

- ¿En qué barrio vive cada uno de ustedes? ¿Conocen alguna leyenda del lugar?

Barrios que dan que hablar

¿Qué perro...?

En el barrio de Villa Pueyrredón, en 1997, transitaba un perro callejero. Vivía en la calle Ladines, frente a una lavandería. La gente le daba comida, alguna sobra, un tachito con agua, etcétera. Estaba muy bien. Sin embargo, cuando llovía, se mojaba y tenía frío. Pero eso no fue por mucho tiempo.

Un día, un hombre que viajaba en el colectivo 107 vio al perrito al bajarse. Inmediatamente sintió un gran amor hacia ese ser. Era un perro mediano, con el pelo suave, largo y marrón. ¡Era tan simpático! Como al hombre le gustaban muchísimo los animales, no dudó ni un segundo y lo adoptó.

Lo llevó a su casa, ubicada en la calle José León Cabezón, lo bañó y le dio comida. Cuando los hijos y la mujer del hombre llegaron, les encantó el nuevo integrante de la familia. En poco tiempo, se convirtió en un gran amigo de los niños y en un protector del hogar.

Pasaron los años y el perro murió, en 2002.

Meses más tarde de la muerte del perro, su exdueño caminaba por la calle Obispo San Alberto y se encontró con un perro muy, muy parecido al que había sido suyo. El perro empezó a saltarle y, de alguna forma, le indicó al hombre que lo siguiera. El hombre lo siguió.

Caminaron unas cuadras, en línea recta, y el hombre vio a una mujer casi desmayada; por su aspecto, parecía que estaba enferma. La ayudó a levantarse y le dio un poco de agua de la botella que él tenía. Luego, la mujer le dijo:

—Gracias por ayudarme. ¡No sé qué me pasó!

—No me des las gracias a mí —interrumpió el hombre—, dale las gracias a este perro que fue quien me ayudó a encontrarte.

—¿Qué perro...?

El hombre miró a ambos lados, pero el perro ya no estaba.

Sofía Tomasenía Lucero (Escuela N.º 24 D.E. 16 Ejército Argentino - 5.º grado "A" T.M.), en Mercedes Miguel, *Leyendas urbanas: antología de relatos breves*, Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2015.



Consultar el diccionario

- El texto que leyeron es una leyenda urbana. Busquen el significado de la palabra *urbano* en el diccionario y cópienlo a continuación.

El **diccionario** es la herramienta que podemos consultar para buscar el significado de las palabras. Hay diccionarios en forma de libro y también digitales. En los diccionarios en papel, las palabras están ordenadas alfabéticamente.

- ¿Qué perros famosos conocen? ¿Por qué se los recuerda?
- ¿Escucharon alguna vez la historia del perro Fernando?

El perro Fernando

Todos los que han visitado la ciudad de Resistencia (Chaco) sin duda han visto las dos esculturas que conmemoran al perro Fernando. Este perrito blanco de raza indefinida perteneció, según dicen, al cantante Fernando Ortiz, quien lo encontró en la calle en medio de una tormenta, en la Nochebuena de 1951.

Cuenta la leyenda que Fernando tenía un admirable oído musical. Cada vez que tocaba una orquesta, él se presentaba para dar su aprobación meneando la cola; o, si la interpretación no era de su agrado, la interrumpía con ladridos de disgusto.

Dicen que una vez, durante una actuación del Coro Polifónico de Resistencia, el público se sorprendió al ver que el perro Fernando subía al escenario. Moviéndolo incesantemente la cola, fue saludando a los miembros del coro y a su directora. Después se sentó a un costado del escenario, desde donde siguió silenciosamente el espectáculo. Al terminar la función, la gente aplaudió con gran entusiasmo. Fernando se levantó, se ubicó delante del coro y el público, de pie, siguió aplaudiéndolo a él.

También se cuenta que una de sus rutinas diarias era ir muy temprano a la sucursal local del Banco de la Nación Argentina. Esperaba para ingresar junto a los empleados y desayunaba café con leche con el gerente.

La mañana del 28 de mayo de 1963, lo encontraron moribundo después de haber sido atropellado por un auto, frente a la Casa de Gobierno. Ese día, según dicen, más de un negocio cerró sus puertas y la Banda Municipal de Música interpretó marchas fúnebres en homenaje al animalito que había conquistado a toda una ciudad.

Leyenda urbana, versión de Ignacio Miller.



El perro Fernando, escultura en bronce, Resistencia, Chaco.

EL CONTEXTO. El perro Fernando existió realmente y llegó a ser muy querido por los habitantes de la ciudad de Resistencia. Como ocurre con toda **leyenda**, en la de Fernando conviven hechos reales con anécdotas no siempre comprobables.

Los sinónimos

1. Busquen en la leyenda urbana un sinónimo de *entrar* y cópielo a continuación.

• Conversen entre todos: ¿en qué se diferencian ambas palabras? Luego, escriban sus conclusiones en sus carpetas.

Los **sinónimos** son palabras o construcciones que tienen significado semejante. Por ejemplo, *can* es sinónimo de *perro* y *cucco* es sinónimo de *perro chico*.

2. Lean en voz alta “El perro Fernando” reemplazando la palabra perro por *can*. Luego, comenten entre todos: ¿qué efecto tuvo ese cambio?

Leemos y analizamos leyendas urbanas

1. Subrayen en los textos que leyeron las partes en las que se describe a los perros.
2. Escriban en una hoja aparte tres características de cada uno de los perros: el perro de Villa Pueyrredón y el perro Fernando.
3. Conversen en grupos: ¿qué acciones propiamente caninas realizan estos dos animales? ¿Realizan algunas acciones que resulten sorprendentes en un perro?

LAS LEYENDAS URBANAS

Las **leyendas urbanas** son historias que circulan en los pueblos y los barrios. Se caracterizan por contar hechos que transcurren en espacios reconocibles y, en general, se dice que les ocurrieron a personas cercanas de quienes las narran o, al menos, identificables por la gente del lugar. Además, muchas leyendas urbanas relatan situaciones inquietantes o sorprendentes.

4. Subrayen los nombres de lugares reales que se mencionan en las dos leyendas urbanas. Luego, comenten: ¿resulta más creíble una historia cuando se nombran lugares reales?

5. Observen la fotografía y, luego, comenten con un compañero: ¿a cuál de las historias les parece que corresponde? Escriban un texto breve que pueda servir como epígrafe de la imagen. Utilicen la información que ya conocen.



6. Pregunten en sus casas si conocen leyendas urbanas, preferentemente del barrio en el que viven. Luego, compartan con sus compañeros las historias que les hayan contado y comenten: ¿hay algunas que narren lo mismo, pero con pequeñas variantes?

Formación de palabras

1. Subrayen en cada palabra la parte que se repite en todos los casos.

interurbano

suburbano

urbanamente

urbanidad

urbanismo

urbanizar

urbano

Las palabras están formadas por una **raíz**, que aporta el significado fundamental (por ejemplo, *urban-*), y a ella se pueden agregar **afijos**, que son partículas que modifican el significado de la

raíz. Se denominan **prefijos** los afijos que se ubican delante de la raíz (*suburbano*) y **sufijos**, los que van detrás (*urbanizar*).

2. Formen palabras uniendo las raíces a los afijos y escribanlas en una hoja aparte.

Prefijos	Raíces	Sufijos
des-	conoc-	-er
re-	un-	-ir
		-ido
		-edor
		-ión
		-imiento

Analizamos y escribimos narraciones

1. Subrayen en las leyendas los años que se mencionan y, luego, conversen entre todos: ¿cuál fue el hecho importante que sucedió en cada uno?

2. Anoten en una hoja aparte el lugar donde ocurrió cada hecho.

Calle en la que se encontraba la casa a la que fue a vivir el perro de Villa Pueyrredón. – Calle en la que un perro condujo al hombre hasta donde estaba una mujer. – Lugar donde desayunaba el perro Fernando. – Lugar frente al cual murió el perro Fernando.

LAS ACCIONES

Toda **narración** presenta una serie de **acciones** que se pueden organizar de diferentes maneras. Una muy común es la forma cronológica, es decir, el orden que sigue el desarrollo de las acciones en el tiempo. Las acciones se ubican en un **lugar** y en una **época**.

3. Enumeren las acciones según el orden en que se presentan en la leyenda “¿Qué perro...?”.

- El hombre vio a una mujer que parecía enferma.
- El hombre vio al perro al bajar del colectivo 107.
- El hombre se dio cuenta de que el perro ya no estaba.
- El hombre ayudó a la mujer a levantarse.
- El perro le indicó al hombre que lo siguiera.
- El hombre le dijo a la mujer que agradeciera al perro.
- El hombre se encontró con un perro muy parecido al suyo en la calle Obispo San Alberto.
- La mujer le preguntó al hombre a qué perro se refería.
- El perro murió.



4. Elijan un lugar (por ejemplo, la escuela), una época (por ejemplo, cuando sus padres eran chicos) y uno o más personajes (por ejemplo, amigos o animales). Luego, escriban en una hoja aparte una narración que incluya los elementos que eligieron y un hecho sorprendente o inquietante.

El texto, el párrafo y la oración

Un **texto** es una unidad de sentido que desarrolla un tema principal. Generalmente, está organizado en unidades menores llamadas **párrafos**, que desarrollan un subtema, y que comienzan con sangría y finalizan con un punto aparte (o punto final, si es el último párrafo del texto). Cada párrafo contiene oraciones. La **oración** es un conjunto de palabras con sentido,

que comienza con mayúscula y termina con un punto o con un signo de entonación de cierre.

1. Encierren con una llave ({}) cada párrafo de la leyenda “El perro Fernando” y las oraciones del primer párrafo, entre corchetes ([]).

2. Completen la afirmación.

“El perro Fernando” es un texto organizado en _____ párrafos. El primer párrafo tiene _____ oraciones.

- ¿Leen el diario en sus casas? ¿En qué soportes se pueden leer las noticias?
- ¿Conocen iniciativas relacionadas con el cuidado del ambiente que se realicen en el lugar donde viven?

SOCIEDAD

25 de abril de 2017

Labor de los vecinos

Iniciativa para reciclar residuos en San Antonio

El centro vecinal de San Antonio desarrolla una propuesta que contribuirá al cuidado del ambiente.

El centro vecinal de San Antonio de Arredondo decidió instalar cestos ecológicos en varios puntos de la ciudad para facilitar la recolección de residuos y reciclar los desechos que se producen, como una forma de contribuir al cuidado del ambiente y mejorar la imagen de toda la localidad.

Según manifestaron desde la comisión vecinal que preside Héctor Cuello, la premisa del programa será “preservar los aspectos estéticos del pueblo, facilitar la tarea del personal de recolección de residuos colocándoselos en lugares identificables, y apostar a mantener la higiene urbana dentro del ejido con colaboración de los vecinos”.

El Diario de Carlos Paz, Carlos Paz (Córdoba), adaptación.



Los nuevos tachos que instaló el centro vecinal.

Curso

Nombre y apellido

Google | www.chacodiapordia.com

Sociedad
Pintando a Fernando Junior | 24 de abril de 2017

Subasta solidaria por el Día del Animal

El municipio de Resistencia y la Fundación Ciudad Limpia (FCL) realizarán una subasta solidaria por el Día del Animal que servirá, además, como homenaje al perro Fernando.

Este viernes se llevará a cabo la subasta solidaria Pintando al cachorro Fernando en el Domo del Centenario de 8.30 a 12 y de 14 a 19 horas. Como parte de la actividad, alumnos primarios y secundarios, además de chicos pertenecientes al Centro Los Girasoles, intervendrán artísticamente diez esculturas de Fernando, las que se subastarán para comprar diez mil pañales para niños, que serán donados al hospital pediátrico de Resistencia.

“Desde todas las áreas del municipio acompañamos esta iniciativa de Ciudad Limpia”, aseguró Sebastián Benítez Molas, secretario de Cultura.

Paralelamente a la subasta, el municipio habilitará en las instalaciones el quirófano veterinario móvil para una campaña de vacunación antirrábica gratuita. También está previsto el despliegue de una serie de actividades culturales y charlas sobre el cuidado responsable del medioambiente.

Chaco día por día, www.chacodiapordia.com (adaptación).

Las sílabas

1. Separen en sílabas las siguientes palabras. Luego, lean en voz alta cada sílaba y rodeen la que suena con mayor intensidad. Sigán el ejemplo.
es, (t)í,cos - residuos - vecinal - recolección - cestos - ecológicos - colocándoselos

Las palabras están formadas por una o más **sílabas**, es decir, grupos de sonidos sin significado que se pronuncian juntos; por ejemplo, *no-ti-cia*. Se llama **sílaba tónica** a aquella que suena más fuerte que las otras en una palabra; por ejemplo, *-ti-* es la sílaba tónica de *noticia*.

2. Completen el texto con ejemplos tomados de las noticias.

Según su acentuación, una palabra puede ser **aguda** si es tónica su última sílaba (_____); **grave**, si es tónica la penúltima sílaba (_____); **esdrújula**, si es tónica la antepenúltima sílaba (_____); o **sobreesdrújula**, si es tónica la sílaba anterior a la antepenúltima (_____).

Leemos y escribimos noticias periodísticas

LAS NOTICIAS Y SUS PARTES

Las **noticias** son textos periodísticos que narran hechos de la actualidad que tienen interés público. Por lo general, se organizan en las siguientes partes, que se reconocen a simple vista por su ubicación y por el tamaño de las letras.

- **Volanta:** anticipa o complementa la información del título.
- **Título:** presenta el hecho que se informa mediante una frase breve.
- **Copete:** resume la información.
- **Cuerpo:** desarrolla la información.

Muchas noticias cuentan con una o más **imágenes**, que ilustran algún aspecto destacado del acontecimiento que se informa. Las imágenes van acompañadas de un texto breve llamado **epígrafe**, que informa sobre lo que se muestra en ellas.



1. Identifiquen las partes en cada una de las dos noticias que leyeron. ¿En qué sección del diario está incluida cada una?

2. Para elaborar la noticia, los periodistas suelen entrevistar a personas y, a veces, citan sus palabras. Conversen en pequeños grupos: ¿a quién entrevistó el autor de cada una de las noticias? ¿Cómo reconocen lo que dijo cada entrevistado? ¿Con qué propósito se citan las palabras de esas personas?

 3. Averigüen acerca de algún hecho de interés que haya sucedido o esté por suceder en el barrio donde viven.

a. Acompañados por un adulto, busquen información, entrevisten a personas relacionadas con ese hecho y, si es posible, tomen fotografías.

b. En pequeños grupos, escriban una noticia periodística. Pueden diseñarla utilizando un procesador de textos u otro programa que les sugiera el docente de Informática.

c. Reúnan las noticias que elaboraron en un archivo digital. Pueden publicarlas en el blog de la escuela, o imprimirlas y confeccionar un periódico mural.

Los sustantivos

1. Observen la palabra que encabeza el título de cada noticia. ¿Qué clase de palabra es?

Los **sustantivos** son palabras que designan objetos (*escultura*), animales (*perro*), personas (*secretario*, *Sebastián*), lugares (*ciudad*, *Resistencia*), sentimientos (*solidaridad*, *alegría*) y acciones (*lectura*, *compra*).

2. Unan cada sustantivo con aquello que designa.

alumno

animal

caminata

sentimiento

barrio

personas

mosca

objeto

alegría

lugar

cesto

acción

- Comenten algún hecho ocurrido en el barrio donde viven que podría motivar un agradecimiento o una queja. ¿Cómo podrían dar a conocer esa situación al resto de los vecinos?

Curso

Nombre y apellido

Google <http://lanacion.com.ar/cartasdelectores>

La Nación, Buenos Aires, 11 de abril de 2017

Semáforo peligroso



Señor Director:

En el cruce de las avenidas Sarmiento y Figueroa Alcorta hay un semáforo que nunca permite el cruce de los peatones. Siempre titila, pero nunca da el paso. Por ser una zona muy concurrida los fines de semana, resulta un peligro, ya que la gente no sabe qué hacer, duda de si está roto o si en algún momento le permitirá cruzar, lo que nunca sucede. ¿Resultado? Grandes y chicos cruzan corriendo, y así ponen en peligro sus vidas. Y lo curioso es ver a los turistas, acostumbrados a respetar las señales de tránsito, que finalmente imitan lo que hace el resto.

Creo que este inconveniente es fácil de constatar y de arreglar. Ojalá así sea.

Inés García Oliver, DNI 4.728.690

Diario La Nación, Buenos Aires, 11 de abril de 2017
(www.lanacion.com.ar).

Google <http://laopinion.com.ar/cartasdelectores>

La Opinión de Rafaela, Rafaela, Santa Fe, 15 de junio de 2016

Escuela de Música



Señor Director:

Hay momentos especiales en los que nos sentimos orgullosos de ser rafaelinos. El concierto del domingo por la noche en la Escuela de Música Remo Pignoni fue uno de esos momentos.

La escuela nueva, su auditorio, las dos pianistas rafaelinas Mariela Vecchioli y María Laura Egel que nos deleitaron con sus interpretaciones a cuatro manos, el piano de cola que despertó después de veinte años de estar mudo en otro ámbito. El público de toda edad que colmó la sala y la reverencia al querido y admirado Remo Pignoni con el Malambo al final del programa.

Todo sumó al orgullo rafaelino.
Gracias a todos los que lo hicieron posible.

Lucía A. Morra, DNI 5.873.582, Rafaela

Diario La Opinión de Rafaela, Rafaela, Santa Fe, 15 de junio de 2016
(www.diariolaopinion.com.ar).

EL CONTEXTO. La mayoría de los diarios cuentan con una sección en la que se publican las **cartas** enviadas por los lectores. Estas cartas, en general breves, se dirigen al director de la publicación y expresan la opinión de quien la firma respecto de una noticia o de un hecho que puede ser de interés para la comunidad.

La comunicación

1. Comenten en pequeños grupos: ¿quién envía cada una de las cartas? ¿A quién se la envía? ¿De qué manera se transmiten? ¿Qué tema se aborda en cada una de ellas?

▼ En toda comunicación, un **emisor** envía un **mensaje** a un **receptor** usando un cierto **código** a través de un **canal**. El mensaje alude a un **referente**.

2. Estas afirmaciones se refieren a la carta publicada en *La Nación*. Tachen en cada una lo que no corresponda.

- El **emisor** del mensaje es *Inés García Oliver / el director y los lectores del diario*.
- El **receptor** es *Inés García Oliver / el director y los lectores del diario*.
- El tema o **referente** del mensaje es *las calles de Buenos Aires / el funcionamiento defectuoso de un semáforo / un concierto*.
- El **código** que se utiliza para construir el mensaje es *el guaraní / los colores del semáforo / el español*.
- El **canal** que se utiliza para transmitir el mensaje es *visual / auditivo*.

Leemos y escribimos cartas de lectores

1. Escriban en sus carpetas los motivos que expone la autora de la carta "Semáforo peligroso" para justificar su reclamo.

LAS CARTAS DE LECTORES

En las **cartas de lectores**, estos fundamentan sus opiniones. Para eso, presentan ejemplos y razones que apoyan sus puntos de vista. Los editores de la sección deciden, en cada caso, si resulta oportuno o no publicar las cartas que envían los lectores.

2. Conversen en pequeños grupos acerca de las siguientes cuestiones.

- ¿Cuál es el objetivo de publicar la opinión de los lectores en un diario? Esa publicación, ¿tendría el mismo efecto si el lector la publicara en *Facebook* o en un blog? ¿Por qué?
- ¿Por qué se publica el nombre y el número de documento de la persona que envía la carta? ¿Qué pasaría si no se hiciera así?



3. Busquen en diarios impresos o digitales la sección de cartas de los lectores.

- a. Exploren los temas de las cartas y lean con atención al menos tres cartas que les interesen.
- b. Copien los títulos de las cartas que seleccionaron e indiquen si expresan un reclamo, un agradecimiento, una felicitación o tienen otro propósito.

4. Escriban una carta de lectores firmada por todo el curso. Sigán estos pasos.

- a. Reflexionen acerca de algún hecho que sea relevante para el barrio en el que está la escuela.
- b. Intercambien sus opiniones respecto de ese hecho. Procuren llegar a un acuerdo.
- c. Hagan una lista en sus carpetas de las razones que fundamentarían el punto de vista de ustedes.
- d. Escriban un borrador de la carta.
- e. Pídanle a su docente que la lea y les sugiera correcciones. Luego, modifiquen lo necesario.
- f. Pasen el texto en limpio. Pidan autorización a la escuela y a sus familias para enviarla a un diario.

Sustantivos comunes y propios

Algunos sustantivos nombran cosas, estados, sentimientos, lugares, personas o animales en general (*avenida, provincia, pianista, escuela*): se denominan **comunes**. En cambio, los que nombran personas, animales, lugares o instituciones de manera particular se denominan **sustantivos propios** y se escriben con inicial mayúscula (*Sarmiento, Santa Fe, Mariela*). Algunos nombres son frases y se denominan **nombres propios** (*Escuela de Música Remo Pignoni*).

1. Conversen entre todos: ¿dónde está ubicado el semáforo que motiva el reclamo de la lectora? ¿Sería igualmente informativa la carta si solo mencionara "un cruce entre dos avenidas"? ¿Por qué?

2. Relean la carta de lectores que escribieron y observen qué sustantivos emplearon. Luego, copien los que escribieron con letra inicial mayúscula y expliquen por qué lo hicieron de esa manera.

- ¿Qué poemas conocen?
- ¿Hay temas que sean propios de las poesías y no, por ejemplo, de los cuentos?
- ¿Existen temas que no puedan abordarse en las poesías?

La calle

La calle, amigo mío, es vestida sirena
que tiene luz, perfume, ondulación y canto.
Vagando por las calles, uno olvida su pena,
yo te lo digo, que he vagado tanto.

Te deslizas por ellas entre el mar de la gente,
casi ni la molestia tienes de caminar,
eres como una hoja marchita, indiferente,
que corre o que no corre como quiera ese mar.

Y al fin todas las cosas las ves como soñando:
el hombre, la mujer, el coche, la arboleda.
El mundo, en torbellino, pasa como rodando.
Tú mismo no eres más que otra cosa que rueda.

Baldomero Fernández Moreno,
en *Obra poética (Antología)*, Buenos Aires, Huemul, 1969.



EL AUTOR

Baldomero Fernández Moreno fue un poeta argentino. Nació en Buenos Aires, en 1886, y murió en esa misma ciudad, en 1950. Además de escritor, fue médico. Muchos de sus poemas están dedicados a la vida en los barrios. Algunos de sus libros son *Ciudad y San José de Flores*.



Sustantivos individuales y colectivos

1. Busquen en el poema el sustantivo *arboleda* y completen la definición.

Una **arboleda** es un conjunto de _____

▼ Los **sustantivos individuales** nombran un elemento, o varios, como unidades (*árboles, aves*). En cambio, los **sustantivos colectivos** designan en singular un conjunto de seres u objetos (*arboleda, bandada*).

2. Completen el cuadro con los sustantivos que faltan. Siguen el ejemplo.

Individual	Colectivo
casa	caserío
	foliaje
pez	gente
tecla	

Leemos, analizamos y escribimos poemas

1. ¿Cómo es la calle a la que se refiere el poema? Escriban en sus carpetas un texto que la describa a partir de algunas de estas características.



2. Comenten en grupos: ¿cómo se siente el poeta al caminar por la calle?

LOS POEMAS

Gráficamente, los **poemas** se distinguen de otros tipos de textos porque están escritos en líneas cortas, denominadas **versos**. Muchas veces, los versos están agrupados en dos o más **estrofas**. Entre una estrofa y la siguiente, hay un espacio en blanco.

Los versos de un poema pueden tener **rima**, es decir, una coincidencia de sonidos al final de dos o más de ellos. Cuando coinciden todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada, la rima es **consonante** (*sirena* y *pena*). En cambio, si solo coinciden las vocales, es **asonante** (*pino* e *hilo*).

3. Marquen con un mismo color las palabras que riman en cada estrofa del poema que leyeron.

4. Completen el siguiente párrafo.

El poema "La calle" tiene un total de _____ versos agrupados en _____ estrofas.

Cada estrofa tiene _____ versos. En cada estrofa, el primer verso rima con el _____, y el segundo rima con el _____. La rima es de tipo _____.

5. Escriban en sus carpetas una estrofa de cuatro versos sobre el barrio de la escuela.

Sustantivos concretos y abstractos

1. Comparen los sustantivos *alegría* y *mar*. Luego, conversen entre todos: ¿les resulta igualmente sencillo imaginar el mar y la alegría? ¿Cómo representarían gráficamente a uno y a otro?

Los **sustantivos concretos** son aquellos que nombran personas, lugares y objetos de existencia real o que podemos imaginar como tales

(*calle*, *sirena*). Los **sustantivos abstractos**, en cambio, no se refieren a objetos ni a seres, sino que designan sensaciones (*tristeza*), cualidades (*blancura*) o conceptos (*tradición*).

2. Busquen en el poema "La calle" dos sustantivos concretos y dos abstractos.

- ¿Escucharon alguna vez un tango? ¿Cuáles son las características de ese tipo de composición? ¿Qué historia les parece que narrará el texto que sigue?

Sur

San Juan y Boedo antiguas y todo el cielo,
Pompeya y más allá la inundación,
tu melena de novia en el recuerdo
y tu nombre flotando en el adiós...
La esquina del herrero, barro y pampa,
tu casa, tu vereda y el zanjón
y un perfume de yuyos y de alfalfa
que me llena de nuevo el corazón.

Sur... paredón y después...
Sur... una luz de almacén...

Curso

Nombre y apellido



Ya nunca me verás como me vieras,
recostado en la vidriera
esperándote.

Ya nunca alumbrará con las estrellas
nuestra marcha sin querellas
por las noches de Pompeya.
Las calles y las lunas suburbanas
y mi amor en tu ventana
todo ha muerto, ya lo sé...

San Juan y Boedo antiguas, cielo perdido,
Pompeya y, al llegar al terraplén,
tus veinte años temblando de cariño
bajo el beso que entonces te robé.
Nostalgia de las cosas que han pasado,
arena que la vida se llevó,
pesadumbre de barrios que han cambiado
y amargura del sueño que murió.

Letra: Homero Manzi
Música: Aníbal Troilo (1948)

EL AUTOR

Homero Manzi es el nombre con el que se conoce a Homero Manzione Prester, un letrista, político y director de cine argentino, autor de varios tangos y milongas muy reconocidos. Nació en la localidad de Añatuya (Santiago del Estero), en 1907, y murió en Buenos Aires, en 1951.



Género y número de los sustantivos

1. Lean los siguientes pares de frases y comenten: ¿qué cambia en cada uno?

- las calles y las lunas / la calle y la luna
- la novia / el novio

Los sustantivos comunes varían su forma para indicar el **género** y el **número**. El género permite identificar si se trata de un sustantivo **masculino** (*almacenero*) o **femenino** (*almacenera*). El número indica si el sustantivo es **singular**, es decir

que designa un solo elemento (*calle*), o **plural**, cuando designa más de uno (*calles*).

2. Comenten: ¿por qué en el tango se nombra a la luna en plural si la Tierra tiene una sola?

3. Completen el cuadro con ejemplos del tango.

	Masculino	Femenino
Singular		
Plural		

Leemos, analizamos y escuchamos un tango



1. Comenten en pequeños grupos: ¿les parece que la letra se refiere a una situación alegre o a una triste? Fundamenten sus respuestas con palabras del texto.

2. Busquen en el diccionario el significado de la palabra *nostalgia*. Relean la última estrofa del tango y expliquen por qué les parece que el poeta usa esa palabra.

3. Ubiquen en un plano de la Ciudad de Buenos Aires los lugares mencionados en el tango.

a. Busquen en sitios de internet información sobre el barrio porteño de Nueva Pompeya. Pueden consultar, entre otras páginas web, las dedicadas a ese barrio en el sitio del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (bit.ly/L5_S1_p18a) y en *Latido Buenos Aires* (bit.ly/L5_S1_p18b).

b. A partir de la información que relevaron, expliquen en sus carpetas por qué el tango se llama "Sur".



"Nueva Pompeya",
en GCBA

EL TANGO

El **tango** es un tipo de música y de baile característico de las ciudades rioplatenses. Aunque hay muchos tangos con letra, algunos solamente son piezas musicales. Las letras expresan a menudo las vivencias y las emociones de las mujeres y los hombres que viven en los barrios de la ciudad. En 2009, el tango fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, a pedido de las ciudades de Buenos Aires y Montevideo.



"Nueva Pompeya",
en *Latido Buenos Aires*

4. ¿A quién se dirige el poeta en el tango? Escriban en sus carpetas la historia entre el poeta y la destinataria de la letra tal como la imaginan a partir de los indicios que da el texto.

5. Escuchen la versión musicalizada y cantada del tango. Pueden hacerlo en el sitio *Todo tango* (www.todotango.com). Luego, conversen entre todos: ¿les parece que la melodía acompaña los sentimientos que expresa la letra? ¿Por qué?

La mayúscula en los sustantivos propios

1. Escriban el nombre del barrio y los nombres de las calles que se mencionan en el tango.

barrio: _____

calles: _____

2. Propongan un sustantivo propio para cada uno de estos sustantivos comunes.

novia: _____ almacén: _____

3. Completen la siguiente oración con los sustantivos propios que faltan.

_____, el autor de

la letra del tango "Sur", nació en la localidad

de _____ en la provincia de

_____, y falleció en la

localidad de _____.

Analizamos una fotografía y escribimos sobre ella

1. Observen la fotografía y comenten en parejas: ¿qué representa? ¿En qué momento del día fue tomada? ¿Qué información nos ofrece el epígrafe?



Juan Di Sandro, *Nocturno en Buenos Aires*, fotografía sobre papel, 29,5 x 43 cm, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

LA FOTOGRAFÍA

La **fotografía** es un tipo de imagen que se obtiene por la acción de la luz, ya sea sobre una superficie, como el papel, ya sea convertida en señales electrónicas. El fotógrafo selecciona el campo, es decir lo que va a verse en la fotografía, y qué queda fuera del campo. En una fotografía es necesario considerar, entre otros, los siguientes componentes:

- el **formato** (si es cuadrado o rectangular, vertical o apaisado),
- el **plano** elegido (general, cuando predomina el entorno sobre los objetos; medio, cuando la figura humana se corta a la altura de la cintura; primer plano, cuando se aproxima a un objeto o a un personaje),
- el **punto de vista** del fotógrafo, es decir, la posición o la altura de la cámara respecto de lo que se fotografía (ángulo normal, cuando la cámara se coloca a la misma altura del objeto o el sujeto que se fotografía; ángulo picado, cuando la cámara está en una altura superior, es decir “desde arriba”; ángulo contrapicado, cuando la cámara se coloca a una altura inferior, es decir, “desde abajo”),
- la **iluminación** (si es natural o artificial, dónde se ubica la fuente de la luz).

2. Caractericen entre todos el campo, el formato, el plano, el punto de vista y la iluminación de la fotografía. ¿Qué efecto producen estas elecciones en el espectador?

 3. Escriban en sus carpetas una leyenda urbana, una noticia, una carta de lectores o un poema a partir de lo que observan en la fotografía y las sensaciones que les produce. Si lo necesitan, releen las páginas del capítulo que correspondan.

INTEGRAMOS

1. Repasen las lecturas sobre el barrio, lean las pistas y completen el siguiente cuadro. Sigán el ejemplo.

Pista	Página	Tipo de texto
Los chicos van a pintar esculturas del perro Fernando.	11	Noticia periodística.
Hay un semáforo que titila.		
Una mujer necesita ayuda en la calle.		
Al andar por las calles, se olvidan las penas.		
Los vecinos contribuyen a la higiene del barrio.		
Vuelven a tocar un piano de cola después de veinte años.		
Hay un herrero en la esquina.		
Un perro es aplaudido en un escenario.		

2. Lean la siguiente situación y, luego, resuelvan las consignas en sus carpetas.

La familia de Micaela Antúnez vive en el barrio de La Cañada. Recientemente, las autoridades municipales han anunciado la construcción de un paso bajo nivel que reemplazará las barreras en el lugar donde una importante avenida cruza la vía del ferrocarril. Algunos vecinos del barrio están de acuerdo con la medida, ya que el paso bajo nivel evitará embotellamientos de tránsito, accidentes y ruidos molestos. Otros, en cambio, sostienen que la obra cambiará la fisonomía tradicional del barrio y afectará a los comercios de la zona.

a. En grupos pequeños, elijan qué tipo de texto van a escribir respecto a la situación que leyeron.

* Una noticia periodística.

* Una carta de lectores a favor de la iniciativa.

* Una carta de lectores en contra de la iniciativa.

b. Planifiquen la redacción del texto. Para eso, tengan en cuenta el formato y la finalidad de la noticia periodística o de la carta de lectores, según el tipo de texto que hayan elegido.

c. Escriban un borrador del texto.

d. Relean el borrador y corrijanlo.

- Observen si el mensaje es suficientemente claro y proporciona al lector toda la información que necesita.

- Presten atención a la organización de los párrafos y a las palabras que los relacionan.

- Revisen el uso de las mayúsculas.

e. Muéstrenle el borrador a su docente para que lo revise y les sugiera correcciones.

f. Incorporen las correcciones y, luego, pasen el texto en limpio.

g. En la hora de Informática, diseñen el texto que escribieron para que presente el aspecto que tendría si se publicara en un diario impreso.

h. Compartan sus producciones con toda la clase.