

GUÍA DOCENTE



LENGUA Y LITERATURA

Prácticas del lenguaje

Kapelusz
norma

2



LENGUA Y LITERATURA

Prácticas del lenguaje

GUÍA DOCENTE

2

Gerencia de Contenidos y Soluciones educativas:

Diego Di Vincenzo

Autoría:

Ignacio Miller
Daniela Rovatti

Edición:

Ignacio Miller

Dirección del área de Lengua:

Mariana Podetti

Asistencia en edición:

Laura Miceli

Jefatura de Arte y Gestión editorial:

Silvina Gretel Espil

Índice

Presentación	4
Planificación	6
Actividades de reflexión sobre el lenguaje	14
Evaluaciones	22
Recursos para aprovechar las TIC	28
Proyectos con TIC	30

**Kapelusz
norma**

El objetivo central de *Lengua y literatura 2 / Prácticas del lenguaje*, serie *Contextos digitales*, es acompañar a los docentes para que sus alumnos puedan apropiarse de las prácticas del lenguaje de una manera competente, segura y activa. El libro ofrece numerosas actividades que ayudarán a los chicos a incorporar conceptos lingüísticos y literarios, así como a desarrollar el pensamiento abstracto y una actitud crítica hacia los textos. La incorporación de estas capacidades les permitirá debatir —expresando públicamente sus opiniones y respetando la diversidad de puntos de vista— y adoptar una mirada crítica frente a la información que brindan los medios masivos de comunicación, en especial con las nuevas tecnologías.

El desafío es, en definitiva, que además de formarse como hablantes, escritores y lectores, los alumnos puedan reconocerse como sujetos pertenecientes a una cultura, con un pensamiento propio, continuamente enriquecido.

El lenguaje en sus diversos ámbitos de circulación

La escuela es el espacio adecuado para que los alumnos pongan en juego acciones comunicativas de manera integral, se constituyan en emisores explícitos y coherentes, así como en receptores activos y críticos, en contextos reales de uso. Atendiendo a esta tarea invaluable que tiene la institución escolar, *Lengua y literatura 2* se ocupa de todos los ámbitos de circulación del lenguaje, según las orientaciones pedagógicas actuales.

Las prácticas del lenguaje...	
... en el ámbito de la literatura y de otros géneros discursivos	Ponen a los alumnos en contacto con diversos tipos de textos, géneros, temas y estilos. Siguiendo el criterio de la alternancia metodológica, el libro propicia variadas situaciones de lectura: individual, grupal y expresiva, o guiada, para que conozcan autores, géneros y tradiciones, armen su propio corpus de lecturas preferidas e incorporen miradas y herramientas de análisis literario.
... en el ámbito del estudio	Forman a los alumnos como lectores de textos expositivos-explicativos, escritores de géneros académicos y expositores orales. <i>Lengua y literatura 2</i> propone actividades para aprender a buscar, seleccionar, organizar y comunicar la información. Así, los chicos podrán incorporar recursos tales como el subrayado, la identificación de palabras clave, la elaboración de cuadros comparativos y sinópticos y la realización de resúmenes, partiendo de la interacción con materiales variados.
... en el ámbito de la participación ciudadana	Requieren el desarrollo de habilidades que les permitan a los alumnos reflexionar acerca de los comportamientos propios y los de su comunidad, intervenir en forma responsable en las esferas sociales a las que están vinculados, y reconocer y ejercer sus responsabilidades y sus derechos como ciudadanos. Para contribuir con este objetivo, <i>Lengua y literatura 2</i> acerca a los alumnos textos y formas de expresión para analizar y producir, como la noticia, la entrevista periodística, el editorial, el reglamento, el aviso publicitario, el debate y la asamblea, y la carta formal, entre otros.

Estos tres ámbitos están atravesados por la lectura, la escritura y la oralidad, no solo en los soportes tradicionales, sino también en soportes digitales mediados por las nuevas TIC (tecnologías de la información y la comunicación). Este libro promueve el vínculo entre la lectura lineal, secuenciada, del soporte libro y los nuevos modos de lectura generados por las nuevas tecnologías. Con este fin, por un lado, se recomiendan sitios web relacionados con los temas abordados en cada capítulo; por otro lado, en la página web de la editorial (www.kapelusznorma.com.ar), el trabajo sobre normativa se complementa con actividades interactivas, y se recomiendan enlaces que pueden resultar útiles para repasar algunos temas.

Particularidades y organización general del libro

Lengua y literatura 2 está organizado en ocho capítulos, cuatro integraciones y un *Fichero de normativa*. En cada capítulo, se trabajan en forma integrada las prácticas de lectura, escritura y oralidad, la reflexión sobre el lenguaje y la normativa. Lejos de fragmentar los contenidos, se los presenta en sus múltiples relaciones, sobre la base de una concepción integral del lenguaje. Así, el docente podrá abordar cada texto en todas sus dimensiones y atender a los aspectos que ameriten la reflexión lingüística y normativa.

Se ha cuidado especialmente la selección de los textos literarios, de modo que resulte un corpus rico y variado, que combina la literatura clásica y la contemporánea. Excepto en unos pocos casos (el poema épico *Beowulf*, del cual se ofrece un fragmento adaptado, y la obra teatral *La dama del alba*, de Alejandro Casona), los textos literarios se transcriben de manera completa. Además, en cada capítulo se establece la relación de los géneros literarios con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura, la historieta y el cine. Por otra parte, la *Introducción a la literatura* que acompaña al libro presenta una variada selección de cuentos y poemas, seguidos por actividades de comprensión y análisis.

Los capítulos y sus secciones

Cada capítulo se centra en un género literario o discursivo (mito y leyenda, artículo de divulgación, poesía, texto teatral, relato de aventuras y cuentos maravillosos, fantásticos, extraños, realistas y policiales) y organiza las actividades en secciones con distintos objetivos: comprensión y análisis de los textos, reflexión acerca del lenguaje, relación con otras áreas artísticas, obtención de herramientas de estudio, adquisición de instrumentos para la participación ciudadana, repaso e integración de los contenidos del capítulo, producción oral y escrita, y autoevaluación.



Organización de los capítulos	
Sección	Contenido
Apertura	Una tira de la serie <i>Mafalda</i> , del humorista gráfico argentino Quino, invita a la reflexión sobre los géneros que funcionan como ejes de cada capítulo.
Leer...	Se transcriben textos que pertenecen al género del capítulo. Cada texto se acompaña con un glosario y con la información sobre los autores o compiladores, o sobre el contexto de producción y circulación de las obras.
Comprender y analizar	Se definen, se explican y se ejemplifican las características del género literario o discursivo en cuestión. Las actividades abarcan el estudio del vocabulario y la reflexión acerca de términos específicos (subsección <i>Palabras en contexto</i>), la puesta a prueba de la comprensión lectora (subsección <i>Comprensión</i>) y el reconocimiento de las particularidades del género y el tipo textual (subsección <i>Análisis</i>). En todos los casos, se privilegia el desarrollo del punto de vista del alumno y su fundamentación, y se proponen variadas modalidades de resolución: en el libro, en la carpeta, en forma oral; en forma individual, en parejas, en pequeños grupos o entre todos.
Mirar y escuchar	Se propone a los alumnos analizar diversos lenguajes artísticos (canciones, pinturas, películas, documentales). Se abordan las particularidades de la obra presentada y se favorece, a la vez, una comparación temática con las lecturas del capítulo.
Reflexión sobre el lenguaje	El objetivo es que los alumnos reflexionen sobre los recursos lingüísticos que utilizan constantemente en sus prácticas de lectura, escritura y oralidad, y los sistematicen en conceptos generales. A lo largo del libro, se estudian en forma ordenada los niveles que componen la estructura de la lengua, con el apoyo de ejemplos y actividades guiadas que permiten a los estudiantes consolidar, reorganizar y sistematizar sus saberes previos.
Normativa	Presenta un sólido complemento teórico de las reglas y los buenos usos convencionales de la escritura. Las actividades de ejercitación se encuentran, por un lado, en el <i>Fichero de normativa</i> ; por otro, en el sitio web de la editorial (en este caso, con la posibilidad de la autocorrección).
Textos para estudiar	Colabora en la preparación de los alumnos para desempeñarse en el ámbito académico, ofreciendo herramientas que les permitan desenvolverse de forma autónoma en las situaciones de estudio: las palabras clave, el resumen, y el cuadro comparativo o sinóptico, entre otras.
Más para leer	Se presenta una nueva lectura perteneciente al género eje del capítulo o a un género estrechamente relacionado con él.
Repaso e integración	Se integran los temas principales de lengua y literatura desarrollados a lo largo del capítulo. Cuando corresponde, la sección incluye actividades sobre la lectura de <i>Más para leer</i> .
Textos para futuros ciudadanos	A partir de la exposición de conceptos y una serie de tareas, se promueve el desarrollo de las prácticas del lenguaje en relación con la construcción de la ciudadanía. Se espera que los alumnos reflexionen acerca de la palabra como instrumento fundamental para comunicarse, reclamar, opinar o justificar un punto de vista, y sobre la importancia de garantizarle al otro un espacio para ser escuchado. Para esto, se analizan géneros de los medios masivos y se acompaña a los alumnos en la producción de cartas formales, reglamentos y textos argumentativos.
Producción oral y escrita	Los conocimientos construidos por los alumnos se ponen en juego en la producción de un texto que responda al género y los contenidos estudiados. La producción se pauta teniendo en cuenta las etapas del proceso de escritura: planificación, textualización y revisión, a las que se agrega la circulación.
Autoevaluación	Permite que cada alumno evalúe su conocimiento acerca de los conceptos principales del capítulo por medio de diversos tipos de actividades y tareas de integración.
Sección lateral	Contenido
Tic	Sugiere búsquedas en internet acerca de información, videos, imágenes, canciones o documentales relacionados con el tema desarrollado en el capítulo. De esta manera, se aprovecha este medio tan explorado por los alumnos como andamiaje para el estudio.
La yapa	Recomienda lecturas relacionadas con los géneros y los temas estudiados. El objetivo principal de esta sección es estimular la lectura a partir de los gustos y los intereses personales.
Curiosidades	Ofrece reflexiones acerca de la historia o el origen de una palabra y la relación con su uso en la actualidad. La información puede sorprender o llamar la atención de los alumnos, pero, sobre todo, les permitirá confirmar que la lengua evoluciona continuamente.
Pistas	Se trata de pautas o estrategias para favorecer la resolución de ciertas consignas que pueden presentar dificultades. Permiten retomar ciertos contenidos o hacer referencia a aspectos que se deben tener en cuenta para justificar un texto o realizar una descripción.
Integraciones	Fichero de normativa
Cada dos capítulos, una integración relaciona los contenidos desarrollados en ellos a partir del análisis de una nueva lectura. De este modo, se pueden recuperar e integrar conceptos superando los límites de un capítulo determinado o un texto específico.	La última parte del libro contiene una serie de fichas con actividades vinculadas a la sección <i>Normativa</i> de cada capítulo, en las cuales se ejercitan las reglas enunciadas en él.

Introducción a la literatura – Antología literaria

La *Introducción a la literatura* que acompaña a *Lengua y literatura 2* fue ideada con el objetivo de profundizar en el conocimiento de los géneros literarios abordados en el libro del alumno. Además de una reflexión sobre cada uno de los géneros, se incluyen una selección de relatos y poesías, actividades de análisis (entre ellas, algunas para profundizar en el análisis de los poemas reproducidos en el libro) y propuestas de lecturas optativas de tres novelas y una obra teatral, que pueden formar parte del proyecto personal de lectura de los alumnos.

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas	Recursos	Evaluación
1 Historias que explican el mundo	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar mitos y leyendas para descubrir, explorar y comparar las características de los respectivos géneros. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir entre acciones principales y acciones secundarias en la narración. Identificar la secuencia narrativa. Clasificar los personajes de la narración en función del tipo de acciones que realizan. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente y sostener el tema en las conversaciones sobre las lecturas compartidas o los conceptos desarrollados. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito establecido. Leer en voz alta producciones propias. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Producir textos escritos en forma individual: escribir una versión de una leyenda autóctona. Producir textos escritos en forma grupal: redactar una carta formal. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar los componentes de la comunicación. Reconocer las funciones del lenguaje. Distinguir lectos y registros. Identificar las unidades del plano de la expresión (fonemas) y del plano del significado (morfeemas) que integran las palabras. Distinguir entre raíz y afixos en una palabra. Reconocer familias de palabras. Identificar los procedimientos de formación de palabras. Reconocer las clases de palabras según su significado, su morfología y su función. Conocer algunos de los usos de la <i>h</i> y la escritura de diversos prefijos griegos y latinos. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar los elementos paratextuales de un texto expositivo-explicativo y reconocer la información que aportan. <p>En relación con el ejercicio de la ciudadanía:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca del uso de la carta formal y el registro que se emplea en ella. 	<p>Leer un mito y una leyenda. "Todo florece en el 'reencuentro', mito griego. "El urutú", leyenda guaraní.</p> <p>Comprender y analizar. La literatura oral: el mito y la leyenda. Los personajes y sus acciones en la narración. <i>Palabras en contexto.</i> Nombres griegos y romanos. Mirar y escuchar. "Hermano Kakuy", composición de Juan Carlos Carabajal.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje. La comunicación. Las funciones del lenguaje. Variedades de lengua. Formación de palabras. Familias de palabras. Derivación. Composición y parasíntesis. Clases de palabras. Normativa. Usos de la <i>h</i> y de algunos prefijos latinos y griegos. Textos para estudiar. La información que ofrece el paratexto. Más para leer. "Silbidos en la noche", leyenda guaraní. Repaso e integración. Actividades basadas en los contenidos presentados en el capítulo, aplicadas a la lectura de la sección <i>Más para leer</i>. Textos para futuros ciudadanos. La carta formal. Producción oral y escrita. Escritura de una versión de una leyenda. Fichero de normativa. Ficha 1. Verbos con <i>h</i>. Ficha 2. Palabras con <i>h</i> que vienen del latín. Ficha 3. Prefijos griegos y latinos con <i>b</i>. Ficha 4. Prefijos griegos y latinos con <i>h</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Leer una historieta como actividad disparadora de los conocimientos previos sobre el tema. Leer, comprender, interpretar y comentar oralmente textos literarios. Reconocer los aspectos comunes y distintivos del mito y de la leyenda. Seleccionar en una lista de acciones narrativas aquellas que constituyan las acciones principales. Caracterizar a los personajes de los relatos leídos y clasificarlos en principales y secundarios. Leer e interpretar la letra de una canción y relacionarla con la leyenda leída. Identificar los componentes que intervienen en una situación comunicativa dada. Buscar ejemplos de mensajes en los que predominen diferentes funciones lingüísticas. Reconocer el tipo de lecto y de registro empleados en diferentes enunciados. Distinguir raíces y afixos en diversas palabras. Identificar palabras pertenecientes a una misma familia y amar familias de palabras. Distinguir entre palabras formadas por derivación y por flexión. Indicar el procedimiento de formación (derivación, composición o parasíntesis) al que responden diversas palabras. Señalar la clase a la que pertenece una palabra. Identificar los elementos paratextuales en un artículo de enciclopedia y determinar sus funciones. Reflexionar acerca de las características de las enciclopedias virtuales de carácter libre y colaborativo. Integrar conceptos y aplicarlos en el análisis de otro texto perteneciente a alguno de los géneros estudiados. Redactar una carta formal de solicitud al director de una institución. Realizar búsquedas en internet relacionadas con los temas abordados en el capítulo. Planificar y escribir una versión de una leyenda. Cooperar con la revisión y la corrección de textos escritos por los compañeros, de forma respetuosa y valorando el trabajo de los demás. Evaluar, de manera crítica, las sugerencias recibidas para luego corregir el propio texto. Trabajar asiduamente con las fichas del <i>Fichero de normativa</i> para ejercitar el uso correcto de la <i>h</i> y la <i>b</i> en palabras y prefijos de origen griego y latino. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividades interactivas de normativa en el sitio web de Kapelusz (www.kapeluznorma.com.ar). La yapa. <i>Mitos griegos de amor y aventura</i>, de Nicolás Schuffi. T.c. <i>Grooves'ark</i>: versiones de la canción "Hermano Kakuy". Introducción a la literatura: Introducción a los géneros. "Introducción a la narrativa" (p. 5). 	<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluación. Identificar, en una sopa de letras, algunos de los términos presentados en el capítulo, a partir de las definiciones correspondientes. Integración 1 y 2 (pp. 45 y 46 del libro del alumno). Evaluación 1 (pp. 22 y 23 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas	Recursos	Evaluación
<p>2 Textos para aprender</p>	<p>En relación con los géneros discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar artículos de divulgación científica y otros textos disciplinares para descubrir y explorar las características de los textos expositivos-explicativos. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características generales de los textos expositivos-explicativos. Conocer algunas de las estrategias empleadas en los textos expositivos-explicativos. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones acerca de lecturas compartidas, temas de estudio y de interés general. Escuchar con respeto las opiniones de los compañeros. Presentar un tema utilizando recursos verbales y paraverbales propios de la exposición oral. Usar un vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir el guion para una exposición oral. Reescribir textos informativos. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las características morfológicas, semánticas y sintácticas de los sustantivos. Distinguir entre hiperónimos e hipónimos. Conocer la función del sustantivo en las definiciones y en las reformulaciones. Conocer las reglas ortográficas en el uso de sufijos de sustantivos. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Destacar información relevante e identificar palabras clave. <p>En relación con el ejercicio de la ciudadanía:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar una noticia periodística y reflexionar acerca del grado de objetividad de la información. 	<p>Leer un artículo de divulgación. "De dónde venimos", de Martín Cagliani. Comprender y analizar. Leer para aprender. Estrategias para exponer y explicar. <i>Palabras en contexto.</i> Palabras que organizan el conocimiento. Mirar y escuchar. <i>Dinosaurios: gigantes de la Patagonia</i>, documental de Marc Fafard. Reflexión sobre el lenguaje. El sustantivo. Género y número de los sustantivos. Formación de sustantivos. Clasificación semántica de los sustantivos. El sustantivo en las definiciones y las reformulaciones. Normativa. Sufijos de sustantivos. Textos para estudiar. El subrayado y las palabras clave. Más para leer. "Los orígenes de la conquista del Perú", de José Luis Busaniche. Repaso e integración. Actividades basadas en los contenidos presentados en el capítulo, aplicados a la lectura de la sección <i>Más para leer</i>. Actividades relacionadas con los valores del presente en los textos expositivos-explicativos (presente atemporal y presente histórico). Textos para futuros ciudadanos. La noticia: información y opinión. Producción oral y escrita. Realización de una exposición oral. Fichero de normativa. Ficha 5. Sufijos de sustantivos con <i>y</i> s. Ficha 6. Sufijos de sustantivos con <i>j</i>. Ficha 7. Sufijos de sustantivos (-<i>ancia</i> y -<i>encia</i>). Ficha 8. Sufijos de sustantivos con <i>z</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Leer una historieta como actividad disparadora de los conocimientos previos sobre el tema. Leer, comprender, interpretar y comentar oralmente textos expositivos-explicativos. Indicar la disciplina con la cual se vincula un texto expositivo-explicativo. Reconocer los tipos de estrategias expositivas y explicativas utilizados en un artículo de divulgación. Expandir un artículo de divulgación empleando las estrategias expositivas y explicativas estudiadas. Mirar y analizar un documental sobre investigaciones y hallazgos paleontológicos en la Patagonia. Reconocer los recursos visuales utilizados con propósitos explicativos. Reconocer sustantivos y clasificarlos de acuerdo con distintos criterios (tipo de entidad que nombran, género, número y significado). Identificar sustantivos que cambian de significado al cambiar de género. Determinar las palabras de las que derivan algunos sustantivos. Distinguir entre sustantivos derivados, parasintéticos y compuestos. Completar definiciones utilizando sustantivos hiperónimos. Reescribir oraciones reemplazando los verbos por nominalizaciones. Discriminar la información primaria de la secundaria en un artículo de divulgación. Reconocer las palabras clave. Integrar conceptos y aplicarlos en el análisis de otro texto expositivo-explicativo. Comparar los valores del presente en textos expositivos-explicativos. Analizar una noticia periodística. Distinguir la información de la opinión. Realizar búsquedas en internet relacionadas con los temas abordados en el capítulo. Preparar una exposición oral sobre un tema acotado. Expresarse oralmente con seguridad y corrección frente a los compañeros, atendiendo a las características de la situación comunicativa. Trabajar asiduamente con las fichas del <i>Fichero de normativa</i> para ejercitar la escritura correcta de algunos sufijos de sustantivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividades interactivas de normativa en el sitio web de Kapelusz (www.kapelusznorma.com.ar). La yapa. <i>Contar la ciencia</i>, de varios autores, compilado por Martín De Ambrosio. Tic. YouTube: versión doblada al castellano de <i>Dinosaurios: gigantes de la Patagonia</i>. Proyectos con Tic. Realización de un video explicativo, estilo <i>Common Craft</i> (p. 31 de la <i>Guía docente</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluación. Identificar los sustantivos presentes en una definición, reconocer algunas de las características morfológicas de esos sustantivos y expandir la definición mediante el uso de recursos propios de los textos expositivos-explicativos. Integración 1 y 2 (pp. 45 y 46 del libro del alumno). Evaluación 1 (pp. 22 y 23 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas	Recursos	Evaluación
3 Los caminos de la aventura	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar relatos de aventuras para descubrir y explorar las características de este tipo de relatos. Leer y analizar una novela de aventuras. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las partes básicas de la estructura narrativa. Identificar los actantes y las relaciones que se establecen entre ellos. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchar con respeto las opiniones de los compañeros e intervenir creativamente en el análisis de textos leídos o contenidos estudiados. Realizar aportes con un propósito determinado (ejemplificar, opinar, preguntar, responder, explicar, entre otros). Leer en voz alta producciones propias. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Producir textos escritos en forma individual: escribir un relato de aventuras. Producir textos escritos en forma grupal: elaborar un reglamento con normas de convivencia aplicables a la práctica del deporte. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las características morfológicas, semánticas y sintácticas de los verbos. Distinguir entre verbos regulares e irregulares. Conocer la ortografía de algunos verbos irregulares. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comparar la información contenida en diversos textos. <p>En relación con el ejercicio de la ciudadanía:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de la importancia de los reglamentos para favorecer una buena convivencia. 	<p>Leer un relato de aventuras. "Pequeño Juan y el Gigante Cuerpo-Sin-Alma", cuento popular medieval.</p> <p>Comprender y analizar. La trama de la aventura. El esquema actancial. <i>Palabras en contexto.</i> Palabras del ámbito de la aventura.</p> <p>Mirar y escuchar. <i>Escenas que nos gustaría ver:</i> "El mosquetero falla en conseguir a la chica", historieta de Phil Interlandi.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje. El verbo. Las conjugaciones verbales. La persona y el número. El tiempo, el modo y el aspecto verbal. Voz activa y voz pasiva. Formas no personales del verbo. Las frases verbales pasivas y de tiempo compuesto. Formación de verbos. Verbos regulares e irregulares.</p> <p>Normativa. Casos de irregularidades verbales.</p> <p>Textos para estudiar. El cuadro comparativo.</p> <p>Más para leer. "Beowulf, rey de los gautas, enfrenta al dragón", anónimo.</p> <p>Repaso e integración. Actividades basadas en los contenidos presentados en el capítulo, aplicados a la lectura de la sección <i>Más para leer</i>.</p> <p>Textos para futuros ciudadanos. El reglamento.</p> <p>Producción oral y escrita. Escritura de un relato de aventuras.</p> <p>Fichero de normativa. Ficha 9. Formación de verbos. Ficha 10. Verbos irregulares terminados en <i>-acer</i>, <i>-ecer</i>, <i>-ocer</i>, <i>-ucir</i>. Ficha 11. Verbos con irregularidad vocálica. Ficha 12. Repaso de verbos irregulares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Leer una historieta como actividad disparadora de los conocimientos previos sobre el tema. Leer, comprender, interpretar y comentar oralmente relatos de aventuras. Reconocer la introducción, el nudo y el desenlace de un relato de aventuras. Identificar las aventuras que conforman la trama de un relato de aventuras. Caracterizar al héroe de un relato de aventuras. Completar y elaborar esquemas actanciales. Observar y analizar una historieta de aventuras: reconocer el tipo de relación –imitativa o paródica– que establece con los relatos de aventuras. Identificar formas verbales en un texto. Clasificar verbos según diferentes criterios (significado, conjugación, persona y número, tiempo, modo y aspecto). Reconocer algunos de los usos de los tiempos verbales en la narración. Distinguir los valores del modo y el aspecto verbales. Reconocer las diferencias gramaticales entre la voz activa y la voz pasiva. Señalar las principales características de los verboidos. Analizar verbos formados por derivación y parasíntesis. Diferenciar entre verbos regulares e irregulares. Reconocer las variaciones que presentan los verbos irregulares del primer grupo de tiempos correlativos. Completar y elaborar cuadros comparativos a partir de la información contenida en textos expositivos-explicativos. Integrar conceptos y aplicarlos en el análisis de otro relato del mismo género. Analizar una sección de un reglamento de caballería y escribir otro referido a la práctica del deporte. Resolver actividades de comprensión de texto y vocabulario. Realizar búsquedas en internet relacionadas con los temas abordados en el capítulo. Planificar, escribir y corregir un relato que reúna las características principales del relato de aventuras. Colaborar con la revisión de los textos escritos por los compañeros, aportando otros puntos de vista. Evaluar, de manera crítica, las sugerencias recibidas para luego corregir el propio texto. Trabajar asiduamente con las fichas del <i>Fichero de normativa</i> para ejercitar la escritura de las formas verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividades interactivas de normativa en el sitio web de Kapelusz (www.kapeluznorma.com.ar). La yapa. <i>Cuentos populares Italianos</i>, compilado y editado por Italo Calvino. T.c. Sitio oficial de la película <i>Beowulf</i>. Introducción a la literatura: Introducción a los géneros. "La narrativa de aventuras" (p. 36). Antología literaria. "Perseo y la cabeza de Medusa", mito griego, versión de Alejandro Palermo (p. 38). "La muerte de Fañner", fragmento de <i>Los nibelungos</i>, anónimo (p. 44). Proyecto especial. Guía para leer una novela de aventuras: <i>La isla del tesoro</i>, de Robert L. Stevenson (p. 48). 	<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluación. Reconocer formas verbales en un fragmento narrativo y realizar el esquema actancial correspondiente a la escena narrada en el fragmento. Integración 3 y 4 (pp. 87 y 88 del libro del alumno). Evaluación 1 (pp. 22 y 23 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas	Recursos	Evaluación
<p>4 Mundos de ritmo e imaginación</p>	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar poemas para descubrir y explorar las características del género lírico. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la estructura rítmica de los poemas. • Identificar las particularidades de algunas formas poéticas tradicionales: el romance y el soneto. • Reconocer figuras retóricas: comparación, metáfora, imágenes sensoriales, antítesis conceptual. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar activamente en conversaciones acerca de lecturas compartidas. • Realizar aportes con un propósito determinado (ejemplificar, opinar, preguntar, responder, explicar, entre otros). • Leer en voz alta poemas, atendiendo a sus particularidades prosódicas. • Leer en voz alta producciones propias. • Usar un vocabulario acorde al tema tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir composiciones poéticas utilizando recursos característicos del género lírico. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las características morfológicas, semánticas y sintácticas de los adjetivos y los adverbios. • Reconocer las características de las construcciones sustantivas y adjetivas. • Conocer casos particulares de concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. • Conocer la regla de tildación de los adverbios terminados en <i>-mente</i>. • Distinguir entre adverbios y adjetivos que presentan una misma forma. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar jerárquicamente la información de un texto expositivo- explicativo. <p>En relación con el ejercicio de la ciudadanía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca de las características del discurso publicitario. 	<p>Leer poemas. "Romance del Conde Niño", anónimo. "La calandria", de Luis Franco. "La flor", de José Pedroni. "Si una espina me hiera", de Amado Nervo. "Feliciano me adora y le aborrezco... ", de Sor Juana Inés de la Cruz. "Balada de un domingo de mi infancia", de Horacio Rega Molina. Comprender y analizar. La realidad creada en el poema. El ritmo y la estructura del poema. El romance y el soneto. <i>Palabras en contexto.</i> El origen del término <i>poesía</i>. Mirar y escuchar. "Romance del joven conde, la sirena y el pájaro cucú. Y la oveja", composición de Les Luthiers. Reflexión sobre el lenguaje. El adjetivo. Formación de adjetivos. Clasificación semántica de los adjetivos. La posición del adjetivo y su significado. El adverbio. Clasificación semántica de los adverbios. Los adverbios terminados en <i>-mente</i>. Los adverbios prepositivos. La construcción sustantiva y la construcción adjetiva. El modificador directo. Los modificadores indirectos. La aposición. Normativa. La concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. Textos para estudiar. El cuadro sinóptico. Más para leer. "Los infimos", de Leopoldo Lugones. "Tú que puedes, vuelvete", de Atahualpa Yupanqui. "La entredadera", de Juana de Ibarbourou. Repaso e integración. Actividades basadas en los contenidos presentados en el capítulo y en el reconocimiento de figuras retóricas, aplicados a las lecturas de la sección <i>Más para leer</i>. Textos para futuros ciudadanos. La publicidad y los recursos publicitarios. Producción oral y escrita. Escritura de un poema en el que se <i>revivan</i> metáforas muertas. Fichero de normativa. Ficha 13. Prefijos y sufijos de adjetivos. Ficha 14. La concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. Ficha 15. Adverbios terminados en <i>-mente</i>. Ficha 16. Adverbios y adjetivos con la misma forma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una historieta como actividad disparadora de los conocimientos; previos sobre el tema. • Leer, escuchar, comprender, interpretar y comentar oralmente poemas. • Establecer los temas o las ideas centrales expresadas en los poemas. • Vincular los poemas con la secuencia textual (narrativa, descriptiva, argumentativa) predominante en ellos. • Analizar la métrica y la rima de los poemas. • Indicar las características del soneto y el romance. • Identificar figuras retóricas. • Analizar un romance paródico; distinguir en él los aspectos canónicos y los que se apartan de la tradición. • Reconocer adjetivos por su estructura morfológica. • Clasificar adjetivos según su morfología y su significado. • Establecer relaciones entre la posición de un adjetivo y su significado. • Reconocer locuciones adverbiales. • Clasificar adverbios según su significado. • Analizar la formación de adverbios terminados en <i>-mente</i>. • Comparar los valores absolutos y relativos de los adverbios prepositivos. • Analizar construcciones sustantivas y adjetivas. • Completar y elaborar cuadros sinópticos a partir de la información contenida en textos expositivos-explicativos. • Integrar conceptos y aplicarlos en el análisis de otros poemas. • Identificar el uso de figuras retóricas en mensajes publicitarios. • Resolver actividades de comprensión de texto y vocabulario. • Realizar búsquedas en internet relacionadas con los temas abordados en el capítulo. • Identificar metáforas muertas o fosilizadas. • Escribir una composición poética utilizando metáforas fosilizadas. • Colaborar con la revisión de los textos escritos por los compañeros, aportando otros puntos de vista. • Evaluar, de manera crítica, las sugerencias recibidas para luego corregir el propio texto. • Trabajar asiduamente con las fichas del <i>Fichero de normativa</i> para ejercitar el uso de prefijos y sufijos adjetivales; la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo; la tildación de los adverbios terminados en <i>-mente</i> y el uso de adverbios y adjetivos que presentan una misma forma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades interactivas de normativa en el sitio web de Kapelusz (www.kapelusznorma.com.ar). • La yapa. <i>Antología de la poesía española e hispanoamericana</i>, editada por Melquiades Prieto. • Tic. <i>YouTube</i>: vídeo de una función teatral del grupo de Les Luthiers; en la que cantan el "Romance del joven conde, la sirena y el pájaro cucú. Y la oveja" • Introducción a la literatura: Introducción a los géneros. "La poesía" (p. 67). Antología literaria. "A una mujer que se afeitaba y estaba hermosa", de los hermanos Argensola, y "La rama", de Octavio Paz (p. 69). "Ya se ocultó la Luna... ", de Safo de Mitilene, y "La araña", de César Vallejo (p. 70). "Las rosas, xvi", de Rainer María Rilke, y "Llueve en silencio, que esta lluvia... ", de Fernando Pessoa (p. 71). • Actividades. Actividades de comprensión y análisis de los poemas incluidos en la <i>Introducción a la literatura</i> (pp. 72 y 73). Actividades para profundizar la comprensión y el análisis de los poemas incluidos en el libro del alumno (pp. 74 a 76). 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. Reconocer la estructura sintáctica de algunas frases publicitarias. Clasificar frases publicitarias según el tipo de construcciones –sustantivas o adjetivas– que presentan. Extraer, de frases publicitarias, ejemplos de algunas clases de adjetivos. • Integración 3 y 4 (pp. 87 y 88 del libro del alumno). • Evaluación 2 (pp. 24 y 25 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas	Recursos	Evaluación
5 Historias que intrigan y sorprenden	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar cuentos maravillosos, fantásticos y extraños, para descubrir y explorar sus características. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las características comunes y las diferencias entre los relatos maravillosos, los fantásticos y los extraños. Distinguir tipos de narradores y de puntos de vista narrativos. Establecer relaciones entre el tipo de narrador, el punto de vista empleado y la condición fantástica de un relato. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones y debates acerca de lecturas compartidas y temas de interés general. Realizar aportes con un propósito determinado (ejemplificar, opinar, argumentar, preguntar, responder, entre otros). Escuchar con respeto las opiniones de los compañeros. Leer en voz alta producciones propias. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir versiones de un cuento leído, a partir de pautas establecidas. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las características de las construcciones verbales. Distinguir entre modificadores del núcleo verbal obligatorios y no obligatorios. Identificar casos particulares de construcción del objeto directo. Conocer los usos de las formas pronominales <i>le</i> y <i>les</i>. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resumir un texto narrativo. Determinar el orden cronológico de los acontecimientos, identificar la información relevante, detectar la información que se puede suprimir o generalizar, y reformular enunciados. <p>En relación con el ejercicio de la ciudadanía:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca del uso de las redes sociales y otros servicios de internet. Reflexionar acerca de la importancia de los reglamentos para favorecer una buena convivencia. 	<p>Leer un cuento maravilloso y un cuento fantástico. "El pintor de paisajes", cuento tradicional chino. "Historia fantástica", de Marco Denevi.</p> <p>Comprender y analizar. Cuando lo insólito sucede. La voz de la narración. <i>Palabras en contexto</i>. Expresiones de origen marineru.</p> <p>Mirar y escuchar. <i>En la profundidad del inconsciente</i>; fotomontaje de Yamila Albuixech.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje. La construcción verbal. El objeto directo; criterios semánticos y sintácticos. El complemento agente. El objeto indirecto. Los circunstanciales. El predicativo subjetivo y el predicativo objetivo.</p> <p>Normativa. Uso de la preposición <i>a</i> en el objeto directo. Usos de <i>le</i> y <i>les</i>.</p> <p>Textos para estudiar. El resumen de un texto narrativo.</p> <p>Más para leer. "El que vino para quedarse", de Franco Vaccarini.</p> <p>Repaso e integración. Actividades basadas en los contenidos presentados en el capítulo, aplicados a la lectura de la sección <i>Más para leer</i>.</p> <p>Textos para futuros ciudadanos. La comunicación en las redes sociales y los blogs.</p> <p>Producción oral y escrita. Escritura de una versión de un cuento maravilloso.</p> <p>Fichero de normativa. Ficha 17. Construcción del objeto directo. Ficha 18. Usos de los pronombres <i>le</i> y <i>les</i>. Ficha 19. Uso de los pronombres de objeto indirecto y de objeto directo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Leer una historieta como actividad disparadora de los conocimientos previos sobre el tema. Leer, escuchar, comprender, interpretar y comentar oralmente cuentos maravillosos, fantásticos y extraños. Caracterizar al narrador de los cuentos, determinando el punto de vista empleado en cada caso. Establecer relaciones entre una obra artística visual y una obra literaria. Distinguir entre verbos transitivos e intransitivos. Reconocer el objeto directo de acuerdo con criterios semánticos y sintácticos. Reescribir oraciones en voz pasiva o en voz activa. Identificar, en cada caso, los cambios ocurridos en el objeto directo y en el sujeto de la oración. Reconocer el objeto indirecto y el directo en los casos en que se efectúa el doble reemplazo pronominal. Reconocer circunstanciales y clasificarlos según su significado y según su construcción. Distinguir entre el predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio, y entre estos y el predicativo objetivo. Elaborar un resumen de un texto narrativo. Señalar las principales características de algunas redes sociales de internet y de los blogs. Proponer algunas normas de convivencia para lograr una participación respetuosa en las redes sociales. Resolver actividades de comprensión de texto y vocabulario. Realizar búsquedas en internet relacionadas con los temas abordados en el capítulo. Escribir una versión de uno de los cuentos leídos, modificando el punto de vista. Colaborar con la revisión de los textos escritos por los compañeros, aportando otros puntos de vista. Evaluar, de manera crítica, las sugerencias recibidas para luego corregir el propio texto. Trabajar asiduamente con las fichas del <i>Fichero de normativa</i> para ejercitar la correcta construcción del objeto directo, y los usos de los pronombres de objeto directo y de objeto indirecto. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividades interactivas de normativa en el sitio web de Kapelusz (www.kapelusznormacomar). La yapa. Antología <i>El cuento fantástico argentino</i>, editada por Kapelusz. T.c. Páginas de Yamila Albuixech en <i>Facebook</i> y <i>Flickr</i>, donde se reproducen diversas obras de la artista. Introducción a la literatura: Introducción a los géneros. "La narrativa fantástica" (p. 25). Antología literaria. "La escopeta", de Julio Ardiles Gray (p. 27). "Isis", de Silvina Ocampo (p. 30). "El hombre muerto", de Leopoldo Lugones (p. 33). 	<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluación. Completar oraciones referidas a algunos de los conceptos presentados en el capítulo. Identificar y analizar construcciones verbales. Integración 5 y 6 (pp. 129 y 130 del libro del alumno). Evaluación 2 (pp. 24 y 25 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas	Recursos	Evaluación
6 Historias en diálogos	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar obras teatrales, para descubrir y explorar las características del género. • Analizar una obra teatral. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el conflicto teatral. • Distinguir en el texto teatral los diálogos y las didascalias, y establecer las funciones de estas últimas. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar activamente en conversaciones acerca de lecturas compartidas y temas de interés general. • Realizar aportes con un propósito determinado (ejemplificar, opinar, argumentar, preguntar, responder, entre otros). • Escuchar con respeto las opiniones de los compañeros. • Interpretar una escena teatral. • Usar un vocabulario acorde al tema tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos en forma grupal: escribir el texto de una escena teatral; redactar una síntesis de una asamblea. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir oraciones según la actitud del hablante que manifiestan. • Reconocer actos de habla. • Identificar los roles a los que remiten los pronombres personales en una situación comunicativa. • Identificar los constituyentes de la oración, mediante diversas pruebas. • Distinguir entre oraciones bimembres y unimembres. • Conocer las reglas de concordancia entre el sujeto y el núcleo del predicado. • Conocer y aplicar las reglas generales de tildación. • Conocer los casos en que se utiliza la tilde diacrítica y el empleo de la tilde en los pronombres interrogativos y exclamativos. • Identificar los usos impersonales del verbo <i>haber</i>. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la información implícita en un texto expositivo-explicativo. <p>En relación con el ejercicio de la ciudadanía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender y valorar las normas que rigen el debate en una asamblea. 	<p>Leer un texto teatral. <i>La dama del alba</i>, de Alejandro Casona (fragmento del acto I).</p> <p>Comprender y analizar. El texto teatral. Las acotaciones. El conflicto teatral. <i>Palabras en contexto.</i> Palabras relacionadas con el ámbito teatral. Mirar y escuchar. <i>El teatro del Gimmasio</i>, óleo de Adolph von Menzel</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje. Clases de oraciones según la actitud del hablante. Actos de habla. Los pronombres personales. Los constituyentes de la oración. La sustitución y la focalización. La oración bimembre. Las oraciones unimembres.</p> <p>Normativa. La tilde diacrítica. El uso impersonal del verbo <i>haber</i>.</p> <p>Textos para estudiar. La información implícita.</p> <p>Más para leer. <i>La dama del alba</i>, de Alejandro Casona (fragmento del acto V).</p> <p>Repaso e integración. Actividades basadas en los contenidos presentados en el capítulo, aplicados al fragmento de <i>La dama del alba</i> de la sección <i>Más para leer</i> y a la obra teatral completa.</p> <p>Textos para futuros ciudadanos. La asamblea y el debate.</p> <p>Producción oral y escrita. Escritura y representación de una escena teatral.</p> <p>Fichero de normativa. Ficha 20. Concordancia entre el sujeto y el núcleo del predicado. Ficha 21. Reglas generales de tildación. Ficha 22. La tilde diacrítica. Ficha 23. La tilde en los pronombres interrogativos y exclamativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una historieta como actividad disparadora de los conocimientos previos sobre el tema. • Leer, escuchar, comprender, interpretar y comentar oralmente obras teatrales. • Formular de manera sintética el conflicto de una obra teatral. • Ejemplificar los tipos de didascalias. • Establecer relaciones entre una obra artística visual y una obra literaria. • Establecer relaciones entre una obra pictórica y una representación teatral. • Clasificar oraciones según la intención del hablante que manifiestan. • Determinar los actos de habla expresados en enunciados. • Indicar los referentes de los pronombres personales en un diálogo. • Señalar los constituyentes de las oraciones. • Aplicar las pruebas de la movilidad, la sustitución y la focalización para reconocer los constituyentes de las oraciones. • Analizar oraciones bimembres y unimembres. • Clasificar oraciones unimembres según la clase de palabras o el tipo de construcción que la componen. • Discriminar entre la información explícita e implícita en un texto expositivo-explicativo. • Organizar un debate. • Resolver actividades de comprensión de texto y vocabulario. • Realizar búsquedas en internet relacionadas con los temas abordados en el capítulo. • Planificar, escribir, ensayar y representar una escena teatral. • Colaborar con la revisión de los textos y los ensayos de las representaciones realizadas por los compañeros, de manera respetuosa. • Evaluar, de manera crítica, las sugerencias recibidas para luego corregir el propio texto y la forma de representarlo. • Trabajar asiduamente con las fichas del <i>Fichero de normativa</i> para ejercitar la concordancia entre el sujeto y el núcleo del predicado, las reglas generales de tildación, el uso de la tilde diacrítica y de la tilde en los pronombres interrogativos y exclamativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades interactivas de normativa en el sitio web de Kapelusz (www.kapelusznorma.com.ar). • La yapa. <i>Romeo y Julieta</i>, de William Shakespeare. • Tic. <i>YouTube</i>: versión televisiva de <i>La dama del alba</i>, dirigida por Orestes Lara. • Introducción a la literatura: Introducción a los géneros. "El texto dramático" (p. 77). • Proyecto especial. Guía para leer una obra de teatro: <i>Los de Barranco</i>, de Gregorio de Laferrère (pág. 79). 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. Proponer didascalias para un fragmento de un diálogo teatral. Clasificar oraciones según la actitud del hablante que se manifiesta en ellas y de acuerdo con su carácter de unimembres o bimembres. Identificar el acto de habla correspondiente a un enunciado determinado. • Integración 5 y 6 (pp. 129 y 130 del libro del alumno). • Evaluación 3 (pp. 26 y 27 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas	Recursos	Evaluación
7 Historias que parecen reales	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar cuentos realistas, para descubrir y explorar las características del género. Leer y analizar una novela realista. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer en los relatos realistas los elementos que contribuyen a la creación del efecto de realidad. Identificar el marco temporal y espacial en que transcurren los hechos en los relatos realistas. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones acerca de lecturas compartidas, temas de estudio y temas de interés general. Realizar aportes con un propósito determinado (ejemplificar, opinar, argumentar, preguntar, responder, entre otros). Escuchar con respeto las opiniones de los compañeros e intervenir creativamente en el análisis de textos leídos o contenidos estudiados. Leer en voz alta producciones propias. Usar un vocabulario acorde al tema tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir relatos que respeten las convenciones realistas. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar tipos de sujetos y tipos de predicados. Reconocer oraciones compuestas y oraciones complejas adjuntivas. Identificar las funciones sintácticas de las conjunciones, los vocativos y las interjecciones. Conocer casos particulares de concordancia entre el sujeto y el núcleo del predicado. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resumir textos expositivos-explicativos. Reconocer las ideas principales y reformular enunciados. <p>En relación con el ejercicio de la ciudadanía:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las partes de una entrevista periodística. 	<p>Leer cuentos realistas. "Algo muy grave va a suceder en este pueblo", de Gabriel García Márquez. "El cautivo", de Jorge Luis Borges.</p> <p>Comprender y analizar. La literatura realista. El marco temporal y el espacio de la narración. Las voces de los personajes y del narrador. <i>Palabras en contexto.</i> Palabras relacionadas con el ámbito doméstico.</p> <p>Mirar y escuchar. <i>Chocolate</i>, película de Lasse Hallström.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje. Tipos de sujetos. El sujeto en las oraciones ambiguas. Sujeto simple y sujeto compuesto. Tipos de predicados. Los predicados no verbales. El predicado simple y el predicado compuesto. La oración compuesta. Los coordinantes. La oración compleja adjuntiva. Las interjecciones y el vocativo.</p> <p>Normativa. La concordancia entre el sujeto y el verbo.</p> <p>Textos para estudiar. El resumen de un texto expositivo-explicativo.</p> <p>Más para leer. "Primer amor", de Gustavo Gabriel Levene.</p> <p>Repaso e integración. Actividades basadas en los contenidos presentados en el capítulo, aplicados a la lectura de la sección <i>Más para leer</i>.</p> <p>Textos para futuros ciudadanos. La entrevista periodística.</p> <p>Producción oral y escrita. Escritura de un relato realista a partir de un microrrelato.</p> <p>Fichero de normativa. Ficha 24. La concordancia entre el sujeto y el núcleo del predicado: casos particulares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Leer una historieta como actividad disparadora de los conocimientos previos sobre el tema. Leer, escuchar, comprender, interpretar y comentar oralmente cuentos y novelas realistas. Identificar, en los cuentos y novelas leídos, rasgos de los personajes y del narrador que contribuyen a la creación de un efecto de realidad. Seleccionar los elementos de los relatos que permiten establecer el marco temporal y espacial en que transcurren. Establecer relaciones entre una obra cinematográfica y una obra literaria. Reconocer sujetos expresos y tácitos, y sujetos simples y compuestos. Analizar oraciones ambiguas. Reconocer predicados verbales y no verbales, y predicados simples y compuestos. Distintuir los tipos de predicados no verbales. Analizar oraciones compuestas. Identificar los adjuntos en diversas oraciones. Elaborar un resumen de un texto expositivo-explicativo. Integrar conceptos y aplicarlos en el análisis de otro relato realista. Leer y analizar una entrevista periodística. Resolver actividades de comprensión de texto y vocabulario. Realizar búsquedas en Internet relacionadas con los temas abordados en el capítulo. Planificar, escribir y corregir un cuento de tipo realista a partir de un microrrelato. Colaborar con la revisión de los textos escritos por los compañeros, de manera respetuosa. Evaluar, de manera crítica, las sugerencias recibidas para luego corregir el propio texto. Trabajar asiduamente con las fichas del <i>Fichero de normativa</i> para ejercitar algunos casos particulares de concordancia entre el sujeto y el núcleo del predicado. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividades interactivas de normativa en el sitio web de Kapelusz (www.kapelusznormacomar). La yapa. <i>Crónica de una muerte anunciada</i>, de Gabriel García Márquez. <i>Un desierto lleno de gente</i>, de Esteban Valentino. T.c. Versión completa de la entrevista al narrador Pep Bruno, de la que se ofrece un fragmento en la sección <i>Textos para futuros ciudadanos</i>. Cuenta de <i>Twitter</i> de Pep Bruno, con microrrelatos. Introducción a la literatura: Introducción a los géneros. "La narrativa realista" (p. 7). Antología literaria. "Tomillo aprende a ser guanaco", de Hebe Solves (p. 9). "El cielo entre los durmientes", de Humberto Costantini (p. 12). "Los pros y los contras de hacer dedo", de José Sbarra (p. 18). "Por qué no continué el dibujo", de Alexandre Dumas (padre) (p. 20). Proyecto especial. Guía para leer una novela realista: <i>Los ojos del perro siberiano</i>, de Antonio Santa Ana (p. 23). 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. Armar oraciones a partir de estructuras sintácticas y de un corpus de palabras determinado y escribir un microrrelato realista utilizando las oraciones armadas. • Integración 7 y 8 (pp. 171 y 172 del libro del alumno). • Evaluación 3 (pp. 26 y 27 de la <i>Guía docente</i>).

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas	Recursos	Evaluación
<p>8 Historias con enigmas</p>	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar cuentos policiales, para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer y analizar una novela policial. • Conocer las principales características de los relatos policiales. • Distinguir entre historia y relato. • Reconocer en cuentos y novelas policiales la historia y el relato, e identificar elipsis narrativas y el punto de vista del narrador. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar activamente en conversaciones acerca de lecturas compartidas; temas de estudio y temas de interés general. • Realizar aportes con un propósito determinado (ejemplificar, opinar, argumentar, preguntar, responder, entre otros). • Escuchar con respeto las opiniones de los compañeros e intervenir creativamente en el análisis de textos leídos o contenidos estudiados. • Leer en voz alta producciones propias. • Usar un vocabulario acorde al tema tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir una reseña cinematográfica. • Escribir un texto argumentativo. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las propiedades de los textos: adecuación, coherencia y cohesión. • Reconocer los tipos de recursos cohesivos (uso de conectores, referencia endofórica, elipsis, repetición, palabras pertenecientes a un mismo campo semántico, sinonimia, hiperonimia, hiponimia). • Identificar la superestructura de un texto. • Conocer los usos de los signos de puntuación. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumir textos argumentativos. • Identificar en un texto la tesis y los argumentos y reformular enunciados. <p>En relación con el ejercicio de la ciudadanía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las principales características del editorial periodístico y de la nota de opinión. 	<p>Leer cuentos policiales. "La inspiración", de Pablo De Santis. "Cuento policial", de Marco Denevi. Comprender y analizar. Tras la pista del asesino. El relato y el punto de vista. <i>Palabras en contexto.</i> Frases relacionadas con la escritura. Mirar y escuchar. <i>¿Quién engañó a Roger Rabbit?</i>, película de Robert Zemeckis. Reflexión sobre el lenguaje. Los textos. La adecuación. La coherencia. La superestructura de los textos. La cohesión: uso de conectores, referencia, elipsis y relaciones de significado en el texto. Normativa. Los signos de puntuación. Textos para estudiar. El resumen de un texto argumentativo. Más para leer. "El aficionado", de Fredric Brown. Repaso e integración. Actividades basadas en los contenidos presentados en el capítulo, aplicados a la lectura de la sección <i>Más para leer</i>. Textos para futuros ciudadanos. El editorial y la nota de opinión. Producción oral y escrita. Escritura de un texto argumentativo. Fichero de normativa. Ficha 25. El punto y el párrafo. Ficha 26. Usos de la coma I. Ficha 27. Usos de la coma II. Ficha 28. Uso del punto y coma. Ficha 29. Uso de los signos de entonación. Ficha 30. Uso de los dos puntos y las comillas. Ficha 31. Uso del paréntesis y la raya. Ficha 32. Revisión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una historieta como actividad disparadora de los conocimientos previos sobre el tema. • Leer, escuchar, comprender, interpretar y comentar oralmente cuentos y novelas policiales. • Determinar el orden cronológico y el orden en que se relatan los hechos en los textos leídos. • Detectar información omitida en los relatos leídos. • Relacionar el punto de vista y el grado de conocimiento del narrador con las particularidades del género policial. • Analizar una película cinematográfica. • Establecer relaciones entre una obra cinematográfica y una obra literaria. • Reconocer las condiciones que hacen que un texto resulte adecuado. • Determinar la coherencia de un texto mediante la identificación del tema y los subtemas que desarrolla. • Describir la superestructura de un texto. • Escribir un texto a partir de enunciados, utilizando los conectores apropiados. • Identificar en un texto usos de referencia anafórica y referencia catafórica. • Reescribir un texto mediante el uso de pronombres y elipsis. • Reconocer en un texto palabras pertenecientes a un mismo campo semántico, sinónimos, hiperónimos e hipónimos. • Elaborar un resumen de un texto argumentativo. • Integrar conceptos y aplicarlos en el análisis de otro relato policial. • Leer y analizar un editorial. • Resolver actividades de comprensión de texto y vocabulario. • Realizar búsquedas en internet relacionadas con los temas abordados en el capítulo. • Planificar, escribir y corregir un texto que pueda servir como alegato de un abogado defensor. • Colaborar con la revisión de los textos escritos por los compañeros, de manera respetuosa. • Evaluar, de manera crítica, las sugerencias recibidas para luego corregir el propio texto. • Trabajar asiduamente con las fichas del <i>Fichero de normativa</i> para ejercitar el uso correcto de los signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades interactivas de normativa en el sitio web de Kapelusz (www.kapelusznorma.com.ar). • La Yapa. "Los crímenes de la calle Morque" y "La carta robada", de Edgar Allan Poe. <i>Rosaura a las diez</i>, de Marco Denevi. • Tic. <i>Letras perdidas</i>: sitio web que contiene relatos de Fredric Brown. • Introducción a la literatura: Introducción a los géneros. "La narrativa policial" (p. 50); Antología literaria. "El crimen casi perfecto", de Roberto Arlt (p. 52). "La pesquisa de don Frutos", de Velmíro Ayala Gauna (p. 57). • Proyecto especial. Guía para leer una novela policial: <i>¿Quién conoce a Gréta Garbo?</i>, de Norma Huidobro (p. 65). • Proyectos con Tic. Relatos en códigos QR (p. 30 de la <i>Guía docente</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. Reconocer los recursos de cohesión utilizados en un texto argumentativo. • Identificar la tesis y los argumentos en un texto argumentativo. • Integración 7 y 8 (p. 171 del libro del alumno). • Evaluación 3 (pp. 26 y 27 de la <i>Guía docente</i>).



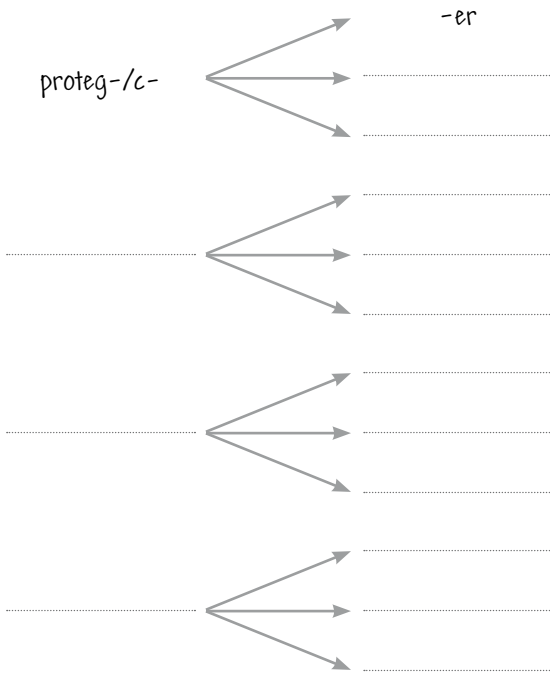
Capítulo 1

1. **Completen** el cuadro, anotando en cada fila las palabras de la lista que pertenezcan a la misma familia.

proteger – consumición – demoler – consumir –
 protector – colocar – consumidor – demolición –
 colocación – demoledor – protección – colocador

.....
.....
.....
.....

a. **Indiquen** en los esquemas la raíz y los sufijos de las familias de palabras del punto anterior. **Sigan** el ejemplo.



b. **Copien** en sus carpetas los sufijos que identificaron e **indiquen** el significado de cada uno.

c. **Respondan** oralmente: entre los sufijos que identificaron, ¿hay algunos que son diferentes por su forma, pero que tienen el mismo significado? ¿Cuáles?

2. **Indiquen** cómo están formadas las palabras de cada grupo.

Grupo 1

mediocampista: medio + campo + -ista

quinceañera:

hojalatero:

paraguazo:

Grupo 2

entristecer: en + triste + -cer

desalmado:

abotonar:

aseñorado:

• **Respondan:** ¿en qué grupo de palabras es posible eliminar solamente un afixo y que el resultado sea una o más palabras existentes? ¿Cuál es el procedimiento de formación de esas palabras?

3. **Marquen** una X en el casillero que corresponda, de acuerdo con el procedimiento de formación de cada palabra.

	derivación	composición	parasíntesis
abultado			
reverdecer			
monedero			
gotera			
blancuzco			
pelirrojo			

4. **Subrayen** los sufijos de las palabras de la izquierda. Luego, **unan** cada palabra con el significado que le añade el sufijo.

destornillador	Agente de la acción.
pasividad	Calidad o condición.
tranquilizante	Época o período.
lavadero	Instrumento.
infancia	Lugar.
constructor	

5. **Clasifiquen** en sus carpetas las palabras de la lista de acuerdo con la clase a la que pertenecen. Luego, **agreguen** afixos a las palabras que clasificaron, de modo que cambie la clase de palabras a la que pertenecen. **Sigan** el ejemplo.

teoría – fango – pensar – adorar – noble – dulce

teoría (sustantivo) > teorizar (verbo)

6. **Determinen** a qué clase corresponden las palabras destacadas en *cursiva* en las siguientes oraciones. **Expliquen** oralmente los criterios que utilizaron para reconocerlas.

Poné la fuente *sobre* la mesa.

Dejó el *sobre* en el escritorio.

Casi *olvido* pasar por el correo.

El *olvido* trae pena y alivio.

Capítulo 2

1. **Clasifiquen** los sustantivos de la lista según el tipo de entidad o ser que designan cada uno. Luego, **agreguen** otro sustantivo del mismo tipo.

salón – ansiedad – manivela – surgimiento – elección –
desolación – bacteria

Individuo	
Objeto	
Sentimiento	
Cualidad	
Evento	
Lugar	
Acción	

2. **Subrayen** en las siguientes oraciones los sustantivos e **indiquen**, en cada caso, si cumplen la función de núcleo del sujeto (**S**) o de núcleo del objeto directo (**O**).

Los niños corrieron entusiasmados.
Comprendieron súbitamente el mensaje.
El mensaje era sorprendente.
Observaron detenidamente a los niños corredores.

3. Los siguientes sustantivos cambian de significado al cambiar de género. **Clasifiquenlos** ubicándolos en la columna que corresponde, como en los ejemplos.

orden – mango – puerto – mañana

No cambian la forma		Cambian la forma	
Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
el parte	la parte	el lomo	la loma
.....
.....

- **Escriban** en sus carpetas una oración con cada sustantivo masculino y femenino de la lista.
4. **Tachen** las oraciones de cada grupo que no estén bien formadas.
- El plato está sobre la mesa. / La carne está sobre la mesa. / Los platos están sobre la mesa. / Las carnes están sobre la mesa.
- Compró doce baldes. / Compró un kilo de arena. / Compró doce arenas. / Compró dos kilos de arenas.
- a. **Clasifiquen** en sus carpetas los sustantivos de las oraciones en contables y no contables.

- b. **Marquen** con una **X** las características que se aplican a los sustantivos no contables.

- Designan unidades aislables.
 Designan sustancias que carecen de límite.
 Generalmente se usan en singular.
 Se pueden contar o enumerar.

5. **Encierren** en un círculo los sustantivos de la lista formados por derivación.

alumno – alumado – escolaridad – bibliorato –
bibliografía – bipedación – planificación – planaria –
plano – plantel

- **Clasifiquen** en sus carpetas los sustantivos anteriores según su significado.

6. **Copien** en sus carpetas los siguientes adjetivos, verbos y sustantivos y **formen** sustantivos agregándoles sufijos.

ingenuo – cálido – viejo – describir – dormir –
medicina – profesor

- **Indiquen** a qué clase pertenecen los sustantivos que formaron, teniendo en cuenta su significado.

7. **Señalen** en qué casos los sustantivos destacados en *cursiva* expresan la realización de una acción (**A**) y en qué casos indican un efecto resultante de una acción (**E**).

- La *compra* de bonos resultó conveniente.
 Las *compras* están sobre la mesa.
 La *elección* entre los candidatos no es sencilla.
 Finalmente conseguí decidir, esta es mi *elección*.
 La *colaboración* bilateral está en marcha.
 Su *colaboración* fue fundamental para el éxito de la operación.

8. **Reescriban** las siguientes oraciones en sus carpetas, reemplazando los verbos por nominalizaciones. **Hagan** los cambios necesarios.

Recuperamos el tiempo perdido.
Los niños desaparecieron sorpresivamente.
Los profesores corrigieron los exámenes.
Organizamos una salida para el próximo domingo.

9. **Subrayen** las construcciones que resultan ambiguas, es decir, que pueden interpretarse al menos de dos modos distintos. En cada caso, **indiquen** en sus carpetas cuáles son las interpretaciones posibles.

el castigo de los rebeldes
el alboroto de los niños
la premiación de los alumnos
la consideración de los mayores
el festejo de los jóvenes
la atención de los invitados



Capítulo 3

1. **Subrayen** con un color la raíz y con otro la desinencia de las formas verbales que siguen. Luego, **indiquen** a qué conjugación pertenece cada verbo.

consideró – considero – consideran – consideraron

conjugación:

debo – debí – debería – debiéramos

conjugación:

salieron – salieran – salían – saliéramos

conjugación:

- **Respondan** oralmente: ¿qué categorías morfológicas se manifiestan en la desinencia?

2. **Subrayen** las formas verbales en el fragmento que sigue. Luego, **señalen** qué persona y número predominan en cada párrafo.

La joven se detuvo en seco frente a una casa abandonada. Su acompañante la miró intrigado.
—¿Reconocés la casa?
—¡Sí, claro, ahora sí! Ya me acuerdo, la casa misteriosa. ¡Qué miedo que nos daba!

La casa había sufrido las inclemencias del tiempo. Era una casa señorial de principios del siglo pasado. La gran puerta de madera dominaba el frente y estaba custodiada por altísimas y retorcidas columnas.

Párrafo 1:

Párrafo 2:

Párrafo 3:

Párrafo 4:

- **Respondan** en sus carpetas: ¿a qué se deben los cambios en la persona y el número de las formas verbales que se observan en los párrafos?

3. **Completen** el fragmento con las formas conjugadas que correspondan de los verbos que se indican.

Cuando Álvarez llegó al puerto, la mujer no

(*estar*). Años más tarde, cuando el viaje

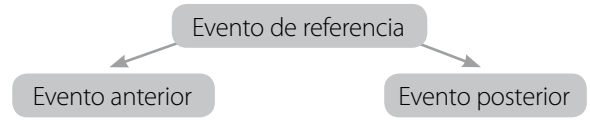
(*quedar*) muy lejos en el tiempo, Patricio Álvarez recordaría ese momento.

a. **Indiquen** los tiempos verbales que emplearon.

b. **Subrayen** la forma verbal que expresa el evento que se toma como referencia para ubicar los otros hechos. ¿En qué tiempo verbal se encuentra conjugado?

c. **Identifiquen** en el fragmento un verbo conjugado en condicional simple y **respondan**: ¿qué tipo de evento indica ese tiempo verbal: anterior al evento que se toma como referencia o posterior a él?

d. **Completen** en sus carpetas un esquema como el siguiente con las formas verbales del fragmento.



4. **Lean** la siguiente oración y **marquen** con una X las oraciones que conservan el significado de la primera. **Fundamenten** oralmente sus elecciones.

Cuando nosotros lleguemos, ellos ya se habrán ido.

- Ellos se irán antes de que nosotros lleguemos.
- Nosotros llegaremos después de que ellos se vayan.
- Cuando nosotros llegamos, ellos se van.

5. **Completen** las oraciones con el verbo y la persona que se indican y en el modo que corresponda.

Quiero que (*venir*, 2.^a pers. sing.)

Sé que miedo. (*tener*, 3.^a pers. sing.)

Temo que tarde. (*llegar*, 3.^a pers. sing.)

Me alegra que la fiesta. (*organizar*, 3.^a pers. pl.)

Noté que triste. (*estar*, 2.^a pers. sing.)

- ¿Con qué tipo de verbos introductorios se usa el modo subjuntivo? **Tilden** las opciones que correspondan.

- Verbos que expresan certeza.
- Verbos que expresan temor.
- Verbos que expresan deseo.
- Verbos que expresan emoción.
- Verbos que expresan una percepción.

6. **Pasen** a voz pasiva en sus carpetas los siguientes titulares periodísticos, redactados en voz activa.

Aparatos inalámbricos captarán las ondas cerebrales de una persona y las traducirán para transmitir mensajes

Conectarán nuestros cerebros a las computadoras a través de una interfaz

Cultivarán los océanos, ya que la tierra firme no será suficiente para alimentar a toda la población

7. **Subrayen** los afijos de los verbos de la lista. Luego, **encierren** en un círculo los verbos formados mediante parasíntesis.

estabilizar – acobardar – airear – acercar – embotellar – encerrar – concretar

Capítulo 4

1. **Rodeen** la palabra de cada grupo que pertenezca a la clase de los adjetivos.

temor / temeroso / temerosamente

intenso / intensidad / intensamente

violentamente / violencia / violento

- **Indiquen** en sus carpetas las clases a las que pertenecen las otras palabras de cada grupo. **Señalen** qué características de la estructura de esas palabras les permitieron reconocerlas.
2. **Tachen** el adjetivo intruso en cada serie. Para descubrirlo, **prueben** combinando cada adjetivo con un mismo sustantivo en masculino y en femenino.

obediente – feliz – veloz – oscuro – eficiente – difícil
fácil – inteligente – amable – terrible – lento – estatal

- **Completen** el enunciado que sigue, de manera que sirva como justificación de sus elecciones.

En la primera serie, el intruso es el adjetivo y, en la segunda, el adjetivo En ambos casos, se trata de adjetivos; en cambio, el resto de los miembros de las dos series son adjetivos

3. **Lean** la siguiente oración y **presten atención** a los significados con que se emplea el adjetivo *abrupto*.

- Con un giro abrupto, despistó a sus seguidores.
- El terreno, muy abrupto, no era propicio para la construcción.
- Caminaba a zancadas abruptas.
- De pronto, se encontraron con un barranco abrupto que parecía infinito.
- La irrupción abrupta de la orquesta no estaba prevista.
- Intentaron escalar la ladera más abrupta de la montaña.
- Decidió darle un corte abrupto a esa situación insostenible.

- a. **Anoten** junto a cada una de las oraciones anteriores I o II, según se emplee uno u otro de los siguientes significados de *abrupto*.

I. *abrupto*. Violento o rudo.

II. *abrupto*. Escarpado, con una gran pendiente.

- b. **Subrayen** en la oraciones anteriores los sustantivos a los que modifica el adjetivo *abrupto*. **Empleen** tres colores distintos según se trate de sustantivos que designen lugares, movimientos, o fin o comienzo. Luego, **completen** las referencias con los colores que emplearon.

- sustantivos que designan lugares
- sustantivos que indican fin o comienzo
- sustantivos que se refieren a un movimiento

- c. **Escriban** en sus carpetas un texto breve en el que expliquen la relación entre los significados de *abrupto* y los sustantivos a los que acompaña en cada caso.

4. **Reescriban** las siguientes construcciones en sus carpetas, sustituyendo el fragmento subrayado por un adjetivo equivalente.

un empleado que trabaja para el Estado

un plan de cinco años de duración

un conflicto de estudiantes

un libro que causaba admiración

un libro de literatura para niños

- **Intenten** anteponer el adjetivo al sustantivo. **Respondan** oralmente: ¿en qué casos es posible? ¿En qué caso no? ¿Por qué?

5. **Subrayen** los adverbios de las siguientes oraciones. Luego, **indiquen** a qué clase de palabras modifica cada uno.

Era un lugar horriblemente feo. modifica a un

Tenía una sensación muy desagradable. modifica a un

Conversaron acaloradamente. modifica a un

Cantaba tremendamente bien. modifica a un

Lo dejaron muy lejos de su pueblo. modifica a un

6. **Comparen** las construcciones destacadas en gris. **Marquen** el núcleo de cada construcción e **indiquen** junto a cada una de qué tipo de construcción se trata.

la victoria altamente probable

la alta probabilidad de la victoria

- **Reescriban** en sus carpetas las siguientes construcciones como en el ejemplo anterior. Luego, **analicen** sintácticamente cada construcción.

un gesto terriblemente amable

la respuesta sorprendentemente perfecta

la ejecución musicalmente correcta del pianista



Capítulo 5

1. Marquen el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

La cocinera inspeccionó meticulosamente la alacena tres veces esa mañana en la residencia del gobernador.

Los invitados llegaron puntuales y emperifollados con la mirada segura y el paso apresurado.

El técnico arregló la máquina del tiempo con una herramienta desconocida en la mañana del lunes.

La recepción terminó a la madrugada y en el jardín con unas palabras del gobernador.

a. Observen si es posible eliminar algunos o todos los modificadores del verbo en las oraciones anteriores, sin que resulten oraciones mal formadas. En los casos en los que eso sea posible, **tachen** los modificadores que corresponda.

b. Conversen en grupos a partir de estas preguntas.

- ¿En qué oraciones pudieron eliminar todos los modificadores? ¿En qué oraciones no? ¿Por qué?
- En las oraciones en las que no fue posible suprimir todos los modificadores, ¿cuáles debieron conservar obligatoriamente?

c. Clasifiquen en sus carpetas en un cuadro como el siguiente los verbos de las oraciones anteriores. Luego, **agreguen** dos más que correspondan a cada categoría.

Verbos con modificador obligatorio	Verbos sin modificador obligatorio

2. Marquen, en las oraciones del siguiente fragmento, los verbos y los objetos directos.

Sacó la ropa del armario y la puso en una bolsa. Recibió a la niña con la bolsa en la mano. La niña miró a la mujer largamente en señal de agradecimiento. La mujer sintió alegría.

• **Indiquen** en sus carpetas qué clase de palabras o de construcciones pueden cumplir la función de objeto directo. **Justifiquen** sus respuestas con ejemplos tomados del fragmento anterior.

3. Marquen en las siguientes oraciones el verbo, el sujeto y el objeto directo. Luego, pasen en sus carpetas las oraciones a la voz pasiva.

El secretario de la señorita Stein preparó las valijas para un largo viaje.

La señorita Stein convocó a todos los empleados al salón principal.

• **Indiquen** qué ocurre con el objeto directo al pasar las oraciones a la voz pasiva.

4. Marquen con una X la oración de cada par en las que la construcción encabezada por la preposición *por* cumple la función de complemento agente. Luego, expliquen oralmente cómo la reconocieron.

- Los prisioneros fueron llevados por el sendero más estrecho.
- Los prisioneros fueron llevados por los guardias durante la noche.
- La ropa de abrigo había sido olvidada por el apuro.
- La ropa de abrigo había sido olvidada por los viajeros.

5. Observen el siguiente ejemplo en el que se pasa a la voz activa una oración en voz pasiva en la que está omitido el complemento agente. Luego, pasen en sus carpetas a voz activa las otras oraciones aplicando el mismo procedimiento.

Fue reparada la escultura. → *Se reparó la escultura.*
 Los documentos fueron presentados.
 La orden fue transmitida con urgencia.

6. Identifiquen en las siguientes oraciones el sujeto, el núcleo verbal, el objeto directo y el objeto indirecto.

La Cooperadora les compró un regalo a los chicos.

Luis donó su herencia a la comunidad.

María vendió su casa a un desconocido.

El guarda les indicó el camino a los turistas.

7. Reescriban las siguientes oraciones en sus carpetas agregándoles un predicativo objetivo.

Encontraron la caja. Compró una casa. Tomó el té.

8. La siguiente oración es ambigua. ¿En cuál de las dos interpretaciones que se indican a la derecha el adjetivo *tranquila* cumple la función de predicativo objetivo? Subrayen la interpretación que corresponda.

Juan dejó a la muchacha tranquila. → *Juan tranquilizó a la muchacha.*
 Juan dejó a la muchacha tranquila. → *Juan abandonó a la muchacha tranquila.*

Capítulo 6

1. **Enumeren** las oraciones del siguiente fragmento. Luego, **clasifiquenlas** en sus carpetas según la actitud del hablante que se pone de manifiesto en ellas.

Ojalá se pudieran compartir los sueños. Entonces, en vez de contártelo, clic, te lo paso. Pero, no, no se puede. Entonces te lo voy a contar. Cerrá los ojos. Así parece que estuvieras durmiendo. Soñé que tenía el pelo de algas y que me las peinaba. No me acuerdo bien dónde estaba. Quizás era el fondo del mar. Lo mejor de todo era el color. ¿Podés creerlo? ¡Tenía el pelo verde! Pero, ahora que lo pienso bien, no sé si estaría bueno compartir los sueños. ¡Mirá si te comparten una pesadilla! Clic, ya mismo lo bloqueás.

2. **Reescriban** en sus carpetas la siguiente oración de modo que se transforme en una oración desiderativa. **Propongan** más de una versión.

Tenés el pelo flotando.

3. **Comparen** los siguientes pares de enunciados.

Lo compró para mí. / Lo compró conmigo.

Lo compró para ti. / Lo compró contigo.

• **Respondan** oralmente: ¿qué formas de los pronombres se usan luego de una preposición? ¿Siempre se usan esas formas? ¿Qué sucede en el caso de que un pronombre vaya precedido de la preposición *con*?

4. **Indiquen** mediante una flecha la palabra o la construcción a la que se refieren cada uno de los pronombres subrayados en el siguiente fragmento.

La mujer se mira al espejo. Luego, lo guarda en la cartera.

Los asistentes no le prestan atención, pero ella les tiene preparada una sorpresa.

5. **Marquen** con una X la opción en la que los constituyentes están identificados correctamente.

Los chicos de los alrededores encontraban tesoros en las chimeneas.

Los chicos de los alrededores encontraban tesoros en las chimeneas.

Los chicos de los alrededores encontraban tesoros en las chimeneas.

Los chicos de los alrededores encontraban tesoros en las chimeneas.

• **Reescriban** en sus carpetas la oración anterior, sustituyendo algunos constituyentes por otros más simples.

6. **Reescriban** en sus carpetas las siguientes oraciones, cambiando la ubicación del constituyente subrayado. **Realicen** las modificaciones que consideren necesarias.

Conocí a mi mejor amigo en la escuela.

Su voz siempre lo calmaba.

Los integrantes de la banda se retiraron pasada la media noche.

Cayó una intensa lluvia de primavera en todo el país.

7. **Subrayen** los constituyentes de cada oración. Luego, **reescriban** en sus carpetas las oraciones de tal modo que en ellas se focalice la información que responda a cada una de las preguntas que se indican.

Juan compró una campera ayer en el centro.

¿Qué hizo? – ¿Cuándo? – ¿Dónde? – ¿Qué cosa?

Gracias a su esfuerzo, María ganó el premio.

¿Quién? – ¿Qué cosa? – ¿Qué hizo?

8. **Encierren** entre corchetes las oraciones que siguen e **indiquen** si son bimembres (O.B.) o unimembres (O.U.).

Esa tarde, habían llegado tarde casi todos los asistentes.

Esa tarde, había muchos asistentes.

Llovieron flores de espuma en toda la superficie.

Llovió sobre las flores de toda la superficie.

Los maestros estaban sorprendidos.

Sorpresa de los maestros.

• **Identifiquen** el sujeto y el predicado de las oraciones bimembres, y **clasifiquen** en sus carpetas las oraciones unimembres teniendo en cuenta la construcción o la clase de palabras que las componen.

9. **Escriban** en sus carpetas oraciones con los verbos de la lista. **Tengan en cuenta** que no pueden usarse en forma pronominal (por ejemplo, *caerse*).

considerar – caer – llegar – aparecer – tener – encontrar – florecer

• **Comparen** las oraciones que armaron: ¿cuáles llevan habitualmente el sujeto antes del predicado? ¿Cuáles lo llevan después?



Capítulo 7

1. **Marquen** con una X las oraciones que tienen sujeto tácito.

- Me acerqué a la puerta con sigilo.
- Él tenía un miedo tremendo.
- Haría eso de todos modos.
- No notamos nada extraño en él esa noche.
- Finalmente, él se alejó del grupo.
- Se fue primero y sin saludar.

• **Repongan** el sujeto de las oraciones con sujeto tácito, anotando junto a cada una el pronombre que corresponda. **Tengan en cuenta** que en algunos casos hay más de una posibilidad.

2. **Lean** la siguiente oración ambigua y **expliquen** de qué maneras puede interpretarse. Luego, **indiquen** qué estructura sintáctica corresponde a cada interpretación.

Aumentaron los impuestos.

[P.V.S. (n.) + S.E.S. (m.d. + n.)] O.B.

[P.V.S. (n. + o.d.)] O.B.

[n. + o.d.] O.U.

• **Reescriban** la oración invirtiendo el orden de los constituyentes. ¿Continúa siendo ambigua? **Justifiquen** oralmente su respuesta.

3. **Marquen** el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones. **Indiquen**, en cada caso, si se trata de un sujeto simple o de uno compuesto.

El niño con el perro cruzó la calle.

Los personajes de siempre nos esperaban.

Sobre nuestras cabezas, se juntaban los árboles y el cielo.

Los faroles y los bancos todavía también esperaban.

4. **Analicen** sintácticamente las siguientes oraciones. **Indiquen**, en cada caso, el tipo de predicado.

Solamente, las sombras alargadas.

El sol, casi ausente.

El atardecer, un mudo lamento.

Los hombres, expectantes.

5. **Analicen** sintácticamente en sus carpetas las siguientes oraciones y, luego, **reescribanlas** de modo que cada grupo de oraciones forme una sola oración. **Realicen** todos los cambios que consideren necesarios (por ejemplo, eliminar palabras y emplear los coordinantes adecuados).

No consideraba que fuera una opción posible. Pensaba en eso constantemente.

No llegó tarde. No estaba de mal humor. No protestó.

No le gustaba el vestido rojo. Le gustaba el vestido azul.

Visitemos el museo. Visitemos también la estación de tren. Elijamos una opción.

6. **Subrayen**, de entre las siguientes oraciones, las que sean compuestas.

Los hombres con las mujeres se desplazaron por la costa.

Los hombres se desplazaron por la costa, pero las mujeres los seguían de cerca.

Entre vos y yo, hicimos un desastre fenomenal.

Vos hiciste un desastre fenomenal y yo te ayudé.

Hacía un frío tremendo; al hombre solo se le veían los ojos.

El frío te congelaba las ideas; por eso, el hombre tenía solo los ojos descubiertos.

El hombre tenía un frío inaudito y toda la cabeza tapada.

• **Copien** en sus carpetas las oraciones que subrayaron y **analícenlas**.

7. **Reescriban** en sus carpetas las oraciones agregando el adjunto de la lista que corresponda.

El problema no se soluciona de la noche a la mañana.

Antes del mediodía, él pagaría toda la deuda.

Dentro de la jaula, las fieras rugían.

Me muero, mañana tengo examen y no estudié nada.

¿Cómo estás?

che – ¡no sabés qué dientes tenían! – te guste o no – aclaró el hombre – ¡ay!

8. **Analicen** sintácticamente en sus carpetas las oraciones del siguiente párrafo.

La escena era despojada y estaba en penumbras. La decoración, casi ausente. Los muebles eran de líneas netas y pocos cuadros colgaban de las paredes desnudas. Las habitaciones parecían deshabitadas. Las huellas de los momentos vividos se habían evaporado, pero la casa no era vieja.

Capítulo 8

1. **Lean** el siguiente texto y **resuelvan** en sus carpetas las consignas.

El inspector Jules Maigret es un personaje de ficción creado por el escritor belga Georges Simenon. Maigret es un hombre imponente en todos los sentidos: robusto, de hombros anchos y de mucha prestancia; su presencia resulta incluso inquietante. Su técnica de investigación se basa en el conocimiento de la personalidad de todos los involucrados en un crimen y consiste en impregnarse de las vidas de esas personas y de la atmósfera del lugar donde ocurrieron los hechos; por consiguiente, pasa mucho tiempo en el que la investigación parece no avanzar. A pesar de su dureza, Maigret es un hombre que destaca por su humanidad, ya que es profundamente compasivo tanto con las víctimas como con los delincuentes.

- a. **Determinen** el tema del texto y **sinteticenlo** en una oración.

.....
.....
.....

- b. **Propongan** un título para el texto.

.....

- c. **Mencionen** un ejemplo de una situación comunicativa en la cual el texto resulte adecuado.

.....

- d. Teniendo en cuenta la situación comunicativa que indicaron, **marquen** con una X la oración que podría agregarse como cierre del texto. **Expliquen** oralmente por qué la eligieron.

- En conclusión, si bien Maigret no tiene a los hombres en alta estima, él continúa creyendo en ellos.
- En realidad, Maigret parece que no tiene una idea muy copada de la gente, pero siente que no le queda otra que creer en ella.

2. **Anoten** junto a cada fragmento la letra del tipo textual que corresponda.

- La señora Maigret es una esposa paciente, que admira y acompaña a su marido. Cocinera sin igual, está siempre preocupada por la limpieza.

- Para mí, el personaje de la esposa de Maigret parece un ama de casa sumisa.
—No, para nada, si leyeras alguna de las novelas donde aparece, verías que es un personaje que tiene su carácter.

- “A las 12, el hombre, que decididamente conocía muy bien París, se dirigió hacia donde repartían la sopa popular, al final del Boulevard Saint-Germain. Y se puso en la fila de andrajosos. Un viejo le dirigió la palabra, pero él fingió no entender”.

Georges Simenon, *El hombre en la calle*.

- Basta esta cita para poner en evidencia que Maigret es un personaje capaz de pensar y sentir como los hombres a los que persigue: “Se ha establecido una curiosa intimidad entre perseguidor y perseguido [...]. Maigret no lo pierde de vista ni un instante. Incluso hay un detalle divertido. Los dos se han resfriado. Tienen la nariz enrojecida”.

- A. Argumentativo – B. Descriptivo – C. Narrativo – D. Conversacional

3. **Lean** la siguiente oración y, luego, **completen** en sus carpetas las oraciones que le siguen, reemplazando los puntos suspensivos por las palabras o las frases que correspondan. **Tengan en cuenta** que las oraciones deben mantener el sentido de la oración original.

Como quiere evitar que descubran dónde vive, el hombre tira los documentos al río.

El hombre (...) porque (...). / Como (...) por eso, (...). / (...) por lo tanto (...).

4. **Subrayen** la o las frases que podrían ser una continuación de la primera parte de la oración.

La mujer se despertó, empezó a gritar...

... por eso, el joven se vio en la imperiosa necesidad de correr.

... y el joven se vio en la imperiosa necesidad de matarla.

... y el joven se vio en la imperiosa necesidad de matarlo.

... aunque el joven se vio en la imperiosa necesidad de correr.

- **Expliquen** oralmente qué recursos (por ejemplo, el uso de conectores y de procedimientos de referencia endo-fórica) tuvieron en cuenta para elegir alguna o algunas frases y descartar las otras.

EVALUACIÓN 1. Capítulos 1, 2 y 3

- **Lean** la siguiente narración y, luego, **resuelvan** las consignas.

El lenguaje de los loros

Hace mucho tiempo, los loros tenían lenguaje propio, y sabían pensar y razonar. Los incas, maravillados con estas aves, decidieron mostrárselas a sus soberanos. A los reyes se les ocurrió que podrían enseñarles su lengua y cultura a los loros para que las hicieran conocer en otras tierras. Los sabios se ocuparon de la tarea.

Una vez que los loros aprendieron todo lo que los incas querían enseñarles, volvieron a la selva. Estaban decididos a convertirse en los señores del lugar porque hablaban y razonaban como los seres humanos. Llenos de soberbia, se movían en bandada y comenzaron a dar órdenes con voz chillona a los demás animales. Estos, espantados al escuchar el extraño idioma, reaccionaron de mala manera frente a la prepotencia de los loros y contestaron con airados gritos, hasta que finalmente toda la selva se llenó de chillidos. Fue entonces cuando Inti, el dios de las aves, se enojó con los loros y les arrojó un puñado de tierra a la boca. Desde entonces, los loros perdieron la facultad de razonar y solo pueden repetir lo que oyen.

Así quedaron desde aquel día, y como recuerdo de lo ocurrido, aún conservan la boca negra por dentro, como si hubieran tragado un puñado de tierra.

NARRACIÓN TRADICIONAL QUECHUA.

1. **Respondan** en una hoja aparte: esta narración ¿es un mito, una leyenda o un relato de aventuras? **Fundamenten** sus respuestas.
2. **Enumeren** la secuencia narrativa para que quede en el orden que tiene en el relato y **agreguen** la acción principal que falta.
 - La selva se llenó de gritos.
 - Los loros volvieron a la selva.
 - Los reyes mandaron enseñar a los loros la lengua y la cultura de su pueblo.
 - Los loros perdieron la capacidad de razonar.
 - Los sabios educaron a los loros.
 -
 - Los demás animales reaccionaron de mal modo.
 - Los incas llevaron los loros ante los reyes.
 - El dios de las aves arrojó tierra en la boca de los loros.
3. **Encierren** entre corchetes las partes del texto que corresponden, respectivamente, a la introducción, al nudo y al desenlace. Luego, **sinteticen** en una hoja cada parte en una oración.

4. **Identifiquen** en una hoja aparte los componentes de esta situación comunicativa.

El rey de los incas ordena en voz alta a los sabios, en lengua quechua:

—Eduquen a los loros.

- **Indiquen** la función del lenguaje que predomina en el mensaje anterior. **Fundamenten** sus respuestas.
-
-

5. **Comparen** estas versiones de una parte de la leyenda, en las que se emplean diferentes lectos y registros. **Caractericen** en una hoja aparte el lecto y el registro empleados en cada versión.

- I. *Los demás animales, espantados al escuchar el extraño idioma, reaccionaron de mala manera frente a la prepotencia de los loros.*
- II. *Los demás animales se julepearon de lo lindo al escuchar ese raro chamuyo, y se pusieron recabrereros con esos loros agrandados.*
- III. *Los pobres animalitos se asustaron mucho, pero mucho, cuando escucharon que los loros les hablaban así y entonces se enojaron un montón porque los loros eran muy maleducados.*

6. **Agrupen** estas palabras en una hoja aparte para formar tres familias.

rey – aprendizaje – reyezuelo – hablar – aprendiz – aprender – hablante – desaprender – reinado – reinar – reino – hablador – habladuría

7. **Indiquen** qué procedimientos de formación de palabras se ejemplifican en los siguientes casos.

puño → empuñar:

razonar → razonamiento:

conocido → desconocido:

8. **Completen** estas palabras con las letras que faltan.

mena.....ero – emo.....ión – deci.....ión – urgen.....ia –

divi.....ión – conversa.....ión – elegán.....ia

- **Elijan** tres sustantivos de la lista anterior y **comenten** en una hoja aparte el procedimiento mediante el cual están formados.

9. **Clasifiquen** semánticamente los siguientes sustantivos extraídos de la narración quechua.

loro Inti

bandada prepotencia

- **Lean** el siguiente artículo de divulgación científica y, luego, **resuelvan** las consignas.

Loros imitadores

Un grupo de investigadores ha descubierto que los loros usan sus capacidades para copiar el canto o sonido de aquellos a los que quieren conocer. Esta capacidad es muy importante para ellos en términos de afiliación social. Se entiende por afiliación el conjunto de mecanismos que permiten incorporar a un individuo en un grupo.

La imitación es una buena forma de establecer contacto en un espacio superpoblado de aves. Cuando se encuentran, los loros emiten un canto parecido a nuestro sonido consonántico de articulación africada, palatal y sorda, o sea, el sonido de la che. La che articulada por cada pájaro es ligeramente distinta y el hecho de copiar el sonido de otros miembros del grupo parece indicar que quieren juntarse.

En un experimento, los investigadores recrearon un canto con el sonido che y se lo pusieron a los loros a través de altavoces. Los animales modificaban su canto para asemejarlo al de la grabación y, después de cinco o seis cantos, imitaban con fidelidad el sonido escuchado.

Quizá este hallazgo explique por qué los loros mascota son tan buenos reproduciendo el lenguaje humano, tanto que incluso hay que cuidar lo que se dice frente a ellos porque pueden repetirlo en un momento inoportuno.

AAVV, 400 PEQUEÑAS DOSIS DE CIENCIA, MÉXICO, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, 2007 (ADAPTACIÓN).

- 10. **Indiquen** en una hoja aparte algunas de las principales estrategias empleadas de los artículos de divulgación y **ejemplifiquenlas** con fragmentos del texto.

- 11. **Señalen** en la siguiente definición del sustantivo *ave* la parte donde aparece el hiperónimo y la que presenta la especificación.

ave. Animal vertebrado, ovíparo, de respiración pulmonar y sangre de temperatura constante, pico córneo, cuerpo cubierto de plumas, con dos patas y dos alas aptas por lo común para el vuelo.

- 12. **Subrayen** en el artículo las palabras clave y **señalen** de manera breve cuál es su tema.

- 13. **Formen**, en una hoja aparte, verbos a partir de las siguientes palabras, mediante el agregado de prefijos, sufijos o ambos simultáneamente, según corresponda.

grupo – capacidad – sonido – frente – inoportuno

- 14. **Copien** del texto por lo menos un ejemplo de verbos conjugados en cada uno de los siguientes tiempos del modo indicativo.

Presente:

Pretérito imperfecto:

Pretérito perfecto simple:

Pretérito perfecto compuesto:

- 15. **Subrayen** en el siguiente fragmento con rojo dos formas verbales que manifiestan el aspecto perfectivo, y con azul, dos que manifiestan el aspecto imperfectivo.

Los investigadores recrearon un canto con el sonido che y se lo pusieron a los loros a través de altavoces. Los animales modificaban su canto para asemejarlo al de la grabación y, después de cinco o seis cantos, imitaban con fidelidad el sonido escuchado.

- 16. **Completen** las oraciones con la forma verbal que se indica.

El canto de los loros
por un grupo de investigadores.

(estudiar, futuro imperfecto del indicativo, voz pasiva)

La grabación un canto con el sonido che.

(recrear, presente del indicativo, voz activa)

Los loros el sonido de la grabación.

(imitar, pretérito pluscuamperfecto del indicativo, voz activa)

- 17. **Indiquen** si las siguientes oraciones están en voz activa (A) o voz pasiva (P).

Los investigadores grabaron a los loros.

El sonido era imitado por las aves.

- **Reescriban** en una hoja aparte las oraciones anteriores, cambiando la voz empleada.

- 18. **Transcriban** del texto un ejemplo de cada tipo de verboide.

Infinitivo:

Participio:

Gerundio:

- 19. **Subrayen** las cinco formas verbales irregulares en el siguiente enunciado, **transcribanlas** en una hoja aparte y **expliquen** en qué consiste la irregularidad en cada caso.

El científico dice: "Quiero que el estudio contenga más experimentos. Por eso, reproduzco una nueva grabación para ver si los loros pueden imitarla".

EVALUACIÓN 2. Capítulos 4 y 5

- **Lean** el siguiente poema y, luego, **resuelvan** las consignas.

El sueño del caimán

Sílabas Rima

*Enorme tronco que arrastró la ola,
yace el caimán varado en la ribera;
espinazo* de abrupta cordillera,
fauces de abismo y formidable cola,

el sol envuelve en fúlgida* aureola,
y parece lucir cota y cimera*,
cual monstruo de metal que reverbera
y que, al reverberar se tornasola*.

Inmóvil como un ídolo sagrado,
ceñido en mallas de compacto acero,
está ante el agua estático y sombrío,

a manera de un príncipe encantado
que vive eternamente prisionero
en el palacio de cristal de un río...*

JOSÉ SANTOS CHOCANO

- * **Espinazo**: Columna vertebral.
- * **Fúlgido**: Brillante, resplandeciente.
- * **Cimera**: Parte superior de una antigua armadura que cubría la cabeza.
- * **Tornasolar**: Cambiar el tono o el color de la luz en alguna superficie.

- 1. Marquen** con una X la opción que consideren más adecuada. El poema describe...

- ... un paisaje con cordilleras, abismos y ríos.
- ... un caimán detenido en la orilla.
- ... un ser legendario de características sobrenaturales.

- 2. Analicen** la métrica y la rima del poema.

a. Cuenten las sílabas de cada verso y **anoten** el número correspondiente en la columna *Sílabas*.

b. Indiquen a continuación cuántos versos y cuántas estrofas tiene el poema.

..... versos; estrofas.

c. Establezcan el esquema de rima de cada estrofa; para ello, **anoten** la letra que corresponda al lado de cada verso, en la columna *Rima*.

d. Respondan: ¿qué tipo de rima tiene el poema? ¿Por qué?

.....
.....

- 3.** Teniendo en cuenta lo que resolvieron en la actividad anterior, **indiquen** el tipo de forma poética a la que pertenece el poema.

.....

- 4. Respondan** en una hoja aparte: ¿a qué tipo de figura retórica pertenece la frase *el palacio de cristal de un río*? **Justifiquen** sus respuestas.

- 5. Transcriban** en una hoja aparte un ejemplo del poema (que no incluya el de la actividad anterior) para cada una de las siguientes figuras retóricas.

metáfora – comparación – imagen sensorial

- 6. Clasifiquen** en una hoja aparte los adjetivos de la siguiente lista, en variables e invariables, y en simples y derivados. En el caso de los adjetivos derivados, **identifiquen** la raíz y el afijo de cada uno.

enorme – abrupta – formidable – inmóvil –
compacto – sombrío

- 7. Formen** adverbios a partir de cuatro de los adjetivos de la actividad anterior. **Anótenlos** en una hoja aparte.

- 8. Reescriban** las siguientes construcciones, reemplazando el modificador subrayado por un adjetivo.

fauces de abismo →

el monstruo de metal →

el palacio de cristal →

- 9. Completen** estas oraciones con un adverbio de la clase que se indica.

El caimán está estático y sombrío.
(adverbio de tiempo)

El caimán se parece a un príncipe
que vive encerrado en un palacio. (adverbio de duda)

El caimán se encuentra agotado.
(adverbio de cantidad)

- 10. Analicen** sintácticamente en una hoja aparte las construcciones que siguen, y **clasifiquenlas** en construcciones sustantivas y adjetivas.

espinazo de abrupta cordillera – formidable cola –
mallas de compacto acero – inmóvil como un ídolo
sagrado – eternamente prisionero

- 11. Tachen** las opciones incorrectas.

En la orilla vimos caimanes e iguanas adormecidos / adormecidas.

Las pieles del caimán semejan elaboradas / elaborados alfombras y tapices.

Los caimanes habitan en los territorios de las naciones brasileña / brasileñas, peruana / peruanas y paraguaya / paraguayas.

- **Lean** el siguiente relato y, luego, **resuelvan** las consignas.

Cómo contaba un chico que no lo habían llevado a la ciudad

Mi padre se preparaba para ir a la ciudad y yo le dije:

—Papá, llévame contigo.

Él me dijo:

—Allí te vas a helar. ¿Cómo vas a ir?

Me di vuelta, me puse a llorar y me fui a la cocina. Tanto lloré que me quedé dormido. Y en sueños vi que de nuestra aldea partía un caminito que conducía a una capilla, y vi que por ese caminito iba mi padre. Lo alcancé y fuimos juntos a la ciudad. Después de un rato vi que delante de mí había un horno encendido y dije:

—Papá, ¿eso es la ciudad?

Y él dijo:

—En efecto.

Luego, nos acercamos al horno y vi que estaban cocinando facturas. Entonces dije:

—Cómprame una factura.

Él me la compró y me la dio.

En ese momento me desperté, me levanté, me puse los zapatos, agarré las manoplas y salí. En la calle algunos chicos se deslizaban sobre tablas y trineos. Me puse a jugar con ellos hasta que me quedé aterido. Acababa de entrar en casa y de sentarme en el banco junto a la estufa cuando oí a mi padre que regresaba de la ciudad. Todo contento, pegué un salto y dije:

—Entonces, papá, ¿me compraste la factura?

Él dijo:

—Así es —y me la dio. Salté de la estufa al banco y me puse a bailar de alegría.

LEÓN TOLSTOI

12. **Completen** los siguientes datos para caracterizar al narrador del cuento.

- Clase de narrador:
- Tipo de participación en la narración:
- Grado de conocimiento de los hechos:
- Persona gramatical empleada:

- **Justifiquen** las respuestas anteriores en una hoja aparte, con citas extraídas del texto.

13. **Determinen** el hecho raro o insólito que se presenta en el cuento y **sinteticenlo**, en una hoja aparte, en una oración.

14. Teniendo en cuenta lo que resolvieron en la actividad anterior, **indiquen** en una hoja aparte si se trata de un relato maravilloso, fantástico o extraño. **Fundamenten** sus respuestas.

15. **Encierren** en un círculo los verbos de las siguientes oraciones que requieren obligatoriamente un modificador.

Mi padre salió de casa. / Mi padre fue a la ciudad. / Mi padre iba por un caminito. / Mi padre caminaba muy rápido. / Mi padre compró una factura. / Mi padre regresó temprano. / Mi padre me dio una sorpresa.

16. **Marquen** el verbo y el objeto directo en las oraciones que siguen.

Vi un caminito a lo lejos.

Alcancé a mi padre en el camino.

Me puse los zapatos y las manoplas.

17. **Analicen** sintácticamente en una hoja aparte las siguientes oraciones.

El chico pidió un gran favor a su padre.

Algunos chicos les tiraban bolas de nieve a los otros.

El padre le dio una factura a su pequeño hijo.

- **Reescriban** las oraciones anteriores, reemplazando el objeto directo y el objeto indirecto por los pronombres que correspondan.

18. **Subrayen** los circunstanciales del siguiente fragmento e **indiquen**, en cada caso, de qué tipo de circunstancial se trata.

En la calle algunos chicos se deslizaban sobre tablas y trineos. Entusiasmado, jugué con ellos. Después de un rato, volví a casa. Ahí permanecí junto a la estufa.

19. **Marquen** con una X las oraciones en las que haya un predicativo.

En la ciudad el chico sentiría mucho frío.

¿Eso es la ciudad?

Yo me quedé dormido.

El chico estaba aterido.

El chico vio un caminito sinuoso.

El padre miró a su hijo con ternura.

El chico miró agradecido a su padre.

La casa tenía encendida la estufa.

- **Subrayen** el predicativo en las oraciones que marcaron e **identifiquen** de qué tipo de predicativo se trata en cada caso (predicativo subjetivo obligatorio, predicativo subjetivo no obligatorio o predicativo objetivo).

EVALUACIÓN 3. Capítulos 6, 7 y 8

- **Lean** el siguiente fragmento de *La dama del alba* y, luego, **resuelvan** las consignas.

La dama del alba

Acto tercero

TELVA, ADELA Y MARTÍN

MARTÍN: —¿Tienes por ahí alguna venda?

TELVA: —¿Para qué?

MARTÍN: —Tengo dislocada esta muñeca desde ayer. Hay que sujetarla.

TELVA: —A ti te hablan, Adela.

(Adela rasga una tira y se acerca a él).

ADELA: —¿Por qué no lo dijiste ayer mismo?

MARTÍN: —No me di cuenta. Debí de ser al descargar el carro.

TELVA: —¿Ayer? Qué raro; no recuerdo que haya salido el carro en todo el día.

MARTÍN *(áspero)*: —Pues sería al podar el nogal, o al uncir los bueyes. ¿Tengo que acordarme cómo fue?

TELVA: —Eso allá tú. Tuya es la mano.

ADELA *(vendando con cuidado)*: —¿Te duele?

MARTÍN: —Aprieta fuerte. Más. *(La mira mientras ella termina el vendaje)*. ¿Por qué te has puesto ese vestido?

ADELA: —No fue idea mía. Pero si no te gusta...

MARTÍN: —No necesitas ponerte vestidos de otra; puedes encargarte los que quieras. ¿No es tuya la casa? *(Comienza a subir la escalera. Se detiene un instante y dulcifica el tono, sin mirarla apenas)*. Y gracias.

TELVA: —Menos mal. Solo te falta morder la mano que te cura. *(Sale MARTÍN)*. [...]

ADELA *(recogiendo su labor, pensativa)*: —Cuando mira los trigales, no es así. Cuando acaricia a su caballo, tampoco. Solo es conmigo...

ALEJANDRO CASONA

1. **Indiquen** en una hoja aparte al menos dos características por las cuales el fragmento puede ser considerado un texto teatral.

2. ¿Entre qué personajes se plantea el conflicto principal en el fragmento anterior? **Subrayen** la opción que consideren correcta.

Adela y Telva

Adela y Martín

Telva y Martín

3. **Respondan** en una hoja aparte: ¿en qué consiste ese conflicto? **Fundamenten** sus respuestas. Para ello, **pueden** tener en cuenta otras partes de *La dama del alba*.

4. **Enumeren** las didascalias y, luego, **indiquen** en una hoja aparte a qué aspecto de la representación teatral se refiere cada una (por ejemplo: personajes presentes en la escena, intervenciones, movimientos, entonación de la voz, gestos, objetos utilizados).

5. **Clasifiquen** en una hoja aparte las siguientes oraciones, según la actitud del hablante que se manifiesta en ellas.

A ti te hablan, Adela. / No me di cuenta. / ¿Te duele? / Aprieta fuerte.

6. **Indiquen** el acto de habla expresado en el siguiente enunciado de Martín.

¿Tienes por ahí alguna venda?

7. **Subrayen** con azul un enunciado del fragmento que corresponda al acto de habla de *agradecer* y con rojo otro que corresponda al acto de habla de *informar*.

8. **Encierren** en un círculo los pronombres personales del siguiente fragmento. Luego, **indiquen** en una hoja aparte a quién o a qué se refiere cada uno.

MARTÍN *(la mira mientras ella termina el vendaje)*: —¿Por qué te has puesto ese vestido?

ADELA: —No fue idea mía. Pero si no te gusta...

9. **Subrayen** con distintos colores los constituyentes de las oraciones que siguen.

Adela pone con cuidado una venda en la muñeca de Martín.

Tú llevas un vestido de Angélica.

Esta enorme casa es totalmente tuya.

El nogal del huerto ha florecido hace poco.

- a. **Reescriban** en una hoja aparte las oraciones anteriores cambiando el orden de los constituyentes.

- b. **Sustituyan**, en los casos en los que sea posible, los constituyentes de estructura compleja por otros más simples.

10. **Anoten**, junto a cada oración, la pregunta que indica la información que se focaliza.

Martín trabajó ayer en el campo.

En el campo, Martín trabajó ayer.

Ayer, Martín trabajó en el campo.

11. **Clasifiquen** las siguientes oraciones en bimembres (O.B.) y unimembres (O.U.).

Tuya es la mano.

¿Te duele?

No me di cuenta.

Menos mal.

- **Lean** el siguiente comienzo de un cuento y, luego, **resuelvan** las consignas.

El sur (fragmento)

El hombre que desembarcó en Buenos Aires en 1871 se llamaba Johannes Dahlmann y era pastor de la Iglesia evangélica; en 1939, uno de sus nietos, Juan Dahlmann, era secretario de una biblioteca municipal en la calle Córdoba y se sentía hondamente argentino. Su abuelo materno había sido aquel Francisco Flores, del 2 de infantería de línea, que murió en la frontera de Buenos Aires, lanceado por indios de Catriel; en la discordia de sus dos linajes, Juan Dahlmann (tal vez a impulso de la sangre germánica) eligió el de ese antepasado romántico, o de muerte romántica. Un estuche con el daguerrotipo* de un hombre inexpresivo y barbado, una vieja espada, la dicha y el coraje de ciertas músicas, el hábito de estrofas del Martín Fierro, los años, el desgano y la soledad, fomentaron ese criollismo algo voluntario, pero nunca ostentoso. A costa de algunas privaciones, Dahlmann había logrado salvar el casco de una estancia en el Sur, que fue de los Flores; una de las costumbres de su memoria era la imagen de los eucaliptos balsámicos* y de la larga casa rosada que alguna vez fue carmesí. Las tareas y acaso la indolencia* lo retenían en la ciudad. Verano tras verano se contentaba con la idea abstracta de posesión y con la certidumbre de que su casa estaba esperándolo, en un sitio preciso de la llanura. En los últimos días de febrero de 1939, algo le aconteció.*

JORGE LUIS BORGES.

- * **Discordia:** Oposición, desavenencia, enfrentamiento.
- * **Daguerrotipo:** Retrato obtenido mediante un procedimiento fotográfico por el cual las imágenes se fijaban en una plancha de metal.
- * **Balsámico:** Que tranquiliza y alivia.
- * **Indolencia:** Pereza.

12. El protagonista del cuento al que pertenece el fragmento anterior es Juan Dahlmann. **Detallen** en una hoja aparte los indicios que ofrece el texto acerca de este personaje. **Tengan en cuenta** los siguientes aspectos.

nombre y ocupación de los abuelos • ocupación del protagonista • lecturas

13. **Determinen** la época y el lugar (el país o la región) en los que transcurre la acción del relato, a partir de lo que puede inferirse del fragmento.
14. **Identifiquen** en el fragmento al menos dos datos (que no hayan sido mencionados en las actividades anteriores) que, según ustedes, contribuyan a generar un efecto de realidad. **Transcribanlos** en una hoja aparte.

15. **Tilden** las oraciones que tengan sujeto tácito.

- El hombre desembarcó en Buenos Aires en 1871.
- Murió en la frontera de Buenos Aires, lanceado por indios de Catriel.
- Ciertos hábitos fomentaron en él un criollismo algo involuntario.
- Era la imagen de los eucaliptos balsámicos.

- **Repongan**, junto a las oraciones que subrayaron, el sujeto, anotando el o los pronombres que correspondan.

16. **Analicen** sintácticamente, en una hoja aparte, las siguientes oraciones.

Francisco Flores: integrante del 2 de infantería de línea. / Juan Dahlmann era secretario de una biblioteca municipal en la calle Córdoba. / La estancia, en el sur. / Las tareas y la indolencia lo retenían en la ciudad.

17. **Unan** las dos oraciones que siguen, de manera que ambas formen una oración compuesta. **Realicen** todos los cambios que consideren necesarios.

Un abuelo de Juan Dahlmann era un inmigrante. Dahlmann se sentía argentino.

- **Analicen** sintácticamente en una hoja aparte la oración que formaron.

18. **Observen** los recursos de cohesión textual destacados en *cursiva* en el párrafo que sigue. **Transcribanlos** en una hoja aparte e **indiquen** de qué tipo de recursos se trata en cada caso.

“El Sur” trata acerca de un hombre llamado Juan Dahlmann. Uno de *sus* abuelos fue un inmigrante europeo. El otro, un militar criollo, había muerto en la frontera de Buenos Aires. De los dos *ancestros*, *este* era el preferido de su nieto; *acaso por eso*, el narrador dice que Dahlmann “se sentía hondamente argentino”.

- a. **Identifiquen** el lugar del texto donde hay una elipsis. **Indiquen** a continuación cuál es el elemento elidido.

- b. **Subrayen** con un color las palabras que pertenezcan al campo semántico de la procedencia geográfica y con otro las que pertenezcan al campo semántico del parentesco.

En los últimos años, el creciente impacto de las tecnologías de la información y la comunicación (tic) ha modificado sustancialmente los modos de apropiación y difusión del conocimiento en la sociedad. La escuela, en tanto marco institucional privilegiado de la enseñanza y el aprendizaje, no puede permanecer ajena a ese impacto, si quiere cumplir con los objetivos que dan razón a su misma existencia. Por este motivo, es necesario que los docentes se interioricen, día a día, en el manejo de las nuevas tecnologías y las utilicen como herramientas de trabajo en el aula.

En las páginas que siguen, se ofrece una selección de recursos para aprovechar las tic, todos ellos gratuitos y de fácil acceso a través de internet, que pueden ser de utilidad para el abordaje y la profundización de ciertos temas. (Téngase presente que, en algunos casos, el usuario debe registrarse para poder emplearlos). Además, se proponen dos proyectos en los que se aplican algunos de esos recursos.

Blogs. Son herramientas de edición de sitios web gratuitos, que pueden utilizarse para compartir textos, fotos y videos. Además, permiten añadir comentarios de



los eventuales visitantes del sitio. De fácil manejo, cuentan con una serie de plantillas mediante las cuales se puede personalizar el diseño. Entre los servidores de blogs más conocidos se encuentran *Blogger* (www.blogger.com) y *WordPress* (www.wordpress.com).

Códigos QR. Los códigos QR (abreviatura en inglés de *quick response code*, "código de respuesta rápida") se utilizan para codificar información y enlaces a sitios web. Pueden ser leídos con la cámara de los teléfonos celulares inteligentes (*smartphones*) para acceder directamente al contenido codificado.

El sitio *QR-Code* (www.qrcode.es) cuenta con una herramienta para generar códigos QR. La aplicación para leer códigos QR puede descargarse desde los sitios que se detallan a continuación, indicando como criterio de búsqueda *QR*.



QR-Code

- Teléfonos inteligentes con sistema operativo Android: *Google Play* (<http://play.google.com/store>).
- Teléfonos inteligentes con sistema operativo iOS: *iTunes* (www.apple.com/es/itunes/).
- Teléfonos inteligentes con sistema operativo Windows Mobile: *Windows Mobile* (www.windowsphone.com/es-ar).

Publicaciones online. Existen diversos servicios en internet que permiten no solo leer revistas, diarios y libros en formato digital, sino también crearlos y publicarlos. Dos de estos servicios en línea son *Calaméo* (<http://es.calameo.com/>) e *Issuu* (<http://issuu.com/>).



Videos online. Sitios como *YouTube* (www.youtube.com) y *Vimeo* (<http://vimeo.com/>) son, además de una amplia fuente de recursos audiovisuales, plataformas que permiten compartir videos en internet. *YouTube* cuenta también con sistemas de edición en línea y una variedad de herramientas para mejorar la presentación de las propias producciones, como subtítulos, enlaces y notas.



Audio. A la hora de pensar en editar y compartir archivos de audio (canciones, lecturas o conferencias), hay algunos programas de descarga y uso libres que permiten grabar y editar sonidos; uno de los más populares es *Audacity* (www.audacity.sourceforge.net). Si se desea compartir música y audio, puede hacerse a través de redes sociales específicas para este tipo de archivos, como *Goear* (www.goear.com) y *SoundCloud* (www.soundcloud.com) (en inglés).



Cómics. En internet se encuentra una serie de aplicaciones, disponibles tanto en línea como para su uso en celulares, que permiten crear imágenes similares a los cómics a partir de archivos de fotografías, o bien realizando nuevas capturas. Mediante la combinación de diversas imágenes, pueden crearse tiras de historietas. Entre las aplicaciones de este tipo de acceso en línea, se halla *Cartoon Photo* (<http://cartoon.pho.to/es/>). Si se dispone de un teléfono celular inteligente con sistema operativo Android, pueden utilizarse *Cartoon Camera* o *Comic Maker*, ambas aplicaciones descargables desde *Google Play*.



Cartoon camera



Búsqueda de imágenes.

Son muchos los sitios web especializados en la búsqueda de imágenes. Además de la conocida extensión del buscador *Google* –*Google imágenes* (<http://images.google.com>)– existen numerosos bancos de imágenes, algunos de los cuales ofrecen fotografías libres de derechos. La organización *Creative Commons* dispone de un buscador específico (<http://search.creativecommons.org/?lang=es>), que incluye la posibilidad de acotar la búsqueda a este tipo de imágenes dentro de diversos sitios, como *Flickr* (www.flickr.com) y el mismo *Google*.



Presentaciones. El uso de diapositivas realizadas mediante programas informáticos de presentación, como *PowerPoint* de Microsoft y *Keynote* de Apple (ambos de distribución comercial), se ha convertido en un recurso habitual para acompañar las exposiciones orales. Actualmente, además de los programas mencionados, se puede disponer de diversas aplicaciones de uso libre, entre las que se destacan *Impress*, del paquete *Apache OpenOffice* (www.openoffice.org/es), *Prezi* (<http://prezi.com/>) y *Projeqt* (www.projeqt.com). Estas dos últimas ofrecen herramientas que permiten armar presentaciones más dinámicas que las tradicionales.



Carteleras virtuales. Las carteleras son ampliamente utilizadas en la escuela, ya sea para la exhibición de imágenes o de avisos de interés para los alumnos, o para que estos organicen sus propias producciones. *Padlet* (www.padlet.com) es una herramienta web para crear carteleras virtuales, a las que se accede desde la computadora. A las características de cualquier cartelera tradicional realizada en un soporte material, *Padlet* añade las propias del formato digital: además de textos e imágenes, en las carteleras virtuales pueden *colgarse* enlaces a sitios web, capturas de imágenes obtenidas mediante cámaras digitales e información almacenada en códigos QR.



Infografías. Las infografías, en las que se combinan recursos gráficos y textuales, son una forma cada más extendida de organizar la información, puesto que permiten sintetizar los aspectos centrales de un tema de manera atractiva. *Easelly* (www.easel.ly) es una aplicación en línea para crear infografías de manera sencilla. Otras opciones interesantes son *Wordle* (www.wordle.net) y *Tagxedo* (www.tagxedo.com), que organizan automáticamente un texto provisto por el usuario en una *nube de etiquetas*. *Tagxedo* ofrece además la posibilidad de elegir entre diversos contornos para organizar el texto, de manera que este forme una figura.



Actividades multimedia. Cada vez son más frecuentes los sitios educativos que ofrecen aplicaciones y otros tipos de herramientas para que los docentes generen actividades, y organicen y compartan sus propios recursos didácticos. Además del portal del Ministerio de Educación de la Argentina *Educ.ar* (www.educ.ar), otros sitios recomendables son *exeLearning* (www.exelearning.net), *educaplay* (www.educaplay.com) y *zonaClic* (<http://clic.xtec.cat/es/>).



Proyecto 1: Relatos en códigos QR

La producción de textos –ya sean de carácter literario o expositivo– constituye una actividad central en la enseñanza y el aprendizaje de las prácticas del lenguaje. Con el fin de explorar algunas de las posibilidades que ofrecen las TIC en el desarrollo de la propia escritura, se propone a continuación una guía para que los alumnos intervengan sobre el espacio escolar con sus propias obras, mediante la creación y la difusión de códigos QR.

1. Reunidos en pequeños grupos, **escriban** un breve relato policial de enigma.
 - a. **Determinen** el crimen en torno al cual se desarrollará el relato; por ejemplo, el robo de un objeto valioso o un asesinato.
 - b. **Imaginen** los personajes que intervendrán y la función de cada uno dentro del relato: la o las víctimas, los sospechosos y el investigador o detective.
 - c. **Establezcan** cuál es la resolución del caso.
 - d. **Elaboren** la secuencia narrativa con las acciones principales: el hecho delictivo, las etapas de la investigación y la resolución final del enigma.
 - e. **Detallen** las pistas o los indicios vinculados a la resolución del crimen; por ejemplo, la descripción de la escena del crimen, las actitudes y las declaraciones de los sospechosos, el hallazgo de una huella o de un objeto. **Pueden introducir** algunas pistas que finalmente se revelen como falsas.
2. **Escriban** el relato a partir de los elementos que determinaron en los puntos anteriores y **pónganle** un título. **Tengan presente** que la extensión máxima del cuento no deberá superar los 1.400 caracteres con espacios.
3. **Relean** el relato que escribieron, **efectúen** las correcciones necesarias y **pásenlo** en limpio en un archivo de procesador de textos.
4. **Analicen** la estructura del relato que escribieron: **marquen** la introducción, el nudo y el desenlace.
5. **Organicen** el relato en enunciados de no más de 140 caracteres con espacios (que corresponde aproximadamente al máximo de texto que puede almacenarse en un código QR). Al hacerlo, **procuren** que cada enunciado contenga alguna información de manera completa. Si es necesario, **reformulen** los enunciados, eliminando las palabras o los detalles que consideren poco relevantes. En total, el relato no debe superar los diez enunciados.

6. **Encripten** el relato que escribieron en una serie de códigos QR.
 - a. **Ingresen** en el sitio de internet *QR-Code* (www.qrcode.es), **seleccionen** la opción “Generador QR-Code” y, luego, **hagan clic** en la pestaña “Texto”.
 - b. **Copien** el texto del primer enunciado del relato –el que corresponde al comienzo–. **Seleccionen** el color y el tamaño del código QR que se va a crear. **Mantengan** en un nivel medio la opción “redundancia” que se encuentra a continuación (y que permite que el código pueda ser leído por los dispositivos adecuados).
 - c. **Hagan clic** en el botón “Generar QR-Code”. Automáticamente se generará el código QR con la información del texto que ingresaron. **Descarguen** el código QR en la computadora y **guárdenlo** en una carpeta con un nombre con el que les resulte fácil identificar su contenido; por ejemplo, el nombre del relato, seguido de un número de orden.
 - d. **Repitan** los pasos detallados en los puntos b y c para cada uno de los nueve enunciados restantes que integran el relato.
7. **Comprueben** que los códigos QR hayan sido generados correctamente de manera que puedan ser leídos. Para ello, **utilicen** un teléfono celular inteligente en el que se haya instalado la aplicación para leer este tipo de códigos.
8. **Impriman** los códigos QR que crearon y **colóquenlos** en alguna pared del aula o, con el permiso de las autoridades, en alguna otra pared de la escuela, a modo de mural.
 - a. **Distribuyan** los códigos QR de manera que no sigan la secuencia del relato: el desafío será que los compañeros reordenen la narración luego de leer, con los teléfonos celulares, todos los enunciados almacenados en los códigos. Para incrementar la expectativa de los lectores, **pueden dejar** fuera del mural el código QR que contenga la resolución del caso, y revelarla más tarde.
 - b. **Coloquen**, en la parte superior del mural con los códigos, un cartel con el nombre del relato que escribieron.
9. Si lo desean, **pueden reunir** todos los relatos en una cartelera virtual con los textos codificados, utilizando la herramienta *Padlet*. Se trata de una aplicación muy sencilla de utilizar. Solo hay que ingresar al sitio www.padlet.com y hacer clic en el botón “Build a wall”. Al hacerlo, se accede a un menú que permite crear el mural virtual, eligiendo la imagen de fondo y el título. Al hacer doble clic, se abre una ventana en la que se pueden cargar los archivos con los códigos QR.*

* Para leer más acerca de la aplicación *Padlet*: Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, “Tutorial *Padlet*”, disponible en el sitio *Buenos Aires Ciudad – Integrar* (<http://integrar.bue.edu.ar/integrar/>). Enlace directo: <http://goo.gl/cd2zch>.

Proyecto 2: Videos explicativos, estilo *Common Craft*

*El trabajo con los textos –aunque ciertamente inagotable– no tiene por qué circunscribirse solo a la lectura, la comprensión y el análisis de los mensajes o enunciados que lo integran, en términos específicamente literarios o lingüísticos: también es posible abordarlo mediante otros lenguajes. En la propuesta que sigue, se invita a los alumnos a poner en práctica sus habilidades en un nuevo formato: el audiovisual. No se trata de cualquier tipo de video, sino de un estilo que se ha denominado *Common Craft*. Estas producciones se caracterizan por una explicación sencilla, apoyada en ilustraciones hechas en papel y por una secuencia que es controlada manualmente por quienes las producen. Es por eso que, además de una buena explicación, es necesario elegir las imágenes que se utilizarán y armar un guion que sirva de base para el video.**

- 1. Relean** el artículo “De dónde venimos”, de Martín Cagliani, reproducido en las páginas 28 y 29 del libro, y **resuelvan** las actividades de comprensión y análisis de las páginas siguientes.
- 2. Identifiquen** las ideas principales del artículo y, cuando corresponda, los ejemplos que se ofrecen en relación con cada una de esas ideas. **Tomen nota** en sus carpetas de unas y otros.
- Reunidos en grupos, **comparen** con sus compañeros las ideas y los ejemplos que identificaron.
- 4. Reflexionen**, entre todos los integrantes del grupo, acerca de cómo podrían trasladarse las ideas contenidas en el artículo a un formato audiovisual, de modo que el producto resultante mantenga las características propias del discurso expositivo-explicativo. Pueden respetar el orden de la exposición y los ejemplos propuestos por el autor, o bien reorganizar y ampliar la información en pos de una mejor comprensión del tema. **Tomen nota** de todas las propuestas que surjan en el grupo. Estas preguntas pueden servirles de guía para la discusión.
 - ¿De cuántas maneras pueden expresarse las ideas principales del artículo? ¿Cuáles son?
 - ¿Cuál o cuáles de esas formulaciones resultan más claras y efectivas para ser comprendidas rápidamente por un oyente?

- ¿Convendría ampliar o incorporar algunas ideas y ejemplos para hacer más comprensible la exposición y la explicación? En caso de que así sea, ¿cuáles serían?
- ¿Qué imágenes podrían ilustrar cada idea?

- 5. Organicen** la búsqueda de las imágenes que puedan utilizar en el video. Conviene que sean dibujos bien sencillos, lo suficientemente claros pero sin demasiados detalles, para que puedan ser comprendidos con facilidad al ser grabados en una sola toma, sin cortes. Pueden recurrir a bancos de imágenes o utilizar la herramienta de búsqueda de imágenes que ofrecen algunos buscadores, como *Google*. Si se animan, también pueden hacer los dibujos ustedes mismos.
- Una vez que se hayan puesto de acuerdo respecto de las ideas que se presentarán y del modo como se formularán, y que hayan seleccionado las imágenes adecuadas, **confeccionen** un cuadro como el que sigue.

Idea principal de la secuencia	Texto para ser dicho por la voz del narrador en <i>off</i>	Imágenes

- 7. Ensayen** la filmación del video.
 - a. Impriman** las imágenes (o **pásenlas en limpio**, si se trata de dibujos hechos por ustedes) y **colóquenlas** una junto a otra, en el orden en que se presentarán.
 - b. Elijan** un compañero para leer los textos a los que acompaña cada imagen. Mientras ese compañero lee, otro calculará el tiempo. **Hagan** los ajustes que consideren necesarios.
- Con una cámara digital o una filmadora, **realicen** las pruebas de filmación del video.
 - a. Busquen** un espacio con buena luz, una mesa amplia y un papel afiche blanco.
 - b. Coloquen** el papel afiche sobre la mesa.
 - c. Diseñen** dos compañeros: uno tendrá las imágenes y las irá colocando sobre la mesa, frente a la cámara, en el orden que corresponda, procurando que su sombra no se proyecte sobre el papel. Mientras, el otro compañero se encargará de la filmación. La idea, como se mencionó anteriormente, es que puedan presentarse todas las imágenes en una sola toma, de manera que no sea necesario editar posteriormente el material. El compañero que tiene a su cargo la locución se colocará cerca del micrófono del equipo y leerá los textos, con voz clara y de modo fluido.
 - d. Repitan** las pruebas todas las veces que consideren necesarias, hasta que queden conformes con los resultados.
- 9. Filmen** la versión final y **compartan** el video con el resto de sus compañeros. También pueden crear una cuenta de *YouTube* o *Vimeo*, y subir sus producciones a internet.

* Para ver un ejemplo de video realizado en *Common Craft: Blog según Common Craft*, disponible en el sitio *Common Craft* (www.commoncraft.com/spanish-home). Enlace directo: <http://goo.gl/y2ME04>. En *YouTube* se encuentran diversos videos que explican cómo hacer un video estilo *Common Craft*; copiando el siguiente enlace se puede acceder a uno de ellos: <http://goo.gl/5GTUo> (en inglés, con la posibilidad de activar los subtítulos, también en ese idioma).



Kapelusz
norma

 /kapeluszeditora

 @kapeluszeditora

CC 29006683

ISBN 978-950-13-1037-5

