

1	Barrios que dan que hablar	7	Analizamos un mapa temático. Los mapas temáticos	32
	“¿Qué perro...?”, leyenda urbana, versión de Sofía Tomasenía Lucero	7	<i>La aposición</i>	32
	<i>Consultar el diccionario</i>	7	“Alfajorcitos de maicena”, receta de cocina.	
	“El perro Fernando”, leyenda urbana, versión de Ignacio Miller.....	8	Los textos instructivos	33
	<i>Los sinónimos</i>	8	<i>Formas de dar instrucciones</i>	33
	Leemos y analizamos leyendas urbanas. Las leyendas urbanas	9	Integramos	34
	<i>Formación de palabras</i>	9		
	Analizamos y escribimos narraciones. Las acciones	10	3	Héroes y heroínas de la Independencia
	<i>El texto, el párrafo y la oración</i>	10		35
	“Iniciativa para reciclar residuos en San Antonio” y “Subasta solidaria por el Día del Animal”, noticias periodísticas	11	“Revolución e Independencia”, relato histórico ▶	35
	<i>Las sílabas</i>	11	<i>Los tiempos verbales</i>	35
	Leemos y escribimos noticias periodísticas.		<i>Pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto</i>	36
	Las noticias y sus partes	12	<i>Los conectores temporales</i>	37
	<i>Los sustantivos</i>	12	Leemos y analizamos relatos históricos.	
	“Semáforo peligroso” y “Escuela de Música”, cartas de lectores	13	Los relatos históricos de divulgación	38
	<i>La comunicación</i>	13	<i>Las personas verbales, el número y el modo</i>	38
	Leemos y escribimos cartas de lectores.		“Juana Azurduy”, biografía ▶	39
	Las cartas de lectores	14	<i>Sustantivos que cambian de género</i>	39
	<i>Sustantivos comunes y propios</i>	14	<i>¿Con -ción o con -sión?</i>	40
	“La calle”, de Baldomero Fernández Moreno	15	Leemos y analizamos biografías.	
	<i>Sustantivos individuales y colectivos</i>	15	Las biografías y las autobiografías	41
	Leemos, analizamos y escribimos poemas.		<i>Los prefijos bio-, biblio- y bene-</i>	41
	Los poemas	16	Escribimos biografías. Información de las biografías	42
	<i>Sustantivos concretos y abstractos</i>	16	<i>Los grupos mb, mp y nv</i>	42
	“Sur”, de Homero Manzi	17	“¿Cómo era Manuel Belgrano?”, retrato literario ▶	43
	<i>Género y número de los sustantivos</i>	17	<i>Significados por contexto</i>	43
	Leemos, analizamos y escuchamos un tango. El tango	18	<i>Los adjetivos en la descripción</i>	44
	<i>La mayúscula en los sustantivos propios</i>	18	Leemos y analizamos retratos literarios.	
	Analizamos una fotografía y escribimos sobre ella	19	Los retratos literarios	45
	Integramos	20	<i>Los antónimos</i>	45
			Retratos conmemorativos en billetes	46
2	Letras en la cocina	21	<i>Derivación de adjetivos: prefijos</i>	46
	“Misia cebolla”, de María Alicia Esain	21	Analizamos retratos pictóricos y escribimos retratos literarios. Los retratos pictóricos	47
	<i>Formación de verbos</i>	21	<i>Derivación de adjetivos a partir de sustantivos</i>	47
	“A qué sabe”, de Laura Escudero Tobler	22	Integramos	48
	<i>Los adjetivos</i>	22		
	Leemos, analizamos y escribimos poemas.		Proyecto 1	
	Los recursos expresivos	23	Elaboramos un folleto informativo	49
	<i>Clasificación de los adjetivos</i>	23		
	<i>Diptongo y hiato</i>	24	Para organizar las actividades	50
	Medimos los versos. La métrica, la sinalefa y el hiato	25	“La Nueva”, en <i>La ciudad perfecta</i> , de L. Escudero Tobler y M. Aldaz ▶	51
	<i>Reglas de tildación</i>	25	Tipos de planos de ciudades	54
	Leemos y analizamos publicidades gráficas.		El plano de tu barrio o de tu localidad. Los planos	55
	Las publicidades gráficas	26	“En Bariloche”, de María Brandán Aráoz.	
	<i>El verbo: raíz y desinencia</i>	26	Las descripciones	56
	“El guiso de piedra”, cuento popular ruso, versión de Guillermina Pagani ▶	27	“No tengo urgencias con relación a nada”, entrevista periodística a Silvina Garré	58
	<i>La construcción sustantiva</i>	27	Leemos y analizamos entrevistas.	
	<i>El modificador directo</i>	28	Las entrevistas periodísticas	59
	Leemos, analizamos y reescribimos cuentos tradicionales.		Realizamos una entrevista	60
	El protagonista y el antagonista. El narrador	29	“Calle Angosta”, de José A. Zabala	61
	<i>El modificador indirecto preposicional</i>	29	Comprendemos, analizamos y escribimos canciones	62
	<i>El modificador indirecto comparativo</i>	30	La investigación. Los folletos	63
	La gastronomía de la Argentina y sus países limítrofes	31	La elección del formato	64
			La selección y la distribución de textos e imágenes	65

4	Un mar de palabras	67	<i>La tilde diacrítica</i>	93
	<i>El misterio de la fuente</i> , de Martín Blasco (fragmento) ▶	67	Integramos	94
	<i>Formación de sustantivos colectivos</i>	67	6	Historias con monstruos
	<i>Los adverbios</i>	68		"Las dos serpientes", mito mapuche
	<i>Los adverbios como modificadores</i>	69		<i>Los campos semánticos</i>
	Leemos una novela policial y escribimos una síntesis.			Leemos y analizamos mitos. Los mitos
	Los relatos policiales	70		<i>Las familias de palabras</i>
	<i>El pasado del pasado</i>	70		"El ogro del bosque", cuento tradicional escandinavo ▶
	Analizamos y comentamos la novela	71		<i>Los textos y sus propósitos</i>
	<i>La oración según la actitud del emisor</i>	71		<i>Conectores temporales y causales</i>
	"Leyenda del lago Titicaca", leyenda inca,			Leemos, analizamos y escribimos cuentos maravillosos.
	versión de Julia Elena Martínez ▶	72		Los cuentos maravillosos
	<i>La oración bimembre</i>	72		<i>Hipónimos e hiperónimos</i>
	<i>El núcleo y la concordancia</i>	73		Personajes relacionados. Los actantes
	Leemos y analizamos leyendas.			<i>Los pronombres</i>
	La estructura narrativa. Las leyendas	74		"¿Comprende, señorita?", de Nicolás Schuff ▶
	<i>El sujeto expreso y el sujeto tácito</i>	74		<i>El hiato</i>
	"El agua, fuente de vida", artículo de divulgación ▶	75		<i>¿Con ll o con y?</i>
	<i>El sujeto simple y el sujeto compuesto</i>	75		<i>Uso de la coma para delimitar el vocativo</i>
	<i>El predicado verbal simple y el predicado</i>			Leemos, analizamos y escribimos cuentos de terror.
	<i>verbal compuesto</i>	76		Los cuentos de terror
	Leemos y analizamos artículos de divulgación.			<i>Uso de la coma en las enumeraciones</i>
	Los artículos de divulgación científica	77		"Un hombre marino", de Gonzalo Fernández de Oviedo
	<i>Las oraciones unimembres</i>	77		<i>Uso de la coma en aclaraciones</i>
	Leemos, analizamos y escribimos textos expositivos.			"La gran serpiente", de Ulrico Schmidl
	Los textos expositivos	78		<i>Sustituciones de palabras</i>
	<i>El verbo impersonal en las O.U.</i>	78		Leemos, comentamos y escribimos crónicas. Las crónicas
	Miramos y analizamos microvideos explicativos	79		<i>La cohesión de los textos</i>
	Integramos	80		Integramos
	5	Páginas para reír		Proyecto 2
		81		Editamos una revista literaria
	"Tengo una casa disparatada", de Vinicius De Moraes	81		Para organizar las actividades
	<i>Los diminutivos</i>	81		"¿Qué vas a leer con tu hijo esta noche?",
	Leemos, analizamos y escuchamos una canción	82		de Natalia Blanc
	<i>Los diminutivos y las variedades</i>	82		Escribimos una recomendación literaria.
	"Trabajos prácticos y experimentos", de Gustavo G. Levene	83		Las recomendaciones literarias
	<i>Los modificadores del predicado verbal: el objeto directo</i>	83		Diseñamos una propaganda. Las propagandas
	Leemos, analizamos y escribimos anécdotas.			Escribimos una tira cómica. Los chistes
	Las anécdotas	84		"Una autora sin fronteras",
	<i>El objeto directo con preposición</i>	84		entrevista periodística a Adela Basch ▶
	Tiras cómicas	85		Leemos y analizamos entrevistas.
	Leemos, analizamos y escribimos tiras cómicas.			Las partes de las entrevistas
	Las historietas. Las tiras cómicas	86		Realizamos una entrevista
	<i>Onomatopeyas</i>	86		Conocemos y confeccionamos acrósticos. Los acrósticos
	"Asaltos de rana", Horacio Clemente ▶	87		Escribimos una receta de cocina
	<i>Los modificadores del predicado verbal:</i>			"Visita a la Feria del Libro", crónica
	<i>el objeto indirecto</i>	87		Escribimos una crónica
	<i>El objeto directo y el objeto indirecto</i>	88		Selección de textos
	Leemos y analizamos cuentos humorísticos.			El paratexto
	Los recursos humorísticos	89		Edición y diagramación
	<i>Los modificadores del verbo: los circunstanciales</i>	89		Publicación
	<i>Las obras del cocinero</i> , de Adela Basch ▶	90		Paradigma de la conjugación regular
	<i>Los homófonos</i>	90		127
	<i>Frases homófonas</i>	91		
	Leemos y analizamos una obra de teatro. Las obras teatrales	92		
	<i>La polisemia</i>	92		
	Analizamos malentendidos y escribimos diálogos	93		