



Curso

Nombre y apellido

Héroes, del mito a la historieta

Jasón y el vellocino de oro

La Aurora recién se levantaba cuando Jasón, hijo de Esón, decidió que realizaría una singular proeza para reclamar el trono de Yolcos, en Tesalia. Este había sido usurpado por su tío y le correspondía por derecho.

Fue así como el joven, de gran coraje, se embarcó en una larga travesía hacia el remoto país de Cólquide en búsqueda del vellocino de oro, sobre el que tantas historias había escuchado. A bordo del Argos, atravesó los mares, superó muchos peligros y se presentó ante Eetes, rey de Cólquide, con su pedido: debía llevar el vellocino a Yolcos para demostrar su valía y convertirse en rey. A ello contestó Eetes, rey astuto y muy malvado: “Si es grande tu fuerza y los dioses así lo quieren, podrás cumplir la prueba que te impongo: ara y siembra mi campo, y el vellocino será tuyo”. El campo estaba custodiado por dos toros indomables, que echaban fuego por las narices. Jasón, el de un pie descalzo, debía uncirlos con el yugo y sembrar en la tierra los dientes de un dragón, de cada uno de los cuales nacerían guerreros con los que tendría que batirse.

Sin amedrentarse por la dificultad de los obstáculos, el héroe aceptó el desafío. Confiaba en su fuerza y en la voluntad de los dioses. Y no se equivocaba: la diosa Juno, que aborrecía la idea de su muerte, le rogó a Venus que hiciera que Medea, hija del rey Eetes, se enamorara de él al instante. Medea, la de blonda cabellera, era hechicera, y Juno sabía que podría ayudarlo, y así lo hizo: le entregó en secreto un ungüento mágico que lo volvió invulnerable a las llamas. ▶



- Comenten entre todos: ¿qué es un héroe? ¿Qué héroes conocen?
- ¿Leyeron alguna historia o vieron alguna película sobre héroes y dioses griegos?

Kapelusz editora S.A., Prohibida su fotocopia (Ley 11.723).

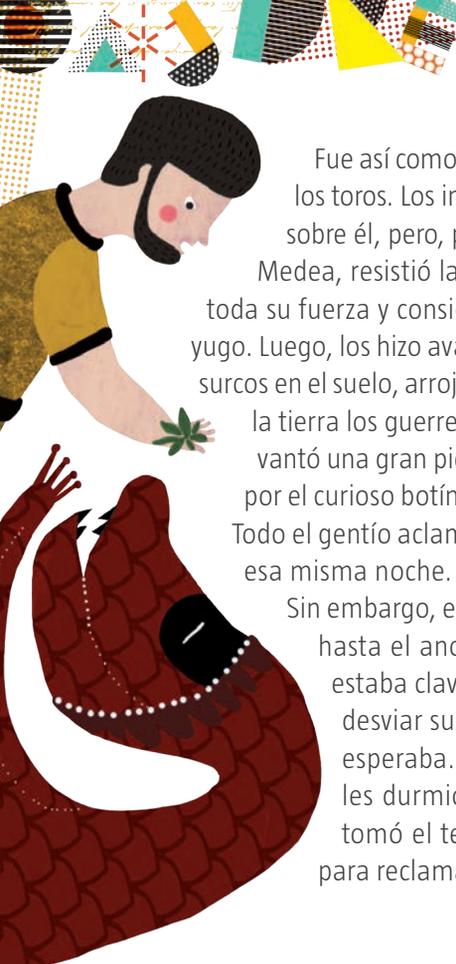
Formación de palabras

• En parejas, lean las siguientes palabras. Luego, escribanlas en una hoja aparte y formen grupos con ellas. Conversen entre ustedes: ¿con qué criterio las agruparon?

hijo	cabello	noche	hija
imponer	cabellera	anochece	
hijos	poner	hijas	impuesto

En la mayoría de las palabras, podemos identificar partes con significado: la **raíz** (por ejemplo, *hij-*, *noch-*), que aporta el significado principal, y **afijos**, como *in-*, *-a*, *-o*, y *-ecer*, que se unen a la raíz e incorporan otros significados. Entre los afijos, se distinguen los **prefijos**, que se colocan delante de la raíz (*anochece*), y los **sufijos**, que se colocan detrás (*anochece*). Algunas palabras, como *mar*, no pueden dividirse en unidades menores con significado.

REFLEXIÓN
SOBRE EL LENGUAJE



Fue así como, ya sintiéndose invencible, Jasón empuñó su lanza y fue en busca de los toros. Los infernales animales, de ojos rojos y pezuñas doradas, se abalanzaron sobre él, pero, protegido por su escudo, su yelmo y el ungüento de la enamorada Medea, resistió las llamas y las feroces cornadas. En una de las embestidas, reunió toda su fuerza y consiguió tomar a los toros por los cuernos. Los aplacó y les impuso el yugo. Luego, los hizo avanzar sobre la tierra fértil y, mientras el arado dibujaba caprichosos surcos en el suelo, arrojó los dientes de dragón, esperando lo peor. Uno a uno, brotaron de la tierra los guerreros armados. Jasón hizo entonces lo que Medea le había dicho: levantó una gran piedra y la tiró entre ellos, que se pelearon como perros hambrientos por el curioso botín. Así, pudo matarlos con su lanza desde lejos.

Todo el gentío aclamó al héroe, pero Eetes, herido en su orgullo, se juró matar a Jasón esa misma noche. Medea conocía bien a su padre y alertó a Jasón y a sus hombres. Sin embargo, el muchacho se negó a regresar a su reino sin el vellocino y aguardó hasta el anochecer para dirigirse hacia el roble sagrado en el cual el vellón estaba clavado. La luz del mechón alejaba toda la oscuridad. Jasón no podía desviar su mirada de él: su brillo lo cautivaba. Debajo, un horrendo dragón esperaba. Entonces, su amada le entregó unas hierbas mágicas con las cuales durmió a la bestia, despierta desde el principio de los tiempos. Jasón tomó el tesoro y huyó con Medea rumbo a Grecia a bordo del Argos, listo para reclamar lo que era suyo.

Versión de Guillermina Pagani.

El contexto. Inicialmente, los **mitos** se transmitían de boca en boca, lo que dio lugar a varias versiones, que luego fueron fijadas en la escritura. Para componer esta versión, la autora se basó en fuentes de Ovidio, Apolodoro e Higino.

Reglas de formación de palabras

1. A partir de los verbos *vencer* y *domar*, formen dos adjetivos y cópienlos al lado de cada definición. Luego, búsquenlos en la lectura y subráyenlos.

_____ : que no se puede vencer.

_____ : que no se puede domar.

▼ Cuando a una raíz (por ejemplo, *clam-*) se une un afijo (por ejemplo, *-ar*, *re-*), se forma una **palabra derivada** (*clamar*, *reclamar*). Si se unen dos raíces (como *baj-* y *mar*), se forma

una **palabra compuesta** (*bajamar*). Si tanto el prefijo como el sufijo son necesarios para que la palabra esté bien formada, se forma una **palabra parasintética** (*empuñar*).

2. Completen con el nombre de la regla de formación (derivación, composición o parasíntesis) que corresponda en cada caso. Luego, escriban una nueva palabra para cada raíz.

peligrar * embarcar * claroscuro

Leemos, analizamos y escribimos mitos

LOS MITOS

Los **mitos** son relatos de carácter sagrado, vinculados a las religiones, los dioses y otros seres sobrenaturales. Los hechos que narran suceden en un tiempo muy lejano, en el que el mundo se describe de manera diferente de como lo conocemos ahora.

1. Busquen información en la biblioteca o en internet (por ejemplo, en el sitio del Gobierno de la provincia de Buenos Aires, bit.ly/2rOoGhG) y respondan a estas preguntas.

- ¿Qué era el vellocino de oro?
- ¿Qué historia existe sobre él?



Héroes y viajeros de la antigua Grecia

 2. Subrayen los fragmentos del relato en los que intervengan la religión o los dioses. Luego, contesten: ¿contribuyen los dioses con el cumplimiento del objetivo de Jasón?

LOS PERSONAJES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS

Como en toda narración, en los mitos hay **personajes principales** (también llamados *protagonistas*), que son los más importantes para la acción (como Jasón), y **secundarios** (como Eetes). Los mitos tienen como protagonistas a héroes y dioses, que se relacionan estrechamente. Los **héroes** son seres con habilidades distintivas, generalmente sobrehumanas (como la astucia de Odiseo o la fuerza de Aquiles); a veces, son **semidioses** (hijos de un dios o una diosa y un ser humano).

3. Subrayen en el texto las expresiones con las que se nombra a Jasón, además de su nombre propio y de los pronombres personales. ¿Qué características le atribuyen esas expresiones al personaje?

Sustantivos comunes y propios

1. Completen la definición con las siguientes palabras.

comunes

propios

El **sustantivo** es la clase de palabras que nombra objetos, seres, lugares, sentimientos, estados y procesos. Los que los nombran en general se denominan sustantivos _____.

Los sustantivos _____ designan con un nombre en particular a las personas, los animales y los lugares. Se escriben con mayúscula inicial.

2. En las siguientes descripciones, subrayen con **verde** el sustantivo común y, con **rojo**, el sustantivo propio. Luego, copien al lado el sustantivo propio que corresponde a cada descripción.

El rey de Cólquide: _____

El hijo de Esón: _____

La hija de Eetes: _____

3. Conversen entre todos acerca del significado de la expresión "la Aurora recién se levantaba". ¿Por qué les parece que *Aurora* está escrito con mayúscula?

4. En el mito, en una ocasión, se llama a Jasón "el de un pie descalzo". Averigüen cómo perdió el héroe una de sus sandalias y respondan: ¿cómo se relaciona lo que averiguaron con la participación de Juno en la acción?

5. Escriban en sus carpetas una descripción del protagonista de esta historia utilizando las características mencionadas en el texto y aquellas que puedan inferir de sus acciones.

6. Busquen y escriban el significado de la palabra *antagonista*.

a. Respondan: ¿quién es el antagonista de Jasón? ¿Cómo es?
b. ¿Reconocen al personaje de la imagen? ¿Quién es su antagonista? Piensen al menos tres ejemplos más de parejas célebres de héroe y antagonista.



7. En sus aventuras, el héroe muchas veces cuenta con ayudantes. ¿Quién o quiénes cumplen ese papel en el mito de Jasón? ¿Con qué elementos o consejos lo ayudan?

LA SECUENCIA NARRATIVA

Toda narración se organiza a partir de sucesos o acciones que realizan los personajes. Las **acciones principales** no pueden eliminarse sin que la historia se modifique, como la doma de los toros en el mito de Jasón. Las acciones se organizan en **secuencias narrativas**. Por ejemplo, la secuencia *Viaje de Jasón a Cólquide* incluye las acciones de atravesar los mares y enfrentar peligros.

8. Listen las acciones que conforman la secuencia narrativa del cumplimiento de la prueba.

Palabras relacionadas: campo semántico

1. Agreguen al siguiente grupo de palabras, al menos cinco, tomadas del texto, que estén relacionadas con el significado de *siembra*.

arar * sembrar * surco * brotar

2. En grupos, organicen el campo semántico de la palabra *héroe*. En el mito de Jasón hay algunas palabras que pueden incluir, como *travesía*.

Los **campos semánticos** son conjuntos de palabras que se relacionan por su significado. Por ejemplo, los términos *rama*, *follaje*, *tronco*, *raíz* y *bosque* pertenecen al campo semántico de *árbol*.

- Comenten entre todos: ¿qué saben sobre los caballeros de la Edad Media?
- ¿Visitaron alguna vez una ciudad amurallada como la de la ilustración?

El Cid Campeador

Don Rodrigo Díaz de Vivar, conocido como “el Cid Campeador”, parte de su casa en Vivar, en el reino de Castilla (actual España), desterrado por el rey Alfonso VI. Para recuperar su honra, el Cid intentará reconquistar los territorios que cayeron en manos de los moros, es decir, el nombre que usaban entonces los españoles para referirse a personas que profesaban la religión islámica. Entre sus leales hombres, se encuentran Martín Antolínez y Minaya Álvar Fáñez. Esta es la historia de algunas de las batallas que enfrentaron, que se narran en el *Poema de Mío Cid*, compuesto hacia finales del siglo XII por un poeta anónimo.

Las conquistas

El Campeador y sus hombres se dirigieron hacia Castejón de Henares que, según habían visto en los planos, era la primera ciudad mora con la que se toparían.

A la vista de la fantástica muralla, el Cid ordenó que acamparan. Desde una elevación del terreno se veía perfectamente la actividad que se desarrollaba puertas adentro de Castejón. Los musulmanes estaban tranquilos. Se paseaban por las calles como si nada, porque no sospechaban en absoluto que pronto serían asediados. Don Rodrigo esperó que pasara la noche, pero no dejó nunca de vigilarlos.

Los resplandores de las velas y las antorchas bailaban a lo lejos como luciérnagas. Antes de que saliera el sol, los castellanos irrumpieron en la ciudad que los aguardaba con las puertas totalmente abiertas y sin ninguna guardia. ▶



El verbo

El **verbo** es la clase de palabras que designa acciones (*acampar, narrar*), procesos (*sentirse, envejecer*) o estados (*ser, estar, permanecer*). En los verbos, se distinguen la **raíz**, que aporta el significado léxico, y la **desinencia**, que aporta la información de persona, número, tiempo y modo (*bail-aba-n*).

1. En parejas, subrayen en el texto de “Las conquistas” de esta página los verbos de acción con un color y, con otro color, los verbos de estado.

2. Discutan entre todos: ¿cómo clasificarían el verbo *esperar*? ¿Es una acción o un estado? Justifiquen su respuesta.



Pocos fueron los choques cuerpo a cuerpo que enfrentó el Cid. Los moros corrían al verlo y ninguno amagaba con blandir la espada. Martín Antolínez se adelantó y tomó el castillo. Una vez allí, nadie podría sacarlos de la ciudad. Era la primera conquista del Cid en su destierro. De su mano, Castejón de Henares volvía a la cristiandad.

De ahí pasaron a Alcocer, la que los árabes habían llamado de este modo por su castillo. Álvar Fáñez, que estaba envalentonado con la sencilla victoria anterior, se adelantó al Campeador y tomó solo el palacio; luego, le entregó las llaves a su jefe. En esa ciudad, los castellanos se hicieron servir por los moros. Aprovechando el triunfo aplastante sobre ellos, lograron que los árabes les dieran comida, bebida y ropas, además de hacerse de los tesoros que guardaban en su castillo. Las fuerzas del Cid eran cada vez más poderosas e invencibles, y por eso se encaminaron a Valencia, ciudad donde reinaba el musulmán Tamín.

Este monarca tenía por aliados a Fariz y a Galve, dos eximios jinetes, hábiles en las artes de la guerra y valientes como pocos. Los vasallos de Tamín estaban hartos de oír comentarios sobre el Cid Campeador. A sus oídos llegaban los más maravillosos relatos sobre sus hazañas y victorias. Los árabes se preguntaban: “¿Tan valiente es este hijodalgo?”. Con la intención de enfrentarse a él, Fariz y Galve prepararon un gran ejército que estaba conformado, en su mayoría, por hombres con sed de venganza: soldados a quienes el Cid o sus vasallos les habían quitado todo. ▶



Las conjugaciones

En nuestra lengua, los verbos se organizan en tres **conjugaciones**. La primera conjugación está integrada por los verbos cuyo infinitivo presenta la desinencia en **-ar** (**reinar**); la segunda, por los que presentan el infinitivo terminado en **-er** (**hacer**) y, la tercera, por los que presentan el infinitivo terminado en **-ir** (**servir**).

• Lean las siguientes oraciones, formen verbos a partir de los sustantivos resaltados e

indiquen a qué conjugación pertenecen, como en el ejemplo.

La **idea** de Don Rodrigo. “idear – 1.ª conjugación.”

El **plan** del Cid. _____

Los **resplandores** de las velas. _____

La **irrupción** de los castellanos en la ciudad. _____

Como los castellanos estaban asentados en Alcocer, los musulmanes decidieron sitiarnos, y así impedirles salir para buscar víveres e, incluso, les cortaron el paso del agua. A las pocas semanas de vivir en semejantes condiciones, los aliados del Cid estaban desesperados por salir de la ciudad. El riesgo era grande, aunque no había otra opción que enfrentar a los árabes; de otra forma, morirían de hambre y de sed.

Pedro Bermúdez, el sobrino del Campeador, era el encargado de llevar la insignia. Estaba ansioso por entrar en combate. Ya le había dicho a su tío:

—Nadie nos puede ganar. Con tu fama y nuestras lanzas, el enemigo más fuerte caerá rendido.

Pero Rodrigo Díaz de Vivar era un hombre prudente, y reconocía en Fariz y Galve a dos contendientes difíciles de vencer, sobre todo porque traían con ellos un ejército alimentado de resentimiento. Levantó la mano para hacerse oír:

—Vamos a atacar, téngalo por seguro, pero lo será conienzudamente, a su debido tiempo.

Para eso, Bermúdez, el joven y valiente caballero, ya había picado la grupa de su caballo y corría con el estandarte en alto a internarse en las filas enemigas.

Rodrigo se agarró la cabeza con las dos manos: ¿qué hacía su sobrino? ¿Por qué había desoído la orden que le había dado? Fuera lo que fuere, los árabes estaban sobre él. Iban a malherirlo y a quitarle el pendón.

—¡A la carga! —gritó el Cid—, ¡vamos a recuperar nuestra bandera! ▶



El tiempo verbal

La desinencia de un verbo manifiesta, entre otras cuestiones, el **tiempo verbal**: el momento en el que transcurre la acción, el estado o el proceso en relación con el momento en que se habla o escribe. El **pasado** o **pretérito** expresa acciones que ocurrieron antes del momento en que se habla o escribe (*levantó, era, había caído*); el **presente**, acciones simultáneas (*levanta, soy, cae*) y el **futuro**, acciones que ocurrirán con posterioridad (*levantará, seré, caerá*).

1. Relean el copete de la página 11 sobre Don Rodrigo Díaz de Vivar y subrayen las formas verbales. Luego, en una hoja aparte, organicen una tabla con las categorías *pasado*, *presente* y *futuro*, y clasifiquen las formas que subrayaron.

• Conversen entre todos: ¿qué tiempos verbales predominan en este texto? ¿Por qué?

2. Subrayen en el fragmento de esta página los diálogos de los personajes.

• ¿Qué tiempos verbales predominan en ellos? ¿Por qué?



Los castellanos, picados por la palabra aguerrida de su jefe, atravesaron las puertas de Alcocer y arremetieron contra el ejército árabe. El tumulto fue grande. Rodrigo rumbeó con su caballo al sitio donde peleaba su sobrino, pero era tarde: los árabes lo habían lastimado mucho. Recuperó el pendón y con su espada hirió de muerte a muchos soldados de Tamín. La polvareda era espesa. A unos metros, el Cid vio cómo Minaya Álvaro Fáñez luchaba con denuedo haciendo caer a sus pies a decenas de moros. Los castellanos habían desnudado sus espadas y las blandían con rudeza. Muchos musulmanes escapaban de ahí, pero el Campeador sabía que la única manera de vencerlos era derrotar a los jefes, Fariz y Galve. Así fue que acometió él mismo contra el bravo Fariz. Pese a ser un hombre paciente, no pudo aguantar las ansias de venganza: Pedro Bermúdez yacía muerto en ese campo y era sangre de su sangre... La espada del Campeador chocó varias veces contra el escudo de Fariz, que se defendía tesoneramente. Más allá, el audaz Martín Antolínez cruzaba su lanza en el cuerpo de Galve. Al ver esto, Fariz bajó la guardia, lo que aprovechó el Cid, que con fuerza y decisión le clavó su espada en la ingle y lo dejó tirado en la tierra con los ojos desorbitados de dolor.

Rodrigo sabía lo que hacía: en cuanto los pocos moros que quedaban en el campo vieron morir a sus jefes, huyeron y se perdieron entre las enormes piedras de un cerro.

Versión de Cecilia Romana del *Poema de Mío Cid* (anónimo), en *Relatos medievales*, Buenos Aires, Norma, 2013.



El tiempo en la narración

1. En el fragmento del mito de Jasón que se reproduce en la página 7, subrayen las formas de pretérito perfecto simple (*caminó, temieron, partimos*) y rodeen las formas de pretérito imperfecto (*caminaba, temían, partíamos*).

• Conversen entre todos: ¿qué tiempo del pasado corresponde a las acciones y qué tiempo a las descripciones o a las acciones que se repiten?

Los tiempos predominantes de los textos narrativos son el **pretérito perfecto simple**,

que expresa acciones puntuales y terminadas (*Rodrigo rumbeó con su caballo*), y el **pretérito imperfecto**, que expresa acciones que duran en el tiempo (*El Cid contemplaba la actividad*), que se repiten (*Los moros se preguntaban qué sucedía*) o que corresponden a una descripción (*El Cid era un hombre prudente*).

2. En parejas, indiquen cuál es la acción durativa y cuál la acción puntual.

Como los castellanos estaban asentados en Alcocer, los musulmanes decidieron sitiarlos.

Leemos, analizamos y comentamos relatos de aventuras

LOS RELATOS DE AVENTURAS

Los **relatos de aventuras** son narraciones en las que se cuenta una serie de acontecimientos que le ocurren al protagonista, el héroe, a lo largo de un viaje que realiza con algún objetivo, material (encontrar algún otro bien valioso) o espiritual (buscar el amor o, como en este texto sobre el Cid, recuperar la honra). Los sucesos y las acciones que se narran pueden basarse en hechos históricos y suelen seguir un orden cronológico.

1. Investiguen en la biblioteca o en internet (por ejemplo, en bit.ly/2s8QSQK) la razón por la que el rey Alfonso destierra al Cid.

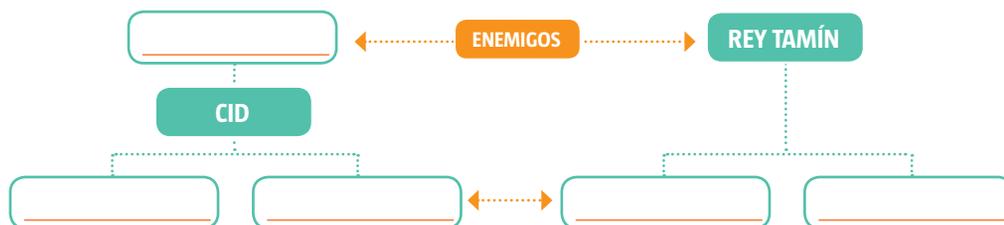
- Respondan: ¿es justa la orden del rey? ¿Por qué piensan que el Cid la obedece?



El argumento del *Cantar de mio Cid* y sus tramas

2. Lean la siguiente definición de *vasallaje* y completen el esquema para mostrar las relaciones de enemistad y vasallaje entre los personajes del texto.

Vasallaje: Vínculo que existía en la Edad Media entre un noble y su señor. El vasallo estaba al servicio del señor (básicamente, le prestaba apoyo militar y político) y le juraba obediencia a cambio de protección. Se consideraba que la posición que cada persona ocupaba en la pirámide de vasallaje estaba determinada por Dios.



3. Ejemplifiquen cada una de las siguientes cualidades del Cid con, al menos, una acción suya o un suceso narrado en el texto.

valiente – protector – prudente – de enorme fama – fuerte – reflexivo

Analizamos el vocabulario

• Subrayen en el texto las palabras que comparten raíz con las que figuran a continuación. Luego, unan cada palabra de la izquierda con su sinónimo, en la columna de la derecha. Para comprender el significado, tengan en cuenta el sentido global de la oración o del párrafo.

sitiar
denudedo
contendiente
estandarte
arremeter
encaminarse

enemigo
tesón
rumbear
asediar
insignia
acometer

4. Ubiquen en un mapa de España los lugares en los que transcurre la acción, mencionados en el texto. Incluyan Vivar, hogar y pueblo del que parte el Cid.

• Ingresen a la sección “Localidades” del sitio web *Camino del Cid* (www.caminodelcid.org) y contrasten las características actuales de las localidades españolas con las mencionadas en el texto.

5. Numeren las siguientes acciones de acuerdo con el orden en el que ocurren en el relato.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Pedro Bermúdez pierde el estandarte. | <input type="checkbox"/> El Cid y sus hombres se dirigen a Castejón de Henares. |
| <input type="checkbox"/> Fariz y Galve preparan un ejército para luchar contra el Cid. | <input type="checkbox"/> Martín Antolínez toma el castillo. |
| <input type="checkbox"/> El Cid y sus hombres penetran en las murallas de la ciudad de Castejón. | <input type="checkbox"/> Los castellanos se asientan en la ciudad y se hacen servir por los moros. |
| <input type="checkbox"/> Pedro Bermúdez avanza contra el enemigo. | <input type="checkbox"/> Los árabes cercan Alcocer. |
| <input type="checkbox"/> Álvaro Fáñez toma el castillo. | <input type="checkbox"/> El Cid vigila la actividad en Castejón de Henares. |
| <input type="checkbox"/> El Cid y sus hombres se dirigen a Alcocer. | |

- ¿Se narran estas acciones en orden cronológico?
- Completen la lista anterior con las acciones que faltan para terminar el relato. Luego, agrúpenlas en las siguientes secuencias:

Llegada del Cid a Castejón de Henares – Toma de Castejón – Toma de Alcocer por los castellanos – Sitio de Alcocer por los moros – Batalla de Alcocer.

6. Conversen entre todos: ¿qué valores encarna el Cid? ¿Por qué se enfrenta a los moros? ¿Considerarían correcto, en la actualidad, que un pueblo ataque a otro porque tiene una religión diferente?



Estampilla de El Cid Campeador, héroe nacional español (alrededor de 1962).

Las nominalizaciones

Las **nominalizaciones** son sustantivos derivados de verbos o de adjetivos (por ejemplo, del verbo *trasladar* se deriva el sustantivo *traslado*). Este procedimiento puede ser útil para introducir variantes en un texto y evitar repeticiones, entre otros propósitos.

1. En las acciones que enumeraron en la actividad 5 de esta página, subrayen las formas verbales. Entre todos, hagan una lista con los

sustantivos que pueden formar a partir de estos verbos. ¿De todos los verbos pueden derivarse sustantivos?

2. Reescriban las acciones de la actividad 5 como en el ejemplo.

Pedro Bermúdez pierde el estandarte >
La pérdida del estandarte por parte de Pedro Bermúdez.

• Conversen entre todos: ¿qué cambios tuvieron que hacer?

- Comenten entre todos: ¿leyeron alguna vez una historieta? ¿Cuál? ¿Qué la diferencia de un cuento?
- ¿Conocen la historieta **Mafalda**? ¿Qué saben sobre ella?

Mafalda



© Joaquín S. Lavado-Quino.

Quino, *Toda Mafalda*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1992.

EL AUTOR

Quino, seudónimo de Joaquín Salvador Lavado, es un humorista argentino nacido el 17 de julio de 1932 en la ciudad de Mendoza. Es el creador de *Mafalda*, la historieta que lo volvió célebre internacionalmente.



El contexto. *Mafalda*, conocida historieta protagonizada por una niña con ese nombre, se publicó por primera vez el 29 de septiembre de 1964 en el semanario *Primera Plana* de Buenos Aires. A Felipe, el amigo de Mafalda, le gusta *El llanero solitario* y escuchar a los Beatles. *Mafalda* se dejó de publicar en 1973.

La comunicación

Cuando nos comunicamos a través del lenguaje, la comunicación es **verbal**. También utilizamos otros medios, como gestos o imágenes; en esos casos, es **no verbal**. El **esquema de comunicación** sintetiza los elementos que intervienen en toda situación comunicativa.

- Observen la última viñeta de la historieta y respondan: ¿cómo se comunica Felipe? Luego, completen el esquema de comunicación con los siguientes elementos.

Mafalda – Felipe – lengua española – “Nunca El Llanero se sintió más solitario” – el aire

Referente

Es el tema del mensaje, por ejemplo, la soledad que siente Felipe.

Emisor

Es quien produce o emite un mensaje.

Mensaje

Es el texto, el gesto o la imagen que se comunica.

Receptor

Es quien recibe el mensaje.

Código

Es el lenguaje en el que se expresa el mensaje.

Canal

El medio de transmisión o el sentido que usamos para percibir el mensaje.

Leemos, analizamos y comentamos historietas

LAS HISTORIETAS

Las **historietas** o cómics también son narraciones: cuentan historias con palabras y dibujos. En cada **viñeta** o cuadro (esta tira, por ejemplo, tiene cinco), se representa un momento determinado de la acción. Para los diálogos de los personajes se usan **globos**, que encierran las palabras que dice cada uno de ellos.

1. Conversen entre todos: ¿de qué héroes están disfrazados los personajes de esta tira? ¿Los conocían a ambos? Busquen información en internet sobre ambos héroes y anoten en sus carpetas las características de cada uno.

2. Observen las imágenes. ¿Qué vestimenta y equipamiento típicos de cada héroe/superhéroe pueden reconocer en los disfraces de Felipe y los otros chicos?

3. Sobre la base de lo investigado en internet y las imágenes que analizaron, indiquen cuál de los dos héroes les parece más conocido y expliquen por qué.



4. Relean la tira de *Mafalda* y respondan a las siguientes preguntas.

a. ¿Qué estado de ánimo tiene Felipe en la primera viñeta? ¿Y en la última?

b. ¿Qué hecho produce este cambio de humor?

5. Conversen en grupos y seleccionen la opción que les parezca más adecuada. Expliquen por qué.

En la última viñeta, Felipe...

... habla de la soledad que siempre sufren los héroes.

... habla de sí mismo, que se siente diferente de los demás.

6. Expliquen el juego de palabras de la última viñeta.

La comunicación no verbal en las historietas

En las historietas, a veces es necesario expresar, mediante dibujos, movimientos, sonidos, pensamientos o actitudes de los personajes; estos elementos tienen su representación gráfica convencional, que compone el **lenguaje no verbal** propio de la historieta.

1. Busquen historietas que tengan en sus casas o en la biblioteca. Observen varias y, luego, expliquen qué representan las imágenes reproducidas a la derecha.



2. ¿Conocen otras formas visuales de comunicar en las historietas? ¿Cuáles?

- Comenten entre todos: ¿Pueden establecer a simple vista alguna relación entre esta pintura y alguno de los textos que leyeron?

Observamos, analizamos y describimos una pintura



Jean-François Detroy, *La captura del vellocino de oro* (1742-1743), óleo sobre tela, 55,6 x 81 cm. The National Gallery, Londres.

EL AUTOR

Jean-François Detroy

fue un pintor nacido en París, en 1679. Sus obras más conocidas son los *tableaux de modes*, escenas de entretenimiento de la alta sociedad francesa. Pueden observar otros de sus trabajos en bit.ly/2tdvx8l.



Jasón jurando eterno amor a Medea (1742-1743)

1. Analicen los datos del epígrafe de la pintura y respondan: ¿qué tamaño tiene la pintura? ¿Es más grande que el pupitre o el pizarrón del aula? ¿Qué significa la expresión *óleo sobre tela*?

EL PRIMER Y EL SEGUNDO PLANO

En el **primer plano** de una pintura, una fotografía u otra imagen, aparecen los objetos o las personas que se encuentran más cerca del espectador y, en el **segundo plano**, los que se encuentran detrás. Generalmente, los primeros tienen mayor interés para el artista. La luz es uno de los elementos principales de esta impresión de cercanía y profundidad: los objetos claros parecen más próximos que los no iluminados y atraen más la atención.

2. Describan la situación representada en primer plano en la pintura y la que se muestra en la parte izquierda del segundo plano. ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hacen? ¿Qué actitud tienen?

3. Observen el óleo sobre tela *Jasón con el vellocino de oro* (1636-1638), de Erasmus Quellinus (bit.ly/2tc2rGO), y comparen ambas pinturas, tomando en cuenta los siguientes elementos.

- Los personajes que aparecen.
- La acción que se desarrolla.
- El espacio.
- La apariencia y la actitud de Jasón.
- Los elementos presentes.
- El uso de la luz y la sombra.

- Busquen la otra versión del mito que se retrata en este lienzo.



Jasón con el vellocino de oro (1636-1638)

Curso

Nombre y apellido

1. Revisen los textos que leyeron y completen el esquema en una hoja aparte.

<p>“Jasón y el vellocino de oro” (mito)</p>	<p>¿Qué características tiene el héroe? ¿Cuál es su objetivo? ¿Quién es su antagonista? ¿Qué hazaña realiza?</p>
<p>“El Cid Campeador: Las conquistas” (relato de aventuras)</p>	<p>¿Qué características tiene el héroe? ¿Cuál es su objetivo? ¿Quién es su antagonista? ¿Qué hazaña realiza?</p>
<p>Tira de Mafalda (historieta)</p>	<p>¿De qué superhéroes se disfrazan los personajes? ¿Qué características tiene cada uno?</p>

2. Conversen entre todos sobre las posibles diferencias entre los términos *héroe* y *superhéroe*. Tomen en cuenta los siguientes aspectos.

- Tipo de habilidades/poderes
- Relación con los valores y las creencias de una determinada sociedad
- Relación con la ciencia ficción
- Existencia de una doble identidad
- Objetivos
- Uniforme
- Antagonistas
- Realización de hazañas

 3. En grupos, elijan una de las siguientes imágenes y resuelvan las consignas.



a. Describan al héroe o superhéroe: ¿cómo se llama? ¿Tiene algún poder sobrenatural? ¿Quién es su antagonista? ¿Quién es su ayudante? ¿Posee algún equipamiento o herramienta especial?

b. Imaginen una historia a partir de la siguiente idea: el protagonista parte de viaje con un objetivo, debe sortear alguna difícil prueba y logra superarla. Anoten en una hoja aparte las acciones principales del relato que escribirán.

c. Escriban ahora un breve relato de aventuras. Piensen y describan el lugar y el tiempo en el que ocurren los hechos, las características del antagonista, la hazaña que debe realizar el héroe y cómo la hará. Inserten diálogos que muestren las cualidades y los valores de los personajes.

d. Revisen el relato que escribieron y transfórmenlo en una historieta. Piensen en los momentos en los que se desarrolla la acción para organizar la historia en viñetas: ¿qué personajes aparecerán en cada una? ¿Qué estarán haciendo? ¿Qué dirán? Recuerden que los dibujos son esenciales para mostrar lo que sucede y lo que sienten los personajes. Pueden usar globos y agregar textos en recuadros con información adicional para el lector acerca del lugar, el tiempo o la acción.