

Avanza

# # Lengua y Literatura 3

Prácticas del lenguaje

Kapelusz  
norma



Usuario o email



Contraseña

¿Has olvidado tu contraseña?

Ingresar

### Diseño gráfico

Valeria Bisutti  
Sebastián Caro  
Brenda Fernández  
Clara Giménez

### Diseño de cubierta

Valeria Bisutti  
Sebastián Caro  
Brenda Fernández

### Diseño de maqueta

Valeria Bisutti  
Mariela Santos

### Diagramación

Mariela Santos

### Ilustraciones

Héctor Borlasca, Rodrigo Folgueira,  
Gastón Gobby, Hurón, María Lavezzi,  
Patricio Plaza, Virginia Piñón,  
Ezequiel Quines y Diego Simone.

### Corrección

Marina Rouco

### Documentación gráfica

Estefanía Jiménez

### Asistencia en documentación gráfica

Magalí Santos  
Silvina Piaggio

### Gerencia de Producción

Gregorio Branca

### Ilustración de cubierta

Ezequiel Quines

### Imágenes de cubierta

Collage Shutterstock.com

### Fotografía

**Shutterstock.com:** exopixel, Iaroslav Neliubov, Alexei-DOST, ahau1969, Nathalia\_Ghaus\_Patricio, Rawpixel.com, s74, Nataletado, Helen Lane, francesco de marco, Jaroslav Pawlak, Sasha64f, Art of Life, Pressmaster, Bplanet, Antonio Guillem, kavalenkava, YanLev, Dragon Images, Maxim Tarasyugin, goodluz, SpeedKingz, Jannarong, Panimoni, extradada, takiwa, Sarah Holmlund, Marques, ESB Professional, Symonenko Viktoriia, Marcos Mesa Sam Wordley, goldnetz, Sergey Dubrov, drake2uk, Helder Almeida, Djsash, MSPhotographic, Roman Sigaev, Malchev, A. and I. Kruk, rzoze19, Incomible, Jacob Lund, Bart Sadowski, Georgejmcittle, NeydtStock, wavebreakmedia, Rawpixel.com, Mddick, Everett Collection, Jakkrit Orrasri, neftali, sondem, Daniel M. Silva, Andrii Bielov, Olga Popova, chrisdorney, Forty3Zero, iravgustin, WaitForLight, Iakov Filimonov, DW Labs Incorporated, Axsimen, Brainsil, Aha-Soft, Michal Ludwiczak, LoopAll, Igor Bulgarin, Visual Generation, khlungcenter, Procy, goodluz, Chinnapong.

**Wikimedia Commons:** Luigi Colombo, Vvanasco, PD-old, Jastrow, Juan Van Der Hamen, Juan Domingo Córdoba John Manuel Kennedy T., Fredy Gonzáles, Lars Curfs, Jahuey, Adrián Cerón, Geolina163, ChrisSampson87, Carlos yo, Piero d'Houin Inocybe, Gonce, Roberto Fiadone, Eliseo Cantón, J. Gaildrau, Claudio Elias, Giovanni Boldini.

Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo; U.S. National Archives and Records Administration; Canal Encuentro; Educ.ar.

Teatro Nacional Cervantes - Fotografía Gustavo Gorrini/Mauricio Cáceres.

Escultura de Rodin, *Estudio para manos*. N° de Inventario 7766. Área de Documentación y Registro. Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina.

Banco de imágenes Carvajal S.A.S.

Avanza. Lengua y literatura 3. Prácticas del lenguaje. / María Alonso ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2017.  
200 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-13-2576-8

1. Práctica del Lenguaje. I. Alonso, María  
CDD 372.6

© KAPELUSZ EDITORA S. A., 2017

Av. Leandro N. Alem 1074, piso 7 ( C1001AAR),  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

**Internet:** www.kapelusznorma.com.ar

**Teléfono:** (11) 2152-5100

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N° 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en Argentina.

Printed in Argentina.

**ISBN:** 978-950-13-2576-8

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N° 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico o el de almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.



**Avanza**

# # Lengua y Literatura 3

Prácticas del lenguaje

**Kapelusz**  
**norma**

**Avanza #LenguaLiteratura3** es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento editorial de Kapelusz editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

**Jefa de arte y gestión editorial**  
Valeria Bisutti.

**Responsable del área de Lengua**  
Mariana Podetti.

**Equipo colaborador**  
**Editor**  
Ignacio Miller.

**Equipo de autoría**  
María Alonso  
Eva Bisceglia  
Jésica Pacheco  
Daniela Rovatti  
Isabel Vassallo

## CAPÍTULO 1

<b>Historias para reír y sonreír</b> .....	7
<b>Ventana de lectura a un cuento de humor.</b> “La condecoración”, de Antón Chéjov .....	8
<b>Comprender y analizar.</b> Los elementos de la narración .....	11
El humor y sus recursos .....	12
<b>Hablar y escribir.</b> Anécdotas para compartir. Escribir un cuento a partir de una anécdota .....	13
<b>Reflexión sobre el lenguaje.</b> La comunicación y la cooperación comunicativa .....	14
Las variedades lingüísticas. Los lectos. Los registros .....	15
Los actos de habla. Las modalidades .....	16
<b>Historia de la lengua.</b> Dos nombres para un idioma .....	17
<b>Aplicaciones para el estudio.</b> La búsqueda de información .....	18
<b>Ventana de lectura a otro cuento de humor.</b> “Avisos clasificados”, de Chamico (Conrado Nalé Roxlo) .....	19
<b>Comprender y analizar.</b> El humor del sinsentido .....	21
<b>Linkeamos a la historieta.</b> El humor dibujado .....	22
<b>Con buena señal en valores.</b> La controversia .....	23
<b>Salir</b> .....	24

## CAPÍTULO 2

<b>Entre lo inquietante y lo mágico</b> .....	25
<b>Ventana de lectura a un cuento fantástico.</b> “Espantos de agosto”, de Gabriel García Márquez .....	26
<b>Comprender y analizar.</b> De las acciones a la estructura narrativa .....	29
Fantásticos relatos .....	30
<b>Hablar y escribir.</b> Debaticimos acerca de dos cuentos. Escribir un microrrelato fantástico .....	31
<b>Reflexión sobre el lenguaje.</b> La formación de palabras .....	32
Clases de palabras .....	33
Determinantes y cuantificadores .....	34
El sustantivo y el adjetivo .....	35
La construcción sustantiva y la construcción adjetiva .....	36
<b>Historia de la lengua.</b> Una larga historia. El castellano, lengua romance. La influencia de las lenguas prerromanas .....	37
<b>Aplicaciones para el estudio.</b> El subrayado y las palabras clave .....	38
<b>Ventana de lectura a un cuento extraño.</b> “Una visita infernal”, de Juana Manuela Gorriti .....	39
<b>Comprender y analizar.</b> Cuando triunfa la explicación natural .....	41
<b>Linkeamos al cine.</b> Lo fantástico y lo maravilloso en el cine .....	42
<b>Con buena señal en valores.</b> Valorar la cultura de la que somos parte .....	43
<b>Salir</b> .....	44

## CAPÍTULO 3

<b>El futuro narrado</b> .....	45
<b>Ventana de lectura a un cuento de ciencia ficción.</b> “La muerte del poeta”, de Alberto Vanasco .....	46
<b>Comprender y analizar.</b> De los personajes a los actantes .....	49
La ciencia ficción .....	50
<b>Hablar y escribir.</b> Presentamos un objeto del mañana. Un día en el futuro .....	51
<b>Reflexión sobre el lenguaje.</b> El verbo .....	52
Tipos de verbos pronominales. Los verbos auxiliares .....	53
Verbos regulares e irregulares. Los grupos de tiempos correlativos de irregularidad .....	54

Tipos de irregularidades .....	55
La construcción verbal .....	56
<b>Historia de la lengua.</b> Hispania bajo el dominio romano. El latín clásico y el latín popular. Cambios en la pronunciación y la escritura ..	57
<b>Aplicaciones para el estudio.</b> El cuadro sinóptico .....	58
<b>Ventana de lectura a una novela de ciencia ficción.</b> <i>Fahrenheit 451</i> . “Primera parte. La estufa y la salamandra” (fragmento), de Ray Bradbury .....	59
<b>Comprender y analizar.</b> Utopía y distopía .....	61
<b>Linkeamos a la pintura.</b> La pintura futurista .....	62
<b>Con buena señal en valores.</b> Un futuro viable .....	63
<b>Salir</b> .....	64

## CAPÍTULO 4

<b>Cuando la palabra se hace música</b> .....	65
<b>Ventana de lectura a poemas.</b> “Que contiene una fantasía contenta con amor decente”, de sor Juana Inés de la Cruz; “Represéntase la brevedad de la vida y cuán nada parece lo que se vivió”, de Francisco de Quevedo ...	66
“Lo fatal”, de Rubén Darío; “Riqueza”, de Gabriela Mistral .....	67
“Sensación de olor”, de Pablo Neruda; “Lluvia en la villa”, de Roberto Santoro .....	68
<b>Comprender y analizar.</b> La poesía lírica .....	69
El verso, unidad rítmica. Formas fijas y formas libres .....	70
<b>Hablar y escribir.</b> Comentar un poema. Escribimos un poema .....	71
<b>Reflexión sobre el lenguaje.</b> El adverbio y las locuciones adverbiales ..	72
Los pronombres. Pronombres personales, posesivos y demostrativos ....	73
Pronombres indefinidos, enfáticos y relativos. Referencia deíctica y referencia endofórica .....	74
Construcciones verbales pronominales. Las construcciones de persona no coincidente .....	75
Las construcciones de persona coincidente .....	76
Las formas no personales del verbo .....	77
Las frases verbales .....	78
<b>Historia de la lengua.</b> La Hispania medieval. La influencia visigoda. La influencia árabe .....	79
<b>Aplicaciones para el estudio.</b> El cuadro comparativo .....	80
<b>Ventana de lectura a más poemas.</b> “Avestruz”, de César Vallejo; “Canillita muerto”, de Baldomero Fernández Moreno .....	81
“Haikus” de Mario Benedetti; “Canción”, de Nicolás Guillén .....	82
<b>Comprender y analizar.</b> Las figuras de estilo .....	83
<b>Linkeamos a la canción.</b> Música en palabras .....	84
<b>Con buena señal en valores.</b> La libertad de expresión y el respeto por el otro .....	85
<b>Salir</b> .....	86

### #Etiquetados en un proyecto 1

Humor digital .....	87
---------------------	----

## CAPÍTULO 5

<b>La actualidad informada</b> .....	89
<b>Ventana de lectura a noticias.</b> “Una escultura de Auguste Rodin fue robada del Museo Nacional de Bellas Artes, en Buenos Aires” .....	90
“Apareció la escultura de Rodin, robada del Museo de Bellas Artes” ....	91
“El genio de Rodin en Buenos Aires” .....	92
<b>Comprender y analizar.</b> La actualidad por escrito .....	93
La organización de la noticia. El paratexto de la noticia .....	94
<b>Hablar y escribir.</b> Una noticia radial. De la noticia oral a la noticia escrita ..	95

## Reflexión sobre el lenguaje. Oración y proposición.

La oración simple .....	96
La oración unimembre .....	97
La oración bimembre. Tipos de sujetos .....	98
Tipos de predicados .....	99
La oración compuesta .....	100
La oración compleja por adjunción. La oración compleja por inclusión ..	101
Revisión de las estructuras oracionales .....	102
<b>Historia de la lengua.</b> La expansión del castellano. Documentos del romance primitivo. El <i>Cantar de Mio Cid</i> y el castellano .....	103
<b>Aplicaciones para el estudio.</b> La toma de apuntes .....	104
<b>Ventana de lectura a una crónica periodística.</b> “La historia de la pizza en Buenos Aires, desde los pioneros hasta la onda <i>gourmet</i> ” .....	105
<b>Comprender y analizar.</b> La actualidad narrada y comentada .....	107
<b>Linkeamos a un documental.</b>	
La realidad explicada en voces e imágenes .....	108
<b>Con buena señal en valores.</b> La prensa amarilla .....	109
<b>Salir</b> .....	110

## CAPÍTULO 6

### Ficcionalizar la historia

<b>Ventana de lectura a una novela histórica.</b> <i>Fiebre amarilla</i> (fragmento), de Franco Vaccarini .....	111
<b>Comprender y analizar.</b> La realidad representada .....	115
El verosímil en la novela histórica .....	116
<b>Hablar y escribir.</b> La autobiografía de lector. Tomar notas y reescribir .....	117
<b>Reflexión sobre el lenguaje.</b> Las proposiciones incluidas adjetivas.	
Las P.I.Adj. con relacionante .....	118
Análisis de las P.I.Adj. con relacionante. P.I.Adj. especificativas y explicativas .....	119
Las P.I.Adj. de participio .....	120
Las proposiciones incluidas sustantivas. Clases de P.I.S. ....	121
Las P.I.S. con relacionante. Las P.I.S. con incluyente. El análisis de las proposiciones sustantivas sin nexo .....	122
Las P.I.S. de infinitivo .....	123
El discurso referido: estilo directo y estilo indirecto .....	124
<b>Historia de la lengua.</b> La España del siglo xv: el reinado de los Reyes Católicos .....	125
<b>Aplicaciones para el estudio.</b> El resumen de un texto narrativo .....	126
<b>Ventana de lectura a un aguafuerte.</b> “La muchacha del atado”, de Roberto Arlt .....	127
<b>Comprender y analizar.</b> La realidad en palabras .....	129
<b>Linkeamos a la ópera.</b> Canto y actuación .....	130
<b>Con buena señal en valores.</b> La reseña literaria .....	131
<b>Salir</b> .....	132

## CAPÍTULO 7

### Textos para convencer

<b>Ventana de lectura a un discurso político.</b> “Tengo un sueño”, de Martin Luther King, Jr. ....	134
<b>Comprender y analizar.</b> Los textos argumentativos .....	137
Recursos para convencer .....	138
<b>Hablar y escribir.</b> Argumentamos oralmente. Argumentamos por escrito .....	139
<b>Reflexión sobre el lenguaje.</b> Proposiciones incluidas adverbiales del primer grupo .....	140

Análisis de las P.I.Adv. del primer grupo .....	141
Proposiciones incluidas adverbiales del segundo grupo.	
Análisis de las P.I.Adv. del segundo grupo .....	142
Los tiempos verbales en las P.I.Adv. condicionales.	
El uso del encabezador <i>si</i> .....	143
P.I.Adv. con participio y con gerundio absolutos .....	144
Ejercitación integradora .....	145
Más ejercitación .....	146
<b>Historia de la lengua.</b> El castellano en América .....	147
<b>Aplicaciones para el estudio.</b> El resumen de un texto argumentativo ..	148
<b>Ventana de lectura a una entrevista de opinión.</b> “Halago, piropo, acoso callejero” .....	149
<b>Comprender y analizar.</b> Respuestas con argumentos .....	151
<b>Linkeamos a la propaganda.</b> La difusión de ideas a través de palabras e imágenes .....	152
<b>Con buena señal en valores.</b> La carta de lector .....	153
<b>Salir</b> .....	154

## CAPÍTULO 8

### La vida en diálogos

<b>Ventana de lectura a una obra teatral.</b>	
<i>Gris de ausencia</i> (fragmento), de Roberto Cossa .....	156
<b>Comprender y analizar.</b> El conflicto teatral .....	159
La estructura de la obra teatral. Diálogos y acotaciones .....	160
<b>Hablar y escribir.</b> Una conversación ordenada. Elaboración de un informe de lectura .....	161
<b>Reflexión sobre el lenguaje.</b> El texto y el párrafo .....	162
La superestructura de los textos .....	163
Los recursos cohesivos. Anáforas y catáforas. Elipsis .....	164
Campos léxicos. La sustitución léxica .....	165
Los conectores .....	166
<b>Historia de la lengua.</b> Lenguas en contacto. El <i>españolish</i> .	
El cocoliche .....	167
<b>Aplicaciones para el estudio.</b> La exposición oral .....	168
<b>Ventana de lectura a un monólogo teatral.</b> <i>Los datos personales</i> (fragmento), de Julio Mauricio .....	169
<b>Comprender y analizar.</b> Hablar los pensamientos .....	171
<b>Linkeamos al radioteatro.</b> Un teatro de sonidos .....	172
<b>Con buena señal en valores.</b> El <i>bullying</i> y el miedo .....	173
<b>Salir</b> .....	174

### #Etiquetados en un proyecto 2

Una presentación interactiva .....	175
------------------------------------	-----

### FICHERO DE NORMATIVA

#### PARADIGMA DE LA

#### CONJUGACIÓN REGULAR

177

198

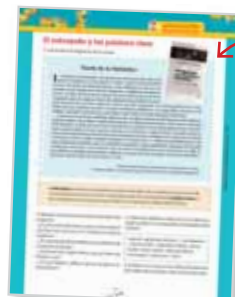




Avanza #Lengua y literatura es un proyecto que estimula el trabajo interactivo de los estudiantes con los contenidos curriculares. Con esta propuesta, podrán participar, comentar y opinar, construir nuevos saberes y potenciar el desarrollo de habilidades y capacidades específicas que los prepararán para ser ciudadanos del siglo XXI. Una nueva manera de pensar.

## ¿Cómo son los capítulos?

**VENTANA DE LECTURA**  
Textos de variados tipos textuales y géneros, clásicos y contemporáneos.



**APLICACIONES PARA EL ESTUDIO**  
Estrategias para fortalecer las competencias de lectura y escritura requeridas para estudiar.

**REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE**  
Práctica, reflexión y sistematización de los aspectos gramaticales de la lengua.



**LINKEAMOS**  
Una propuesta para vincular las lecturas con otros lenguajes artísticos.



**CON BUENA SEÑAL**  
Temas vinculados al ejercicio ciudadano propuestos para la reflexión.

**HISTORIA DE LA LENGUA**  
Información y actividades sobre la evolución del español o castellano.

**FIGHERO DE NORMATIVA**  
Fichas para ejercitar reglas de ortografía, puntuación y sintaxis.



**ANTOLOGÍA LITERARIA**  
Una selección cuidada de lecturas pertenecientes a los géneros analizados en los capítulos.

En la serie **Avanza #Lengua y Literatura** trabajamos de manera transversal con **habilidades y capacidades para el siglo XXI:**



Alfabetización en tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Apropiación de las tecnologías digitales + Manejo de la información



Creatividad e innovación + Aprender a aprender



Pensamiento crítico + Resolución estratégica de problemas y toma de decisiones



Colaboración y trabajo en equipo



Responsabilidad y conciencia personal y social + Ciudadanía local y global