otros las reconozcan.</p>
CAPÍTULO 5		
<p>La serie numérica hasta el 100. Lectura y escritura de números. Ludoteca. Lectura, escritura y orden de números. Lectura, escritura y orden de números. Estrategias de cálculo. Repertorio de cálculos fáciles. Situaciones problemáticas con incógnita en la transformación. Situaciones problemáticas con incógnita en la transformación. Diferentes formas de resolver. Hora de geo. Formas. Relaciones entre cuadrados y triángulos. Vamos de repaso.</p>	<p>En relación con el número: usar números naturales de una y dos cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al determinar y comparar cantidades y posiciones. Identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar números de una, dos y más cifras, y al operar con ellos.</p> <p>En relación con las operaciones: usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados, evolucionando desde procedimientos basados en el conteo a otros de cálculo. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (sumas de iguales, complementos de 10) para resolver otros. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas.</p>	<p>En relación con las figuras y cuerpos geométricos: comparar y describir figuras según su número de lados o vértices, presencia de bordes curvos o rectos, para que otros las reconozcan.</p> 

Planificación de Matemática basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con el número y las operaciones	En relación con la geometría y la medida
CAPÍTULO 6		
<p>La serie numérica hasta el 100. Lectura y escritura de números.</p> <p>Ludoteca. Problemas que ponen en juego el valor posicional.</p> <p>Estrategias de cálculo.</p> <p>Composición aditiva de un número.</p> <p>Soluciones problemáticas de distintos significados: diferencia.</p> <p>Estrategias de cálculo.</p> <p>Composición aditiva de un número.</p> <p>Agarro la calcu. Uso de la calculadora.</p> <p>Estrategias de cálculo.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>En relación con el número: usar números naturales de una, dos y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al determinar y comparar cantidades y posiciones. Identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar números de una, dos y más cifras, y al operar con ellos.</p> <p>En relación con las operaciones: usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados, evolucionando desde procedimientos basados en el conteo a otros de cálculo. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas.</p>	
CAPÍTULO 7		
<p>La serie numérica hasta el 100. Composición aditiva.</p> <p>Ludoteca. Valor posicional.</p> <p>Conteo en escalas de 10.</p> <p>Valor posicional. Conteo en escalas de 10.</p> <p>Estrategias de cálculo. Algoritmo de la suma.</p> <p>Situaciones problemáticas. Datos en distintos lugares.</p> <p>Hora de geo. Cuerpos. Identificación y formulación de características.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>En relación con el número: usar números naturales de una, dos y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al determinar y comparar cantidades y posiciones. Identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar números de una, dos y más cifras, y al operar con ellos.</p> <p>En relación con las operaciones: usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados, evolucionando desde procedimientos basados en el conteo a otros de cálculo. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (sumas de iguales, complementos de 10) para resolver otros. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas.</p>	
CAPÍTULO 8		
<p>La serie numérica hasta el 100. Composición y descomposición aditiva.</p> <p>Ludoteca. Valor posicional. Conteo en escalas.</p> <p>Valor posicional. Conteo en escalas de 10.</p> <p>Estrategias de cálculo. Algoritmo de la resta.</p> <p>Situaciones problemáticas de varios pasos.</p> <p>Hora de geo. Números en el contexto de la medida. Comparación de longitudes.</p> <p>Vamos de repaso.</p>	<p>En relación con el número: usar números naturales de una, dos y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al determinar y comparar cantidades y posiciones. Identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar números de una, dos y más cifras, y al operar con ellos.</p> <p>En relación con las operaciones: usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados, evolucionando desde procedimientos basados en el conteo a otros de cálculo. Realizar cálculos exactos y aproximados de números de una y dos cifras. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados para resolver otros. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas.</p>	<p>En relación con las magnitudes y las medidas: comparar y medir efectivamente longitudes (capacidades, pesos) usando unidades no convencionales.</p>



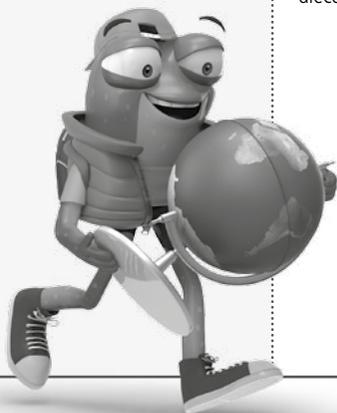
Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Números naturales	Operaciones con números naturales	Geometría	Espacio	Medida
CAPÍTULO 1					
<p>Serie numérica hasta el 100. Regularidades entre la serie oral y la serie escrita. Ludoteca. Conteo. Serie numérica hasta el 100. Estrategias de cálculo. Conteo en escalas descendentes. Estrategias de cálculo. Repertorio a 10 y a 100. Problemas que involucran avanzar. Problemas que involucran avanzar y retroceder. Agarro la calcu. Uso de la calculadora. Valor posicional. Vamos de repaso.</p>	<p>Usar y conocer los números: explorar diferentes contextos y funciones de los números en el uso social. Resolver situaciones de conteo de colecciones de objetos.</p> 	<p>Suma y resta: resolver problemas de suma y resta que involucran los sentidos más sencillos de estas operaciones: unir, agregar, ganar, avanzar, quitar, perder, retroceder, por medio de diversos procedimientos (dibujos, marcas, números y cálculos).</p>			<p>Medidas de tiempo: conocer la distribución de días en la semana y de meses en el año y utilizar el calendario para ubicar fechas y determinar duraciones.</p>
CAPÍTULO 2					
<p>La serie numérica hasta 100. Regularidades de la serie oral. Ludoteca. Situaciones para avanzar y retroceder. Estrategias de cálculo: sobreconteo. Problemas que implican avanzar y retroceder. Diferentes formas de resolver. Problemas que implican avanzar y retroceder. Diferentes formas de resolver. Comunicación de la ubicación de objetos en el espacio. Hora de geo. Espacio: comunicación de la ubicación de objetos en el espacio. Vamos de repaso.</p>	<p>Usar y conocer los números: resolver situaciones de conteo de colecciones de objetos. Leer, escribir y ordenar números hasta aproximadamente 100.</p> <p>Números de diversa cantidad de cifras: explorar las regularidades en la serie oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras.</p>	<p>Suma y resta: resolver problemas de suma y resta que involucran los sentidos más sencillos de estas operaciones: unir, agregar, ganar, avanzar, quitar, perder, retroceder, por medio de diversos procedimientos. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas.</p>			<p>Resolver problemas que involucran la comunicación oral de la ubicación de objetos en el espacio. Resolver problemas que implican interpretar dibujos y planos de diferentes espacios físicos conocidos y desconocidos para anticipar y comunicar la ubicación de objetos. Resolver problemas que implican realizar representaciones gráficas de espacios pequeños y conocidos ubicando algunos objetos.</p>

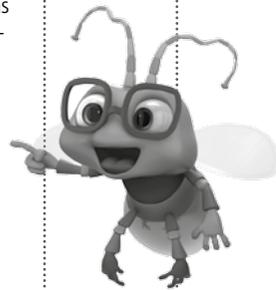


Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Números naturales	Operaciones con números naturales	Geometría	Espacio	Medida
CAPÍTULO 3					
<p>Serie numérica. Lectura y escritura de números hasta el 100. Serie numérica hasta el 100. Anterior y posterior. Ludoteca. Complemento a 10. Situaciones problemáticas de distinto significado. Utilizar el signo más para representar aumento de cantidades. Situaciones problemáticas de distintos significados: agregar. Diferentes formas de resolver. Estrategias de cálculos: dobles. Hora de geo. Planos. Interpretación de recorridos. Vamos de repaso.</p>	<p>Usar y conocer los números: leer, escribir y ordenar números hasta aproximadamente 100. Números de diversa cantidad de cifras: explorar las regularidades en la serie oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras.</p>	<p>Suma y resta: resolver problemas de suma y resta que involucran los sentidos más sencillos de estas operaciones: unir, agregar, ganar, avanzar, quitar, perder, retroceder, por medio de diversos procedimientos. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas. Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas. Seleccionar estrategias de cálculo de suma de acuerdo con la situación y los números involucrados.</p>		<p>Resolver problemas que involucran la comunicación oral de la ubicación de personas y objetos en el espacio. Resolver problemas que implican la comunicación e interpretación de desplazamientos y trayectos por medio de dibujos, gráficos o instrucciones verbales orales o escritas.</p>	
CAPÍTULO 4					
<p>Serie numérica hasta el 100. Regularidades de la serie escrita. Ludoteca. Serie numérica. Lectura y escritura de números. Situaciones problemáticas de distintos significados: quitar. Utilizar el signo menos para representar disminución de cantidades. Situaciones problemáticas con incógnita en el estado inicial. Diferentes formas de resolver. Estrategias de cálculo. Conteo en escalas descendentes. Hora de geo. Identificación y formulación de características de las figuras. Vamos de repaso.</p>	<p>Usar y conocer los números: leer, escribir y ordenar números hasta aproximadamente 100. Números de diversa cantidad de cifras: explorar las regularidades en la serie oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras. Valor posicional: resolver problemas que involucran el análisis del valor de la cifra según la posición que ocupa (en términos de "unos" y "dieces").</p>	<p>Suma y resta: resolver problemas de suma y resta que involucran los sentidos más sencillos de estas operaciones: unir, agregar, ganar, avanzar, quitar, perder, retroceder, por medio de diversos procedimientos. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta de acuerdo con la situación y los números involucrados.</p>	<p>Figuras geométricas: explorar, reconocer y usar características de figuras para distinguir unas de otras.</p>		

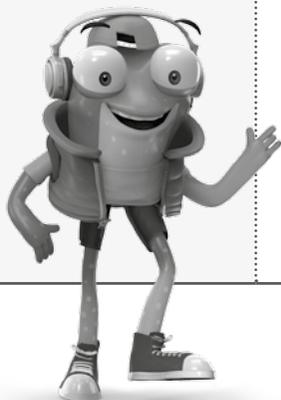


Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Números naturales	Operaciones con números naturales	Geometría	Espacio	Medida
CAPÍTULO 5					
<p>La serie numérica hasta el 100. Lectura y escritura de números. Ludoteca. Lectura, escritura y orden de números. Lectura, escritura y orden de números. Estrategias de cálculo. Repertorio de cálculos fáciles. Situaciones problemáticas con incógnita en la transformación. Situaciones problemáticas con incógnita en la transformación. Diferentes formas de resolver. Hora de geo. Formas. Relaciones entre cuadrados y triángulos. Vamos de repaso.</p>	<p>Usar y conocer los números: leer, escribir y ordenar números hasta aproximadamente 100. Números de diversa cantidad de cifras: explorar las regularidades en la serie oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras.</p>	<p>Suma y resta: resolver problemas de suma y resta que involucran los sentidos más sencillos de estas operaciones: unir, agregar, ganar, avanzar, quitar, perder, retroceder, por medio de diversos procedimientos. Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. Sumar y restar en situaciones que presentan los datos en contextos variados, analizando datos necesarios e innecesarios, pertinencia de las preguntas y cantidad de soluciones del problema.</p>	<p>Figuras geométricas: explorar, reconocer y usar características de figuras para distinguir unas de otras. Establecer relaciones entre distintas figuras geométricas (cuadrados, rectángulos y triángulos).</p>		
					
CAPÍTULO 6					
<p>La serie numérica hasta el 100. Lectura y escritura de números. Ludoteca. Problemas que ponen en juego el valor posicional. Estrategias de cálculo. Composición aditiva de un número. Soluciones problemáticas de distintos significados: diferencia. Estrategias de cálculo. Composición aditiva de un número. Agarro la calcu. Uso de la calculadora. Estrategias de cálculo. Vamos de repaso.</p>	<p>Usar y conocer los números: leer, escribir y ordenar números hasta aproximadamente 100. Números de diversa cantidad de cifras: explorar las regularidades en la serie oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras. Valor posicional: resolver problemas que involucran el análisis del valor de la cifra según la posición que ocupa (en términos de "unos" y "dieces").</p>	<p>Suma y resta: resolver problemas de suma y resta que involucran los sentidos más sencillos de estas operaciones: unir, agregar, ganar, avanzar, quitar, perder, retroceder, por medio de diversos procedimientos. Investigar cómo funciona la calculadora, usarla para resolver cálculos y problemas de suma y resta y verificar resultados. Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados.</p>			
					

Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

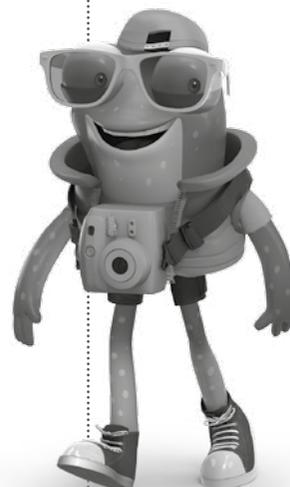
Contenidos del capítulo	Números naturales	Operaciones con números naturales	Geometría	Espacio	Medida
CAPÍTULO 7					
<p>La serie numérica hasta el 100. Composición aditiva. Ludoteca. Valor posicional. Conteo en escalas de 10. Valor posicional. Conteo en escalas de 10. Estrategias de cálculo. Algoritmo de la suma. Situaciones problemáticas. Datos en distintos lugares. Hora de geo. Cuerpos. Identificación y formulación de características. Vamos de repaso.</p>	<p>Usar y conocer los números: leer, escribir y ordenar números hasta aproximadamente 100. Números de diversa cantidad de cifras: explorar las regularidades en la serie oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras. Valor posicional: resolver problemas que involucran el análisis del valor de la cifra según la posición que ocupa (en términos de "unos" y "dieces").</p>	<p>Suma y resta: resolver problemas de suma y resta que involucran los sentidos más sencillos de estas operaciones. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. Sumar y restar en situaciones que presentan los datos en contextos variados, analizando datos necesarios e innecesarios, pertinencia de las preguntas y cantidad de soluciones del problema.</p>	<p>Cuerpos geométricos: explorar, reconocer y usar características de los cuerpos geométricos para distinguir unos de otros. Reproducir cuerpos como medio para explorar algunas características de cubos y prismas. Establecer relaciones entre cuerpos y figuras geométricas.</p>		
CAPÍTULO 8					
<p>La serie numérica hasta el 100. Composición y descomposición aditiva. Ludoteca. Valor posicional. Conteo en escalas. Valor posicional. Conteo en escalas de 10. Estrategias de cálculo. Algoritmo de la resta. Situaciones problemáticas de varios pasos. Hora de geo. Números en el contexto de la medida. Comparación de longitudes. Vamos de repaso.</p>	<p>Usar y conocer los números: leer, escribir y ordenar números hasta aproximadamente 100. Números de diversa cantidad de cifras: explorar las regularidades en la serie oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras. Valor posicional: resolver problemas que involucran el análisis del valor de la cifra según la posición que ocupa (en términos de "unos" y "dieces").</p>	<p>Suma y resta: resolver problemas de suma y resta que involucran los sentidos más sencillos de estas operaciones. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta de acuerdo con la situación y los números involucrados.</p>			<p>Medidas de longitud, capacidad y peso: resolver problemas que impliquen medir y comparar medidas de longitudes. Resolver problemas que impliquen usar unidades convencionales y no convencionales para medir longitudes. Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de longitudes.</p>



Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

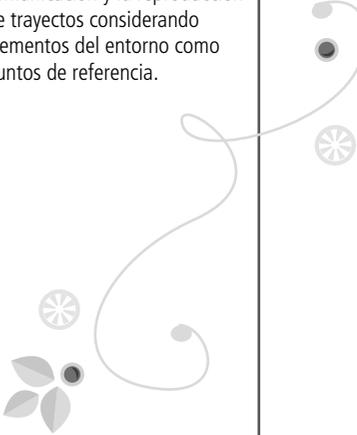
Contenidos del capítulo	Números y operaciones	Espacios, formas y medidas
CAPÍTULO 1		
<p>Serie numérica hasta el 100. Regularidades entre la serie oral y la serie escrita. Ludoteca. Conteo. Serie numérica hasta el 100. Estrategias de cálculo. Conteo en escalas descendentes. Estrategias de cálculo. Repertorio a 10 y a 100. Problemas que involucran avanzar. Problemas que involucran avanzar y retroceder. Agarro la calcul. Uso de la calculadora. Valor posicional. Vamos de repaso.</p>	<p>Números naturales: identificación de diferentes usos de los números según los contextos en los que aparecen: calendarios, precios, ascensores, patentes, etcétera. Resolución de problemas en situaciones que exijan contar, comparar y ordenar colecciones de objetos. Organización de una colección (de objetos o representaciones) para facilitar su conteo (por ejemplo: organización en una fila, marcado de cada objeto, desplazamiento de los ya contados). Operaciones: resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados: agregar, avanzar, juntar, quitar, separar, comparar, retroceder, etcétera. Comparación de diferentes procedimientos utilizados por los alumnos (conteo de recursos materiales o de dibujos, sobreconteo, cálculo).</p>	<p>Medida: utilización de unidades de tiempo (día, semana, mes, año) y del calendario para ubicar acontecimientos.</p> 

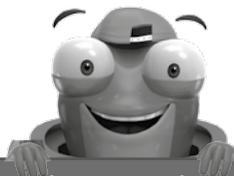
CAPÍTULO 2		
<p>La serie numérica hasta 100. Regularidades de la serie oral. Ludoteca. Situaciones para avanzar y retroceder. Estrategias de cálculo: sobreconteo. Problemas que implican avanzar y retroceder. Diferentes formas de resolver. Problemas que implican avanzar y retroceder. Diferentes formas de resolver. Comunicación de la ubicación de objetos en el espacio. Hora de geo. Espacio: comunicación de la ubicación de objetos en el espacio. Vamos de repaso.</p>	<p>Números naturales: dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100. Resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de relaciones entre los números. Organización de una colección para facilitar su conteo. Resolución de problemas que involucren determinar posiciones de los elementos en una serie. Operaciones: resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados: agregar, avanzar, juntar, quitar, separar, comparar, retroceder, etcétera. Comparación de diferentes procedimientos utilizados por los alumnos (conteo de recursos materiales o de dibujos, sobreconteo, cálculo).</p>	<p>Orientación y localización en el espacio: resolución de problemas que requieran la comunicación y la reproducción de trayectos considerando elementos del entorno como puntos de referencia.</p>



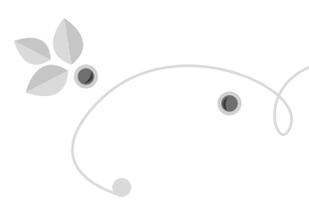
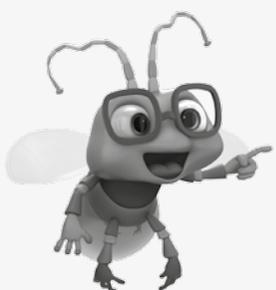


Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

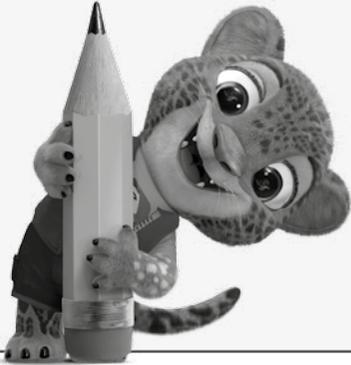
Contenidos del capítulo	Números y operaciones	Espacios, formas y medidas
CAPÍTULO 3		
<p>Serie numérica. Lectura y escritura de números hasta el 100. Serie numérica hasta el 100. Anterior y posterior. Ludoteca. Complemento a 10. Situaciones problemáticas de distinto significado. Utilizar el signo más para representar aumento de cantidades. Situaciones problemáticas de distintos significados: agregar. Diferentes formas de resolver. Estrategias de cálculos: dobles. Hora de geo. Planos. Interpretación de recorridos. Vamos de repaso.</p> 	<p>Números naturales: dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100. Resolución de problemas que involucren determinar posiciones de los elementos en una serie. Resolución de problemas que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes. Resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de relaciones entre los números (estar entre, doble de). Operaciones: resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados: agregar, avanzar, juntar, quitar, separar, comparar, etcétera. Cálculo exacto y aproximado: práctica del cálculo mental para disponer progresivamente en memoria de un conjunto de resultados numéricos relativos a la adición y la sustracción: suma de dígitos, suma de dobles, complementos a 10. Cálculos de sumas y restas promoviendo la utilización de distintas estrategias. Elaboración de distintas estrategias de cálculo aproximado para resolver problemas en los cuales no sea necesario un cálculo exacto.</p>	<p>Orientación y localización en el espacio: resolución de problemas que requieran la comunicación y la reproducción de trayectos considerando elementos del entorno como puntos de referencia.</p> 
CAPÍTULO 4		
<p>Serie numérica hasta el 100. Regularidades de la serie escrita. Ludoteca. Serie numérica. Lectura y escritura de números. Situaciones problemáticas de distintos significados: quitar. Utilizar el signo menos para representar disminución de cantidades. Situaciones problemáticas con incógnita en el estado inicial. Diferentes formas de resolver. Estrategias de cálculo. Conteo en escalas descendentes. Hora de geo. Identificación y formulación de características de las figuras. Vamos de repaso.</p> 	<p>Números naturales: dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100. Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Resolución de problemas que involucren determinar posiciones de los elementos en una serie. Resolución de problemas que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes de 1 en 1, de 2 en 2, de 5 en 5 y de 10 en 10, como recurso que economiza el conteo de cantidades más o menos numerosas. Resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de relaciones entre los números. Operaciones: resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados: avanzar, juntar, quitar, separar, comparar, retroceder, etcétera. Comparación de diferentes procedimientos utilizados por los alumnos. Cálculo exacto y aproximado: práctica del cálculo mental para disponer progresivamente en memoria de un conjunto de resultados numéricos relativos a la adición y la sustracción: suma de dígitos, suma de dobles, complementos a 10; restas de la forma 10 menos un dígito. Cálculos de sumas y restas promoviendo la utilización de distintas estrategias.</p>	<p>Figuras geométricas: resolución de problemas que requieran la identificación de una figura entre otras a partir de algunas características (número de lados, lados curvos y rectos, igualdad de los lados). Elaboración o reproducción de representaciones gráficas de diferentes formas.</p> 



Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Números y operaciones	Espacios, formas y medidas
CAPÍTULO 5		
<p>La serie numérica hasta el 100. Lectura y escritura de números. Ludoteca. Lectura, escritura y orden de números. Lectura, escritura y orden de números. Estrategias de cálculo. Repertorio de cálculos fáciles. Situaciones problemáticas con incógnita en la transformación. Situaciones problemáticas con incógnita en la transformación. Diferentes formas de resolver. Hora de geo. Formas. Relaciones entre cuadrados y triángulos. Vamos de repaso.</p>	<p>Números naturales: dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100. Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de relaciones entre los números.</p> <p>Operaciones: resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados: agregar, avanzar, juntar, quitar, comparar, retroceder, etcétera.</p> <p>Cálculo exacto y aproximado: práctica del cálculo mental para disponer progresivamente en memoria de un conjunto de resultados numéricos relativos a la adición y la sustracción: suma de dígitos, suma de dobles, complementos a 10. Utilización de resultados numéricos conocidos y de las propiedades de los números y las operaciones para resolver cálculos. Cálculos de sumas y restas promoviendo la utilización de distintas estrategias.</p>	<p>Figuras geométricas: resolución de problemas que requieran la identificación de una figura entre otras a partir de algunas características (número de lados, lados curvos y rectos, igualdad de los lados). Elaboración o reproducción de representaciones gráficas de diferentes formas.</p> 
CAPÍTULO 6		
<p>La serie numérica hasta el 100. Lectura y escritura de números. Ludoteca. Problemas que ponen en juego el valor posicional. Estrategias de cálculo. Composición aditiva de un número. Soluciones problemáticas de distintos significados: diferencia. Estrategias de cálculo. Composición aditiva de un número. Agarro la calcu. Uso de la calculadora. Estrategias de cálculo. Vamos de repaso.</p> 	<p>Números naturales: dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100. Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Resolución de problemas que permitan el conocimiento del sistema monetario vigente (billetes, monedas, cambios). Descomposiciones aditivas de números, como suma de múltiplos de 10 o de 100 y dígitos. Resolución de problemas que permitan un inicio en el análisis del valor posicional.</p> <p>Operaciones: resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados: avanzar, juntar, quitar, separar, comparar, retroceder, etcétera. Comparación de diferentes procedimientos utilizados por los alumnos.</p> <p>Cálculo exacto y aproximado: práctica del cálculo mental para disponer progresivamente en memoria de un conjunto de resultados numéricos relativos a la adición y la sustracción. Elaboración de distintas estrategias de cálculo aproximado para resolver problemas en los cuales no sea necesario un cálculo exacto. Uso de la calculadora para propiciar diferentes recursos de cálculo.</p>	 

Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Números y operaciones	Espacios, formas y medidas
CAPÍTULO 7		
<p>La serie numérica hasta el 100. Composición aditiva. Ludoteca. Valor posicional. Conteo en escalas de 10. Valor posicional. Conteo en escalas de 10. Estrategias de cálculo. Algoritmo de la suma. Situaciones problemáticas. Datos en distintos lugares. Hora de geo. Cuerpos. Identificación y formulación de características. Vamos de repaso.</p> 	<p>Números naturales: dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100. Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Resolución de problemas que permitan el conocimiento del sistema monetario vigente (billetes, monedas, cambios). Resolución de problemas que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes de 1 en 1, de 2 en 2, de 5 en 5 y de 10 en 10, como recurso que economiza el conteo de cantidades más o menos numerosas. Descomposiciones aditivas de números, como suma de múltiplos de 10 o de 100 y dígitos. Resolución de problemas que permitan un inicio en el análisis del valor posicional.</p> <p>Operaciones: resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados: agregar, avanzar, juntar, quitar, separar, comparar, etcétera. Comparación de diferentes procedimientos utilizados por los alumnos.</p> <p>Cálculo exacto y aproximado: utilización de resultados numéricos conocidos y de las propiedades de los números y las operaciones para resolver cálculos. Cálculos de sumas y restas promoviendo la utilización de distintas estrategias. Elaboración de distintas estrategias de cálculo aproximado para resolver problemas en los cuales no sea necesario un cálculo exacto.</p>	<p>Cuerpos geométricos: resolución de problemas que requieran la descripción y la identificación de cuerpos geométricos (cubo, prisma, esfera, cilindro, pirámide y cono), considerando forma, número de caras u otras características.</p> 
CAPÍTULO 8		
<p>La serie numérica hasta el 100. Composición y descomposición aditiva. Ludoteca. Valor posicional. Conteo en escalas. Valor posicional. Conteo en escalas de 10. Estrategias de cálculo. Algoritmo de la resta. Situaciones problemáticas de varios pasos. Hora de geo. Números en el contexto de la medida. Comparación de longitudes. Vamos de repaso.</p> 	<p>Números naturales: dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100. Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Resolución de problemas que permitan el conocimiento del sistema monetario vigente (billetes, monedas, cambios). Resolución de problemas que involucren determinar posiciones de los elementos en una serie. Resolución de problemas que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes de 1 en 1, de 2 en 2, de 5 en 5 y de 10 en 10, como recurso que economiza el conteo de cantidades más o menos numerosas. Descomposiciones aditivas de números. Resolución de problemas que permitan un inicio en el análisis del valor posicional.</p> <p>Operaciones: resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados: agregar, juntar, quitar, separar, comparar, retroceder, etcétera. Comparación de diferentes procedimientos utilizados por los alumnos.</p> <p>Cálculo exacto y aproximado: práctica del cálculo mental para disponer progresivamente en memoria de un conjunto de resultados numéricos relativos a la adición y la sustracción. Explicitación, por parte de los alumnos, de las estrategias utilizadas. Comparación posterior de estas. Cálculos de sumas y restas promoviendo la utilización de distintas estrategias.</p>	<p>Medida: resolución de problemas que involucren mediciones de longitudes, capacidades y pesos de objetos utilizando unidades de medida convencionales (m, cm, kg, g, l, etc.) y no convencionales (pasos, vasos, hilos, etc.) con instrumentos variados, incluyendo los de uso social (regla, centímetro, cinta métrica, balanzas, vasos medidores, etcétera).</p> 

Enseñar y aprender Ciencias Naturales* es comenzar el camino hacia la **alfabetización científica**. Esto implica generar situaciones de enseñanza que relacionen las experiencias de los chicos con los fenómenos naturales para preguntarse sobre ellos, y luego elaborar modelos y explicaciones con el sustento de las ciencias físicas y naturales.

Se conjugan en este proceso el trabajo con habilidades cognitivas, lingüísticas y manuales más actitudes, valores, conceptos e ideas acerca de los fenómenos naturales y las formas de investigarlos.

La serie **EL MUNDO DE YAGO** acerca una propuesta que posibilita este trabajo, poniendo en práctica nuevas maneras de mirar el mundo y de *hacer ciencias* ligadas a la Conciencia Ecológica, la Responsabilidad Individual y Social (como protagonista de las **Capacidades del siglo XXI**).

En cuanto a la transposición didáctica, de la ciencia erudita a la ciencia escolar

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- en las que el concepto de ciencia trabajado permita construir la noción de una ciencia para todos, trabajada como un proceso de creación social y humana (con historia, consensos y contradicciones),
- en las que el recorte que se presenta a los alumnos esté adecuado a los intereses y experiencias infantiles y a los problemas sociales relevantes,
- en las que se construya a partir de los conocimientos de los alumnos y se tienda al acercamiento del modelo científico,
- que partan de desafíos o problemas que interpelen a los alumnos sobre el funcionamiento del mundo y se tienda a formalizar conocimientos,
- a través de las cuales los alumnos puedan apropiarse de vocabulario científico apelando al desarrollo de competencias cognitivo-lingüísticas,
- que permitan el monitoreo y la regulación del aprendizaje.

En cuanto a los seres vivos.

Diversidad, unidad, interrelaciones y cambios

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- que ayuden a comprender que existen distintos seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes y que esas características permiten agruparlos,
- que trabajen el conocimiento y el desarrollo de hábitos saludables reconociendo las posibilidades y ventajas de esas conductas.

En cuanto a los materiales y sus cambios

Promover en la escuela situaciones de enseñanza que ayuden a comprender que existe gran variedad de materiales y que, según sus propiedades, se usan para distintos fines.

En cuanto a los fenómenos del mundo físico

Promover en la escuela situaciones de enseñanza que ayuden a comprender que una acción mecánica puede producir distintos efectos en un objeto y que este resiste de distintos modos, de acuerdo con el material que lo conforma.

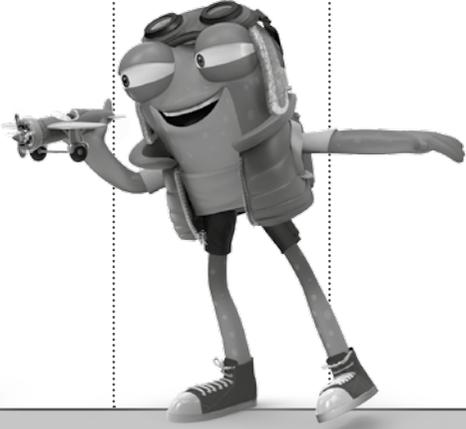
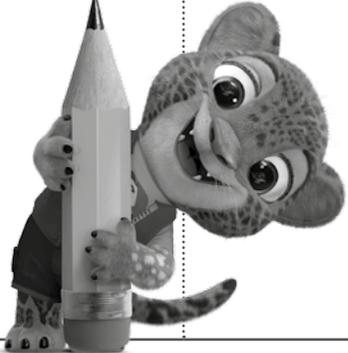
En cuanto a la Tierra, el Universo y sus cambios

Promover en la escuela situaciones de enseñanza que permitan aproximarse al concepto de paisaje como el conjunto de los elementos observables del ambiente (incluyendo el agua, la tierra, el aire, el cielo y los seres vivos).

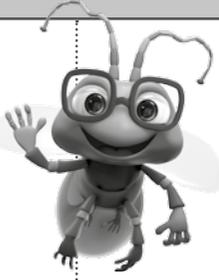


*Si bien las distintas jurisdicciones organizan de manera diferente los contenidos de esta disciplina, el trabajo para la alfabetización científica es similar en todo el país. Por ello, las condiciones de enseñanza enumeradas son puntos comunes para el trabajo de las ciencias, más allá de la diferencia de ejes conceptuales que existen y se abordan en cada grado.

Ciencias Naturales para Primer grado

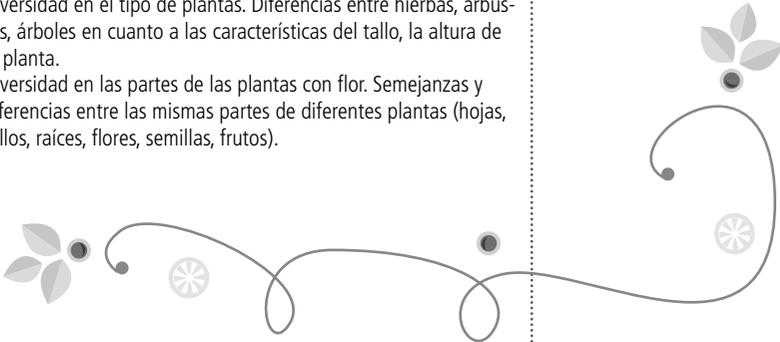
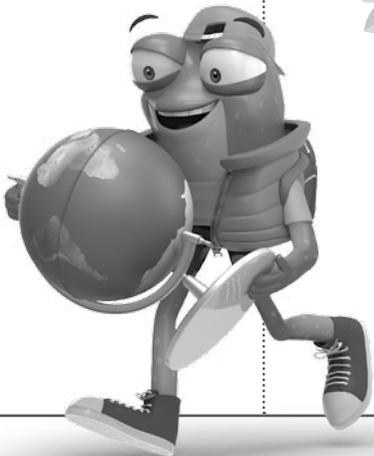
Planificación de Ciencias Naturales basada en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP)				
Contenidos del capítulo	En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios	En relación con los materiales y sus cambios	En relación con los fenómenos del mundo físico	En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios
CAPÍTULO 1: LAS FAMILIAS				
<p>Características de los seres vivos.</p> 	<p>La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes y que estas características sirven para agruparlos.</p>			
CAPÍTULO 2: LA ESCUELA				
<p>Diversidad de seres vivos.</p>	<p>La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes y que estas características sirven para agruparlos.</p>			
CAPÍTULO 3: LOS ANIMALES Y LAS PLANTAS				
<p>Diversidad de plantas en cuanto a la forma de sus partes: hojas, tallos, troncos, flores. Diversidad de animales. Diversidad de formas de agruparlos.</p>	<p>La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes y que estas características sirven para agruparlos.</p>			
CAPÍTULO 4: LOS TRABAJOS				
<p>El cuerpo humano. Reconocimiento de diferencias y semejanzas entre los seres humanos y los demás mamíferos en cuanto a las características externas. Diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes.</p> 	<p>La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes y que estas características sirven para agruparlos.</p>			

Planificación de Ciencias Naturales basada en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios	En relación con los materiales y sus cambios	En relación con los fenómenos del mundo físico	En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios
CAPÍTULO 5: EL CUERPO Y LA SALUD				
El cuerpo humano: cuidados de la salud.	El conocimiento y desarrollo de acciones que promuevan hábitos saludables, reconociendo las posibilidades y ventajas de estas conductas.			
CAPÍTULO 6: LOS JUEGOS Y LOS JUGUETES				
Los materiales: diversidad. Los materiales: diversidad de propiedades. Materiales. El aire.		La comprensión de que existe una gran variedad de materiales, y que estos se utilizan para distintos fines, según sus propiedades.		
CAPÍTULO 7: EL CAMPO Y LA CIUDAD				
Mundo físico. Acciones mecánicas. Resistencia de los materiales. Resistencia a la flexión y resistencia al estiramiento.			La comprensión de que una acción mecánica puede producir distintos efectos en un objeto, y que este resiste a ellas de diferente modo, de acuerdo al material del que está conformado.	
CAPÍTULO 8: NUESTRO MUNDO				
Paisaje. Definición. Paisajes. Diversidad de paisajes y cambios. Paisajes. Diversidad. Acción del hombre.				La aproximación al concepto de paisaje como el conjunto de elementos observables del ambiente (incluyendo el agua, el aire, la tierra, el cielo, los seres vivos), reconociendo su diversidad, algunos de sus cambios y posibles causas, así como los usos que las personas hacen de ellos.



Planificación de Ciencias Naturales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Seres vivos	Los materiales
CAPÍTULO 1: LAS FAMILIAS		
Características de los seres vivos.	Seres vivos. Los animales. Diversidad en los animales. Las plantas. Diversidad en el tipo de plantas.	
CAPÍTULO 2: LA ESCUELA		
Diversidad de seres vivos.	Seres vivos. Los animales. Diversidad en los animales. Las partes de su cuerpo. Las plantas. Sus partes. Diversidad en el tipo de plantas (árboles, arbustos, herbáceas). Diversidad en las partes de las plantas con flor.	
CAPÍTULO 3: LOS ANIMALES Y LAS PLANTAS		
<p>Diversidad de plantas en cuanto a la forma de sus partes: hojas, tallos, troncos, flores. Diversidad de animales. Diversidad de formas de agruparlos.</p> 	<p>Diversidad en los animales. Variedad en las partes que forman el cuerpo, cantidad y tipo de extremidades y tipos de coberturas en diferentes animales. Semejanzas y diferencias entre los invertebrados y los vertebrados en cuanto a las partes del cuerpo. Diversidad en el tipo de plantas. Diferencias entre hierbas, arbustos, árboles en cuanto a las características del tallo, la altura de la planta. Diversidad en las partes de las plantas con flor. Semejanzas y diferencias entre las mismas partes de diferentes plantas (hojas, tallos, raíces, flores, semillas, frutos).</p> 	
CAPÍTULO 4: LOS TRABAJOS		
<p>El cuerpo humano. Reconocimiento de diferencias y semejanzas entre los seres humanos y los demás mamíferos en cuanto a las características externas. Diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes.</p>	<p>Partes del cuerpo en humanos. La cabeza, el tronco, las extremidades. Semejanzas y diferencias entre los seres humanos y los demás mamíferos en cuanto a las partes del cuerpo.</p> 	

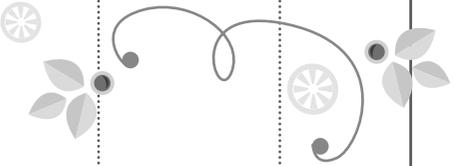
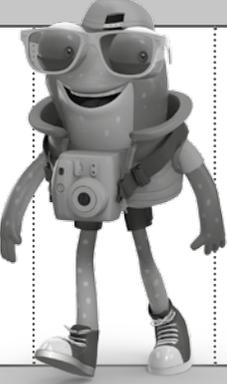
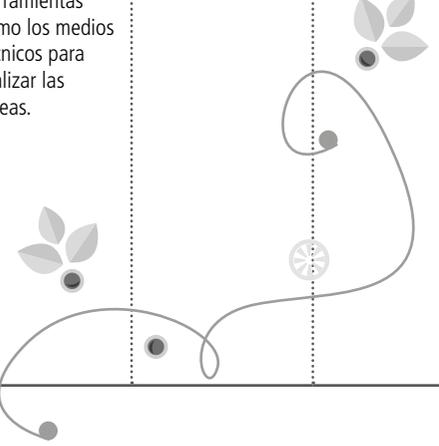


Planificación de Ciencias Naturales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

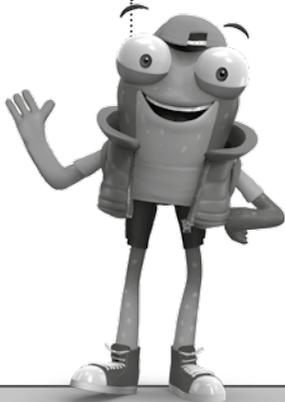
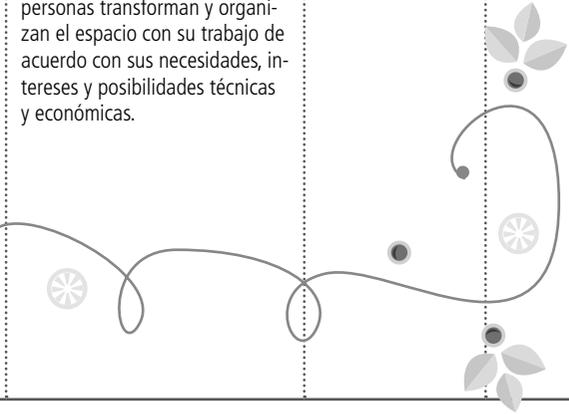
Contenidos del capítulo	Seres vivos	Los materiales
CAPÍTULO 5: EL CUERPO Y LA SALUD		
El cuerpo humano: cuidados de la salud.	Partes del cuerpo en humanos. La cabeza, el tronco, las extremidades. Similitudes y diferencias entre los hombres y los demás mamíferos en cuanto a las partes del cuerpo.	
CAPÍTULO 6: LOS JUEGOS Y LOS JUGUETES		
Los materiales: diversidad. Los materiales: diversidad de propiedades. Materiales. El aire.		Los materiales líquidos y sólidos. Diferencias entre líquidos y sólidos. Características de los sólidos: plasticidad, elasticidad, permeabilidad, rigidez o flexibilidad, en relación con la pertinencia para ser empleados con diferentes finalidades.
CAPÍTULO 7: EL CAMPO Y LA CIUDAD		
Mundo físico. Acciones mecánicas. Resistencia de los materiales. Resistencia a la flexión y resistencia al estiramiento.		Relaciones entre las propiedades de los sólidos y sus usos. Características de los sólidos: plasticidad, elasticidad, permeabilidad, rigidez o flexibilidad en relación con la pertinencia para ser empleados con diferentes finalidades.
CAPÍTULO 8: NUESTRO MUNDO		
Paisaje. Definición. Paisajes. Diversidad de paisajes y cambios. Paisajes. Diversidad. Acción del hombre.	Seres vivos. Los animales. Diversidad en los animales. Las plantas. Diversidad en el tipo de plantas.	



Planificación de Conocimiento del Mundo basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires (recorte de Ciencias Naturales)

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas	El cuidado de uno mismo y de los otros	Los fenómenos naturales	Trabajos y técnicas	Vivir en la Ciudad de Buenos Aires	Pasado y presente
CAPÍTULO 1: LAS FAMILIAS						
Características de los seres vivos.			Reconocimiento de las plantas, los animales y las personas como seres vivos: nacen de otro ser vivo, se desarrollan, mueren. Reconocimiento de que los seres vivos tienen diferentes características externas y diferentes comportamientos.			
CAPÍTULO 2: LA ESCUELA						
Diversidad de seres vivos.			Reconocimiento de las plantas, los animales y las personas como seres vivos: nacen de otro ser vivo, se desarrollan, mueren. Reconocimiento de que los seres vivos tienen diferentes características externas y diferentes comportamientos.			
CAPÍTULO 3: LOS ANIMALES Y LAS PLANTAS						
Diversidad de plantas en cuanto a la forma de sus partes: hojas, tallos, troncos, flores. Diversidad de animales. Diversidad de formas de agruparlos.			Descripción y comparación de distintos tipos de plantas y de sus partes: similitudes y diferencias entre sus hojas, tallos, raíces, semillas. Comparación entre distintos tipos de animales en cuanto a: partes del cuerpo, cantidad y tipos de miembros, cobertura del cuerpo. Identificación de los invertebrados como animales. Reconocimiento de diferencias y semejanzas entre los hombres y los demás mamíferos en cuanto a las características externas.			
CAPÍTULO 4: LOS TRABAJOS						
El cuerpo humano. Reconocimiento de diferencias y semejanzas entre los seres humanos y los demás mamíferos en cuanto a las características externas. Diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes.		Reconocimiento de cambios y permanencias propios y ajenos en los hábitos, los intereses, las elecciones personales y las formas de relacionarse con los demás. Reconocimiento de cambios corporales en uno mismo y en otras personas.		Reconocimiento del uso del cuerpo y de las herramientas como los medios técnicos para realizar las tareas.		

Planificación de Conocimiento del Mundo basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires (recorte de Ciencias Naturales)

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas	El cuidado de uno mismo y de los otros	Los fenómenos naturales	Trabajos y técnicas	Vivir en la Ciudad de Buenos Aires	Pasado y presente
CAPÍTULO 5: EL CUERPO Y LA SALUD						
El cuerpo humano: cuidados de la salud.		Diferenciación entre hábitos que favorecen la salud y hábitos que la perjudican. Caracterización de diferentes instituciones y personas encargadas de la salud.				
CAPÍTULO 6: LOS JUEGOS Y LOS JUGUETES						
Los materiales: diversidad. Los materiales: diversidad de propiedades. Materiales. El aire.			Comparaciones entre líquidos y sólidos en cuanto a: fluidez, propiedad de mojar, forma propia.	Identificación de los materiales sobre los que trabajan y de los productos que realizan.		
CAPÍTULO 7: EL CAMPO Y LA CIUDAD						
Mundo físico. Acciones mecánicas. Resistencia de los materiales. Resistencia a la flexión y resistencia al estiramiento.				Reconocimiento de las acciones realizadas sobre los materiales para su transformación. Observación y exploración de las características de los materiales sobre los que se aplica dicha técnica: dureza o fragilidad, plasticidad, resistencia.		
CAPÍTULO 8: NUESTRO MUNDO						
Paisaje. Definición. Paisajes. Diversidad de paisajes y cambios. Paisajes. Diversidad. Acción del hombre.				Reconocimiento de cómo las personas transforman y organizan el espacio con su trabajo de acuerdo con sus necesidades, intereses y posibilidades técnicas y económicas.		

Las **Ciencias Sociales** permiten que los alumnos se acerquen al conocimiento del mundo con miradas más integrales que ayuden a desnaturalizar algunos preconceptos y logren avanzar desde saberes intuitivos hacia explicaciones más complejas. Abarcan distintas disciplinas que reúnen variados enfoques y distintas facetas de la realidad.

La serie **EL MUNDO DE YAGO** acerca una propuesta que posibilita este trabajo poniendo en práctica nuevas maneras de mirar el mundo y de *hacer ciencias* ligadas a la Conciencia Ecológica, la Responsabilidad Individual y Social (como protagonista de las **Capacidades del siglo XXI**), entre otras.

En cuanto a la gestión de la clase

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- que permitan ver la complejidad de lo social reconociendo distintos actores del pasado y del presente,
- que amplíen los horizontes culturales de los alumnos y de sus familias,
- en las que se planifiquen secuencias desde las nociones propias de la edad de los alumnos hacia contenidos más formalizados,
- en las que se trabaje en el aula el *hablar Ciencias Sociales*: la narrativa, los relatos, la consulta de fuentes, los medios de comunicación, etcétera,
- que instalen interrogantes para trabajar con ellos e investigar sus respuestas,
- que permitan organizar visitas escolares a los lugares cotidianos con una mirada que permita nuevos matices,
- que propicien intercambios orales y escritos, grupales e individuales, que den cuenta de los aprendizajes.

En cuanto a las sociedades y los espacios

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

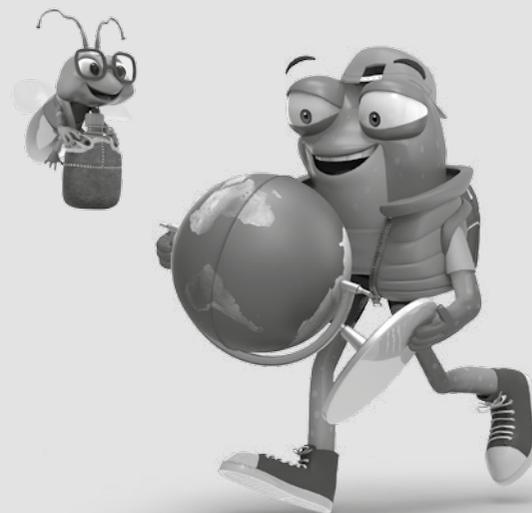
- en las que los alumnos reconozcan y valoren los elementos de la naturaleza, la importancia de su cuidado y los problemas ambientales que suceden por un mal uso y mal aprovechamiento de ellos,
- que reconozcan las transformaciones de la naturaleza por la intervención del hombre. Que distingan espacios urbanos y rurales,

- en las que los alumnos comiencen a conocer la variedad de trabajos y de servicios y los distintos actores sociales que intervienen.

En cuanto a las sociedades a través del tiempo

Promover en la escuela situaciones de enseñanza en las que los alumnos:

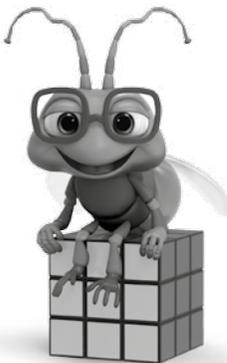
- conozcan la vida cotidiana de familias de distintos grupos del pasado y del presente, y que puedan reinterpretar sus marcos de vida al ponerlos en relación con otras experiencias y otras formas de conocimiento,
- conozcan y describan las formas de organización familiar y los roles asignados a los distintos actores y estratos sociales a través del tiempo,
- conozcan distintos trabajos y su evolución en el tiempo,
- infieran cambios y continuidades de las sociedades estudiadas con respecto a los tiempos actuales (en relación con las costumbres, las normas, las instituciones, etcétera),
- participen en celebraciones que evoquen acontecimientos importantes para la escuela, la comunidad y el país,
- tomen contacto y analicen distintas fuentes de información en variados soportes,
- comiencen a utilizar convenciones temporales ubicando la información en líneas de tiempo,
- comiencen a formarse en una ciudadanía crítica, responsable y participativa. Que reflexionen sobre cuestiones de la vida escolar, familiar y social con criterios de pluralidad basados en los derechos humanos universales.



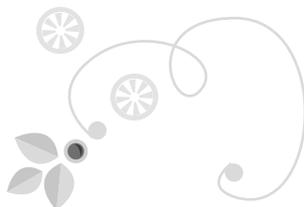
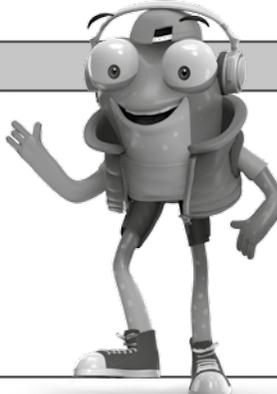


Ciencias Sociales para Primer grado

Planificación de Ciencias Sociales basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con las sociedades y los espacios geográficos	En relación con las sociedades a través del tiempo	En relación con las actividades humanas y la organización social
CAPÍTULO 1: LAS FAMILIAS			
Familias. Diversidad cultural. Costumbres. Familias. Pasado y presente. Costumbres. Familias. Pasado y presente. Festejos. Tradiciones.		El conocimiento de la vida cotidiana de familias representativas de distintos grupos sociales en diferentes sociedades del pasado, contrastando con la sociedad del presente.	
CAPÍTULO 2: LA ESCUELA			
La escuela. Distintas instituciones en contextos sociales contrastantes de nuestro país. La escuela. Características distintivas. La escuela. Cambios y permanencias de las instituciones a través del tiempo. Trabajos y roles para el funcionamiento institucional.		El conocimiento de la vida cotidiana de familias representativas de distintos grupos sociales en diferentes sociedades del pasado, contrastando con la sociedad del presente.	El conocimiento de que en muchas sociedades existieron y existen múltiples instituciones dedicadas a la educación, la salud, el fomento del barrio, los deportes, la recreación, etcétera. El reconocimiento de las formas de organización, de las actividades y otras características de las instituciones. El reconocimiento de los cambios y las permanencias que se producen en ellas a través del tiempo. La comparación de los servicios prestados por distintas instituciones en contextos sociales contrastantes de nuestro país, en el presente y/o en el pasado.
CAPÍTULO 3: LOS ANIMALES Y LAS PLANTAS			
Cuidado del medioambiente. Cuidado del medioambiente. Áreas protegidas.	El conocimiento de diversos elementos de la naturaleza y de elementos construidos por la sociedad en diferentes espacios rurales, analizando especialmente las transformaciones de la naturaleza que las sociedades realizan para la producción de algún bien primario (tomando ejemplos de espacios cercanos y lejanos). El reconocimiento de los principales problemas ambientales que se presentan en los espacios rurales y urbanos.		El conocimiento de que en las sociedades existen instituciones que dan distinto tipo de respuestas a las necesidades, deseos, elecciones e intereses de la vida en común. La identificación de la forma particular en que diferentes instituciones resuelven necesidades sociales diversas.
CAPÍTULO 4: LOS TRABAJOS			
Diferentes tipos de trabajo y de trabajadores involucrados en los servicios urbanos. Distintos tipos de trabajos y de trabajadores de espacios rurales. Maquinarias y herramientas utilizadas. La tecnología utilizada en la producción de un bien. Circuito productivo de la mermelada, artesanal e industrial.	La identificación de la tecnología utilizada en la producción de un bien (maquinarias, herramientas). La identificación de distintos tipos de trabajos y de diferentes trabajadores involucrados en ellos en zonas rurales. El reconocimiento de la forma en que se prestan algunos servicios, por ejemplo, alguna actividad comercial, el abastecimiento de agua o el alumbrado público, y de la configuración espacial resultante. La identificación de diferentes tipos de trabajo y de distintos trabajadores involucrados en el o los servicios urbanos.	El conocimiento de la vida cotidiana de familias representativas de distintos grupos sociales en diferentes sociedades del pasado, contrastando con la sociedad del presente.	

Planificación de Ciencias Sociales basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con las sociedades y los espacios geográficos	En relación con las sociedades a través del tiempo	En relación con las actividades humanas y la organización social
CAPÍTULO 5: EL CUERPO Y LA SALUD			
<p>Instituciones que cuidan la salud. El reconocimiento de las formas de organización, los actores y otras características de estas instituciones.</p> <p>Los servicios en áreas rurales y urbanas. Caracterización de diferentes instituciones y personas encargadas de la salud.</p>			<p>El conocimiento de que en muchas sociedades existieron y existen múltiples instituciones dedicadas a la educación, la salud, el fomento del barrio, los deportes, la recreación, etc. El reconocimiento de las formas de organización, de las actividades y otras características de las instituciones. La identificación de la forma particular en que diferentes instituciones resuelven necesidades sociales diversas.</p> <p>El reconocimiento de los cambios y las permanencias que se producen en ellas a través del tiempo. La comparación de los servicios prestados por distintas instituciones en contextos sociales contrastantes de nuestro país y de otros países, en el presente y/o en el pasado.</p>
CAPÍTULO 6: LOS JUEGOS Y LOS JUGUETES			
<p>Juegos de antes y de ahora. Normas que regulan aspectos de la vida de las personas.</p> <p>Juegos de antes y de ahora. Formas de sociabilidad y recreación de niños y niñas en el pasado cercano.</p> <p>Juguetes de antes y de ahora. El conocimiento de los objetos de la vida cotidiana y sus usos.</p>		<p>El conocimiento de la vida cotidiana de familias representativas de distintos grupos sociales en diferentes sociedades del pasado, contrastando con la sociedad del presente.</p> <p>El conocimiento de los objetos de la vida cotidiana y sus usos.</p>	<p>El conocimiento de que en las sociedades existen instituciones que dan distinto tipo de respuestas a las necesidades, deseos, elecciones e intereses de la vida en común (escuelas, hospitales, sociedades de fomento, clubes, ONG, centros culturales, cooperativas, etcétera).</p>
CAPÍTULO 7: EL CAMPO Y LA CIUDAD			
<p>Espacio urbano y rural. Características distintivas.</p> <p>Espacio urbano y rural. Servicios en ambos espacios.</p> <p>Algunos servicios en espacios urbanos.</p>	<p>El conocimiento de diversos elementos de la naturaleza y de elementos construidos por la sociedad en diferentes espacios rurales, analizando especialmente las transformaciones de la naturaleza que las sociedades realizan para la producción de algún bien primario (tomando ejemplos de espacios cercanos y lejanos). El conocimiento de las principales características de los espacios urbanos, analizando especialmente la forma en que se presta algún servicio.</p>	<p>El conocimiento de la vida cotidiana de familias representativas de distintos grupos sociales en diferentes sociedades del pasado, contrastando con la sociedad del presente.</p>	<p>El conocimiento de que en las sociedades existen instituciones que dan distinto tipo de respuestas a las necesidades, deseos, elecciones e intereses de la vida en común (escuelas, hospitales, sociedades de fomento, clubes, ONG, centros culturales, cooperativas, etcétera).</p>
CAPÍTULO 8: NUESTRO MUNDO			
<p>Instituciones que dan distintos tipos de respuestas a las necesidades sociales.</p> <p>Creencias y costumbres en contextos sociales diferentes.</p> <p>Sociedades y lugares del mundo. De lo particular a lo universal.</p>	<p>El conocimiento de las principales características de los espacios urbanos, analizando especialmente la forma en que se presta algún servicio, por ejemplo, alguna actividad comercial, el abastecimiento de agua o el alumbrado público, etc. (en espacios cercanos y lejanos).</p>	<p>El conocimiento de que en las sociedades existen instituciones que dan distinto tipo de respuestas a las necesidades, deseos, elecciones e intereses de la vida en común (escuelas, hospitales, sociedades de fomento, clubes, ONG, centros culturales, cooperativas, etcétera).</p>	

Planificación Ciencias Sociales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

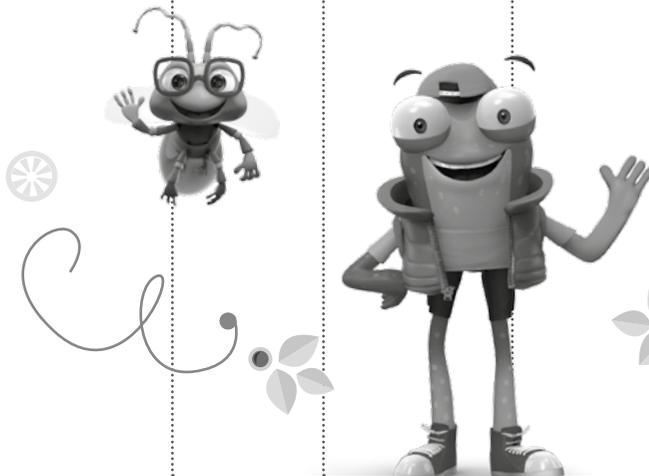
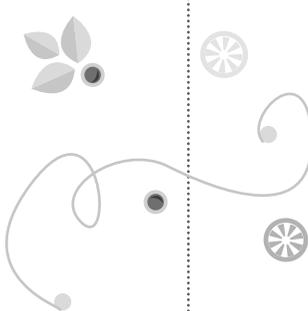
Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas: cambios y continuidades	Sociedades y culturas y organización del espacio
CAPÍTULO 1: LAS FAMILIAS		
<p>Familias. Diversidad cultural. Costumbres. Familias. Pasado y presente. Costumbres. Familias. Pasado y presente. Festejos. Tradiciones.</p>	<p>Vida familiar y social de distintos grupos sociales en el pasado cercano. La vida cotidiana de distintos grupos sociales en el pasado cercano. Cambios y continuidades en las normas que regulan aspectos de la vida entre las personas. Formas de sociabilidad y recreación de niños y niñas de distintos grupos sociales en el pasado cercano.</p>	
CAPÍTULO 2: LA ESCUELA		
<p>La escuela. Distintas instituciones en contextos sociales contrastantes de nuestro país. La escuela. Características distintivas. La escuela. Cambios y permanencias de las instituciones a través del tiempo. Trabajos y roles para el funcionamiento institucional.</p>	<p>Instituciones de la vida social en contextos culturales y temporales diversos. Modos en que las instituciones dan distintas respuestas a las necesidades, intereses y deseos de las personas en contextos espaciales y culturales diversos. Trabajos y roles para el funcionamiento de las instituciones según contextos y culturas. Normas que regulan el funcionamiento de las instituciones según contextos y culturas. Cambios y continuidades en el modo en que las instituciones dan respuesta a las necesidades de las personas. Las normas que regulan aspectos de la vida entre las personas cambian con el tiempo. Vida familiar y social de distintos grupos sociales en el pasado cercano. La vida cotidiana de distintos grupos sociales en el pasado cercano. Cambios y continuidades en las normas que regulan aspectos de la vida entre las personas. Formas de sociabilidad y recreación de niños y niñas de distintos grupos sociales en el pasado cercano.</p>	
CAPÍTULO 3: LOS ANIMALES Y LAS PLANTAS		
<p>Cuidado del medioambiente. Cuidado del medioambiente. Áreas protegidas.</p>	<p>Instituciones de la vida social en contextos culturales y temporales diversos. Modos en que las instituciones dan distintas respuestas a las necesidades, intereses y deseos de las personas en contextos espaciales y culturales diversos. Algunos conflictos entre distintos grupos sociales y formas de resolución.</p>	<p>Transformaciones de la naturaleza que las personas realizan para producir bienes primarios en diferentes contextos y culturas. Formas en las que se organizan los espacios para prestar un servicio. Problemas de los ciudadanos en relación con los servicios en áreas rurales y urbanas.</p>
CAPÍTULO 4: LOS TRABAJOS		
<p>Diferentes tipos de trabajo y de trabajadores involucrados en los servicios urbanos. Distintos tipos de trabajos y de trabajadores de espacios rurales. Maquinarias y herramientas utilizadas. La tecnología utilizada en la producción de un bien. Circuito productivo de la mermelada, artesanal e industrial.</p>	<p>Instituciones de la vida social en contextos culturales y temporales diversos. Modos en que las instituciones dan distintas respuestas a las necesidades, intereses y deseos de las personas en contextos espaciales y culturales diversos. Trabajos y roles para el funcionamiento de las instituciones según contextos y culturas.</p>	<p>Los trabajos para producir bienes primarios en diferentes contextos. Paisajes rurales y urbanos. Diferentes formas en que las personas trabajan en contextos diversos. Diferentes formas en que las personas producen bienes primarios de acuerdo a su cultura y posibilidades. Transformaciones de la naturaleza que las personas realizan para producir bienes primarios en diferentes contextos y culturas. Los trabajos, los trabajadores y las técnicas utilizadas para producir el mismo bien en diferentes contextos. Los servicios en áreas rurales y urbanas. Formas en las que se organizan los espacios para prestar un servicio. Tipos de trabajo y trabajadores involucrados en la prestación de un servicio. Normas que regulan la prestación de servicios y formas de control ciudadano del cumplimiento de las normas.</p>



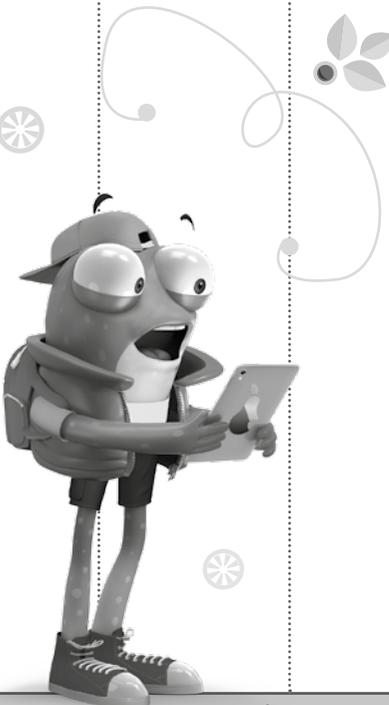
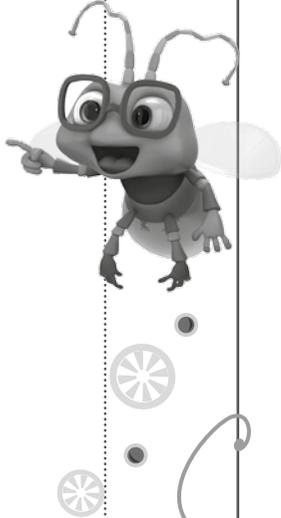
Planificación Ciencias Sociales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas: cambios y continuidades	Sociedades y culturas y organización del espacio
CAPÍTULO 5: EL CUERPO Y LA SALUD		
<p>Instituciones que cuidan la salud. El reconocimiento de las formas de organización, los actores y otras características de estas instituciones.</p> <p>Los servicios en áreas rurales y urbanas.</p> <p>Caracterización de diferentes instituciones y personas encargadas de la salud.</p>	<p>Instituciones de la vida social en contextos culturales y temporales diversos.</p> <p>Modos en que las instituciones dan distintas respuestas a las necesidades, intereses y deseos de las personas en contextos espaciales y culturales diversos.</p> <p>Trabajos, roles y normas para el funcionamiento de las instituciones según contextos y culturas.</p> <p>Cambios y continuidades en el modo en que las instituciones dan respuesta a las necesidades de las personas.</p> <p>Las normas que regulan aspectos de la vida entre las personas cambian con el tiempo.</p>	<p>Los servicios en áreas rurales y urbanas.</p> <p>Formas en las que se organizan los espacios para prestar un servicio.</p> <p>Problemas de los ciudadanos en relación con los servicios en áreas rurales y urbanas.</p> <p>Tipos de trabajo y trabajadores involucrados en la prestación de un servicio.</p> <p>Normas que regulan la prestación de servicios y formas de control ciudadano del cumplimiento de las normas.</p>
CAPÍTULO 6: LOS JUEGOS Y LOS JUGUETES		
<p>Juegos de antes y de ahora. Normas que regulan aspectos de la vida de las personas.</p> <p>Juegos de antes y de ahora. Formas de sociabilidad y recreación de niños y niñas en el pasado cercano.</p> <p>Juguetes de antes y de ahora. El conocimiento de los objetos de la vida cotidiana y sus usos.</p>	<p>Vida familiar y social de distintos grupos sociales en el pasado cercano.</p> <p>La vida cotidiana de distintos grupos sociales en el pasado cercano.</p> <p>Cambios y continuidades en las normas que regulan aspectos de la vida entre las personas.</p> <p>Formas de sociabilidad y recreación de niños y niñas de distintos grupos sociales en el pasado cercano.</p> <p>El trabajo, los trabajadores y las técnicas en el pasado cercano. Cambios y continuidades en los trabajos y las técnicas.</p> <p>Valoración y vigencia de los derechos del niño.</p>	<p>Los trabajos para producir bienes primarios en diferentes contextos.</p> <p>Transformaciones de la naturaleza que las personas realizan para producir bienes primarios en diferentes contextos y culturas.</p> <p>Los trabajos, los trabajadores y las técnicas utilizadas para producir el mismo bien en diferentes contextos.</p> <p>Los servicios en áreas rurales y urbanas.</p> <p>Formas en las que se organizan los espacios para prestar un servicio.</p> <p>Problemas de los ciudadanos en relación con los servicios en áreas rurales y urbanas.</p>
CAPÍTULO 7: EL CAMPO Y LA CIUDAD		
<p>Espacio urbano y rural. Características distintivas.</p> <p>Espacio urbano y rural. Servicios en ambos espacios.</p> <p>Algunos servicios en espacios urbanos.</p>		<p>Paisajes rurales y urbanos.</p> <p>Los trabajos para producir bienes primarios en diferentes contextos. Diferentes formas en que las personas trabajan en contextos diversos. Diferentes formas en que las personas producen bienes primarios de acuerdo a su cultura y posibilidades. Transformaciones de la naturaleza que las personas realizan para producir bienes primarios en diferentes contextos y culturas. Los trabajos, los trabajadores y las técnicas utilizadas para producir el mismo bien en diferentes contextos.</p> <p>Los servicios en áreas rurales y urbanas. Formas en las que se organizan los espacios para prestar un servicio. Problemas de los ciudadanos en relación con los servicios en áreas rurales y urbanas. Tipos de trabajo y trabajadores involucrados.</p> <p>Normas que regulan la prestación de servicios y formas de control ciudadano del cumplimiento de las normas.</p>
CAPÍTULO 8: NUESTRO MUNDO		
<p>Instituciones que dan distintos tipos de respuestas a las necesidades sociales.</p> <p>Creencias y costumbres en contextos sociales diferentes.</p> <p>Sociedades y lugares del mundo.</p> <p>De lo particular a lo universal.</p>	<p>Instituciones de la vida social en contextos culturales y temporales diversos.</p> <p>Cambios y continuidades en los modos en que las instituciones dan distintas respuestas a las necesidades, intereses y deseos de las personas en contextos espaciales y culturales diversos.</p> <p>Trabajos, roles y normas para el funcionamiento de las instituciones según contextos y culturas.</p> <p>Las normas que regulan aspectos de la vida entre las personas cambian con el tiempo.</p>	<p>Los trabajos para producir bienes primarios en diferentes contextos.</p> <p>Paisajes rurales y urbanos.</p> <p>Los servicios en áreas rurales y urbanas.</p> <p>Formas en las que se organizan los espacios para prestar un servicio.</p> <p>Problemas de los ciudadanos en relación con los servicios en áreas rurales y urbanas.</p>

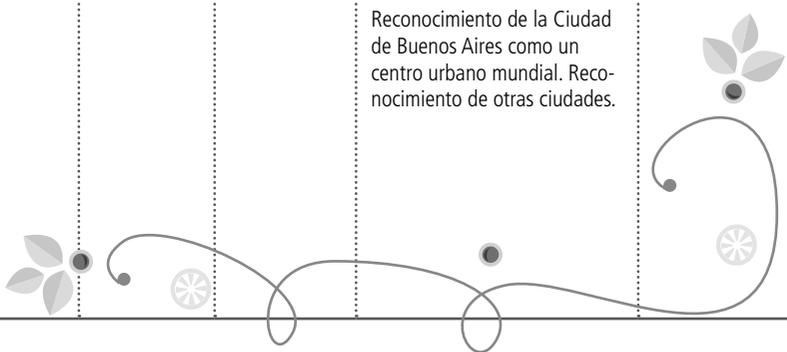
Planificación de Conocimiento del Mundo basada en el Diseño Curricular de Ciudad de Buenos Aires (recorte de Ciencias Sociales)

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas	El cuidado de uno mismo y de los otros	Los fenómenos naturales	Trabajos y técnicas	Vivir en la Ciudad de Buenos Aires	Pasado y presente
CAPÍTULO 1: LAS FAMILIAS						
<p>Familias. Diversidad cultural. Costumbres. Familias. Pasado y presente. Costumbres. Familias. Pasado y presente. Festejos. Tradiciones.</p>	<p>Establecimiento de relaciones entre valores, creencias y costumbres de familias en contextos sociales diferentes, de distintos ingresos económicos, urbanos y rurales. Comparación de modos de crianza, alimentación, festejos, vestimenta, roles de adultos, ancianos y niños, varones y mujeres, usos del tiempo libre. Respeto por la diversidad de las costumbres, los valores y las creencias. Identificación de la coexistencia de aspectos comunes de la cultura actual y aspectos singulares que se conservan de los respectivos orígenes.</p>					
CAPÍTULO 2: LA ESCUELA						
<p>La escuela. Distintas instituciones en contextos sociales contrastantes de nuestro país. La escuela. Características distintivas. La escuela. Cambios y permanencias de las instituciones a través del tiempo. Trabajos y roles para el funcionamiento institucional.</p>	<p>Establecimiento de relaciones entre algunas necesidades de la vida en común y las características de las instituciones que las atienden, sus cambios y permanencias en distintos contextos sociales de la actualidad o del pasado. Reconocimiento de las relaciones de las personas con las instituciones. Detección de diferentes actores sociales con características y posibilidades específicas.</p>			<p>Análisis de situaciones sociales que involucren distintos tipos de trabajos en diferentes contextos sociales para avanzar en una caracterización de la noción del trabajo.</p>	<p>Conocimiento de aspectos de la vida de las personas en alguna década del siglo xx y su vinculación con algunas características del momento histórico. Comparación entre objetos y artefactos empleados en el pasado y en la actualidad.</p>	
CAPÍTULO 3: LOS ANIMALES Y LAS PLANTAS						
<p>Cuidado del medioambiente. Cuidado del medioambiente. Áreas protegidas.</p>	<p>Establecimiento de relaciones entre algunas necesidades de la vida común y las características de las instituciones que las atienden. Reconocimiento de distintos aspectos de la idea de "norma": lo que es obligatorio, lo que está permitido, lo que está prohibido, los modos de controlar su cumplimiento y las sanciones si no se cumplen.</p>	<p>Diferenciación entre hábitos que favorecen la salud o que la perjudican. Vinculación entre los derechos y responsabilidades de las personas y situaciones conflictivas que surgen de la convivencia.</p>				

Planificación de Conocimiento del Mundo basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires (recorte de Ciencias Sociales)

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas	El cuidado de uno mismo y de los otros	Los fenómenos naturales	Trabajos y técnicas	Vivir en la Ciudad de Buenos Aires	Pasado y presente
CAPÍTULO 4: LOS TRABAJOS						
<p>Diferentes tipos de trabajo y de trabajadores involucrados en los servicios urbanos. Distintos tipos de trabajos y de trabajadores de espacios rurales. Maquinarias y herramientas utilizadas. La tecnología utilizada en la producción de un bien. Circuito productivo de la mermelada, artesanal e industrial.</p>				<p>Análisis de situaciones sociales que involucren distintos tipos de trabajos en diferentes contextos sociales para avanzar en una caracterización de la noción del trabajo. Descripción de características propias de cada trabajo y sus vinculaciones con otros trabajos. Identificación de diversos tipos de procesos técnicos de trabajo, reconociendo oficios y profesiones (por ejemplo: zapatero, pintor, albañil, carpintero, plomero, costurera, vendedor, administrativo). Establecimiento de relaciones entre las herramientas y las máquinas usadas por los que trabajan en dicho oficio o profesión, y los conocimientos necesarios para utilizarlas. Identificación de los materiales sobre los que trabajan y de los productos que realizan. Identificación de maquinarias, herramientas y conocimientos en la producción hortícola o en la producción lechera. Reconocimiento de que algunos materiales son producidos mediante el uso de técnicas (por ejemplo: la transformación de grano en harina o de la caña en azúcar, mermelada). Reconocimiento de las acciones realizadas sobre los materiales para su transformación.</p>		
CAPÍTULO 5: EL CUERPO Y LA SALUD						
<p>Instituciones que cuidan la salud. El reconocimiento de las formas de organización, los actores y otras características de estas instituciones. Los servicios en áreas rurales y urbanas. Caracterización de diferentes instituciones y personas encargadas de la salud.</p>	<p>Establecimiento de relaciones entre algunas necesidades de la vida común y las características de las instituciones que las atienden, sus cambios y permanencias en distintos contextos sociales de la actualidad o del pasado.</p>	<p>Caracterización de diferentes instituciones y personas encargadas de la salud (por ejemplo: hospitales, médicos, farmacias, laboratorios de análisis clínicos, etcétera). Diferenciación entre hábitos que favorecen la salud o que la perjudican.</p>				

Planificación de Conocimiento del Mundo basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires (recorte de Ciencias Sociales)

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas	El cuidado de uno mismo y de los otros	Los fenómenos naturales	Trabajos y técnicas	Vivir en la ciudad de Buenos Aires	Pasado y presente
CAPÍTULO 6: LOS JUEGOS Y LOS JUGUETES						
<p>Juegos de antes y de ahora. Normas que regulan aspectos de la vida de las personas. Juegos de antes y de ahora. Formas de sociabilidad y recreación de niños y niñas en el pasado cercano. Juguetes de antes y de ahora. El conocimiento de los objetos de la vida cotidiana y sus usos.</p>	<p>Establecimiento de relaciones entre algunas necesidades de la vida común y las características de las instituciones que las atienden, sus cambios y permanencias en distintos contextos sociales de la actualidad o del pasado. Identificación de normas que regulan las relaciones entre personas y grupos en diferentes contextos y en diferentes momentos históricos. Establecimiento de relaciones entre valores, creencias y costumbres de familias en contextos sociales diferentes.</p>	<p>Reconocimiento de cambios y permanencias propios y ajenos en los hábitos, intereses, las elecciones personales y las formas de relacionarse con los demás.</p>			<p>Reconstrucción de historias de vida de hombres, mujeres y niños de contextos sociales diversos, escuchando testimonios para saber cómo se vivía en otros tiempos: las características de la infancia, los espacios y tipos de juegos, las diversiones. Establecimiento de relaciones entre el uso de un objeto y aspectos de la vida cotidiana de su época.</p>	
CAPÍTULO 7: EL CAMPO Y LA CIUDAD						
<p>Espacio urbano y rural. Características distintivas. Espacio urbano y rural. Servicios en ambos espacios. Algunos servicios en espacios urbanos.</p>	<p>Establecimiento de relaciones entre algunas necesidades de la vida común y las características de las instituciones que las atienden, sus cambios y permanencias en distintos contextos sociales de la actualidad o del pasado.</p>	<p>Diferenciación de acciones personales y grupales que faciliten la convivencia y el trabajo y de aquellas que los dificultan.</p>			<p>Reconocimiento de la Ciudad de Buenos Aires como un centro urbano: planos, recorridos, avenidas, vías férreas, centros de trasbordo, subtes y reconocimiento de los distintos transportes. Identificación de los lugares emblemáticos de la Ciudad. Comprensión de las normas que regulan la circulación de los transeúntes y reconocimiento de la responsabilidad de cada uno y de las autoridades.</p>	
CAPÍTULO 8: NUESTRO MUNDO						
<p>Instituciones que dan distintos tipos de respuestas a las necesidades sociales. Creencias y costumbres en contextos sociales diferentes. Sociedades y lugares del mundo. De lo particular a lo universal.</p>	<p>Establecimiento de relaciones entre valores, creencias y costumbres en contextos sociales diferentes. Identificación de rasgos de intolerancia y discriminación en situaciones de la vida cotidiana y en ejemplos de los medios de comunicación.</p>				<p>Reconocimiento de la Ciudad de Buenos Aires como un centro urbano mundial. Reconocimiento de otras ciudades.</p>	

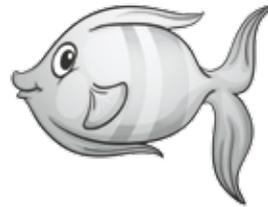
NOMBRE Y APELLIDO: _____

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

FECHA: _____

1. ESCRIBÍ LO QUE TE DICTA EL DOCENTE.





2. UNÍ EL TÍTULO DEL CUENTO CON LA ILUSTRACIÓN QUE CORRESPONDE.

CAPERUCITA ROJA

EL MONSTRUO DEL BOSQUE

LA LIEBRE Y LA TORTUGA



NOMBRE Y APELLIDO: _____

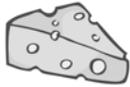
FECHA: _____

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

1. **ESCRIBÍ** LO QUE TE DICTA EL DOCENTE.



2. **MARCÁ** LA PALABRA QUE ESTÁ CORRECTAMENTE ESCRITA.



QUESO / CESO / KESO



GITARRA / GUITARA

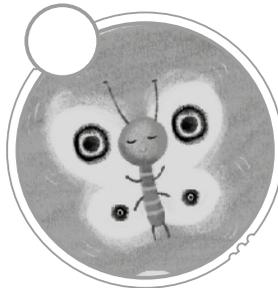
3. EL DOCENTE TE VA A LEER ESTE FRAGMENTO DEL CUENTO DE EVELINA QUE TIENE TODAS LAS PALABRAS PEGADAS. **REVISALO** Y **ESCRIBILO** NUEVAMENTE CON LAS PALABRAS SEPARADAS.

TANTOVOLÓEVELINAQUECAYÓDORMIDASOBREUNTORO.

4. **LEÉ** LAS FRASES Y **ESCRIBÍ** EN CADA IMAGEN EL NÚMERO QUE CORRESPONDE.



1. EVELINA ERA UNA MARIPOSA, ALEGRE Y DELICADA.



2. LA GALLINITA COLORADA SALÍA TODAS LAS MAÑANAS A PASEAR CON SUS POLLITOS.



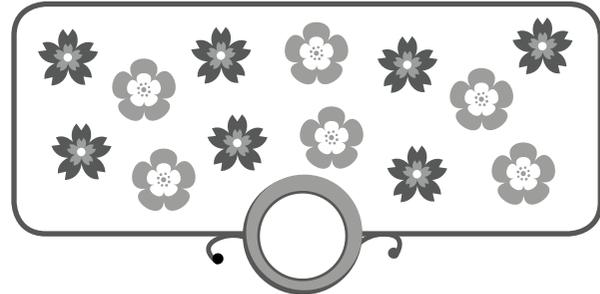
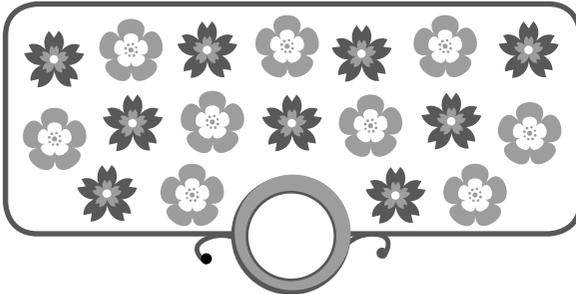
3. ¿SABÉS, ANITA? YO TENGO UN PERRO LINDÍSIMO. SE LLAMA BATATA.

NOMBRE Y APELLIDO: _____

MATEMÁTICA

FECHA: _____

1. **ESCRIBÍ** LA CANTIDAD DE FLORES QUE HAY EN CADA RECUADRO.



• ¿DÓNDE HAY MÁS CANTIDAD DE FLORES? ¿CUÁNTAS MÁS? _____

2. **COMPLETÁ** EN EL CUADRO:

• TODOS LOS NÚMEROS QUE COMIENZAN CON 50.

• **ESCRIBÍ** LOS NÚMEROS:
CUARENTA Y SIETE
NOVENTA Y CUATRO
SESENTA Y DOS
OCHENTA Y OCHO

		2	3	4	5	6	7	8	9
10		12	13			16	17	18	19
20		22	23		25	26		28	29
40			43	44	45			48	49
50									
60	61		63	64	65	66	67		69
70			73				77	78	79
	81				85	86			89
90		92				96	97		99
100									

3. **RESOLVÉ** LOS PROBLEMAS.

• ANA TENÍA 18 AUTOS Y LE REGALARON 6. AHORA TIENE...

• SEBA TENÍA UNA BOLSA CON 25 CAMELOS. COMIÓ 7. SE QUEDÓ CON...

4. **COMPLETÁ** LOS SIGUIENTES CÁLCULOS.

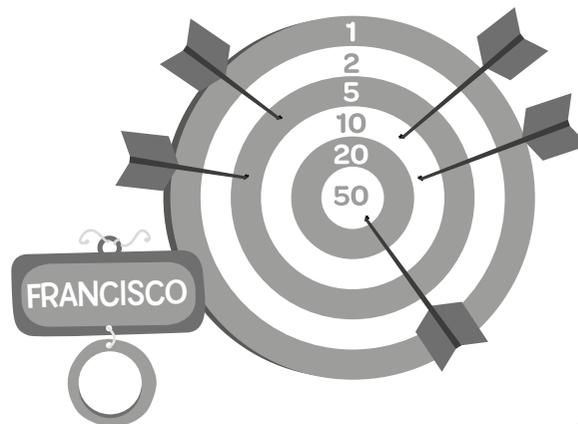
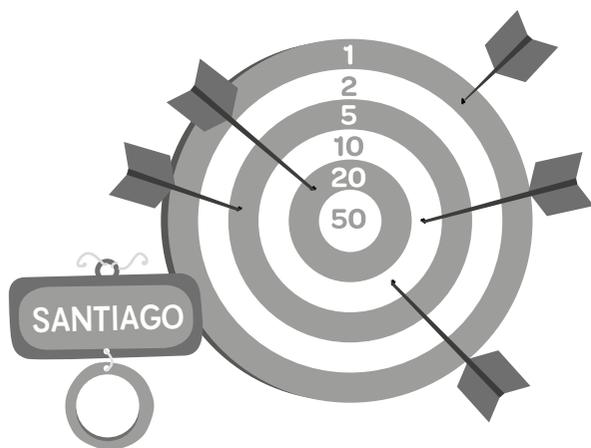
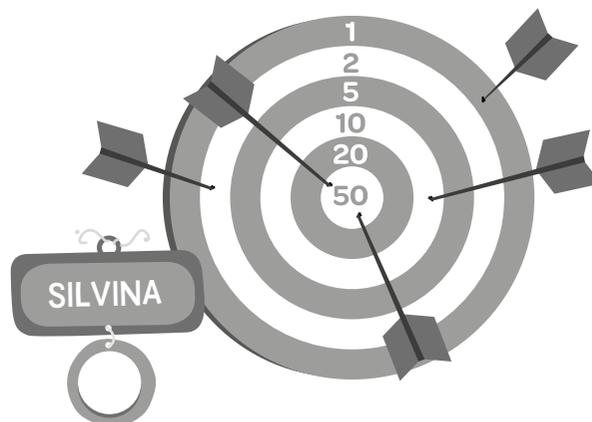
$9 + 1 = \square$
 $3 + 1 = \square$
 $7 + 7 = \square$
 $6 + 6 = \square$
 $16 - 1 = \square$

NOMBRE Y APELLIDO: _____

FECHA: _____

1. LOS CHICOS ESTÁN JUGANDO AL TIRO AL BLANCO. CADA JUGADOR TIENE 5 TIROS. **ANOTÁ** EL PUNTAJE QUE OBTUVO CADA UNO.

• ¿QUIÉN GANÓ? _____



2. RESOLVÉ LOS PROBLEMAS.

• ANA TIENE



Y CARO TIENE



¿CUÁNTO DINERO TIENE CADA UNA? ANA: CARO:

¿QUIÉN TIENE MÁS? _____

• SI EN CADA AUTO HAY CUATRO RUEDAS,
¿CUÁNTAS RUEDAS HAY EN 6 AUTOS?





El cuento tradicional: “Caperucita roja”

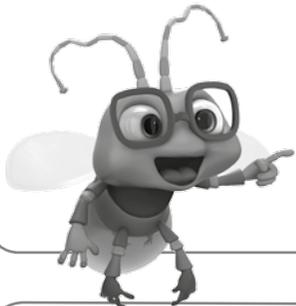
Les proponemos una secuencia de trabajo a partir de la lectura de “Caperucita roja”.

Conversar sobre el contexto de la obra

Antes de comenzar la lectura del cuento se les comenta a los chicos que “Caperucita roja” es un cuento tradicional, recopilado de la tradición oral por el francés Charles Perrault hace más de 300 años. También es el autor de “Cenicienta”, “El gato con botas” y “Pulgarcito”, entre otros títulos muy famosos. “Caperucita roja” fue traducida a casi todos los idiomas, por eso es parte del patrimonio literario universal. En este caso, está redactada por otro autor en base a la historia de Charles Perrault.

Lectura a través del docente y apertura de un espacio de intercambio entre lectores

Luego de una primera lectura global, es decir, completa, sin sustituciones de términos, se habilita un espacio de *intercambio entre lectores*: un momento de oralidad colectiva para conversar sobre lo leído. De este modo, la capacidad interpretativa de cada uno se ve enriquecida en el intercambio con otros lectores. Así se debaten opiniones y se construyen nuevos sentidos.



Algunas intervenciones posibles luego de leer “Caperucita roja”:

- En el cuento se dice varias veces que Caperucita es distraída, ¿en qué momentos se distrae?
- ¿Qué le propone el lobo a Caperucita?
- ¿Creen que el lobo es astuto? ¿Por qué?

Situación de dictado al docente: el plan del lobo

Se propone una situación de dictado al docente para identificar la motivación del lobo en el cuento, que es lo que organiza la acción: llegar primero a la casa de la abuela para poder comérsela, y luego engañar a Caperucita para devorarla también. El docente le pregunta al grupo:

Vieron que el cuento dice que el lobo es astuto, ¿cuál es su plan? ¿Por qué quiere ir él primero a la casa de la abuelita? ¿Al final del cuento dice que hizo un “salto acrobático”? ¿Qué quiere decir? ¿Para qué lo hace?

Luego, pueden completar por dictado al docente un cuadro como el siguiente:

Lo que hace el lobo	Con la intención de
Propone llevar la canasta a la abuela.	
Salta de la cama de la abuela.	



Situación de lectura en parejas: localización de personajes

Se le reparte a cada uno un pequeño fragmento del cuento como el siguiente.

CAPERUCITA ESTABA SENTADA EN LA PUERTA DE SU CASA. ESPERABA QUE SU MAMÁ TERMINARA DE PREPARAR UNA CANASTA CON PASTELITOS CALIENTES PARA MERENDAR CON SU ABUELA.

El docente realiza una primera lectura global del texto. Después, les propone a los chicos buscar en parejas dónde dice "Caperucita". Una vez que encontraron todas las palabras, les pedirá que busquen dónde dice "mamá" y luego, dónde dice "abuela". El docente les podrá preguntar:

¿Cómo hicieron para encontrar las palabras? ¿En qué se fijaron? ¿Tuvieron que leer todo?

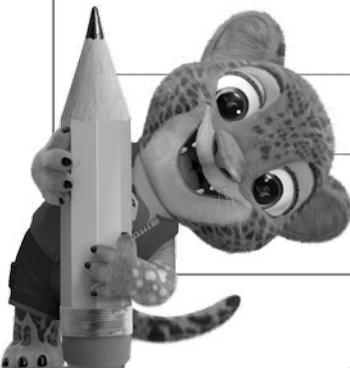
Luego, se les solicita a los chicos que escriban una lista de los personajes que aparecen en el cuento.

Situación de escritura por sí mismos: reescritura de un fragmento del cuento

Se les propone a los chicos que cuenten con sus palabras lo que recuerdan de lo que le dice Caperucita a su mamá antes de comenzar su camino. Se trata de una situación de reescritura que les permite concentrarse en cómo escribir un texto que no tienen que inventar por completo, sino que tienen que reproducir.

MODELO FOTOCOPIABLE

Contá qué le dice Caperucita a su mamá antes de empezar su camino a la casa de la abuelita.





¿Cómo y por qué incluir la robótica en nuestras clases?

Vivimos y somos parte de profundas transformaciones sociales, en las que enfrentamos nuevos modos de circulación, de acceso y de construcción de saberes. Hoy los docentes nos encontramos en un mundo cada vez más complejo y diverso, lo cual requiere que hagamos muchos esfuerzos para hacer de nuestras propuestas áulicas algo interesante, creativo, dinámico, actual, potente y acorde al enfoque de enseñanza. En este contexto, surge la necesidad de crear estrategias que posibiliten el encuentro de la escuela con la sociedad en la que

está inmersa. Esto requiere repensar el rol del maestro y el del alumno, las prácticas escolares y las teorías que las sustentan, así como la mirada social y los supuestos acerca de la escuela y de los actores de la comunidad educativa.

Proponemos e intentamos, de esta manera, construir una educación de calidad que garantice los aprendizajes que los alumnos necesitan para integrarse de una mejor manera en la cultura actual y en la sociedad del futuro.

¿Cómo hacer de nuestras clases un lugar de crecimiento?

La **robótica educativa** es un área de conocimiento novedosa. IncurSIONA en la pedagogía y la recreación promoviendo el desarrollo de habilidades a través de la experiencia, la implementación de recursos y alternativas tecnológicas. Esto permite fortalecer las prácticas educativas, posibilita la adquisición de destrezas y potencia los procesos de enseñanza y aprendizaje en todos los niveles de la educación; ya que por medio de la construcción, simulación, crea-

ción e innovación se amplía el espectro cognitivo de nuestros alumnos. A su vez promueve instancias de indagación, reflexión, creación, además de la confrontación y reformulación o validación de sus ideales. Creemos, entonces, que la robótica educativa posibilita cambios positivos en lo cognitivo, dado que promueve nuevas estructuras de pensamiento, creación e innovación: en lo personal fortalece la creatividad y la búsqueda, y en lo social desarrolla **competencias comunicativas** y **trabajo colaborativo**.



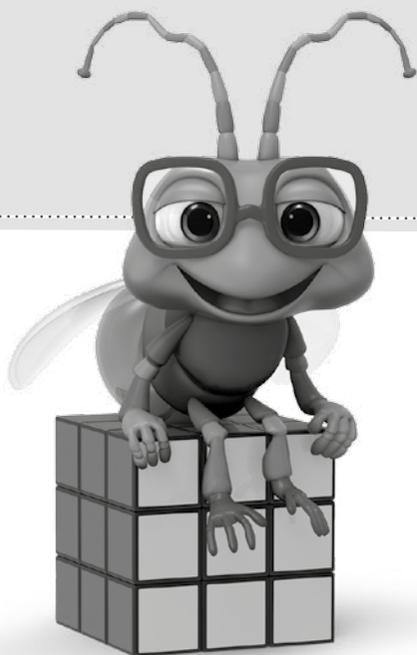


Robótica con materiales reciclables o reutilizables

Desde el análisis de la propuesta de robótica educativa, proponemos **la utilización de materiales reciclables para la creación de estructuras y prototipos tecnológicos**. Serán adquiridos en diferentes actividades y propuestas de reciclaje dentro de la escuela, y posteriormente se reutilizarán para los proyectos de robótica, concientizando a los niños sobre la importancia del cuidado del medioambiente. Esto invita a trabajar con recursos de nuestro entorno y elaborar diferentes técnicas, como el uso de material reciclable, aprovechando la gran diversidad de los recursos, ya que estos son infinitos y permiten la exploración y creatividad. Esta forma de trabajo se convierte en un gesto amable con el planeta.

De esta manera la escuela tiene la posibilidad de impulsar:

- el juego como articulador de la motivación y de la producción de saberes,
- la acción y la diversión como ejes del aprendizaje,
- los ambientes tecnológicos como espacios de confianza y de creatividad,
- las tecnologías como algo flexible, abierto y adaptativo,
- el trabajo con diferentes materiales y su exploración de manera responsable, pensando en un ambiente cada vez más saludable.



Propuesta para primer grado: constructores creativos

- Indagar sobre el mundo tecnológico.
- Ideas para reciclar.
- Búsqueda de soluciones.
- Explorar con materiales y sus posibilidades.
- Actividades (crear jugando).
- Diseño de tecnologías básicas.
- Planificar y construir.
- Socialización de proyectos.



Educación Sexual Integral

A partir de la sanción de la Ley 26.150, en el año 2006, quedaron establecidas distintas acciones en relación con la Educación Sexual Integral (ESI).

En el **artículo 1**, se establece esta formación como un **derecho** para todos los educandos y se define a esta educación como la articulación de los aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos.

El **artículo 2** enuncia la creación del Programa Nacional de Educación Sexual Integral en el marco del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Finalmente, en el **artículo 3**, se enuncian los **objetivos** del programa:

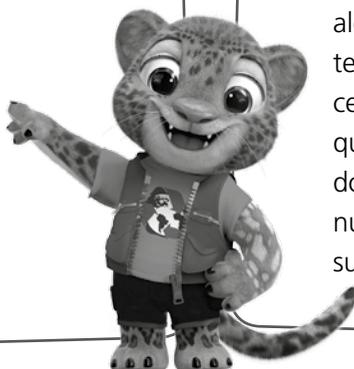
- a) incorporar la Educación Sexual Integral dentro de las propuestas educativas orientadas a la formación armónica, equilibrada y permanente de las personas;
- b) asegurar la transmisión de conocimientos pertinentes, precisos, confiables y actualizados sobre los distintos aspectos involucrados en la Educación Sexual Integral;
- c) promover actitudes responsables ante la sexualidad;
- d) prevenir los problemas relacionados con la salud en general y la salud sexual y reproductiva en particular;
- e) y procurar igualdad de trato y oportunidades para varones y mujeres.

En tanto la ESI es un derecho de los alumnos, la escuela tiene el deber de trabajar sus contenidos.

Algunas premisas para abordar el tema en las escuelas

El enfoque integral de la ESI se basa en 4 fundamentos:

- La promoción de la salud.
- Las personas involucradas como sujetos de derecho.
- La atención a lo complejo del hecho educativo.
- La integralidad del enfoque de la ESI.



Se debe establecer una comunicación con las familias para compartir el alcance y las formas de abordaje que tendrán los contenidos. Será enriquecedor propiciar espacios de encuentro que, muchas veces, serán esclarecedores y permitirán a las familias abrir nuevos diálogos y visibilizar temas con sus hijos.

Propuestas con Capacidades del Siglo XXI, Educación Sexual Integral y Literatura de Editorial Norma

El trabajo con las Capacidades del Siglo XXI sustenta el trabajo con ESI. La colaboración, la creatividad, la comunicación y las estrategias personales se relacionan con el ejercicio de los derechos en el marco de una sociedad más justa y equitativa.

La literatura siempre es una manera de poner en cuestión algunos temas que luego permitirán reflexionar sobre las propias vivencias. Proponemos el trabajo con dos obras de literatura infantil del catálogo de Editorial Norma (www.edicionesnorma.com/argentina) que propiciarán el trabajo con estos contenidos.

Saudo, Coralie. “¡Es hora de dormir, papá!”

La historia relata las peripecias de un nene cuando debe hacer dormir a su papá. Muestra un contrapunto interesante al intercambiar las actitudes de los personajes. Como en un libro álbum, las ilustraciones dialogan con el texto y permiten reponer nuevas lecturas. Se pueden retomar aspectos relacionados con los límites, los miedos, las conformaciones familiares, los roles en las familias, etcétera.

Algunas actividades

- Enuncien las distintas acciones del hijo para convencer al papá de que debe irse a dormir. Escríbanlas en el pizarrón.
- ¿Pasó alguna vez algo parecido en tu familia? ¿Pasó así o al revés? Contásele a tus compañeros.
- ¿Recordás algún berrinche por no querer hacer lo que te decían? ¿Cómo lo solucionaron? Contásele a tus compañeros.
- El papá, a pesar de que es grande, le tiene miedo a la oscuridad. ¿Vos tenés algún miedo? ¿Quién te ayuda en estos casos? ¿Tenías algún miedo cuando eras más chico y lo superaste? Contásele a tus compañeros.
- Imaginate una historia parecida que puede suceder el día que la mamá de la familia no quiere tomar la sopa. En pequeños grupos dibujen la escena y cuenten una manera de convencerla. ¡Acordate de cómo te convencían a vos!

Keselman, Gabriela. “Cu canguro”

El cuento relata las vivencias de Cu Canguro ante la llegada de un hermano. El rechazo, el enojo, la búsqueda de una nueva casa y el regreso feliz a la vida familiar. También la alegría de ser un canguro grande que puede andar con cierta libertad.

Se pueden retomar aspectos relacionados con el crecimiento, los cambios del cuerpo, las distintas conformaciones familiares, la llegada de un hermano, etcétera.

Algunas actividades

- Describan qué les parece la actitud de Cu Canguro cuando descubrió a su hermano. ¿Te pasó alguna vez algo parecido? ¿Sentís celos? ¿En qué situaciones? Contásele a tus compañeros.
- Enumeren las distintas “bolsas” que probó el protagonista del cuento. ¿Cómo se sintió en cada una?
- En un momento decidió volver a la bolsa de su mamá. ¿Por qué te parece que volvió? ¿Cómo lo recibieron su hermanito y su mamá?
- ¿Qué notó el cangurito cuando se vio reflejado en el agua? ¿Qué decisión tomó? ¿Cómo te das cuenta que creciste? Contásele a tus compañeros.
- Enumerá cosas que hacías cuando eras más chico, cosas que hacés ahora y cosas que te gustaría hacer cuando crezcas un poco más. Dibujen y completen un afiche mostrando los tres momentos.
- Busquen fotos familiares y, en pequeños grupos, armen una línea de tiempo desde que nacieron hasta ahora que están en primer grado.

Otros títulos para seguir trabajando con Literatura de Editorial Norma

- Cinetto, Liliana. *Pata de dinosaurio*
- Bodoc, Liliana. *Simi Tití*
- Wolf, Ema. *Un viaje de Timón*
- Shua, Ana María. *Mariposa con hipo*
- Accame, Jorge. *Cosas que los papás no saben*
- Cabal, Graciela. *Las hadas brillan en la oscuridad*
- Kasza, Keiko. *Cómo se enamoraron mamá y papá*
- Kasza, Keiko. *Choco encuentra una mamá*
- Falconi, María Inés. *Chau, Señor Miedo*
- Mainé, Margarita. *Las cortinas rojas*
- Pisos, Cecilia. *Querida autora*



Fundamentación

La práctica de **Filosofía para Niños y Niñas** es una oportunidad maravillosa para abrir el espacio a un diálogo donde el saber se construye con otros. La pregunta es la herramienta fundamental y es protagonista en este filosofar con otros. Es una pregunta que a veces puede incomodar, ya que sacude sentidos y significados establecidos. Y esto se refleja en otra característica esencial de esta ma-

nera de hacer filosofía: preguntar es implicarnos a nosotros mismos en la práctica con otros. Por eso, esta propuesta tiene una doble dirección que supone, al mismo tiempo, un recorrido propio y colectivo. Entonces, pensar las emociones así es una invitación a construir una comunidad de indagación para reflexionar sobre ellas desde un pensar-se a uno mismo a la vez que es un pensar-nos con otros.

¿Cómo surge?

Esta práctica de Filosofía ha surgido con el filósofo estadounidense Matheu Lipman. La idea central de su propuesta, que aún se mantiene, es fortalecer la capacidad de argumentar en los estudiantes de los niveles educativos preuniversitarios. Además, la propuesta busca generar una comunidad de indagación que, con prácticas de respeto y escucha, pueda proyectar ciudadanos democráticos.

Con los años, se han propuesto variantes al proyecto inicial. Las más notorias giran en torno a la flexibilidad en la elección del texto que se utiliza como recurso (puede ser una obra literaria, una canción o una noticia periodística, entre otros). También se han introducido cambios en la función del coordinador y esto se ha visto reflejado en el nombre que fue adquiriendo la práctica.

Objetivos

Sugerencias y aclaraciones acerca de la práctica de Filosofía para Niños.

Como ya adelantamos, los objetivos de esta práctica se centran en fomentar la indagación a través de la investigación y la pregunta. Se busca desnaturalizar, criticar, cuestionar lo dado. La intención es modificar el sentido habitual de las cosas. No se buscan respuestas, sino movilizar lo sabido. En este filosofar no hay respuestas correctas. Entonces, si bien es factible llegar a algunas conclusiones que nos permitan tomar una posición sobre los temas trabajados, no por ello se clausura de modo definitivo la discusión filosófica.

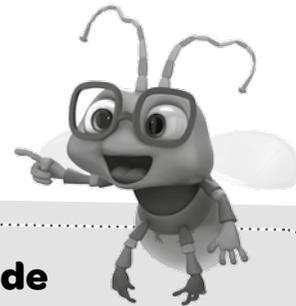
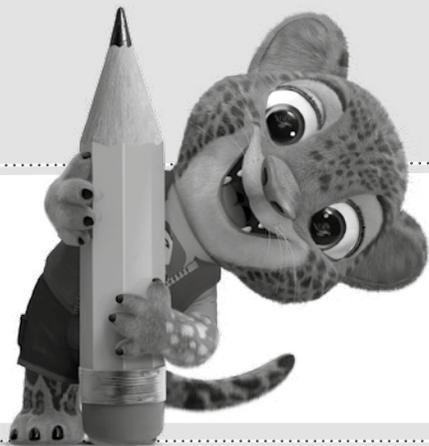
Lo que se pretende es **que las preguntas sean las protagonistas**. En este sentido, ni los niños y las niñas ni el docente se erigen como portadores de una verdad, sino que ambos están implicados en la práctica y se dejan atravesar y conmover por las preguntas, todos por igual. Incluso nosotras, las autoras, nos hemos involucrado en la indagación durante el proceso de escritura del material que les ofrecemos.



Recursos

En esta práctica pensamos el recurso como aquel que puede **abrir la experiencia filosófica**. Uno de los recursos que más utilizamos es el texto literario, ya que consideramos que se trata de un elemento muy rico para conectarnos con lo que sentimos y pensamos. Nuestra práctica filosófica necesita de las manifestaciones artísticas, tales como la literatura, la música, la pintura o la plástica en general.

También hemos incorporado **diálogos entre distintos personajes** para dar inicio al tratamiento de algunas de las emociones abordadas aquí. El diálogo es central y la historia de la filosofía posee un maestro ejemplar, Platón, que dio cuenta de todo lo que posibilita esta forma filosófica y, por qué no, literaria.



Organización de las actividades

Si bien cada emoción es trabajada con actividades diferentes, la estructura en cada una de ellas se repite. Al inicio de cada emoción proponemos un apartado para “Entrar en tema” donde se ofrecen diálogos, preguntas, o bien fragmentos de textos literarios, para comenzar a reflexionar en torno a algún aspecto de la emoción en cuestión.

Luego, se proponen dos actividades centrales que pretenden profundizar sobre los temas propuestos. Y una actividad de cierre que promueve, la mayoría de las veces, una reflexión grupal. En estas secciones, se proponen actividades de producción escrita y creativa.

Por último, en todos los casos, presentamos una sección de “Intercambio entre filósofos” para ponernos en diálogo con la tradición filosófica.

Para qué sirve esta práctica en la escuela

Vemos en esta propuesta la posibilidad de brindar herramientas para transitar **otros modos de hacer escuela**. Correrse, por un momento, del concepto de un saber dado que solo debe verificarse por la autoridad docente, para construir un saber con otros en los que se integren los aportes de los niños, niñas y docentes. Pensamos que esta perspectiva de la filosofía debe entenderse como un ejercicio, es decir que cuanto más se

practica mejor nos sale; y si bien es un recorrido trabajoso, creemos que los logros (el conocerse y conocer a los otros, el valorar opiniones distintas a las propias, el aprender a escuchar, el poder dudar e indagar) son experiencias fundamentales que nos permiten crecer, reconociéndonos y reconociendo a los otros como parte fundamental de nuestro *estar en el mundo*.



LA RED DE APOYO DIGITAL (RAD) ES UNA PLATAFORMA DE APOYO PARA EL APRENDIZAJE ACTIVO, PENSADA PARA COMPLEMENTAR Y EXPANDIR EL TRABAJO PRESENCIAL EN EL AULA.

- COMPLEMENTA LAS ACTIVIDADES PRESENCIALES DEL AULA.
- ASISTE AL DOCENTE EN SU TAREA.
- **FOMENTA LA ALFABETIZACIÓN TECNOLÓGICA DE LOS ESTUDIANTES.**
- INCORPORA LA CULTURA DIGITAL A LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.
- PERMITE LA AUTONOMÍA DEL ALUMNO PARA QUE SEA PROTAGONISTA DE SU APRENDIZAJE.

LIBRO DIGITALIZADO.

CENTRO DE MENSAJERÍA PARA EL AULA.

ACTIVIDADES INTERACTIVAS.

EVALUACIONES.

MATERIAL PARA EL DOCENTE.



www.reddeapoyodigital.com

¿Cómo ingresar?

Para comenzar a usar la plataforma, es importante que el docente ingrese y se registre (una vez que está registrado el docente, el alumno podrá registrarse). Para ingresar, debe seguir los siguientes pasos.

1. En el navegador, ingrese la siguiente URL:
<http://reddeapoyodigital.com/>
2. En el siguiente cuadro de diálogo, accione el botón "Regístrese".
3. A continuación, se abrirá un cuadro de diálogo en el que deberá ingresar su clave de acceso y su dirección de correo electrónico.
4. Valide su usuario y correo electrónico, además de ingresar correctamente la clave suministrada a continuación para ingresar a la plataforma.
5. Cree su cuenta de usuario, ingresando los datos que se solicitan a continuación.
6. Busque el colegio al que pertenece.
7. Cree y vincule los cursos.

www.editorialkapelusz.com

