

## Etapa 1. Seguimos personajes

# Monstruos y fantasmas

- ★ ¿Conocés a estos personajes? ¿Quiénes son?
- ★ ¿Dan miedo? ¿Por qué?
- ★ ¿Qué otras cosas te dan miedo?



- ★ Lé el título. ¿Quién puede ser el personaje? ¿Cómo te lo imaginás?
- ★ ¿Es posible enojarse siempre el mismo día de la semana? ¿Por qué?

## Lupertius se enoja los jueves

**E**l señor Lupertius vive en Banfield. Es un hombre tranquilo y de buen carácter, amable con sus vecinos.

Pero los días jueves se enoja muchísimo.

Cuando le preguntan por qué se enoja los jueves contesta siempre lo mismo:

—Porque el gato de mi prima Elvira tiene pesadillas.

—¿Y dónde vive tu prima Elvira?

—En Don Torcuato.

La historia es esta:

Todos los miércoles a la noche la prima del señor Lupertius mira la película de terror que dan por tvé.

Su gato insiste en verla también, pero después tiene sueños espantosos. Se revuelve en la cama —duerme con ella— y no la deja descansar.

Es por eso que Elvira saca el gato al patio.



El gato sin sueño se acerca a la jaula del canario y lo despierta con un maullido en la oreja, simplemente para perjudicarlo.

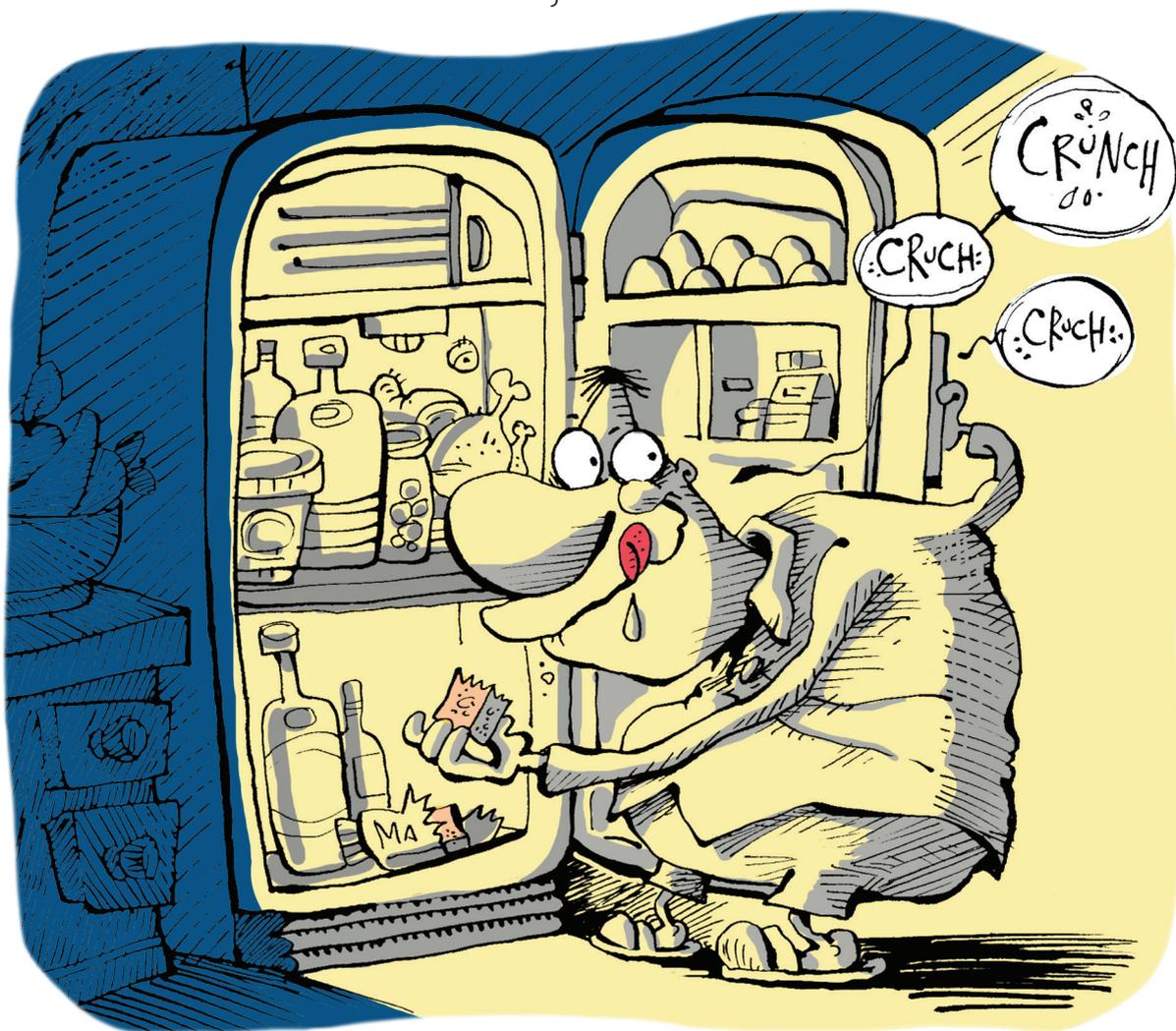
El canario se pega una espantada infalible y vuelca el comedero con alpiste.

El ruido despierta una vez más a la prima Elvira, que se levanta con la chancleta en la mano pensando que son ladrones.

Como no enciende la luz, se lleva por delante el perchero y se golpea la frente. Dice unas cuantas palabrotas y entonces sí, enciende la luz.

La luz de la habitación de Elvira le pega en los ojos al vecino del fondo, que acaba de acostarse porque es acomodador de cine.

El hombre aprovecha para ir a la cocina y comer un pedazo de mantecol a escondidas de su mujer.



El ruido de la heladera al abrirse y cerrarse despierta a su perro Fido, que se pone a ladrar de manera histérica.

Por supuesto, los ladridos de Fido despiertan a toda la cuadra.

Pero la única que reacciona mal es la dueña de la casa de altos.

La dueña de la casa de altos sube rápidamente a la terraza, elige una maceta llena y la tira al patio del acomodador con la esperanza de acertarle al perro.

Nunca acierta.

La mujer del acomodador sale al patio en camisón gritando que alguien bombardea su casa para robar mantecol de la heladera. A continuación llama a la policía.

La policía interroga a los vecinos tratando de averiguar quién fue el autor del hecho.

Cuando llegan a la casa de Elvira encuentran en su agenda telefónica la dirección del primo Lupertius. El nombre les parece sospechoso.

Entonces mandan a un detective disfrazado de vendedor de libros ambulante a la casa de Lupertius, que —como dije— vive en Banfield.



El falso vendedor toca el timbre y se produce este diálogo:

—Vengo a ofrecerle el segundo tomo de la Enciclopedia de la fauna y flora australianas. Pero antes me gustaría que contestara a una breve encuesta. ¿Puede ser?

—¿Cómo no! Pregunte.

—¿Usted acostumbra arrojar macetas a los patios ajenos?

—No.

—¿Y a robar mantecol de madrugada?

—¡Tampoco! ¡¿Por quién me toma?!

—Entonces, chau.

El detective tacha a Lupertius de la lista de sospechosos y se va sin nada más que hacer.

Y todas las veces así.

Pero nuestro héroe queda muy enojado. El episodio lo pone de un humor pésimo durante el resto del día.

Por suerte, eso ocurre solamente los jueves.



**EMA WOLF** NACIÓ EN CARAPACHAY (PROVINCIA DE BUENOS AIRES), EN 1948. ES UNA CONOCIDA ESCRITORA DE LITERATURA INFANTIL. SUS HISTORIAS SUELEN TENER RAROS PERSONAJES Y MUCHO HUMOR. ALGUNOS DE SUS LIBROS SON: *NABUCO, ETC.*, *LOS IMPOSIBLES* Y *¡SILENCIO, NIÑOS!*, AL QUE PERTENECE ESTE CUENTO.



Ema Wolf

★ En este cuento hay varios personajes que sienten miedo. ¿Cuáles son? ¿Qué le da miedo a cada uno?

★ ¿Por qué Lupertius se enoja los jueves? Busquen la explicación en el texto.

★ Tenés más actividades en las páginas 3 y 4 del *Taller de escritores*.

- ★ Observá la ilustración. ¿Cómo es el personaje?
- ★ ¿Qué otros seres fantásticos son mitad humanos y mitad otro animal?

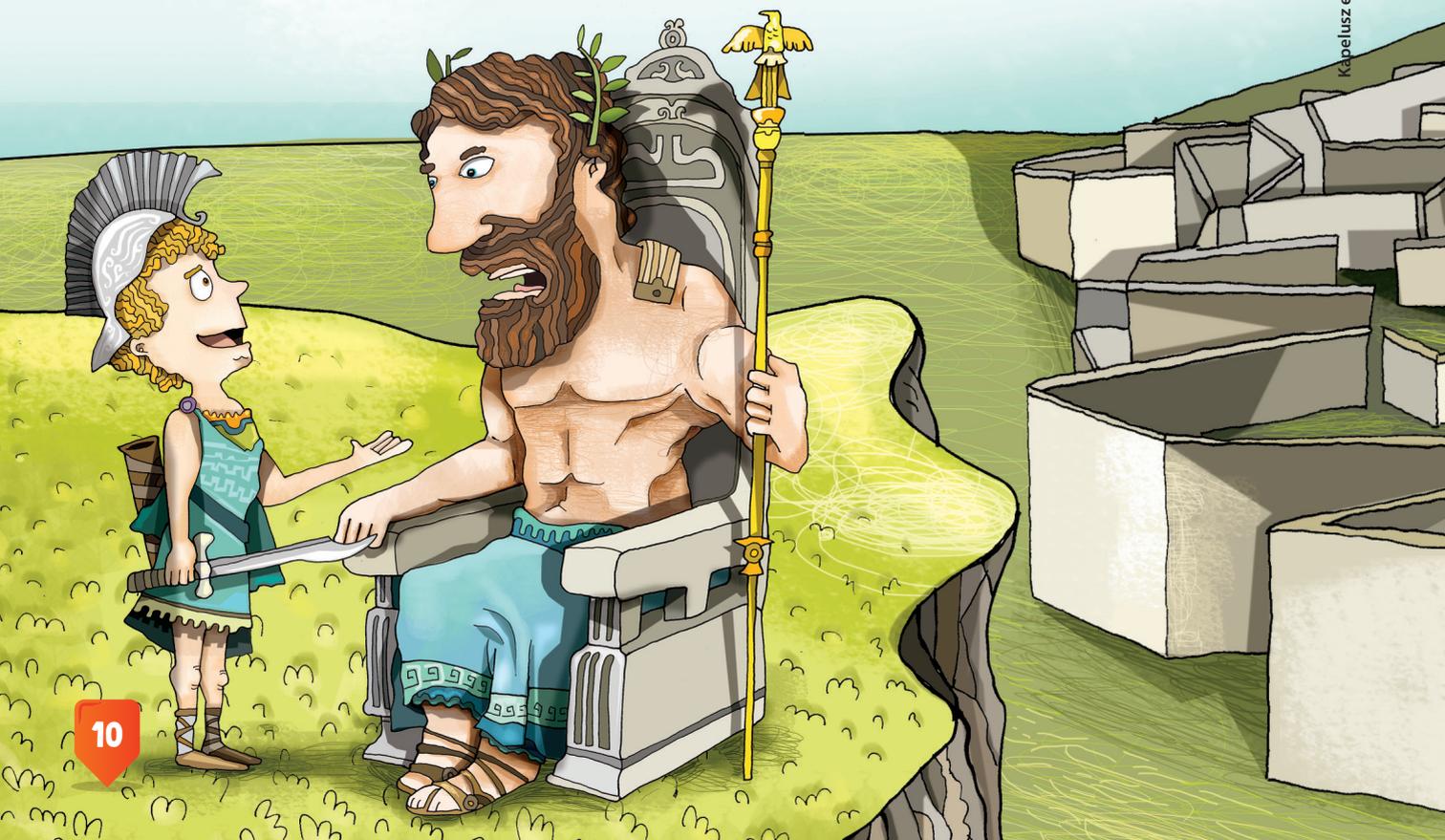
## Teseo y el Minotauro

Los antiguos griegos contaban esta historia, que ellos decían que era cierta.

En la isla de Creta, el rey Minos había hecho construir un enorme laberinto, con muchos pasillos y esquinas. Al laberinto era fácil entrar; pero prácticamente imposible salir. En el centro, vivía el Minotauro, un ser con cuerpo de hombre y cabeza de toro, muy feroz, que se alimentaba con personas.

Como Minos había vencido a la ciudad de Atenas en una guerra, le exigió un terrible pago. Cada nueve años, los atenienses debían enviarle siete hombres y siete mujeres jóvenes, sanos y fuertes, para ofrecer al Minotauro.

Con mucha tristeza, cada nueve años se hacía un sorteo en Atenas, y los catorce jóvenes seleccionados se embarcaban hacia Creta.





En Atenas reinaba Egeo, que tenía un hijo muy valiente, llamado Teseo. Cansado de las exigencias de Minos, Teseo decidió ofrecerse él mismo a viajar a Creta para derrotar al Minotauro. Su padre no estaba de acuerdo, pero Teseo le prometió que volvería.

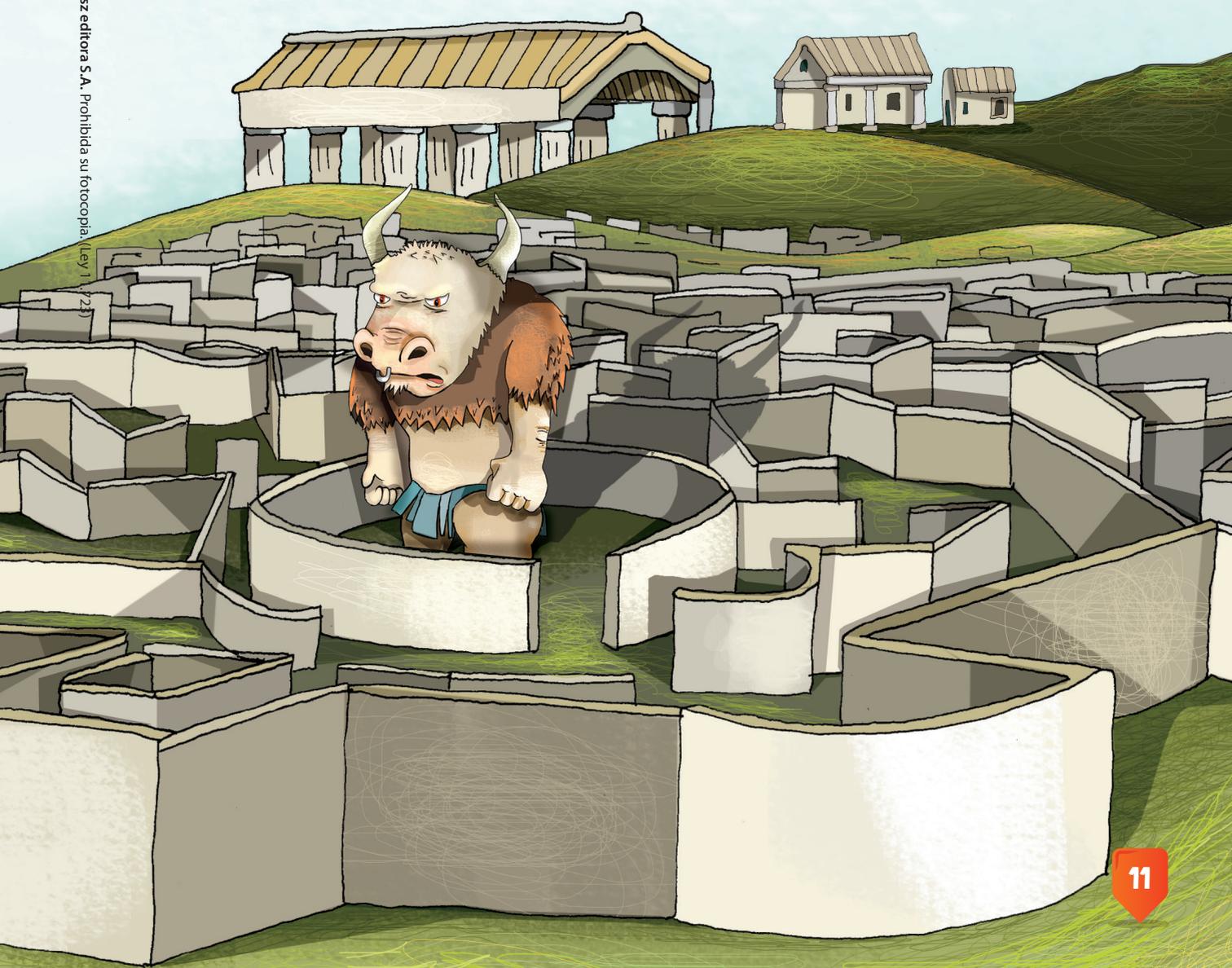
Teseo y los otros trece jóvenes se embarcaron en una nave de velas negras y navegaron hasta Cnosos, la capital de Creta. Allí, Minos le dijo a Teseo:

—Eres muy valiente en venir. Pero te advierto: aunque logres matar al Minotauro, nunca podrás salir del laberinto.

Esa noche, Ariadna, la bella hija de Minos, se acercó adonde estaba Teseo y le dijo:

—Yo puedo ayudarte.

Kapelusz editora S. A. Prohibida su fotocopia. (Ley 17.333)



Y le dio un ovillo de hilo y una espada.

—Con este ovillo de hilo, podrás guiarte para no perderte y encontrar la salida. Con esta espada mágica, podrás matar al Minotauro —le explicó.

Al día siguiente, Teseo ató la punta del ovillo a una roca en la entrada del laberinto y empezó a desenrollar el hilo a medida que avanzaba. Caminó y dobló esquinas durante horas, mientras se oía, a lo lejos, el rugido del Minotauro hambriento.



Finalmente, Teseo llegó al centro del laberinto y se encontró con el Minotauro. El monstruo tenía un aspecto feroz, pero Teseo confiaba en su habilidad y en la espada que le había dado Ariadna. Aunque el Minotauro tenía mucha fuerza, la espada demostró ser invencible, y Teseo logró derrotar a su enemigo.

Para volver, solo tuvo que volver a enrollar el ovillo de hilo hasta la salida del laberinto, donde lo esperaba Ariadna.

Mito griego



**LOS MITOS** SON RELATOS MUY ANTIGUOS CREADOS POR LA TRADICIÓN DE LOS PUEBLOS, EN LOS QUE INTERVIENEN DIOS Y SERES HUMANOS. ESTAS HISTORIAS PERMITEN EXPLICAR EL ORIGEN DEL MUNDO, HECHOS HISTÓRICOS O COSTUMBRES DE UNA SOCIEDAD.

★ ¿Quién era el Minotauro? ¿Por qué los atenienses debían enviar a Creta catorce jóvenes cada nueve años?

★ Conversen en grupo. ¿Es justo que un rey obligue a otro pueblo a sacrificar a sus habitantes? ¿Ustedes habrían hecho lo mismo que Teseo?

★ Tenés más actividades en las páginas 5 y 6 del *Taller de escritores*.

# El juego de las diferencias

★ Encontrá las diez diferencias.





Observación de detalles.



- ★ Léel el primer verso de la canción. ¿De qué tratará?
- ★ ¿Te parece que la canción será de miedo? ¿Por qué?

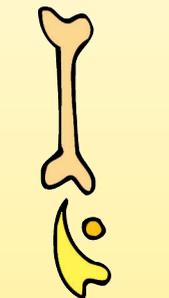
## Los esqueletos



Cuando el reloj marca la una  
los esqueletos salen de su tumba.  
*Pumba, pumba, pumba, catatumba.*



Cuando el reloj marca las dos  
dos esqueletos comen arroz.  
*Pumba, pumba, pumba, catatumba.*



Cuando el reloj marca las tres  
tres esqueletos caminan al revés.  
*Pumba, pumba, pumba, catatumba.*



Cuando el reloj marca las cuatro  
cuatro esqueletos van al teatro.  
*Pumba, pumba, pumba, catatumba.*

Cuando el reloj marca las cinco  
cinco esqueletos se pegan un gran brinco.  
*Pumba, pumba, pumba, catatumba.*





Cuando el reloj marca las seis  
seis esqueletos juegan ajedrez.  
*Pumba, pumba, pumba, catatumba.*

Cuando el reloj marca las siete  
siete esqueletos viajan en cohete.  
*Pumba, pumba, pumba, catatumba.*

Cuando el reloj marca las ocho  
ocho esqueletos comen un bizcocho.  
*Pumba, pumba, pumba, catatumba.*

Cuando el reloj marca las nueve  
nueve esqueletos ven si llueve.  
*Pumba, pumba, pumba, catatumba.*

Cuando el reloj marca las diez  
los esqueletos se duermen otra vez.



Canción tradicional

EXISTEN DIVERSAS RIMAS  
Y CANCIONES POPULARES PARA  
JUGAR CON LOS NÚMEROS DEL  
UNO AL DIEZ. POR EJEMPLO, "YO  
TENÍA DIEZ PERRITOS", "LOS DIEZ  
INDIECITOS" Y MUCHAS OTRAS.



★ Inventen de a dos otras estrofas para esta canción. Por ejemplo, ¿qué hacen los esqueletos cuando sale el sol? ¿Y cuando llueve?



★ En el sitio web *YouTube*, podés escuchar otras versiones de esta canción. Por ejemplo, en <https://goo.gl/WSCGvy>, la canción llega hasta las doce y continúa con "El baile del esqueleto".



★ Tenés más actividades en la página 10 del *Taller de escritores*.

- ★ Observá el texto. ¿Cómo te das cuenta de que es una obra de teatro?
- ★ ¿Quiénes son los personajes? ¿Dará miedo la obra?

## El esqueleto está hasta los huesos

### PERSONAJES

DOCTOR

ROSITA, LA ENFERMERA

ESQUELETO

ENRIQUETA



(La acción transcurre en un consultorio médico. Hay un escritorio, una camilla y un bulto tapado con un manto).

**DOCTOR** (estudia historias clínicas, mientras Rosa plumerea. Para llamar la atención del galeno, le pasa el plumero por la cara): —¡Rosita! ¿Qué hace? ¡Dónde tiene la cabeza!

**ROSITA**: —Ay, disculpe doctor. (Al público). Es que estoy enamoradísima de él, pero ni sabe que existo.

**DOCTOR**: —¿Y ahora con quién habla?

**ROSITA** (al Doctor): —Con nadie. (Al público). No puedo decirle que solo ustedes saben mi secreto.

**DOCTOR** (rodea el bulto grande y tapado): —¡Le dije que guardara esto! Es de cuando estudiaba Medicina.

**ROSITA**: —El desván es muy oscuro. (Al público). No puedo decirle que es una excusa para que me ayude y, mientras cargamos este trasto, me tome de la mano, me vea a los ojos y...

**DOCTOR**: —¿Otra vez hablando sola? Termine de limpiar y luego veo si puedo ayudarla. (Suena el timbre, al ver que ella no va a atender). ¡Rosita, suena el timbre!

**ROSITA** (mirándolo): —Sí, ya lo oí.

**DOCTOR**: —Pues... vaya a atender, debe ser algún paciente.

**ROSITA**: —Cierto. Le dije que no sé dónde tengo la cabeza. (Sale).

**DOCTOR** (*al público*): —Yo tampoco puedo decirle que la quiero con todo mi corazón, mi hígado, mis pulmones, hasta mi páncreas. Pero soy muy tímido.

**ROSITA** (*entra*): —Tenía razón, es un paciente. Un caso de lo más raro...

**ESQUELETO** (*entra muy nervioso*): —Doctor, ayúdeme. Estoy hecho pura piel y huesos, bueno... puro hueso.

**DOCTOR** (*superando la sorpresa*): —¿Qué le anda pasando?

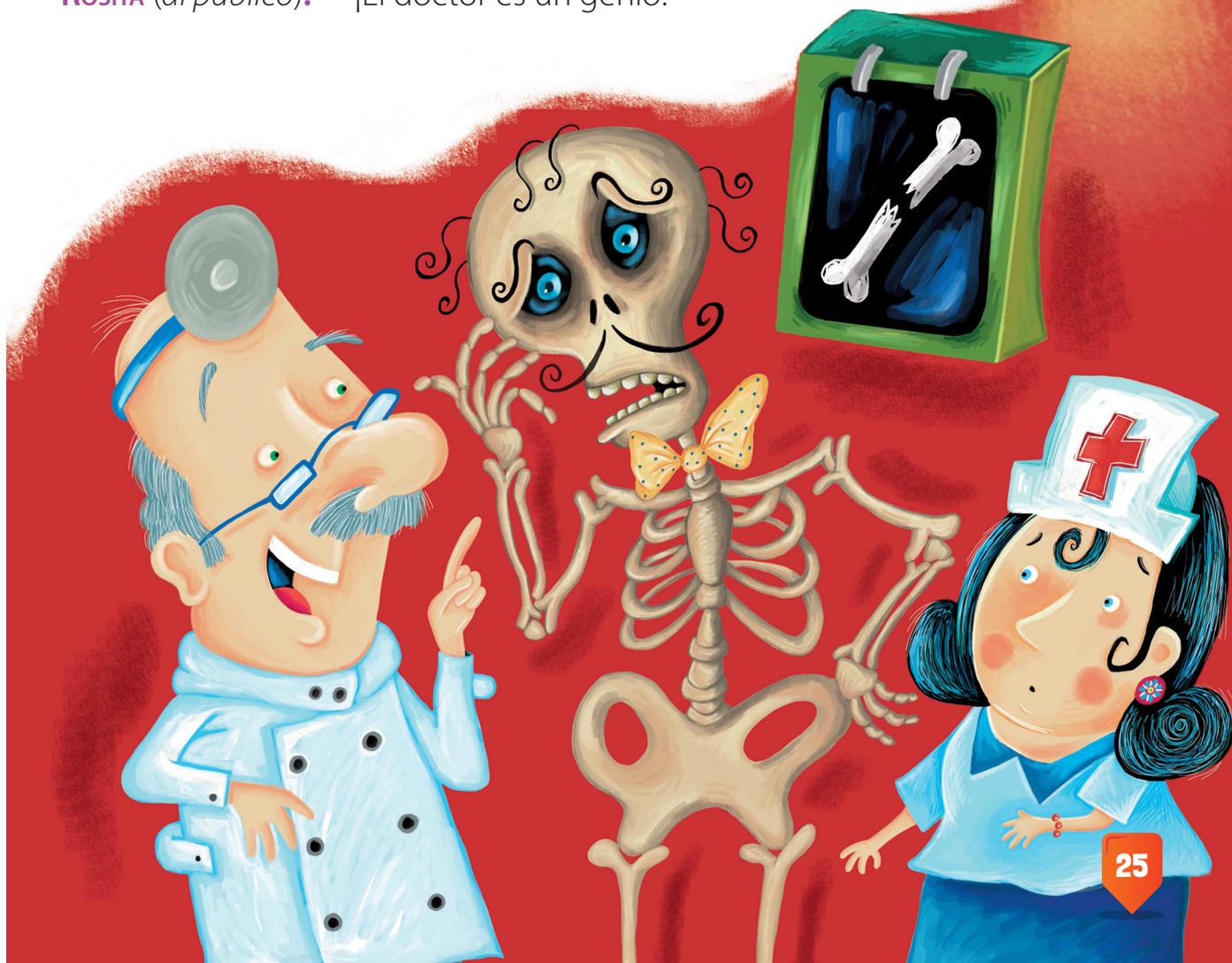
**ESQUELETO**: —Hace siglos que no duermo. Cambié la lápida por una almohada, pero nada.

**ROSITA**: —¿Contó gusanitos?

**ESQUELETO**: —Los bichos me dan asco y me despabilo aún más. Míreme, las ojeras... me llegan hasta la clavícula. El maxilar se me traba por los bostezos y vivo con dolor de cráneo.

**DOCTOR**: —¡Lo suyo es problema de huesos!

**ROSITA** (*al público*): —¡El doctor es un genio!



**DOCTOR:** —Lo voy a revisar. *(Toma un martillito y le golpea un hueso del brazo).* ¿Cómo está del húmero?

**ESQUELETO:** —Lo tengo seco.

**DOCTOR** *(le revisa la muñeca):* —Tiene flojos el piramidal, el trapecio y el trapecoide.

**ESQUELETO:** —Siempre fui muy burro en Geometría.

**DOCTOR** *(le ausculta el antebrazo):* —¿Le molesta el radio?

**ESQUELETO:** —Solo si el volumen está muy alto...

**DOCTOR** *(le señala la pierna):* —¿Cómo siente la tibia?

**ESQUELETO:** —Bastante fría.

**DOCTOR:** —Veamos la columna. *(Con el martillo marca ritmo tropical y los tres bailan un mambo).*

**DOCTOR:** —No, amigo. Lo suyo no es óseo. ¡Es anímico! Necesita enamorarse. Es un problema del corazón.

**ESQUELETO:** —Doctor, no tengo corazón...

**ROSITA:** —El amor no necesita de órganos. El amor cala hasta los huesos...

**DOCTOR:** —¡Tengo la solución! *(Destapa el bulto y deja ver una esqueleta colgada como las que se usan para estudiar).* ¡Le presento a Enriqueta!

**ESQUELETO** *(se arrodilla ante ella):* —La veo y se me sacude el esternón.

**ENRIQUETA:** —Usted no está nada mal: su cráneo me parece muy atractivo...

**ESQUELETO:** —Sus maxilares invitan al beso.

**ENRIQUETA:** —¡No sea atrevido o probará la fuerza de mis falanges!





**DOCTOR:** —Vamos, invítela a salir. Al cine, a cenar y luego a sacudir las vértebras a algún boliche.

**ESQUELETO** (toma la mano de Enriqueta): —La invito a ver *La noche de los muertos vivientes*.

**ENRIQUETA:** —¡Acepto! (*Mientras salen*). Gracias, doctor, colgada ahí me aburría como un esqueleto.

**ROSITA** (suspira): —¡Son un par de huesitos de pollo!

**DOCTOR** (toma coraje): —¡Rosita! ¿Aceptaría ir al cine, cenar y luego a bailar conmigo?

**ROSITA:** —¡Encantada! Pero las de terror me dan cosita...

**DOCTOR:** —Entonces, que sea una de amor. ¡Yo también estoy hasta los huesos! (*La abraza*).

TELÓN O APAGÓN

Fabián Sevilla, *Teatro infantil*,  
vol. II, Buenos Aires,  
Imaginador de Ediciones, 2007.

**FABIÁN SEVILLA** NACIÓ EN MENDOZA, EN 1970. ES PERIODISTA, ESCRITOR Y DIRECTOR DE TEATRO PARA NIÑOS. ESTRENÓ MÁS DE VEINTE OBRAS DE TEATRO PARA TODAS LAS EDADES. ADEMÁS, ESCRIBE CUENTOS Y NOVELAS PARA CHICOS. ALGUNOS DE LOS TÍTULOS QUE PUBLICÓ SON A FRANKSTEIN SE LE FUE LA MANO, ¡SOCORRO, ME PERSIGUE UNA MOMIA!, UN FANTASMA EN EL ESPEJO Y EL VIERNES QUE LLOVIÓ UN CIRCO.



★ ¿Qué problema tienen Rosita y el Doctor? ¿Cómo se resuelve? ¿Qué problema tiene el esqueleto? ¿Cómo se resuelve?



★ Busquen en la obra juegos de palabras. Por ejemplo, el Doctor le pregunta al esqueleto por el húmero, y él responde que lo tiene seco.



★ Expliquen qué significan estas expresiones:

“El amor cala hasta los huesos”.

“Invítela a sacudir las vértebras a algún boliche”.



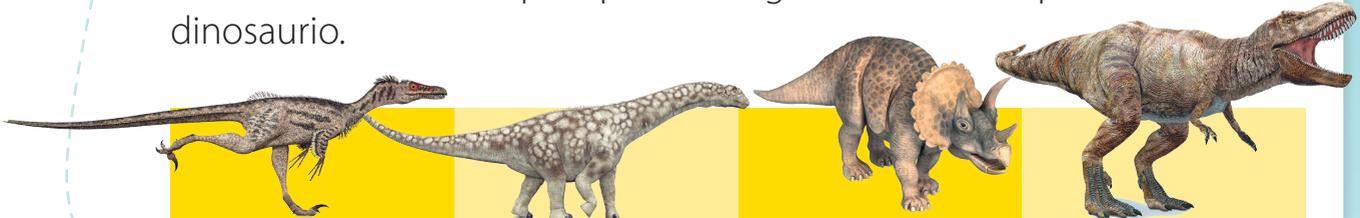
★ Tenés más actividades en las páginas 12 y 13 del *Taller de escritores*.

- ★ Léel el título. ¿Qué sabés sobre los dinosaurios? ¿Qué te gustaría saber?
- ★ Observá las ilustraciones. ¿Qué te parece que muestran?

## El mundo de los dinosaurios

Hace millones de años, la Tierra era muy distinta de la que conocemos actualmente. Los animales que dominaban el planeta eran unos reptiles a los que hoy llamamos *dinosaurios*. Esos animales dejaron de existir hace mucho tiempo, antes de que aparecieran los seres humanos.

En las siguientes ilustraciones, la silueta de un humano adulto sirve como referencia para poder imaginar el tamaño que tenía cada dinosaurio.



El *Velociraptor* era un dinosaurio carnívoro. Tenían garras muy afiladas y podía correr a gran velocidad con sus dos patas posteriores.

El *Argentinosaurus* fue uno de los dinosaurios más grandes. Habitaba en el territorio que hoy es la Argentina. Era herbívoro, tenía un cuello muy largo y andaba sobre sus cuatro patas.

El *Triceratops* tenía patas cortas y fuertes, una coraza alrededor del cuello y tres poderosos cuernos sobre su enorme cabeza. Este herbívoro era robusto y muy fuerte.

El *Tyrannosaurus rex* fue uno de los dinosaurios carnívoros más grandes que existió. Se desplazaba lentamente sobre sus patas posteriores.

- ★ **Investigá:** ¿cómo explican los científicos la desaparición de los dinosaurios?



- ★ Tenés más actividades en la página 15 del *Taller de escritores*.



- ★ Reunite con dos o tres compañeros y hagan entre todos una enciclopedia sobre monstruos imaginarios. Elijan las entradas que incluirá y distribúyanselas. Busquen información, redacten cada entrada e ilústrenla.