

# Historia

Silvia **Vázquez**  
de Fernández

>> ESTADO, SOCIEDAD Y  
CULTURA EN EL SIGLO XIX Y  
COMIENZOS DEL SIGLO XX >>



**Kapelusz**

## Trabajar con fuentes históricas

Para reconstruir el pasado los historiadores se valen de diversos testimonios. El análisis, la selección, la secuenciación y la validación de estos testimonios los convierte en la materia prima de la investigación histórica, es decir, en las fuentes de la historia.

De acuerdo con el momento en el que fueron producidas o utilizadas podemos clasificar a las fuentes en dos grandes grupos:

- **Primarias:** son las creadas por las sociedades en estudio, es decir al mismo tiempo o casi al mismo tiempo en el que sucedieron los hechos que pretendemos estudiar. Por ejemplo, el diario de viajes de Cristóbal Colón fue escrito por él mismo mientras navegaba rumbo a América.
- **Secundarias:** son las producidas con posterioridad a la época en la que se produjeron los hechos basándose, generalmente, en el análisis de fuentes primarias. Por ejemplo, un artículo escrito por un historiador en el que se analizan las dificultades a las que debió enfrentarse Colón durante la travesía.

### A Actividades

1. **Observen** y **lean** con atención estas fuentes y **confeccionen** un cuadro como el del modelo:

#### Fuente 1

... Piedra del Sol, tallada por los mexicas (aztecas) entre los años 1259 y 1519. Se exhibe actualmente en el Museo Nacional de Antropología de México.



#### Fuente 2

... Brújula china creada entre el siglo II a.C. y el siglo I a.C.



#### Fuente 3

"... Allí hemos levantado un asiento que llamamos Buenos Aires; esto, dicho en Alemán, es: buen viento. También hemos traído desde España sobre los sobredichos catorce barcos sesenta y dos caballos y yeguas y han llegado al susodicho asiento de Buenos Aires; ahí hemos encontrado un lugar de indios los cuales se han llamado Querandís; ellos han sido alrededor de tres mil hombres formados con sus mujeres e hijos y nos han traído pescados y carne para comer..."

SCHMIDEL Ulrich, *Viaje al Río de la Plata*, 1510-1581.

#### Fuente 4

"... El metal nace en el cerro del Potosí, actualmente en territorio boliviano. De allí baja una corriente de plata que crea en su trayecto centros comerciales y artesanales en toda la región central de nuestro territorio. La economía minera da su nombre al Río de la Plata, más tarde a nuestro país y genera una particular organización del espacio nacional. Potosí se transformó en el centro de la vida colonial durante los siglos XVI y XVII..."

BRAILOVSKY Antonio Elio, FOGUELMAN Dina; *Memoria verde: historia ecológica de la Argentina*; Buenos Aires, Ed. De Bolsillo, 2009, 8ª edición.

FUENTE	AUTOR	AÑO O ÉPOCA DE PRODUCCIÓN	TIPO DE FUENTE
1			
2			
3			
4			

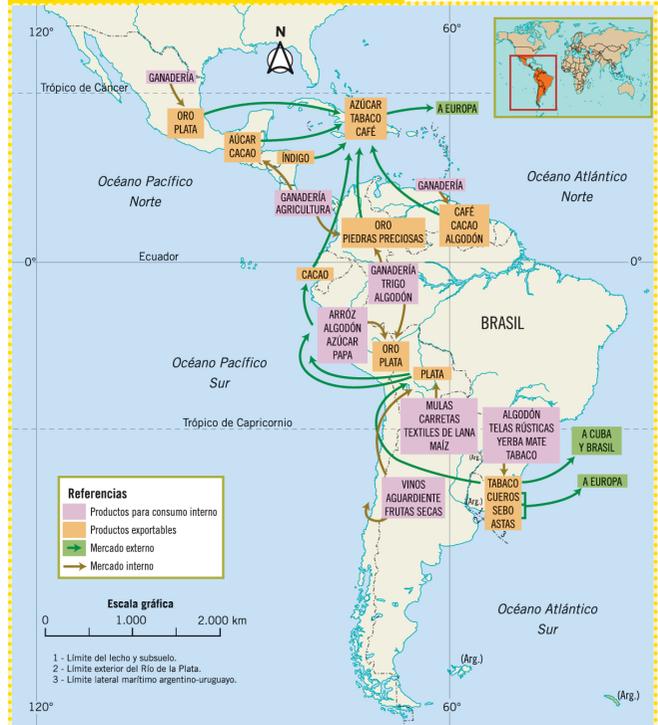
2. **Lean** nuevamente las fuentes escritas y **respondan** a las consignas:

- Identifiquen** en cada una quién "habla" y el tiempo verbal predominante.
- Subrayen** en los textos las frases que les permitan reconocer de qué tipo de fuente se trata.

# Representar el tiempo y el espacio históricos

Para estudiar un hecho o un proceso histórico, es necesario ubicarlo en un período de tiempo y en el espacio donde se desarrolló. Las líneas de tiempo son representaciones gráficas que permiten identificar de manera clara la sucesión de acontecimientos o procesos, la simultaneidad con otros procesos o sociedades y la duración de cada proceso. Los mapas históricos ayudan a comprender los hechos o procesos desde el punto de vista geográfico, es decir, teniendo en cuenta las características de la región. En estos casos, el título del mapa tiene una importancia especial, ya que suele informar el tema y la época en la que sucedieron los hechos o procesos representados. Como todo material cartográfico, en los mapas suelen emplearse símbolos para representar distintas ideas.

## Mercado americano en el siglo XVII



## A Actividades

1. **Observen** con atención la siguiente línea de tiempo y, luego, **respondan** a las preguntas y consignas:



a. **Completen:**

Los acontecimientos ubicados en la parte superior de la línea ocurrieron en .....  
 Los acontecimientos ubicados en la parte inferior de la línea ocurrieron en .....

La Toma de la Bastilla y ..... ocurrieron en el mismo año.

El período colonial de América del Norte duró ..... siglos.

El período colonial de la América española y el Brasil duró ..... siglos.

La independencia de Estados Unidos y ..... ocurrieron en el mismo año.

b. **Indiquen** en cada caso, si se trata de un hecho histórico (H) o de un proceso (P).

- Período colonial
- Toma de la Bastilla
- Creación del Virreinato del Río de la Plata
- Independencia de Estados Unidos
- Revolución Industrial
- Revolución Francesa

2. **Analicen** el mapa histórico del mercado americano en el siglo XVII y, luego, **confeccionen** en sus carpetas un cuadro con la información que pueden obtener de este recurso. **Tengan en cuenta:** tipo de producto, lugar de producción y destino (consumo interno o exportación).

3. **Busquen** el mapa de la página 231 del capítulo 8:

a. **Identifiquen** los símbolos empleados para señalar las batallas y, luego:

- los escenarios en los que ocurrieron las batallas;
- las batallas ganadas por los ejércitos patriotas;
- las batallas perdidas por los ejércitos patriotas.

b. **Indiquen** en qué año ocurrió cada batalla.

# 1

## La sociedad europea en los inicios de la Edad Moderna

Las imágenes del mundo moderno se acumulan: imprenteros que fabrican libros; brújulas que marcan rumbos; carabelas que surcan mares y descubren “nuevos mundos”, oro, plata y alimentos desconocidos. Este fue el renacer de Europa, reflejado también en sus grandes obras artísticas. Este capítulo tratará la transición de la Edad Media a la Edad Moderna.



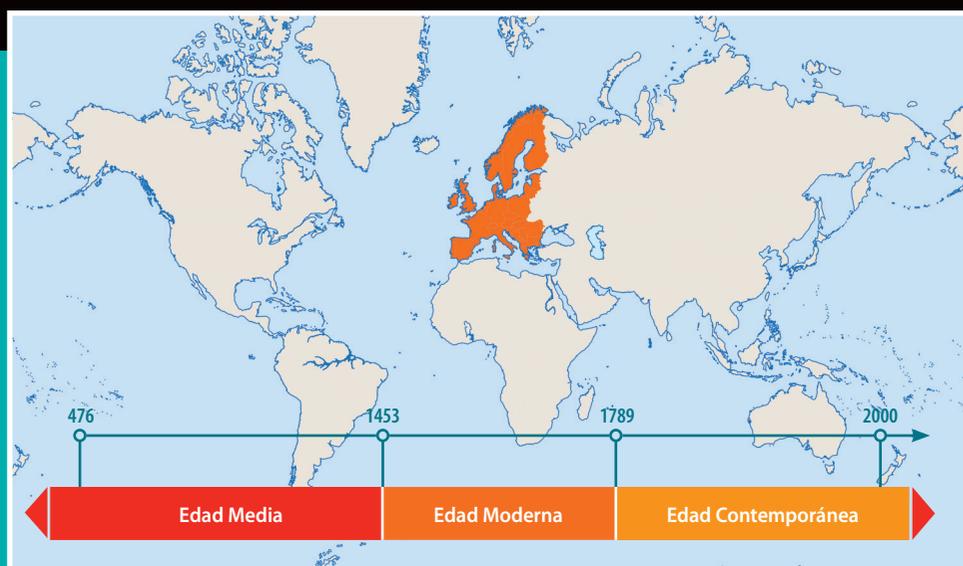
*Boda de aldeanos, Pieter Bruegel (1607).*

### El pasado

En el siglo XV, contraer matrimonio era un hecho planificado por los padres de los novios. Los matrimonios eran arreglados para fortalecer la economía de una familia o por motivos políticos. Durante la celebración de la boda los invitados entregaban regalos a los esposos, se realizaba un banquete y se danzaba.

## Metas

- Analizar las características de la sociedad feudal.
- Explicar los cambios económicos y sociales que se produjeron a partir del siglo XV.
- Describir las características de las monarquías modernas.
- Analizar el proceso de concentración del poder monárquico.



## La continuidad

La fundación de una familia sigue siendo en la actualidad un acontecimiento importante. Han cambiado las motivaciones, pero la unión matrimonial es razón suficiente para festejar. Las fiestas actuales, al igual que en el siglo XV, incluyen bailes y la comida compartida.

## El cambio

1. **Descubran** cambios entre las celebraciones de los matrimonios del pasado y de la actualidad.
2. **Consulten** a personas mayores cómo se celebraban las bodas cuando eran jóvenes.
3. ¿Qué cambios se produjeron en los últimos años en nuestro país con respecto a la celebración de los matrimonios?

## 2. El tránsito de la sociedad medieval a la moderna

Durante la Baja Edad Media y en los comienzos de la Modernidad se produjo un lento proceso de renovación económica en Europa Occidental. La población aumentó, la agricultura, el comercio y la producción de manufacturas crecieron.

### El ámbito rural entre los siglos IX al XI

Para comprender mejor el tránsito de los tiempos feudales a los modernos, debemos recordar las características generales de la Edad Media.

Durante la Edad Media, especialmente en el período conocido como **Alta Edad Media** (entre los siglos IX y XI), el comercio y la vida en las ciudades decayeron. Europa Occidental había sido asolada por oleadas de invasiones que causaron gran inseguridad (robos, matanzas, incendios). Los reyes carecían de recursos propios para proteger a sus súbditos. Entonces comenzaron a delegar la defensa del territorio en los señores locales (condes, duques, marqueses), quienes aprovecharon los servicios militares para obtener independencia y se convirtieron en el sector social dominante (la nobleza). Las ciudades se despoblaron porque la mayoría de la gente se refugió en el campo. Allí se formaron los **señoríos** o dominios rurales, grandes extensiones de tierra sobre las que ejercía autoridad un **señor** de la nobleza. Los señoríos eran unidades **autosuficientes**, es decir que producían todo lo necesario para la supervivencia,

#### RESPONDEMOS CON LO QUE SABEMOS

- ¿A qué se denominaba “señorío” en los tiempos medievales?
- ¿Cómo creen que se sostenía económicamente un señorío?
- Además del dinero, ¿qué otras formas conocen que se hayan utilizado en la Historia para el pago de bienes y servicios?

desde el pan hasta la vivienda y el vestido. Los habitantes de un mismo señorío intercambiaban los distintos bienes entre sí a través del trueque. De este modo disminuyeron las actividades comerciales y la utilización de la moneda. La **agricultura**, principal actividad económica, se realizaba con herramientas y técnicas muy rudimentarias. Para la labranza se utilizaban arados de madera.

El mundo europeo se replegó sobre sí mismo y el comercio de gran distancia por el mar Mediterráneo sufrió también un descenso significativo.

En cuanto al régimen de trabajo, existía en esta época la **servidumbre**. El campesino, es decir, el siervo, además de trabajar para su propia subsistencia, tenía la obligación de realizar una serie de trabajos para el señor (cultivar sus tierras, reparar la casa, transportar productos) y pagarle contribuciones como el pago de peajes por la circulación de caminos y puentes. La condición de siervo era hereditaria y los campesinos no tenían la libertad de cambiar de actividad ni de trasladarse a otras regiones. De esta manera, en una época de escasa población, los señores impedían la partida de los siervos y se garantizaban la disponibilidad de brazos para trabajar sus tierras.

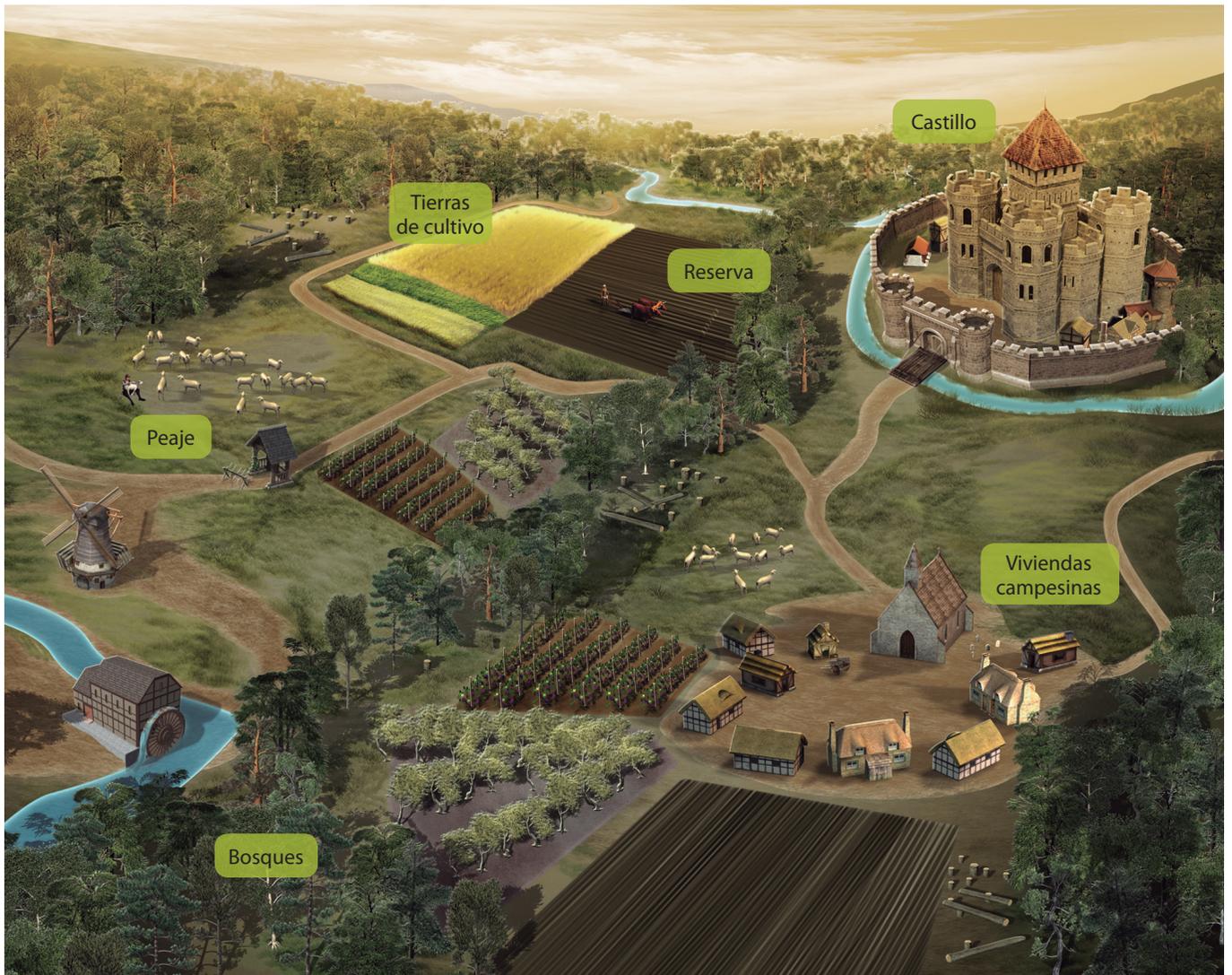


- Las viviendas campesinas eran pequeñas, con una o dos ventanas. Estaban construidas con madera, adobe y piedras. Tenían techos de paja y contaban con muy pocos muebles: mesa y banquetas. Algunas eran, al mismo tiempo, establos donde se cobijaba a los animales.

## La organización espacial del señorío

El dominio rural estaba integrado generalmente por tres sectores: las **tierras del señor** o reserva señorial que incluía las regiones más fértiles, las **parcelas** que los cam-

pesinos trabajaban para su propia supervivencia, y las tierras de **uso común** (bosques, pastos, praderas). Debido a los ataques invasores y a las guerras entre señores se erigieron castillos (fortalezas), donde vivían el señor y su familia.



Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)

### A Relaciones en contexto

#### Causas y consecuencias

##### 1. Respondan:

- ¿Por qué decayó la vida en las ciudades en los inicios del Medievo?
- ¿Qué consecuencias tuvo la despoblación ocurrida en estas ciudades?

2. **Describan** las características económicas de la Alta Edad Media. **Mencionen** en la descripción cuál era la principal actividad económica.

3. **Observen** la imagen de esta página y **respondan**:

- ¿Cómo estaba organizado el dominio rural?
- ¿Quién ejercía la autoridad en él?
- ¿Qué tareas debían cumplir los campesinos?

## 5. La sociedad moderna

Desde finales de la Edad Media existían grupos sociales que alteraban el orden medieval de la nobleza y el campesinado. Eran los estratos intermedios que fueron ganando protagonismo y conformaron la burguesía.

### Aspiraciones de ascenso social

A diferencia de lo que ocurría durante el Medioevo, cuando cada uno nacía y moría en el estrato social heredado de sus padres y abuelos, a partir de la Modernidad existieron posibilidades para cambiar de grupo social. Algunos sectores de la burguesía, como los comerciantes más ricos, ingresaron en la nobleza por la adquisición de

tierras, por detentar cargos junto a los monarcas y por la compra de títulos nobiliarios. De todos modos, debemos tener en cuenta que quienes conseguían el ascenso social en los inicios de la Modernidad, representaban una pequeña parte de la población. Continuó existiendo una estructura social piramidal: con una mayoría de población pobre, sin tierras ni bienes, en la base; y una nobleza reducida, en la cúspide.

#### Nobles



•• La nobleza tuvo que abandonar una de sus actividades principales del Medioevo, la guerra entre señores, pero mantuvo otras costumbres como la cacería en el bosque (pintura de Paolo Uccello).

Aunque la nobleza sufrió una profunda transformación en los comienzos de la Modernidad, que para muchos de sus integrantes significó la ruina, continuó manteniendo su lugar predominante en la sociedad. La nobleza era poco numerosa y tenía variados rangos. Los más importantes: condes, duques y marqueses. Los de posición más modesta eran los barones y caballeros. Su condición social era hereditaria. En los tiempos modernos, perdieron parte de sus poderes medievales por los cambios económicos y políticos. Entre otras cosas, ya no pudieron acuñar moneda, ni llevar adelante guerras privadas, ni nombrar nobles a otros. En algunos países, como Francia y España, mantuvieron el privilegio de no pagar impuestos.

#### RESPONDEMOS CON LO QUE SABEMOS

- Observen con atención las imágenes que aparecen en este capítulo: ¿qué actores sociales se representan en ellas?
- Teniendo en cuenta lo observado, ensayen una hipótesis acerca del contenido del subtema “La familia y la niñez”.

#### Burgueses

Su vida se desarrollaba en las ciudades. Los burgueses formaron un grupo con libertad de movimiento y enriquecido gracias a las ganancias que les redituaba el gran comercio. Sin embargo, no formaban un grupo social homogéneo; había notorias diferencias entre ellos. Los más ricos eran los grandes mercaderes y banqueros, quienes ocupaban los cargos de gobierno de la ciudad. Algunos de ellos ingresaron a la nobleza por la compra de tierras y títulos nobiliarios. Por debajo de ellos se hallaban los pequeños comerciantes, los médicos, los abogados, los artistas, los intelectuales, entre otros. Finalmente estaban los artesanos y los empleados del gobierno de la ciudad. La capacidad de leer y escribir en latín daba a los estudiosos posibilidades de ocupar puestos como consejeros, secretarios o historiadores de los gobernantes.



•• Grupo de burgueses juegan a los naipes.

## Campesinos

La mayor parte de la población de Europa estaba integrada por campesinos, ya que a pesar de los adelantos en el comercio y las manufacturas, la agricultura seguía siendo la actividad económica principal. Las condiciones de los campesinos variaban. Los más afortunados contaban con una pequeña propiedad, arado y animales de tiro; los más pobres solo tenían como herramienta una pala.

Las ganancias que se obtenían del trabajo agrícola eran magras. Mujeres y hombres trabajaban duramente. También los niños, desde edad temprana, colaboraban activamente en las tareas familiares.

La servidumbre fue desapareciendo, aunque con notorias diferencias regionales. Los campesinos lograron la libertad paulatinamente. En algunos casos evitaron cumplir las obligaciones con el señor mediante un pago en dinero a cambio. Esta costumbre comenzó antes del siglo XV y luego se generalizó en Europa Occidental.



••• *Los segadores*, de Pieter Brueghel (1565), representa el trabajo de los campesinos cosechando trigo y el momento de su descanso.

••• *Banquete nupcial*, obra de Pieter Brueghel, 1568 (Viena, Kunsthistorisches Museum). En la imagen se puede apreciar la celebración de un matrimonio campesino.

## La familia y la niñez

Durante la Edad Media, la familia era extensa: abarcaba a padres, hijos y diversos parientes. Habitualmente, también incluía a los trabajadores que colaboraban en las actividades familiares; como en las ciudades, donde los aprendices vivían en la casa del maestro artesano y compartían la vida y las tareas cotidianas. La familia funcionaba como **centro de producción**: se dedicaba a una actividad económica (agrícola o artesanal), en la que colaboraban todos sus integrantes. La familia estaba bajo la autoridad del padre. Los niños se consideraban adultos desde muy pequeños. Desde los siete años, por ejemplo, si cometían alguna acción contraria a los mandatos de los mayores, eran castigados como si fueran adultos. La mayoría de las viviendas no tenían paredes que dividieran los ambientes, por lo tanto era improbable tener intimidad.

En la Modernidad, junto con los cambios sociales y económicos, y en un lento proceso, las familias tuvieron menor cantidad de integrantes y cambió la situación de la niñez. Las nuevas familias estaban integradas por los esposos y los hijos. La infancia fue valorizada como una etapa diferente a la adultez, con características y necesidades propias. Pero los niños de los sectores sociales más pobres, como los campesinos, continuaron incorporándose desde pequeños a las actividades laborales.



## A Relaciones en contexto

### Cambios y continuidades

1. **Describan** cómo estaba compuesta la sociedad moderna y las condiciones de vida de los diversos grupos sociales.

2. **Identifiquen** los cambios y las permanencias que pueden observarse en cada grupo social respecto de la Edad Media.

## La situación femenina en la Modernidad

Los invitamos a reflexionar sobre la situación femenina durante la Modernidad, como una forma de valorar la igualdad a partir del conocimiento de otras realidades sociales.

### De niñas y mujeres

#### La breve niñez de la pobreza

Desde el momento en que una niña había nacido de cuna legítima, lo que la definía, con independencia del origen social, era su relación con un hombre. El padre, primero, y luego el marido, eran los responsables legales de la mujer, a quienes debía honrar y obedecer. En cualquier sociedad de este período se esperaba que las mujeres de las clases trabajadoras trabajaran para mantenerse, tanto si eran solteras como si estaban casadas.

Nuestra niña europea comenzaba, a los diez o doce años, su fase de vida laboral. La niñez era breve para las hijas de los pobres. Como los hijos de los pequeños propietarios, los trabajadores agrícolas o los hombres que realizaban trabajos esporádicos, también ellas dominaban pocas habilidades, las cuales no iban más allá de la costura, el hilado, tareas agrícolas simples o el cuidado de los niños menores. Para las mujeres, el trabajo alcanzaba su punto máximo en las vaquerías, donde el ordeño y la producción de mantequilla y queso eran tareas femeninas.

El agotamiento de las posibilidades de trabajo en el campo llevaba a las jóvenes trabajadoras hacia la ciudad donde ingresaban en el servicio doméstico. La mano de obra femenina barata fue un factor decisivo en el desarrollo de las industrias textiles europeas. Tomemos el caso de la industria de la seda de Lyon. La seda era una tela delicada y cara destinada a los ricos. A la mano de obra femenina se la destinaba a vaciar los capullos, retorcer la hebra, encanillar las lanzaderas y guiar estas en el telar para conseguir efectos de mayor complejidad en la trama. El trabajo de los hombres consistía en montar y estirar el telar. Todo taller incluía un mínimo de tres a cuatro chicas, un aprendiz, el maestro y su mujer, y en esta industria, considerada en su conjunto, la fuerza de trabajo femenina quintuplicaba a la masculina. Las niñas de doce y catorce años comenzaban a trabajar en el empleo más bajo, que consistía en desenvolver los

capullos, sentadas sobre recipientes de agua hirviendo, en los que se los sumergía para que se fundiera la sericina, que es la sustancia pegajosa que mantiene unido al capullo. Tenían la ropa permanentemente sucia y los dedos llegaban a la insensibilidad. Lo que es peor aún, la tuberculosis abundaba en los talleres. Pero si podía sobrevivir sin largos períodos de desocupación —las caídas del empleo eran frecuentes y se dejaba a las muchachas en la calle sin miramiento alguno— y ascender de categoría, al final de su camino la trabajadora de la seda no solo tenía una suma de dinero, sino una considerable cualificación.

HUFTON, Olwen, "Mujeres, trabajo y familia", en DUBY, Georges y PERROT, Michelle (dirección), *Historia de las Mujeres. Del Renacimiento a La Edad Moderna. Los trabajos y los días*, Madrid, Taurus, 1993 (adaptación).



•• Una imagen de la niñez en la Modernidad.

## El papel de la mujer en la economía familiar

“**E**n las ciudades, el papel de la mujer casada en la economía familiar no se presta a una fácil generalización. Mucho dependía del tipo de ciudad y, en consecuencia, de las posibilidades que ofreciera. Dentro de las actividades de la familia, como una imprenta o una mercería, una mujer podía desempeñar un papel organizador, participativo (mezclar tinta, limpiar los tipos, medir las telas o la cinta) o, sobre todo, contable. Muchas casas mercantiles de importantes ciudades, como Amsterdam y Londres, solicitaban los servicios contables de la mujer de un mercader. Incluso el señor Thrale, cervecero del siglo XVIII, que no habría permitido a su mujer que trabajara en la cocina, no veía nada malo en dejar en sus manos el control de los libros, y con buenos resultados, pues era ella una administradora comercial mucho más competente que él. Más abajo en la escala, las mujeres parecen haber monopolizado prácticamente la venta de los objetos que sus maridos producían. O bien operaban por su cuenta como pequeñas comerciantes en el mercado o en la tienda, o sencillamente en las esquinas de las calles. En muchas ciudades, la costumbre del pueblo, la regulación gremial o la ley municipal, impedía a las mujeres casadas ejercer el comercio por derecho propio. En el Oxford de los siglos XVI y XVII, por ejemplo, sólo los hombres libres del pueblo o sus viudas podían hacer tal cosa. No obstante, las mujeres vendían, aunque lo hacían en nombre de su marido. El arrendamiento de la tienda estaba a nombre de este último pero las que vendían eran las mujeres”.



••• *La lechera*, óleo de Vermeer (Rijksmuseum, Amsterdam).

HUFTON, Olwen, Op.cit.

### A Relaciones en contexto

#### Cambios y permanencias

1. Luego de la lectura del primer texto, **comenten** entre ustedes qué información les resultó más interesante. Luego, **identifiquen** en los textos los datos que aportan sobre:

- el trabajo femenino en la Europa de la Edad Moderna (actividades en la ciudad y en el campo);
- la situación de la niñez;
- los condicionamientos legales para el trabajo femenino.

2. **Elaboren** un comentario sobre la situación femenina en la Modernidad y sobre la existencia o no de igualdad civil entre hombres y mujeres durante este período.

3. **TIC Amplíen** la información y **respondan**: ¿Qué cambios y/o permanencias pueden observarse en la actualidad respecto de la situación femenina en Occidente?

En esta sección encontrarán “voces” que vienen del pasado. Se trata de “escuchar” lo que dicen los protagonistas de las diferentes etapas históricas a través de sus testimonios. Hablamos de “ecos” porque de sus acciones, ideas y sentimientos quedan siempre resonancias que

sobreviven de otros tiempos y que, en ocasiones, llegan a nuestros días. También “escucharemos” aquí las voces de los investigadores que desde la actualidad nos brindan sus análisis y sus interpretaciones.

## Cambios en la economía y la sociedad

Ante los cambios en las costumbres, suelen alzarse voces en las que se puede descubrir el pensamiento de algunos grupos sociales. Las opiniones que siguen corresponden a un cronista del siglo XIV.

El siguiente es el testimonio de un cronista del siglo xv.

### Efectos de la peste negra

“Hubiera podido creerse que los hombres viéndose próximos al exterminio se habrían tornado mejores y que se guardarían del pecado y que sentirían caridad unos hacia otros. Pero al presente, cuando la peste ha cesado, ocurre lo contrario, ya que los hombres llevan una vida más escandalosa y desordenada que antes. Así entregándose al ocio pecan de glotonería, buscando los festines y las tabernas, tanto como los juegos. Y el vulgo, tanto hombres como mujeres, se niega a ejercer sus oficios. Y se permite que las domésticas y mujeres de baja condición se casen vistiendo los bellos trajes de las nobles damas difuntas. Casi toda nuestra ciudad se entrega a una vida deshonesta y de forma semejante ocurre en otras ciudades y países del mundo”.

En *Selección de fuentes* de la cátedra de Historia Medieval, de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Buenos Aires, 1983.

### Cambios para los campesinos

“Es costumbre que los nobles tengan gran dominio sobre los hombres y los mantengan en servidumbre, es decir que deben por ley y costumbre labrar las tierras de su señor, recoger y traer a casa su grano, colocarlo en graneros y cortar madera por prestaciones de trabajo. Los campesinos comenzaron a removerse porque decían que se los mantenía en excesiva servidumbre, pues al comienzo del mundo, decían, no había siervos, y que no iban a continuar sufriendo, porque todos habían de ser iguales y si labraban o hacían algo para el señor querían salarios a cambio”.

En *Selección de fuentes* de la cátedra de Historia Medieval, op. cit.



••• Entierro de víctimas de la peste negra, en una miniatura del siglo XIV.

### A Fuentes bajo la lupa

1. **Lean** con atención el texto “Efectos de la peste negra”:
- a. **Identifiquen** las valoraciones morales del cronista en relación con las costumbres. ¿Qué opiniones les sugieren?
- b. **Deduzcan** a qué sector social podría pertenecer.
- c. **Revisen** lo que han estudiado y **elaboren** una conclusión sobre las consecuencias de la peste negra para la economía y la sociedad de la época.

2. **Lean** la fuente “Cambios para los campesinos”:
- a. **Identifiquen** en el texto las referencias a las obligaciones de la servidumbre. ¿De qué época histórica fue característico este régimen de trabajo?
- b. ¿Qué cambios en las condiciones de vida de los campesinos refleja la fuente?
- c. ¿Qué transformaciones económicas favorecieron los cambios en la situación del campesinado?

## Criterios de diferenciación social

En el análisis histórico de las sociedades puede detectarse la presencia de diferentes grupos, que se diferencian entre sí por determinados criterios (por ejemplo, el nacimiento y la riqueza). Estos criterios, que pautan las relaciones entre los diversos grupos sociales, variaron con el transcurso del tiempo y de una sociedad a otra. En el siguiente fragmento, un cronista del siglo XIV nos brinda una visión sobre la sociedad de la ciudad de Florencia en su época.

### La sociedad florentina en el siglo XIV

“Durante este período vivían en Florencia aproximadamente 25.000 hombres entre los quince y sesenta años. Entre ellos se contaban 1.500 ciudadanos nobles y ricos. Florencia y sus suburbios poseían 110 iglesias a saber: 57 parroquias con sus cofradías y 5 abadías con cuarenta monjes cada una, 24 monasterios que concentraban aproximadamente 500 monjas, 10 congregaciones de frailes, 30 hospitales con más de 1.000 camas.

Los talleres del Arte Della lana eran por lo menos 200, fabricaban de 70.000 a 80.000 piezas de paño de un valor de más de 1.200.000 florines de oro. Un buen tercio de esta suma quedaba en la ciudad en provecho de los patronos. Más de 3.000 personas vivían de eso.

Las casas de banca eran unas ocho. Se acuñaban piezas de oro por valor de 350.000 florines y a veces hasta 400.000 cada año.

Florencia dentro de sus murallas era una ciudad bien construida con muchas casas hermosas. No se consideraba ciudadano a quien no poseyera una propiedad en el campo con una casa bien construida”.

En *Selección de fuentes* de la cátedra de Historia Medieval, op. cit.

En el siguiente testimonio, se “escucha la voz” de un mercader de los inicios de la Modernidad.

### Opiniones de un mercader de lanas del siglo XV

“Algunos hombres de noble linaje conquistaron alguna gloria con asesina espada, algunos encumbran una ciencia o un arte: pero yo prefiero el honorable comercio”.

En *Selección de Fuentes* de la cátedra de Historia Medieval, op. cit.



••• Retrato de un mercader, de Jan Gossaert (1478-1552).

## A Fuentes bajo la lupa

- 1. Identifiquen** los grupos sociales a los que alude el texto “La sociedad florentina en el siglo XIV”. ¿Qué criterios se utilizan para distinguirlos?
- 2.** ¿Sobre qué otros aspectos de la vida urbana florentina nos brinda información el cronista?
- 3. Reconozcan** en la fuente correspondiente al mercader de lanas:
  - Los sentimientos que expresa el mercader respecto de su profesión.

- Las referencias a la nobleza.
  - La valoración moral (negativa o positiva) que se puede detectar en sus palabras.
- 4.** ¿A qué grupo social pertenecían los mercaderes?
  - 5. Elaboren** una síntesis sobre los cambios sociales que tuvieron lugar en los inicios de la Modernidad. ¿Qué grupos sociales estarían a favor de los cambios? ¿Cuáles no? ¿Por qué?

## Cambios políticos y tecnológicos

Lean los siguientes textos:

### Cuando el estado era débil

**E**n el auge del feudalismo occidental, cuando el Estado era débil, prosperaba el señor feudal. Los nobles se veían personalmente más libres de control e impuestos y además tenían mayor libertad para controlar y cargar de impuestos a los campesinos. Los señores feudales jamás hubieran dado la bienvenida a un fortalecimiento de la maquinaria central si no hubieran estado en una situación de debilidad en la que vieron más difícil el resistir las exigencias de la autoridad central. Tal situación fue la planteada por las dificultades económicas de los siglos XI y XV y por la disminución de los beneficios señoriales.

WALLERSTEIN, Immanuel, *El moderno sistema mundial*, Madrid, Siglo XXI, 1979 (adaptación).



•• Señores feudales enfrentados en una lucha.

### Del arco al cañón

Se dio un cambio tecnológico en el arte de la guerra, del arco al cañón y las pistolas, de la guerra de caballería a una guerra en la que se cargaba la infantería y en la que se necesitaba mayor disciplina y entrenamiento. Todo esto significaba que el costo de la guerra iba en aumento al igual que el número de hombres necesarios y que se iba haciendo cada vez más clara la conveniencia de un ejército regular sobre las formaciones momentáneas. Dados estos nuevos requerimientos, ni los señores feudales, ni las ciudades-Estado podían sostener o reclutar la fuerza humana necesaria.

WALLERSTEIN, Immanuel, op. cit. (adaptación).

### El estado territorial y el costo de la guerra

“El estado territorial, rico en espacio y en hombres, se mostró más capaz de enfrentarse a los costos de la guerra moderna: mantenía ejércitos mercenarios, se procuraba el oneroso material de artillería; pronto se permitiría el gran lujo de la guerra marítima a gran escala. Su ascenso había sido desde hacía tiempo un fenómeno irreversible”.

BRAUDEL, Fernand, *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*. México, Fondo de Cultura Económica, 1992.

### A Fuentes bajo la lupa

1. **Identifiquen** los poderes de los señores feudales a los que hace referencia el texto “Cuando el estado era débil”:
  - a. ¿Qué otras atribuciones tenían en sus señoríos durante el auge del feudalismo?
  - b. **Expliquen** los cambios que sufrieron en relación con estos poderes durante la Modernidad. ¿Qué institución los ejerció en adelante?
- c. Según el fragmento, ¿por qué los señores feudales aceptaron estos cambios?
2. **Lean** con atención las fuentes “Del arco al cañón” y “El estado territorial y el costo de la guerra”:
  - a. ¿Qué cambios tecnológicos describen los fragmentos?
  - b. ¿Cómo se relacionan estos cambios con la organización de los Estados nacionales?

## El poder político y los valores vigentes

Lean los siguientes textos de Fernando Pérez de Pulgar, cronista de los Reyes Católicos. Sus descripciones, aunque constituyen una especie de propaganda del reinado, son interesantes testimonios de la época:

### Doña Isabel la Católica

“Esta Reina era de mediana estatura, bien compuesta en su persona y en la proporción de sus miembros, muy blanca e rubia; los ojos eran verdes y azules, el mirar gracioso y honesto, las facciones del rostro bien compuestas, la cara muy hermosa y alegre. Era mesurada en la expresión y movimientos de su persona; no bebía vino, era muy buena mujer, placíale tener cerca de sí mujeres ancianas que fuesen buenas y de linaje (...).



Amaba mucho al Rey su marido, y celábalo fuera de toda medida. Era mujer muy aguda y discreta (...) hablaba muy bien y era de tan excelente ingenio que en común de tantos y tan arduos negocios como tenía en la gobernación de sus reinos, se dio al trabajo de aprender las letras latinas (...).

Era católica y devota (...) Por la solicitud de esta Reina se comenzó, y por su diligencia se continuó, la guerra contra los moros hasta que se ganó todo el Reino de Granada”.

PÉREZ DE PULGAR, Fernando, *Los claros varones de Castilla*.

### Don Fernando el Católico

“Este rey era hombre de mediana estatura, bien proporcionado en sus miembros, en las facciones de su rostro bien compuesto, los cabellos prietos y llanos (...). Era de buen entendimiento y muy templado en su comer y beber, y en los movimientos de su persona: porque ni la ira ni el placer hacían en él alteración. Cabalgaba muy bien a caballo en silla (...). Era un gran cazador de aves e hombre de buen esfuerzo, y gran trabajador en las guerras (...). Placíale jugar todos juegos de pelota y ajedrez y tablas y en esto gastaba algún tiempo más de lo que debía; e como quiera que amaba mucho a la Reina su mujer, pero dábase a otras mujeres. Era hombre muy tratable con todos, especialmente con sus servidores continuos”.



PÉREZ DE PULGAR, Fernando, op. cit.

### A Fuentes bajo la lupa

**1. Identifiquen** en las fuentes de esta página las características de cada uno de los monarcas:

- a. ¿Qué valores atribuibles a un buen monarca de la época destaca?
- b. ¿Establece alguna diferencia entre el rey y la reina?

**2. Imaginen** que trabajan como publicitarios en la actualidad. ¿Qué virtudes destacarían para presentar a un gobernante? **Indiquen** si alguna de las presentadas en las fuentes se mantiene vigente o no.

### Buscamos respuestas

- ¿Por qué los historiadores tomarán la Caída del Imperio Romano de Oriente como el paso de la Edad Media a la Edad Moderna?
- **Expliquen** cómo se reestructuraron las relaciones económicas y sociales a partir del surgimiento de las ciudades.
- **Comparen** las ciudades de fines de la Edad Media con las

grandes ciudades actuales. **Tengan en cuenta**, por ejemplo, cantidad de población, disposición de las construcciones, disponibilidad de servicios.

- De acuerdo con lo estudiado en el capítulo, **definan** brevemente los siguientes conceptos: MONARQUÍA – ESTADO MODERNO.

## Leonardo da Vinci, un hombre del Renacimiento

El Renacimiento significó un nuevo nacimiento para las artes. Por primera vez adquirió relevancia la conciencia histórica del individuo, y el artista y su espiritualidad se transformaron en lo más importante. Leonardo Da Vinci fue el mejor ejemplo del nuevo hombre que nació con este período.

### El renacer del arte

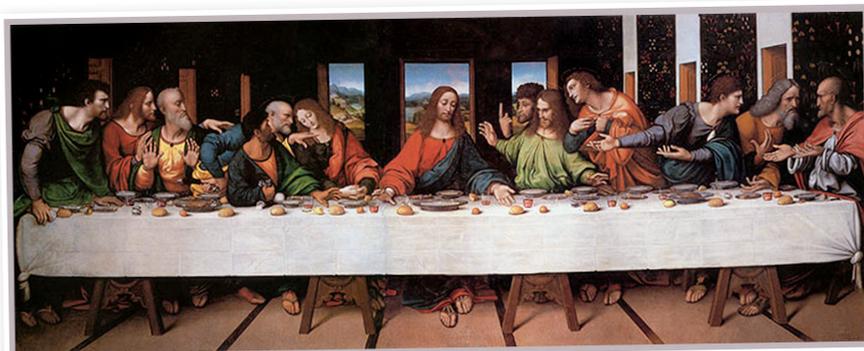
En el Renacimiento, el **artista** perdió totalmente el anonimato que acarreaba desde la Edad Media. El hombre se volvió el centro del mundo, el protagonista de su propia historia. Nació una figura excepcional, la del **artista genial**, capaz de dibujar, escribir, inventar y conocer los fundamentos de las ciencias. Se retomó la cultura clásica grecorromana de la **representación realista del hombre**, pero otorgándole **naturalismo** y **dinamismo**. Se inventaron las **perspectivas** con puntos de fuga matemáticos, y nuevas técnicas, como la del **esfumado**, que consiste en suplantar los bordes o líneas por leves juegos de sombras. El nuevo artista quería representar el ideal del hombre, como la obra más perfecta de Dios, en equilibrio con la naturaleza.

#### CARACTERÍSTICAS DEL ARTE EN EL RENACIMIENTO

Nueva relación del hombre con la naturaleza	El hombre como medida de todas las cosas
Nació una concepción ideal y realista de la ciencia. El arte se basó en la matemática para fundamentar racionalmente el nuevo ideal de belleza.	Se aplicaron al arte los conceptos del Humanismo y comenzó a rescatarse la individualidad del hombre. El artista, buscando la perfección, se convirtió también en científico y esto le permitió ascender socialmente.

### Un genio artístico

**Leonardo da Vinci** (Florencia, Italia, 1452-Amboise, Francia, 1519) fue señalado como el máximo representante del Renacimiento por sus múltiples habilidades, no solo en el mundo del arte, sino también en el de las ciencias: fue pintor, escultor, anatomista, inventor, filósofo, músico, ingeniero, poeta y hasta urbanista. Su capacidad creativa no tenía límite; desarrolló ideas muy adelantadas para su tiempo, como el proyecto de un helicóptero, el de un submarino y el del automóvil. Sin embargo, fue su extraordinaria sensibilidad para la pintura lo que lo destacó sobre todos sus contemporáneos.

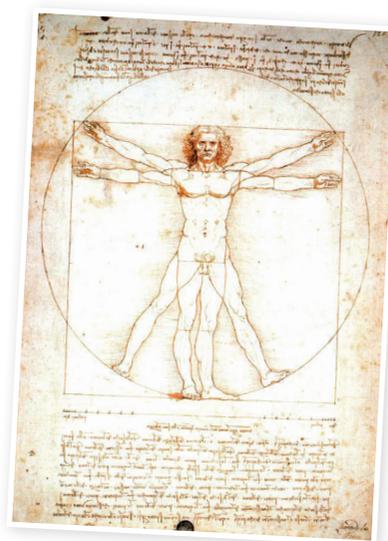


••• La última cena es un mural pintado por Leonardo da Vinci en el convento de Santa Maria delle Grazie de Milán, Italia, entre 1495 y 1497.

## Damas famosas y enigmáticas

**La Gioconda** es, probablemente, la pintura más famosa del mundo. Leonardo da Vinci la pintó al óleo sobre una tabla de madera de álamo recubierta por varias capas de enlucido, un revestimiento continuo que sirve para alisar las superficies. Se estima que el artista comenzó a pintarla en 1503 y siguió retocándola hasta el año de su muerte. Sin lugar a dudas fue su obra preferida, ya que nunca se deshizo de ella. La obra es un retrato que representa a una dama (según parece, la señora de Lisa, o sea, la Mona Lisa), del que Leonardo hizo un esbozo para luego aplicarle el óleo. La técnica que empleó fue la del sfumado, que consiste en prescindir de los contornos netos de la figura para sumergirla en una especie de niebla que da idea de tridimensionalidad. Esta técnica, junto con el juego de luces y sombras practicado por Da Vinci, hace resaltar los volúmenes.

**La dama del armiño**, por su parte, representa con agudeza una de las principales preocupaciones de Leonardo: el dinamismo en el movimiento. En este óleo sobre tabla, pintado entre 1488 y 1490, la figura se presenta en tres cuartos de perfil, toda una innovación para la época, como si estuviera girando hacia la izquierda.



••• En *El hombre de Vitruvio*, Leonardo Da Vinci aplicó los principios de Vitruvio, un arquitecto de la Antigua Roma, sobre las proporciones humanas que consideraba ideales.



••• *La Gioconda* se exhibe en el Museo del Louvre, en París, Francia.



••• *La dama del armiño* se expone en el Museo Czartoriski de Cracovia, en Polonia.

### A

#### Relaciones en contexto

##### Análisis de imágenes

1. **Formen grupos** y **realicen** las siguientes consignas:

- Observen** las imágenes que ilustran esta sección.
- Conversen** entre ustedes acerca de las características propias del Renacimiento que descubren en ellas.
- Compartan** con el resto de sus compañeros sus conclusiones grupales.

2. **TIC Busquen** en Internet imágenes de los cuadros atribuidos a Leonardo da Vinci. **Observen** los rostros de las damas y vírgenes que pintó y **encuentren** similitudes entre ellas (tomen en cuenta la gestualidad, la ubicación de la figura frente al observador, la técnica del sfumado).

## 2. Mesoamérica: los aztecas

El Imperio Azteca, también llamado mexica, ejerció el control territorial, político y económico de la zona central de Mesoamérica, y fue uno de los estados más grandes e importantes de la América prehispánica.

### Los poderosos guerreros del valle de México

Alrededor de 1325, las tribus aztecas se asentaron en el valle de México, en las islas del Lago Texcoco, y fundaron la ciudad de **Tenochtitlán**. Se autodenominaban a sí mismos **mexihcah**. Las crónicas españolas del siglo XVI modificaron la palabra y los nombraron "mexicanos". Finalmente, desde el siglo XIX en adelante, la mayoría de los historiadores fuera de México han usado la denominación de **azteca** para referirse a los mexica y a sus aliados. El nombre "azteca" se refiere al mito narrado por las crónicas coloniales, según el cual las tribus de los mexicas, los acolhuas y los tepanecas habían salido de un lugar legendario llamado Aztlán.

Durante muchos años, los aztecas y otros pueblos del centro de México vivieron dominados por los tepanecas. Pero hacia 1430, los aztecas conformaron una alianza con las ciudades de Texcoco y Tlacopán y los vencieron. Rápidamente sometieron a otros pueblos de la región y los obligaron a pagar tributo, extendieron su dominio y conformaron un imperio con capital en **Tenochtitlán**. Combatieron también en el territorio de Guatemala, donde se impusieron a los mayas.

#### Glosario

\* **Clan**: Grupo de personas emparentadas que tenían un antepasado en común, real o mitológico.

#### A

### Relaciones en contexto

#### Análisis de la información

1. **Lean** la información de las páginas 68 y 69 y **respondan**:

- ¿Cómo estaba gobernado el Imperio Azteca?
- ¿Quiénes integraban los *calpullis* y qué importancia tenían en la sociedad?

#### RESPONDEMOS CON LO QUE SABEMOS

- ¿Qué acontecimientos les parece que interrumpieron el desarrollo de los pueblos originarios americanos?
- A partir de la lectura de los subtítulos del tema caractericen brevemente la civilización azteca.

### La organización política y social

El estado azteca estaba gobernado por un emperador, el **huey tlatoani**, quien cumplía con las más altas funciones civiles, militares y religiosas. Su cargo no era hereditario, sino que lo elegía un Consejo, formado por miembros de la nobleza. Tenía colaboradores inmediatos, como un consejero y un ayudante, que lo sustituían, en caso de ausencia o muerte, hasta la elección del nuevo emperador.

La sociedad azteca estaba integrada por veinte clanes o **calpullis**. Cada **clan**\* poseía un templo, tierras dedicadas a la agricultura y una administración a cargo de un funcionario: el calpulec. Existían diversos grupos sociales, con diferentes privilegios y obligaciones.



c. ¿Cuál era el eje de la economía azteca?

d. ¿Qué eran las chinampas?

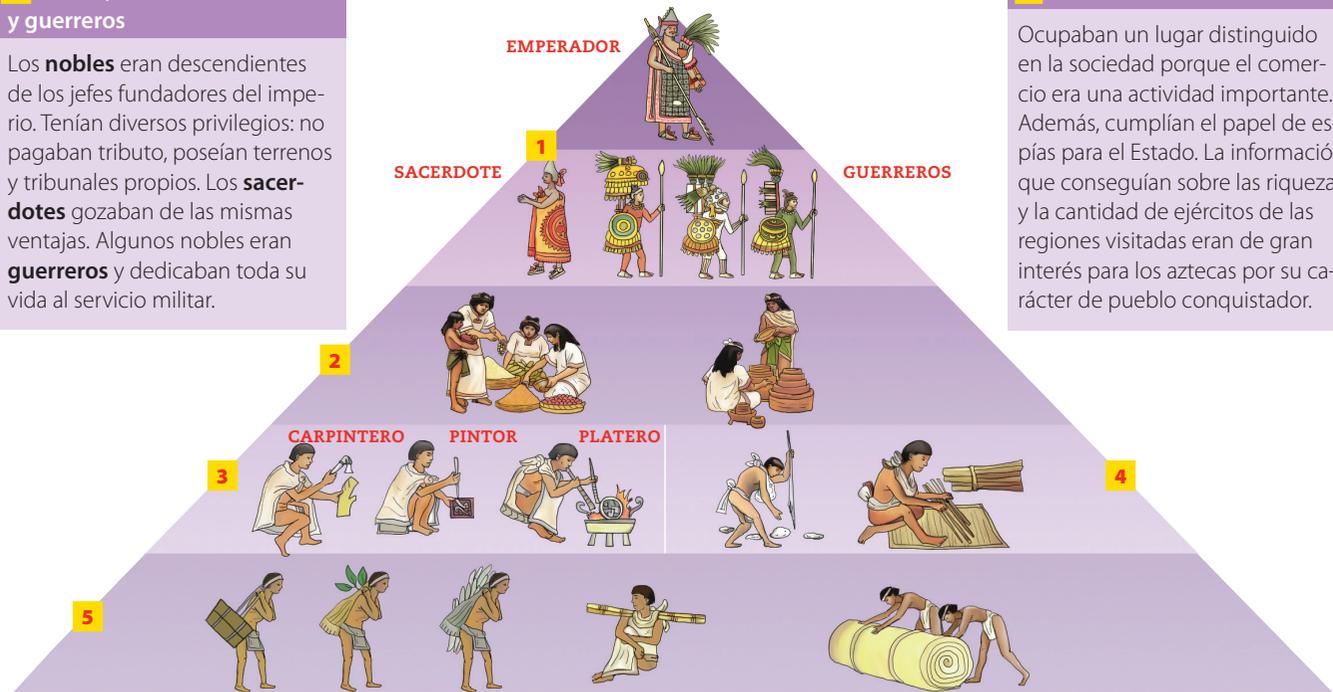
2. **Organicen** la información sobre la sociedad azteca en un cuadro. Tengan en cuenta: grupo social, integrantes y actividades. Luego, **respondan**: ¿Cuál era el sector social privilegiado? ¿Por qué?

### 1. Nobles, sacerdotes y guerreros

Los **nobles** eran descendientes de los jefes fundadores del imperio. Tenían diversos privilegios: no pagaban tributo, poseían terrenos y tribunales propios. Los **sacerdotes** gozaban de las mismas ventajas. Algunos nobles eran **guerreros** y dedicaban toda su vida al servicio militar.

### 2. Comerciantes

Ocupaban un lugar distinguido en la sociedad porque el comercio era una actividad importante. Además, cumplían el papel de espías para el Estado. La información que conseguían sobre las riquezas y la cantidad de ejércitos de las regiones visitadas eran de gran interés para los aztecas por su carácter de pueblo conquistador.



### 3. Artesanos

Transmitían su oficio por herencia. Fabricaban utensilios de todo tipo, pero la mayor parte de su producción se empleaba como pago de **tributo** a la nobleza. No se ocupaban de trabajos agrícolas.

### 4. Campesinos

Estaban dedicados al trabajo agrícola. Debían pagar tributo y prestar servicios a los nobles. Existía entre ellos una categoría social: los mayeques, destinados a trabajar la tierra de los nobles. No podían cambiar de actividad ni trasladarse a otras regiones.

### 5. Esclavos

Su situación social era producto de la dominación de otros pueblos o de la infracción a las leyes. Gozaban de algunos derechos, tenían posesiones y no podían ser vendidos sin su propio consentimiento.

## La agricultura: base de la economía

La agricultura era el eje de la economía. Las tierras se conseguían generalmente por medio de la conquista. Cada familia poseía una extensión de tierra para el cultivo.

Los aztecas utilizaban avanzadas técnicas agrícolas. En las orillas de los lagos construían "islas flotantes", llamadas **chinampas** acumulando ramas, barro y plantas enlazadas por medio de las raíces de los árboles. Las chinampas se regaban por el agua de los canales y por la infiltración propia del lecho donde estaban asentadas. Eran terrenos muy fértiles y solían producir varias cosechas por año, de diversos cultivos.

Los aztecas también practicaron la pesca, la recolección y la cría de animales domésticos para complementar la alimentación.



••• Cultivo en chinampas. Los árboles plantados en las chinampas afianzaban la tierra con sus raíces. Con el mismo propósito de proteger las tierras se realizaban paredes de piedra.

## La organización económica

La actividad principal de los incas era la agricultura, a la que se dedicaba la mayoría de la población.

Las características geográficas de la zona donde habitaban no ofrecían las mejores condiciones, pero perfeccionaron sus técnicas de cultivo y así lograron aumentar su producción.

El principal cultivo de la comunidad inca era la papa, base de su alimentación durante mucho tiempo. Con el correr de los siglos se incorporó el maíz. Cultivaban también algodón, mandioca, tomate y diversas frutas.

Los incas practicaban, además, la ganadería: criaron llamas y alpacas para la obtención de leche, materia prima para los tejidos y como medio de transporte. De las vicuñas aprovechaban la lana, generalmente utilizada para la vestimenta de la nobleza. También cazaban guanacos y consumían su carne.

El objetivo de cada ayllu era lograr la **autosuficiencia**, es decir, producir todo lo necesario para vivir y generar un excedente para poder intercambiar productos mediante la práctica del **trueque** entre los miembros de la misma comunidad. La producción textil estaba muy desarrollada en el Imperio Inca. Utilizando diferentes materiales y técnicas, produjeron una gran variedad de prendas de vestir y de uso cotidiano. Generalmente cada familia tenía un telar. En el tejido predominaban las formas geométricas, las figuras imaginarias y de animales.

Las relaciones entre los integrantes del ayllu estaban basadas en el principio de **reciprocidad**: las personas se prestaban mutua ayuda para diferentes tareas, como los trabajos agrícolas y la construcción de viviendas y canales.

## El cultivo y los tributos

Las tierras eran del Estado, pero el Inca destinaba algunas en cada región para ser cultivadas en su beneficio, y dejaba parcelas a cada ayllu para el sustento de sus integrantes. A través de los **curacas**, se repartían periódicamente las tierras de acuerdo con las necesidades de las familias. El trabajo se realizaba en forma comunitaria y con la cooperación de todos los integrantes.

Los campesinos debían **tributar** al Estado. Cultivaban las tierras dedicadas al sustento del soberano y sus funcionarios. Además debían trabajar en la minería y en la construcción de obras públicas, como canales de riego, terrazas de cultivo, puentes y caminos.

### Una innovación técnica: el cultivo en andenes

Las comunidades incaicas, con técnicas novedosas, comprendieron cómo aprovechar al máximo las particularidades de la región que habitaban y lograron superar las dificultades climáticas y el carácter accidentado del terreno. Para poder cultivar en un medio geográfico como el andino, montañoso y con empinadas laderas, necesitaban tener terrenos planos. Para ello construyeron andenes o terrazas en las pendientes de las montañas. La tierra que formaba cada andén era contenida por muros de piedra. Los andenes evitaban que las lluvias arrastraran la tierra y los cultivos al fondo de los valles. El riego se aseguraba por medio de **acequias\*** y canales. Los incas también utilizaron abonos para enriquecer los terrenos, como las deposiciones de vicuñas y llamas.



••• En las aberturas profundas de los terrenos montañosos, los incas construyeron puentes colgantes con fibras trenzadas y amarrados a muros de piedra. Estos puentes asombraron a los conquistadores.

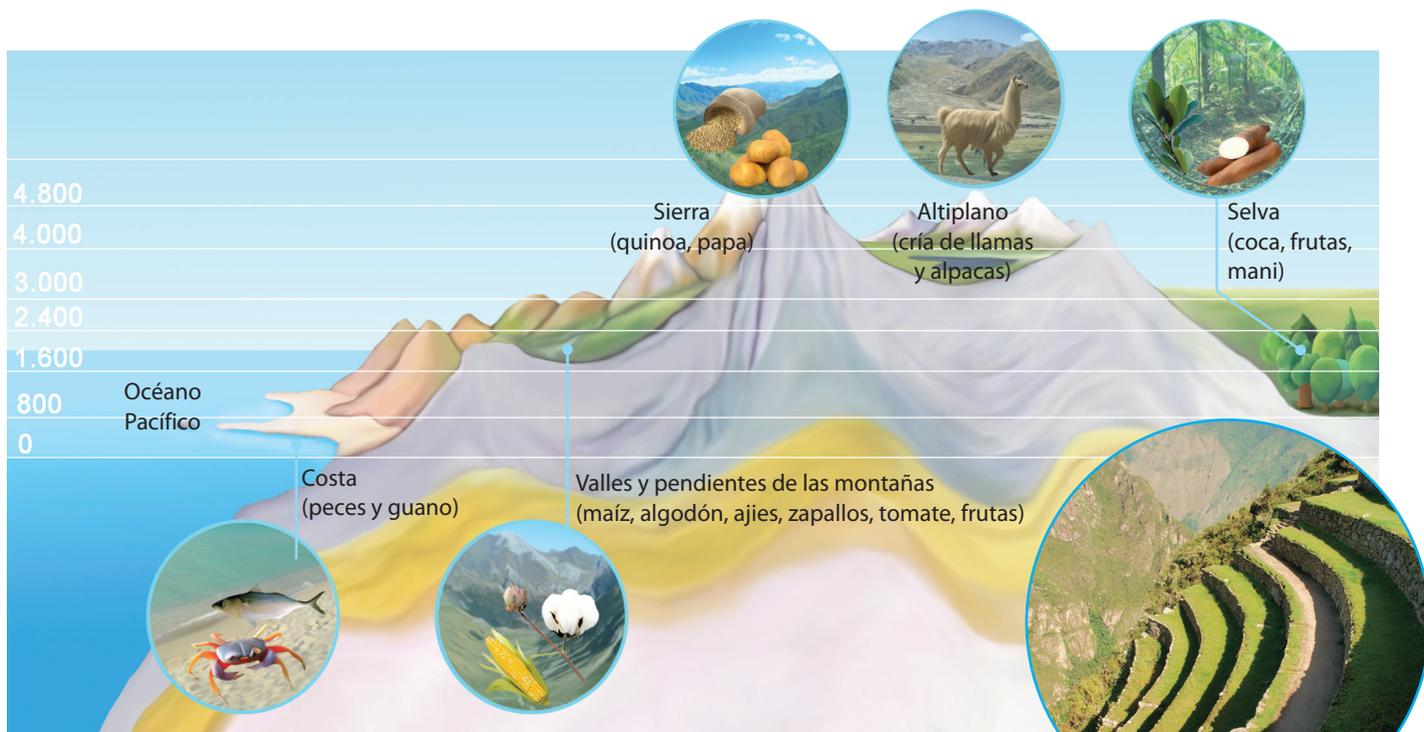
#### Glosario

\* **Acequias**: Zanjas por donde corre el agua.

## Los conocimientos ecológicos de los incas

Las condiciones de labranza del ambiente de montaña varían mucho de acuerdo con la altitud, formando diferentes niveles o pisos ecológicos. Las comunidades andinas conocieron la forma de aprovechar los recursos que se podían obtener en las distintas alturas del sistema cordillerano. Generalmente, en la costa del océano Pacífico obtenían peces, crustáceos y guano (excremento de las aves marinas que utilizaban como abono). En

los valles, cuyas tierras eran fértiles y el clima más templado, cultivaban maíz. En el pie de las montañas, algodón, ajíes, zapallos, tomate y frutas. En las zonas medianas sembraban papas, que soportaban el clima frío. En los pisos superiores criaban rebaños de llamas y alpacas, que proveían carne y lana y se utilizaban como animales de carga. Esta organización de la producción fue denominada por los investigadores como **sistema de pisos ecológicos**. Para lograr la autosuficiencia económica, los incas intercambiaban la producción de cada una de las regiones geográficas.



••• Sistema de pisos ecológicos, forma de organización de la producción de los incas teniendo en cuenta la diversidad ecológica.

••• Los incas construían andenes o terrazas en las pendientes de las montañas para poder cultivar.

### A Relaciones en contexto

#### Cambios y permanencias

**1. Revisen** lo leído hasta aquí sobre los incas y **respondan**:

- ¿Quién era la autoridad máxima del imperio y cuáles eran sus funciones?
- ¿Por qué este gobierno puede caracterizarse como teocrático?
- ¿Qué grupos sociales conformaban la sociedad incaica?
- ¿Qué eran los ayllus?

**2. Describan** las características del espacio donde transcurría la vida de los pueblos andinos. **Incluyan** en el texto:

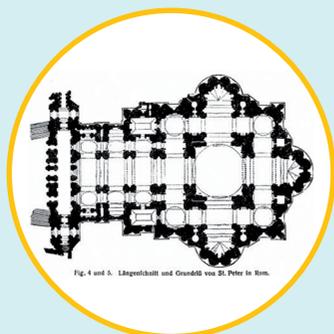
- el principal problema para cultivar y cómo lo resolvieron.
- la distribución de la labranza en los distintos pisos ecológicos, los conocimientos del medio, los fertilizantes utilizados y el control del agua.

**3. TIC Investiguen** cómo se practica actualmente la agricultura en la región andina.

**4. Reconozcan** los cambios y permanencias que encuentran respecto del período incaico.

# Plaza y Basílica de San Pedro

La plaza y la Basílica de San Pedro, ubicadas en la Ciudad del Vaticano, son el resultado de 160 años de obras, con variados aportes de distinguidos arquitectos, escultores y pintores, de la talla de Bramante, Sanzio, Miguel Ángel, Bernini, que colectivamente han logrado armonizar estilos y búsquedas estéticas desde el Renacimiento hasta el Barroco.



## Basílica de San Pedro

El actual edificio comenzó a construirse en 1506, por orden del papa Julio II, y fue finalizado en 1623. Cuenta con el mayor espacio interior de todas las iglesias católicas, con 193 m de longitud, 44,5 m de altura interior y una superficie de 23.000 m<sup>2</sup>. La forma original de su planta era centralizada en forma de cruz griega. A pedido del papa Pablo V se amplió la Basílica y tomó su forma actual, la de una cruz latina longitudinal.

## El baldaquino

El baldaquino de San Pedro es un templete soportado por cuatro columnas, ubicado bajo la cúpula principal y emplazado sobre la tumba del apóstol San Pedro. Alberga al altar mayor de la iglesia. Fue concebido, entre 1624 y 1633, por Gian Lorenzo Bernini, en bronce negro y en estilo barroco. Tiene una altura de 28,5 m y su diseño genera una sensación de ligereza y transparencia, al punto de parecer mecerse con el viento.



Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)

## Nave central

La nave central mide 187 m de largo y 45 m de altura; está cubierta por una gran bóveda de cañón y está acompañada en sentido longitudinal por naves laterales, una a cada lado, separadas por grandes pilares. Cabe destacar el particular diseño del suelo de mármol.



## Cúpula de Miguel Ángel

La cúpula de la Basílica es la más alta del mundo. Tiene una altura total de 136,57 m, medida desde el suelo hasta la parte superior de la cruz externa. Su diámetro interno es de 41,47 m. Se construyó desde 1547 hasta 1590. Fue concebida por Miguel Ángel Buonarroti, quien inició su construcción. Luego de su fallecimiento, continuó con la obra su discípulo Giacomo Della Porta.



## Fachada principal

La fachada principal tiene 115 m de ancho y 46 m de altura. Fue construida por el arquitecto Carlo Maderno entre 1607 y 1614, como consecuencia de la ampliación de la Basílica. Se articula a través de la utilización de columnas que enmarcan la entrada y el "Balcón de las bendiciones", lugar desde donde se anuncia a los fieles la elección del nuevo papa, y desde donde este imparte la bendición.

## El Papa Francisco

El 13 de marzo de 2013, tras la renuncia al cargo de Benedicto XVI, el sacerdote jesuita y cardenal argentino Jorge Mario Bergoglio fue elegido por el cónclave cardenalicio como el nuevo Papa, sumo pontífice de la Iglesia Católica. El nuevo Papa expresó su voluntad de ser llamado "Francisco", en honor a San Francisco de Asís.

Obelisco de Heliópolis  
Altura 25,88 m. Origen: Egipto; proveniente del Circo de Nerón. Fue reubicado en el centro de la plaza en 1586.

Fuente  
Obra de C. Maderno (1613).  
Altura: 14 m

Fuente  
Obra de C. Fontana (1675)

Plaza de San Pedro

Escalera monumental

## Plaza de San Pedro

De forma elíptica, precede a la Basílica a modo de gran sala abierta. Está enmarcada por una columnata proyectada por Bernini que simula dos brazos abiertos que contienen a la cristiandad. Sobre la columnata se asientan figuras de santos de diversas épocas y lugares.



# El cruce de los Andes: una hazaña libertadora

José de San Martín desarrolló un plan para garantizar la independencia en las Provincias Unidas y lograr la libertad del territorio de América del Sur que se encontraba bajo el poder realista. El Cruce de los Andes, considerado como una hazaña de la historia militar, formó parte de ese plan.



## Un plan innovador

Las campañas al Perú, principal centro del poder realista, realizadas en años anteriores, habían fracasado. San Martín ideó, entonces, una estrategia nueva: combatir a los realistas en su territorio. Para esto, debía cruzar los Andes, liberar Chile, y desde allí, dirigirse por mar hacia Lima.



Las damas mendocinas confeccionaron la bandera del ejército. En esta tarea participó Remedios de Escalada, esposa del general San Martín.

## Armas

Fray Luis Beltrán, dirigió el taller donde se fabricaron pólvora, municiones y armas de guerra.



## Uniformes

La mayoría se tejió en telares domésticos de San Luis. Eran azules.

## Alimentación y abrigo

Algunas de las provisiones que llevaba el Ejército de los Andes eran alimentos, como charqui, galletas de maíz, vino y aguardiente (para el frío nocturno), quesos y carnes; y ropa de abrigo, como ponchos, frazadas y mantas.

Kapellusz, editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)

### Chacabuco y Maipú

El Ejército de los Andes logró una importante victoria en Chacabuco. Los patriotas tomaron Santiago de Chile y O'Higgins fue nombrado Director Supremo. El 12 de febrero de 1818, se declaró la Independencia de Chile. La victoria de Maipú, el 5 de abril de 1818, aseguró la Independencia y facilitó a San Martín la continuación de su campaña al Perú.



### El Ejército de Los Andes

En 1815, siendo gobernador de Cuyo, San Martín organizó el Ejército de los Andes e instaló un campamento de instrucción militar en El Plumerillo (Mendoza). El ejército se integró con cuerpos armados de Mendoza, fuerzas auxiliares de Chile y milicias locales.

### Cruce de los Andes



### El cruce de la cordillera

Se realizó entre enero y febrero de 1817, a través de seis pasos. Las columnas principales del ejército cruzaron a través de Los Patos (San Juan), bajo el mando de San Martín y O'Higgins, y Uspallata (Mendoza), conducida por Gregorio de las Heras. Estos pasos eran difíciles de transitar, pero permitían llegar directamente a Santiago y sorprender a los realistas.

### EL CRUCE DE LOS ANDES EN NÚMEROS

- 4.000** soldados (incluidas las tropas de patriotas chilenos)
- 1.200** milicianos
- 120** barreteros (para quitar la nieve de los caminos)
- 22** cañones
- 1.120** sables
- 5.000** fusiles de bayoneta
- 1.600** caballos
- 10.000** mulas
- 21** días
- Más de **500** kilómetros recorridos
- 3.000** metros de altura media

### Expedición marítima al Perú

En 1820, una flota partió de Chile rumbo al Perú llevando al ejército de San Martín (integrado por rioplatenses y chilenos). En 1821, los patriotas tomaron Lima y en ese mismo año se declaró la Independencia. El general San Martín fue nombrado Protector del Perú.

