

GUÍA DOCENTE

TINCHO

EL QUIRQUINCHO



NOMBRE:

TELÉFONO:

JARDÍN:

AÑO:



**Gerencia de Contenidos
y Soluciones Educativas:**

Diego Di Vincenzo.

Autoría: Gabriela Pablo.

Edición: Mariana Podetti.

Jefatura de Arte y Gestión Editorial:

Valeria Bisutti.

Diseño gráfico: Celeste Maratea.

Corrección: Inés Fernández Maluf.

Ilustraciones: Pablo Olivero y Leo Arias.

Documentación gráfica:

Estefanía Jiménez.

Asistencia en documentación gráfica:

María Anabella Ferreyra Pignataro.

Coordinación de producción:

Juan Pablo Lavagnino.

Fotografía: Ivonne Wierink/shutterstock.com, Artmim/shutterstock.com, Mega Pixel/shutterstock.com, Auremar/shutterstock.com, Guigaamartins/shutterstock.com, Patryk Kosmider/shutterstock.com, Shooarts/shutterstock.com, HSNphotography/shutterstock.com, Marques/shutterstock.com, bogdan ionescu/shutterstock.com, kedrov/shutterstock.com, Claudia Carlsen/shutterstock.com, Eduardo Rivero/shutterstock.com, Brian A Jackson/shutterstock.com, Ultrashock/shutterstock.com, Wacpan/shutterstock.com, Nat2102/shutterstock.com, ivangal/shutterstock.com, Miguel Ángel Salinas Salinas/shutterstock.com, Pixel Embargo/shutterstock.com, Julián Rovagnati/shutterstock.com, aastock/shutterstock.com, A-R-T/shutterstock.com, artplay/shutterstock.com, NLshop/shutterstock.com, Museo Integral (Laguna Blanca, Catamarca, Argentina).

Pablo, Gabriela

Tincho, el quirquincho, guía docente - 1.a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Kapelusz, 2014.

136 pp., 22 x 17 cm.

ISBN 978-950-13-1151-8

1. Educación Inicial. 2. Áreas Integradas. 3. Guía Docente. I. Título CDD 372.21

© Kapelusz editora S. A., 2014.

San José 831, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.kapelusznorma.com.ar

Teléfono: 5236-5000.

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N.º 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN: 978-950-13-1151-8

Prohibida la fotocopia (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico o el de almacenamiento de datos sin su expreso consentimiento.

Primera edición.

Esta obra se terminó de imprimir en diciembre de 2014, en los talleres de...

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	4
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	5
MATEMÁTICA	6
INDAGACIÓN DEL AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL	7
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	7
EL JUEGO	8
EFEMÉRIDES ESCOLARES	8
LAS AUTORAS	9
PLANIFICACIÓN ANUAL	10
BIBLIOGRAFÍA / WEBLOGÍA	16
CAPÍTULO 1	17
UN SUSTO PARA TINCHO	18
NOS PRESENTAMOS	19
TINCHO PARA DESARMAR Y ARMAR / ESTE ES TINCHO	20
¡A ESCAPAR DEL PELIGRO!	20
¿PARA QUÉ SIRVEN LOS NÚMEROS?	21
EN PALABRAS Y EN DIBUJOS / SEPARAMOS PALABRAS Y NÚMEROS	22
CAMBIOS EN EL AGUA	22
CON DIVERSOS MATERIALES / UN COLLAGE CON MI FAMILIA / OTROS ARTISTAS DEL COLLAGE	23
COPLAS DEL NOROESTE	27
DE LUGARES DIFERENTES / EL LUGAR DONDE VIVO	27
EN ALGO NOS PARECEMOS / LO QUE ME GUSTA Y LO QUE NO ME GUSTA	28
FICHAS FOTOCOPIABLES 1 A 5	30

CAPÍTULO 2	35
NUEVOS AMIGOS	36
BUSCANDO NOMBRES	36
UN AMIGO PARA TINCHO	37
¡FELIZ CUMPLEAÑOS!	38
¡A REPARTIR!	39
NOS COMUNICAMOS	40
EN LA TAPA DE LOS DIARIOS	41
LOS JUGUETES DE PABLITO / CAMINO CON AYUDA	42
ARMALO CON FIGURAS	43
DE CASA AL JARDÍN	45
COMO AGUA Y ACEITE	45
UN PINTOR DE CIUDADES	46
LAS COSAS POR SU NOMBRE	48
“UN ENANO Y UN GIGANTE”	49
VIVIR EN PAZ / LO QUE AYUDA Y LO QUE NO AYUDA A LA PAZ	50
FICHAS FOTOCOPIABLES 6 A 10	52
CAPÍTULO 3	57
UN QUIRQUINCHO EN EL JARDÍN	58
UN ÁLBUM TRABAJADOR	58
DE VISITA EN EL JARDÍN	59
EMPIEZAN CON VOCAL	60
MUCHO PESO	61
HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR	62
DE CASA A LA ESCUELA	63
VAMOS A FABRICAR UN JUEGO DE LOTERÍA / ¡A JUGAR!	64
LA LECHE, DE LA VACA A LA TAZA	64
JUGANDO CON LEVADURA / CUANDO LA MASA CRECE	66

COMPRAS PARA LA CENA	66
MMM... ¡HOY HACEMOS PIZZA!	67
CON LANA DE VICUÑA / GUARDAS PARA LAS MANTAS	68
CUIDADO CON EL TRÁNSITO	70
FICHAS FOTOCOPIABLES 11 A 14	71

CAPÍTULO 4	75
TRISTEZAS DE QUIRQUINCHO	76
ADIVINA, ADIVINADOR, ¿QUIÉN ADIVINA MEJOR?	76
SOMBREROS MÁGICOS	77
VAMOS A RECICLAR PAPEL	79
MONSTRUOS DE DESECHO	80
¡UN MONSTRUO MONSTRUOSO!	81
CUIDAR EL AMBIENTE	81
TENGO FIEBRE	82
CON CUERPOS GEOMÉTRICOS	83
ASÍ ES MI CUERPO	84
¿A DÓNDE VA LA BASURA? / SEPARAMOS LA BASURA	85
¡ASÍ DE ALTOS!	87
DOMINÓ INCOMPLETO	88
CRECIENDO A PASITOS	89
UNA VIANDA SALUDABLE	90
¡CUIDEMOS NUESTRO PLANETA!	92
FICHAS FOTOCOPIABLES 15 A 18	93
CAPÍTULO 5	97
DE REGRESO AL MONTE	98
¡CUÁNTOS ANIMALES!	98
POR EL AGUA, POR EL AIRE Y POR LA TIERRA	99
ANIMALES EN RIMA / “UN CAZADOR”	100

ALIMENTOS Y ABRIGO QUE VIENEN DE LOS ANIMALES	100
EL ÁRBOL Y LA VIDA	101
“EL PONCHITO DEL QUIRQUINCHO” (LEYENDA)	102
CARTAS EN ORDEN	103
MENOS Y MÁS	104
¡A FABRICAR COTIDIÁFONOS!	105
OBJETOS ATRAÍDOS	106
PINTEMOS LA PRIMAVERA	106
NACER Y CRECER	108
ANIMALES EN PELIGRO	109
FICHAS FOTOCOPIABLES 19 A 22	111

CAPÍTULO 6	115
LA DESPEDIDA	116
SIEMPRE SEREMOS AMIGOS / “TINCHO, MI QUIRQUINCHO”	116
¿IGUALES O PARECIDOS?	117
JUGAMOS CON DOS DADOS	118
A DIVERTIRSE CON RIMAS Y TRABALENGUAS	119
HAGAMOS UNA FILA	120
EL GLOBO GASEOSO	121
¡TODOS A CELEBRAR!	121
NOS VAMOS DE CAMPAMENTO	123
¡QUÉ LINDO ES JUGAR! / ¿CONOCÉS ESTOS JUGUETES?	124
AGENDA DE CUMPLEAÑOS	126
TERMINAMOS EL JARDÍN / ¡NOS VAMOS A LA PRIMARIA!	127
¡CHAU, JARDÍN!	128
FICHAS FOTOCOPIABLES 23 A 27	129

FECHAS ESPECIALES	134
--------------------------------	------------

PRESENTACIÓN

Tincho, el quirquincho es una nueva propuesta didáctica pensada para niños y docentes de las salas de 5 años del Nivel Inicial. Se trata de un libro organizado en seis capítulos, a los que se agregan la banda numérica del 1 al 30, el abecedario y la sección *Fechas especiales*, que consta de diez láminas que representan otras tantas efemérides escolares. Cada capítulo –articulado a partir de un núcleo preponderante y un propósito específico– comienza con el relato de la historia de Tincho –un quirquincho de la Puna– y su nuevo amigo, Pablito. De esta manera, los contenidos seleccionados se organizan en torno a contextos y situaciones que favorecen no solo la identificación de los niños con los personajes, sino también aprendizajes que resulten significativos para ellos. A continuación, se despliegan actividades de todas las áreas, que responden a los contenidos incluidos en los diseños curriculares, de modo que los niños que utilicen este libro alcancen competencias, capacidades y saberes equivalentes independientemente de su ubicación territorial y social.

El libro del alumno está acompañado por un cuaderno de 32 páginas, que familiariza a los chicos con el formato de esta nueva herramienta, propia del inicio de la Educación Primaria. Al pie de cada página, se proponen actividades diversas, que el docente podrá adaptar a las necesidades de su grupo. Se comienza por trabajar sobre páginas en blanco; luego, se introducen páginas con margen y con líneas verticales y horizontales; y, finalmente, se llega a las tradicionales páginas con renglones. El uso del cuaderno se podrá alternar con el del libro, según los contenidos que se requiera profundizar o ejercitar.

Además de los materiales en papel, la propuesta incluye recursos digitales, disponibles en el minisito de Tincho, alojado en la página web de la editorial (<http://www.kapelusznorma.com.ar/tincho>): el video con la canción “Tincho, mi quirquincho”, *El laboratorio de Tincho* (los seis videos que desarrollan las experiencias científicas propuestas en el libro) y seis actividades interactivas (una por capítulo).

Se sugiere comenzar a trabajar con el libro una vez finalizado el período de adaptación, aproximadamente a fines del mes de abril; no obstante, cada docente evaluará el momento adecuado de introducir el material, de acuerdo con las características de su grupo de alumnos.

Esta guía tiene como objetivo orientar a los docentes para que puedan confeccionar una planificación articulada que permita diversos modos de aproximación a los contenidos propuestos. Con el propósito de brindarles alternativas que favorezcan la producción de conocimientos a partir de decisiones didácticas adecuadas, en cada capítulo se desarrollan las actividades incluidas en el libro del alumno y, además, se ofrecen sugerencias para realizar antes de cada actividad o secuencia de actividades, y propuestas opcionales que se podrán llevar a cabo con posterioridad. Finalmente, se agregan fichas con consignas que el docente puede fotocopiar y utilizar para introducir o profundizar algún tema en particular.

Por supuesto, las actividades sugeridas y las propuestas de trabajo que se incluyen en esta guía adquieren sentido en tanto logren ser enriquecidas, adaptadas o modificadas por cada docente conforme a las características de sus alumnos, como también a los contextos socio-culturales específicos de cada institución y cada comunidad educativa.

En la planificación de cada capítulo, se incluyen los derechos de los niños que se vinculan con los contenidos seleccionados, y que los docentes harán intervenir en la cotidianeidad de la tarea escolar. En el marco de la educación en valores, todos los capítulos contienen actividades destinadas a la reflexión y al debate con los niños, que buscan favorecer su autonomía en un clima de seguridad y confianza donde se practique una convivencia basada en la solidaridad y el respeto mutuo.

Todas las actividades propuestas se enmarcan en contextos significativos. Cada contexto corresponde a un recorte de la realidad que los alumnos podrán investigar y comprender desde cada área, ya sea a través del reconocimiento del ambiente natural y social, del uso de símbolos matemáticos o de las prácticas del lenguaje, así como mediante la expresión creativa de la plástica, el juego y la literatura.



Resultará conveniente informar a las familias acerca del uso del libro y de la participación y el acompañamiento que se espera desde el hogar, en especial, cuando los niños lleven el libro a sus casas para completar alguna actividad o resolver alguna consigna en familia. El docente deberá transmitir de manera clara las consignas de modo que no se produzcan confusiones que alteren el normal desarrollo del proceso de aprendizaje.

En el uso del libro, los niños se enfrentarán con nuevos desafíos relativos a la incorporación de variados materiales, a la secuencia de las páginas y a la resolución de consignas complejas. Según la modalidad que siga cada proyecto institucional, se les podrá solicitar que lleven en sus mochilas una cartuchera con los útiles necesarios, tales como un lápiz negro, lápices de colores, regla, goma de borrar y sacapuntas. De esta manera, cada uno contará con sus propios elementos de trabajo, lo que los introducirá en algunas prácticas del Nivel Primario y, al mismo tiempo, los ayudará a internalizar ciertos hábitos de trabajo, como el cuidado de sus pertenencias.

En cada actividad propuesta, los niños pondrán en juego sus saberes previos, adquiridos tanto en experiencias educativas anteriores como en situaciones cotidianas dentro y fuera de la escuela. Resulta de real importancia que el docente aliente la transformación y el enriquecimiento de esos saberes, planificando previamente lo que quiere enseñar y cómo lo va a hacer, planteando situaciones problemáticas que activen la iniciativa y la creatividad de sus alumnos, ofreciendo oportunidades para que ellos logren alcanzar nuevas metas, respetando las posibilidades de cada uno y fomentando su sentimiento de autoestima.

Para compartir y comentar sus experiencias de trabajo con el material, invitamos a los docentes a sumarse al grupo de *Facebook* "Yo enseño con Tincho".



Prácticas del lenguaje

Las prácticas sociales que se llevan a cabo a través del lenguaje –hablar, escuchar, leer y escribir– no pueden enseñarse de manera aislada, ya que

están interrelacionadas e integradas: son acciones cotidianas en las que tanto docentes como alumnos participan activamente. De ahí, la importancia de proponer actividades y situaciones en las que los niños puedan hablar libremente y, también, aprendan a escuchar a los demás.

El Nivel Inicial debe facilitar situaciones en las que los chicos participen como lectores y productores de textos antes de poder leer y escribir de modo convencional. Para ello, es necesario brindar oportunidades en las que los niños entren en contacto con textos diversos en soportes variados: no solo literarios, como cuentos, poesías, coplas, rimas, trabalenguas, leyendas o adivinanzas, sino también recetas de cocina, notas en los diarios, carteles, avisos publicitarios o envases de productos comerciales. Al mismo tiempo, se favorecerán las situaciones relacionadas con la producción oral y la escritura, ya sea del propio nombre, del de los compañeros, de los días de la semana, de una carta, una receta o un cartel.

La complejidad que supone el proceso de adquisición de estas prácticas aconseja que, ya desde el Nivel Inicial, los chicos comiencen a tomar contacto con ellas y a experimentar la función social de la lengua. Para ello, el docente fomentará situaciones en las que los niños utilicen sus saberes y avancen en la construcción del lenguaje escrito; por ejemplo, propiciará espacios en los que deban recurrir a textos para informarse, para entretenerse, para crear una enciclopedia, para registrar los resultados de un juego matemático o para conocer un mensaje secreto. En la página 149 del libro del alumno se transcribe el abecedario completo con el fin de que los niños puedan recurrir a él siempre que lo necesiten.

El docente acercará a sus alumnos a diversos soportes de textos que los enfrenten con situaciones problemáticas que ellos mismos deban resolver; por ejemplo, ubicando la escritura de determinada palabra, estableciendo si el fragmento dice o no lo que el docente indica, anticipando el título de un libro consignado en la cubierta o explorando una receta para saber si lleva determinado ingrediente. En definitiva, se deberá procurar que los niños se vayan apropiando de las prácticas sociales de lectura para que, al mismo tiempo, avancen en sus aprendizajes sobre el sistema de escritura.

Matemática

El libro del alumno propone una serie de actividades secuenciadas y juegos matemáticos que buscan promover una aproximación sistemática al uso de los números en contextos significativos. Estas actividades conllevan el propósito de generar en la sala espacios de producción matemática tendientes a enfrentar a los niños con situaciones problemáticas que los desafíen a buscar una solución utilizando los conocimientos que poseen, pero que a su vez presenten la suficiente complejidad como para favorecer la construcción de nuevos conocimientos. Al mismo tiempo, al llevar a cabo este tipo de actividades, los niños ponen en juego otros aspectos relativos a la actitud frente a la propuesta, como el respeto por las reglas, la búsqueda de soluciones consensuadas a los problemas planteados y a los conflictos que puedan surgir, y la perseverancia para tratar de superar los obstáculos, entre otros.

El docente planteará situaciones o problemas en los que esté claramente definida la meta que los chicos deben alcanzar, ya sea completar un tablero con fichas, decidir cuál es el número mayor entre dos cartas o proponer un modo de registrar los resultados de un juego. Para esto, es imprescindible contar con la presencia permanente del docente, quien deberá intervenir para alentar a sus alumnos, hacer aclaraciones o recordar la finalidad del problema. Es necesario asegurarse de que los niños comprenden las reglas de juego y se encuentran familiarizados con los materiales para que paulatinamente logren una mayor autonomía.

Las actividades matemáticas propuestas están planteadas de una forma abierta y flexible para habilitar la diversidad de los procedimientos

de resolución que se pongan en práctica. El docente deberá estar atento a los procedimientos empleados por los chicos para poder confrontarlos una vez finalizado el juego y analizarlos con todo el grupo de un modo que favorezca la reflexión acerca de las semejanzas y las diferencias de los planteos, y el porqué de su equivalencia para llegar a la solución. Este intercambio de ideas, esta interacción entre los niños, esta posibilidad de considerar otro punto de vista y otra manera de resolver constituyen excelentes oportunidades para enriquecer la solución a un problema y propiciar la producción de nuevos conocimientos. En esta conversación, debe quedar claro que el objetivo del docente no es resaltar la *mejor* solución, sino presentar las diversas resoluciones posibles para que sean analizadas y poder así establecer relaciones que enriquezcan los conocimientos adquiridos por sus alumnos.

En la página 148 del libro del alumno, se incluye una banda numérica del 1 al 30 para que los niños la consulten cuando la situación así lo requiera. De la misma manera, convendrá contar con una banda numérica exhibida de forma clara en alguna pared de la sala para que los chicos puedan recurrir a ella si necesitan conocer la sucesión numérica o la escritura correcta de un número, comparar cifras o despejar alguna otra duda.

Asimismo, el libro propone actividades a través de las cuales los niños entrarán en contacto con otros portadores numéricos, que constituyen verdaderas fuentes de información. Del mismo modo, es conveniente que, para favorecer la interpretación de números escritos y la comprensión de su función social, el docente propicie la inclusión en la sala de calendarios, centímetros, boletos de transporte, *tickets* de compras, agendas telefónicas, registros de fechas significativas o etiquetas de alimentos, que deberán estar al alcance de los niños para que ellos puedan utilizarlos cotidianamente para resolver una propuesta de trabajo.

Otras actividades se refieren al conocimiento y a la exploración del espacio y de las propiedades de las figuras y los cuerpos geométricos, así como a las prácticas sociales de la medición.

Finalmente, conviene recordar que el aprendizaje no es un proceso estandarizado. Cada grupo y cada niño necesitan un tiempo determinado



para apropiarse de nuevos conocimientos. Es por ello que resulta productivo jugar varias veces a un mismo juego, como también proponer diversas actividades sobre el mismo contenido de modo que los alumnos puedan familiarizarse con la situación planteada, logren construir lo que no han podido en situaciones previas, realicen varios intentos hasta llegar a la solución, a la comprensión y al dominio de los conocimientos involucrados.

Indagación del ambiente natural y social

En cada capítulo del libro del alumno, se plantea un núcleo preponderante relacionado con la indagación del ambiente natural y social, que permite a los niños organizar y enriquecer sus conocimientos acerca del tema. Para concretar este propósito, es necesario que el docente conozca el ambiente social y natural en el que se desarrolla la vida de su grupo de alumnos, y les ofrezca situaciones de aprendizaje que amplíen sus conocimientos, no solo sobre contextos conocidos sino también sobre otros contextos menos cotidianos que, quizá, no tengan posibilidad de conocer. Propiciará, entonces, espacios que estimulen la curiosidad, la observación, la exploración, la formulación de preguntas y la búsqueda de información, y alentará a los niños para que expresen sus puntos de vista y sus opiniones.

Algunas actividades abordan temas y contenidos que podrían servir a los docentes para desarrollar potenciales unidades didácticas o proyectos. Por ejemplo, la actividad referida al circuito de la basura, en el capítulo 4 (pp. 94 y 95), podría aprovecharse como disparador para llevar a cabo un proyecto que, por ejemplo, intente buscar una solución a algún problema ambiental que afecte al barrio o al Jardín.

Por otra parte, el docente tendrá en cuenta los acontecimientos sociales de relevancia que se produzcan durante el año, como campeonatos deportivos mundiales, elecciones nacionales o campañas solidarias, para poder abordarlos como propuestas didácticas que actúen como punto de partida para investigar, debatir y reflexionar, y que, al mismo tiempo, les permitan integrar contenidos de varias disciplinas.

En cuanto a las ciencias naturales, cada capítulo propone una experiencia científica enmarcada en los contenidos del diseño curricular, que

propicia la observación y la exploración de diversos materiales. Para que los chicos obtengan conocimientos a partir de la experiencia, es tarea del docente plantear los interrogantes que guiarán la exploración. Con tal fin, antes de llevar a cabo las experiencias, el docente preverá disponer de los materiales requeridos. Una vez que los chicos hayan realizado la experiencia, podrán mirar en la web el video correspondiente para comparar las imágenes con los resultados que ellos hayan conseguido.

Con el fin de favorecer la comprensión de los temas y ampliar el conocimiento de los niños sobre el ambiente natural y social, en esta *Guía docente* se sugiere la realización de salidas didácticas. Sin lugar a dudas, las salidas constituyen estrategias de enseñanza sumamente valiosas, que propician la construcción de saberes significativos al poner a los niños en contacto directo con el ambiente y la realidad circundantes. Para llevar adelante su propuesta, el docente planificará la salida de acuerdo con los objetivos y los contenidos que desea abordar, y, además, preparará actividades que la precedan y otras que favorezcan la puesta en común de las informaciones obtenidas una vez finalizada la visita.

Educación artística

En cada capítulo del libro del alumno, se proponen actividades que buscan estimular la expresión creativa de los niños a través de la plástica y del contacto con obras de prestigiosos artistas. El objetivo principal de la propuesta es propiciar el desarrollo de la capacidad expresiva, de la sensibilidad y la imaginación ofreciendo espacios para la observación, la exploración, la producción y la apreciación. Las actividades planteadas constituyen puntos de partida para la generación de oportunidades que permitan a los niños disfrutar a través del dibujo, la pintura, el modelado, el *collage* o la construcción con una variada cantidad de materiales y herramientas.

El docente creará las condiciones para que sus alumnos *aprendan a mirar*, es decir, a mirar con intención no solo obras de arte, sino también diversos tipos de imágenes. La lectura de imágenes permite conocer aspectos de la composición de una obra e indagar en los elementos que la constituyen: colores, texturas, materiales, luz, líneas, superficies y perspectivas.

La *Guía docente* ofrece información sobre la vida y la obra de los artistas cuyas obras se reproducen en el libro del alumno. El docente podrá leer y compartir la información con sus alumnos para acercarlos a los contextos en los que estos artistas desarrollaron sus procesos creativos.

El libro del alumno también proporciona oportunidades para conocer, escuchar, apreciar y producir música. En el minisitio de Tincho (<http://goo.gl/GMrt2L>), los niños podrán mirar el videoclip con la canción "Tincho, mi quirquincho", cantarla y jugar con el cuerpo imitando los movimientos del animalito. Al trabajar con los contenidos del capítulo 2, podrán escuchar y cantar la canción "Un enano y un gigante", del Conjunto Pro Música para Niños Rosario. A partir de la lectura del capítulo 5, fabricarán instrumentos musicales con materiales de desecho y crearán sus propios ritmos y melodías.

El juego

El juego es un producto de la cultura que conlleva un valor fundamental para el desarrollo de la imaginación, de la comunicación y de la comprensión de la realidad. En el Nivel Inicial, orienta la acción educativa. *Tincho, el quirquincho* ofrece una variada serie de juegos matemáticos que los niños podrán compartir en pequeños grupos, aunque muchas de las actividades propuestas pueden utilizarse como disparadores para la organización y la participación en distintos formatos de juego.

Una alternativa es el *juego centralizador*, que se implementa a partir de una propuesta realizada inicialmente por el docente con el fin de promover el desarrollo no solo de contenidos lúdicos, sino de los que corresponden a las áreas que organizan el diseño curricular: la fiesta de disfraces, un viaje en avión o la visita al odontólogo. En este caso, todo el grupo juega, y cada participante asume un rol. El docente será el responsable de aportar y garantizar los elementos necesarios para enriquecer y desarrollar el juego: algunos pueden ser materiales del Jardín, otros elementos podrán ser aportes del docente o también de los niños mismos. Esta forma de juego constituye una instancia fundamental para que el docente identifique los conocimientos que sus alumnos

tienen sobre determinado contexto o contenido; además, permite a los niños adquirir nuevos conocimientos a partir de las situaciones que se generen en el juego mismo y en el intercambio con sus pares.

Otro formato de juego que se planificará es el *juego trabajo*, en el que se recrea un aspecto o recorte del ambiente real o fantástico a través de situaciones en las que los niños, bajo la guía del docente, organizan el espacio, preparan y elaboran materiales, eligen lo que quieren hacer para enriquecer y desarrollar el juego dramático, y para alcanzar el objetivo que se propusieron. Puede ser interesante planificar el juego como parte del desarrollo de una unidad didáctica o un proyecto, como así también con posterioridad a una salida o visita educativa: el hospital, el quiosco de diarios, la verdulería, el supermercado, el teatro. Asimismo, puede llevarse a cabo a partir de otro tipo de disparadores, como un cuento o un video: los monstruos, los dinosaurios, la selva y los animales en extinción, entre otros.

Finalmente, en la sala se puede desarrollar otra propuesta lúdica: el *juego en sectores*. El objetivo de este formato es favorecer la elección libre de materiales que se ofrecen en espacios específicos de la sala, en los que los niños jugarán conformando subgrupos. Los sectores en los que se puede dividir la sala son múltiples, por ejemplo: el sector de construcciones, el de ciencias, el de biblioteca, el de juego dramático, el de juegos de mesa, el de plástica.

Todos los sectores deberán contar con una amplia variedad de materiales y propuestas, y se enriquecerán o se modificarán de acuerdo con las unidades didácticas o los proyectos que se decida desarrollar, o con los contenidos que se desee trabajar.

Efemérides escolares

En las páginas finales, el libro del alumno ofrece láminas con reproducciones y fotografías que pretenden colaborar con la tarea docente de abordar los acontecimientos relevantes de nuestra historia que se han constituido en efemérides nacionales. Estas láminas podrían servir al docente como disparador para crear espacios de reflexión e indagación del pasado histórico, que permitan a los niños entender el

presente y vincularse con el futuro. Asimismo, se espera que este material sea un aporte valioso a la hora de seleccionar aspectos de la historia nacional que los niños deban investigar o sobre los que deban buscar información. Por ejemplo, trabajar sobre cuáles son los derechos de los trabajadores, cómo se vivía en la época colonial, qué hacían los niños, dónde estudiaban, cómo se viajaba, qué significó la Declaración de la Independencia, por qué es importante tener una bandera o por qué se recuerda a Sarmiento en el Día del Maestro.

Es necesario dotar a las efemérides de nuevos significados, propiciando aprendizajes enriquecedores. Para ello, resulta fundamental establecer aproximaciones que permitan a los niños iniciarse en la construcción de la memoria colectiva, y ofrecer una mirada que contemple diferentes posturas y concepciones sobre los hechos históricos. El docente deberá brindar oportunidades de explorar e indagar distintas fuentes que pongan a los niños en contacto con el pasado, ya sea con una visita a un museo, una entrevista a un historiador, la observación de fotografías o de monumentos, o la lectura de imágenes.

Tanto las efemérides como los actos escolares deben ser instancias para aprender y enseñar significativamente. Se trata de recordar sucesos notables de nuestra historia que afirman nuestra identidad y nos otorgan pertenencia nacional.

La organización del acto escolar sobrepasa el ámbito de la sala y, por lo tanto, debe definirse institucionalmente. Es conveniente seleccionar de manera anticipada la modalidad que se implementará en cada fecha, de acuerdo con el tipo de celebración, las características de la institución y las de la comunidad educativa. Se podrá trabajar sobre la idea de un taller que se lleve a cabo en cada sala con las familias o bien se planificará otro tipo de modalidades, tales como clases abiertas –que incluyan pequeñas dramatizaciones o expresiones corporales realizadas por los propios chicos–, muestras de producciones o fotografías durante el proceso de abordaje del tema en cuestión, o actos articulados en conjunto con otras instituciones.

Las autoras

Cecilia Romana

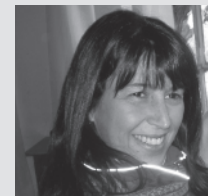
Cecilia Romana es la autora del relato acerca de Tincho y Pablito. Nació en Buenos Aires, en 1975. Es poeta, licenciada en Artes y Ciencias del Teatro, y actriz. Sus libros de poesía (entre otros, *Aviso de obra* y *No lo conozcas*) recibieron varios premios.



Sus poemas han sido traducidos al francés y forman parte de antologías argentinas y latinoamericanas. En Kapelusz, publicó *¡Canta, musa! Los más fascinantes episodios de la guerra de Troya*, en colaboración con Diego Bentivegna; *Fue acá y hace mucho*; *Cuentos folclóricos de la Argentina* y *Cuatro relatos medievales*.

Gabriela Pablo

Gabriela Pablo es la autora de las actividades de *Tincho, el quirquincho* y de las actividades interactivas del minisitio de Tincho, así como de esta *Guía docente*. Es profesora de Nivel Inicial, y traductora literaria y pública de inglés. Fue maestra de niños de 3 a 5



años en escuelas estatales y privadas durante 25 años. Actualmente, es coordinadora de Inglés del Nivel Inicial en el Colegio San Martín de la localidad de Avellaneda (provincia de Buenos Aires), donde está a cargo de la organización de los programas anuales y de contenidos curriculares para niños en edad preescolar en el marco del Proyecto Bilingüe.

PLANIFICACIÓN ANUAL

Capítulo 1: Un susto para Tincho

Derecho: Los niños tienen derecho desde su nacimiento a un nombre y a una nacionalidad.

Núcleo preponderante: Las historias personales, familiares y colectivas.

Propósito: Favorecer el desarrollo de la propia identidad, y de la confianza y la seguridad en sus capacidades, para actuar con iniciativa y autonomía, para aprender, para defender sus derechos y expresar pensamientos, sentimientos y emociones.

Área	Contenidos	Páginas del libro del alumno	Más actividades
Prácticas del lenguaje	Producción escrita, empleo de formas convencionales: el nombre propio.	12	Cuaderno, p. 1. Ficha fotocopiable 5.
	Localización de dónde leer. Anticipación del contenido del texto.	18	
	Diferenciación de letras y números.	19	
Matemática	Construcción del todo a partir de la integración de sus partes: rompecabezas.	13 a 15	Cuaderno, p. 9. Actividad interactiva, "Tincho para armar", en http://goo.gl/GMrt2L .
	Trayectos. Conteo y registro hasta 6.	16	Cuaderno, pp. 14 a 17. Ficha fotocopiable 2.
	Uso de escrituras numéricas en diferentes contextos.	17	Ficha fotocopiable 3.
Indagación del ambiente natural y social	Experiencia: cambios de estado del agua. Variables de temperatura.	20 y 21	
	El lugar donde se vive. Espacios urbanos y rurales.	26 y 27	
Educación artística	Interpretación y análisis de obras de artistas, en el espacio bidimensional: el <i>collage</i> . Análisis de los elementos plásticos presentes en la imagen: la composición, el uso del color y la textura.	22 y 23 24	Cuaderno, p. 5.
Literatura	Características de los textos literarios: la copla tradicional.	25	
Trabajo con valores	Reconocimiento y valoración de diferentes aspectos físicos.	28	Ficha fotocopiable 1.
	Manifestación de pensamientos, sentimientos y emociones.	29	Ficha fotocopiable 4.

Capítulo 2: Nuevos amigos

Derecho: Los niños deben ser educados en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal.

Núcleo preponderante: La convivencia con otros.

Propósito: Asumir actitudes democráticas que permitan que los niños se apropien de los valores y los principios necesarios para la vida en comunidad: la justicia y la tolerancia; el reconocimiento y el aprecio a la diversidad de género, lingüística, cultural y étnica, y el respeto de los derechos de los demás.

Área	Contenidos	Páginas del libro del alumno	Más actividades
Prácticas del lenguaje	Escritura convencional del propio nombre y el de personas significativas.	34	Cuaderno, pp. 11, 12 y 22. Ficha fotocopiable 6.
	Características de los portadores de textos: la tapa del diario.	39	
	Construcción de nociones referidas a <i>actos de leer</i> . Experimentación de estrategias lectoras: anticipación / búsqueda de indicios.	50	
Matemática	Eje de simetría.	35	"Caras de todos los tipos", en http://googl/GMrt2L .
	Uso de números en contextos de la vida cotidiana: el calendario.	36	Cuaderno, p. 2.
	Comparación de cantidades. Relación de igualdad: <i>tantos como</i> . Resolución de situaciones que implican reparto.	37	Ficha fotocopiable 8.
	Conteo e introducción en el registro de cantidades a través del número.	40	Cuaderno, p. 4.
	Juego de Matemática: carrera con números. Conteo hasta 10.	41	
	Juego de Matemática: exploración de las características de las figuras geométricas.	42 a 44	Ficha fotocopiable 7. Cuaderno, p. 18.
Indagación del ambiente natural y social	Relaciones entre las funciones que cumplen los objetos, y las necesidades y los deseos de las personas: medios de comunicación.	38	Ficha fotocopiable 10.
	Lotería de asociación: casa – calle – Jardín.	45	Ficha fotocopiable 9. Cuaderno, p. 6.
	Experiencia: interacciones de los objetos y los materiales con el agua. Mezclas reversibles e irreversibles.	46 y 47	
Educación artística	Interpretación y análisis de obras de artistas en el espacio bidimensional. Reconocimiento de algunas características de las obras.	48 y 49	
Literatura	Características de los textos literarios: la letra de la canción. "Un enano y un gigante", del Conjunto Pro Música para Niños Rosario.	51	
Trabajo con valores	Valoración de la paz y la convivencia.	52	
	Integración al grupo y a la institución, con actitudes solidarias.	53	

Capítulo 3: Un quirquincho en el Jardín

Derecho: Los niños tienen derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales.

Núcleo preponderante: La vida social, las instituciones y los trabajos.

Propósito: Diseñar situaciones de enseñanza que posibiliten que los alumnos organicen, amplíen y enriquezcan sus conocimientos acerca del ambiente social y de las funciones que cumplen las instituciones, los espacios sociales y los objetos culturales, valorando los trabajos que se desarrollan en esos ámbitos.

Área	Contenidos	Páginas del libro del alumno	Más actividades
Prácticas del lenguaje	Seguir la lectura de quien lee en voz alta, para encontrar datos que ayuden a comprender determinada información.	61	
	Correspondencia entre grafema y fonema: las vocales.	62	Ficha fotocopiable 13. Cuaderno, p. 21.
	Características de los portadores de textos: la receta.	73	
Matemática	Designación de posiciones de objetos en una serie ordenada. Correspondencia: el álbum.	58 a 60	Actividad interactiva, "Memotest de trabajos", en http://goo.gl/GMrt2L .
	Comparación de pesos con diversas finalidades prácticas: instrumentos de medición.	63	
	Juego de lotería. Situaciones que afectan a la transformación de una colección: agregar, quitar. Conteo hasta 12.	66 y 67	
	Registro de cantidades a través del número. Uso del conteo como herramienta para resolver diferentes situaciones.	72	Ficha fotocopiable 11.
Indagación del ambiente natural y social	Las herramientas y la capacitación que requieren los trabajos.	64	Ficha fotocopiable 13.
	Los circuitos productivos: la leche. Lectura de una secuencia de imágenes.	68 y 69	
	Experiencia: cambios irreversibles. Transformaciones. Materiales que se mezclan y se exponen al calor: la levadura.	70 y 71	
	Valoración y respeto hacia los trabajos. Formas de trabajo de los pueblos originarios.	74 y 75	
Educación artística	Los diseños textiles. El proceso creador: dibujo y pintura de guardas geométricas.	76	Ficha fotocopiable 14.
Literatura	Construcción de significados y secuencias a partir de las imágenes. Identificación de las secuencias lógica y cronológica.	65	Ficha fotocopiable 12.
Trabajo con valores	Las normas como acuerdos sociales para el cuidado de las personas: las señales de tránsito.	77	Cuaderno, p. 8.

Capítulo 4: Tristezas de quirquincho

Derecho: Los niños tendrán derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados para crecer y desarrollarse con buena salud.

Núcleo preponderante: El cuidado del cuerpo y del medio.

Propósito: Favorecer la indagación del ambiente promoviendo tanto el conocimiento de problemas ambientales que afectan la vida cotidiana como la apropiación de hábitos saludables que contribuyan al cuidado de sí mismos, de los otros y del ambiente.

Área	Contenidos	Páginas del libro del alumno	Más actividades
Prácticas del lenguaje	Características de los portadores de textos: la historieta. Anticipación del contenido con el apoyo de las imágenes y el conocimiento previo de los personajes.	89	
Matemática	Reconocimiento de la sucesión escrita de números. Conteo hasta 15.	83	
	Identificación de figuras y cuerpos geométricos.	90 a 92	
	Comparación de longitudes. Exploración de instrumentos de medición para la resolución de problemas.	96	Ficha fotocopiable 15.
	Juego de Matemática. El dominó: secuencias ordenadas.	97	Cuaderno, pp. 19 y 20. "Dominó de puntos y números", en http://goo.gl/GMrt2L .
Indagación del ambiente natural y social	El cuidado del ambiente. Experiencia: el reciclado de papel.	84 y 85	
	Cuidado del medio. Identificación de problemas ambientales.	88	Cuaderno, p. 8.
	Identificación de las partes visibles del cuerpo y avances en la noción de la existencia de partes internas del cuerpo.	93	Cuaderno, p. 3. Ficha fotocopiable 17.
	Contaminación ambiental: el tratamiento de la basura.	94 y 95	
	Reconocimiento de cambios y permanencias.	98	Ficha fotocopiable 16.
Educación artística	Apreciación de imágenes tridimensionales. Representación en el espacio tridimensional: la escultura.	86	
	El proceso creativo. La utilización de líneas y formas con intencionalidad representativa.	87	
Literatura	Características de los textos literarios: las adivinanzas. Exploración de recursos del lenguaje poético en sus producciones.	82	Cuaderno, p. 26.
Trabajo con valores	Valoración del cuidado de la salud: la alimentación. Apropiación y reconocimiento de hábitos saludables.	99	Ficha fotocopiable 18.
	Valoración del cuidado del ambiente.	100 y 101	

Capítulo 5:
De regreso al monte

Derecho: Los niños gozarán de una protección especial y dispondrán de oportunidades y servicios para que puedan desarrollarse en condiciones de libertad e igualdad.

Núcleo preponderante: Los seres vivos. Animales y plantas.

Propósito: Diseñar situaciones de enseñanza que permitan a los niños organizar y enriquecer sus conocimientos acerca de las semejanzas y las diferencias de los animales y las plantas, la diversidad, el cuidado y el respeto por todos los seres vivos.

Área	Contenidos	Páginas del libro del alumno	Más actividades
Prácticas del lenguaje	Construcción de significados y secuencias a partir de las imágenes. Identificación de las secuencias lógica y cronológica.	122 a 124	Cuaderno, p. 13.
Matemática	Uso del conteo como herramienta para resolver situaciones. Registro de cantidades.	106	Cuaderno, p. 24. Ficha fotocopiable 22.
	Juego de Matemática: cartas en orden. Reconocimiento de la sucesión escrita de números.	114	"Cartas en orden", en http://goo.gl/GMrt2L .
Indagación del ambiente natural y social	Relaciones de desigualdad: <i>más que, menos que</i> . Reconocimiento de la sucesión de los números.	115	Ficha fotocopiable 19.
	Relaciones entre las características de los miembros del cuerpo de los animales y sus formas de desplazamiento.	107	Cuaderno, p. 23.
	Reconocimiento de los usos que hacen las personas de los animales. Registro de información en tablas de doble entrada.	110	
	Reconocimiento de características comunes: las partes del árbol. Usos que las personas hacen de las plantas.	111	
Educación artística	Exploración de interacciones de los objetos y los materiales: los imanes. Objetos que son atraídos y objetos que no son atraídos por los imanes.	118 y 119	
	Exploración sonora de instrumentos contruidos con materiales cotidianos. Fabricación de <i>cotidífonos</i> .	116 y 117	
Literatura	Interpretación y análisis de obras de artistas en el espacio bidimensional: pinturas. La primavera. Análisis de los elementos plásticos presentes en la imagen: el uso del color y la textura.	120 y 121	Cuaderno, p. 7.
	Exploración de recursos del lenguaje poético en las propias rimas.	108	Ficha fotocopiable 21.
	Escucha de poemas leídos. Exploración de sonoridades, ritmos y rimas. "Un cazador".	109	
Trabajo con valores	Características de los textos literarios: la leyenda. "El ponchito del quirquincho".	112 y 113	Ficha fotocopiable 20.
	El respeto y el cuidado de los seres vivos.	125	

Capítulo 6: La despedida

Derecho: Los niños deben disfrutar plenamente de juegos y recreaciones.

Núcleo preponderante: Los juegos, los festejos y las celebraciones.

Propósito: Promover espacios y tiempos de juego que permitan a los niños desplegar sus posibilidades lúdicas, su libre expresión y la transmisión de los juegos tradicionales de su comunidad.

Kapelus editora S.A. PROHIBIDA SU FOTOCOPIA. (LEY 11.723)

Área	Contenidos	Páginas del libro del alumno	Más actividades
Prácticas del lenguaje	Reconstrucción de la secuencia narrativa a partir de imágenes.	130 a 132	Cuaderno, p. 27. "La historia de Tincho", en http://goo.gl/GMrt2L .
	Construcción de significados y secuencias a partir de las imágenes. Relación con las propias experiencias: el campamento.	141	Cuaderno, p. 10.
	Características de los portadores de textos: la agenda. Búsqueda en distintas fuentes de información para producir las propias escrituras.	144	Ficha fotocopiable 24.
Matemática	Identificación de diferencias entre dos escenas.	134	Ficha fotocopiable 26.
	Comparación de escrituras numéricas: <i>mayor que</i> , <i>menor que</i> o <i>igual que</i> . Uso del conteo. Registro de cantidades a través del número.	135	
	Designación de posiciones de objetos en una serie ordenada.	137	
Indagación del ambiente natural y social	Reconocimiento de la sucesión escrita de números. Recitado de la sucesión ordenada hasta 20.	145 y 146	Cuaderno, p. 25. Ficha fotocopiable 23.
	Experiencia: comparación de las características y las interacciones entre diferentes objetos y materiales. Reacciones químicas.	138 y 139	
	Inicio en el conocimiento y la valoración de los festejos y las conmemoraciones significativos en varios ámbitos.	140	Ficha fotocopiable 27.
Educación artística	Cambios en aspectos de las historias personales y de la vida cotidiana a través del tiempo: los juegos y los juguetes.	143	Ficha fotocopiable 25.
	Escucha de la canción "Tincho, mi quirquincho", de Pablo De Nicotti. Juegos con el cuerpo.	133	
Literatura	El espacio bidimensional: las imágenes en el espacio en función de lo que se quiere comunicar. Formas de representación.	142	
	Características de los textos literarios: las rimas y los trabalenguas. Exploración de los recursos del lenguaje poético en las propias producciones.	136	
Trabajo con valores	Valoración y creación de diversos espacios y tiempos de juego para el desarrollo de las posibilidades lúdicas y la libre expresión.	147	

Bibliografía / weblogía

AKOSCHKY, Judith y otros, *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, Buenos Aires, Paidós, 1998.

BERDICHEVSKY, Patricia; Alejandra SAGUIER y Adriana CASTRO, *Números en juego. Zona fantástica. Núcleos de aprendizajes prioritarios para el Nivel Inicial*, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Presidencia de la Nación, 2007, Serie Cuadernos para el aula.

BORNEMANN, Elsa, *Antología del cuento infantil*, Buenos Aires, Latina, 1976.

DEVETACH, Laura, *La construcción del camino del lector*, Buenos Aires, OEI, 2003, Cuadernos de Iberoamérica, Escuelas que hacen escuela.

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, *Diseño Curricular para la Educación Inicial*, 2008.

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, "La lectura del nombre propio", en *La lectura en el Nivel Inicial. Reflexiones acerca de por qué, para qué y cómo enseñar a leer*, La Plata, Programa de Fortalecimiento de la Gestión Curricular e Institucional, DGCE, 2009.

FERREIRO, Emilia, *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.

FERREIRO, Emilia y Margarita GÓMEZ PALACIO, *Análisis de las perturbaciones en el aprendizaje escolar de la lectura*, México, Dirección de Educación Especial SEP, 1982, fascículo 4.

GIARRIZZO, Alicia Mirta, "La medida en el Nivel Inicial. Una herramienta para resolver problemas", en *Revista Iberoamericana de Educación*, OEI, N.º 53-56, 25 de septiembre de 2010, disponible en el sitio de la revista, www.rieoei.org (<http://goo.gl/HrNFb0>).

GRUNFELD, Diana, "La intervención docente en el trabajo con el nombre propio: una indagación en jardines de infantes de la ciudad de Buenos Aires", en *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, Año xxv, N.º 1, 2004.

KAUFMAN, Verónica y Adriana SERULNICOFF, "Conocer el ambiente", en Ana Malajovich (comp.), *Recorridos didácticos en el Nivel Inicial*, Buenos Aires, Paidós, 2004.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA PRESIDENCIA DE LA NACIÓN, *Núcleos de aprendizajes prioritarios para el Nivel Inicial*, Buenos Aires, 2004.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN, *Escribir el propio nombre. Propuestas para el aula. Material para docentes. Lengua. Inicial*, Actividad N.º 3, Buenos Aires, Programa Nacional de Innovaciones Educativas, 2001, pp. 12-13.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA, Secretaría de Educación, *Diseño Curricular de la Educación Inicial 2011-2015*.

MOLINARI, Claudia, "Leer y escribir en el Jardín de Infantes", en Ana María Kaufman (comp.), *Letras y números*, Buenos Aires, Santillana, 2000.

NEMIROVSKY, Myriam, "Leer no es lo inverso de escribir", en Ana Teberosky y Liliana Tolchinsky, *Más allá de la alfabetización*, Buenos Aires, Santillana, 1995.

ORIGLIO, Fabricio, *Arte desde la cuna. Educación inicial para niños desde los cuatro hasta los seis años*, Buenos Aires, Nazhira, 2005.

RESSIA DE MORENO, Beatriz, "La enseñanza del número y el sistema de numeración en el Nivel Inicial y el primer año de la EGB", en Mabel Panizza (comp.), *Enseñar Matemática en el Nivel Inicial y Primer Ciclo de EGB*, Buenos Aires, Paidós, 2003.

SARLÉ, Patricia, *Enseñar el juego y jugar la enseñanza*, Buenos Aires, Paidós, 2006.

SERULNICOFF, Adriana; Patricia GARBARINO y Alejandra SAGUIER, *Juegos y juguetes. Narración y biblioteca. Núcleos de aprendizajes prioritarios para el Nivel Inicial*, Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Presidencia de la Nación, 2006.

VARELA, Brisa y Lila FERRO, *Las Ciencias Sociales en el Nivel Inicial. Andamios para futuros/as ciudadanos/as*, Buenos Aires, Colihue, 2003.

VIGOTSKY, Lew, *La imaginación y el arte en la infancia*, Madrid, Akal, 1984.

ZELMANOVICH, Perla y otros, *Efemérides, entre el mito y la historia*, Buenos Aires, Paidós, 1994.

CAPÍTULO 1

En este capítulo, en el que se da inicio a la historia de Tincho, se propone focalizar el trabajo alrededor de un núcleo preponderante, “Las historias personales, familiares y colectivas”, con el propósito de favorecer el desarrollo de la propia identidad. En el marco de una educación en valores, las propuestas que se plantean en el capítulo invitan a crear espacios de reflexión y debate sobre el derecho de los niños a tener un nombre y una nacionalidad, a defender sus derechos y a expresar sus sentimientos.

Todas las actividades que se presentan abordan contenidos de las áreas curriculares. En esta guía, además, el docente encontrará una serie de sugerencias que, si lo considera oportuno, podrá llevar a cabo antes de comenzar a trabajar con su grupo cada una de las actividades del libro. Asimismo, se proponen ideas alternativas para realizar con posterioridad, de modo de profundizar el contenido seleccionado.

Antes de comenzar con el desarrollo específico de las actividades, resultará conveniente brindar a los niños un tiempo para que puedan familiarizarse con el libro. Conocerlo, mirarlo y hojearlo libremente les permitirá calmar la ansiedad y el nerviosismo que les puede provocar la situación de experimentar algo nuevo, “de hacer cosas como los nenes de Primaria”.

El docente habilitará un espacio de producción en el que los niños puedan sentirse seguros frente al material que se les presenta, preguntar libremente sobre lo que los inquieta y disfrutar de la nueva experiencia que se les ofrece.

Subrayemos que, aunque para captar el interés de los niños resulte valioso jugar con la sorpresa, es conveniente analizar con ellos cómo es la estructura del libro, cuántos capítulos tiene, qué significa el término *capítulo*, y dónde comienza y termina cada uno. Es fundamental que los niños comprendan que el relato consta de seis capítulos de una misma historia, y no de narraciones diferentes.

Área	Contenidos
Prácticas del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio oral: escucha con atención y comprensión. • Expresión de opiniones frente al grupo. • Producción escrita, empleo de formas convencionales: el nombre propio. • Uso de la escritura en contextos de la vida cotidiana.
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del número en contextos de la vida cotidiana. • Comparación de colecciones: relaciones de igualdad (<i>tantos como</i>).
Indagación del ambiente natural y social	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de algunos cambios que ocurren en los objetos y los materiales ante variaciones en la temperatura: estados del agua. • Uso de cuadros comparativos y de tablas de registro.
Educación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación y análisis de obras de artistas, en el espacio bidimensional: el <i>collage</i>. • Análisis de los elementos plásticos presentes en la imagen: la composición, el uso del color y la textura. • Texturas para el enriquecimiento de la propia producción en el espacio bidimensional.
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Características de los textos literarios: las coplas tradicionales.
Valores a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> • Derecho a la identidad, a defender sus derechos y a expresar sus sentimientos.

UN SUSTO PARA TINCHO (Páginas 8 a 11)

Sugerencias para el trabajo previo

Antes de comenzar con la narración de la historia, el docente podrá invitar a los niños a hojear el libro, no solo para que establezcan el primer contacto con él, sino también para ayudarlos a comprender cuáles son sus características principales. Es conveniente explicarles que este libro no se parece a los libros de cuentos que la señorita o el maestro les leen habitualmente, sino que se trata de un cuento que se encuentra *dentro* de un libro, que además contiene actividades, y está dividido en seis capítulos que ellos irán conociendo paulatinamente, en diferentes momentos.

Se puede jugar a buscar cuáles son las páginas que corresponden al relato y cuáles, a las actividades; qué número tiene la página en la que el relato comienza y cuál, la página en la que termina.

El título del libro y la ilustración de la cubierta ya presentan al personaje. Esta circunstancia puede aprovecharse para generar una conversación acerca de las características del animal, del aspecto de su cuerpo, y para consultarles a los chicos si lo conocen, si alguna vez vieron un ejemplar de esta especie, si piensan que podrían tener un quirquincho en sus casas. El título del capítulo permitirá que los niños hagan anticipaciones sobre lo que piensan que le sucederá a Tincho, por qué se asusta, qué o quién les parece que lo puede asustar.

Actividades posteriores

El relato abre una puerta al diálogo y a la reflexión con los niños acerca de lo que sintieron al escuchar lo que sucedió: ¿cómo piensan que se sentirá Tincho cuando el zorro está cerca? ¿Qué le puede pasar si se encuentra con el zorro? ¿Cómo podrá defenderse? ¿Quién será el que se acerca, que asustó hasta al mismísimo zorro?

El sentimiento de miedo que Tincho experimenta ante el zorro podrá utilizarse como disparador para conversar sobre los temores que sienten los chicos: ¿a qué le tienen miedo? ¿Qué hacen cuando están muy asustados? Se podrá también hacer referencia al tema de la noche

y la oscuridad: ¿les da miedo dormir con la luz apagada? ¿Sueñan cosas feas por la noche?

Carpeta guardamiedos. En hojas de carpeta, el docente escribirá los miedos que cada niño siente y se incorporarán dibujos en los que ellos ilustren los objetos, las situaciones y los personajes que les producen ese sentimiento. Esta actividad invita a imaginar que los miedos quedan guardados en la carpeta, de modo que los niños puedan poner en palabras lo que les sucede y, así, se los pueda ayudar a superar situaciones que los angustian. Esta carpeta podrá incorporarse a la biblioteca de la sala para volver a ser utilizada cuando se aborde el tema de los monstruos en el capítulo 4.

Juego con linternas. Para continuar el trabajo sobre el tema de los miedos, se puede proponer jugar con linternas en la oscuridad. Se oscurece la sala y se encienden las linternas para que los niños descubran sus sombras proyectadas en la pared, experimenten y creen formas con la sombra de sus dedos y sus manos, iluminen y encuentren objetos escondidos, e identifiquen objetos a través de sus sombras.

El docente decidirá cómo organizar los momentos de lectura del cuento de acuerdo con las características de su grupo y sus expectativas. Podrá esperar a completar todas las actividades del capítulo para continuar con la narración o, si lo considera oportuno, continuará leyendo la historia inmediatamente o con breves intervalos.

Como el título del libro lo indica, Tincho es un quirquincho. Probablemente, este no sea un animal muy conocido para muchos chicos de Jardín. Será, entonces, una buena oportunidad para proponer al grupo que busque información e investigue sobre las características de esta especie, su hábitat, en qué lugares de nuestro país vive, qué peligros lo acechan. Se los invitará a buscar una manera de registrar los datos más relevantes que hayan encontrado.

El quirquincho andino

El personaje de Tincho fue creado tomando como referencia el quirquincho o armadillo andino, o quirquincho peludo (*Chaetophractus nationi*). Esta especie, perteneciente a la familia Dasypodidae, habita en la región de la Puna, en el oeste de América del Sur, en pastizales de altura.



Está cubierto por un caparazón formado por placas cutáneas osificadas, y tiene orejas grandes, hocico alargado, garras largas y cola anillada. El color de su cuerpo es entre gris y canela. En el caparazón y en la parte inferior de su cuerpo presenta pelo, en mayor proporción que los armadillos de tierras bajas. Su peso oscila entre 1,4 y 2 kg.

Es omnívoro: se alimenta de insectos, lombrices, moluscos, pequeños vertebrados, huevos, frutas, tubérculos y hongos. En verano, tiene hábitos nocturnos, y en invierno, hábitos diurnos. Habita en madrigueras que cava en los suelos arenosos.

El nombre *quirquincho* es de origen quechua (*khirkinchu*).

NOS PRESENTAMOS (Página 12)

Sugerencias para el trabajo previo

Esta actividad invita a los niños a conversar sobre lo que han aprendido acerca de los quirquinchos, estableciendo comparaciones con la historia de Tincho. Se les propondrá que observen las fotografías que tengan en sus registros y la ilustración de Tincho que se incluye en la página del libro: ¿se parecen las representaciones? Las uñas ¿son largas como menciona el cuento? ¿Qué es un monte de espinillos? ¿Cómo será el lugar donde vive Tincho?

Por otra parte, la actividad propone una primera aproximación a la escritura a través del nombre propio. La escritura del nombre propio tiene gran importancia para los niños, ya que el nombre remite a la identidad personal y es, por lo tanto, un texto de relevante significación individual y social. Aprender a escribir o copiar su nombre le proporciona al niño la posibilidad de contar con una fuente de información confiable a la que podrá recurrir y que podrá consultar para escribir nuevas palabras.

Los chicos deberán identificar las letras del nombre de Tincho y buscarlas entre las que figuran en la grilla; luego, se presentarán a sí mismos escribiendo su propio nombre. Para realizar esta actividad, conviene contar con carteles individuales con el nombre de cada uno, que servirán como material de apoyo permanente.

El docente leerá la consigna y dará comienzo a la actividad cuando esté seguro de que todos los niños la hayan comprendido. Posteriormente, pasará por las mesas observando el trabajo de sus alumnos y la manera en que arriban a la solución: si recurren a alguna ayuda (por ejemplo, copiando el nombre de portadores como el delantal o el cartel, o preguntando a los compañeros) o si logran escribir el nombre sin apoyarse en ningún registro escrito.

Actividades posteriores

El docente aprovechará los momentos de trabajo en la sala para proponer a los niños que escriban su nombre, ya sea para identificar sus producciones gráficas o su espacio en el perchero donde cuelgan sus pertenencias, para registrar los resultados de algún juego, para reconocer a los miembros de un equipo, para anotar a los *secretarios del día* o a los abanderados de cada semana, entre otras posibilidades. Resulta fundamental que el docente cree instancias en las cuales los niños experimenten la necesidad de escribirlo y espacios que les permitan valorar la importancia de registrar su nombre a través de la escritura.

Diversas actividades pueden favorecer el reconocimiento del propio nombre y los de los compañeros. Las siguientes son dos de ellas.

¡Este es mi nombre! Se colocan todos los carteles con los nombres hacia abajo. Se forman dos grupos. Por turnos, pasa un niño de cada grupo, busca su nombre y lo pega en una pizarra magnética o en un franelógrafo. Gana el equipo que primero encuentra todos los nombres de sus integrantes.

Rompecabezas de nombres. Se escriben los nombres con letras grandes en tiras de papel de forma rectangular. Luego, se cortan por la mitad. Se ponen todas las piezas sobre la mesa y cada niño deberá buscar las dos partes para armar su nombre. Conviene realizar esta actividad en pequeños grupos, por mesas, para que no resulte excesivamente compleja.



Cuaderno. Puede trabajarse la actividad de página 1.



Fotocopiable. Puede trabajarse con la ficha 5.

TINCHO PARA DESARMAR Y ARMAR (Páginas 13 y 14) ESTE ES TINCHO (Página 15)

Sugerencias para el trabajo previo

Los rompecabezas estimulan el desarrollo de varias capacidades. Para armar un rompecabezas, el niño ejercita la observación, la memoria visual, la concentración; analiza y elabora estrategias para lograr encastrar las piezas, lo que favorece el desarrollo del pensamiento lógico-matemático.

Antes de presentar la actividad de la página, el docente ofrecerá a sus alumnos diversas oportunidades de juego con rompecabezas. Se pueden mostrar rompecabezas con distintos cortes y variando la cantidad de piezas, para que los niños jueguen en grupo o en forma individual durante el período de juego en sectores.

También resulta conveniente que se propicien momentos de recortar con tijeras para que los niños ejerciten su motricidad fina.

Una vez leída la consigna, el docente se asegurará de que sus alumnos hayan comprendido que deben recortar por las líneas punteadas para obtener las nueve piezas del rompecabezas y que, a medida que las

recortan, deberán colocarlas en un lugar seguro para que no se extravíen. A continuación, se les propondrá que, cuando hayan recortado todas las piezas, armen el rompecabezas y, luego, lo peguen en la página 15.

Actividades posteriores

Se les puede proponer a los niños que creen sus propios rompecabezas. Para ello, harán un dibujo en una hoja (pueden dibujarse ellos mismos o crear el diseño que preferan) y lo pintarán; luego, doblarán la hoja por la mitad y, nuevamente, por la mitad. Al desplegarla, podrán ver las líneas que quedaron marcadas en la hoja; cortarán el papel a lo largo de esas líneas y, así, obtendrán las piezas que van a pegar en otra hoja para armar el rompecabezas.

Las producciones de todos los niños podrán incorporarse a sus carpetas o exponerse en un mural.

Rompecabezas virtual. En el minisito de Tincho (<http://goo.gl/GMrt2L>), encontrarán un rompecabezas digital que, con la misma ilustración que la que se incluye en el libro, permite que los chicos ejerciten otras habilidades motrices requeridas por las herramientas digitales.



Cuaderno. Puede trabajarse la actividad de página 9.

¡A ESCAPAR DEL PELIGRO! (Página 16)

Sugerencias para el trabajo previo

Antes de realizar esta actividad, se sugiere trabajar con los niños en espacios más amplios, como el pizarrón, el piso del patio o el de la sala. Es conveniente ofrecer oportunidades para que ellos creen sus propios recorridos utilizando variados elementos –papeles de diarios, sillas, almohadones o bloques–, por los que los niños podrán hacer circular objetos –como autos o muñecos de animales– o pasar ellos mismos. También se pueden graficar caminos con tizas en el piso o en el pizarrón, o con fibras sobre papel afiche.

Al presentar la actividad, se propondrá a los niños que intercambien opiniones acerca de cuál piensan que es el camino correcto: ¿por qué Paco debe tomar ese camino y no el otro? Se los puede invitar a recorrer los caminos con un dedo para, posteriormente, hacerlo con un lápiz.

Una vez finalizado el recorrido, los niños deberán resolver una segunda consigna, referida al uso del número. Se requiere contar las piedras que se encuentran en el camino e identificar el número correcto en la banda numérica.

Este es un primer acercamiento al conteo y a la escritura de los números, contenido de Matemática que se complejizará en las páginas y los capítulos siguientes. Los niños seguramente dispondrán de herramientas y saberes previos para resolver esta consigna.

Actividades posteriores

Se puede proponer a los niños crear una banda numérica para pegar en alguna pared de la sala. En principio, consignarán hasta el número 6, y podrán completarla a medida que se introduzcan nuevas cifras en las actividades del libro.

Para confeccionar la banda numérica, deberán ponerse de acuerdo en los materiales que usarán, si incluirán dibujos o no, y en qué lugar de la sala la colocarán teniendo en cuenta que debe quedar espacio para agregar números.

El docente propiciará situaciones áulicas en las que los niños deban contar, como por ejemplo: contar cuántos chicos asistieron al Jardín, cuántos están ausentes, cuántos lápices se deben repartir, cuántas hojas se necesitan para que todos los niños de una mesa puedan dibujar, cómo pueden registrar los resultados de un juego que involucra cantidades y si hay suficientes sillas para todos los invitados a una celebración, entre otras posibilidades.



Cuaderno. Pueden trabajarse las actividades de las páginas 14 a 17.



Fotocopiable. Puede trabajarse con la ficha 2.

¿PARA QUÉ SIRVEN LOS NÚMEROS? (Página 17)

Sugerencias para el trabajo previo

En general, los niños que concurren a la sala de 5 años ya han participado en diversas situaciones que abordan el uso de números tanto dentro como fuera del Jardín y, por lo tanto, pueden reconocer su uso como una herramienta con alto significado social. Seguramente ya saben que los números no solo se utilizan para contar, sino que también es necesario conocerlos para llamar a un amigo por teléfono, para reconocer el colectivo que se quiere tomar, para saber cuánto cuesta el alfajor que se desea comprar, para tocar el timbre correcto del portero eléctrico de un edificio. El docente propiciará instancias de reflexión sobre la función de los números en la vida de la sociedad y conversará con sus alumnos sobre los conocimientos que cada uno tiene acerca de este tema.

En la ilustración de esta página, se observan números insertos en variadas situaciones del quehacer cotidiano de una calle de la ciudad, para reflexionar sobre los usos sociales de los números.

Se invitará a los niños a observar la imagen con atención, identificar los portadores de números y marcarlos en la página. Se pueden plantear interrogantes para que los chicos puedan argumentar: ¿por qué hay números en el frente de las casas y los edificios? ¿Qué indican los números en la parada del colectivo? ¿Qué significan los números que están en la chapa del auto? ¿Qué indican los números escritos en la vidriera del negocio y en la pizarra? ¿Por qué las camisetas de los jugadores de fútbol llevan números? Los niños podrán aportar información sobre el uso de los números en otras situaciones que conozcan y, así, se propiciará el intercambio de opiniones.

Actividades posteriores

Se propondrá a los niños que observen revistas y busquen imágenes que contengan números. Es probable que encuentren situaciones que se repitan o que ya observaron en la ilustración de la página, pero seguramente aparecerán otras nuevas, como por ejemplo la numeración

de las páginas, los precios de promociones, los números de teléfono en publicidades; posteriormente, los niños conversarán entre todos sobre lo que encontraron, sacarán conclusiones y registrarán lo trabajado.

También se pueden incorporar materiales en los sectores de la sala para propiciar el juego con elementos, tales como agendas telefónicas, loterías de números, teléfonos celulares o dispositivos de control remoto en desuso, y números de goma.

Asimismo, el docente favorecerá la realización de actividades que involucren el uso de números durante el desarrollo de las unidades didácticas y los proyectos. Por ejemplo, los niños podrán confeccionar la máquina registradora del supermercado, los billetes para pagar en el quiosco y los precios de una vidriera, entre otros elementos.



Fotocopiable. Puede trabajarse con la ficha 3.

EN PALABRAS Y EN DIBUJOS (Página 18)

SEPARAMOS PALABRAS Y NÚMEROS (Página 19)

Sugerencias para el trabajo previo

Antes de leer las consignas de la página 18, el docente propondrá al grupo observar las ilustraciones y favorecerá una conversación a partir de los aportes de los niños: ¿conocen estos elementos? ¿Dónde los han visto? ¿Cómo se dieron cuenta de qué es cada uno? ¿Hay dibujos? ¿Podemos leer los dibujos? ¿Qué partes podemos leer? ¿Qué dirán? ¿Alguien sabe lo que dicen? ¿Las letras están separadas? ¿Una letra sola dice algo? ¿Alguien puede escribir su nombre con una sola letra? ¿Hay algún número? ¿Qué indicará?

Las respuestas que brinden los niños mostrarán si ellos establecen diferencias entre los dibujos y las palabras que los acompañan, si distinguen los números, si reconocen alguna letra, si identifican el texto escrito y si pueden anticipar lo que expresa cada portador. Al mostrarles varios portadores de textos, los niños tendrán la posibilidad de enfrentarse con

todos los signos gráficos de la lengua (las letras y los signos de puntuación), de reconocer la presencia de espacios entre las palabras, la disposición lineal y la organización de la escritura (de izquierda a derecha).

Posteriormente, se los invitará a rodear los dibujos dejando fuera las partes que contienen texto.

Actividades posteriores

Se podrán ofrecer a los niños revistas y diarios para que busquen palabras. Se les preguntará si recortaron palabras largas o cortas, si saben qué dice determinada palabra que recortaron, si alguna empieza con la letra de sus nombres. Resulta interesante propiciar oportunidades para que los chicos puedan argumentar y justificar sus respuestas e intercambiar opiniones. Para ello, el docente debe presentar interrogantes que les provoquen conflicto y los lleven a buscar nuevas hipótesis y respuestas.

Se invitará a los niños a buscar números en las revistas y, luego, pegar las palabras que recortaron en el recuadro superior de la página 19, y los números, en el recuadro inferior.

CAMBIOS EN EL AGUA (Páginas 20 y 21)

Sugerencias para el trabajo previo

En este capítulo, se propone la realización de una experiencia de ciencias relacionada con los estados del agua. El éxito de una actividad de este tipo depende en gran parte de la preparación anticipada y de la adecuada disposición de todos los materiales necesarios, y del espacio físico en el que se va a llevar a cabo la experiencia. Para poder cumplir con los pasos de la propuesta, se deberá contar con una heladera y un freezer o congelador, de manera que los niños puedan experimentar que el agua necesita condiciones específicas para congelarse, no cualquier espacio frío o refrigerado.

Por tratarse de una actividad que requiere una comprobación empírica, se debe contar con los materiales suficientes para trabajar en pequeños grupos (la cantidad de niños que se sientan en una mesa,

por ejemplo), y, así, propiciar la participación de todos y evitar que se produzcan esperas prolongadas que hagan decaer el interés y la concentración. El docente brindará a sus alumnos el tiempo suficiente para poder explorar, experimentar, comparar y reflexionar sobre lo que sucede al manipular los elementos.

Antes de realizar la actividad, se invitará a los chicos a observar las páginas del libro para que conversen entre todos acerca de lo que se espera que hagan con los elementos que se les presentaron. Se los guiará con preguntas para que puedan comprender la propuesta.

Además, se deberán establecer ciertas pautas de organización para evitar situaciones frustrantes: delimitar la cantidad de niños por grupo, indicar que se debe esperar el turno para que cada uno disponga del tiempo necesario para participar, y colocar los libros a resguardo para evitar que se mojen.

Durante el desarrollo de la actividad, el docente recordará las consignas a sus alumnos y recorrerá los grupos observando e interviniendo cuando lo considere necesario. Podrá pedir a los chicos que anticipen lo que les parece que sucederá en cada caso después de que pasen las dos horas.

Una vez pasado el tiempo estipulado, se distribuirán los vasos a los grupos. Los niños observarán lo sucedido en cada caso y registrarán los resultados en la tabla del libro.

Para finalizar, se llevará a cabo una puesta en común en la que los niños podrán comparar lo que han registrado, comprobarán si se cumplió lo que habían previsto para cada vaso en particular, se conversará sobre algún aspecto que el docente considere importante compartir y, entre todos, tratarán de arribar a conclusiones que quedarán asentadas por escrito y se exhibirán en algún lugar de la sala.

Actividades posteriores

Finalizada la experiencia, se podrá mirar con los chicos el video disponible en la página web.



Luego, los niños podrán narrar la secuencia, analizarla y comparar lo sucedido con sus anticipaciones. Como actividad de cierre, pueden dibujar la secuencia cronológica de los pasos.

A continuación, se puede invitar a los chicos a pensar con qué otros materiales les gustaría experimentar: ¿qué pasaría si hacemos la experiencia con té o con leche? ¿Con qué otros materiales piensan que sucedería lo mismo que sucedió con la canica? Se anotarán las sugerencias para poder realizar una nueva experiencia en el momento que el docente considere oportuno. También puede ser interesante, tomando los cuidados necesarios, experimentar con agua caliente: ¿qué sucede si le tiramos agua caliente al cubito de hielo? ¿Qué sucede si sacamos la tapa de un termo que tiene agua caliente? ¿Y si colocamos un espejo en la boca del termo?

El docente puede crear un sector de ciencias en la sala, en el que, paulatinamente, incorporará materiales que favorezcan el desarrollo de actividades de exploración y experimentación. Entre otros, podrá incluir los siguientes: recipientes de distintos materiales (irrompibles) y tamaños, jarras, jeringas, medidores, canicas, semillas, trozos de tela, azúcar, poliestireno expandido (telgopor), hojas de papel y fibras para registrar los resultados de las experimentaciones. Será necesario renovar permanentemente los materiales de este sector para que los niños no pierdan el interés y continúen participando de este tipo de actividades durante el año.

CON DIVERSOS MATERIALES (Página 22)
UN COLLAGE CON MI FAMILIA (Página 23)
OTROS ARTISTAS DEL COLLAGE (Página 24)

Sugerencias para el trabajo previo

Las actividades de Plástica tienen el propósito de favorecer el desarrollo de aspectos expresivos y cognitivos que permitan a los niños acercarse al mundo de lo artístico. El objetivo no es formar artistas, sino propiciar situaciones y espacios en los que los chicos puedan sensibilizarse y pongan en juego su creatividad.

El docente invitará a sus alumnos a observar las obras que se reproducen en la página 22 del libro y les brindará tiempo suficiente como para que puedan apreciarlas en detalle, y que expresen lo que sienten frente a las producciones de Antonio Berni.

El docente puede brindar información sobre la vida del autor y su obra para ubicar a los niños en el contexto en que le tocó vivir y desarrollar su creatividad.

Antonio Berni

Antonio Berni es considerado uno de los artistas argentinos más importantes del siglo xx. Nació en Rosario (provincia de Santa Fe), el 14 de mayo de 1905, y murió en Buenos Aires, el 13 de octubre de 1981. Fue pintor, grabador, escultor y muralista.

Estudió pintura en su Rosario natal, y luego, en Europa, donde tomó contacto con los artistas de vanguardia.

En sus trabajos expresa sus preocupaciones sociales, retratando personajes que representan a los sectores postergados. Uno de los más conocidos es Juanito Laguna, que protagoniza un ciclo dominado por el *collage* realizado con materiales de desecho: chapas, cartones, maderas y rezagos industriales.

En 1965, se llevó a cabo una exposición retrospectiva en el Instituto Di Tella, en la que presentó una serie de esculturas de monstruos.



A partir de las obras de Berni reproducidas en el libro, se conversará con los niños sobre la técnica que el autor experimentó en estos cuadros (el *collage*), para lo cual se podrá buscar información en libros de arte, en internet o incluso leer la definición en un diccionario. Se propiciará la reflexión acerca de la manera particular en que Berni trabaja el *collage* con

materiales de desecho, que otorgan a su obra significados específicos, y que se vinculan con el contexto en el que viven sus personajes.

Mediante preguntas, se podrá guiar a los chicos hacia el reconocimiento de elementos de la plástica como la textura o el color. Se les propondrá observar las obras para que identifiquen los materiales utilizados: latas, telas, madera, cartón, distintos tipos de papel, y, posteriormente, se favorecerá un intercambio de opiniones acerca del personaje de Juanito Laguna.

A través de las escenas que retratan a este pequeño, Berni denuncia la pobreza y las dificultades de los niños en situación de calle. Estas obras permitirán brindar al grupo una idea del compromiso social que el artista manifiesta y, al mismo tiempo, propiciará una apertura hacia la educación en valores: el respeto de las diferencias culturales, personales y sociales, y el conocimiento de sus propios derechos.

El docente podrá guiar el intercambio mediante preguntas tales como las siguientes: ¿qué sienten cuando ven a Juanito? ¿Dónde les parece que vive? ¿Piensan que va a la escuela? ¿Qué lo pondrá contento? ¿Cuándo se sentirá triste? ¿Qué cosas lo enojarán?

Actividades posteriores

Se podrán presentar a los niños láminas o libros de arte con reproducciones de otras obras, como Juanito remontando su barrilete –que dará pie a una conversación sobre sus juegos– o Juanito dormido, que les permitirá imaginar sus sueños y sus pesadillas.

En relación con esta actividad, se sugiere consultar “Berni para niños y docentes”, de la Colección Educ.ar (<http://goo.gl/TtWb20>).

Experimentamos con texturas. Se ofrecerán a los niños variados elementos y objetos con diferentes texturas y formas para estimular el sentido del tacto: *áspero, suave, rugoso, liso, cálido, frío, blando, duro*. Con los ojos cerrados, deberán tocarlos y adivinar de qué objeto se trata.

Se incluirán algunos materiales que luego los niños puedan utilizar para crear el *collage* en la página 23, donde, sobre un fondo diseñado de acuerdo con todos los conocimientos que incorporaron acerca de esta técnica, dibujarán a sus propias familias. Posteriormente, se puede

realizar una puesta en común para que muestren sus producciones, intercambien opiniones sobre los miembros de sus grupos familiares, y establezcan similitudes y diferencias entre sí y con la familia de Juanito que presenta el cuadro de Berni.

Luego, se podrán analizar las obras de otros artistas del *collage*.

Kenneth Kemble

Kenneth Kemble nació en la localidad bonaerense de Martínez, el 10 de julio de 1923, y murió en la ciudad de Buenos Aires, el 30 de abril de 1998. Estudió en Buenos Aires y en París, y formó parte del movimiento informalista.



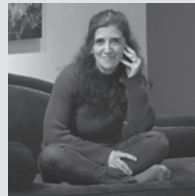
En 1956, comenzó a trabajar con la técnica del *collage*, empleando papel, trapos, cortezas de árboles y otros materiales. Realizó *collages* abstractos y pinturas geométricas.

Fue crítico de arte, director del Museo de Luján y profesor en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova".

Fernanda Cavallaro

María Fernanda Cavallaro nació en Buenos Aires y estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón". Como muralista, integró el grupo Vicente López Color.

En 2000, se radicó en San Carlos de Bariloche. Trabaja con diversas técnicas y texturas. Algunas de sus obras están expuestas en el Museo del Holocausto (Buenos Aires), en el Hospital Regional "Ramón Carrillo" (Bariloche) o forman parte de colecciones privadas en varios países de América y Europa, y en Australia.



Adolfo Nigro

Adolfo Nigro nació en 1942, en la ciudad de Rosario (provincia de Santa Fe). Vivió en Buenos Aires, en Montevideo y nuevamente en Buenos Aires. Incursionó en la pintura con óleo y témpera, el dibujo a lápiz y pincel, la cerámica y el tapiz. Recibió la influencia del cubismo y del arte precolombino.



Posteriormente, desarrolló el *collage* integrando elementos cotidianos. Expuso en varias ciudades de América y de Europa, y obtuvo numerosos reconocimientos.

Marta Minujín

Marta Minujín nació en Buenos Aires, en 1943. Se vinculó con movimientos de vanguardia. Formó parte del Instituto Di Tella, donde realizó *happenings*, *performances* e instalaciones artísticas. En Nueva York, adhirió al movimiento *hippie*, conoció a Andy Warhol, y se dedicó al arte pop y psicodélico.



En la década de 1980, cultivó el arte ambiental y llevó a cabo proyectos que desacralizaban mitos populares, como *El obelisco de pan dulce* y *Carlos Gardel de fuego*.

Se sugiere ofrecer a los niños obras de otros artistas que también hayan experimentado la técnica del *collage* para que establezcan comparaciones, identifiquen semejanzas y diferencias, y enriquezcan su mirada. Por ejemplo, en el sitio web de la Tate Gallery de Londres (Gran Bretaña), se puede observar *Guitarra, diario, vaso y botella* (<http://goo.gl/SuyuA3>), un

collage de Pablo Picasso. Se propiciará un espacio para la exploración y la observación, y, posteriormente, se realizará una puesta en común para compartir las conclusiones.

El análisis focalizará en la variedad de materiales que utilizan los artistas, que incluyen –además de materiales de desecho– imágenes de objetos, fotografías y elementos de uso cotidiano, como llaves, entre otros. El docente podrá formular preguntas orientadoras para que los niños identifiquen los elementos presentes en las obras: ¿qué materiales utilizó el artista en el primer *collage*, que no se ven en los otros? ¿Con qué elementos realizó su obra Marta Minujín? ¿Dónde los habrá conseguido? ¿Hay objetos?

En la conversación, se podrá intercalar información que permita contextualizar las obras: datos relevantes de las biografías de los artistas, y acerca del momento histórico y social que vivieron. También se podrá invitar a las familias a participar de esta propuesta.



Crear una historia. A partir de las obras de Juanito Laguna, se propondrá a los niños que –entre todos o en pequeños grupos– creen una historia inspirada en el personaje, su vida, el lugar donde vive, su familia, las cosas que le gusta hacer, lo que querrá ser cuando sea grande. Una vez finalizado el cuento, se invitará a los chicos a realizar ilustraciones de algunas partes del cuento, con las que se podrá armar un libro para incluir en la biblioteca de la sala o para que, por turnos, lleven a sus casas y compartan en familia.

Confeccionar un mural gigante. Se propondrá a los niños buscar en diarios y revistas imágenes de objetos diversos: edificios, casas, vehículos, personas, animales o cualquier otro elemento que les llame la atención por su forma, su color o su textura. Por otra parte, se les podrá pedir que lleven materiales de desecho, como trozos de tela o de arpillera, latas aplastadas, ramas, semillas, cartón, trozos de madera, plástico o goma, tapitas de gaseosa. Con los materiales de los que dispongan, confeccionarán entre todos un mural sobre un soporte que consideren indicado (pueden ser dos o cuatro pliegos de papel afiche o cartulina unidos). Antes de comenzar a trabajar, acordarán el tema del mural

(por ejemplo, la historia de Juanito Laguna, sus propias historias u otra temática) y las pautas de organización para distribuir los materiales y trabajar. Los niños también podrán dibujar y pintar si así lo desean. Al finalizar, elegirán un título para la obra, y los autores la firmarán.

Confeccionar una maqueta del barrio de Juanito. Se podrá armar una maqueta que represente el barrio en el que vive Juanito Laguna. Para ello, utilizarán materiales de desecho, como cajas de varios tamaños –que pueden pintar o forrar con diferentes tipos de papel–, latas, envases, rollos de cocina y sorbetes.

Armar una exposición. Como actividad de cierre, se podrán exhibir las producciones de los niños en algún lugar amplio. También se podrán exponer fotografías que muestren a los niños durante el proceso de creación de los trabajos. Se invitará a las familias y a toda la comunidad educativa a disfrutar de la exposición.

Relación entre fondo y figura. El *collage* es una técnica muy apropiada para abordar el contraste entre fondo y figura. Los niños observarán las obras para tratar de establecer la diferencia entre el fondo y las figuras: ¿todos los *collages* tienen el mismo fondo? ¿Cómo son los fondos sobre los que están apoyados los personajes o los objetos que se ven en las obras?

El docente invitará a los niños a crear fondos con témpera, cola vinílica de colores o tintas en alcohol, recortes de papeles de diario o de revistas, o sobre hojas de papel glasé. Luego, los chicos dibujarán figuras o personajes. También podrán recortar figuras y pegarlas sobre el fondo creado.



Cuaderno. Puede trabajarse la actividad de página 5.

COPLAS DEL NOROESTE (Página 25)

Sugerencias para el trabajo previo

Las coplas son un material literario muy apropiado para los niños de Jardín, por su brevedad, sus temas cotidianos, algunos de interés infantil, como los animales, la familia y los juegos. Trabajar con coplas les permite a los niños no solo experimentar con el lenguaje a través del juego sonoro, sino también enriquecer su vocabulario y desarrollar su creatividad.

Antes de leer las coplas reproducidas en el libro, el docente podrá conversar con sus alumnos acerca del significado del término *copla*, que les podría resultar desconocido. Se los invitará a observar cómo están escritas y se les mostrarán otros textos para que establezcan comparaciones. Los chicos podrán reconocer que las coplas tienen cuatro versos y que los versos pares riman entre sí.

Las coplas son de carácter tradicional, porque circulan de boca en boca. Por lo general, son de estilo humorístico y de temática variada, que incluye la picardía, el absurdo y el piropo. Por su carácter popular, suelen ser anónimas.

Posteriormente, se leerán las coplas en voz alta y se invitará a los niños a intercambiar opiniones sobre ellas: ¿les parecieron divertidas? ¿Alguna parte les resulta fea? ¿Qué les llama la atención de la copla sobre el zorro? ¿Qué le pasa al quirquincho cuando oye un ruidito?

Se releerán las coplas y, en esta segunda oportunidad, se pedirá a los niños que traten de descubrir cuáles son las palabras que riman. También se podrá, con la ayuda del docente, invitar a los que se animen a recitar las coplas para sus compañeros.

Actividades posteriores

Se propondrá a los niños que entre todos inventen coplas con otros animales, con sus propios nombres o con el color de la sala. Se les podrán dictar al docente, quien las escribirá en una hoja de tamaño grande para exhibirla en algún lugar al que los niños puedan recurrir cuando lo deseen.



También se puede invitar a las familias a escribir una copla y enviarla al Jardín para compartirla con todo el grupo. Posteriormente, los niños ilustrarán las coplas que han producido con sus familias y armarán una carpeta que incorporarán al sector de biblioteca o expondrán en la cartelera del colegio para compartir con el resto de la comunidad educativa.

Pueden encontrarse más coplas en:

Adela Basch, "Unas rimas que se arriman", en *Cuentos con rima para los que se animan*, Buenos Aires, Abran Cancha, 2004.

Elisa Boland, *Coplas, rimas y trabalenguas. Antología del Sur*, Bogotá, Norma, 2004.

María Elena Walsh, *Versos tradicionales para cebollitas*, Buenos Aires, Alfaguara, 2000.

DE LUGARES DIFERENTES (Página 26)

EL LUGAR DONDE VIVO (Página 27)

Sugerencias para el trabajo previo

Estas actividades tienen el objetivo de que los niños descubran y conozcan diversos lugares donde vivir, otros estilos de vida, e identifiquen semejanzas y diferencias entre las características de los contextos estudiados.

Antes de desarrollarlas, se conversará con los niños acerca del lugar donde cada uno vive, haciendo referencia al contexto en el que se ubican sus viviendas. La Puna, el ambiente donde vive Tincho, puede servir de disparador para comenzar a describir paisajes y distinguir los paisajes del campo de los de las ciudades. Se podrá acompañar la conversación con láminas, fotografías y cuadros de variados artistas, que les permitan a los chicos descubrir el contexto rural, el urbano, el residencial, el de montaña. Se pedirá a los niños que describan los tipos de viviendas que se observan en cada lugar –ranchos, casas bajas o edificios– y otros aspectos que diferencian los ambientes rurales de los urbanos, como los medios de transporte empleados, los medios de comunicación,

la vestimenta que usan las personas, las actividades que realizan y las comidas que consumen.

Se puede guiar la observación con preguntas que ayuden a los chicos a pensar sobre las posibles diferencias en la forma de vida de cada lugar: ¿todos los paisajes son iguales? ¿En qué se diferencian? ¿Cómo van al colegio los niños que viven en el campo? Los que viven en la ciudad ¿utilizarán los mismos transportes? ¿Jugarán a los mismos juegos? ¿Podemos tener en un departamento los mismos animales que viven en el campo? También se podrá introducir el tema de la contaminación del aire en la ciudad: ¿cómo les parece que es el aire del campo? ¿Será igual que el de la ciudad? ¿Por qué? ¿Qué sonidos podemos escuchar en el campo? ¿Son iguales a los sonidos que se oyen en las calles de la ciudad?

Actividades posteriores

Al finalizar las actividades de estas páginas, los niños harán una puesta en común y se los invitará a justificar la elección que realizaron en las actividades de ambas páginas. Se les pedirá que compartan con sus pares los detalles que tuvieron en cuenta para relacionar cada par de niños con el lugar donde viven (p. 26), y que describan las características del lugar que marcaron en la página 27 que se parecen a los de su propia localidad.

El docente puede aprovechar estas actividades para reflexionar con sus alumnos acerca de la importancia de tener una vivienda: un lugar donde dormir, donde comer, donde protegerse y estar con los seres queridos.

Para enriquecer estas propuestas, se pueden realizar algunas experiencias directas: recorrer la zona del Jardín, viajar por la ciudad en colectivo, programar un día de campo (hacer un picnic), visitar una granja o visitar la casa de alguno de los niños del grupo.

¿Dónde suena? El docente llevará grabaciones de distintos tipos de sonidos: por ejemplo, bocinas, cantos de pájaros, mugidos de vacas, ruido de un motor al acelerar, hojas de árboles agitadas por el viento, gritos de personas, sirenas de bomberos. Se les pedirá a los niños que los escuchen e identifiquen el lugar de donde provienen; luego, podrán relacionarlos con las fotografías de la página 27.

Clasificación de imágenes. El docente entregará a sus alumnos imágenes de elementos, personas o espacios que puedan relacionar con la vida en el campo o la vida en la ciudad, para que las clasifiquen. Luego, invitará a los niños a seleccionar algunas para hacer un *collage* que completarán con fibras, témperas, acuarelas o crayones.

Construcción de viviendas. Se propondrá a los chicos que construyan distintos tipos de viviendas con materiales de desecho, como cajas de varios tamaños, tubos de cartón, tapitas, botellas plásticas, papeles de colores, palitos de helado. Las producciones terminadas podrán exhibirse para toda la comunidad educativa.

Puede leerse el siguiente relato:

Kathrin Schärer, *El ratón de la ciudad y el ratón del campo*, Bogotá, Norma, 2010.

EN ALGO NOS PARECEMOS (Página 28)

LO QUE ME GUSTA Y LO QUE NO ME GUSTA

(Página 29)

Sugerencias para el trabajo previo

Las actividades de estas páginas toman como referencia el valor que se ha seleccionado para este capítulo: el derecho de todos los niños a tener un nombre, a desarrollar su propia identidad y a expresar sus sentimientos. Resultará conveniente crear un espacio para propiciar en el grupo la reflexión sobre la identidad, el respeto por el otro, las similitudes y las diferencias entre las personas.

Antes de comenzar la actividad, se invitará a los niños a observar las tablas de doble entrada. Para facilitar la comprensión de la tarea, el docente realizará preguntas orientadoras que permitan a sus alumnos completar las tablas adecuadamente: ¿para qué sirven estas tablas? ¿Cómo les parece que podemos completarlas? ¿Qué indican los colores? ¿Dónde tienen que anotar el color de sus propios ojos? ¿Y el del compañero que eligieron? Si el docente piensa que, por las características de su grupo,

esta tarea presenta demasiada dificultad, podrá dibujar las tablas en el pizarrón para guiar el trabajo paso a paso. También se les podrá proponer a los chicos que hagan los dibujos correspondientes al lado de las palabras que aparecen en las tablas (*Ojos-Pelo*), para evitar confusiones.

Posteriormente, se solicitará a los niños que completen las tablas y conversen sobre sus decisiones: esto permitirá descubrir las propias características, conocer cómo se ve cada uno y cómo es visto por los demás. En el momento de realizar esta actividad, es recomendable contar con un espejo, por si se produce alguna situación de duda o discrepancia en las respuestas. A continuación, los chicos dibujarán dentro de los marcos su propio rostro y el del compañero, de acuerdo con los datos que volcaron en las tablas de doble entrada. Luego, compararán sus producciones con los rostros reales. ¿Se parecen?

Al finalizar, se favorecerá un intercambio de ideas acerca de las diferencias físicas y la importancia de valorarnos como seres humanos, de aceptarnos y respetar al otro en la diversidad.

La actividad de la página 29 invita a los niños a conversar sobre sus sentimientos, sobre las situaciones que les producen felicidad y aquellas que les causan tristeza o enojo. También se los puede animar a que expresen las causas de esos sentimientos y a contar situaciones de la vida en el Jardín y fuera del Jardín que les provocan sentimientos encontrados. Luego, dibujarán y harán una puesta en común para mostrar y compartir sus producciones con sus compañeros y su docente.

Actividades posteriores

¡A no mirar y adivinar! Dos niños se disfrazarán de manera que no se les vea la cara ni se los pueda reconocer. El docente brindará datos sobre las características físicas y personales de uno de ellos, y todos deberán adivinar de quién se trata. Podrán decir si se trata de una nena o de un nene, cómo es su pelo, de qué color son sus ojos, si se le cayó algún diente, si tiene hermanos, u otros datos. El juego podrá variarse, haciendo que sea un niño del grupo quien dé las pistas.

¿Qué se siente? El docente mostrará tarjetas que representen diferentes situaciones, y los niños deberán gesticular para expresar sus sentimientos, sin hablar. Por ejemplo: se muestra una tarjeta con la ilustración de un niño que le tira del pelo a otro, y los alumnos podrán expresar dolor o enojo. Se podrá conversar acerca de si una misma situación les produce a todos el mismo sentimiento o provoca sentimientos diferentes.

Reconocer las voces. El docente tapaná los ojos de un niño y señalará a otro, quien dirá algo en voz alta. Sin mirarlo, el primer niño tratará de adivinar a quién pertenece esa voz.

¡Mirá las fotos! Los niños llevarán fotografías de sus rostros o los dibujarán con diferentes expresiones. Luego, las pegarán en un afiche y les dibujarán el cuerpo o pegarán la fotografía de un cuerpo recortado de alguna revista. Cada uno podrá elegir el personaje que más lo identifique: un deportista, un médico, una bailarina, una actriz... Pueden agregar, dibujando con fibras, lo que piensen que falta para completar la escena. Luego, dictarán al docente algún comentario que deseen que su personaje, ya terminado, exprese.

 Fotocopiable. Puede trabajarse con la ficha 1.

 Fotocopiable. Puede trabajarse con la ficha 4.

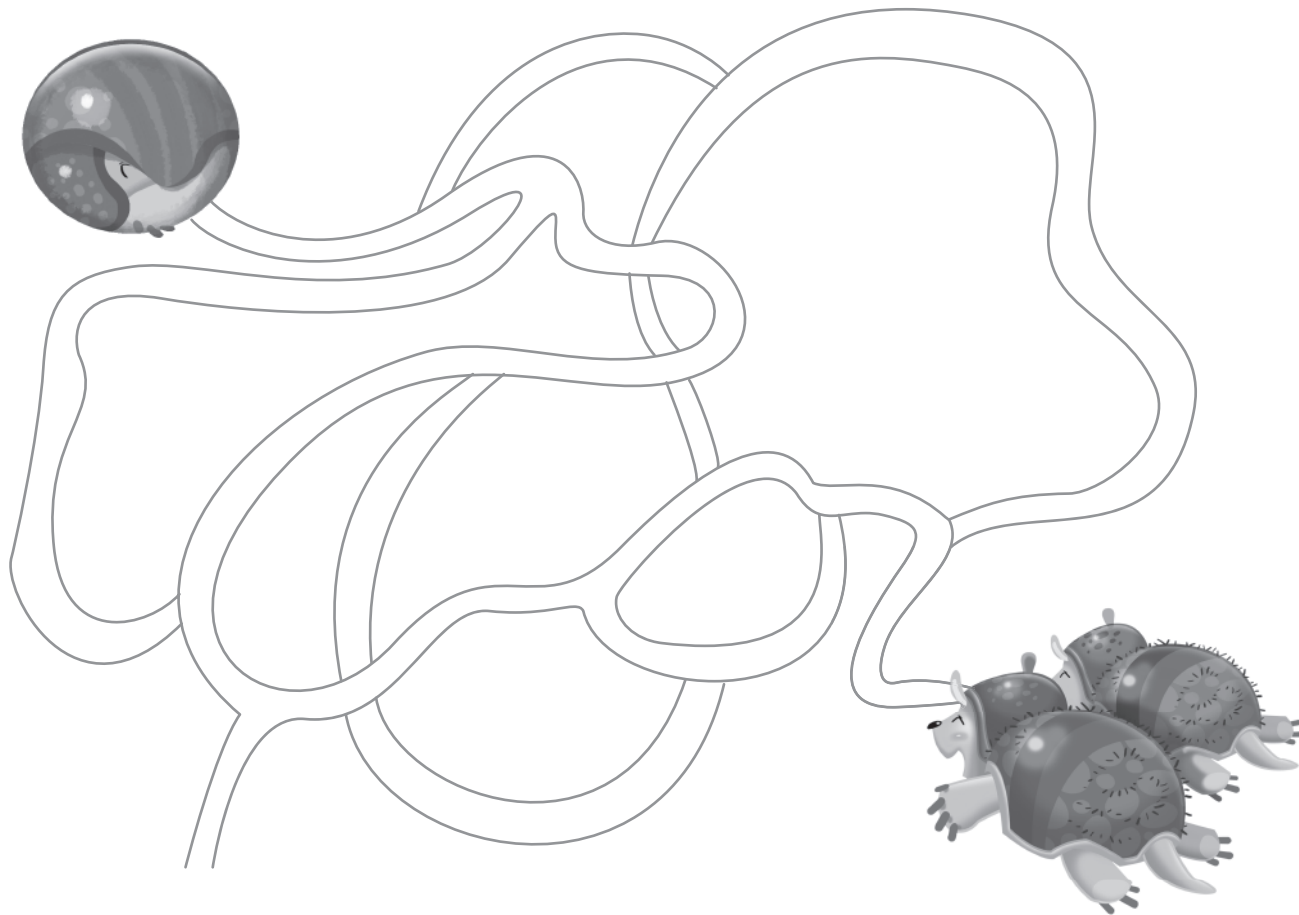


FICHA FOTOCOPIABLE 1



© PINTÁ EL DIBUJO.

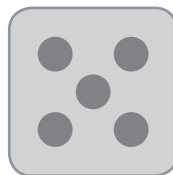
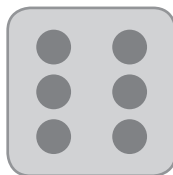
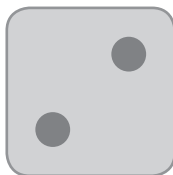
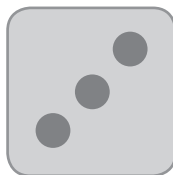
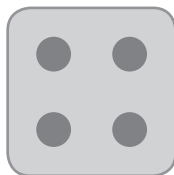
FICHA FOTOCOPIABLE 2



© TINCHO ESTÁ ASUSTADO. AYUDALO TRAZANDO EL CAMINO PARA QUE PUEDA ENCONTRARSE CON SU PAPÁ Y SU MAMÁ.

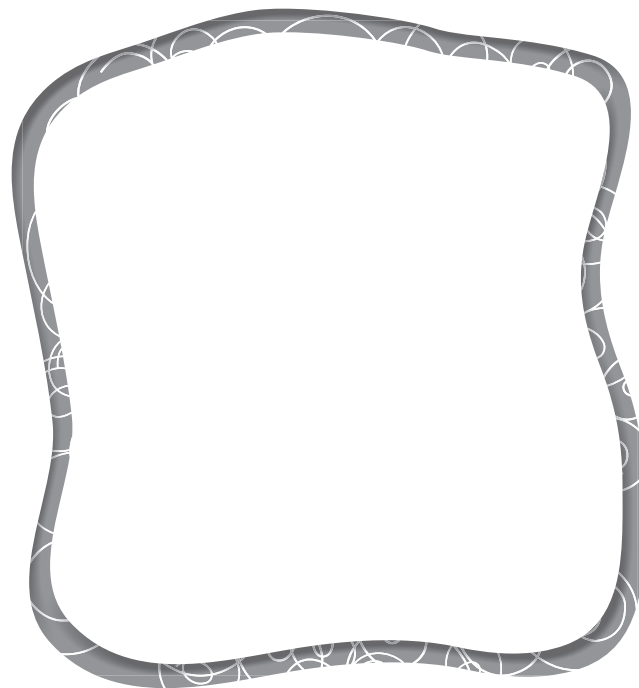
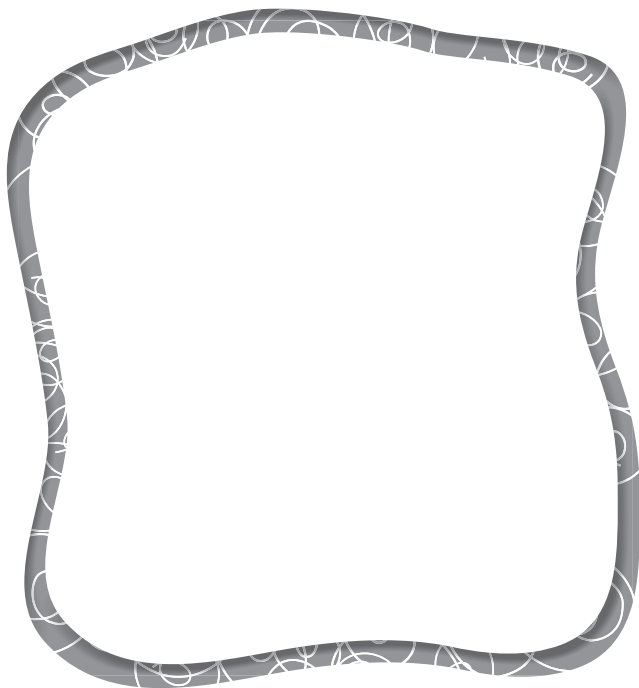
FICHA FOTOCOPIABLE 3

1 2 3 4 5 6



UNÍ CADA CARA DEL DADO CON EL NÚMERO CORRESPONDIENTE.

FICHA FOTOCOPIABLE 4



© DIBUJATE CUANDO ESTÁS TRISTE Y CUANDO ESTÁS CONTENTO/A. DEBAJO, ESCRIBÍ TU NOMBRE.



FICHA FOTOCOPIABLE 5



- ☉ DIBUJÁ LO QUE MÁS TE GUSTA DE TU JARDÍN.
- ☉ ESCRIBÍ COMO PUEDES EL COLOR O EL NOMBRE DE TU SALA.

CAPÍTULO 2

Este capítulo plantea el abordaje de los contenidos de las disciplinas curriculares alrededor del núcleo preponderante “La convivencia con otros”. En estrecha relación con el trabajo de educación en valores iniciado en el primer capítulo, el principal propósito en esta instancia es favorecer el desarrollo de actitudes democráticas que permitan a los niños apropiarse de los valores necesarios para la vida en comunidad.

Al mismo tiempo, se hace referencia al derecho de los niños a ser educados en un espíritu de comprensión, paz y fraternidad. Por tratarse de un derecho central, indispensable para el logro de una buena convivencia, se recomienda no solo trabajarlo con los niños en la sala, sino también involucrar a los padres.

La convivencia se vincula con la capacidad de las personas de entendernos, respetarnos y aceptarnos en la diversidad. A convivir se aprende, y este aprendizaje se enseña y se ejercita en el entorno familiar, en la escuela y en el barrio; los adultos tienen una responsabilidad relevante en este aspecto, ya que se constituyen en modelos para sus niños.

En el capítulo 1, los niños han tenido un primer acercamiento a los procesos de lectura y escritura a través de la presentación de diversos portadores de textos y de la escritura del nombre propio. En este capítulo, se ofrecen nuevas propuestas y situaciones para que los niños progresen en la construcción del sistema de lectoescritura. Durante este proceso, el docente brindará confianza a sus alumnos y trabajará los contenidos del área de manera sistemática y con continuidad. Además, propondrá a los chicos situaciones de producción con un destinatario y propósitos comunicativos identificados, evitando la lectura y la escritura de letras o palabras aisladas y sin sentido.

Cuando se pide a los niños que escriban, es conveniente que no lo hagan solos; el docente podrá facilitar la situación, interviniendo y aportando información que les sea útil, proponiendo intercambios entre los compañeros, invitándolos a consultar diversas fuentes escritas que se utilicen cotidianamente en la sala. También podrán recurrir, cuando lo necesiten, al abecedario incluido en la página 149 del libro del alumno.

Área	Contenidos
Prácticas del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Producción escrita, empleo de formas convencionales. • Características de diversos portadores de textos: el diario. • Propósitos de la escritura.
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del número en contextos de la vida cotidiana. • Comparación de cantidades: relaciones de igualdad (<i>tantos como</i>) y de desigualdad (<i>más que, menos que</i>). • Uso del conteo como herramienta para resolver situaciones problemáticas. • Exploración de situaciones que afectan a la transformación de una colección: agregar, quitar, repartir, avanzar, retroceder. • Exploración de las características de las figuras geométricas.
Indagación del ambiente natural y social	<ul style="list-style-type: none"> • Aproximación a ciertas relaciones entre las funciones que cumplen los objetos, y las necesidades y los deseos de las personas: los medios de comunicación. • Exploración de algunas interacciones de los objetos y los materiales con el agua: mezclas. • Manifestación de actitudes que reflejen el cuidado de sí mismo y de los otros.
Educación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación y análisis de obras de artistas, en el espacio bidimensional: comparación. • Reconocimiento de algunas características de las obras: la paleta de colores de acuerdo con su intencionalidad estética.
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio de opiniones acerca de la historia contada, las actitudes o las características de los personajes y su modo de actuar, y el desenlace de la historia. • Las letras de canciones.
Valores a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> • El derecho a ser educados en un espíritu de paz, tolerancia y respeto por el otro.

NUEVOS AMIGOS (Páginas 30 a 33)

Sugerencias para el trabajo previo

Antes de comenzar a leer este nuevo capítulo del cuento, conviene que el docente converse con los niños y, a través de preguntas orientadoras, puedan recordar entre todos lo que le sucedió a Tincho en el capítulo anterior: ¿se acuerdan de Tincho? ¿Dónde vive? ¿Con quién? ¿Qué le gusta hacer? ¿Qué le pasó? ¿Por qué? ¿Quién lo asustó?

Se podrá invitar a los niños a anticipar lo que piensan que le va a suceder a Tincho en este nuevo capítulo a partir de la observación de las imágenes que ilustran el relato: ¿se encontrará con alguien? ¿Qué sentirá al conocer a otros seres?

Actividades posteriores

Luego de escuchar el relato, se conversará con los niños para recoger sus impresiones sobre el encuentro de Tincho con Pablito: ¿les parece que se harán buenos amigos? ¿Por qué? ¿Piensan que Tincho se siente feliz? ¿Qué piensan que dirá la mamá de Pablito si descubre que Tincho está en la casa?

Pablito es el nuevo amigo de Tincho, a quien salvó de las garras del zorro. Esta situación podrá ser utilizada como disparador para conversar y reflexionar acerca de la amistad: ¿qué son los amigos? Ustedes ¿tienen muchos amigos? ¿Qué comparten con ellos? ¿Qué les gusta hacer con sus amigos? ¿Se enojan con ellos a veces? ¿Cómo solucionan los problemas? Se buscará crear un espacio de reflexión en el que los niños puedan reconocer el valor de la amistad y la importancia de tener amigos; que valoricen las actitudes solidarias: aprender a ayudar, a compartir y a cuidar al otro, y, al mismo tiempo, puedan vincular la amistad con el afecto, el sentirse queridos.

Podrán confeccionar un mural con dibujos, al que agregarán frases o comentarios sobre la amistad que los niños dictarán al docente para que los escriba en la hoja. Algunos disparadores podrían ser: "Es importante tener amigos porque..."; "Me gusta estar con mis amigos porque..."; "Con mis amigos, yo...".

Puede leerse el siguiente relato:

Carrie Weston y Tim Warnes, *Boris, un compañero nuevo en la escuela*, Buenos Aires, Norma, 2013.

BUSCANDO NOMBRES (Página 34)

Sugerencias para el trabajo previo

En la actividad de esta página, los niños deberán primero identificar las letras de su nombre, buscarlas y recortarlas de diarios o revistas, y, luego, pegarlas sobre la página en el orden correspondiente. Es recomendable que, antes de abordar esta propuesta, el docente realice juegos que ayuden a los niños a reconocer su nombre y, también, a establecer relaciones, plantearse y resolver problemas en referencia al sistema de escritura, que favorezcan el reconocimiento de los nombres de algunos de sus compañeros.

La escritura del nombre propio constituye una valiosa fuente de información para los niños. Las actividades propiciarán un espacio de intercambio con el grupo en el que se planteen situaciones didácticas cada vez más complejas, que les posibiliten a los chicos informarse, opinar y discutir sobre lo que escribieron. Estas son algunas de ellas.

Presentes y ausentes. En el momento de intercambio inicial, al pasar lista, los niños buscarán el cartel que tiene su nombre y lo pegarán en la columna de *Presentes*. Luego, intentarán *leer* entre todos a quiénes pertenecen los carteles de los compañeros ausentes.

Cortos y largos. Con todos los nombres pegados en el pizarrón, reconocerán algunos nombres cortos y otros largos; contarán las letras de cada uno. Los niños que tienen un nombre corto lo escribirán en el pizarrón con tiza de un color; los que tienen un nombre largo, con tiza de otro color.

Con la misma letra. Después de observar los carteles con los nombres, indicarán cuáles empiezan con la misma letra y tratarán de *leerlos*. El docente intervendrá con preguntas orientadoras que creen conflicto y propicien la búsqueda de soluciones: ¿con qué letra empieza cada nombre? ¿Todos empiezan con la misma letra? Las demás letras ¿también son iguales? ¿Terminan con la misma letra?

La actividad de reconocer y reproducir el nombre propio conlleva un propósito didáctico: les indica a los chicos que con las letras de un nombre no es posible escribir cualquier palabra; que para escribir un nombre es necesario poner las letras en un determinado orden; los ayuda a comprender que la escritura se relaciona con la pronunciación del nombre.

El docente intervendrá en todas las situaciones para que los niños tengan variadas oportunidades de aprender, ya sea informando lo que dicen determinadas escrituras, señalando la totalidad del texto cuando lee, releyendo para recordar lo que ya leyó, promoviendo la discusión y la colaboración entre sus alumnos, incorporando una palabra que empiece con las mismas letras que las que los chicos quieren escribir, para que establezcan asociaciones con ella.

Antes de comenzar la actividad propuesta en el libro del alumno, conviene que todos los carteles con los nombres estén a la vista de los niños, en el pizarrón o en una pizarra magnética, para que ellos puedan consultar, comparar, corroborar, debatir entre ellos, sacar conclusiones y, finalmente, resolver las consignas: buscar un nombre que empiece con la misma letra que el de cada uno, e identificar el nombre más corto y el más largo. El docente leerá las consignas en orden, de la 1 a la 4, y dará el tiempo suficiente para que los niños las resuelvan, una por una.

Después de leer la consigna, el docente recorrerá las mesas observando cómo sus alumnos resuelven la propuesta: si recurren a los carteles o a otros portadores de textos, si piden colaboración a sus compañeros o a un adulto, o si encuentran solos la solución.

Actividades posteriores

El docente propiciará oportunidades para que los niños escriban su nombre y establezcan relaciones con los de sus compañeros. Planificará juegos, con dos propósitos: primero, que encuentren su nombre, y luego, que incorporen la búsqueda del nombre de algún compañero.

Secretarios. Se puede hacer una lista con todos los nombres de la sala para saber quién será el *secretario*. Los niños deben tratar de *leer* el nombre del niño o la niña que desempeñará esa tarea cada día, por orden de lista.

Bingo de letras. Cada niño tendrá un cartón con su nombre. El docente (o uno de los chicos) extraerá de una bolsa las letras del abecedario, y los niños tacharán o pintarán las letras en su cartón a medida que vayan saliendo. Ganará el primero que logre tachar o pintar todas las letras de su nombre.

Quién es. Un niño elige al azar un cartel con un nombre, sin mostrarlo a sus compañeros. Ellos tendrán que adivinar cuál es a partir de preguntas que les permitan descubrir características *de la palabra* (no del niño o la niña nombrados). El docente puede intervenir formulando preguntas que no surjan de los chicos, para ayudarlos a descubrir el nombre seleccionado: ¿es un nombre de nena o de nene? ¿Con qué letra empieza? ¿Cuántas letras tiene? ¿Con qué letra termina? ¿Es un nombre largo? ¿Muy cortito? También se pueden registrar las respuestas en el pizarrón. El niño que adivina pasa a elegir otra tarjeta, y el juego continúa.



Cuaderno. Pueden trabajarse las actividades de páginas 11, 12 y 22.



Fotocopiable. Puede trabajarse con la ficha 6.

UN AMIGO PARA TINCHO (Página 35)

Sugerencias para el trabajo previo

Esta actividad se relaciona con el tema de la amistad que se ha comenzado a explorar en este capítulo. Pablito es el amigo de Tincho, por lo tanto –y a partir de su presentación–, se puede recordar lo sucedido en el relato.

Por otro lado, la actividad plantea el reconocimiento de las partes del cuerpo humano y el eje de simetría, y favorece el desarrollo de la observación y la motricidad fina. Antes de comenzar esta actividad, el docente podrá proponer situaciones didácticas que permitan a los niños organizar, ampliar y enriquecer sus conocimientos.

“La batalla del movimiento”. Hay varias canciones que invitan a mover el cuerpo mientras se canta, como “Canción de la tía Mónica”, “La batalla del movimiento” y “Chu chu ua, chu chu ua”, entre otras.

Nombrar, reconocer y cuantificar. El docente nombra una parte del cuerpo y los niños responden cuántas tenemos en cada caso (dos ojos, una nariz, diez dedos de las manos, etcétera).

En parejas. La propuesta es desplazarse de a dos tocándose las partes del cuerpo que indica una tarjeta que los chicos eligen al azar (por ejemplo: un niño toca la cabeza del compañero y el compañero la de él, y así se desplazan).

Dígalo con mímica. Se pueden elegir títulos de canciones, cuentos o películas que nombren partes del cuerpo, o sus movimientos; por ejemplo, *Cuando el elefante camina*, “Me miro en el espejo” o “La canción del pie”.

Las dos mitades. Se dibujan el contorno de un nene y el de una nena, y, entre todos, se completan las partes de sus cuerpos. Se puede dibujar su ropa de acuerdo con lo que los chicos estén usando ese día. Se dobla cada silueta por la mitad, para que los niños exploren y observen: ¿cómo será la otra mitad? Este lado del cuerpo ¿es igual al otro? Luego, se despliega la silueta y se corroboran las respuestas.

Rompecabezas de la figura humana. Se pueden recortar figuras de revistas y dividir las en cuatro partes, para que los niños armen los rompecabezas y los peguen sobre una hoja.

Autorretratos. Los chicos se dibujan a ellos mismos haciendo lo que más les gusta hacer con sus amigos.

¿Cuál falta? El docente presenta dibujos de varios nenes y nenas a los que les falta alguna parte del cuerpo y, en grupo, los niños deberán completar cada figura. Luego, la actividad se puede realizar en forma individual.

Después de leer la consigna de la actividad del libro, el docente propondrá el intercambio a partir de preguntas orientadoras: ¿así es Pablito, o lo que vemos es una parte de Pablito? ¿Cuántos ojos tiene? ¿Cuántos le tenemos que dibujar? ¿Cómo es su cabello? ¿De qué color tenemos que pintarlo? ¿Qué ropa está usando?

Actividades posteriores

A continuación, se pueden proponer actividades que favorezcan el enriquecimiento del conocimiento del cuerpo humano.

¡A completar esta cara! El docente entrega a cada niño una hoja blanca con un círculo grande contorneado y varias revistas, y los niños deberán buscar, recortar y pegar las partes que forman la cara de una persona. Es importante, antes de comenzar la actividad, conversar sobre las dimensiones de la cara y la proporción de sus partes (boca, nariz, orejas, ojos, etc.) para que los chicos lo tengan en cuenta a la hora de recortar.

Figuras incompletas. El docente entregará a los chicos fotografías de figuras humanas tomadas de revistas, recortadas por la mitad, por el eje de simetría; los niños pegarán una mitad sobre una hoja blanca y dibujarán, con fibras, el resto del cuerpo para conformar la figura completa. Como variante, se podrá entregar el recorte de una parte del cuerpo (por ejemplo, las piernas o el torso) para que los niños completen el esquema corporal. También se les puede proponer que, en una primera instancia, recorten partes del cuerpo de figuras de revistas y que, posteriormente, cada uno elija una parte y complete la figura con un dibujo.

Caras de todos los tipos. En el minisitio de Tincho (<http://goo.gl/GMrt2L>), los chicos podrán jugar a combinar tipos de ojos, bocas y cabello, y formar diversas caras.

¡FELIZ CUMPLEAÑOS! (Página 36)

Sugerencias para el trabajo previo

El calendario es un material muy rico para trabajar contenidos del área de Matemática: reconocimiento y escritura de números, organización numérica (ordinalidad), conteo, representación del paso del tiempo, utilización de tablas de doble entrada. Por otra parte, habilita la realización de actividades de indagación social: reconocimiento de fechas significativas, las Fiestas, las vacaciones, fechas de cumpleaños o de salidas educativas.

Por ello, es recomendable que el docente incorpore el uso del calendario a su rutina diaria, que los niños marquen o tachen los días a medida que van pasando, reconozcan los meses, identifiquen la cantidad de días que tiene cada uno, anticipen y señalen fechas importantes para ellos, como las de sus cumpleaños, el día en que comienza cada estación del año, y otras.

Convendrá dotar el sector de biblioteca de diferentes tipos de calendarios, para que los niños puedan explorarlos, observarlos, mirar las fotografías, establecer relaciones y comparaciones, y llegar a nuevas conclusiones que compartirán con su grupo de pares.

Antes de comenzar a desarrollar la actividad propuesta en esta página, convendrá presentar a los niños calendarios diversos, observarlos y analizarlos en grupos, y comentar la importancia de su uso en la vida social. En lo posible, se buscará que los chicos tengan acceso a distintos formatos: calendarios grandes para colgar en la pared, pequeños para llevar en la billetera, con fotografías, con forma de cubos y con publicidad de un negocio, entre otros. El propósito de la actividad es que los niños reconozcan el calendario como un espacio gráfico donde se pueden organizar las actividades sociales a lo largo del año.

Luego, se podrá trabajar en las mesas con pequeños grupos. Cada uno tendrá su propio calendario, buscarán primero el mes y, luego, el día de su cumpleaños, y lo marcarán; además, podrán señalar el día del cumpleaños de alguno de sus compañeros de mesa. El docente recorrerá las mesas favoreciendo el intercambio de ideas y de opiniones.

A continuación, podrán resolver las consignas propuestas en el libro.

Actividades posteriores

Se podrán llevar a cabo actividades que propicien el intercambio de ideas para arribar paulatinamente a conclusiones, por ejemplo: todos los meses empiezan igual (con el número 1) pero terminan diferente, aunque ninguno termina con el número 32. Se analizará la regularidad de los números en el calendario, y se observará que las filas coinciden con las semanas.

Rompecabezas de meses. Se recorta la hoja de un mes de un calendario siguiendo el orden de las columnas, luego se lo arma y se lo pega como si fuera un rompecabezas.

Carteles. Se sugiere confeccionar carteles con los nombres de los meses para exponer en algún lugar visible de la sala, de manera que los niños puedan recurrir a ellos cuando lo necesiten.

Las estaciones. Se puede proponer a los niños que clasifiquen los meses según las estaciones del año que los abarcan, y que realicen en grupo un dibujo para diferenciar las estaciones unas de otras.



Cuaderno. Puede trabajarse la actividad de página 2.

¡A REPARTIR! (Página 37)

Sugerencias para el trabajo previo

Antes de comenzar con la actividad del libro, conviene que el docente reúna a los niños para asegurarse de que todos escuchen la consigna con atención y, además, para realizar preguntas orientadoras que le permitan constatar que los chicos hayan comprendido lo que deben hacer.

Se puede presentar la actividad relacionándola con el relato; es decir, contar a los niños que Pablito va a festejar su cumpleaños y que debe preparar los globos y las cajas con pochoclo para repartir a sus amigos, y quiere asegurarse de que su mamá haya comprado regalos suficientes para todos los invitados.

Se propiciará un clima de intercambio para que los niños expresen sus ideas: ¿cómo podríamos hacer para averiguar si hay globos para todos? ¿Piensan que hay suficientes cajas con pochoclo? Una vez que todos los chicos hayan comprendido la consigna, el docente dará inicio a la actividad. Convendrá que recorra las mesas mientras los niños están trabajando, para observar los procedimientos que utilizan para resolver la consigna.

La actividad podrá finalizar con una puesta en común en la que los chicos expongan y comparen las respuestas a las que han arribado. El docente podrá efectuar los comentarios que considere necesarios a partir de lo que observó durante el desarrollo de la actividad.

Actividades posteriores

El docente planteará otras actividades a partir de las cuales los niños puedan trabajar la correspondencia término a término, para permitir la

evolución de los procedimientos de resolución elegidos. El docente intervendrá frente a las argumentaciones de sus alumnos, cuestionando, prereguntando y solicitándoles que justifiquen sus respuestas.

Existen numerosas oportunidades en la rutina diaria para trabajar este contenido: cuando se repartan las hojas para confeccionar algún trabajo, se indicará a los *secretarios* que tomen de la caja la cantidad necesaria para repartir a los niños de cada mesa; cuando se requieran pinceles, los niños irán al sector de arte y procurarán la cantidad exacta para repartir un pincel a cada uno de sus compañeros.



Fotocopiaable. Puede trabajarse con la ficha 8.

NOS COMUNICAMOS (Página 38)

Sugerencias para el trabajo previo

Esta actividad se propone acercar a los niños al mundo de las comunicaciones y su influencia en la vida social. Los niños de sala de 5 años poseen conocimientos previos sobre los medios de comunicación, ya que estos forman parte de su entorno cotidiano. El docente propiciará un intercambio de ideas a partir de la ilustración de la página del libro, invitando a sus alumnos a reconocer todos los medios de comunicación representados, a abordar las características distintivas de cada soporte comunicacional y a identificar a las personas que se están comunicando. Se conversará sobre el alcance de algunos medios de comunicación, sobre los que involucran la escritura (cartas, correo electrónico, diarios, afiches callejeros), sobre los que pueden llegar a cualquier lugar del mundo, y se los iniciará en el conocimiento de sus ventajas y sus desventajas.

El docente guiará el intercambio para favorecer la adquisición de nociones básicas que les permitan a los niños aprovechar los medios que actualmente están a su disposición, y también acercarse al conocimiento del avance tecnológico a través del tiempo reconociendo el valor de quienes trabajan para que nos podamos comunicar cada vez

mejor. Resulta conveniente que el docente, con ayuda de las familias, propicie las condiciones para que los niños puedan tomar contacto con varios de los objetos que se observan en la ilustración, de modo que los exploren, conozcan su uso y establezcan comparaciones.

A partir de esta actividad y de la presentada en la página 39, el docente podrá desarrollar una propuesta más integral y planificar una unidad didáctica vinculada a la comunicación.

Actividades posteriores

Para continuar con el desarrollo del tema, se podrán proponer las siguientes actividades.



Cambios en las comunicaciones. Los niños preguntarán en sus casas, a sus padres y a sus abuelos, cómo se comunicaban cuando eran chicos. Luego, establecerán comparaciones con las posibilidades que nos brindan los soportes comunicacionales actuales.

Museo de la comunicación. Se podrá organizar una exposición con los artefactos que acerquen las familias, clasificando los que seguimos usando y los que están en desuso (teléfonos de línea, con cable e inalámbricos, celulares, cámaras fotográficas, diarios y revistas de épocas pasadas, cartas, telegramas, radios antiguas, tocadiscos, videocaseteras, intercomunicadores para escuchar a los bebés).

Por carta. Se propondrá a los chicos que exploren cartas y reconozcan las partes que las componen (sobre, estampilla, texto, destinatario, remitente). Luego, el grupo elaborará una carta para enviar a otra sala del Jardín y visitará el correo para despacharla.

Un programa de radio o televisión. Se organizará la visita a una radio para que los chicos conozcan cómo se emite un programa, o a un canal de televisión para recorrer sus instalaciones y observar cómo se realiza un programa. Luego, los niños jugarán en la sala dramatizando un programa de radio y lo grabarán para poder escucharse posteriormente.

Somos periodistas. Se propondrá a los niños entrevistar a la directora del Jardín, a otros docentes o a las auxiliares. Entre todos, pensarán las preguntas para formular. Luego, conversarán sobre las respuestas obtenidas.

Comunicación electrónica. Entre todos, confeccionarán un correo electrónico para comunicarles a los padres algún acontecimiento de la sala. Los chicos lo dictarán al docente y lo enviarán.

Impresión de nombres. Cada niño/a escribirá su nombre con algún programa de la computadora y, luego, lo imprimirá.



Fotocopiable. Puede trabajarse con la ficha 10.

EN LA TAPA DE LOS DIARIOS (Página 39)

Sugerencias para el trabajo previo

Esta actividad acerca a los niños a un medio de comunicación masivo con una función social relevante: el diario. El docente pondrá a sus alumnos en contacto con distintos tipos de periódicos antes de presentar la actividad. Podrá guiar la exploración con preguntas como las siguientes: ¿conocen algún diario? Sus papás ¿leen el diario en casa? ¿Para qué lo leen? Ustedes ¿miraron un diario alguna vez? ¿Qué piensan que dicen los diarios? ¿Dónde podemos comprar el diario?



Con ayuda de las familias, los niños podrán buscar información: ¿compran diarios en casa o los leen por internet? Si los compran, ¿cuándo y dónde lo hacen? ¿Por qué estos objetos se llamarán *diarios*? Los diarios que leían sus abuelos ¿eran iguales a los que leemos ahora? ¿Podemos conocer noticias a través de otros medios de comunicación? ¿Qué son los diarios digitales?

Se invitará a los niños a observar y explorar diarios haciendo referencia a las noticias, animándolos a hacer anticipaciones a partir de las fotografías, identificando las secciones que componen cada periódico (deportiva, de espectáculos, del campo). Se leerán noticias para todo el grupo observando la fotografía y se argumentará a qué clase corresponde cada una. También se propiciará la observación para permitir que los niños descubran partes del diario que no sean noticias, como por ejemplo: chistes, historietas, publicidad o el pronóstico del tiempo. Buscarán

avisos publicitarios, los recortarán y los pegarán en una hoja, y comentarán entre todos qué les parece que están vendiendo.

Posteriormente, el docente les llamará la atención sobre la tapa, los chicos la explorarán e identificarán las partes que la componen: el nombre del diario, la fecha, el estado del tiempo, los títulos de las noticias, el texto y las fotografías. Buscarán los nombres de varios diarios, los leerán y los recortarán. Si el diario tiene logotipo, se podrán trabajar su referencia y su significado. Se podrá confeccionar un afiche con la información recopilada.

Cuando el docente considere que todos sus alumnos han adquirido la información necesaria, leerá la consigna del libro para que comiencen a trabajar. Recorrerá las mesas observando cómo los niños la resuelven e intervendrá brindando la información necesaria para que logren encontrar la solución a la propuesta y puedan desarrollar producciones escritas.

Actividades posteriores

El diario es un tema que brinda múltiples oportunidades para trabajar en la sala. Algunas de las actividades y los proyectos áulicos que pueden enriquecer los saberes de los chicos son los siguientes.

Vamos al quiosco. Si es posible organizar una salida al quiosco de diarios, los niños observarán qué diarios se venden, y qué otros objetos –además de diarios– están disponibles. Podrán hacerle una entrevista al diariero para conocer el circuito comercial de los periódicos: de dónde vienen los diarios, cómo llegan al quiosco, cuál es la tarea del diariero.

Visita a un diario zonal. Si se puede organizar una visita a un periódico de la zona, será una oportunidad para que los chicos conozcan el proceso de producción del diario, desde la escritura de las notas hasta la diagramación y la impresión.

El diario de la sala. El grupo acordará pautas para elegir el nombre del diario y las secciones que incluirá. Se conversará sobre los medios que se emplearán para hacerlo: la escritura, el uso de la computadora, la elaboración de dibujos, la toma de fotografías. Las siguientes son actividades que pueden formar parte de este proyecto.

- Los chicos recortarán fotografías de los diarios y escribirán las noticias (como puedan o dictándoselas al docente).
- En forma grupal, los chicos elaborarán notas con ayuda de diversas fuentes de información, portadores de textos y de las sugerencias del docente.
- Los niños dictarán al docente preguntas para preparar una entrevista a alguna persona relacionada con la elaboración de diarios o de noticias. En el momento de la realización de la entrevista, grabarán las respuestas y tomarán fotografías para ilustrar el reportaje.
- Podrán diseñar propagandas y anuncios para incluir en el diario, e inventar chistes, adivinanzas y rimas.
- Con el objetivo de elaborar una historieta, el docente ofrecerá diversas tiras e historietas para que los chicos las observen y las comenten. Se los orientará para que identifiquen dónde están escritos los diálogos, para que reconozcan los tipos de globos y anticipen lo que dice en cada uno. Luego, podrán inventar en pequeños grupos el contenido de los globos a partir de una historieta entregada por el docente, en la que se habrá borrado el texto de los globos.
- Una vez que se hayan producido todos los materiales, los chicos los clasificarán y los organizarán.
- Luego, ordenarán las páginas que confeccionaron y las enumerarán con la ayuda de la banda numérica (p. 148).
- Finalmente, los niños diagramarán el diario. Según las posibilidades, se lo podrá imprimir o fotocopiar para distribuir en las casas y en el Jardín.

LOS JUGUETES DE PABLITO (Página 40)

CAMINO CON AYUDA (Página 41)

Sugerencias para el trabajo previo

En las actividades que se presentan en estas páginas del libro, se abordan contenidos referidos al número. Seguramente, los niños de sala de 5 años ya habrán trabajado diversos aspectos ligados al número en variadas actividades y habrán utilizado diferentes portadores y recursos numéricos.

Puesto que, en la actividad de la página 41, se incorpora el uso del dado, en la propuesta previa de la página 40 se representan sus caras para que los niños puedan comparar dos colecciones mediante la relación *tantos... como...*, con el objetivo de establecer una relación de igualdad: en cada caso, pintarán la cara del dado que tiene tantos puntos como los juguetes representados y escribirán el número correspondiente.

El juego “Camino con ayuda” permite a los niños establecer una correspondencia entre los puntos del dado y los pasos que tienen que dar para avanzar en el tablero; establecerán, así, una relación de equivalencia de cantidad entre los casilleros y los puntos del dado, y observarán la representación simbólica de los números de los casilleros.

Es conveniente que, antes de comenzar a desarrollar las propuestas, el docente indague sobre los conocimientos previos que los niños poseen respecto del uso del dado y propicie su exploración. Les preguntará si alguna vez jugaron con dados en sus casas, con su familia, y repartirá en las mesas dados de distintos tipos y tamaños, con puntos, números y símbolos, para que los chicos los observen en grupo. Así, identificarán las constelaciones que aparecen en cada una de las caras, los manipularán e imaginarán a qué juegos pueden jugar con esos dados.

Los chicos dictarán al docente las reglas de los juegos que propongan y él las registrará en un papel afiche para que puedan consultarlas si lo necesitan cada vez que quieran jugar a uno de esos juegos.

En el caso del juego propuesto en la página 41, será necesario acordar algunas reglas antes de comenzar a jugar: cómo se establece el orden para tirar el dado, cuándo se termina el juego, quién es el ganador.

Es conveniente que la actividad se presente en forma grupal, y que el docente dé las indicaciones necesarias para que todos los niños comprendan las consignas y puedan despejar sus dudas. Saber cómo se juega y cuáles son las reglas que se deben seguir les permitirá desempeñarse con mayor autonomía. El docente deberá tener en cuenta que la consignación de números en los casilleros puede ser una dificultad para algunos niños: podría ocurrir que, en lugar de avanzar tantos casilleros como indica el dado, buscaran el casillero que representa el valor obtenido en el dado para ubicar su ficha.

Se dedicará un tiempo a interpretar la regla enunciada en la página 41 del libro, que indica que el jugador que caiga en el casillero 3 o en el 7 tendrá que avanzar un casillero. Se podrá preguntar a los niños qué significa el dibujo, por qué está repetido debajo del título y dos veces en el tablero, y qué debe hacer el jugador que llega al casillero 3 o al 7. Esto supondrá iniciarlos en el reconocimiento del concepto del *número que sigue*. Conviene recordarles que pueden ayudarse con la banda numérica representada en la página 148 del libro.

Cuando el docente esté seguro de que todos han comprendido las consignas, los niños elegirán un compañero para jugar y se distribuirán en las mesas para dar inicio a la actividad.

Reglas de juego

- Cada jugador tendrá una ficha de un color que lo identifique (pueden ser tapitas de gaseosa o porotos pintados de colores, por ejemplo). Las fichas se colocarán en el casillero de salida.
- Para saber quién comenzará a jugar, se habrá establecido una norma en forma grupal (puede ser quien obtenga el número más alto del dado o el más bajo, quien gane una ronda del juego *Piedra, papel o tijera*, o cualquier otro procedimiento pautado).
- Por turno, cada jugador tira el dado y avanza tantos casilleros como indica el resultado.
- Según la regla enunciada en la página, el jugador que cae en el casillero 3 o en el 7 cruza el río por el puente y avanza hasta el casillero que sigue (4 u 8, respectivamente).
- Gana el jugador que primero arriba al casillero de llegada.

Actividades posteriores

Al finalizar el juego, el docente reunirá al grupo para intercambiar opiniones: qué dificultades se presentaron, cómo las solucionaron, quién ganó, cuántas veces jugaron y demás cuestiones referidas al desarrollo del juego

que haya observado. Animará a los niños a que argumenten, justifiquen y debatan sobre los aspectos que surjan a partir del juego y sus reglas.

Se podrán proponer variantes para jugar en otras oportunidades, por ejemplo: definir que, para resultar ganador, es necesario obtener la cantidad exacta de puntos para alcanzar la llegada, y en caso contrario se retrocede la cantidad de puntos de más.

También se podrán variar los obstáculos o invitar a los niños a que propongan reglas alternativas, que quedarán registradas por escrito para futuras consultas (por ejemplo: el que llega al puente avanza dos casilleros o tira otra vez).

Según las características del grupo, el docente podrá complejizar la propuesta: jugando con dos dados y avanzando de acuerdo con el número que resulte de la sumatoria de ambos, confeccionando recorridos con más casilleros (hasta el 15 o el 20) o sustituyendo el dado de puntos por otro con números.

El docente observará los procedimientos que utilizan los niños en el momento de resolver los problemas que les plantea el juego (por ejemplo, el conteo, o el conteo a partir del número de una colección) y formulará preguntas para que ellos argumenten y justifiquen sus decisiones: ¿cómo hicieron para saber cuánto suman los dos dados? ¿De qué otra manera podríamos hacerlo?



Cuaderno. Puede trabajarse la actividad de página 4.

ARMALO CON FIGURAS (Páginas 42 a 44)

Sugerencias para el trabajo previo

Antes de resolver la propuesta del libro, el docente presentará actividades que permitan a los niños experimentar con figuras geométricas de distintos tamaños y colores, en madera, en goma o cartulina, de papel de diario, etcétera.

Primero, se podrán organizar juegos grupales en el piso de la sala. Se invitará a los niños a identificar las figuras, a observar las que tienen

puntas y las que no, las que ruedan, a reconocer cuántas puntas tienen, y se les propondrá que armen diversas composiciones (un niño puede armar algo y los demás tendrán que adivinar qué es). Luego, se les entregarán pequeñas figuras de cartulina de varios colores para que las dispongan sobre una hoja blanca formando una composición y las peguen, y se les ofrecerán fibras de colores para que completen sus trabajos. Una vez terminada esta actividad, se realizará una puesta en común para que los niños compartan sus creaciones.

Se leerá la consigna y se invitará a los chicos a observar con atención el modelo de la página 42 para que identifiquen las figuras que lo componen y la forma como están ubicadas. Se guiará a los niños para que reconozcan las figuras (el docente las llamará por sus nombres geométricos para animarlos a que los vayan incorporando paulatinamente) y para que cuenten cuántas necesitan recortar. Posteriormente, se les pedirá que observen la página 43, en la que se reproducen las figuras que necesitan recortar para resolver la consigna. Se guiará a los niños para que puedan identificar y seleccionar solo las figuras que necesitan para armar el modelo y descarten las que no van a utilizar.

Finalizada la actividad, se propiciará una puesta en común para observar y comparar las producciones.

Actividades posteriores

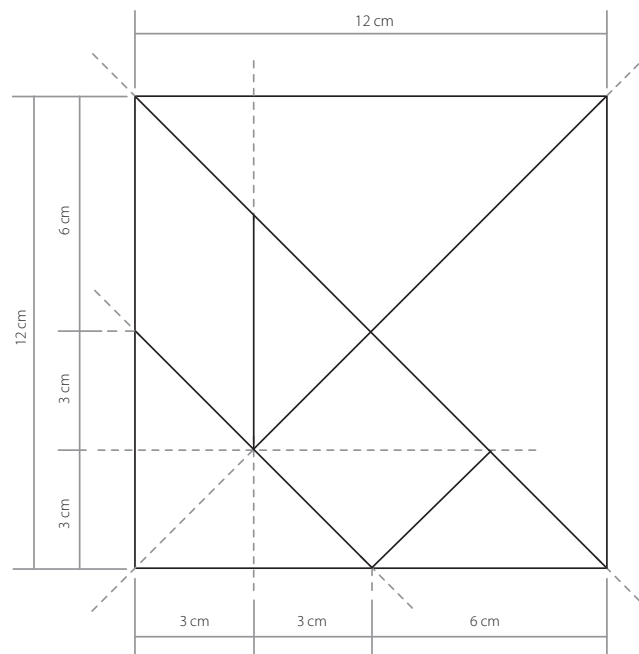
Luego, se podrá complejizar la actividad introduciendo dos variables: figuras de igual forma pero de distinto color.

¿Cómo era? Se dispondrán en el suelo varios diseños que incluyan figuras geométricas. El docente mostrará a los niños un modelo durante unos minutos, y ellos deberán identificar el modelo que observaron, sin volver a mirarlo, entre los diseños ubicados en el suelo. Finalmente, se compararán los diseños seleccionados con el modelo para establecer si la elección fue correcta.

El tangram. Se presentará a los niños el juego de tangram. Ellos identificarán las figuras geométricas que lo componen y contarán cuántas son. Luego, se les mostrarán varios diseños armados para que traten de copiarlos

en grupo. Es conveniente aclararles que deben utilizar todas las figuras del juego. También podrán crear sus propios diseños en grupos de a dos o individualmente. Otra variante es que el docente les proponga diseñar algún objeto en particular, por ejemplo, un ratón o una casa. Siempre se propiciará la puesta en común y el intercambio de ideas al finalizar la actividad.

El siguiente es un modelo posible, partiendo de un cuadrado de 12 cm de lado.



El tangram

El tangram es un juego chino muy antiguo. Su nombre significa “siete tableros de astucia”. Consiste en formar figuras a partir de siete piezas: cinco triángulos rectángulos de distintos tamaños, un cuadrado y un paralelogramo. Con estas piezas se pueden formar unas 900 siluetas figurativas.

Para construir un tangram, se debe tener en cuenta la proporción entre las figuras. El paralelogramo, el triángulo mediano y el cuadrado tienen la misma superficie, y pueden construirse uniendo los dos triángulos pequeños.



Cuaderno. Puede trabajarse la actividad de página 18.



Fotocopiable. Puede trabajarse con la ficha 7.

DE CASA AL JARDÍN (Página 45)

Sugerencias para el trabajo previo

Antes de comenzar a desarrollar esta propuesta, el docente brindará a los niños oportunidades de juego con loterías de distintos tipos: de idénticos, de oposición y de asociación, para que conozcan el funcionamiento del juego.

Luego, se abrirá un espacio para conversar sobre los artefactos que se usan en las casas, la rutina diaria de los chicos, las actividades que hacen en sus casas antes de llegar al Jardín, cómo viaja cada uno, quiénes vienen caminando, qué ven en la calle en el trayecto, de modo que los niños puedan identificar las diferencias entre los objetos que se utilizan en cada lugar e introducirse en el tema que aborda la actividad del libro.

Posteriormente, se invitará a los niños a observar las fichas que se encuentran en la página 43 y a identificar los objetos representados, y el docente planteará preguntas que les permitan seleccionar las fichas

y establecer asociaciones. Es conveniente que observen la tabla de la página 45 antes de comenzar a pegar las fichas, identifiquen las columnas que corresponden a la casa, a la calle y al Jardín, y comprendan que deberán pegar tres fichas en cada una de ellas.

Los niños recortarán las fichas y las ubicarán donde lo consideren correcto. Finalizada la actividad, se realizará una puesta en común durante la cual compartirán sus producciones y compararán cómo resolvió cada uno la actividad. El docente los animará a argumentar y a justificar sus respuestas.

Actividades posteriores

Se propondrá a los niños que piensen qué otras fichas podrían agregarse en cada columna.

También podrán diseñar ellos mismos una tabla (que podrá ser de cartón o goma Eva) con otros espacios que se relacionen con proyectos o unidades didácticas desarrolladas (por ejemplo, la granja, el supermercado y el correo; o la playa, el campo y la montaña; o bien, herramientas que utilizan un maestro, un médico y un pintor), y acordarán qué fichas van a necesitar y quiénes las van a dibujar. Una vez finalizada la confección del juego, se podrá incorporar al sector de juegos de mesa.



Cuaderno. Puede trabajarse la actividad de página 6.



Fotocopiable. Puede trabajarse con la ficha 9.

COMO AGUA Y ACEITE (Páginas 46 y 47)

Sugerencias para el trabajo previo

El propósito de las actividades relacionadas con las ciencias naturales es acercar a los alumnos a la naturaleza y su entorno. Se espera que los niños de 5 años puedan realizar descripciones, cuestionar, reflexionar y encontrar algunas generalizaciones sobre los fenómenos naturales, pero no explicar por qué suceden. El docente favorecerá un espacio

de exploración que permita a los chicos obtener información, formular hipótesis y corroborarlas mediante la experiencia.

Al realizar experiencias con los niños, es necesario contar con la cantidad suficiente de materiales, de modo que todos ellos puedan participar activamente en la tarea. El trabajo en grupos pequeños también puede ser una buena opción, ya que permite a los chicos compartir sus hipótesis y sus comprobaciones. Es aconsejable que el docente realice la experiencia antes de presentársela a sus alumnos para evitar inconvenientes (puede ayudarlo observar el video alojado en el minisitio de Tincho, o en *YouTube*, <http://tincho.kapelusznorma.com.ar/lab2>).

Para llevar a cabo con éxito esta experiencia, es imprescindible que se utilicen vasos transparentes para que los niños puedan ver con claridad lo que sucede cuando agregan cada material.

Una vez finalizada la experiencia, se propiciará un espacio de intercambio para que los niños puedan reflexionar sobre la información obtenida y acercarse a las primeras conclusiones.

Actividades posteriores

Los chicos podrán observar el video y cotejar lo que se muestra con los resultados que ellos mismos obtuvieron.

Luego, el docente animará a los niños a que sugieran otros tipos de líquidos con los que podrían continuar la experiencia: ¿qué ocurrirá si agregamos otros líquidos? ¿Cuáles elegirían? ¿Por qué? Se podrá, también, proponer algún material o sustancia que los niños no hayan mencionado y con los que resulte interesante experimentar: ¿qué pasará si incorporamos alcohol? ¿Qué piensan que sucederá si agregamos algo sólido, como un pedacito de madera? ¿Y un pedacito de aluminio? ¿Dónde se detendrán?

Los resultados obtenidos con los materiales propuestos se registrarán en un afiche, que quedará dispuesto en algún lugar visible de la sala.

Asimismo, resultará interesante sugerirles a los alumnos utilizar una cuchara para revolver todas las sustancias y observar qué sucede cuando se las deja reposar unos minutos.

¿Podremos separar el agua del aceite? Los chicos realizarán anticipaciones y, luego, se los invitará a observar cómo se separa la mezcla por decantación.

Se recomienda crear en la sala un espacio donde los niños puedan encontrar todo tipo de materiales para continuar experimentando y explorando.

UN PINTOR DE CIUDADES (Páginas 48 y 49)

Sugerencias para el trabajo previo

El docente invitará a los niños a observar los cuadros de Antonio Seguí que se reproducen en la página 48 del libro y les brindará el tiempo necesario para permitirles hacerlo en detalle.

Se propiciará un espacio de intercambio donde los niños puedan expresar sus sensaciones y opiniones acerca de las obras, en el que comuniquen sus ideas, indiquen dónde piensan que viven los personajes representados, si se visten con el mismo tipo de ropa que usamos nosotros, si la escena que se observa es de la actualidad. Se brindará también información acerca de los materiales que utilizó el artista y el soporte sobre el que trabaja.

Se ofrecerán a los niños datos relevantes de la vida y la obra del artista que los ayuden a comprender algunos aspectos de sus creaciones, particularmente, sus *hombrecitos urbanos*, hombrecitos con sombrero que, según él mismo afirma, son una imagen de su infancia. El docente favorecerá el intercambio y la reflexión sobre este concepto. Los chicos buscarán información sobre el significado de *lo urbano* para relacionarlo con la obra de Seguí. ¿Por qué el artista llama así a los personajes de sus pinturas? ¿Cómo piensan ustedes que se sienten los hombrecitos? ¿Por qué será que Seguí tituló su obra con la frase *Si no le gritas, no escucho*? ¿Les parece que hay espacio para caminar tranquilos en la ciudad representada? ¿Piensan que estas personas se comunican unas con otras? ¿Por qué irán tan apuradas?

También se les podrá indicar que observen con detenimiento la pintura y busquen otras situaciones escondidas, además de la casa con techo violeta que les propone Tincho en la página del libro (por ejemplo, un perrito detrás de un árbol).

Posteriormente, se podrá conversar entre todos sobre los colores que predominan en los cuadros: ¿qué colores utiliza el artista? ¿Son parecidos los colores que usó en ambas pinturas? ¿Por qué piensan que usó colores tan oscuros en *Despertar de una ciudad*?

Antonio Seguí

Antonio Seguí es un artista argentino que vive en Francia. Nació en Córdoba, en 1934. Estudió pintura y escultura, primero en su ciudad natal, y posteriormente en Francia y España. Recibió la influencia de artistas expresionistas, como Georg Grosz y Otto Dix. En su obra intervienen el absurdo, el humor y la ironía, con los que expresa su crítica a la sociedad. En la década de 1960, época en la que se radicó en Arcueil (Francia), inició sus series de cuadros habitados por hombrecitos vestidos como en la década de 1920, ciegos en los parques, perros y hombres que miran detrás de los muros. Utilizó también recursos propios de la historieta, textos, flechas o señales, yuxtapuestos a las figuras.



Fue periodista e ilustrador. Obtuvo numerosos premios, nacionales e internacionales.

Actividades posteriores

Campo y ciudad. A partir de la observación de estas pinturas, se puede retomar el tema iniciado en las páginas 26 y 27 del capítulo 1: las semejanzas y las diferencias entre el ámbito rural y el urbano. Se podrá propiciar un intercambio de ideas a partir del concepto de la ciudad moderna representado por Seguí en sus cuadros. Se animará a los niños a reflexionar sobre cómo es la vida en un lugar donde la gente está siempre apurada, donde hay tantos automóviles, tanto ruido y tantos obstáculos para trasladarse. Si viven en una ciudad grande, se los invitará a narrar experiencias que hayan

vivido en el marco de esta situación, y a pensar en grupo cómo sería una vida más tranquila, y qué cosas habría que cambiar con ese objetivo.

Dramatizamos el cuadro. Se ofrecerán a los niños prendas de vestir y accesorios para disfrazarse como adultos (sombreros, carteras, corbatas, trajes, vestidos y anteojos, entre otras) y dramatizar una escena en la calle, cuando toman el colectivo, van a trabajar o manejan el automóvil y deben llegar a algún lugar. El docente puede proponer situaciones de la vida cotidiana para que los niños expresen y comuniquen actitudes, ideas y sentimientos al recrear la vida en la ciudad; y para que exploren posibilidades de movimiento en el espacio y diferentes tipos de desplazamientos: ¿cómo se moverían? ¿Igual que los personajes de las pinturas? Se tratará de favorecer el cambio de velocidades y de direcciones, y la exageración de gestos, así como acompañar la dramatización con sonidos y variados tipos de música (esta actividad se podrá articular con el docente de Música). Posteriormente, realizarán la actividad de la página 49 y compartirán sus producciones.

Molina Campos. Con el objetivo de enriquecer sus conocimientos, se podrán presentar a los niños obras de Florencio Molina Campos para que observen una interpretación de la vida de los hombres de campo. Algunas de ellas son: *Va cayendo gente al baile*, *A visitar a mi hija*, *Un domingo en La Rosada*, *El baile*, *Noche de luna*, *A la escuela*, *Reflejos*, *En un overo rosado*. Se ofrecerá un espacio de intercambio a partir de preguntas como las siguientes: ¿qué ven en los cuadros de Molina Campos? ¿Son diferentes de los de Seguí? ¿En qué se diferencian? ¿En qué se parecen? ¿Qué cielo les gusta más? ¿Por qué? ¿Qué colores usa Molina Campos?

Se destacarán los ribetes caricaturescos y de cómic presentes en los trabajos de ambos artistas.

El enfoque de la propuesta podrá variar de acuerdo con la mayor o la menor proximidad que los niños tengan con los espacios representados en los cuadros, si la escuela se encuentra en una zona rural o en una gran ciudad.

Florencio Molina Campos

Florencio Molina Campos fue un dibujante y pintor argentino. Nació en 1891, en Buenos Aires, y murió en 1959, en la misma ciudad. Pertenecía a una familia tradicional que poseía campos en el Tuyú y General Madariaga (provincia de Buenos Aires) y en Chajarí (provincia de Entre Ríos). Sus obras retratan a los personajes de la pampa argentina de manera costumbrista.



Expuso por primera vez en 1926, en la Sociedad Rural Argentina. Posteriormente, publicó dibujos en el diario *La Razón* y acuarelas en el almanaque de la empresa Alpargatas. Vivió en los Estados Unidos, donde expuso sus obras, trabajó como asesor técnico de los estudios de Walt Disney y publicó un libro de texto para estudiantes de español.

LAS COSAS POR SU NOMBRE (Página 50)

Sugerencias para el trabajo previo

Antes de realizar esta actividad, es conveniente que el docente brinde a los niños variadas oportunidades de vincularse socialmente mediante el lenguaje oral y el escrito. Se propiciarán espacios en los que los alumnos puedan experimentar con portadores diversos, anticipar un texto y contrastar esas anticipaciones con las ilustraciones o el soporte material del texto. Recordemos que, para que los niños puedan escribir, es necesario que cuenten con fuentes de consulta a su alcance en la sala: carteles con sus nombres, con los días de la semana, rótulos, libros y revistas; que realicen producciones escritas que les planteen nuevos interrogantes; que puedan escuchar, leer y escribir a través del maestro, y confrontar opiniones con sus compañeros.

Estas situaciones y prácticas deben sostenerse en el tiempo, realizarse con continuidad y complejizarse paulatinamente, de modo que los

niños progresen, transformen sus conocimientos y hagan anticipaciones cada vez más ajustadas, que no representen simples rutinas para *adivinar* lo que dice un texto.

Para resolver la actividad de la página, el docente leerá la consigna e invitará a los chicos a observar las fotografías: ¿qué representa cada una? Conversará con el grupo para ayudar a los chicos a identificar la palabra correcta en cada caso: ¿qué les parece qué dice debajo de la fotografía de la mariposa? ¿Dónde piensan que dice *bicicleta*? ¿Por qué? ¿Con qué letra empieza esa palabra? ¿Piensan que es una palabra corta o larga? ¿Con la letra del nombre de qué compañero empieza *auto*?

Teniendo en cuenta las respuestas, las anticipaciones y las hipótesis elaboradas por los chicos, se tratará de arribar a conclusiones grupales que los ayuden a resolver las consignas. Resulta conveniente que esta actividad se realice en grupo en las mesas, para que los niños intercambien ideas mientras trabajan. El docente estará atento para brindar información y despejar dudas siempre que sea necesario.

Actividades posteriores

Una vez finalizada la actividad, se realizará una puesta en común para evaluar los resultados. El docente conversará con los niños sobre lo que ha observado durante la resolución de la consigna y los invitará a que cuenten cómo la resolvieron.

Luego, se propondrán otras oportunidades de aproximación al sistema de lectura y escritura.

¿Cuál es el correcto? Se ofrecerán a los chicos dos carteles (de nombres de ellos, de los días de la semana o de los meses) para que seleccionen el correspondiente a determinada palabra. Luego, se podrá complejizar la propuesta agregando otro cartel, para que elijan entre tres opciones.

Clasificar por la inicial. Los niños ubicarán los carteles en columnas según la letra con que comience cada palabra. Se les propondrá pensar nuevos carteles y escribirlos para agregarlos en algunas columnas.

Un tren cargado de palabras. El grupo podrá jugar al juego *Llega un tren cargado de palabras que empiezan con...* variando las letras y

relacionándolas con los nombres de los niños (por ejemplo: "... con la M de Malena").

Con letras de goma. El docente distribuirá letras de goma Eva en el piso de la sala o en las mesas –si desea trabajar en grupos más pequeños– para que los niños copien o escriban palabras que sus compañeros tratarán de leer.

En todos los casos, se brindará a los niños el tiempo para argumentar y justificar sus elecciones.

“UN ENANO Y UN GIGANTE” (Página 51)

Sugerencias para el trabajo previo

Para continuar trabajando sobre el valor de la amistad y la aceptación de las diferencias, se presentará a los niños esta canción del Conjunto Pro Música para Niños Rosario –basada en el poema “Los amigos”, de Germán Berdiales–, que actuará como disparador para el intercambio y la reflexión.

En primer lugar, los chicos observarán la ilustración y el docente les leerá el título de la canción para que realicen anticipaciones sobre su tema: ¿sobre qué les parece que trata esta canción? ¿En qué se diferencian un enano y un gigante? ¿Piensan que esas diferencias les traerán algún problema? Luego, escucharán la canción (es el *track* 26 del CD *Con la música a todas partes*, y está disponible en <http://goo.gl/KUN4aj>).

El docente leerá el texto de la canción y preguntará a los niños qué sintieron al escucharla. Los invitará a conversar sobre lo que les sucede a los personajes, para introducirlos en el tema de la solidaridad: ¿cómo decidieron solucionar el problema que los separaba?

Es fundamental guiar la conversación para que los niños puedan intercambiar opiniones acerca de la importancia de compartir momentos con los amigos, pero al mismo tiempo reflexionar sobre valores primordiales como el respeto y la solidaridad: preocuparse cuando a un amigo le pasa algo, está triste, se lastima, dialogar ante problemas o conflictos para encontrar una solución, compartir.

El Conjunto Pro Música para Niños Rosario

El Conjunto Pro Música para Niños Rosario fue creado en 1969 en el marco del Conjunto Pro Música de Rosario, fundado en 1962, que se dedicaba a la música de la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco. Su producción discográfica consta de 15 títulos, entre ellos, los cuatro volúmenes de *Música para niños*, *Con ton y son*, *Con arte y con parte*, y *Con la música a todas partes*, que incluye “Un enano y un gigante”. Han realizado espectáculos didáctico-musicales en todo el país y presentaciones en otros países de América y Europa.



Actividades posteriores

Se podrá volver a escuchar la canción para animar a los niños a cantarla.

También se puede invitar a los chicos a dramatizar la situación que se plantea en el poema: ¿hasta dónde llegaba el gigante? ¿Cómo hacían para conversar? ¿Cómo hacía el enano para escucharlo? ¿Qué le pasó al gigante? ¿Cómo termina la canción? Posteriormente, se les entregará una hoja para que dibujen alguno de los momentos del relato. Se realizará una puesta en común para descubrir en los dibujos los momentos de la historia y armar la secuencia del relato cantado.

Los niños podrán contar a sus compañeros experiencias vividas con sus amigos, si tuvieron algún conflicto y si lograron solucionarlo. Estas historias podrán utilizarse para proponerles la elaboración de un cuento que dictarán al docente, ilustrarán con fotografías recortadas de revistas y expondrán en el *hall* del Jardín para compartirlo con el resto de la comunidad educativa.

VIVIR EN PAZ (Página 52)**LO QUE AYUDA Y LO QUE NO AYUDA A LA PAZ**

(Página 53)

Sugerencias para el trabajo previo

Estas actividades se proponen como cierre del capítulo relacionado con el desarrollo de actitudes que favorezcan la buena convivencia. Su objetivo es que los niños reconozcan su derecho a vivir en paz y logren distinguir acciones positivas de negativas, y sus consecuencias.



Se invitará a los niños a observar las imágenes reproducidas en la página 52 del libro. Se les preguntará si conocen los símbolos que allí aparecen, si alguna vez los han visto, si saben qué significan. Se les podrán ofrecer textos, enciclopedias y revistas para que investiguen sobre los símbolos de la paz. Se les solicitará que conversen en casa sobre el tema y compartan material que puedan aportar las familias.

- Los dedos en V son un signo que tiene varios significados (por ejemplo, es símbolo de la victoria, del número 2 y, en la Argentina, del movimiento peronista). Como símbolo de la paz, se originó en las protestas contra la guerra de Vietnam.
- La paloma con la rama de olivo se reconoce internacionalmente como símbolo de la paz después de las guerras mundiales del siglo xx. Su origen es el relato bíblico del arca de Noé.
- El símbolo representativo del movimiento *hippie* (un círculo con tres líneas en su interior) fue creado en 1958 por el diseñador británico Gerald Holtom para una campaña a favor del desarme.
- La mano abierta es un símbolo de rechazo de la violencia, especialmente contra las mujeres.

Se propiciará un espacio de intercambio de opiniones sobre el significado del concepto de *violencia*: ¿por qué les parece que no debemos ser violentos? ¿Por qué tantas personas se preocupan por terminar con las situaciones violentas? Se puede informar a los chicos sobre la

existencia de Unicef, una ONG que trabaja para la construcción de la paz y para defender los derechos de los niños.

Se conversará sobre situaciones violentas que sucedan en la sala o en el Jardín, y la mejor manera de revertirlas. Se animará a los niños a que justifiquen sus respuestas. Se debatirá también acerca del juego y del uso de juguetes que propician situaciones agresivas. Se acordará una estrategia para registrar las conclusiones y confeccionar, así, el *Reglamento para la buena convivencia*, que se expondrá en un lugar visible de la sala. Posteriormente, se invitará a los niños a realizar la actividad de la página 53 del libro.

Actividades posteriores

Los derechos de los niños. Se podrá leer y conversar con los chicos acerca de los derechos universales de los niños y las niñas, y confeccionar en grupo un mural con ilustraciones y breves textos sobre el alcance de cada uno, que podrán escribir ellos mismos o podrán dictar para que el docente los escriba.



Mensajes de paz. Se propondrá a las familias que escriban y envíen al Jardín mensajes sobre la paz y contra la violencia para agregar al mural confeccionado por los niños.

La paz y la guerra, según Picasso. Se podrá invitar a los niños a conocer la obra del artista español Pablo Picasso, creador del *Guernica* (1937), pintura que representa un alegato en contra de la guerra y a favor de la paz. Se favorecerá el intercambio de ideas a partir de los rostros que muestra el cuadro, y se conversará acerca de las consecuencias de la resolución violenta de los conflictos y de la necesidad de buscar alternativas para solucionarlos sin agresiones.

En contraposición, se podrá presentar a los niños *La paloma* (1949), otra obra muy conocida de Picasso, que representa la paz y la concordia entre las personas. También se propondrá la observación de otros cuadros, como *Niña con paloma* (1901) y *La paloma del futuro* –en el que se ven armas destrozadas sobre las que se posa la paloma–, o el mural *La guerra y la paz* (1952). Algunas preguntas que se podrán plantear son

las siguientes: ¿qué ven en estas pinturas? ¿Por qué la paloma se posó sobre las armas? ¿Cómo los hace sentir eso? ¿Qué significado tiene la ramita que lleva la paloma en su pico?

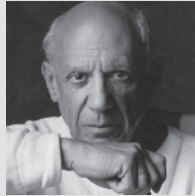
Este material podrá dar origen a un proyecto sobre la paz y la no violencia que culmine con una exposición de palomas confeccionadas por los niños, utilizando diversas técnicas grafoplásticas y materiales, en variados soportes. Se les propondrá fabricar palomas en forma de móviles que lleven en el pico elementos relacionados con la paz o mensajes de paz, para regalar a las otras salas del Jardín.

Pablo Picasso

Pablo Ruiz Picasso nació en Málaga (España), en 1881, y murió en Moulins (Francia), en 1973. Fue pintor y escultor, y uno de los creadores del movimiento cubista.

Empezó a pintar desde muy pequeño. Vivió en Madrid, Barcelona y París.

En su obra se distinguen varias etapas: el período azul (1901-1904), llamado así por el color que dominaba en sus pinturas, con influencia del simbolismo; el período rosa (1904-1907), en el que usó una paleta cromática cálida, con los colores tierra y rosa; el cubismo (1907-1914); el período clásico (1915-1927), una etapa figurativista; el período surrealista (1928-1932), en el que comenzó a interesarse por la escultura; el período expresionista (1937) y el período Vallauris (1947-1973), en el que trabajó con cerámica.



Se podrán consultar los siguientes textos:

Graciela Montes, *De qué hablamos cuando hablamos de derecho*, Convención sobre los Derechos del Niño, septiembre de 2000.

Unicef, *Aprender a vivir juntos*, Ginebra, ATAR Roto Presse S.A., 2008.



FICHA FOTOCOPIABLE 6



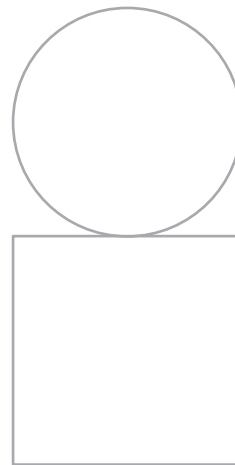
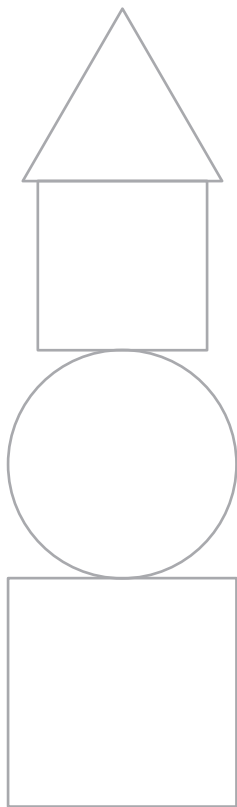
A

i

O

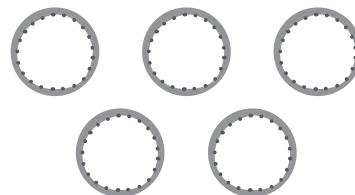
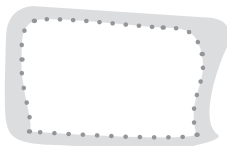
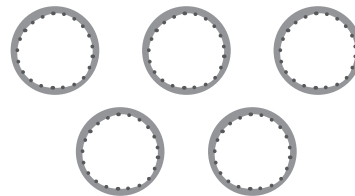
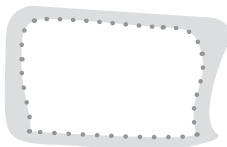
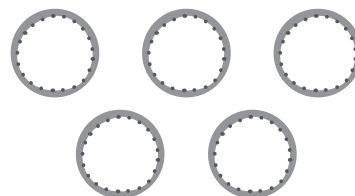
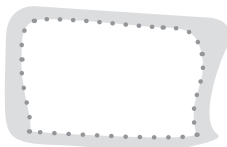
- ④ DECÍ EN VOZ ALTA EL NOMBRE DE CADA OBJETO DE LAS FOTOGRAFÍAS.
- ④ UNÍ CADA FOTOGRAFÍA CON LA LETRA CON LA QUE EMPIEZA CADA PALABRA.

FICHA FOTOCOPIABLE 7



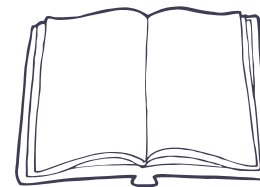
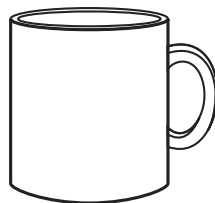
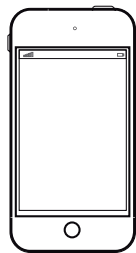
COMPLETÁ LAS DOS PILAS DE FIGURAS SEGÚN EL MODELO. PINTALAS UTILIZANDO EL MISMO COLOR PARA LAS FIGURAS QUE TIENEN LA MISMA FORMA.

FICHA FOTOCOPIABLE 8



- ① ESCRIBÍ EN CADA RECUADRO CUÁNTOS ELEMENTOS HAY EN LA COLECCIÓN CORRESPONDIENTE.
- ② PINTÁ TANTOS CÍRCULOS COMO ELEMENTOS HAY EN CADA COLECCIÓN.

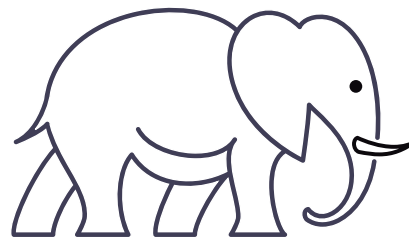
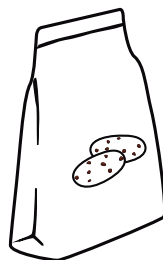
FICHA FOTOCOPIABLE 9



.....

.....

.....

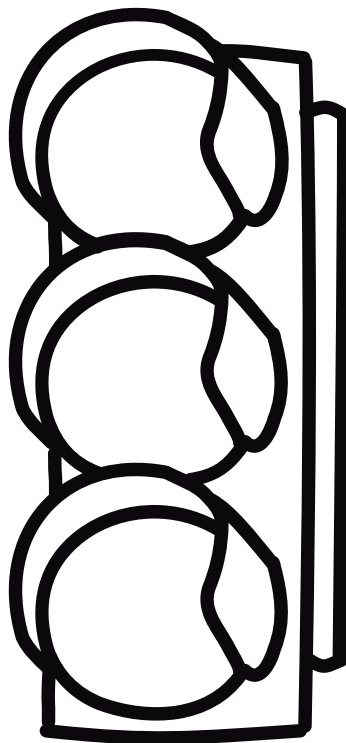


.....

.....

- ☉ PINTÁ LOS OBJETOS QUE LLEVÁS TODOS LOS DÍAS AL JARDÍN.
- ☉ ESCRIBÍ COMO PUEDES EL NOMBRE DE CADA UNO.

FICHA FOTOCOPIABLE 10



ROJO

AMARILLO

VERDE

© PINTÁ CADA LUZ DEL SEMÁFORO DEL COLOR QUE CORRESPONDE.

CAPÍTULO 3

Este capítulo aborda contenidos de todas las áreas de los diseños curriculares, centrándose en el núcleo preponderante “La vida social, las instituciones y los trabajos”. El propósito de las actividades propuestas es promover el reconocimiento de las funciones que cumplen las instituciones y los espacios sociales, y la valoración del trabajo y las profesiones.

Además, se hará referencia al derecho de los niños a aprender, como un valor que se desarrollará en todas las situaciones cotidianas y de juego que se planteen en la sala. El docente generará en forma permanente espacios donde el error sea un punto de partida hacia un nuevo aprendizaje, donde se aprecie el trabajo grupal, y al mismo tiempo puedan escucharse las opiniones de todos y se promueva el respeto por los puntos de vista diferentes.

El derecho a aprender se inscribe en el derecho a la educación, que, según la Convención de los Derechos del Niño, debe orientarse a desarrollar su personalidad, sus aptitudes y su capacidad mental y física hasta el máximo de sus posibilidades.

En este capítulo, se continúa trabajando con la escritura de nombres y se introduce la sistematización de las vocales. En el área de Matemática, se proponen actividades vinculadas al registro de cantidades en diversos contextos, y problemas que requieran el cálculo, es decir, situaciones que afectan a la transformación de una colección (como quitar y agregar). Se invitará a los chicos a confeccionar una lotería con cajas de cartón, que podrán incorporar al sector de juegos de mesa. El docente acompañará estas actividades observando las estrategias que emplean los niños en la búsqueda de una solución e interviniendo cuando lo considere necesario, para favorecer el logro de aprendizajes significativos.

En el área de Indagación del ambiente natural y social, se incluyen secuencias de imágenes (referidas al circuito productivo de la leche y al de la lana de vicuña) que permitirán al docente desarrollar un proyecto o una unidad didáctica, de acuerdo con las características del grupo de niños, sus intereses y necesidades.

Área	Contenidos
Prácticas del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio oral: escucha comprensiva. • Diversos portadores de textos. Funciones que cumplen. La receta. • Correspondencia entre grafema y fonema: las vocales.
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de cantidades a través del número. • Uso de escrituras numéricas en diversos contextos. • Uso del conteo como herramienta para resolver situaciones. • Relación de igualdad (<i>tantos como</i>) y de desigualdad (<i>más que, menos que, mayor que, menor que</i>). • Calcular. Situaciones que afectan a la transformación de una colección: agregar, quitar. • Comparación de pesos con diversas finalidades prácticas. Exploración de instrumentos de medición.
Indagación del ambiente natural y social	<ul style="list-style-type: none"> • Las instituciones y su relación con las necesidades sociales que cubren. • Las herramientas y la capacitación para el trabajo. • Cambios que ocurren en los materiales: los circuitos productivos. • Cambios irreversibles. Transformaciones. Materiales que se mezclan y se exponen al calor. La levadura.
Educación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Guardas: la simetría. • Técnicas: dibujo y pintura. • Proceso creador: relación entre la idea inicial, los materiales seleccionados y la producción final.
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Narración de una historia. • Construcción de significados y secuencias a partir de las imágenes. La secuencia lógica y la cronológica.
Valores a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> • El derecho a aprender. Valoración y respeto por el trabajo y las profesiones. • Educación vial: las señales de tránsito.

UN QUIRQUINCHO EN EL JARDÍN (Páginas 54 a 57)

Sugerencias para el trabajo previo

Antes de leer el relato de este nuevo capítulo, se conversará con los niños para recordar lo sucedido en el capítulo anterior. El docente podrá formular preguntas que ayuden a sus alumnos a anticipar lo que ocurrirá en la historia a partir de la lectura de las imágenes: ¿adónde les parece que va Pablito? ¿Hay nuevos personajes? ¿Quiénes serán? ¿Qué pasará cuando conozcan a Tincho?

Actividades posteriores

Se conversará con los niños acerca de lo sucedido en este nuevo capítulo: ¿qué piensan de la decisión de Pablito de llevar a Tincho al Jardín? ¿Puede Tincho quedarse en la escuela? ¿Qué dijo la señorita? ¿Están de acuerdo?

A partir de la presencia de la maestra en la historia, se podrá introducir a los niños en el tema prioritario que se abordará en este capítulo: las instituciones y los trabajos. Se propiciará un espacio donde ellos puedan reflexionar acerca de la importancia de la institución escolar como ámbito socializador, de aprendizaje y adquisición de valores: ¿para qué vienen al colegio? ¿Qué es lo que más les gusta del Jardín? ¿Qué cosas no sabían y las aprendieron en el Jardín?

Además, se conversará acerca del papel del maestro, la importancia de su trabajo y su dedicación en la formación integral de los niños. Podrán planificar entre todos una entrevista para realizar a algún docente de otra sala o a la directora, que les permita conocer características de su labor: ¿hay que estudiar mucho para ser maestra/o? ¿Dónde estudiaste? ¿Por qué elegiste ser maestra/o?, además de otras preguntas que los niños propongan.

UN ÁLBUM TRABAJADOR (Páginas 58 a 60)

Sugerencias para el trabajo previo

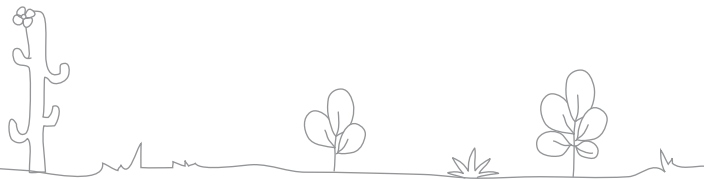
Antes de desarrollar esta propuesta, sería conveniente disponer de distintos tipos de álbumes con los que el docente pueda poner en contacto a los niños. Los invitará a explorar las páginas, a observar los espacios donde se pegan las figuritas y el número asignado a cada una, lo ayudará a comprender la correspondencia que existe entre el número de la figurita y el del espacio vacío en el álbum. Se los guiará en la observación mediante preguntas: ¿tienen algún álbum en casa? ¿Saben dónde se compran las figuritas? ¿Se pueden pegar en cualquier lugar? ¿Cómo hacen para darse cuenta de dónde debemos pegarlas?

Si es posible, se les ofrecerán a los niños paquetes de figuritas que correspondan a los álbumes con los que se cuente, para que los abran (habrá que indicarles que no se deben romper por la mitad, ya que se cortarían las figuritas) y, en pequeños grupos, busquen y decidan dónde pegarlas. Al terminar, se hará una puesta en común para que los chicos expliquen cómo resolvieron la consigna.

Para resolver la actividad de la página del libro, se comenzará por la descripción de las figuritas: ¿sobre qué tema tratará este álbum? ¿Se ocupa de los equipos de fútbol o de personajes de la televisión? ¿Qué les parece que hacen las personas representadas en las figuritas? ¿Conocen a alguien que tenga alguno de esos trabajos? ¿Cómo se dieron cuenta de que el hombre de la figurita 4 trabaja como dentista?

Posteriormente, se invitará a los chicos a mirar con atención el álbum de la página 58, se les preguntará si saben cuántas figuritas tienen que pegar para completarlo y se recordarán las consignas: ¿qué debemos mirar para saber dónde pegar cada una de las figuritas?

Por último, los niños recortarán las figuritas y las pegarán en el álbum. Es importante que, antes de realizar actividades de este tipo, el docente haya brindado a sus alumnos diversas oportunidades para ejercitar la motricidad fina, propiciando el uso de la tijera.



Actividades posteriores

Una vez que los niños hayan recortado y pegado todas las figuritas, el docente preguntará si pudieron completar el álbum. Así, llegarán a la conclusión de que falta la figurita 12.

El docente propondrá a los niños que piensen qué figurita es la que falta y qué otros trabajos se podrían agregar, y los invitará a confeccionarla para completar el álbum. Esta actividad se podrá llevar a cabo al día siguiente. Los niños deberán recortar el soporte, ya sea en papel o cartulina, para luego dibujar al trabajador que hayan elegido, pintarlo y pegar la figurita terminada en la página del libro.

Paralelamente, se podrá analizar con los niños el uso de la grilla numérica que se suele encontrar en la contratapa de los álbumes, que les permite trabajar con la banda numérica y la serie escrita de números. Se propiciará el intercambio de ideas para que los chicos que ya conocen el sistema de juego con álbumes expliquen a sus compañeros que la grilla sirve para tachar las figuritas a medida que se van pegando y reconocer cuáles les faltan aún para completar el álbum. En este caso, la grilla será muy pequeña. Por ejemplo:

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12

A partir de esta actividad, se podrá desarrollar el proyecto *El álbum de la sala*. Con la guía del docente, los niños confeccionarán su propio álbum: diseñarán su tapa, decidirán el tema, la cantidad de figuritas que va a contener en total y la cantidad por cada página, confeccionarán las hojas, diagramarán los espacios para pegar las figuritas y los enumerarán, y elaborarán la grilla. El tema del álbum podrían ser los integrantes de la sala; en ese caso, los chicos confeccionarán figuritas con sus propios retratos y sus respectivos nombres. También podrán agregar figuritas en las que dibujen el retrato del docente, de la preceptora y de los docentes de otras áreas. A cada figurita

se le asignará un número para que, una vez que estén terminadas, los chicos puedan pegarlas donde corresponda hasta completar el álbum.

Memotest de trabajos. En el minisitio de Tincho de la página web de Kapelusz (<http://goo.gl/GMrt2L>), encontrarán un juego de memoria, para identificar el lugar donde se ubican las figuritas idénticas. Consta de 20 fichas, es decir, 10 pares de figuritas con ilustraciones de profesiones y oficios. El objetivo es descubrir las 10 parejas.

El juego se basa en el método de ensayo y error. El jugador hace clic sobre dos de las fichas para ver qué imágenes contienen. Si se trata de la misma ilustración, esas fichas salen del tablero y el jugador obtiene un punto. Si son diferentes, se dan vuelta nuevamente, pero permanecen en el lugar. En los intentos siguientes, el jugador deberá recordar la ubicación de cada una de las fichas para que, cuando dé vuelta la pareja de una ficha que ya había salido, pueda hacer clic sobre ella y completar el par. El juego termina cuando se han dado vuelta todos los pares.

Para conocer algunos trabajos que realizan las personas que viven en la Puna, se puede leer el siguiente relato:

Margarita Mainé y Rocío Alejandro, *Malku y los cabritos*, Buenos Aires, Norma, 2014.

DE VISITA EN EL JARDÍN (Página 61)

Sugerencias para el trabajo previo

El docente planteará con continuidad, durante todo el ciclo lectivo, actividades en las que resulte necesario leer y escribir el propio nombre y el de los demás compañeros, de modo que los niños entren su reflexión en el sistema de escritura y puedan recorrer el camino hacia la etapa alfabética. Escribirán o copiarán su nombre y el de los demás en diversas situaciones: firmarán sus trabajos, registrarán los nombres de los integrantes de un equipo de juego o de los responsables de una actividad, los anotarán para los préstamos de un libro de la biblioteca y agendarán las fechas de cumpleaños, entre otras posibilidades. En este

caso, copiar no equivale a *copiar por copiar*, sino a copiar con sentido, copiar para resolver un problema.

Antes de realizar esta actividad, se invitará a los niños a observar la ilustración de la página del libro y conversar sobre lo que ven: ¿adónde llevó Pablito a Tincho? ¿Cómo reaccionaron los compañeros cuando vieron al quirquincho? ¿Por qué piensan que la señorita les pide que no griten? ¿Cuántos nenes se ven en la imagen? ¿Cuántas nenas?

Luego, el docente leerá las consignas y propiciará un intercambio de opiniones acerca de los nombres de los compañeros de Pablito: ¿cómo se llaman las nenas? ¿Y los varones? ¿Conocen a alguien que se llame como ellos? ¿Hay algún nene o alguna nena en la sala que se llamen así? En caso de respuestas afirmativas, se invitará a los chicos a buscarlos entre los carteles de los nombres, y a ubicarlos en algún lugar visible, para luego identificar en la ilustración a los niños con esos nombres.

Después, el docente pedirá a sus alumnos que escriban en el pizarrón los nombres que no figuran en los carteles, que hagan anticipaciones sobre la letra con la que empieza cada uno, que busquen información que les sea útil para escribir los nombres (en rótulos, el abecedario o carteles) y que sigan la lectura de lo que se está escribiendo: ¿qué dice? ¿Qué falta? Otra posibilidad es mostrar a los niños carteles con los cuatro nombres de los nenes del relato para que, a través de las preguntas del docente y las argumentaciones de los chicos, puedan identificarlos y hacer corresponder cada nombre con el nene o la nena que así se llaman: ¿dónde les parece que dice *Ana*? ¿Por qué? ¿Es un nombre corto o largo? ¿Y *Santi*? ¿Cuántas letras tiene? ¿Con qué letra empieza *lan*? ¿Y *Sol*? Se solicitará a los niños que justifiquen cada respuesta.

Una vez que el grupo haya determinado cómo se escribe cada uno de los cuatro nombres y estos estén ubicados en un lugar visible para que los niños puedan consultarlos cuando lo necesiten, el docente les volverá a leer la consigna para que los escriban en el lugar que corresponda.

Actividades posteriores

El docente realizará una puesta en común con todo el grupo e invitará a los niños a contar cómo resolvieron la actividad.

Luego, se puede continuar con actividades cada vez más complejas.

Nombre equivocado. Se distribuyen en cada mesa los carteles con los nombres de los niños que se sientan allí, pero se agrega uno de otro niño o niña que no se encuentra en la mesa. Los chicos deberán descubrir a quién pertenece ese cartel.

Agenda de cumpleaños. Se distribuyen, al azar, cuatro o cinco carteles por mesa (según el número de niños que conformen el grupo) y se les propone elaborar una agenda de cumpleaños. El docente pegará en el pizarrón hojas con los nombres de los meses. Luego, invitará a sus alumnos a identificar los nombres de los compañeros que cumplen años en cada mes para pegarlos sobre la hoja correspondiente. Por ejemplo: Lucas cumple en enero, ¿en qué mesa está el cartel de Lucas? Los niños deberán identificar, en forma grupal, si entre los carteles que tienen en su mesa se encuentra el de Lucas, y el grupo que lo encuentre lo pegará o lo copiará en la hoja del mes de enero. Así se hará con los demás carteles hasta que los nombres de todos los chicos de la sala estén ubicados en el mes que corresponda.

EMPIEZAN CON VOCAL (Página 62)

Sugerencias para el trabajo previo

De la misma manera que el docente trabaja en su rutina diaria con los nombres de los niños, propiciando la copia y la escritura, también les brindará oportunidades de experimentar con letras; por ejemplo, jugar con letras de goma Eva, identificar las vocales, pensar palabras o reconocer nombres que empiecen con cada vocal.

Seguramente, muchos niños ya conocerán las vocales, pero de todos modos conviene introducirlos en el tema mediante preguntas: ¿saben cuáles son las vocales? ¿Se animan a buscar, entre todas, la letra A? ¿La letra E...? ¿Quién puede escribirlas en el pizarrón? ¿Pueden fabricarlas con plastilina?

También se puede jugar con rimas, canciones o poemas, como el siguiente juego de sorteo.

Pata Sucia fue a la feria
a comprar un par de medias.
Como medias no había,
Pata Sucia se reía:
"Ja, je, ji, jo, ju,
¡Pata Sucia eres tú!"

Los chicos podrán inventar otras sílabas para expresar la risa: por ejemplo, *fa, fe, fi, fo, fu*.

Existen numerosas canciones y poemas que juegan con las vocales. Por ejemplo, "Las vocales", de Liliana Cínetto, incluido en *Por esta ventana y otros poemas* (Buenos Aires, Norma, 2012).

Luego, el docente leerá la consigna e invitará a sus alumnos a anticipar cuáles son las palabras que empiezan con la vocal que se indica en cada fila. Se dará inicio a la tarea cuando el docente considere que todos los niños han comprendido lo que deben hacer. Es conveniente que recorra las mesas observando el trabajo de los chicos e interviniendo cuando sea necesario dar información o despejar dudas.

Actividades posteriores

Una vez terminada la actividad, se realizará una puesta en común para que cada niño comparta su trabajo con sus pares, intercambiando opiniones acerca de cómo cada uno ha resuelto la propuesta.

Como cierre, el docente podrá proponer a los niños que piensen con qué letra comienzan los nombres de los objetos o los animales cuyas fotografías tacharon: ¿empiezan con vocal?

Para seguir trabajando con las vocales en otras situaciones de la rutina diaria, se podrán realizar actividades como las siguientes.

Las vocales de mi nombre. Los chicos buscarán entre las letras de su nombre cuáles son vocales.

Vocales en todas las posiciones. Se pedirá a los niños que identifiquen, entre todos los carteles con los nombres, cuáles terminan con una

vocal, cuáles tienen las mismas vocales, y que clasifiquen los nombres en dos colecciones: los que empiezan con vocal y los que no lo hacen.

Con la A, con la E... con la U. En ronda, los chicos jugarán a pasarse una pelota mientras suena la música. Cuando esta se detiene, el jugador que tiene la pelota en sus manos deberá resolver una consigna que le proponga el docente; por ejemplo, decir un color que empiece con A, un animal que empiece con E, otro que empiece con O, o una fruta que empiece con U. Si la respuesta es correcta, se reanuda la música y el juego continúa. Si el jugador no logra contestar, le pasa la pelota a otro compañero, quien tratará de resolver la consigna.



Cuaderno. Puede trabajarse la actividad de página 21.



Fotocopiable. Puede trabajarse con la ficha 13.

MUCHO PESO (Página 63)

Sugerencias para el trabajo previo

Esta actividad tiene como objetivo acercar a los niños a la magnitud del peso. Antes de dar inicio a la propuesta, convendrá propiciar una conversación para identificar los conocimientos previos del grupo y permitirle realizar algunas anticipaciones: ¿saben qué es una balanza? ¿Para qué sirve? ¿Tienen en casa alguna balanza? ¿En qué otros lugares podemos encontrarlas? ¿Son todas iguales?

Luego, se invitará a los chicos a observar la página del libro, donde encontrarán distintos tipos de balanzas y podrán validar sus anticipaciones. El docente guiará la observación para permitirles verificar que algunas balanzas tienen números y agujas, y otras no, que algunas sirven para pesar personas y otras sirven para pesar cosas y alimentos, que en algunas es necesario subirse, etcétera.

Después, se podrá hacer referencia a la balanza de dos platillos. Dentro de las posibilidades, sería conveniente y altamente enriquecedor llevar a la

sala una balanza de ese tipo para que los niños puedan explorarla y experimentar con ella. Esta balanza permite la comparación directa de dos pesos y, también, la medida del peso de un objeto, mediante la suma del peso de los objetos que se usan para equilibrar la balanza y que funcionan como unidades. Se brindarán oportunidades que favorezcan la reflexión: ¿cómo podemos pesar objetos en esta balanza sin agujas ni números?

Se pueden presentar diferentes objetos para pesar; por ejemplo, una taza, una caja de fibras, un bloque, un autito y pesas, o un envase lleno de canicas para usar como pesas. La consigna será: “Coloquen uno de los objetos en uno de los platillos; en el otro, coloquen tantas pesas o tantas canicas como sean necesarias hasta que la balanza esté en equilibrio”.

Se pesarán los objetos, uno por uno. El docente propondrá registrar los resultados –por ejemplo, en una tabla de doble entrada– a partir de las respuestas a estas preguntas: ¿cuántas pesas tuvieron que poner para pesar el bloque de madera? ¿Cuántas canicas pesó la taza? ¿Qué pesó más, el autito o la caja de fibras? ¿Por qué? ¿Pusieron más canicas para pesar el auto o para pesar el bloque?

Se puede anticipar y, luego, corroborar: si pesamos dos bloques de madera, uno grande y otro más pequeño, ¿cuál pesa más? Y si pesamos dos autos del mismo tamaño, ¿cuál pesará más: el auto de plástico o el de metal?

A continuación, el docente presentará una balanza digital o analógica para que los niños se pesen y escriban su peso en la página del libro. Este momento se puede aprovechar para introducir el concepto de *kilo*: ¿cuántos kilos pesa Mateo? ¿Y Camila? ¿Quién pesa más, Victoria o Pedro?

Actividades posteriores

Se realizará una puesta en común para verificar los resultados de la actividad e intercambiar opiniones sobre las conclusiones a las que se hayan llegado.

Pesos en orden. Se puede jugar con distintos tipos de objetos: por ejemplo, una mochila, una pluma, un libro, una cuchara y un paquete de galletitas. Se invitará a los niños a manipular los objetos y a realizar anticipaciones: ¿cuál les parece que es el más pesado? ¿Cuál pesa menos? Se les propondrá

que los ordenen por su peso, desde el más liviano hasta el más pesado. Luego, los chicos los pesarán en la balanza y corroborarán los resultados.

HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR (Página 64)

Sugerencias para el trabajo previo

Antes de iniciar la actividad, se conversará con los niños sobre los tipos de trabajo que conocen, sobre las herramientas que se utilizan en cada profesión u oficio, y acerca de la importancia que tiene para las personas poder desarrollar un trabajo. Luego, se los invitará a observar las fotografías reproducidas en la página del libro: ¿de qué trabajan las personas retratadas? ¿Conocen a alguien que tenga la misma profesión que alguna de ellas? ¿Les gustaría ser fotógrafos o peluqueros? ¿Por qué? ¿Cuáles piensan que son los lugares de trabajo de cada uno? ¿Qué necesitan para poder hacer bien su labor?

Luego, se les propondrá imaginar qué les gustaría hacer cuando sean adultos, y contarles a sus compañeros con qué herramientas trabajarían, en qué lugar lo harían y por qué elegirían ese trabajo.

Posteriormente, se los invitará a dibujar las herramientas de trabajo del fotógrafo y de la peluquera, y a ellos mismos haciendo el trabajo que más les gusta.

Actividades posteriores

Visita. Para enriquecer esta propuesta, se podrá realizar una experiencia directa y visitar el lugar de trabajo de un fotógrafo, un peluquero o alguna persona con la misma profesión que las retratadas en las figuras de la página 59 (la veterinaria del barrio o el quiosco, por ejemplo).

Entrevista. Otra opción sería invitar a algún papá o mamá de los chicos de la sala, o a otro integrante de la comunidad educativa que pueda acercarse al Jardín a contar cómo es su trabajo y a mostrar sus herramientas (un médico, un dentista, un veterinario, un artesano, un arquitecto o un músico). Antes de llevar a cabo estas experiencias, es conveniente conversar con el grupo y planificar la actividad sin perder de vista su objetivo. Se podrá preparar una entrevista, para lo cual será necesario prever las

preguntas teniendo en cuenta la información que los chicos deseen obtener. Se las dictarán al docente para no olvidarlas y acordarán una estrategia para registrar las respuestas (por ejemplo, un grabador).



Encuesta en casa. Esta entrevista se podrá extender a los miembros de la familia. Los chicos llevarán a sus casas una hoja para completar y pedirán información sobre la tarea que llevan a cabo las personas de la familia que trabajan, dónde aprendieron a hacerlo, si comparten la actividad con mucha gente, qué herramientas utilizan, si les gusta el trabajo que realizan. ¿Algún abuelo realizó un trabajo que ya no se hace más?

Los datos se acompañarán con un dibujo ilustrativo. Con todas las hojas, se podrá confeccionar una *carpeta de trabajos* para incorporar al el sector de biblioteca.

Dramatización. Los niños podrán caracterizarse, confeccionar herramientas y dramatizar algunas situaciones referidas al tema desarrollado (por ejemplo, convertir la sala en una peluquería o en un quiosco).



Fotocopiable. Puede trabajarse con la ficha 13.

DE CASA A LA ESCUELA (Página 65)

Sugerencias para el trabajo previo

Seguramente, los niños de sala de 5 años ya han trabajado con narraciones y secuencias temporales, especialmente cuando establecen un orden en las actividades de su rutina diaria: ¿qué vamos a hacer hoy en el Jardín? Primero, desayunamos. ¿Y después? ¿Cuándo vamos a jugar al parque? Esta práctica, como la narración de cuentos e historias, favorece la construcción de nociones temporales y el reconocimiento de la oposición entre los conceptos de *antes* y *después*.

En esta oportunidad, se presenta una secuencia temporal de acciones. Se invitará a los niños a observar las viñetas, describir las situaciones representadas y contar la historia siguiendo el orden cronológico: ¿cómo

comienza esta historia? ¿Qué sucede primero? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué están haciendo? ¿Qué pasa después? ¿Adónde irán? El docente se asegurará de que, al narrar la historia, todos los chicos comprendan cómo sucedieron los hechos.

Cuando el docente considere que los niños han comprendido el orden de la secuencia, les propondrá escribir el número que corresponde a cada viñeta, del 1 al 3. Luego, tendrán que resolver el final de la historia: ¿qué les parece que habrá pasado después de que el papá y la nena se bajaron del colectivo? ¿Cómo podrá terminar esta historia?

Se animará a los niños a imaginar e inventar distintos finales posibles. Luego, cada uno dibujará en la página del libro el final que haya elegido.

Actividades posteriores

Se realizará una puesta en común para que los niños compartan con todo el grupo el final que eligió cada uno y cómo lo dibujó. Se puede proponer que vuelvan a contar la historia completa con diferentes desenlaces.

Inventar finales. En otra clase, se podrá leer una narración en forma incompleta, deteniéndose antes de llegar al final, para que los niños propongan posibles desenlaces. Luego, se podrá leer el final original de la historia y establecer comparaciones.

Entre el principio y el final. Se presentarán el comienzo de una secuencia y el final para que los niños imaginen qué sucedió antes de que la historia terminara: ¿qué les ocurrió a los personajes en ese momento que falta? El docente prestará atención al reconocimiento del orden de la secuencia por parte de los niños: qué pasó antes, qué sucedió después y cómo se van encadenando los hechos entre el momento de inicio y el de cierre.

Desde el comienzo. Otra variante es entregar a cada grupo una tarjeta con el comienzo de una historia, para que los chicos piensen cómo sigue e inventen un final. Podrán dictarle el relato al docente y, luego, dibujar la secuencia de la historia. Con todas las narraciones, se podrá confeccionar una carpeta que los niños llevarán a sus casas para compartir con la familia y que luego se incorporará al sector de biblioteca.



Fotocopiable. Puede trabajarse con la ficha 12.

VAMOS A FABRICAR UN JUEGO DE LOTERÍA

(Página 66)

¡A JUGAR! (Página 67)

Sugerencias para el trabajo previo

Seguramente, los niños conocen loterías y ya han jugado con ellas, tanto en el Jardín como en sus casas. De todos modos, es conveniente que el docente presente el juego y explique en qué consiste, ya que en esta lotería se incorporará nuevamente el uso de dados.

En primera instancia, se propondrá a los niños confeccionar una lotería con envases de cartón para huevos; para ello, deberán conseguir cuatro hueveras de cartón, que pintarán de varios colores. Se representarán los huevos mediante pelotitas de poliestireno expandido (telgopor), o se fabricarán con papel de diario y cinta adhesiva (hay que tener en cuenta el tamaño, que deberá adecuarse al espacio disponible en la huevera). Los dados se podrán confeccionar con gomaespuma o con cajas cúbicas forradas con papel afiche. Para complejizar la propuesta, se pueden fabricar diferentes tipos de dados.

Antes de comenzar a jugar, es necesario acordar con los niños cuál será el reglamento del juego.

Reglas de juego

- Podrán jugar de dos a cuatro jugadores. Cada uno usa una huevera de un color distinto.
- Se colocan las pelotitas en el centro de la mesa.
- Se comienza a jugar con el dado de puntos. Por turnos, cada jugador tira el dado y coloca en su huevera tantas pelotitas como puntos obtiene.
- Gana el jugador que primero completa su cartón (12 pelotitas en total).

Los niños deberán acordar quién comienza a jugar. Se puede tirar el dado para ver quién obtiene el número más alto o usar otro procedimiento. Es

conveniente que los chicos definan si, para terminar el juego, necesitan sacar el número exacto de las pelotitas que les faltan para completar el cartón.

En la página 67, los niños registrarán los resultados por escrito, completando la tabla con los nombres de los jugadores y la cantidad de pelotitas que cada uno tiene en su cartón al finalizar el juego, es decir, cuando alguno de los jugadores ha completado los 12 espacios. Finalmente, escribirán el nombre del ganador en el recuadro correspondiente.

Actividades posteriores

Las siguientes variantes permitirán complejizar la propuesta.

- Jugar con un dado con números.
- Jugar con dos dados que solo tengan los números del 1 al 3, y, en cada ronda, colocar tantas pelotitas como indique la suma de ambos.
- Jugar con un dado con signos matemáticos que impliquen agregar o quitar pelotitas (+1, -1, +2, -2), y la posibilidad de que ni se agregue ni se quite cuando sale el 0 (como en el modelo presentado en el libro).
- Jugar con un dado numerado del 1 al 6 y otro dado con los signos matemáticos *más* (+) y *menos* (-). Primero, se tira el dado con números y, luego, el dado con los signos para saber si los chicos deben agregar o quitar las pelotitas en la cantidad indicada por el dado.

Al finalizar los juegos, se pedirá a los niños que registren los resultados en forma escrita.

LA LECHE, DE LA VACA A LA TAZA (Páginas 68 y 69)

Sugerencias para el trabajo previo

En estas páginas del libro del alumno, se presenta el circuito productivo de la leche, desde el momento de la cría y el ordeño de la vaca en el campo hasta que la leche llega a la góndola del supermercado y, finalmente, a nuestras casas.

El docente abordará esta propuesta de acuerdo con las características y los intereses de su grupo, y desarrollará el aspecto de la secuencia que considere más significativo.

Se invitará a los niños a observar las fotografías y a conversar sobre las etapas del proceso de elaboración de la leche: el cuidado de las vacas, la tarea de las personas que participan en el proceso (las que alimentan a las vacas, las ordeñan, transportan la leche, la pasteurizan, la envasan y la distribuyen), las herramientas que se necesitan para la elaboración del producto, la modalidad de transporte, los lugares de distribución y de venta. Se reflexionará sobre la importancia de la limpieza y la refrigeración en todos los momentos de elaboración, producción y distribución. A medida que surjan nuevas dudas, se podrá buscar más información en libros, enciclopedias o páginas de internet.

Posteriormente, se animará a los niños a narrar la secuencia.

Actividades posteriores

Dada la amplitud de la propuesta, el docente podrá hacer un recorte de la secuencia para desarrollar un proyecto o una unidad didáctica. Algunas opciones son las siguientes.

El tambo. Esta unidad didáctica, al igual que la visita a la granja, permite que los niños –especialmente los que viven en la ciudad– conozcan el origen de los alimentos que consumimos y, a partir de la experiencia directa, se pongan en contacto con los animales de los que se obtienen. Además, podrán recibir información sobre la importancia para la salud de algunos alimentos, como la leche y sus derivados. Si es posible, una experiencia enriquecedora para el grupo sería conocer a las personas que trabajan en el tambo, conversar con ellas acerca de su capacitación y explorar las herramientas que utilizan.

El supermercado. Dado que la última etapa del proceso consiste en la venta y la compra del producto, se puede organizar una visita al supermercado. Los chicos observarán los productos lácteos, los tipos de leche, sus derivados, cómo se conservan, qué roles desempeñan las personas que trabajan en ese ámbito (por ejemplo, repositores o cajeros). Una posibilidad es comprar dulce de leche para preparar pan con dulce de leche en el Jardín. Los niños observarán el precio y establecerán con qué billete es necesario pagar, y si corresponde recibir vuelto.

En segunda instancia, se puede armar un supermercado en la sala y dramatizar: somos gente que compra (preparamos carritos para llevar la mercadería y billetes para pagar), cajeros (confeccionamos cajas registradoras), repositores de mercadería (clasificamos envases de lácteos para colocar en la heladera y demás alimentos en las góndolas).

En cualquier caso, el docente propiciará un espacio para la reflexión y el intercambio de ideas acerca del papel que desempeñan los trabajadores para que nosotros podamos disfrutar de una rica taza de leche.

Preparamos yogur casero. Se propone la siguiente receta.

Ingredientes

- 1 pote de yogur natural
- 1 litro de leche entera
- 2 cucharadas grandes de azúcar

Preparación

- Con la ayuda de un adulto, colocar la leche en una olla y calentarla; evitar que hierva.
- Esperar hasta que la leche esté tibia. Cuando esto suceda, ponerla en un frasco de vidrio (evitar que sea metálico).
- Agregar el pote de yogur natural y el azúcar, y batir bien hasta que este se disuelva.
- Tapar el recipiente y dejarlo reposar durante siete horas, a temperatura ambiente. Se puede colocar también dentro del horno apagado.
- Pasadas las siete horas, el yogur estará listo (se dice que la leche se *coagula*). Tendrá un aroma suave, característico del yogur.
- Ponerlo en la heladera hasta que esté frío y... ¡a disfrutarlo!

Se podrán también buscar, en un libro de cocina o en internet, recetas para elaborar dulce de leche, manteca o ricota.

Experiencias científicas. Se podrán explorar los cambios de estado (de líquido a sólido y de sólido a líquido) que ocurren al exponer un

producto a condiciones variables de temperatura: poner leche en el congelador, exponer chocolate o manteca al calor, etcétera.

JUGANDO CON LEVADURA (Página 70)

CUANDO LA MASA CRECE (Página 71)

Sugerencias para el trabajo previo

Esta propuesta se presenta con el objetivo de que los niños puedan indagar, observar, comparar, experimentar con diversos materiales, formular hipótesis sencillas, e ir corroborando o desechando sus anticipaciones.

Antes de iniciar la actividad, es conveniente mostrarles a los chicos la levadura fresca, preguntarles si la conocen, si la vieron alguna vez en sus casas, si saben para qué se usa. Se les brindará la oportunidad de tocarla, olerla y desmenuzarla.

La propuesta consta de dos etapas: en la primera, los niños experimentarán con levadura y agua; en la segunda, colocarán el fermento que prepararon en un bollo de masa (con ayuda del docente, de una mamá, un papá, una abuela o un abuelo invitado).

Se debe contar con la cantidad necesaria de materiales y herramientas para que todos los niños participen. Para que la experiencia se pueda realizar con éxito, es fundamental que en todos los vasos se agregue la misma cantidad de cada uno de los materiales requeridos.

Actividades posteriores

Finalizada la experiencia, se propiciará un espacio de reflexión e intercambio de ideas que permita a los niños registrar los resultados y acercarse a sus primeras conclusiones: ¿qué sucedió en cada vaso? ¿En qué vaso creció más la mezcla? ¿Qué pasó cuando le pusimos azúcar? ¿Por qué un bollo de masa creció y el otro no? Los chicos podrán mirar el video de la experiencia en *YouTube* (<http://tincho.kapelusznorma.com.ar/lab3>) para comparar los resultados que muestra con los que ellos obtuvieron.

El globo que leva. Con el objetivo de ampliar y enriquecer el tema, se podrá realizar otra experiencia. Se colocan, en una botella, agua tibia,

levadura y azúcar, y se agita el envase. Luego, se coloca un globo desinflado en la boca de la botella y se espera: ¿qué sucede con el globo?

Esta actividad podrá relacionarse con la de la página 73 del libro del alumno, en la que, a partir de la elaboración de un bollo de masa con levadura, los niños aprenderán a amasar pizza.

COMPRAS PARA LA CENA (Página 72)

Sugerencias para el trabajo previo

Esta actividad plantea una situación problemática del área de Matemática, que permite iniciar a los niños en la búsqueda de soluciones con los conocimientos de que disponen, pero que, al mismo tiempo, los enfrenta a un nuevo desafío.

Antes de dar inicio a la actividad de la página del libro, el docente presentará a los niños oportunidades de jugar o participar de situaciones que los enfrenten al mismo tipo de problemas y se ocupen del mismo aspecto del contenido, para que analicen su resolución y comprendan los procedimientos involucrados. En referencia al contenido de esta página, resultan muy útiles las actividades de rutina e intercambio que se suelen realizar en la sala, como las siguientes.

Presentes y ausentes. Contar cuántos niños y cuántas niñas asistieron al Jardín; cuántos están ausentes en total. ¿Hay más niños o más niñas presentes?

Reparto de materiales. Solicitar a los *secretarios* que busquen la cantidad exacta de hojas y lápices para repartir a los compañeros de su mesa.

Juegos de correspondencia término a término. Realizar juegos con dados, con tapitas (sacar de una caja tantas tapitas como indica el dado o poner tantas tapitas como indica la suma de dos dados). Si tenías dos tapitas y ahora vas a poner tres más, ¿cuántas tapitas habrá en total en la caja?

La actividad de la página del libro involucra adiciones y apunta a que los niños utilicen el conteo para anticipar el resultado de una cantidad que se transforma para dar lugar a otra cantidad: si la lata de tomates cuesta \$2, el queso \$3 y la harina \$1, ¿cuánto gastó en total la tía de Pablito?

Se pueden agregar otras situaciones problemáticas, como por ejemplo: ¿cuál es el producto más caro? ¿Qué cuesta más: la lata de tomates o el queso? Si la tía de Pablito paga con un billete de \$10, ¿le alcanza? Se recomienda tener la banda numérica a la vista para que los niños puedan consultarla cuando la necesiten.

Posteriormente, se invitará a los chicos a buscar, entre los productos que se encuentran en la góndola, el precio de los que necesita comprar la tía de Pablito. Los escribirán en el *ticket* y resolverán la suma para obtener el total.

El docente recorrerá las mesas para intervenir cuando lo crea oportuno, aclarando, recordando o reformulando la consigna, brindando algún indicio de búsqueda a los niños que no puedan encontrar ninguna solución. Además, observará los procedimientos que ellos utilizan para resolver la propuesta.

Actividades posteriores

Finalizada la actividad, el docente favorecerá un espacio de intercambio que permita a los niños confrontar sus trabajos y debatir acerca de los procedimientos que usaron y los resultados que obtuvieron. El análisis de los procedimientos con todo el grupo, el intercambio de ideas y la defensa de una posición son condiciones fundamentales para favorecer la apropiación de nuevos conocimientos.

Otras posibilidades de juegos que permiten registrar cantidades y obtener nuevos resultados son las siguientes: el juego de bolos, los juegos de emboque (con cajas que representen varias cantidades; por ejemplo, el emboque en la caja pequeña puede valer 2 puntos, mientras que en la caja grande podría valer solo 1 punto), etcétera.

La actividad del libro podrá relacionarse con la planificación de alguna unidad didáctica que se desarrollará en la sala, como "El supermercado" (sugerida para la actividad de las páginas 68 y 69 del libro del alumno).



Fotocopiable. Puede trabajarse con la ficha 11.

MMM... ¡HOY HACEMOS PIZZA! (Página 73)

Sugerencias para el trabajo previo

Esta actividad podrá relacionarse con la propuesta de la página 72, en la que los niños deben sumar los precios de los productos indicados para preparar la pizza. Esta última se puede tomar como punto de partida para conversar con el grupo acerca de las recetas de cocina. Los chicos observarán libros de cocina para explorar en grupo el formato, la tapa, las recetas y las características del tipo textual instruccional; reconocerán el nombre de algunos ingredientes, identificarán los números referidos a las cantidades de los productos, anticiparán textos a partir de las imágenes.

Antes de comenzar a cocinar, los niños tendrán que observar los ingredientes que necesitan y las etapas del proceso para que puedan familiarizarse con la situación y despejar dudas.

Se conversará con los chicos acerca de la importancia de seguir el orden temporal que señalan los números: ¿qué tenemos que hacer primero?; ¿cómo seguimos?; ¿qué hacemos en segundo lugar?, y así sucesivamente. Asimismo, se llamará la atención de los niños sobre el reloj que marca el tiempo que deben esperar después de tapan el bollo: ¿cuánto tiempo debemos esperar? ¿Por qué piensan que la receta indica que dejemos la masa tapada y esperemos? Los niños podrán relacionar el objetivo de este tiempo de espera con los resultados que han obtenido al realizar la experiencia con levadura (pp. 70 y 71).

Posteriormente, se comenzará a elaborar la masa. Una opción es invitar a una mamá, a un papá, a un abuelo o a una abuela a participar de la actividad, para que cada uno haga un bollo. Los niños, bajo la supervisión de los adultos, podrán agregar los ingredientes, tocar y oler la masa, y amasar. Una vez que la masa haya levado, se dividirá en tantos bollos como cantidad de chicos haya en la sala. Cada uno amasará su propia pizza o varias pizzetas (se podrán incorporar palitos de amasar). Le agregarán salsa de tomate y la dejarán unos minutos en el horno; luego, le agregarán el queso y la terminarán de cocinar.

Actividades posteriores

Mientras las pizzas se terminan de cocinar, el docente podrá conversar con los niños sobre la experiencia y sobre los inconvenientes que pueden haber surgido. Además, los chicos podrán contar a sus compañeros si les gusta cocinar, si cocinan en casa, qué les gusta preparar, qué recetas recuerdan que mamá o papá hacen en sus casas.

Esto podrá servir como disparador para alguna de las siguientes actividades.

Platos para todos los gustos. Cocinar un plato con otra receta o invitar a alguien a la sala para que les enseñe a preparar algo que les guste a todos.



Recetas de la casa. Proponer a los niños que escriban (con ayuda de las familias) la receta de alguna comida que preparan en casa, y la lleven al Jardín para compartirla con sus compañeros.

Nuestro libro de cocina. Confeccionar un libro de cocina con todas las recetas que trajeron de las casas. Los chicos podrán agregar imágenes de ingredientes, recortadas de revistas, y dibujar el plato terminado.

Experiencia científica. Se podrá tratar el tema de los cambios irreversibles junto con la reflexión acerca de la importancia del tiempo en la cocción de los alimentos. Por ejemplo, se puede dejar una pizza (o una pizzeta) fuera del horno, sacar casi todas las demás pizzas cuando estén listas y dejar una de ellas en el horno por un tiempo más prolongado: ¿por qué no podemos comer la pizza que no pusimos en el horno? ¿Tiene el mismo color que la que cocinamos? ¿Tendrán el mismo sabor? ¿Cuál está más dura? Se invitará a los chicos a tocarlas y se les preguntará: ¿tienen la misma textura? ¿Qué sucedió con la pizza que dejamos más tiempo en el horno? ¿La podemos comer? ¿Por qué? ¿Cambió de color?

CON LANA DE VICUÑA (Páginas 74 y 75) GUARDAS PARA LAS MANTAS (Página 76)

Sugerencias para el trabajo previo

Antes de realizar estas actividades, se conversará con los niños acerca de algunas formas de trabajo que hoy perduran en determinadas zonas de nuestro país y que se remontan a prácticas realizadas por los pueblos originarios del lugar. En este caso, se podrá animar al grupo a buscar información sobre el valor que tiene la vicuña en la vida de los pueblos del Noroeste de nuestro país, ya que la utilizan como sustento. A partir del intercambio de ideas y del contacto con bibliografía pertinente, se propiciará que los niños tomen conciencia de que la lana de vicuña constituye una fibra de altísima calidad en el mundo, pero que se deben implementar medidas para que se pueda esquila al animal sin dañarlo, ya que esta especie se encuentra en peligro de extinción.

Se invitará a los chicos a observar las ilustraciones de las páginas 74 y 75 para que conozcan todo el proceso, desde la realización del *chaku* (encierro, captura, esquila y liberación de las vicuñas) hasta la obtención de la fibra y su posterior preparación para empezar a tejer en los telares.

Esta propuesta podrá dar inicio al desarrollo de un nuevo proyecto o unidad didáctica, según las características y los intereses de cada grupo. Por ejemplo, al investigar acerca de la vestimenta de los pueblos originarios del Noroeste, los niños podrán conocer la ropa, los tejidos, los telares, las fibras y los materiales con los cuales la fabricaban. Luego, podrán compararla con la vestimenta de otros pueblos, que utilizaban otros materiales, como pieles.

En el sitio web *YouTube* se pueden encontrar videos que registran la práctica del *chaku*. Por ejemplo, en <http://goo.gl/lravpU>, se puede ver parte de la esquila, el pesaje y la liberación de una vicuña en Laguna Blanca (provincia de Catamarca). En <http://goo.gl/eUUIHe>, hay varias fotos que muestran a las vicuñas, el cercado y la esquila en Santa Catalina (provincia de Jujuy).

La vicuña

La palabra *vicuña* es de origen quechua (*wik'uña*). Se refiere a un mamífero de la familia de los camélidos, que vive en la altiplanicie de la Puna, cerca de ríos o lagunas. Esta especie tiene las patas largas y delgadas, y su pelaje –de color *beige* o marrón rojizo– es muy denso. Es silvestre y herbívora.

Las vicuñas viven en grupos o familias, formados por un macho, varias hembras y un par de crías.

En 1979, se firmó el Convenio para la Protección y Conservación de la Vicuña entre la Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y el Perú, con el objetivo de evitar su extinción.

El *chaku*

El *chaku* es una práctica muy antigua, que consiste en capturar, encerrar, esquila y liberar vicuñas silvestres, utilizando las técnicas de los pueblos originarios. Los incas organizaban un *chaku* cada tres años. Se rodeaba una zona con un cordón humano para arrear a las vicuñas hacia corrales de piedra. Allí se contaban los animales y se seleccionaban los que se esquilaían.

En 2003, las comunidades originarias de Catamarca recuperaron esta práctica, que se había perdido y que ahora se realiza todos los años.

El distrito de Laguna Blanca (Catamarca)

El distrito de Laguna Blanca –donde se ha recuperado la práctica del *chaku*– es la porción más húmeda de la Puna catamarqueña. Está integrado por tres jurisdicciones: Laguna Blanca, Corral Blanco y Aguas Calientes. Su población es de 600 personas. Los pobladores se dedican, fundamentalmente, a la cría de llamas, cabras y ovejas, al tejido artesanal y a la agricultura.

Actividades posteriores

Vocabulario específico. Con el fin de que los chicos amplíen su vocabulario, se introducen en estas páginas palabras que probablemente sean nuevas para muchos de ellos, como *esquila*, *vellones*, *hilado* y *ovillos*. Los niños buscarán algunas palabras en el diccionario y reconocerán otras a partir de las imágenes disponibles.



Un sencillo telar. En el siguiente enlace, se encontrará un instructivo para fabricar un pequeño telar casero:

<http://goo.gl/QZWPfK>. A partir de estas imágenes, se les puede proponer a los chicos que, con la ayuda de sus familias, construyan sus propios telares y tejan como lo hacen los teleros del Noroeste y sus antepasados.

Tinturas vegetales. Se puede proponer a los niños experimentar con vegetales (por ejemplo, remolacha, repollo colorado o zanahoria) para obtener tinturas que podrán utilizar en la confección de guardas o en la elaboración de un mural. El docente machacará o rallará los vegetales, y los colocará en agua o en alcohol. Luego, los niños teñirán papeles o telas con el agua coloreada.

6

Fotocopiable. Puede trabajarse con la ficha 14.



CUIDADO CON EL TRÁNSITO (Página 77)

Sugerencias para el trabajo previo

Esta actividad de educación vial destaca la importancia del respeto de las normas para el cuidado de sí mismo y el cuidado mutuo. Su propósito es iniciar a los niños en el conocimiento de las normas y señales de tránsito, y en las medidas de protección y prevención para evitar situaciones de riesgo.

Se conversará con los chicos sobre las señales de tránsito: ¿saben para qué sirven? ¿Conocen algunas? ¿Cuáles? ¿Qué significan? ¿Por qué les parece que es necesario respetarlas? ¿Dónde las encontramos? ¿Qué sucedería si no respetáramos estas señales?

Los niños aprenderán a reconocer y clasificar los tres tipos de señales: *reglamentarias* (indican qué se puede y qué no se puede hacer), *preventivas* (alertan sobre un posible peligro) e *informativas* (informan sobre calles, rutas, velocidades máxima y mínima, entre otras cuestiones). Se podrán propiciar un intercambio de ideas y una reflexión sobre cuidados tales como usar el cinturón de seguridad, así como el casco cuando se viaja en moto; cruzar por la senda peatonal; mirar bien antes de cruzar la calle; respetar las luces del semáforo en todos los casos (ya se trate de automovilistas, motociclistas, ciclistas o peatones); evitar el exceso de velocidad y no conducir después de haber bebido alcohol.

A partir de las conclusiones a las que vayan llegando los chicos, se los podrá animar a que piensen en problemas que se produzcan en el Jardín acerca de los que se pueda concientizar: ¿hay alguna señal que podría orientar esa toma de conciencia? Luego, los niños confeccionarán señales para colocar en varios espacios de la sala y de la escuela: por ejemplo, para ordenar los traslados a la sala de Música, el gimnasio o el patio; para recordar cómo lavarse las manos; para evitar accidentes en el patio de juegos o para pedir silencio mientras se está trabajando.

Actividades posteriores

Esta actividad puede ser un punto de partida para desarrollar proyectos y unidades didácticas que involucren a los medios de transporte. Se

podrá reflexionar sobre las condiciones para conducir un vehículo y los trabajos que se realizan en distintos tipos de vehículos (colectivos, taxis, remises, motos, micros de larga distancia).

Entrevista sobre educación vial. Si es posible, invitar al Jardín a algún especialista en educación vial, por ejemplo, un inspector de tránsito, para entrevistarlo.

Señales de tránsito. Si el Jardín está ubicado en una zona con señales de tránsito, se puede recorrer la manzana del edificio para identificar señales, semáforos, sendas peatonales, y corroborar si son respetados.

Campaña de concientización. Se podrán confeccionar folletos para repartir en el Jardín y llevar a casa, en los que se recuerde la importancia de respetar las normas de tránsito con mensajes creados por los niños.

El juego del tránsito. Se solicitará a los niños que lleven bicicletas al Jardín y se organizará un circuito en el patio con señales que ellos mismos dibujen. Se podrán dramatizar situaciones en las que algunos desempeñen el rol de conductores y otros, de peatones, que tendrán que reconocer y respetar las normas de tránsito que encuentren en el recorrido. Uno de los niños podrá ser el inspector de tránsito y estar atento a las infracciones.

Para seguir trabajando sobre el tema, se puede leer:

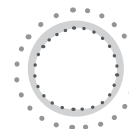
"El duende mágico", disponible en el sitio web *Educ.ar* (<http://goo.gl/d6c287>).



Cuaderno. Puede trabajarse la actividad de página 8.



FICHA FOTOCOPIABLE 11



- ☉ DIBUJÁ, EN LA PRIMERA COLUMNA, CUÁNTOS AUTOS TIENE PABLITO EN TOTAL. ESCRIBÍ EL NÚMERO CORRESPONDIENTE.
- ☉ DIBUJÁ, EN LA SEGUNDA COLUMNA, CUÁNTOS CASCOS PARA ANDAR EN MOTO TIENE SU PAPÁ, Y ESCRIBÍ EL NÚMERO CORRESPONDIENTE.

FICHA FOTOCOPIABLE 12



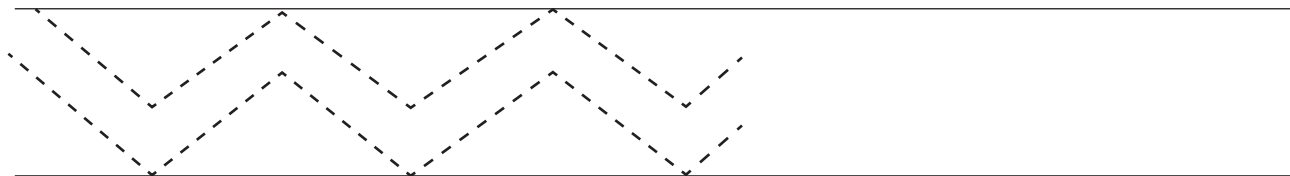
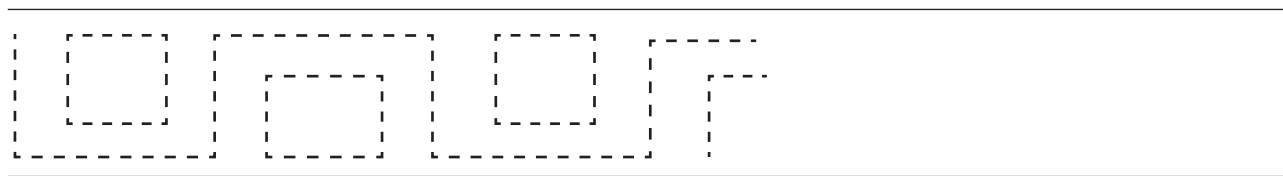
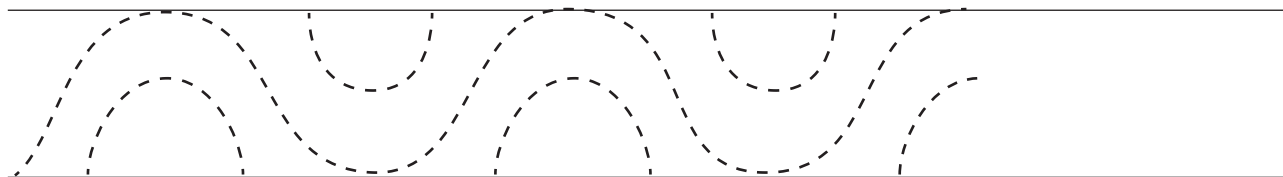
- ④ PINTÁ LAS ILUSTRACIONES.
- ④ RECORTALAS Y PEGALAS EN UNA HOJA, EN EL ORDEN CORRECTO.
- ④ CONTÁ LA HISTORIA EN ORDEN.

FICHA FOTOCOPIABLE 13

A		i	
E		o	

© COMPLETÁ EL TUTTI FRUTTI DE PROFESIONES CON EL DIBUJO DE UNA ENFERMERA, UN ASTRÓNOMO, UNA OCULISTA Y UN INGENIERO AL LADO DE LA VOCAL QUE CORRESPONDA.

FICHA FOTOCOPIABLE 14



REPASÁ LAS GUARDAS, COMPLETALAS Y PINTALAS.

CAPÍTULO 4

En este capítulo, las actividades se organizan en torno al núcleo preponderante “El cuidado del cuerpo y del medio”. Las propuestas buscan favorecer la indagación del ambiente, de modo que los niños puedan reconocer los problemas ambientales que afectan nuestra vida cotidiana y se apropien de hábitos saludables que contribuyan al cuidado de sí mismos, de los otros y del medio. Se abordará el derecho que tienen todos los niños a crecer en un ambiente saludable, lo que implica disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos apropiados.

Las actividades tienen como objetivo concientizar a los chicos acerca de la necesidad del reciclado para proteger el ambiente, preservar los recursos naturales y reducir el daño que la humanidad ha hecho al planeta. Se trata de favorecer un cambio de conductas y promover el respeto por la naturaleza. Para ello, se incluyen propuestas en las que se invita a los niños a reciclar papel, clasificar los residuos y conocer el circuito de la basura, con el fin de propiciar la reflexión sobre este problema que preocupa al mundo.

En el área de Educación artística, se acerca a los niños, una vez más, a la obra del artista Antonio Berni. En esta oportunidad, se los invita a conocer las esculturas de sus monstruos, construidas con material de desecho, que seguramente serán un buen disparador para que ellos produzcan sus propias criaturas.

En estrecha relación con el valor que se desarrolla en este capítulo, se ofrecen actividades vinculadas al cuidado de sí mismo y de los demás. El propósito es animar a los niños a investigar sobre la importancia de desarrollar hábitos saludables. Se los introduce al conocimiento del óvalo nutricional para que identifiquen los alimentos que favorecen su desarrollo integral.

Área	Contenidos
Prácticas del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Características de los portadores de textos: la historieta. • Reconstrucción de la secuencia narrativa a partir de imágenes.
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la sucesión escrita de números. • Comparación de escrituras numéricas: <i>mayor que</i>, <i>menor que</i>. • Identificación de figuras y cuerpos geométricos. • Juego de Matemática. El dominó: secuencias ordenadas. • Comparación de longitudes. Exploración de instrumentos de medición para la resolución de problemas.
Indagación del ambiente natural y social	<ul style="list-style-type: none"> • Cuidado de la salud: la alimentación, tipos de alimentos según las necesidades. Apropiación y reconocimiento de hábitos saludables. • Identificación de las partes visibles del propio cuerpo y avances en la noción de la existencia de partes internas del cuerpo. • Reconocimiento de cambios y permanencias a lo largo de la vida de las personas. • Contaminación ambiental: la basura. El reciclado. • El cuidado del medio. Identificación de problemas ambientales.
Educación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación de imágenes tridimensionales. • Representación en el espacio tridimensional: la escultura. • El uso de la forma y del color. Identificación de formas a partir de la observación.
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de algunos recursos del lenguaje poético en las propias producciones a partir de las características de los objetos: las adivinanzas. • Juegos con adivinanzas. • Anticipación del contenido de una historieta con el apoyo de las imágenes y el conocimiento previo de los personajes.
Valores a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> • Derecho a crecer en un ambiente saludable. Cuidado de la salud y del medio.

TRISTEZAS DE QUIRQUINCHO (Páginas 78 a 81)

Sugerencias para el trabajo previo

Se conversará con los niños sobre los capítulos anteriores del relato. El docente recordará lo que le sucedió a Tincho y, por medio de preguntas, animará a sus alumnos a reconstruir el final del capítulo 3. De ser necesario, volverá a leer algunos párrafos relevantes o podrá mostrar las imágenes para que alguno de los niños narre a sus compañeros los hechos que ellos no recuerden.

Actividades posteriores

Luego de escuchar la lectura del relato, se propiciará un intercambio de ideas sobre lo que le sucede a Tincho: ¿cómo les parece que se siente Tincho? ¿Qué harían ustedes si estuviesen en el lugar de Pablito? ¿Pienasan que la mamá tiene razón? ¿Cómo se sentirían si los separaran de sus familias? Se podrá tomar el final del relato como un punto de partida para iniciar a los niños en el tema prioritario del capítulo, referido al derecho de crecer en un ambiente saludable.

ADIVINA, ADIVINADOR, ¿QUIÉN ADIVINA MEJOR? (Página 82)

Sugerencias para el trabajo previo

Después de leer en voz alta el título de la página, el docente iniciará una conversación para indagar sobre los saberes previos del grupo: ¿qué son las adivinanzas? ¿Jugaron alguna vez con adivinanzas? ¿Se acuerdan de alguna? ¿Quién se anima a decir una adivinanza?

Las adivinanzas son un género que divierte mucho a los niños y, al mismo tiempo, les permite poner en juego su creatividad y su imaginación, y enriquecer su vocabulario. Por lo general, constan de cuatro versos breves, y la mayoría se construyen sobre la base de una metáfora (por ejemplo, la palabra *casita* para referirse a la nariz). El docente acercará a sus alumnos otras adivinanzas, predominantemente descriptivas,

para que continúen realizando asociaciones que signifiquen un desafío cognitivo para ellos.

Cuando el docente considere que todos los niños han comprendido lo que tienen que hacer, dará inicio a la actividad. Invitará al grupo a observar e identificar los objetos ilustrados en la página: una nariz, una pera, una cuchara y un árbol. Los chicos intentarán *leer* el nombre de cada objeto. Luego, el docente leerá una adivinanza, y los niños deberán descubrir cuál es el objeto que corresponde a la respuesta y escribir el nombre en el recuadro. A continuación, el docente leerá otra adivinanza, y así sucesivamente hasta completar las cuatro. Los niños realizarán el mismo procedimiento hasta que hayan descubierto las cuatro respuestas.

Para que los chicos logren realizar con éxito esta actividad, es conveniente que el docente les muestre la ubicación del texto que está leyendo, y relea la adivinanza si lo considera necesario. Asimismo, es importante que otorgue a los niños el tiempo suficiente para que todos puedan descubrir la respuesta y escriban el nombre de cada objeto en el recuadro correspondiente.

Actividades posteriores

Adivinanzas en el suelo. Se colocan sobre el suelo tarjetas con imágenes que representen las respuestas a las adivinanzas que se van a leer. Con los niños sentados en ronda, el docente leerá una adivinanza. Quien conozca la respuesta levantará la tarjeta que corresponda y explicará a sus compañeros por qué piensa que es la correcta.

Para complejizar la actividad, una variante es agregar *distraedores*, es decir, tarjetas que no representen la respuesta de ninguna de las adivinanzas.

Creamos adivinanzas. El docente mostrará a los niños tarjetas que representen animales, frutas, partes del cuerpo o miembros de alguna otra categoría. Los alentará a elegir una tarjeta y a describir el objeto representado buscando las características que lo distinguen de otro objeto de su misma especie o colección. Luego, entre todos, los chicos pensarán frases para crear una breve adivinanza. Se la dictarán al docente, y ellos dibujarán la respuesta o la escribirán.



Adivinanzas en casa. Se propondrá a los chicos que creen una adivinanza en familia y la lleven al Jardín para compartirla con el resto del grupo. Con todas las adivinanzas, se puede armar una carpeta o bien colocar cada una de ellas en un sobre, identificado con un signo de pregunta, para que los niños puedan jugar en el sector de biblioteca.

Para crear adivinanzas, se puede consultar:

Gianni Rodari, *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, Buenos Aires, Colihue, 2000.



Cuaderno. Puede trabajarse la actividad de página 26.

SOMBREROS MÁGICOS (Página 83)

Sugerencias para el trabajo previo

Antes de iniciar esta actividad, es conveniente que el docente haya ofrecido a los niños variadas oportunidades de juego para favorecer el conteo y el reconocimiento de sucesiones numéricas, el recitado de series y la utilización de la banda numérica en diversas situaciones, ya se trate de actividades de rutina, propuestas incluidas en proyectos o en unidades didácticas, ya de situaciones específicas planificadas para desarrollar este contenido. Se evaluará si los niños disponen de un dominio suficiente de la serie numérica en forma oral como para que puedan usarla y resolver esta consigna. Conocer el recitado de la serie es imprescindible para el conteo.

Se pueden aprovechar muchas situaciones de la vida cotidiana de la sala, como por ejemplo establecer cuántos niños de la sala asistieron ese día al Jardín, solicitar a un niño que reparta materiales llevando a cada mesa la cantidad exacta que se necesita, marcar en un calendario determinada información (como los cumpleaños de los chicos de la sala), numerar las páginas de un libro o de una carpeta creada por ellos mismos. También se

puede jugar a juegos como *La escondida*, en el cual los niños deben realizar un recitado convencional y detenerse en el número acordado. El docente podrá intervenir cuando se produzcan intervalos, repeticiones u omisiones.

La numeración en forma oral y su escritura podrán abordarse de manera simultánea, y se buscará establecer relaciones entre ambas. Si bien es probable que los niños hayan aprendido a reconocer algunos números a partir de experiencias extraescolares, en la escuela aprenderán a leerlos, a saber cómo se llaman y qué indican, y progresivamente ampliarán sus conocimientos de modo sistemático.

Para favorecer la interpretación de números escritos, es recomendable que el docente ponga a disposición de los niños, en el espacio de la sala, elementos que contengan números –como calendarios, centímetros, bandas numéricas o cuadros numéricos–, que podrá utilizar cotidianamente como soporte para desarrollar propuestas de trabajo vinculadas a la lectura, la escritura, la comparación y el orden de los números.

Para resolver la actividad de esta página del libro, los niños deben contar y completar la serie numérica, en cada caso, según la cantidad de objetos que salen de las galeras del mago (se trabajará con una sucesión del 1 al 15). Luego, pintarán la serie de objetos del mago que más cantidad tenga.

Actividades posteriores

Posteriormente, se podrán presentar actividades que extiendan la sucesión numérica hasta el 20, por ejemplo, o más, según las características y los intereses del grupo.

Consignas con tiempo asignado. Se propiciarán situaciones en las que, por turnos, un niño contará hasta determinado número mientras los demás resuelven una consigna. Esta debe haber sido resuelta antes de que concluya el recitado. Por ejemplo: “Cuando Coni cuente hasta 17, la sala debe estar ordenada”, o bien “Todos tienen que estar preparados para tomar la merienda” o bien “En silencio para escuchar un cuento”.

Canciones para contar. Existen numerosas canciones, rimas y retahílas, tradicionales o de autor, que permiten ejercitar el recitado de la serie, como las siguientes.

La gallina papanata

La gallina papanata
puso un huevo
en la canasta.

Puso uno,
puso dos,
puso tres,
puso cuatro,
puso cinco,

puso seis,
puso siete,
puso ocho,
puso nueve,
puso diez.
¿Querés que te cuente
otra vez?

Chumba la cachumba

Cuando el reloj
marca la una,
los esqueletos
bailan la rumba.

¡Chumba
la cachumba
la cachumbambá!

Cuando el reloj
marca las dos,
los esqueletos
comen arroz.

¡Chumba
la cachumba
la cachumbambá!

Cuando el reloj
marca las tres,
los esqueletos
rompen una nuez.

¡Chumba
la cachumba
la cachumbambá!

Cuando el reloj
marca las cuatro,
los esqueletos
juegan al teatro.

¡Chumba
la cachumba
la cachumbambá!

Cuando el reloj
marca las cinco,
los esqueletos
pegan un brinco.

¡Chumba
la cachumba
la cachumbambá!

Cuando el reloj
marca las seis,
los esqueletos
saludan al rey.

¡Chumba
la cachumba
la cachumbambá!

Cuando el reloj
marca las siete,
los esqueletos
viajan en cohete.

¡Chumba
la cachumba
la cachumbambá!

Cuando el reloj
marca las ocho,
los esqueletos
comen bizcocho.

¡Chumba
la cachumba
la cachumbambá!

Cuando el reloj
marca las nueve,
los esqueletos
ven cómo llueve.

¡Chumba
la cachumba
la cachumbambá!

Cuando el reloj
marca las diez,
los esqueletos
andan al revés.

¡Chumba
la cachumba
la cachumbambá!

Cuando el reloj
marca las once,
los esqueletos
tocan los bronces.

¡Chumba
la cachumba
la cachumbambá!

Cuando el reloj
marca las doce,
los esqueletos
se ponen en pose.

¡Chumba
la cachumba
la cachumbambá!

Cuando el reloj
marca la una,
los esqueletos
van a la luna.

¡Chumba
la cachumba
la cachumbambá!

Otra canción recomendada:

Heriberto Tejo, "La forma de los números", en *Poemas con sol y son. Poesía de América Latina para niños*, San José de Costa Rica, Coedición Latinoamericana, 2000.

VAMOS A RECICLAR PAPEL (Páginas 84 y 85)

Sugerencias para el trabajo previo

El objetivo de incluir actividades vinculadas al tema del cuidado del medio es involucrar a los niños como protagonistas no solo de la defensa y la conservación de la naturaleza, sino también de la preservación de los recursos naturales.

Lo más enriquecedor es acercarlos a los contenidos desde su experiencia cotidiana, lo que sucede en el Jardín, en sus casas, en el barrio, alentando un cambio de hábitos y conductas que les permita modificar la situación desde su lugar. Se pretende que reflexionen en torno a la idea de que, si mantenemos ciertos comportamientos perjudiciales, seguiremos deteriorando nuestro planeta y perdiendo la oportunidad de mejorar nuestra calidad de vida.

La experiencia de este capítulo destaca el valor del reciclado de materiales. Pero ¿qué es *reciclar*? Antes de comenzar con la actividad del libro, el docente puede indagar sobre los conocimientos previos que tienen los niños al respecto: ¿alguna vez escucharon esta palabra? ¿Por qué es conveniente reciclar elementos de desecho? El docente podrá acercar fuentes de información, como láminas, enciclopedias, revistas o páginas de internet, para que los chicos investiguen. También se puede involucrar a las familias para que aporten materiales referidos al tema.

Para destacar el valor que tiene reciclar papel, se conversará acerca de la relación de su fabricación con la tala de árboles, con preguntas como las siguientes: ¿saben cómo se fabrica el papel? ¿Qué les parece que se necesita para fabricarlo? ¿Por qué los árboles son tan importantes? ¿Qué pasaría si nos quedáramos sin árboles? ¿Conocen alguna manera de fabricar papel sin cortar tantos árboles? Se propiciará una reflexión sobre la idea de que, al reciclar el papel, se reducirá la tala de árboles y se ahorrarán energía y agua. Al mismo tiempo, se protegerá a algunas especies animales, como los pájaros y los insectos, que encuentran en los árboles su lugar para vivir.

Una vez que los niños hayan comprendido que reciclar nos permite volver a utilizar materiales ya usados, de desecho, y que, de lo contrario,

serían arrojados a la basura, se los invitará a observar cómo se recicla el papel. Para esto, los chicos pueden mirar el video disponible en *El laboratorio de Tincho* (<http://tincho.kapelusznorma.com.ar/lab4>). Luego, se les propondrá elaborar su propio papel reciclado.

Unos días antes de realizar la actividad, el docente solicitará a los niños que lleven al Jardín distintos tipos de papel que tengan en sus casas para que, en el momento de realizar la experiencia, dispongan de él en cantidad suficiente. El docente deberá aportar el resto de los elementos para que todos sus alumnos puedan participar. Se podrán tomar fotografías o grabar en video todos los pasos que los niños realicen para confeccionar el papel reciclado. Posteriormente, mirarán el video todos juntos o invitarán a las familias a mirarlo.

Actividades posteriores

Cuando los niños hayan terminado de fabricar el papel reciclado, se propiciará un intercambio de ideas para acordar qué pueden hacer ellos por el ambiente. Se los iniciará en el reconocimiento de la regla de las tres R: reducir, reutilizar, reciclar. Este puede ser un punto de partida para proponer un nuevo proyecto vinculado al cuidado del medio. Se conversará sobre las normas de convivencia del Jardín que tengan que ver con la limpieza del lugar: qué se puede hacer para reducir la cantidad de basura que se produce en el Jardín; cuándo se pueden reutilizar papeles, botellas o bolsas; qué materiales se pueden reciclar para volver a ser utilizados.

Cestos para los residuos. El grupo recorrerá el Jardín para averiguar si hay suficientes cestos para los residuos. Los chicos podrán confeccionar cestos (con latas o tachos de pintura, por ejemplo) para colocarlos en los lugares donde se los necesite.

Búsqueda de información. Se investigará acerca de los hábitos que se pueden modificar, en casa y en el Jardín, para ayudar a no contaminar el planeta: aprovechar ambas caras del papel, preferir las pizarras a los papeles, comprar bebidas en botellas recuperables, reciclar las bolsas de supermercado para tirar la basura o para llevarlas cuando se sale de compras.

Campaña de reciclado. Se les puede proponer a los niños organizar una campaña para difundir, en el Jardín, en casa y en el barrio, la necesidad de cuidar el ambiente y, en particular, el valor del reciclado. Las siguientes son algunas ideas de actividades posibles.

- Confeccionar folletos con los datos que los niños obtengan de su investigación, para dar a conocer sus experiencias de reciclado.
- Elaborar, con el papel reciclado, carteles o señaladores con mensajes acerca del cuidado del ambiente.



- Hacer un mural confeccionando el fondo con el papel reciclado que han fabricado, y escribir mensajes contra la contaminación y a favor del reciclado. Las familias podrán participar en la producción de los mensajes.

Visita a un taller de reciclado. Realizar una visita, como experiencia directa, a un taller de reciclado de papel.

Juguetes con material de desecho. Investigar qué otros materiales se pueden reciclar (botellas de plástico, cartones y latas de gaseosas, por ejemplo), y confeccionar juguetes con ellos. En el capítulo 5, se incluye una actividad en la cual los niños confeccionarán instrumentos musicales con material de desecho.

Macetas con envases. Solicitar a los niños envases de cartón (*tetrabrick*) de leche, vacíos y limpios. Cortarlos y colocar en ellos tierra, semillas y agua. Los chicos cuidarán de las semillas e irán observando cómo crecen las plantas. Luego, podrán llevar las plantas a sus casas para trasplantarlas.

MONSTRUOS DE DESECHO (Página 86)

Sugerencias para el trabajo previo

En esta página del libro, se presentan otros trabajos del gran artista Antonio Berni, a quien los niños conocieron en el capítulo 1. Se trata de una serie de monstruos elaborados con material de desecho.

Es conveniente, antes de abordar la actividad, ofrecer a los niños la oportunidad de tomar contacto con obras de arte tridimensionales para que reconozcan los tres planos –alto, ancho, profundidad– y las

comparen con obras bidimensionales. Resulta una buena opción planificar una visita a una galería de arte o a un museo donde los chicos puedan observar esculturas en detalle, recorrerlas y mirarlas desde varios ángulos y distancias. Al observar la página del libro, los niños deberían poder reconocer que se trata de fotografías de obras en tres dimensiones, y por ello, solo pueden ver una parte, desde determinada perspectiva.

Se brindará tiempo para que los niños observen en detalle el trabajo del artista, y se propiciará un espacio de reflexión para que descubran los materiales que Berni ha utilizado para realizarlas, se sorprendan, expresen los sentimientos que las obras les despiertan (¿miedo, tristeza, inquietud, incluso risa?) y los relacionen con su experiencia cotidiana.

El docente intervendrá con preguntas para acompañar a los niños en su observación: ¿qué sienten cuando miran estos monstruos? ¿Por qué les parece que los monstruos a veces producen miedo? ¿Ustedes sueñan con monstruos y cosas que los asustan? ¿Los monstruos existen? ¿Se acuerdan de Juanito Laguna? ¿Les parece que él soñaba con estos monstruos? ¿Qué elementos utilizó Berni para construirlos? ¿Por qué piensan que las obras reciben esos nombres (*El pájaro amenazador* y *Miseria*)?

Actividades posteriores

Se puede invitar a los niños a observar, en láminas, libros de arte o internet, otros monstruos de Berni; por ejemplo, *La hipocresía* (1965), para que comparen los materiales utilizados y hagan nuevas hipótesis.

- Posteriormente, se invitará a los niños a construir sus propios monstruos.
- Se les solicitará que reúnan material de desecho de gran variedad: palos, pajas, canastos rotos, telas, lanas, cajas, sogas, botellas descartables, tapitas, partes de aparatos en desuso, etcétera.
- Se les propondrá que construyan sus propios monstruos, en grupos reducidos, con material de desecho (preferentemente reciclable) y que le pongan un nombre a su *obra monstruosa*.
- Se les sugerirá que creen un cuento a partir de las características del monstruo y su nombre, que se lo dicten al docente y lo ilustren.

Aparato desintegrador de miedos. Entre todos, los chicos imaginarán qué características debería tener un aparato que destruyera los miedos. Luego, confeccionarán uno con cajas; por ejemplo, podría incluir una tijera o un bol con agua. Por último, escribirán o dibujarán sus miedos en un papel, y los arrojarán al *aparato desintegrador de miedos* para que desaparezcan.



Taller con las familias. Se puede organizar un taller con las familias de los chicos para la construcción de monstruos con materiales reciclables.

Exposición. Finalmente, se organizará una exposición con todos los monstruos y los cuentos creados por los niños y sus familias.

¡UN MONSTRUO MONSTRUOSO! (Página 87)

Sugerencias para el trabajo previo

En esta actividad, que continúa con el tema de los monstruos iniciado en la página anterior, se propone que los niños dibujen un monstruo de acuerdo con las indicaciones contenidas en una tabla. Los chicos deberán respetar el número consignado para cada parte del cuerpo.

Antes de iniciar la actividad, es conveniente que el docente haya planteado propuestas que promuevan una aproximación a los números cada vez más sistemática: juegos de recorridos, con dados, de registro de cantidades (bolos, de emboque), conteo de materiales, de niños en una mesa, de compañeros que asistieron al Jardín, de manera que los chicos vayan ajustando sus estrategias para relacionar las cantidades con las cifras.

Después de que los niños hagan su dibujo, el docente leerá en voz alta las consignas para que lo completen agregando los elementos que deseen (pelo, dientes, uñas, etc.), lo pinten y le pongan un nombre.

Actividades posteriores

Se podrá realizar una puesta en común para que cada uno muestre a sus compañeros sus creaciones terminadas, y entre todos comparen los colores que utilizaron, cuánto pelo les pusieron y cómo se llaman: ¿dan miedo estos monstruos? ¿O risa?

Títeres monstruosos. Se propone confeccionar títeres con muchos ojos, brazos, narices grandes, gran cantidad de pelo, ponerles nombres e inventar con ellos una historia para ofrecer una obra de títeres a los niños de otras salas del Jardín.

Nos disfrazamos de monstruos. Los chicos fabricarán máscaras de monstruos con cartón, distintos tipos de papel, lanas de variados colores, narices de payaso y otros materiales de desecho. Luego, si lo desean, los niños se caracterizarán como monstruos con esas máscaras, sábanas, sombreros, guantes, narices o dientes de cotillón, y jugarán a asustar. Finalmente, podrán dramatizar breves historias de monstruos que el docente les cuente o que ellos mismos creen.

El tema puede continuar con una lectura:

Maurice Sendak, *Donde viven los monstruos*, Madrid, Alfaguara, 1977.

Un relato de este cuento (narrado con acento español) está disponible en el sitio web *YouTube* (<http://goo.gl/3vhvfN>).

CUIDAR EL AMBIENTE (Página 88)

Sugerencias para el trabajo previo

Esta actividad está estrechamente relacionada con la propuesta de reciclado de papel incluida en las páginas 84 y 85. Se retomará el tema del cuidado del ambiente, empezando por nuestro lugar para ayudar al planeta.

Se creará un espacio de reflexión e intercambio acerca de la necesidad de llevar adelante acciones que preserven a nuestro planeta. Se espera que los niños tomen conciencia, ya desde pequeños, de que cuidar el mundo significa cuidarnos, puesto que nuestro planeta nos brinda todos los recursos naturales que necesitamos para vivir: alimentos, energía, vestimenta, combustible, agua y árboles. Todo lo que utilizamos cada día proviene, directa o indirectamente, de la naturaleza: el papel y el lápiz que usamos para escribir, las frutas y las verduras que comemos, las mesas y las sillas en las que trabajamos, los rompecabezas con los que jugamos.

La actividad de esta página propone hacer un recorte del universo y situarnos en el espacio de una plaza, un lugar muy conocido por los niños. Se invitará a los chicos a observar la ilustración con detenimiento para que puedan descubrir lo que sucede: ¿dónde están estas personas? ¿Les parece que todos están cuidando la plaza? ¿Quiénes están dañando el ambiente donde todos pueden ir a jugar y divertirse? ¿Por qué no debemos dañar los árboles? ¿Qué hacen ustedes con los papeles cuando terminan de comer una golosina? ¿Qué sucedería si todos tiráramos los residuos al suelo?

Posteriormente, se leerá la consigna para que los niños desarrollen la actividad.

Actividades posteriores

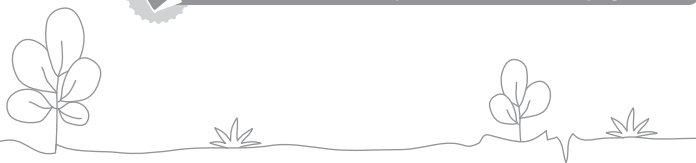
Finalizada la actividad, el docente propiciará un espacio de intercambio para que los niños muestren sus trabajos, los comparen y analicen cómo cada uno resolvió la consigna: ¿por qué pintaron a la nena que está paseando al perro? ¿Pintaron al nene que está escribiendo sobre el tronco del árbol? ¿Por qué?

Visita a una plaza cercana al Jardín. Se podrá realizar una experiencia directa para que los niños observen lo que sucede en la plaza de su barrio o en la del barrio del Jardín: ¿está limpia? ¿Hay papeles tirados? ¿Las personas llevan a sus animales? ¿Limpiamos cuando sus animales ensucian la plaza? ¿Hay árboles? ¿Alguien los cuida?

A partir de lo que hayan observado, podrán iniciar una campaña para concientizar a los vecinos sobre el cuidado de nuestro lugar: confeccionarán carteles con mensajes fomentando el cuidado del ambiente, elaborarán folletos y los repartirán a las personas que pasen por la cuadra del Jardín.



Cuaderno. Puede trabajarse la actividad de página 8.



TENGO FIEBRE (Página 89)

Sugerencias para el trabajo previo

Esta actividad propone reflexionar con los niños acerca del cuidado de la salud, de la prevención de las enfermedades y de la consulta al médico cuando se enferman.

Antes de comenzar a resolverla, se alentará a los niños para que observen detenidamente el formato con el que se presenta la narración: la historieta. El docente guiará la observación para que sus alumnos descubran tanto los dibujos como las palabras que incluye cada recuadro, y para que logren comprender que los recuadros –denominados *viñetas*– están dispuestos con un orden lógico y cronológico, ya que representan una secuencia de acciones. Además, se propiciará un intercambio sobre los conocimientos que los niños tienen acerca de la historieta como género: ¿alguna vez vieron alguna historieta parecida a esta? ¿Dónde? ¿Por qué las palabras están encerradas en globos?

Se ofrecerán a los niños diferentes tipos de soportes que contengan historietas, ya sean revistas, páginas de diarios con tiras cómicas o historietas digitales, para que las observen y las analicen; el docente guiará a los niños para que arriben, entre todos y con su ayuda, a conclusiones respecto de lo que significa cada elemento: el globo indica que el personaje habla, un globo con una hilera de globos pequeños significa pensamiento.

Posteriormente, el docente leerá la historieta en voz alta señalando la ubicación de lo que está leyendo y quién es el personaje que habla. Al terminar, podrá guiar a los niños con preguntas para indagar si comprendieron la historia y los alentará para que la narren ellos mismos.

Actividades posteriores

Los niños pintarán los globos, identificando la parte de la historieta en la que los personajes hablan. Luego, el docente propiciará un intercambio de ideas para que puedan imaginar un final posible para el relato: ¿qué le sucedió a Juan? ¿Por qué piensan que le duele la cabeza? ¿Para qué le toma la fiebre la mamá? ¿Qué hay que hacer cuando uno tiene fiebre y

no se siente bien? ¿Por qué es necesario tomar los remedios? ¿Qué pasaría si Juan no tomara el remedio que le recetó el médico?

El docente relacionará la historia de Juan con la vida diaria de los niños del grupo, y comentará la necesidad de cuidar la salud y prevenir enfermedades: ¿alguna vez tuvieron fiebre? ¿Qué hicieron? ¿Fueron al médico? ¿Toman los remedios aunque tengan feo gusto? ¿Qué hay que hacer para tratar de no enfermarse? ¿Se pueden tomar remedios sin que el médico lo indique?

Entrevista a un/a médico/a. Invitar a un médico (en lo posible, pediátra) al Jardín para que los niños puedan entrevistarlos y despejar dudas.

Visitas. Si es posible, se puede visitar una sala de primeros auxilios o un dispensario cercanos al Jardín. Se conversará acerca de la función de las vacunas, el trabajo que se realiza en el lugar, las herramientas que se utilizan, el tipo de dolencias que se atienden. Estas visitas pueden ser un disparador para desarrollar un proyecto o unidad didáctica. Los chicos podrán, por ejemplo, pedir en casa el certificado de vacunación y llevarlo al Jardín para comparar las vacunas registradas.

Juego del hospital. Los niños se caracterizarán como médicos, enfermeros y pacientes de un hospital o un consultorio, y dramatizarán diferentes situaciones, por ejemplo, la atención que reciben los afectados por un accidente. Se pueden armar una ambulancia, camillas y otros elementos que utilizan los médicos. También se podrá pedir que lleven placas radiográficas que tengan en sus casas y observarlas.

El botiquín. Se propone investigar la función que cumple el botiquín de primeros auxilios y armar uno para tener en la sala.

CON CUERPOS GEOMÉTRICOS (Páginas 90 a 92)

Sugerencias para el trabajo previo

Antes de realizar esta actividad del libro, es conveniente que los niños hayan participado en diversas experiencias de juego y composición con figuras geométricas. Luego, el docente les ofrecerá cuerpos geométricos de distintos tamaños para que puedan reconocerlos, explorarlos y manipularlos. Observarán sus caras, sus ángulos, sus líneas y sus bases; establecerán

diferencias y similitudes; buscarán en la sala y en otros espacios del Jardín objetos que correspondan a la forma de cada cuerpo analizado.

Se propondrá a los niños buscar y reconocer figuras geométricas en los cuerpos (cuadrados en el cubo, triángulos en la pirámide), identificar cuáles ruedan (la esfera y el cilindro) y cuáles tienen bases diferentes (los prismas de base triangular y los de base rectangular, por ejemplo). El docente llamará a los cuerpos geométricos por sus nombres científicos para que los chicos se familiaricen con esas denominaciones y, paulatinamente, puedan recordarlas.

Se invitará a los niños a pintar cuerpos geométricos con rodillos y témpera, para que sellen libremente, en grupo, varios papeles afiches. Los resultados se expondrán a todo el grupo y los chicos deberán establecer a qué cuerpo pertenece cada sello.

Posteriormente, el docente puede proponer a sus alumnos observar la página 91 del libro para que identifiquen en las ilustraciones las formas de los cuerpos geométricos con los que han trabajado. Leerá la consigna y dará inicio a la actividad cuando considere que los niños han comprendido cómo llevarla a cabo.

Actividades posteriores

El docente propiciará un espacio de intercambio para que los niños compartan cómo resolvieron la actividad y comparen los resultados obtenidos.

Cuerpos geométricos con masa. El docente distribuirá un cuerpo geométrico por mesa para que los niños puedan observarlo, manipularlo, describirlo, llegar a acuerdos sobre cómo habría que construirlo y, luego, lo modelen con masa.

Cuerpos geométricos en el plano bidimensional. Se puede complejizar la propuesta solicitando a los niños que dibujen el cuerpo geométrico en una hoja. Se realizará una puesta en común para analizar y comparar los resultados.

Desarmar y armar cajas. El docente distribuirá cajas con diferentes formas (de cubo, de prisma o cilíndricas, por ejemplo), y propondrá a los niños que las desarmen y luego las vuelvan a armar.

Cajas y figuras. Se distribuirán cajas y recortes de figuras geométricas de distintos colores, tamaños y formas. Los niños forrarán cada caja con figuras geométricas que coincidan con sus respectivas caras (por ejemplo, si la caja es un cubo, los chicos deberán pegar seis recortes de cuadrados, uno sobre cada cara).

Arte con figuras y cuerpos geométricos. El docente podrá trabajar a partir de las obras del artista Xul Solar para que los niños pongan en juego su creatividad y su imaginación. Se los invitará a observar obras en las que el artista incorpora una multiplicidad de colores, formas y figuras geométricas. Algunas de ellas son, por ejemplo: *Rocas Lagui* (1933, acuarela), *Muros biombos* (1948, acuarela), *Barrio* (1953, témpera). Posteriormente, se los alentará a realizar sus propias producciones.

Xul Solar

Xul Solar es el seudónimo de Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari, un artista argentino que nació en la localidad de San Fernando (provincia de Buenos Aires), el 14 de diciembre de 1887, y murió en Tigre (en la misma provincia), el 9 de abril de 1963.



Estudió dos años de Arquitectura y tuvo una sólida formación musical. Vivió varios años en Europa, donde se dedicó al estudio y a la astrología, visitó museos, galerías y bibliotecas, se relacionó con reconocidos artistas y se interesó por el arte contemporáneo y las vanguardias. Creó una lengua artificial, el neociorllo, cuyas palabras y signos –además de banderas, números y otros signos cabalísticos– incorporó en sus pinturas.

En 1924, volvió a la Argentina, donde se vinculó con el grupo vanguardista de la revista *Martín Fierro* –en la que colaboró–, continuó con sus estudios esotéricos, participó en varias exposiciones de pintura, y agregó a sus ocupaciones las de escritor y traductor. Inventó una lengua universal, la panlingua.

ASÍ ES MI CUERPO (Página 93)

Sugerencias para el trabajo previo

Seguramente, los niños de sala de 5 años ya habrán realizado múltiples actividades para favorecer el reconocimiento de su cuerpo y de las partes que lo conforman.

En este caso, la propuesta es trabajar a partir de las partes que conocen, sus nombres y sus funciones, para, luego, acercarse a los niños al reconocimiento de otras partes: partes duras y blandas, partes que pueden doblarse y órganos internos, que cumplen funciones indispensables. Se los invitará a observar láminas de esqueletos y radiografías tratando de descubrir a qué parte del cuerpo pertenecen, a escuchar los latidos del corazón con un estetoscopio, a inspirar y espirar para experimentar la expansión y la contracción de la caja torácica.

El docente leerá la consigna para que los chicos reconozcan las partes señaladas y escriban sus nombres apoyándose en los textos de los rótulos. Posteriormente, les propondrá que dibujen su propio esquema corporal. El docente intervendrá para ayudar a los niños a descubrir otras partes que no hayan incluido en sus producciones y a completar la figura humana con ellas.

Actividades posteriores

Se propiciará un espacio de intercambio para que los niños comparen sus producciones y analicen cómo se dibujaron, qué partes incluyeron y cómo escribieron sus respectivos nombres.

Adivinanzas. Se animará a los niños a inventar en grupo adivinanzas acerca de las partes del cuerpo humano y sus funciones. Por ejemplo:

No es reloj,
pero hace tic-tac.
Como un motor,
no deja de andar.

[El corazón]

Reconocimiento de articulaciones. Se ofrecerán a los niños fotografías de revistas que retraten a personas en diversas posturas (de pie, acostadas, de perfil, de rodillas, en cuclillas, etcétera). Uno de los niños imitará una postura, y los demás deberán identificar la fotografía dramatizada. Después, los chicos observarán fotografías de personas en movimiento (pateando una pelota, jugando con una raqueta, corriendo, saltando) y jugarán a caminar en cámara lenta o a *Dígalo con mímica* con acciones del cuerpo. Luego, se los invitará a dibujarse a sí mismos en movimiento, y los compañeros identificarán las acciones representadas.

Me miro en el espejo. Los niños observarán las partes de su cara con un espejo. El docente aproximará a sus alumnos al reconocimiento de su respectiva ubicación a partir del eje vertical de simetría. En una hoja plegada por la mitad, para señalar el eje, los chicos dibujarán su propia cara ubicando las partes de manera simétrica (dos ojos, dos cejas, una nariz, y así sucesivamente) respecto de la línea central.

El cuerpo de perfil. Cada niño observará a un compañero de perfil: ¿qué partes del cuerpo vemos? ¿Qué partes no podemos ver? Dibujará en una hoja lo que haya observado y compartirá su dibujo con el resto del grupo. Se puede repetir la actividad a partir de la observación del propio rostro de perfil, con un espejo de mano.

En relación con este tema, se pueden narrar:

Josef Palecek, *El tigrecito tímido*, Buenos Aires, Kapelusz, 1976.

Elsa Bornemann, "Cuello duro", en *Antología del cuento infantil*, Buenos Aires, Latina, 1977.



Cuaderno. Puede trabajarse la actividad de página 3.



Fotocopiable. Puede trabajarse con la ficha 17.

¿A DÓNDE VA LA BASURA? (Páginas 94 y 95) SEPARAMOS LA BASURA (Página 101)

Sugerencias para el trabajo previo

El circuito de la basura, que se expone en las páginas 94 y 95, puede relacionarse con la actividad de trabajo con valores que da cierre al capítulo.

Estas actividades retoman contenidos relacionados con el núcleo preponderante del capítulo: el cuidado del medio. Se vinculan también con la experiencia de las páginas 84 y 85, de reciclado de papel, y la actividad de la página 88, que inicia a los niños en el reconocimiento de acciones cotidianas que ayudan al cuidado de nuestro planeta.

Esta propuesta intenta acercarlos al complejo tema del tratamiento de la basura, para que reconozcan la necesidad de reducir la cantidad de residuos con el objetivo de prevenir la contaminación que afecta a la vida de todos.

Se puede comenzar por el lugar más cercano a ellos: el Jardín. Se pondrá a los niños recorrer los espacios de la escuela para observar si, transcurridas algunas horas desde el momento de entrada, el lugar se encuentra sucio o limpio: ¿dónde se ubican los cestos de basura? ¿Qué tipo de residuos se genera en cada lugar (cocina, salas, patios, baños)? ¿Quiénes se ocupan de la limpieza? ¿A dónde llevan la basura cuando terminan de limpiar y la sacan del Jardín? Y, finalmente, ¿a dónde va la basura?

En este punto, se invitará a los niños a mirar la secuencia del ciclo de la basura que se desarrolla en el libro. El docente leerá el texto que acompaña a cada fotografía, en forma ordenada, y dará a los chicos el tiempo suficiente para que comprendan lo que les lee, para que observen las imágenes con detenimiento y para que puedan despejar las dudas que vayan surgiendo.

Se ofrecerán a los niños variados portadores de textos (enciclopedias, revistas, láminas, diccionarios, páginas de internet) en los que puedan buscar información, o bien se les solicitará que lleven al Jardín materiales referidos al tema que tengan en casa, para compartirlos con sus compañeros. Los chicos irán incorporando el significado de las palabras y expresiones técnicas vinculadas al tema: *contaminación, relleno sanitario, residuos orgánicos e inorgánicos*.

El docente propiciará un intercambio de ideas y opiniones en el que los niños expresen lo que piensan. Al mismo tiempo, se les ofrecerá información; por ejemplo, se explicará que la acumulación de basura en rellenos sanitarios puede resultar muy peligrosa si los residuos no reciben el tratamiento correcto. Pueden contaminar el aire que respiramos, la tierra, y el agua que utilizamos para beber y para lavar o cocinar los alimentos. Por ello, se requiere buscar soluciones y adoptar conductas responsables para reducir al mínimo los residuos que son enterrados en rellenos sanitarios.

Actividades posteriores

El docente retomará el concepto de *reciclado* para reflexionar junto con sus alumnos acerca de las ventajas de que los materiales reciclables se reutilicen para convertirse en nuevos productos. De esta manera, los niños comenzarán a resignificar el concepto de *basura*. Una forma interesante de hacerlo es aprendiendo a separar y clasificar los residuos, de modo que se conviertan en recursos.

Se podrá conversar con los niños sobre la importancia de la separación domiciliar, sobre el significado de la separación en origen de algunos materiales para ser reutilizados y sobre la llamada *regla de las tres R: reducir, reutilizar, reciclar*.

La separación de los residuos

Las prácticas de clasificación de la basura requieren la separación de los materiales de desecho en las casas, en la escuela y otros lugares de trabajo, entre reciclables y no reciclables.

Reciclables: papel, cartón, plástico, vidrio y metal, siempre limpios y secos. Los materiales reciclables que estén sucios, engrasados o con restos de comida no podrán ser reciclados.

No reciclables: restos de comida, como cáscaras, frutos en descomposición, restos de frutas o verduras, huesos, y restos de plantas como hojas o ramas.

Luego, podrán realizar la actividad de la página 101 del libro del alumno.

Recolectores. Se propone que los chicos recorran el patio del Jardín después de un recreo, con guantes descartables y trajes hechos con bolsas de residuos (como si se tratara de una patrulla), para recolectar residuos reciclables (como papeles, botellas plásticas o cajitas de jugo).

Clasificar. Se puede diseñar una tabla en un papel afiche con dos columnas: una para reciclables y otra para no reciclables. En la columna de reciclables, los chicos podrán pegar papeles, cajitas o botellas de plástico que hayan llevado de casa. En la de no reciclables, pueden dibujar otro tipo de residuos.

Símbolo de reciclado. El docente pedirá a sus alumnos que lleven al Jardín productos que tengan el símbolo de reciclado. Entre todos, analizarán de qué material están fabricados los objetos que se pueden reciclar.

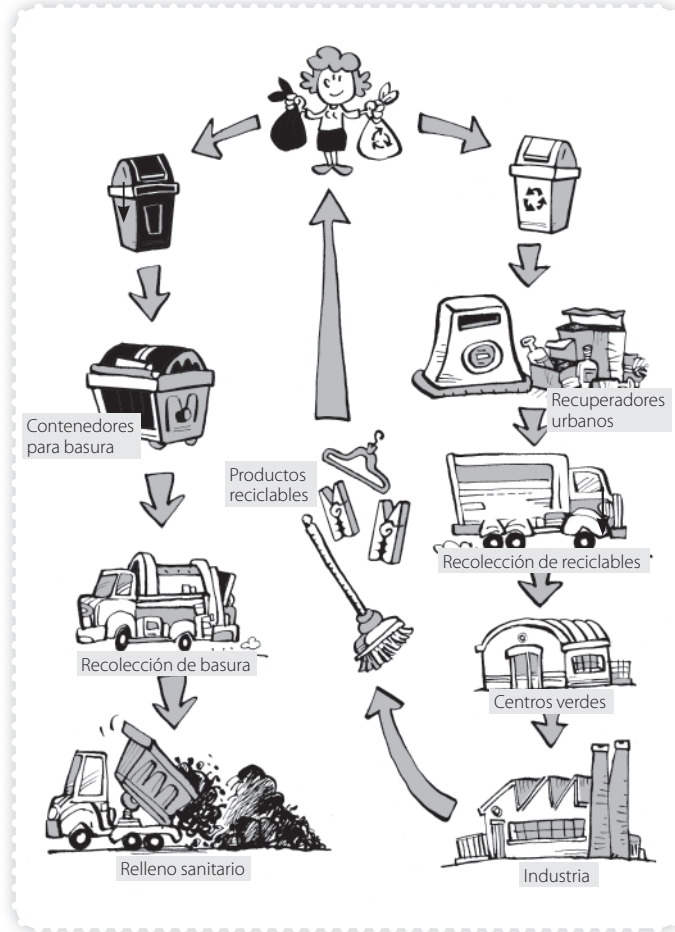
Cestos de residuos. Se propone confeccionar cestos de residuos para la sala: se pintará uno de verde para los materiales reciclables, y otro de negro para los no reciclables.

Biodegradables. Se colocará tierra en macetas o en cualquier otro envase, y se enterrarán restos de comida, una bolsa de plástico y una lata. Se cubrirá con más tierra. A las dos semanas, los niños desenterrarán los objetos, observarán los cambios y los registrarán en un afiche. El objetivo de la actividad es que concluyan que algunos materiales se deshacen en la tierra (porque son biodegradables), y otros no.

Entrevista a un recolector. Se diseñará entre todos una entrevista para hacerle a un barrendero o un recolector de residuos acerca de su tarea, sus horarios, el modo en que se organiza la recolección, cómo funciona el camión recolector. Se acordará quiénes van a preguntar y cómo se registrarán las respuestas.

Campaña por el reciclado. Se confeccionarán pancartas y folletos con mensajes acerca de la importancia de la separación de basura y el reciclado, contra la contaminación y a favor de la conservación del ambiente. Se realizará un desfile por el Jardín (y, si es posible, por las cuerdas cercanas), durante el cual los chicos porten las pancartas y repartan los folletos.

Mural con el circuito de los residuos. Se les puede proponer a los chicos dibujar en grupos (o entre todos) el circuito de la basura, sobre papeles afiche. Este es un modelo posible.



Kapelus editora S.A. - PROHIBIDA SU FOTOCOPIA. (LEY 11.723)

¡ASÍ DE ALTOS! (Página 96)

Sugerencias para el trabajo previo

Seguramente, los niños de 5 años ya poseen conocimientos vinculados con el concepto de *medida*, ya que participan de situaciones cotidianas en las que los adultos utilizan instrumentos para medir.

Esta actividad aborda la enseñanza de contenidos que tienen como propósito que los niños puedan acercarse a las prácticas sociales de la medida y relacionar esos conocimientos que ya poseen con la práctica matemática. El objetivo es que logren reconocer que la medida es una herramienta para resolver situaciones problemáticas.

Medir supone comparar y requiere una unidad de medida, que podrá ser convencional o no, y que deberá repetirse hasta cubrir todo el objeto que se desea medir de manera que no haya huecos ni superposiciones. Por ello, es conveniente que el docente ofrezca a los niños una variada cantidad de instrumentos para que ellos decidan cuál conviene utilizar, según el objeto o la superficie que van a medir.

En la página del libro, encontrarán varios instrumentos específicos que podrán reconocer. También se propiciará un intercambio de ideas que les permita a los niños identificar otros instrumentos con los que se puede medir, como los pies, las manos, una tira de papel, las baldosas del piso o una fibra: ¿cuántas baldosas mide la mesa en la que están trabajando? ¿Qué instrumento podemos utilizar para medir la sala? ¿Cuántas manos mide el pizarrón? ¿Qué instrumento conviene utilizar para medirnos a nosotros mismos? Se podrán establecer comparaciones entre los instrumentos que tienen números, como las cintas métricas o las reglas, y los que no los tienen.

Entre todos, los chicos elegirán el instrumento que consideren más adecuado para medirse, compararán las medidas, las registrarán en una tabla e identificarán quién es el/la compañero/a más alto/a.

Actividades posteriores

Comparaciones. Cada niño se apoyará sobre una pared o pizarra, o sobre un papel afiche que cubra la pared, al menos, hasta un metro y medio

de altura (también se puede pegar un metro sobre la pared). El docente o un compañero marcarán con una fibra o una pegatina hasta dónde llega su cabeza, y cada uno escribirá su propio nombre en la marca correspondiente. Observando las marcas, los chicos podrán establecer comparaciones entre sus alturas, y ordenarse de menor a mayor y, luego, de mayor a menor.

Con baldosas. Acostados sobre el patio, los chicos se podrán medir mediante las baldosas y registrar las mediciones: ¿cuántas baldosas mide Manuel? Nuevamente, se establecerán comparaciones: ¿quién es el más alto? ¿Quién es el más bajo? ¿Quiénes son del mismo tamaño?

Las alturas de los objetos. Los niños jugarán a ordenar, de menor a mayor o de mayor a menor, bloques o lápices de diferentes longitudes. La seriación se registrará en una hoja.



Fotocopiable. Puede trabajarse con la ficha 15.

DOMINÓ INCOMPLETO (Página 97)

Sugerencias para el trabajo previo

El dominó es un material muy rico con el que se pueden trabajar varios contenidos que se abordan en el Nivel Inicial, como por ejemplo: los números (conteo), las letras, los animales, las figuras geométricas, los colores o los tamaños.

Antes de comenzar esta actividad, el docente ofrecerá a los niños variadas oportunidades para jugar con dominós. Primero, se jugará con todo el grupo, bajo la guía del docente; luego, los chicos podrán continuar jugando en grupos más reducidos. Se propiciará el juego con distintos tipos de dominós: de idénticos, de asociación, de pertenencia, de correspondencia numérica, de relación *parte / todo*.

Antes de jugar, los niños acordarán entre todos las reglas que deberán respetar para llevar a cabo el juego. Podrán confeccionar un reglamento que registrarán en un afiche, que debe quedar a la vista para ser consultado cuando sea necesario: allí se indicará la cantidad de fichas

que se reparte a cada jugador, quién comienza a jugar, cómo continúa la ronda si participan más de dos jugadores, qué sucede si alguno no puede colocar una ficha, quién gana.

La actividad del libro propone completar un dominó de cantidades, en el que cada ficha tiene una cifra representada por un número y otra, por puntos. De esta manera, se abordarán contenidos del área de Matemática vinculados a la comprensión del concepto de *cantidad*, y se reforzará el aprendizaje de los numerales, y de la relación entre el símbolo y la cantidad. El docente invitará a los niños a observar detenidamente las fichas para que puedan reconocer cuándo deben escribir números y cuándo, dibujar la cantidad correcta de puntos. Será necesario ayudarlos a identificar la secuencia de puntos, número, puntos, número.

Actividades posteriores

Se realizará una puesta en común para analizar y comparar los resultados.

Dominó virtual. En el minisitio de Tincho (<http://goo.gl/GMrt2L>), encontrarán un dominó similar al del libro. En este caso, los niños deberán seleccionar la ficha que se ubica en cada espacio para completar, arrastrarla y ubicarla.

Visita de un jugador de dominó. Se puede invitar a la sala a un abuelo o algún familiar que juegue habitualmente al dominó, en la plaza o en el club de su barrio, para que relate su experiencia. Previamente, se preparará el cuestionario: por ejemplo, se le podrá preguntar si juega con las mismas reglas que conocen los niños, dónde juega, si participa en torneos, cómo están organizados, si hay estilos de jugadores o todos juegan igual. Se le podrá pedir que lleve al Jardín el dominó con el que juega para observar de qué material está hecho e invitarlo a jugar con los chicos.

Con material descartable. Se propondrá a los niños la confección de un dominó con material de desecho. Para diseñar las fichas, se pueden usar cajas de fósforos, cajitas plásticas de pastillas, cartón u otro material, que forrarán con papel o pintarán con témpera. Los chicos decidirán un tema para el juego (animales o frutas, por ejemplo), acordarán las figuras

que incluirán, e identificarán la cantidad de veces que deberán aparecer combinadas con otras. Una opción es tomar otro dominó como guía.

Torneo. Se puede organizar una jornada de juego con las familias o un campeonato en el que participen otras salas. Será necesario confeccionar no solo el reglamento del juego, sino también el del campeonato, para que todos los participantes sepan, antes de comenzar, cuántos partidos jugarán y cómo se definirán los ganadores.

Origen del dominó



El dominó es un juego de origen chino, relacionado con el juego de dados indio. Las primeras fichas eran de hueso o marfil y se cubrían con una lámina de ébano para ocultar los puntos (al principio, solo del 1 al 6; luego se agregó el 0). Está documentado hacia el siglo XIII, y fue llevado a Europa en el siglo XVIII. El nombre del juego es de origen francés.

 Cuaderno. Puede trabajarse la actividad de las páginas 19 y 20.

CRECIENDO A PASITOS (Página 98)

Sugerencias para el trabajo previo

Esta actividad aborda contenidos vinculados al núcleo preponderante de este capítulo: el cuidado del cuerpo. Al igual que las propuestas de las páginas 93 y 96, apunta a afianzar en los niños el conocimiento de su propio cuerpo, de su crecimiento y su desarrollo.

Antes de dar inicio a la actividad del libro, el docente solicitará a sus alumnos que lleven a la sala fotografías de cuando eran bebés y de años anteriores al presente. Conversará con el grupo sobre los cambios corporales que conlleva el crecimiento: ¿qué aspectos del cuerpo cambiaron? ¿Cuáles no? El docente guiará el intercambio con preguntas que les permitan a los niños identificar cambios de estatura, dentición, crecimiento del cabello, de las manos y los pies, entre otros: ¿cómo se comunicaban cuando eran más chiquitos? ¿Qué comían? ¿A qué jugaban?

Luego, se incorporarán fotografías y láminas de adolescentes (pueden ser de hermanos mayores de los chicos) y de adultos realizando actividades referidas a cada edad, para que los niños las observen y establezcan comparaciones: ¿qué hacen los bebés en las fotografías? ¿Pueden hacer lo mismo que lo que hacen los nenes que vienen al Jardín? ¿Por qué? ¿Qué cosas hacen ustedes ahora que no podían hacer cuando empezaron el Jardín? En este análisis, el trabajo acerca de la temática del cuerpo no debería reducirse al organismo biológico, sino que tendría que desarrollar la idea del cuerpo como un todo, que incluye el pensar, el sentir y el hacer.

Se podrá elaborar una secuencia de crecimiento con las fotografías, desde alguna de un bebé hasta la de un adulto: ¿quiénes pueden manejar un automóvil? ¿Por qué piensan que los niños no pueden hacerlo? Se intentará que los chicos comprendan que, a medida que van creciendo, sus logros, sus posibilidades expresivas, emocionales y destrezas motrices van desarrollándose y les permiten adquirir mayor control, autonomía y seguridad en sí mismos.

Posteriormente, se invitará a los niños a observar las imágenes del libro y se leerá la consigna. El docente dará comienzo a la actividad cuando esté seguro de que todos los chicos han comprendido lo que deben hacer.

Actividades posteriores

Se realizará una puesta en común para analizar y comparar los resultados del trabajo. Los chicos intercambiarán opiniones acerca de las razones de las decisiones que tomaron. El docente podrá aprovechar esta actividad para trabajar las diferencias y semejanzas entre niños y niñas, haciendo

hincapié en que, a pesar de sus diferencias físicas, todos tienen las mismas posibilidades de desarrollo, como también los mismos deberes y derechos.

Dígalo con mímica. Se trabajará con un banco de fotografías de personas de distintas edades y contexturas físicas que estén realizando diversas actividades. El docente mostrará una imagen a un participante y este deberá representar la acción por medio de la mímica para que sus compañeros adivinen a quién representa y qué está haciendo: ¿se trata de un bebé, de un niño de Jardín o de un chico de Secundaria? ¿Qué está haciendo? ¿Por qué les parece que es un bebé y no un adulto, o un joven y no un bebé?



Historias de casa. Se propondrá a los niños que conversen con sus familias para recordar anécdotas divertidas y experiencias vinculadas al crecimiento. Luego, se propiciará un intercambio para que los chicos cuenten lo que conversaron en casa y compartan sus vivencias personales con todo el grupo.

¿Quién es? Se colocarán las fotografías de los niños de cuando eran bebés en una caja, y las actuales, en otra. El docente elegirá una de las fotos de los bebés, y los chicos deberán adivinar de quién se trata. Luego, buscarán la fotografía actual de ese compañero en la otra caja y pegarán ambas en un afiche. El juego continúa hasta que se complete el afiche con las fotografías de todos los niños del grupo. Se pedirá a los chicos que expresen cómo se dieron cuenta de quién era el bebé de la foto, que puedan identificar características físicas que han cambiado y otras que se mantienen con el crecimiento.



Fotocopiable. Puede trabajarse con la ficha 16.

UNA VIANDA SALUDABLE (Página 99)

Sugerencias para el trabajo previo

En esta actividad, se abordan contenidos vinculados al tema del cuidado de la salud. El docente promoverá un espacio en el que los niños reconozcan hábitos necesarios para cuidar su salud y la de los otros, y se apropien de ellos.

Se conversará con todo el grupo acerca del valor de una alimentación saludable. En principio, el docente indagará sobre los conocimientos que los niños posean acerca del tema: ¿qué comen habitualmente? ¿Cuántas veces comen por día? ¿Comen lo mismo en el desayuno y en la cena? ¿Cuáles son sus comidas favoritas? ¿Qué sucede si no comemos? ¿Comen muchas golosinas? ¿Toman leche? Sobre este punto, se podrá retomar el circuito productivo de la leche presentado en el capítulo anterior (pp. 68 y 69).

El docente ofrecerá fuentes de información para que los niños investiguen sobre el tema; también, podrán solicitar a sus familias que aporten material. Posteriormente, se realizará una puesta en común en la que el docente guíe la búsqueda de información sobre los tipos de alimentos y los hábitos alimentarios adecuados.

Se invitará a los niños a observar detenidamente el óvalo nutricional que se reproduce en la página del libro, para que los chicos reconozcan que existen varios grupos de alimentos. Se hará hincapié en la idea de que el óvalo muestra la necesidad de una alimentación variada, de que es vital consumir agua potable y de que, por medio de la proporción de los tamaños, el óvalo indica en qué medida se debe consumir cada grupo de alimentos. Los siguientes son los alimentos básicos que debemos consumir a diario: pan, cereales, frutas, verduras, lácteos, variedad de carnes (vacuna, de pollo, de pescado), huevos y legumbres. Los alimentos que debemos ingerir ocasionalmente y en pequeñas cantidades son: dulces, golosinas, chocolates, helados, grasas, embutidos y gaseosas.

Con toda la información obtenida, los niños diseñarán y armarán la vianda con los alimentos que les gusten y que, al mismo tiempo, sean necesarios para que crezcan sanos.

Actividades posteriores

Nuestro óvalo nutricional. Se propondrá a los chicos que recorten de revistas imágenes de alimentos y confeccionen sobre un papel afiche un óvalo nutricional para la sala. Este gráfico quedará a la vista para que los niños lo puedan consultar cuando sea necesario.

Proyecto sobre la salud bucal. Se puede planificar un proyecto acerca del cuidado de los dientes, que incluya la visita a un consultorio odontológico y una entrevista a un odontólogo. Los contenidos que se pueden incluir son el correcto cepillado, las comidas que dañan nuestra dentadura, la prevención de las caries, la visita periódica al dentista.

Analizando la publicidad. Se reunirán avisos publicitarios de distintos tipos de alimentos y comidas para que los niños, con la guía del docente, analicen si son saludables o no, si podemos comerlos todos los días o conviene hacerlo esporádicamente. ¿Qué significa la expresión *comida chatarra*? Los chicos clasificarán los alimentos según su origen: animal o vegetal.

Lo que dicen los envases. Se solicitará a los niños que lleven al Jardín envases de diferentes tipos de alimentos. Se los invitará a observarlos con detenimiento para que identifiquen dónde hay información y qué datos se ofrecen, y los conozcan: fecha de elaboración, fecha de vencimiento, condiciones de conservación, datos nutricionales, cadena de frío, si son lácteos descremados o enteros, si son bajos en calorías, si son aptos para celíacos. Esta actividad podrá ser un punto de partida para conversar con los niños acerca de las enfermedades relacionadas con la alimentación y los problemas nutricionales más comunes.

La verdulería. Este tema brinda una buena oportunidad para planificar una unidad didáctica, como por ejemplo *La verdulería*. Se organizará una experiencia directa con la visita a la verdulería del barrio. Los niños confeccionarán las preguntas que le harán al verdulero y acordarán cómo van a registrar las respuestas. Por ejemplo: ¿qué se vende en la verdulería? ¿Solo se venden verduras? ¿Qué otras cosas se pueden comprar? ¿Cómo está ordenada la mercadería? ¿Con qué unidad se la vende, en cada caso? ¿Para qué se la pesa? ¿Qué se utiliza para pesarla? ¿Qué se utiliza para envolverla? ¿Cómo llega la mercadería hasta el negocio? ¿Qué ocurre con los alimentos si pasan muchos días y no se venden? ¿Se guardan en la heladera?

En la sala, se podrá armar una verdulería para que los niños dramatizen diferentes roles: verduleros, clientes, proveedores. Jugarán a acomodar la mercadería, pesarla, vender, comprar y pagar.

¡A preparar gelatina! En la verdulería, se podrá comprar fruta para preparar en el Jardín gelatina con frutas. Al elaborar la gelatina y antes de consumirla, los niños podrán observar los estados líquido y sólido de la preparación: ¿se podrá volver al estado líquido? ¿De qué manera?



Cocina en el Jardín. Se invitará a un miembro de alguna de las familias a cocinar en la sala una receta rica y saludable. Los niños dibujarán los pasos de la elaboración.

Consejos para una alimentación saludable

1. Comer con moderación e incluir alimentos variados en cada comida.
2. Consumir todos los días leche, yogures o queso. Son necesarios en todas las edades.
3. Comer diariamente frutas y verduras de todo tipo y color.
4. Comer una amplia variedad de carnes rojas y blancas, retirando la grasa visible.
5. Preparar las comidas con aceite preferentemente crudo y evitar la grasa para cocinar.
6. Disminuir los consumos de azúcar y sal.
7. Consumir variedad de panes, cereales, pasas, harinas, féculas y legumbres.
8. Disminuir el consumo de bebidas alcohólicas y evitarlo en niños, adolescentes, embarazadas y madres lactantes.
9. Tomar abundante cantidad de agua potable durante todo el día.
10. Aprovechar el momento de las comidas para el encuentro y el diálogo con otros.

Asociación Argentina de Dietistas y Nutricionistas Dietistas (AADYND), disponible en su página web (<http://www.aadynd.org.ar>).

¡CUIDEMOS NUESTRO PLANETA! (Página 100)

Sugerencias para el trabajo previo

Esta actividad propone al docente abrir un espacio de reflexión que permita a sus alumnos tomar conciencia acerca de los problemas que aquejan a nuestro planeta, el lugar donde vivimos y crecemos. El objetivo es no solo que los niños desarrollen conocimientos, sino también que comprendan la necesidad de adoptar un estilo de vida ecológico, en el que las acciones apunten a cuidar el ambiente y a evitar el daño a la naturaleza.

Se invitará a los chicos a observar la ilustración de la página, que representa un planeta enfermo, triste. El docente alentará a todo el grupo a expresar sus opiniones sobre el significado de esta imagen: ¿qué les parece que pasará con nuestro planeta si lo seguimos descuidando?

Se ofrecerán información e imágenes en las que los niños puedan identificar las acciones humanas –en particular, el uso de ciertas tecnologías– que dañan nuestro entorno: la contaminación del aire, de la tierra y del agua; la matanza de animales y la tala de árboles sin control ni previsión; la acumulación de basura en lugares inadecuados. En grupos, los chicos pensarán cuáles son las acciones que ayudarían a proteger el planeta para que podamos seguir disfrutando de todos los recursos que nos ofrece.

Posteriormente, el docente leerá la consigna e invitará a los niños a imaginar cómo sería un mundo sano, limpio y libre de contaminación.

Actividades posteriores

Se realizará una puesta en común para que todo el grupo comparta sus propuestas y reflexione sobre la problemática planteada.

Un mural sobre el riesgo ambiental. Los chicos recortarán imágenes de revistas que muestren lugares contaminados o acciones que perjudican al planeta, y otras que representen lugares libres de contaminación o acciones que colaboran con el cuidado del ambiente, para pegarlas sobre papeles afiche. Se incluirán frases, mensajes alusivos y acciones que concienticen a las familias, a los vecinos del barrio y a los compañeros de la escuela acerca de la importancia de ahorrar energía y reciclar los residuos.

Plantamos un árbol. Con el acuerdo de las autoridades de la escuela, se podrá plantar un árbol en el patio del Jardín o en algún cantero. Los chicos buscarán información sobre las características de la especie elegida y se ocuparán de cuidar su ejemplar; en lo posible, se reutilizará el agua de lluvia para regarlo.

Videos de educación ambiental. En el sitio web *YouTube* hay varios videos relacionados con el tema, que se pueden mirar con los chicos. Por ejemplo, *Desde adentro* (<http://goo.gl/Tmk1bp>).

Un diario ecológico. Se propone armar un periódico con el tema ambiental. Las siguientes son algunas posibilidades de trabajo.

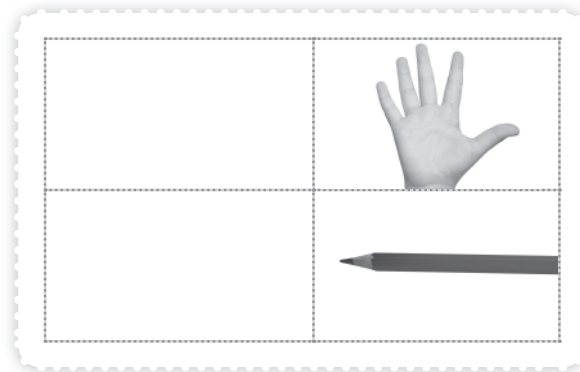
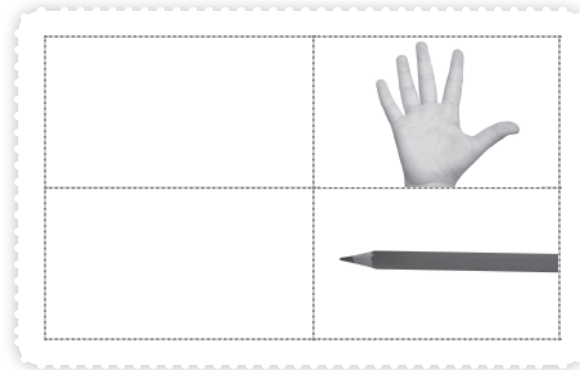
- Recortar de diarios y revistas noticias sobre la contaminación, el cuidado del ambiente, la influencia de la acción humana y de los adelantos tecnológicos en el equilibrio del medio. Conversar sobre las noticias reunidas e ilustrarlas.
- Crear titulares, anuncios publicitarios de elementos reciclados, historietas y juegos sobre la clasificación de la basura.
- Diseñar la tapa y pensar un nombre para el diario.

Visita a una huerta ecológica. Esta experiencia directa permitirá obtener información sobre las diferencias que existen con la producción agrícola convencional, y podrá ser un buen punto de partida para crear una pequeña huerta en el Jardín.

¡Cuidado con las pilas! La propuesta es recolectar pilas que ya no se puedan utilizar, de todas las familias del Jardín, para que, cuando sea posible, se las coloque dentro de un recipiente con cemento, de modo que no contaminen. Se conversará con los niños acerca de la conveniencia de usar pilas recargables para prevenir la contaminación.

Propaganda ambiental. Los chicos crearán un *spot* de propaganda acerca del cuidado del ambiente. Se planificará el guion, que podrá incluir una historia, una dramatización con caracterizaciones de personajes, carteles o murales. Se lo videograbará y se invitará a las familias y a las otras salas del Jardín a disfrutar de su proyección. Al finalizar, el docente propiciará una puesta en común en la que todos puedan expresar sus opiniones.

FICHA FOTOCOPIABLE 15



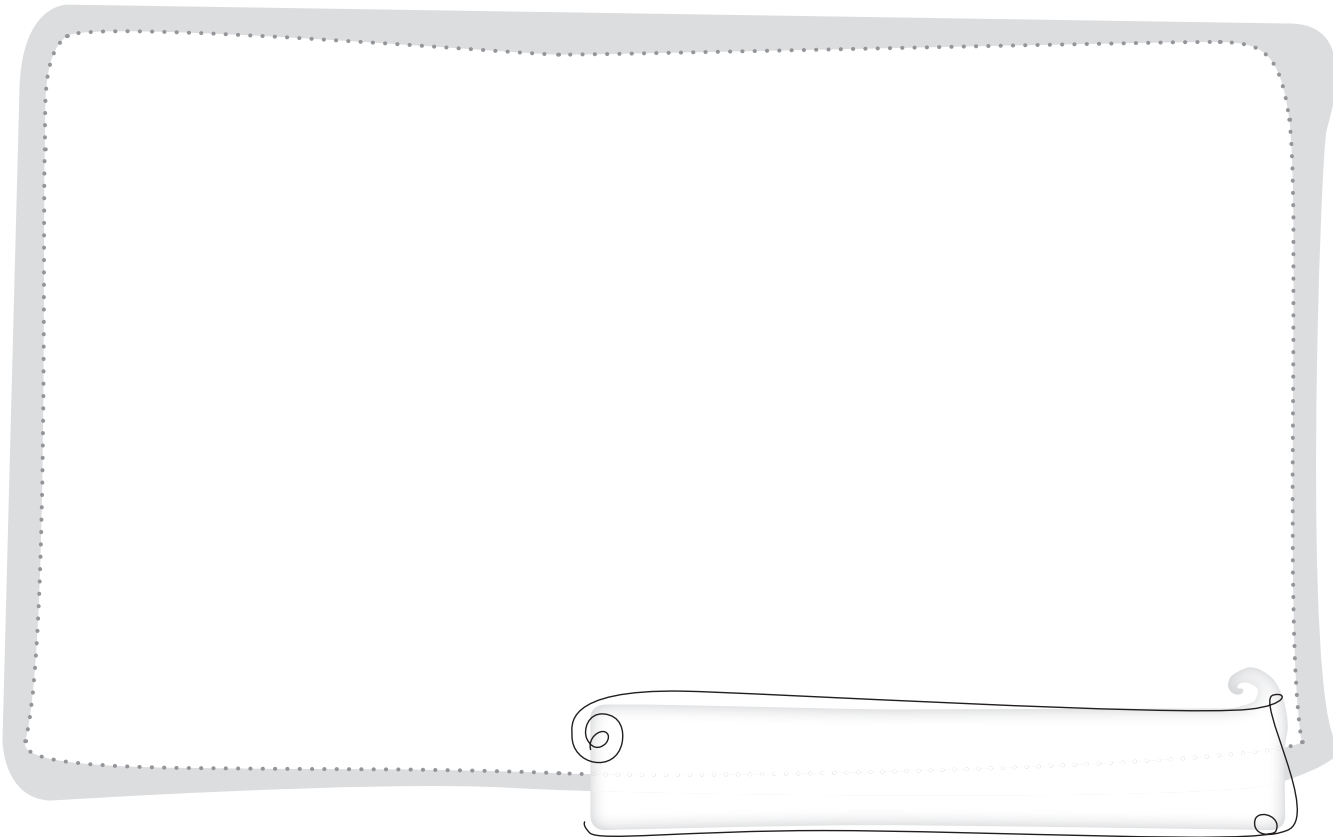
- ① USÁ UNA MANO PARA MEDIR EL LARGO DEL PIZARRÓN Y EL DE TU LIBRO. LUEGO, HACÉ LO MISMO USANDO UN LÁPIZ.
- ② COMPLETÁ LAS TABLAS CON LAS MEDIDAS CORRESPONDIENTES.

FICHA FOTOCOPIABLE 16



© RECORTÁ LOS RECTÁNGULOS Y PEGALOS EN ORDEN, SOBRE UNA HOJA, PARA MOSTRAR CÓMO CRECE CADA PERSONA.

FICHA FOTOCOPIABLE 17



- ① PEDILE A TU MAESTRA QUE TE PINTE CON TÉMPERA LA MANO QUE USÁS PARA DIBUJAR Y ESCRIBIR, E IMPRIMILA EN EL RECUADRO GRANDE.
- ② ESCRIBÍ TU NOMBRE EN EL RECUADRO MÁS PEQUEÑO.

FICHA FOTOCOPIABLE 18

A		i	
E		o	

© AL LADO DE CADA VOCAL, DIBUJÁ UN ALIMENTO QUE EMPIECE CON ESA LETRA Y ESCRIBÍ SU NOMBRE COMO PUEDES.

CAPÍTULO 5

Este capítulo propone actividades vinculadas a todas las áreas del diseño curricular y hace referencia al derecho de los niños y las niñas a crecer en libertad. En el marco de una educación en valores, se promoverá en los alumnos la conciencia de que la libertad es un derecho imprescriptible que poseemos todos los seres humanos y que, por lo tanto, los niños –como los adultos– tienen derecho a una opinión, a expresarla libremente y a que sea tomada en cuenta. La libertad de expresión de los niños también involucra su derecho a la información, que implica saber lo que sucede, acceder a la información que les interese y elaborar su propia opinión acerca de los temas que los afectan.

Asimismo, se abordarán contenidos del área Indagación del ambiente natural y social, a partir del núcleo preponderante “Los seres vivos. Animales y plantas”, con el propósito de diseñar situaciones de enseñanza que permitan a los niños organizar y enriquecer sus conocimientos acerca de las semejanzas y las diferencias entre los animales y entre las plantas, la diversidad, el cuidado y el respeto por todos los seres vivos. Estos temas ofrecen una amplia gama de posibilidades para trabajar con los niños de Inicial, que el docente deberá adecuar a los intereses y a las características de su grupo de alumnos.

En el área de Educación artística, se incluye en este capítulo una propuesta de Música. Se invita a los chicos a construir cotidiáfonos: instrumentos fabricados con materiales de desecho conocidos por ellos, como cajas, bandas elásticas y botellas plásticas. Se espera que los niños puedan desarrollar su capacidad creadora convirtiendo elementos cotidianos en nuevos instrumentos musicales que podrán utilizar tanto en actividades de la sala como en la clase de Música.

En el área de Literatura, se transcriben una leyenda quechua acerca del caparazón del quirquincho –parte del patrimonio cultural de nuestros pueblos originarios–, además de rimas y poemas tradicionales.

Área	Contenidos
Prácticas del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Producción escrita, adecuación al formato textual: expresión de la opinión personal. • Intercambio de opiniones con los pares y el docente acerca de lo que se ha escuchado leer. • Interpretación del planteo de un juego o de una actividad.
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de cantidades. • Reconocimiento de la sucesión escrita de números. • Recitado de la sucesión ordenada de números. • Uso del conteo para resolver situaciones. • Relaciones de desigualdad: <i>más que</i>, <i>menos que</i>, <i>mayor que</i>, <i>menor que</i>. Conceptos de <i>antecesor</i> y <i>sucesor</i>. • Exploración de situaciones que afectan a la transformación de una colección: agregar, quitar.
Indagación del ambiente natural y social	<ul style="list-style-type: none"> • Características morfológicas de las plantas. Cambios. • Observación sistemática del ambiente. • Empleo de registros de información. • Respeto por las opiniones ajenas. • Intercambios, conversación, argumentación. • Exploración de algunas interacciones entre los objetos y los materiales: con los imanes (objetos que son atraídos). Comparación (objetos que no son atraídos).
Educación artística	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación y análisis de obras de artistas en el espacio bidimensional: pinturas. El tema de la primavera. • Los colores de acuerdo con su intencionalidad estética. • Relevamiento de objetos sonoros de uso cotidiano. • Exploración de los objetos sonoros y sus posibilidades. • Interpretación de canciones, que permita un acercamiento a pequeñas improvisaciones.
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de recursos del lenguaje poético en las producciones de los alumnos: las rimas. • Escucha de la lectura de poemas. • Características de los textos literarios: la leyenda.
Valores a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> • El derecho a crecer en libertad. La libre expresión de opiniones. Respeto y cuidado por los seres vivos.

DE REGRESO AL MONTE (Páginas 102 a 105)

Sugerencias para el trabajo previo

El docente propiciará una conversación con todo el grupo para recordar lo leído en los capítulos anteriores. Podrá ayudar a los niños a partir de preguntas clave, o invitar a uno o a varios de ellos a que narren al resto de sus compañeros lo sucedido con anterioridad, reconociendo la secuencia de acciones a partir de las ilustraciones.

Actividades posteriores

El relato de este capítulo incluye un fragmento del estribillo de la canción “Tincho, mi quirquincho”, que los niños podrán escuchar en el minisitio de Tincho (<http://goo.gl/GMrt2L>). El docente alentará a sus alumnos a cantar y a imaginar cómo serán los movimientos de Tincho al escucharla: ¿bailamos como Tincho? Cuando se detiene la música... ¿nos hacemos bolita!

¡CUÁNTOS ANIMALES! (Página 106)

Sugerencias para el trabajo previo

Antes de dar inicio a esta actividad, conviene que el docente presente a sus alumnos fuentes de información que les permitan conocer el lugar donde vive Tincho (la Puna) y conversar acerca de él. Se podrá, además, guiar a los niños para que recuerden su historia y mirar las ilustraciones del libro que muestran a Tincho en el monte de espinitillos: ¿qué otras plantas encuentran? ¿Qué otros animales viven también en esa región? ¿Recuerdan cómo aprovechan los pobladores de la zona la lana de la vicuña? (Se puede retomar la secuencia de las páginas 74 y 75, en el capítulo 3).

Se invitará a los niños a observar la ilustración de la página 106: ¿qué animales están representados? ¿Saben cómo se llaman? Los chicos observarán las características de sus cuerpos: –patas, boca, cobertura del cuerpo–: ¿de qué están recubiertos sus cuerpos? ¿Dónde se mueve

cada grupo de animales? ¿Qué les parece que comerán? Se establecerán comparaciones entre las especies, y relaciones entre sus rasgos y el hábitat de cada una.

Posteriormente, el docente leerá la consigna y se asegurará de que todos sus alumnos la comprendan. Se puede realizar en el pizarrón, entre todos, el conteo de los animales de cada especie representados en la ilustración, pintar la cantidad correcta de casilleros y escribir el número correspondiente. Se puede pedir a un niño que lo haga y explique al resto cómo piensa que se puede resolver la consigna. Se recordará a los chicos que pueden consultar la banda numérica cuando lo necesiten.

El docente recorrerá las mesas y observará los procedimientos que emplea cada uno de los niños para resolver la propuesta.

Actividades posteriores

Se hará una puesta en común en la que el docente podrá exponer lo observado, y los niños compartirán y analizarán cómo han resuelto la actividad, ya sea realizando una correspondencia término a término o contando la cantidad de animales, para luego registrar el resultado.

El trabajo con estos contenidos puede continuar con un juego, como alguno de los siguientes.

El tablero de números. En una cartulina pegada sobre cartón, se confecciona un tablero con 20 cuadraditos, que contendrán los números del 1 al 20. Se irán tapando los números de a uno, y los niños deberán identificar el que está cubierto. Luego, se destapará para descubrir si la respuesta es correcta. Para complejizar la propuesta, se pueden tapar dos números a la vez.

Tirando caracoles. Se divide una hoja blanca o una cartulina en seis cuadros. En cada cuadro, se escribe un número (el docente pondrá el límite según las competencias del grupo: por ejemplo, entre el 1 y el 10, entre el 1 y el 15). Cada jugador tendrá dos caracoles pequeños y fichas de un color determinado. Por turno, cada uno tirará un caracol sobre el tablero y mirará en qué número cayó. Lo leerá en voz alta y colocará sobre el cuadro tantas fichas de su color como indique el número. Para

complejizar el juego, una vez que todos los jugadores hayan tirado los dos caracoles, cada uno contará cuántas fichas de su color hay en el tablero y ganará quien tenga más.

 Cuaderno. Puede trabajarse la actividad de página 24.

 Fotocopiable. Puede trabajarse con la ficha 22.

POR EL AGUA, POR EL AIRE Y POR LA TIERRA (Página 107)

Sugerencias para el trabajo previo

Antes de comenzar con esta actividad, el docente conversará con sus alumnos, e indagará sobre sus saberes previos acerca de los nombres y las características de los animales que conocen. Podrá presentarles fuentes de información que les permitan ampliar sus conocimientos (fotografías, ilustraciones, enciclopedias, videos, libros), investigar y conocer nuevas especies, su hábitat, su alimentación, su descendencia y las características de sus cuerpos: patas, boca, cobertura del cuerpo. Promoverá la comparación y alentará a los niños a investigar la relación que existe entre las características de los miembros del cuerpo y las formas de desplazamiento: los que nadan, vuelan, y caminan o corren (se puede incluir en este grupo a los que reptan).

Luego, el docente leerá la consigna e invitará a los niños a buscar en diarios y en revistas imágenes de animales para clasificar y pegar donde corresponda. Los chicos también podrán dibujar los animales que de- seen, siempre que respeten la consigna.

Actividades posteriores

Se realizará una puesta en común para que los niños compartan su trabajo y analicen los resultados que alcanzaron.

¿Qué comen? Se podrá confeccionar una tabla sobre un papel afiche, en la que los chicos clasificarán animales de acuerdo con los

alimentos que consumen. Podrán pegar imágenes de algunos ejemplares en la celda que corresponda. Por ejemplo:

Carnívoros	Herbívoros	Omnívoros
Leopardo – Tiburón – Buitre	Vaca – Jirafa – Elefante	Cerdo – Oso – Gaviota



Diccionario de animales. Antes de comenzar con este proyecto, el docente analizará con su grupo de alumnos la función de un diccionario como portador de información sobre el significado de las palabras: ¿para qué sirve? ¿Cómo se usa? ¿Cuándo podemos usarlo? Se ofrecerán distintos tipos de diccionarios para que los chicos los observen y los manipulen.

Luego, pensarán y registrarán, entre todos, nombres de animales que empiecen con cada letra del abecedario (excepto la X y la W). Se dibujará o se pegará en una hoja una imagen de cada animal seleccionado y se escribirá su nombre (*Ardilla, Ballena, Cangrejo*, y así sucesivamente). Los niños acordarán qué características tendrán que investigar: por ejemplo, hábitat, número de patas, desplazamiento, crías, alimentación. Cada niño elegirá una hoja con el animal que prefiera, escribirá los ítems para completar y llevará la hoja a su casa para completar la información con su familia.

Convendrá que los chicos lleven las hojas por grupos reducidos cada semana, para poder exponer la información ante los demás sin que decaiga el interés. Por ejemplo: la primera semana se llevarán las hojas desde la letra A hasta la D; la segunda semana, hasta la J, y así hasta que todos puedan exponer a sus compañeros lo que han averiguado.

Cuando todas las hojas estén completas, se confeccionarán las tapas del diccionario y se armará el libro que los niños podrán llevar a sus casas para compartir con sus familias y, luego, incorporarán a la biblioteca de la sala.

 Cuaderno. Puede trabajarse la actividad de página 23.

ANIMALES EN RIMA (Página 108)**“UN CAZADOR”** (Página 109)**Sugerencias para el trabajo previo**

El valor de la poesía en el Nivel Inicial reside en la posibilidad de despertar en los niños una respuesta emocional, así como estimular su imaginación y su creatividad. Un buen poema infantil provoca la risa, el temor o el asombro de los niños. Sin duda, el primer contacto de los chicos con la poesía es el que experimentan a través de las canciones de cuna. Luego, ellos continúan acercándose al lenguaje poético jugando con rimas, canciones de ronda, retahílas, trabalenguas o jitanjáforas.

El docente leerá una a una las rimas y dará tiempo a sus alumnos para que busquen la palabra que corresponda entre las imágenes reproducidas en la página del libro. Se podrá invitar a los niños a pensar otras palabras que también rimen y a completar los versos, por ejemplo:

A mi burro, a mi burro
le duele el corazón.
El médico le ha dado
jarabe de... *bombón / turrón / etcétera.*

Actividades posteriores

Más rimas. A partir de la actividad realizada, el docente alentará a sus alumnos a inventar rimas referidas a otros animales, las escribirá en un papel afiche y los niños las ilustrarán.



Rimas en casa. Cada niño llevará a su casa una tarjeta con la imagen de un animal e inventará rimas con su familia.

Limericks. Los *limericks* son composiciones poéticas muy divertidas para trabajar en el Nivel Inicial. Constan de cinco versos y presentan un disparate o acciones extrañas que realiza determinado personaje. El primer verso rima con el segundo y con el quinto, y el tercero rima con el cuarto. Se pueden leer a los chicos algunos de los *limericks* que integran el libro *Zoo loco*, de María Elena Walsh (Buenos Aires, Alfaguara, 2000).

Cazadores. A partir de la lectura del poema “Un cazador”, en la página 109, se invitará a los niños a buscar las palabras que riman, a describir al cazador y a conversar sobre lo que pasó con la liebre. Se los alentará a inventar otra estrofa para agregar a la poesía. Luego, los chicos podrán caracterizarse y dramatizar la historia del cazador y la liebre. También pueden buscar una melodía de alguna canción para musicalizar el poema.

Este poema además puede servir de disparador para conversar y reflexionar entre todos acerca de la caza de animales, como una aproximación al tema de los animales en peligro de extinción, que se trabajará en este capítulo.

Otros poetas argentinos que escribieron para la infancia:

Elsa Bornemann, Laura Devetach, María Cristina Ramos, José Sebastián Tallón.



Fotocopiable. Puede trabajarse con la ficha 21.

**ALIMENTOS Y ABRIGO
QUE VIENEN DE LOS ANIMALES** (Página 110)**Sugerencias para el trabajo previo**

Esta actividad persigue el propósito de promover en los niños el conocimiento y la reflexión acerca del origen de muchos alimentos que consumimos, de recursos y materias primas que obtenemos de los animales y que resultan necesarios para nuestra vida diaria.

Antes de llevar a cabo la actividad, es conveniente que el docente converse con el grupo sobre la manera de trabajar con tablas de doble entrada.

Se invitará a los niños a observar las fotografías de los animales reproducidas en la página. Se conversará acerca de las características de los alimentos y los recursos que se obtienen de ellos.

El docente leerá la consigna para que los chicos la resuelvan y, al finalizar, harán una puesta en común en la que se los alentará a argumentar acerca de sus resultados y sus elecciones.

Actividades posteriores

Recursos. Se les propondrá a los niños que piensen otros alimentos u objetos que se pueden obtener a partir de las materias primas representadas en la página del libro (por ejemplo, bufandas y guantes con la lana, o manteca con la leche). Luego, confeccionarán una lista de recursos que se obtienen de los animales y la naturaleza, y otra con los productos que los seres humanos fabrican con esos materiales naturales. Se promoverá el análisis a partir de la comparación entre lo que existe en el ambiente y lo elaborado por la sociedad. Este tema se podrá relacionar con el cuidado y el respeto por la naturaleza y los seres vivos, y con el uso racional que los seres humanos deben hacer para que los recursos no se agoten.

Visita a una granja. Si es posible organizar una salida, se ofrecerá a los niños la oportunidad de estar en contacto directo con los animales y de conocer las actividades que se llevan a cabo en una granja.

Otro poema para escuchar:

“La granja de juguete”, de “Beatriz”, disponible en el sitio web *El Jardín Online* (<http://goo.gl/JGLIjJ>).

EL ÁRBOL Y LA VIDA (Página 111)

Sugerencias para el trabajo previo

Esta actividad brinda la oportunidad de acercar a los niños al conocimiento de los seres vivos a través de los árboles. De acuerdo con las características y los intereses del grupo, el docente podrá ampliar el tema e incluir otras especies vegetales.

El docente habilitará un espacio de información y de reflexión acerca del valor del árbol como un ser vivo de gran belleza, que nos brinda múltiples beneficios: produce oxígeno, captura partículas contaminantes, como el dióxido de carbono, proyecta sombra, contribuye a la formación del suelo, es fuente de alimento y hábitat de muchos animales. Se ofrecerán a los niños fuentes de información para favorecer el conocimiento y la valoración del papel de los árboles en la preservación del ambiente.

El docente guiará a sus alumnos con preguntas como estas: ¿por qué no se caen los árboles? ¿Por dónde respiran? ¿Cómo se alimentan? ¿Qué beneficios nos aportan? ¿Qué pasaría si se talaran todos los árboles? ¿Por qué es necesario cuidarlos? Se los podrá comparar con las personas y los animales en relación con su funcionamiento biológico. Una actividad posible es salir a la calle a observar un árbol, abrazarlo entre todos y reconocer sus partes: ¿qué parte del árbol no podemos ver?

Luego, se invitará a los niños a observar la página del libro. Ellos dibujarán y nombrarán las partes para completar la figura del árbol.

Actividades posteriores

Visita a la plaza. Se propone realizar una visita a la plaza del barrio del Jardín para observar los árboles y las plantas, e identificar sus partes: ¿son todos iguales? Las personas que usan la plaza ¿los cuidan? Luego, los niños reunirán hojas que hayan caído de los árboles para analizar sus formas, sus tamaños y sus colores, y observarán las nervaduras: ¿qué función cumplen?

Herbario. Se pedirá ayuda a las familias, quienes recolectarán distintos tipos de hojas para aportar a la confección del herbario. Los niños las clasificarán utilizando los criterios que ellos mismos propongan. Las hojas se guardarán en folios transparentes o se plastificarán, y se escribirá en rótulos el nombre de cada categoría.

Buscamos información. ¿Todos los árboles tienen frutos? Los árboles ¿tienen flores? Se buscarán datos sobre su crecimiento, su desarrollo y su necesidad de luz, agua y tierra. También se podrá organizar una visita a un vivero y entrevistar a la persona que trabaja cuidando los árboles y las plantas. Se le pedirán consejos y datos para plantar semillas en el Jardín.

Plantamos semillas. Se compararán semillas en el vivero y se las plantará en un cantero o una maceta del patio del Jardín. Se registrarán sobre un papel afiche los cambios observados cada semana.

Estaciones. ¿Qué les sucede a los árboles cuando empieza a hacer frío? El docente presentará fotografías o ilustraciones de árboles a los que se les hayan caído las hojas, y de otros llenos de flores y de hojas verdes, y relacionará esas imágenes con las estaciones del año: ¿cuándo se llenan de flores?



¿Cuándo se secan las hojas y se ponen de color marrón? Se propondrá a los niños armar una secuencia con un árbol en cada estación: verano, otoño, invierno y primavera. Se observará un árbol de la cuadra del Jardín y se registrarán los cambios que va presentando en cada estación.

Productos de los árboles. Se podrán solicitar a los niños información y materiales para compartir en el Jardín acerca de los objetos que se obtienen de los árboles y de su utilización para elaborar productos de gran valor para la vida de las personas: papel, madera, frutos o corcho, por ejemplo. Se propiciará un intercambio de opiniones acerca de la importancia de preservarlos y evitar la tala indiscriminada. Resultará interesante recordar la actividad sobre el reciclado de papel desarrollada en el capítulo anterior.

Los árboles ¿tienen derechos? En 1972, el profesor Christopher Stone publicó un artículo en defensa de la idea de que, como las personas y los animales, los árboles tienen derechos (por ejemplo, derecho a la vida, a ser protegidos, a no ser dañados, a cumplir su ciclo y a crecer). Sin embargo, estas propuestas no han prosperado en el ámbito jurídico. Se puede comentar a los niños que hay quienes abogan por los derechos de los árboles y que, aunque estos no estén reconocidos como tales, si los respetamos estaremos defendiendo el derecho de todos los seres humanos a disfrutar de un ambiente sano. Se reflexionará acerca de las consecuencias de dañar a los árboles o de no respetar su ciclo de vida, con la tala indiscriminada.

“EL PONCHITO DEL QUIRQUINCHO” (LEYENDA) (Páginas 112 y 113)

Sugerencias para el trabajo previo

El propósito de esta actividad radica en ofrecer a los niños la oportunidad de conocer textos literarios de uno de los géneros narrativos tradicionales. Antes de comenzar con ella, convendrá que el docente converse con sus alumnos acerca del concepto de *leyenda*. Indagará sobre sus saberes previos: ¿qué es una leyenda? ¿Alguna vez escucharon narrar alguna? ¿Recuerdan de qué se trataba?

Se espera que los niños logren identificar la leyenda como una narración tradicional, que se transmite de boca en boca y de generación en generación, cuyos protagonistas son seres imaginarios que habitan en la tierra, en el cielo, en los árboles o en las aguas de los ríos. Las leyendas buscan explicar el origen de seres o elementos de la naturaleza, o de determinadas costumbres o ritos de un pueblo, que son parte de la cultura. Se podrán diferenciar las leyendas de las narraciones históricas y de los cuentos.

Actividades posteriores

Se realizará una puesta en común para permitir a los niños expresar sus opiniones y sus sensaciones a partir de la narración de la leyenda. Podrán volver a consultar las páginas 74 y 75 del capítulo 3: “Con lana de vicuña”. Entre todos, recordarán cómo tejen los teleros con la lana de vicuña y relacionarán la técnica empleada con las vicisitudes del tejedor de la leyenda.

Pueblos de la Puna. A partir de la escucha del relato y la conversación posterior, se podrá proponer a los niños que busquen información acerca de los pueblos originarios de la Puna: ¿quiénes vivían en la zona en el momento de la llegada de los españoles? ¿Cómo se llamaban esos pueblos? ¿Dónde vivían? ¿Cuáles eran sus actividades principales? ¿Qué costumbres tenían? Podrán averiguar el lugar donde habitaban y marcarlo sobre un mapa. El docente los ayudará a identificar el norte de nuestro país en oposición al sur.

Los chicos podrán confeccionar un mural con la información recopilada, fotografías o ilustraciones que hagan ellos mismos.

Más leyendas. De acuerdo con el interés y las características del grupo, se podrá continuar el recorrido iniciado con la leyenda del Noroeste hacia otras regiones de nuestro país: la Patagonia, Cuyo, el Nordeste, la región Pampeana. La actividad se aprovechará para que los chicos conozcan los pueblos originarios de cada región en la que surgieron las leyendas. Se podrá crear un ámbito especialmente destinado a escuchar las leyendas; por ejemplo, incluyendo una manta para que ellos se acomoden a disfrutar de la narración.

Dramatizamos la leyenda. A partir de la leyenda del quirquincho, se elaborarán, entre todos, diálogos entre el dios de las regiones y el tejedor. Los chicos se caracterizarán para dramatizarlos.

Visita. Si hay posibilidades, se organizará la visita al Jardín de representantes de alguno de nuestros pueblos originarios que puedan conversar con los niños acerca de sus costumbres, de sus antepasados, de su problemática actual. Se los invitará a mostrar sus producciones, arte o artesanías, y a narrar alguna leyenda propia de su comunidad.

Algunos libros de leyendas que se pueden leer:

AA.VV., *Cuentos y leyendas de amor para niños*, Buenos Aires, Aique / Coedición Latinoamericana, 2005.

Fabrizio Origlio y Mario Cali, *Leyendas para querer y conocer mi país desde pequeño*, Buenos Aires, Hola Chicos, 2007.

Graciela Repún, *Leyendas argentinas*, Buenos Aires, Norma, 2001.



Fotocopiable. Puede trabajarse con la ficha 20.

CARTAS EN ORDEN (Página 114)

Sugerencias para el trabajo previo

Antes de comenzar a jugar, es conveniente que los niños puedan manipular y explorar libremente el material. Se sugiere repartir un mazo de cartas españolas por mesa para que los chicos participen de la exploración en grupos reducidos. El docente podrá conversar con ellos e indagar sobre sus conocimientos acerca del juego con cartas: ¿conocen estas cartas? ¿Alguna vez jugaron con ellas? ¿A qué jugaron? ¿Con quién?

Con todo el grupo, se describirán las características principales de la baraja: tiene cuatro palos (oros, bastos, espadas y copas); cada uno de los palos consta de 12 naipes, que van del número 1 al 12. En los naipes del 1 al 9, se consignan el número y una cantidad equivalente de elementos de cada palo, según corresponda; las cartas del 10 al 12 solo incluyen el número y una figura que porta el símbolo del palo. Se invitará a los niños a observar la página del libro, que expone las reglas del juego.

El objetivo del juego es armar las cuatro series de números ordenados desde el 1 hasta el 12, respetando los palos.

Con el fin de despejar dudas, el docente jugará una vez con alguno de sus alumnos en presencia de todo el grupo, a modo de prueba, para mostrar los pasos que se deben seguir. Es aconsejable que el docente recorra las mesas mientras los niños juegan, para intervenir cuando lo considere necesario. Les recordará que pueden consultar la banda numérica de la sala o la de la página 148 del libro.

Actividades posteriores

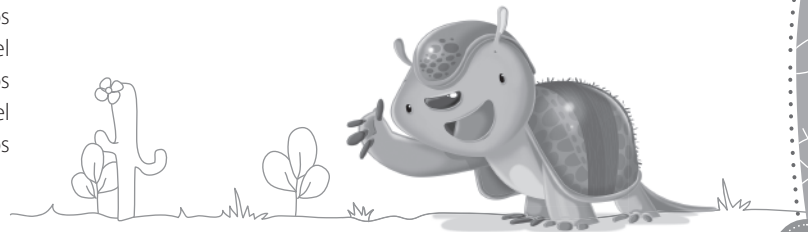
Finalizado el juego, se realizará una puesta en común para que los niños expongan los resultados y compartan la experiencia. Al mismo tiempo, podrán conversar sobre determinadas situaciones que el docente haya observado a lo largo del desarrollo del juego y que enriquezcan las conclusiones del grupo.

Una variante de este mismo juego es ordenar las cartas de mayor a menor. Los niños partirán desde el número 12 y continuarán colocando las cartas en orden descendente.

Se pueden, también, proponer otros juegos con cartas.

Juego virtual. En el minisitio de Tincho (<http://goo.gl/GMrt2L>), encontrarán una actividad interactiva similar a la del libro. Los niños tendrán que hacer clic sobre el mazo y ubicar cada carta en el lugar que corresponda.

Memotest de cartas. Participan entre dos y cuatro jugadores. El objetivo del juego es que cada participante forme la serie ordenada del 1 al 12 de un mismo palo.



Reglamento

1. Todas las cartas se colocan boca abajo sobre la mesa. Cada participante elige una tarjeta en la que se ha representado un palo de la baraja (oros, bastos, espadas o copas).
2. Por turno, cada jugador da vuelta una carta. Si le sirve para conformar su serie, la retiene; si no es de su palo, la coloca en su lugar, nuevamente boca abajo.
3. Gana el jugador que primero arma la serie numérica que corresponde al palo que eligió.

Esta propuesta resulta, también, muy interesante para promover el desarrollo de la memoria y la observación, ya que si los niños logran recordar el lugar en que se encuentra cada carta que se dio vuelta, podrán encontrar más fácilmente las que necesiten.

MENOS Y MÁS (Página 115)

Sugerencias para el trabajo previo

Esta actividad se relaciona estrechamente con la desarrollada en la página 114, en la que los niños trabajaron con series numéricas ordenando la serie del 1 al 12 y, como variante, en forma descendente del 12 al 1. Aquí se les presenta una nueva situación problemática, que les permitirá utilizar los conocimientos de los que ya disponen y, al mismo tiempo, les provocará un nuevo desafío en la búsqueda de la solución.

Antes de desarrollar esta propuesta, convendrá que el docente proponga una actividad similar con material concreto para jugar con todo el grupo. Se plantearán situaciones que permitan a los niños poner en juego los conceptos de *quitar*, *agregar*, *más que*, *menos que* y anticipar resultados. En las actividades diarias, por ejemplo, se entregará una cantidad de materiales a los *secretarios* para repartir a sus compañeros, de modo que los chicos reconozcan si faltan o sobran elementos. También se pueden proponer distintos tipos de juegos, como los siguientes.

Palanganas. Por cada equipo, se colocan en el suelo tres palanganas de distintos colores (verde, roja y amarilla), y una bolsa con pelotas o bloques de plástico. El docente indicará una cifra, y los niños deben colocar esa cantidad de elementos en la palangana verde. A continuación, colocarán un elemento menos en la palangana roja, y uno más en la amarilla. Gana el equipo que primero resuelve la consigna.

Hileras. El docente dirá un número, y los chicos se ordenarán en una hilera de esa cantidad de miembros. Luego, tendrán que formar otra con un niño menos, y una tercera con un niño más.

Comprar y vender. Los chicos jugarán al mercado y, luego, se plantearán situaciones problemáticas; por ejemplo: ¿quién compró un paquete de harina más que Pedro? ¿Quién compró menos?

Posteriormente, se leerá la consigna y se invitará a los niños a realizar la actividad propuesta en el libro.

Actividades posteriores

Se llevará a cabo una puesta en común para que los niños compartan los resultados y expongan cómo llegaron a la solución. Luego, se pueden proponer otros juegos con cartas, como los siguientes.

Gana el mayor. Se coloca un mazo de cartas españolas en cada mesa. Uno de los niños repartirá a los participantes las cartas, que colocarán en un mazo boca abajo. Por turno, cada participante colocará la carta de arriba de su mazo en el centro de la mesa. El participante que tenga la carta con el número mayor se lleva todas las demás. Gana el juego el participante que se queda con todas las cartas.

Gana el menor. Como variante del juego anterior, se lleva todas las cartas el jugador que tenga la carta con el número menor.

Para arriba y para abajo. Juegan dos participantes. Se reparten cinco cartas a cada uno y se coloca el mazo en el centro de la mesa. Uno de los jugadores coloca una de sus cartas sobre la mesa y dice: "Uno más" o "Uno menos". El otro participante debe colocar otra carta de acuerdo con lo que le indique su compañero (por ejemplo, si el primer jugador puso un 4 y pidió: "Uno más", el segundo jugador debe poner un 5). Si el segundo

jugador no tiene la carta requerida, robará cartas del mazo, de a una, hasta que la consiga. Luego, el segundo participante indicará “Uno más” o “Uno menos” al otro jugador. Gana el primero que se queda sin cartas.



Fotocopiable. Puede trabajarse con la ficha 19.

¡A FABRICAR COTIDIÁFONOS! (Páginas 116 y 117)

Sugerencias para el trabajo previo

Esta actividad podrá complementarse con alguna propuesta planificada para la clase de Música. Se podrá plantear a los niños la necesidad de incluir nuevos instrumentos musicales o de agregar sonidos diferentes a alguna canción que hayan aprendido.

El docente propondrá a su grupo la construcción de cotidiáfonos, instrumentos musicales fabricados con materiales de desecho (como latas, cajas, cuerdas, chapas u otros elementos). Esta propuesta insiste en la importancia de reducir, reutilizar y reciclar para cuidar el ambiente, y contribuir a la disminución del volumen de residuos.

Antes de abordar la actividad, el docente solicitará a los niños que lleven de sus casas los materiales que van a utilizar. Es conveniente tener un modelo terminado de cada instrumento, para que los chicos elijan cuál desean confeccionar.

Una vez que todos los niños cuenten con los materiales necesarios, el docente los invitará a observar con detenimiento los pasos que se indican en las páginas del libro. Los guiará en la interpretación de las imágenes y de las consignas para facilitar la comprensión de la tarea.

Actividades posteriores

Se invitará a los niños a experimentar libremente con los cotidiáfonos que han construido. Podrán intercambiarlos para comparar los sonidos que produce cada uno. Reconocerán diferencias entre un instrumento de cuerdas, como el cordófono, y otro de percusión, como el palo de lluvia.

Los instrumentos musicales creados se podrán utilizar para acompañar una canción que los chicos canten habitualmente, la que canten en un acto relacionado con las efemérides, o para musicalizar un cuento o una poesía.

Obra de títeres. Los niños podrán representar una obra de títeres y acompañarla con sonidos producidos con los cotidiáfonos que construyeron, por ejemplo, creando efectos de sonido ambiente con el palo de lluvia. Podrán también confeccionar los títeres con material de desecho y diseñar la escenografía.

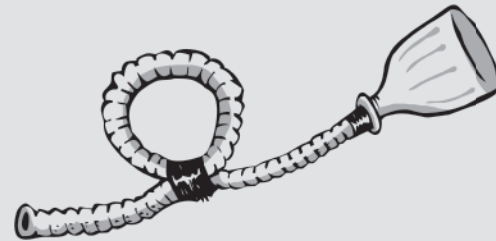
El elefante. De acuerdo con el interés y las características de los niños, se los podrá invitar a construir un instrumento musical de viento, como el *elefante*.

Materiales

Una manguera de lavarropas, un embudo o pico de botella plástica cortada, y cinta aisladora.

Instrucciones

1. Se dobla la manguera sobre sí misma en forma de círculo, y se une la intersección con cinta aisladora.
2. Se une el embudo a un extremo de la manguera.
3. ¡A soplar!



OBJETOS ATRAÍDOS (Páginas 118 y 119)

Sugerencias para el trabajo previo

Antes de dar inicio a esta experiencia, el docente se asegurará de contar con la cantidad necesaria de materiales y herramientas para que todos sus alumnos tengan la posibilidad de participar.

Es probable que los niños de sala de 5 años hayan estado en contacto con imanes; de todas maneras, convendrá otorgarles un tiempo para que puedan experimentar libremente. Se les podrán ofrecer imanes de diversas formas: de barra o herradura, planos, redondos, cuadrados o rectangulares.

Esta actividad plantea a los chicos una situación de aprendizaje que les permitirá ampliar sus conocimientos, realizar anticipaciones, compartir hipótesis con sus compañeros y llevar a cabo comprobaciones.

Actividades posteriores

Una vez finalizada la experiencia, se realizará una puesta en común que permita a los niños comprobar sus anticipaciones y acercarse a las primeras conclusiones: ¿de qué material son los objetos que atrae el imán? ¿Atrae todos los objetos que son de metal? ¿Qué tipo de objetos no son atraídos? Los chicos compararán sus registros para establecer si coinciden o hay diferencias. En el caso de que haya discrepancias, se podrá repetir la experiencia para ajustar los registros.

Luego, los niños podrán mirar el video de la experiencia en el minisitio de Tincho o en *YouTube* (<http://tincho.kapelusznorma.com.ar/lab5>) y comparar los resultados.

También se les brindará la posibilidad de que continúen experimentando con otros materiales.

Posteriormente, se los invitará a participar de juegos con imanes que les permitan elaborar nuevas hipótesis y enriquecer sus conocimientos.

Alfileres móviles. Se colocan varios alfileres sobre una hoja o una cartulina. Moviendo un imán por debajo de la superficie de la hoja, se pueden desplazar los objetos de un lado a otro.

Cadena de imanes. Se acerca un imán a un clip metálico para que lo atraiga. Luego, se acerca el clip a otro clip, y enseguida a otro más: ¿qué sucede? ¿Son clips o son imanes?

¿Dónde está el clavo? Se coloca un clavo dentro de un sorbete y se doblan las puntas del sorbete para que el clavo no se caiga. En sendos sorbetes, se colocan palillos de dientes y se les doblan también las puntas para que todos tengan el mismo aspecto. Se los coloca a todos en una caja. Los niños deberán buscar con el imán el sorbete que contiene el clavo.

De pesca. Se dibujan y se recortan siluetas de peces de cartulina de varios colores y tamaños. Se les inserta un clip metálico en el borde o se les pega una arandela de modo que sobresalga un poco respecto de la cartulina. Se confeccionan las cañas con palitos de helado o varillas de madera, se les ata un hilo o un trozo de lana, y se coloca un imán en el extremo. Los niños deberán *pesca* la mayor cantidad de peces posible, tratando de atraer el clip con el imán de la caña. Esta actividad puede ser útil para desarrollar contenidos del área de Matemática (conteo, registro de cantidades, clasificación por color y tamaño, utilización de cuantificadores y otros).

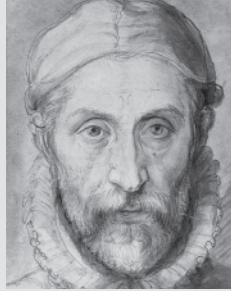
PINTEMOS LA PRIMAVERA (Páginas 120 y 121)

Sugerencias para el trabajo previo

El docente invitará a los niños a observar detenidamente cada una de las pinturas que se reproducen en la página 120 del libro. Leerá los nombres de cada una de las obras y los de sus autores. Podrá guiar la observación con preguntas: ¿qué sienten ustedes cuando las miran? ¿Por qué será que hay tres que tienen títulos similares? ¿Les parece que todos estos cuadros representan la primavera? El docente proveerá información acerca de los autores, sus respectivas nacionalidades, los materiales empleados, y analizará con los chicos los colores que predominan en cada una de las obras.

Giuseppe Arcimboldo

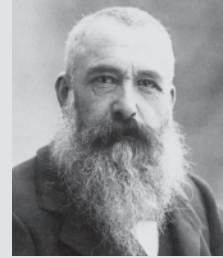
Giuseppe Arcimboldo o Arcimboldi nació en Milán (Italia), en 1527, y murió en la misma ciudad, en 1593. Era hijo de un pintor y se inició elaborando diseños para vitrales, como el de Santa Catalina de Alejandría, en el Duomo de Milán. También participó en la elaboración de los frescos de la catedral de Monza, e hizo los dibujos para un tapiz sobre la Asunción de la Virgen María que cuelga en la catedral de Cuomo.



Se lo conoce, sobre todo, por sus retratos de la figura humana compuestos por flores, frutas, animales u objetos. Realizó series con las estaciones (*Primavera, Verano e Invierno*, en 1563, y *Primavera, verano, otoño e invierno*, en 1573) y con los elementos (*Agua, Aire, Tierra y Fuego*, entre 1563 y 1566).

Claude Monet

Claude Monet, uno de los fundadores de la pintura impresionista, nació en París (Francia), en 1840, y murió en Giverny (también en Francia), en 1926.



Sus primeras obras son de estilo realista. En el taller de Charles Gleyre, al que asistió, conoció a Pierre-Auguste Renoir, Alfred Sisley y Frédéric Bazille.

En 1870, viajó a Londres (Gran Bretaña) y conoció la pintura de William Turner, de contornos difuminados. En 1872, pintó *Impresión, sol naciente*, que formó parte del Salón de Rechazados y dio nombre al movimiento pictórico.

En su casa de Giverny, se dedicó a cultivar un jardín con plantas exóticas, que también pintó. Entre otras obras, retrata el jardín en su célebre serie de nenúfares.

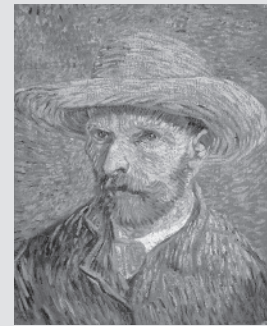
Vincent van Gogh

Vincent van Gogh nació en Zundert (Países Bajos), en 1853, y murió en Auvers-sur-Oise (Francia), en 1890. Además de pintor, fue pastor protestante —como su padre— y misionero. Durante toda su carrera, recibió el apoyo y la ayuda de su hermano Theo, con quien mantuvo una abundante correspondencia.

Estudió dibujo y perspectiva en la Academia de Bellas Artes de Bruselas (Bélgica). Sus primeras obras, influidas por el estilo de Jean-François Millet, fueron realistas. En esa etapa —a la que pertenece, por

ejemplo, *Los comedores de papas* (1885)—, predominan en su pintura los colores oscuros. En 1886, en París, descubrió el impresionismo, y su paleta se volvió más luminosa. Se instaló con su hermano en el barrio de Montmartre y allí conoció, entre otros artistas, a Henri de Toulouse-Lautrec, a Paul Gauguin, a Camille Pissarro y a Paul Cézanne.

En 1888 se instaló en Arlés, en el sur de Francia. Allí realizó retratos y autorretratos, cuatro pinturas con girasoles, pintó paisajes y lugares históricos.

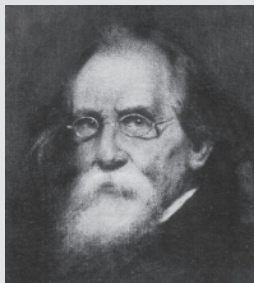


Eduardo Sívori

Eduardo Sívori nació en Buenos Aires, en 1847, y murió en la misma ciudad, en 1918. Inició su carrera artística en París, adonde viajó en 1873. En 1876, de regreso a la Argentina, impulsó junto con su hermano Alejandro la creación de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, que a su vez fundó la Escuela de Bellas Artes.

Se lo considera el máximo exponente del realismo pictórico argentino, y uno de los primeros que introdujo la técnica del aguafuerte (una modalidad de grabado) en nuestro país. Se destacó por sus pinturas de paisajes.

Hacia fines del siglo XIX, su pintura se alejó del naturalismo y se volvió más luminosa.



El docente podrá promover un intercambio de ideas que permita a los niños identificar las características de las cuatro estaciones del año y relacionarlas con sus respectivas representaciones. Se los invitará a observar la variedad de colores que ofrece la naturaleza y a relacionarlos con las estaciones: así, ellos podrán iniciarse en el reconocimiento y la diferenciación de colores fríos y cálidos. Algunas obras que se pueden buscar para mostrárselas a los chicos son *El carro* (ca. 1867), de Claude Monet; *Jardín bajo la nieve* (1883), de Paul Gauguin; *Mañana de otoño de Eragny* (1897), de Camille Pissarro; *Un bosque de hayas en otoño* (1902), de Gustav Klimt, y *Fin de invierno* (1918), de Fernando Fader.

Actividades posteriores

Después de trabajar con las obras de estos grandes artistas, se invitará a los niños a crear sus propios cuadros sobre la primavera. Se ofrecerá una variedad de materiales. Se puede acompañar la actividad con la

escucha de la maravillosa obra musical de Antonio Vivaldi, *Las cuatro estaciones* (cuatro conciertos para violín y orquesta).

Arcimboldo. A partir de *Primavera* de Giuseppe Arcimboldo, se podrá proponer una nueva actividad de producción relacionada con las otras obras del artista referidas a las estaciones del año. Se promoverán la observación, la identificación de los elementos de la naturaleza y la comparación de los colores. Se les ofrecerán a los chicos variados materiales y hojas de gran tamaño, y se los alentará a crear sus propias obras, en las que incorporen elementos naturales u otros objetos: flores, frutas o verduras, como observaron en las pinturas de Arcimboldo. Se los puede invitar a pintar colocando las hojas sobre las paredes, sobre el piso o –si es posible– en atriles. La actividad puede acompañarse con música clásica.

Canciones. Se propondrá a los chicos buscar y compartir poemas o canciones que traten el tema de las estaciones del año: por ejemplo, “Doña primavera”, de Gabriela Mistral; “Estaciones” y “La canción del jardinero”, de María Elena Walsh; “Invierno”, de María Teresa Corral.



Cuaderno. Puede trabajarse la actividad de página 7.

NACER Y CRECER (Páginas 122 a 124)

Sugerencias para el trabajo previo

Con esta actividad, se propone acercar a los niños al conocimiento de la gestación, el crecimiento y el desarrollo de los seres vivos con los ejemplos de una planta y un pollito.

Para comenzar, se podrá conversar en grupo acerca de las características de los seres vivos, sus semejanzas y diferencias en relación con el ciclo de la vida: todos necesitan alimento y energía para crecer, pero los obtienen de distintas maneras; las plantas siguen creciendo durante toda la vida, y los animales, no; algunas plantas florecen para producir frutos; algunos animales nacen de huevos, y otros se desarrollan en la panza de sus mamás. Se

ofrecerán a los niños fuentes de información adecuada (enciclopedias, láminas, fotografías, videos) para que puedan encontrar los datos que necesiten.

Antes de empezar a recortar las ilustraciones de la página 123, es conveniente que los chicos las observen e intercambien, entre todos, ideas y opiniones acerca del orden de cada secuencia: ¿por qué hay números en los recuadros de la página 122? ¿Cuál de las imágenes les parece que hay que pegar primero? ¿Por qué comenzarían con esa? ¿Cuál es la segunda? ¿Por qué?

Actividades posteriores

Se realizará una puesta en común para que los niños expongan los resultados de su trabajo, comparen sus decisiones y las justifiquen. Se buscará que puedan narrar el proceso que representa cada secuencia, siguiendo el orden que han establecido.

Comparaciones. Se podrán hacer comparaciones acerca del ciclo vital de los animales y las plantas con el de los seres humanos: nacen, crecen y se reproducen. También se pueden comparar mecanismos de adaptación al medio: por ejemplo, las plantas con hojas pequeñas y raíces más profundas viven en zonas secas; los animales con más pelaje viven en zonas frías; los camellos, que pueden vivir en desiertos, almacenan agua en sus jorobas; el pico de los pingüinos les permite capturar peces en el agua.

De la semilla a la planta. Los chicos observarán distintos tipos de semillas (alpiste, lentejas, porotos, etc.), en sus aspectos internos y externos, y otras que se encuentran dentro de frutos. El docente les ofrecerá lupas para que ellos puedan detectar detalles. Se pueden plantar las semillas en recipientes con tierra y colocar rótulos con el nombre de cada una. Los niños deberán ocuparse de brindarles los cuidados necesarios, observarán regularmente el crecimiento y los cambios que se van produciendo, y los registrarán en una tabla.

Las plantas buscan la luz. Se puede realizar una experiencia para mostrar que las plantas necesitan luz y tienen recursos para aprovecharla. Se coloca una planta (puede ser de alpiste o de porotos) cerca de una ventana por tres días, aproximadamente, hasta que tenga hojas.

Se observa cómo están dispuestas las hojas. Luego, se la rota 180 grados y se esperan otros tres días: ¿qué cambios se observan?

Secuencias. Se pueden armar secuencias del desarrollo de otros seres vivos; por ejemplo, un mamífero o una mariposa. Los niños realizarán las ilustraciones y, luego, el docente podrá plastificarlas e incluirlas en el sector de juegos de mesa.

Mascota. Si alguno de los niños tiene un animal en su casa (un perro, un gato, un conejo, un pájaro o peces), se puede consultar por la posibilidad de que lo lleve al Jardín para que sus compañeros lo conozcan y se informen acerca de los cuidados que necesita, cómo se alimenta, dónde y cuándo duerme, si ha tenido cría o no, etcétera.

Experiencia directa. Estas actividades pueden enriquecerse con una visita a una granja, a un vivero, a una huerta o a una veterinaria. También se puede invitar al Jardín a alguna persona que trabaje en el campo o a un veterinario para que los niños lo entrevisten, y conozcan sus herramientas de trabajo y cómo realiza su labor.



Cuaderno. Puede trabajarse la actividad de página 13.

ANIMALES EN PELIGRO (Página 125)

Sugerencias para el trabajo previo

Antes de realizar la actividad, conviene introducir a los niños en el tema que se tratará. Se conversará en grupo acerca del significado del término *extinción*: ¿qué quiere decir que hay animales en peligro de extinción? ¿Escucharon alguna vez esa palabra? ¿Saben por qué hay muchas especies protegidas en nuestro país y en el mundo? ¿Solo los animales están en peligro?

Se indagará sobre los saberes previos de los chicos, sus vivencias y sus experiencias respecto del tema. El docente retomará lo trabajado en los capítulos anteriores acerca de la importancia del cuidado del ambiente, tema estrechamente vinculado a la vida y a los peligros que acechan a muchas especies animales.

Se invitará a los niños a observar las fotografías reproducidas en la página del libro, a conocer los nombres de los animales retratados (*yaguareté, gorila, elefante asiático, guacamayo y oso polar*) y el lugar donde habita cada uno (“su hábitat”). Ellos investigarán acerca del peligro en que se encuentran los animales y las causas que lo provocan: la destrucción del hábitat; la tala indiscriminada de árboles; la caza furtiva; la contaminación del aire, del agua y de la tierra; y otras. Buscarán información sobre lo que estas especies necesitan para sobrevivir.

Actividades posteriores

Se invitará a los niños a reflexionar sobre el tema: ¿cómo podríamos las personas ayudar a los animales? ¿Qué se debería hacer para detener la extinción de especies? Se puede promover el conocimiento de organizaciones ambientalistas como Fundación Vida Silvestre y Greenpeace.

Películas. Se podrán compartir con los niños documentales acerca de animales en peligro, como por ejemplo los que se ofrecen en la página web de la National Geographic Society (<http://goo.gl/m6jDej>), o la película *Río*, dirigida por Carlos Saldanha, que narra la historia de un guacamayo.

Visita a un museo de ciencias naturales. Si en la localidad del Jardín hay un museo de ciencias naturales, se podrá planificar una visita. Algunos museos ofrecen visitas guiadas para escuelas; en ese caso, conviene consultar qué contenidos se desarrollan y preparar a los niños para lo que van a ver. Si no es el caso, se podrá seleccionar algún tema o alguna sala del museo, contarles a los chicos qué van a ver en el museo y darles pistas para que puedan aprovechar mejor la visita.

Bioparques y zoológicos. Se propone averiguar qué significa el término *bioparque* y en qué se diferencia ese concepto del de *zoológico*. Se puede consultar, al respecto, la página web del parque Temaikén (<http://www.temaiken.org.ar>).

Campaña a favor de los animales. Se propone confeccionar en familia pancartas para desfilan por el Jardín, y carteles con fotografías de animales en peligro y mensajes para protegerlos.



La revista informativa de la sala. Se puede pensar un cuadernillo de entre 8 y 12 páginas con información y juegos. Los siguientes son algunos de los contenidos que la revista podría incluir.

- Fotografías de animales en peligro de extinción e imágenes que ilustren las causas que provocan el riesgo. Se pueden anotar las características de cada especie y marcar en un mapa el lugar de origen de cada una.
- Recorridos que lleven a cada animal protegido hacia su hábitat.
- Noticias de alguna ONG que luche para protegerlos, como Fundación Vida Silvestre.

Se acordará entre todos el nombre de la revista y se diseñará la cubierta. Una vez finalizada, los niños podrán turnarse para llevarla a sus casas y compartirla con sus familias.

Obra de títeres. Entre todos, los chicos crearán una historia acerca de alguno de los animales sobre el que hayan investigado: ¿qué peligro lo amenaza? ¿Quiénes le quieren hacer daño? ¿Qué necesita para sobrevivir? ¿Quién lo va a ayudar? ¿Cómo lo hará? Se confeccionarán los títeres con los personajes de la historia (pueden ser títeres de dedo, manoplas, de varilla, hechos con guantes, con medias o con bolsas de papel). Se puede armar con sillas y telas un *retablo* o escenario para representar la obra. Los decorados se pueden realizar con cartulinas. Será necesario aprender a manejar los títeres, pensar qué van a decir los personajes, qué música se va a escuchar y ensayar la obra. Luego, se elaborarán las invitaciones para que los niños de otras salas presencien la función.

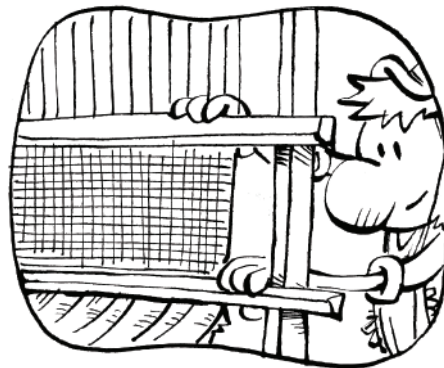
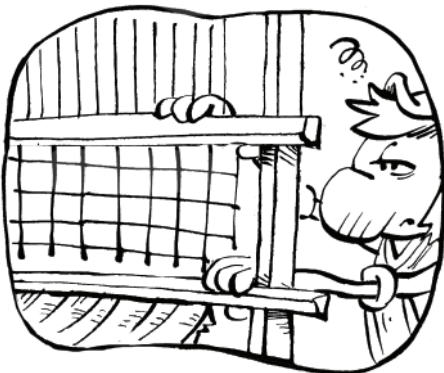


FICHA FOTOCOPIABLE 19

	2	
	5	
	7	

🌀 ESCRIBÍ EL NÚMERO QUE ESTÁ ANTES Y EL QUE ESTÁ DESPUÉS.

FICHA FOTOCOPIABLE 20



RECORTÁ LAS VIÑETAS Y PEGALAS EN EL ORDEN EN QUE SUCEDEN LOS HECHOS EN LA LEYENDA DEL QUIRQUINCHO.

FICHA FOTOCOPIABLE 21

A

E

i

O

U

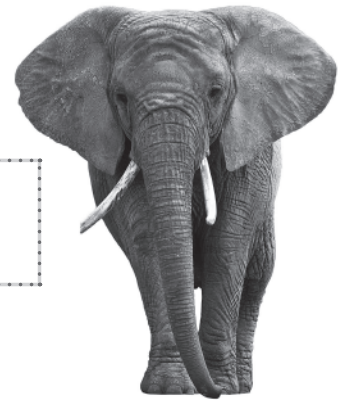


P		M	
---	--	---	--



T		N	C	H	
---	--	---	---	---	--

	L		F		N	T	
--	---	--	---	--	---	---	--



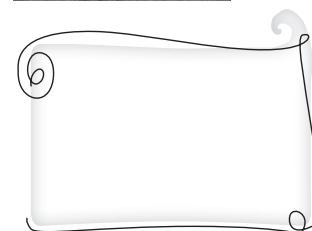
© COMPLETÁ LAS PALABRAS CON LAS VOCALES QUE FALTAN.

FICHA FOTOCOPIABLE 22

5

10

15



- ④ CONTÁ CUÁNTOS ESPINILLOS HAY Y RODEÁ EL NÚMERO QUE CORRESPONDA.
- ④ RODEÁ CON UN LÁPIZ DE COLOR UN GRUPO DE 10 ESPINILLOS.
- ④ CONTÁ CUÁNTOS ESPINILLOS TE QUEDARON AFUERA Y ESCRIBÍ EL NÚMERO EN EL RECUADRO.

CAPÍTULO 6

En este último capítulo, se proponen actividades vinculadas a la finalización del ciclo lectivo y, particularmente, al egreso del Nivel Inicial. El cambio de nivel puede provocar en los niños una mezcla de emociones: alegría, ansiedad y hasta un poco de angustia. Del mismo modo, el pasaje del Jardín de Infantes a la Educación Primaria suele movilizar a todo el grupo familiar, que también vive este momento con felicidad y con cierta incertidumbre. Por ello, resulta conveniente que los docentes acompañen a padres y alumnos en esta instancia de transición propiciando actividades y acciones institucionales de articulación entre ambos niveles. Se trata de generar las mejores condiciones para que la adaptación y el acceso de los niños a la etapa superior resulten beneficiosos y lo menos traumáticos posible.

Por otra parte, el capítulo incluye actividades vinculadas a las áreas disciplinares que desarrollan contenidos relacionados con el núcleo preponderante "Los juegos, los festejos y las celebraciones". El propósito es promover espacios y tiempos de juego que permitan a los niños desplegar sus posibilidades lúdicas y su libre expresión, así como conocer los juegos tradicionales de su comunidad.

De manera específica, este capítulo hace referencia al derecho de los niños a disfrutar plenamente de juegos y recreaciones. El Jardín ofrece variadas experiencias de juego a través de las cuales los chicos pueden desplegar su iniciativa, conocerse a sí mismos y conocer el mundo que los rodea. Para los niños, jugar es hacer, manipular objetos, recrear situaciones y, también, resolver conflictos; por lo tanto, jugar les permite desarrollar las capacidades representativas, la imaginación, la creatividad y la comunicación. Se trata de una valiosa instancia de aprendizaje, y es muy conveniente que el docente comparta esta idea con las familias.

En el área de Matemática, los juegos con dados proponen planteos más complejos que en los capítulos anteriores. El docente identificará las estrategias utilizadas por sus alumnos, valorizará los logros y tomará el error como una parte importante del proceso de aprendizaje.

Área	Contenidos
Prácticas del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Reconstrucción de la secuencia narrativa. • Relación entre lo que se escucha y las propias experiencias. • Formas convencionales de escritura. • Búsqueda en diversas fuentes de información para producir las propias escrituras.
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la sucesión escrita de números. • Registro de cantidades a través del número. • Comparación de escrituras numéricas. • Uso del conteo para resolver situaciones. • Designación de posiciones de objetos en una serie.
Indagación del ambiente natural y social	<ul style="list-style-type: none"> • Cambios en las historias personales y de la vida cotidiana a través del tiempo: los juegos y los juguetes. • Materiales que se empleaban en la construcción de juguetes. Comparación con la actualidad. • Inicio en el conocimiento y la valoración de festejos y conmemoraciones significativos. • Respeto y valoración del juego del otro. • Comparación de las características y las interacciones entre objetos y materiales. Reacciones químicas.
Educación artística	<ul style="list-style-type: none"> • El espacio bidimensional: las imágenes en el espacio en función de lo que se quiere comunicar. • Características del color: cálidos y fríos. • Las formas de representación de algunas características del espacio bidimensional. • Interpretación de canciones que permitan un acercamiento a pequeñas improvisaciones. • Audición e interpretación consciente de las posibilidades sonoras y expresivas de la propia voz.
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de recursos del lenguaje poético en las propias producciones: las rimas y los trabalenguas. • Exploración de sonoridades, ritmos y rimas.
Valores a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> • Derecho al juego y a la diversión.

LA DESPEDIDA (Páginas 126 a 129)

Sugerencias para el trabajo previo

El último capítulo del libro invita a recordar toda la historia de Tincho antes de conocer el desenlace. Junto con los niños, el docente podrá reconstruir lo sucedido en los capítulos anteriores desde la presentación del personaje y alentar a sus alumnos a pensar un final posible.

Se podrá invitar a uno o más niños a narrar diferentes partes y, luego, entre todos, anticipar cómo podría terminar la historia: ¿qué sucederá con Tincho? ¿Se quedará a vivir con Pablito? ¿Qué lo hará más feliz? ¿Qué harían ustedes?

Actividades posteriores

Una vez concluida la lectura del último capítulo, se conversará acerca del final de la historia. Los niños lo analizarán y lo compararán con los posibles finales que habían anticipado.

Luego, en grupos reducidos, podrán inventar otros finales y dibujarlos. Se realizará una puesta en común para que cada grupo relate el final que pensó y muestre su producción a sus compañeros.

El final del libro podrá utilizarse como disparador para conversar con los niños acerca de la culminación de su etapa en el Nivel Inicial. Se propiciará un intercambio de ideas que les permita expresar sus sentimientos respecto del pasaje a la Primaria.

Visita a una escuela primaria. Con el propósito de ayudar a los chicos en esta instancia de gran ansiedad, es conveniente promover actividades de articulación con la Educación Primaria. El docente podrá planificar visitas a una escuela de este nivel, con propuestas que irá llevando a cabo en forma ordenada hasta finalizar el año lectivo. Se sugieren las siguientes.

- Preparar un presente (una tarjeta, un móvil, una pancarta, un títere, un libro) para que los chicos entreguen a los niños que los reciban en la escuela primaria.
- Recorrer el edificio: las aulas, los patios, los baños, los salones donde se dictan las clases de Música y de Educación física. Conocer la distribución de los bancos en los salones.

- Conversar con los docentes de Primero y con los alumnos. Reconocer semejanzas y diferencias entre los dos niveles.
- Entrevistar al director o directora.
- Compartir una actividad en el aula de Primero. Por ejemplo: los niños de Jardín pueden enseñarles una canción o contarles un cuento a los de Primero, y luego, todos juntos realizarán una actividad *de Primaria* en el cuaderno o en el pizarrón.
- Participar de un recreo.
- Comprar galletitas en el quiosco de la escuela primaria para tomar el desayuno o la merienda de regreso en el Jardín.
- Sacar fotografías.
- Dibujar lo que más les haya gustado y lo que menos les haya gustado de la Primaria. Intercambiar opiniones.

SIEMPRE SEREMOS AMIGOS (Páginas 130 a 132) “TINCHO, MI QUIRQUINCHO” (Página 133)

Sugerencias para el trabajo previo

Antes de dar inicio a esta actividad, convendrá conversar con los chicos acerca de los principales acontecimientos que conforman la historia de Tincho narrada a lo largo del libro. Se los invitará a identificar los momentos representados en las ilustraciones de la página 131, que representan seis escenas del cuento.

Luego, los niños observarán los recuadros de la página 130. Antes de recortar las ilustraciones, el docente intervendrá con preguntas que ayuden a sus alumnos a comprender la consigna de trabajo: ¿por qué piensan que los recuadros tienen números? ¿Dónde pegarán la primera escena del cuento? ¿Cuál pegarán en el recuadro número 2? ¿Cuál es la tercera? Y así, hasta completar la secuencia.



Cuaderno. Puede trabajarse la actividad de página 27.

Actividades posteriores

Se realizará una puesta en común, en la que los niños narrarán la secuencia ordenada y compararán los resultados.

La historia de Tincho. Los chicos podrán armar la secuencia en forma digital, en el minisitio de Tincho (<http://goo.gl/GMrt2L>).

¡A cantar! Los niños, junto con el docente, mirarán el videoclip con la canción "Tincho, mi quirquincho", de Pablo De Nicotti.

Conversarán sobre la letra reconociendo situaciones de la vida del personaje. ¿Por qué la canción dice que Tincho tiene una "armadura"? En este pasaje, se podrá recordar la leyenda del quirquincho reproducida en el capítulo anterior. ¿Por qué Tincho "se hace bolita"? ¿Qué quiere decir Tincho cuando canta: "No soy madera para charanguear"? ¿A qué se refiere cuando afirma que no es "mascota de nadie en verdad"? Los chicos intercambiarán ideas y sentimientos acerca de temas desarrollados a lo largo del libro: la importancia de respetar a los animales y el peligro de separarlos de su hábitat natural.

La canción sobre la historia de amistad entre Tincho y Pablito podrá tomarse como punto de partida para reflexionar con los niños sobre el momento que ellos mismos están atravesando: la culminación del Nivel Inicial, la posibilidad de que algunos compañeros se vayan a otra escuela y, al mismo tiempo, la expectativa de que, como los personajes del libro, puedan seguir en contacto con ellos para no perder su relación de amistad.

El docente invitará a acompañar la canción con los cotidiáfonos que los niños han construido. Se los alentará a aprender algún verso de la canción y el estribillo para cantarlos después a los niños de otras salas o a las familias. Se los invitará a moverse como Tincho: a "escarbar con nuestras uñas largas", a "hacernos bolita" y a "enderezarnos".

En el minisitio de Tincho –además del videoclip y la letra de la canción– se les dará la pista de la canción (sin la letra) para que los chicos puedan cantar sobre ella, así como los acordes para tocar la melodía en guitarra.

Obra de títeres. Se pueden crear títeres de los personajes y realizar una obra sobre la historia de Tincho, con la canción como cierre.

Obra de teatro. Los niños podrán caracterizarse como los personajes del relato y dramatizar la historia; podrán diseñar un teatro en la sala o en el salón

de Música, y presentar la obra de Tincho para todo el Jardín. Habrá que confeccionar las entradas, armar una boletería, organizar las sillas para los espectadores, diseñar la escenografía, preparar la música y demás actividades.

Pablo De Nicotti

Pablo De Nicotti nació el 19 de julio de 1960, en la ciudad de Buenos Aires. Es profesor de Música, compositor y actor. Desde 1987, se desempeña como maestro y profesor de Música en los tres niveles: Inicial, Primario y Secundario. Es autor de numerosas canciones para chicos y jóvenes, y ha dirigido varios proyectos, como los dos volúmenes de *El abuelo del abuelo de mi abuelo* (editados por San Pablo y DBN, respectivamente). En los últimos años, compuso música para obras de teatro, como *Hazañas* (Marcelo Katz), *En busca del caballo alado* (Martín Joab) y otras representadas en Villa Ocampo (San Isidro) y en la República de los Niños (La Plata).



¿IGUALES O PARECIDOS? (Página 134)

Sugerencias para el trabajo previo

Esta actividad se orienta a desarrollar la observación y la concentración, y, fundamentalmente, a que los niños amplíen su capacidad de atención.

Antes de realizarla, se ofrecerán a los niños diversas propuestas que les permitan ejercitar y potenciar la observación y la discriminación visual.

Memotests. Los hay de distintos tipos. Pueden prepararse con cartas españolas, con fichas con números, con animales, con figuras geométricas de colores, etcétera. Recuérdese que en el minisitio de Tincho (<http://goo.gl/GMrt2L>) se dispone de un memotest digital con oficios y profesiones.

¿Cuál falta? Se muestran varios objetos de la sala y se solicita a los niños que los observen por un lapso de dos minutos aproximadamente. Luego, todos se tapan los ojos y el docente retira uno de los objetos. Los chicos deberán identificar cuál es el objeto que falta. La actividad se puede complejizar retirando más de un objeto.

¿Quién falta? Otra posibilidad es que dos niños se retiren de la sala y, mientras están afuera, otros dos se escondan. Pasados unos minutos, entran los que estaban afuera y, después de observar a todo el grupo, deberán descubrir cuáles son los compañeros que se han escondido.

De memoria. Se muestra a los niños una cantidad de objetos de la sala o juguetes de cotillón; también pueden ser tarjetas. Luego de que los chicos los hayan observado por varios minutos, se los coloca dentro de una bolsa. Los niños deberán mencionar los objetos que recuerden y el docente los irá sacando de la bolsa a medida que sus alumnos los nombren. La propuesta se podrá complejizar aumentando la cantidad de objetos.

Actividades posteriores

Se realizará una puesta en común para que los niños identifiquen y mencionen las diferencias que han encontrado. Son las siguientes, de izquierda a derecha.

1. En la ilustración de abajo faltan un papelito rojo y uno azul en el extremo izquierdo.
2. La lengua de la lagartija es mucho más larga en la ilustración de arriba que en la de abajo.
3. La pata izquierda del sapo tiene dos dedos en la ilustración de arriba y cuatro en la de abajo.
4. El sombrero del sapo tiene una flor azul en la ilustración de arriba y tres flores naranja en la de abajo.
5. La baqueta que tiene el sapo en la mano es mucho más larga en la ilustración de arriba que en la de abajo.
6. El sombrero de la llama es verde en la ilustración de arriba y azul en la de abajo.
7. En la ilustración de arriba se ven los dientes del puma; en la de abajo, no.

8. La guitarra del puma está adornada con cintas en la ilustración de arriba; en la de abajo no las tiene.

Nuestro propio juego de las diferencias. Se puede proponer a los niños que creen un juego de las diferencias por mesa, en pequeños grupos: se les solicitará que dibujen una persona o un animal y, luego, que en otra hoja lo vuelvan a dibujar, pero con alguna diferencia (le pueden quitar o agregar algún detalle). Posteriormente, se mostrarán las producciones a todo el grupo para que detecten las diferencias en cada caso.

Cambio de posiciones. Se mostrará una lámina con una escena que incluya varios elementos, personas o animales en determinada posición (por ejemplo, sentados en una silla, cocinando, durmiendo o sobre una mesa). Luego de que los niños la hayan observado, se les mostrará otra en la que los elementos o los personajes tengan otra ubicación. Los chicos deberán identificar cuáles son los que cambiaron de lugar.



Fotocopiable. Puede trabajarse con la ficha 26.

JUGAMOS CON DOS DADOS (Página 135)

Sugerencias para el trabajo previo

Antes de comenzar a jugar, el docente mostrará a los niños el material con el que jugarán, y conversarán entre todos acerca del reglamento. Los chicos reconocerán la diferencia entre los dos tipos de dados. Pueden observarlos, manipularlos y comentar sus características.

El docente podrá trazar en el pizarrón una tabla de registro de resultados como las reproducidas en el libro y propondrá a los niños jugar una ronda en grupo a modo de prueba, para despejar las dudas que pudieran surgir. Ellos mismos podrán registrar los puntajes en la tabla trazada en el pizarrón. Uno de los objetivos de este juego es que los niños logren registrar cantidades por escrito.

Durante el juego, el docente recorrerá las mesas e intervendrá cuando lo considere necesario para que el juego se desarrolle en forma

correcta y para plantear situaciones que supongan nuevos desafíos: ¿qué número tendrías que sacar para tener más puntos que tu compañero? ¿Qué sucede si sacás tres puntos, ganás? ¿Cuál es el número más alto que podemos obtener? ¿Y el número más bajo?

Actividades posteriores

Una vez finalizado el juego, se podrá realizar una puesta en común para que los niños comparen y analicen el registro escrito de los resultados. Se reflexionará sobre la variedad de estrategias que ellos hayan desplegado para arribar a la misma solución.

Se podrán proponer a los niños otros juegos matemáticos que requieran el uso del conteo y el registro de cantidades para resolver situaciones.

Juego de bolos. Se puede construir con botellas plásticas y pelotas. En dos equipos, los niños se ubican a determinada distancia de los bolos, y un participante, por turno, pasa a tirar dos pelotas. Se registra la cantidad de bolos que se derriban en cada tiro, se suman los puntos, y gana el que logre el puntaje más alto.

Tabla arcoiris. Se juega de a dos, con un tablero cuadrulado de 30 casilleros y un dado. Cada jugador elegirá una fibra de un color distinto. Se acordará la cantidad de rondas que se van a jugar. Por turno, los chicos tirarán el dado y pintarán con el color elegido tantos casilleros como indica el dado. Después de jugar todas las rondas previstas, se contarán los casilleros de cada color; gana el jugador que haya pintado más casilleros.

El juego podrá complejizarse incorporando otro dado. En este caso, los participantes deberán pintar con el color elegido tantos casilleros como indique la suma de ambos dados. Gana el que, al final del juego, haya pintado más casilleros.

A DIVERTIRSE CON RIMAS Y TRABALENGUAS (Página 136)

Sugerencias para el trabajo previo

Esta actividad acerca a los niños una serie de poemas, rimas y trabalenguas con el objetivo de enriquecer su lenguaje oral y favorecer la expresión de ideas, sensaciones y emociones, valorando la lectura y las manifestaciones literarias como fuente de placer.

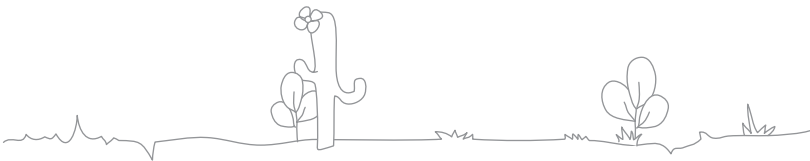
Podrá llevarse a cabo en varios días, según las características y los intereses del grupo. Por ejemplo, en una oportunidad, el docente podrá leer a los niños algunos poemas y rimas para que disfruten de ellos e identifiquen palabras que rimen, exploren la sonoridad de las secuencias, busquen otras rimas posibles, jueguen con palabras a partir de asociaciones (por ejemplo, pueden inventar palabras que den risa, que den miedo, que hagan ruido).

En otra oportunidad, se podrán leer los trabalenguas. Se conversará en grupo acerca del porqué de su nombre (*traban* la lengua) y se establecerán las diferencias respecto de las rimas. Según el diccionario de la Real Academia Española, *trabalenguas* significa “palabra o locución difícil de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para hacer que alguien se equivoque”. Se leerán los textos varias veces. El docente supervisará que todos puedan comprenderlos. Se invitará a los niños a repetirlos, primero lentamente y –a medida que los vayan memorizando– cada vez más rápido, en cámara lenta, en voz muy alta, casi murmurando o en secreto.

Actividades posteriores

El docente promoverá el desarrollo de situaciones didácticas que inicien a los niños en la producción de textos (rimas, trabalenguas, retahílas, cuentos) en la sala para que se expresen libremente y pongan en juego su creatividad.

Cabe destacar que los juegos con rima representan una herramienta muy poderosa para la adquisición y el desarrollo de la lectoescritura. Se podrán presentar a los niños otros poemas, como “El botón de Martín”, para que busquen las palabras que riman y en grupo piensen otras rimas posibles. Por ejemplo: “Debajo un jarrón, ron, ron... había un bombón, bon, bon...”



El botón de Martín

Debajo un botón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
había un ratón, ton, ton,
¡ay!, qué chiquitín, tin, tin.
¡Ay!, qué chiquitín, tin, tin,
era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
debajo un botón, ton, ton.



De los padres y los abuelos. Se propondrá a los niños que pregunten en casa, a sus padres o a sus abuelos, si recuerdan trabalenguas, rimas, poesías o nanas de su infancia. Los adultos podrán escribirlos en una tarjeta, los chicos los ilustrarán y los llevarán al Jardín para compartirlos con sus compañeros. Posteriormente, se puede armar un mural con todo el material recibido y exponerlo en la cartelera del Jardín. Otra alternativa es poner todas las tarjetas en una bolsa y, después del saludo de llegada o antes de la salida, cuando todas las salas están reunidas, extraer una tarjeta y leer a todos los chicos un trabalenguas, una rima o una poesía enviados por alguna de las familias.

Inventar trabalenguas. Se puede promover un espacio para que los chicos, en grupos reducidos, inventen trabalenguas. Pueden tratar de escribirlos solos, con ayuda del docente, o se lo pueden dictar para que este los escriba. Luego, se pegarán los trabalenguas en un afiche para que todos puedan leerlos o pedirle al docente que los lea cuando quieran volver a escucharlos.

Con imágenes. El docente pondrá tarjetas con ilustraciones en una bolsa. Los niños extraerán de allí una o dos imágenes y, a partir de ellas, inventarán en grupo una rima o un trabalenguas. Se alentará a los chicos a inventar palabras y a jugar con la sonoridad.

Pueden encontrarse otros poemas, rimas y trabalenguas en:

Elisa Boland, *Coplas, rimas y trabalenguas*, Buenos Aires, Norma, 2004.

Daniel Carbajal, *María Chucena y otras diversiones*, Buenos Aires, Caligraf, 1999.

Susana Itzcovich, *Pisa pisuela color de ciruela*, Buenos Aires, Lugar Editorial, 2000.

María Elena Walsh, *Perro Salchicha*, Buenos Aires, Alfaguara, 2013.

HAGAMOS UNA FILA (Página 137)**Sugerencias para el trabajo previo**

Esta actividad se contextualiza en el universo de la escuela primaria y representa una situación con la que los chicos se pueden encontrar cuando accedan al nivel de escolaridad siguiente: comprar algo en el quiosco de la escuela durante el recreo.

El objetivo de la actividad es propiciar el tratamiento del aspecto ordinal del número –es decir, la posición que adquieren los objetos en una serie ordenada–, en este caso, a partir de la ubicación de los niños en la fila del quiosco.

Antes de realizar esta actividad, convendrá ofrecerles a los chicos oportunidades de establecer y recordar posiciones de objetos o personas, como las siguientes.

Por turno. En los juegos reglados, se solicitará a los niños que determinen los turnos de cada jugador: ¿quién es el primero? ¿Quién será el segundo en tirar el dado?

Ganadores. En un juego de competencia, se puede determinar el primer ganador, el segundo, el tercero, etcétera.

Filas con distintos criterios. Se les pedirá a los chicos que se formen de menor a mayor y, luego, de mayor a menor: ¿quién es el primero de la fila en cada caso? ¿Y el último? ¿En qué lugar se ubica Bauti?

Cartas en orden. Se puede retomar el juego con cartas españolas propuesto en el capítulo 5 (p. 114), consistente en armar cuatro series de números ordenados del 1 al 12, respetando los palos.

Calendario incompleto. Se ofrecerá un calendario con algunos números faltantes, y se pedirá a los chicos que lo completen según corresponda.

Actividades posteriores

Los chicos resolverán las consignas y realizarán una puesta en común. Analizarán y compararán los resultados, argumentando acerca de la manera en que cada uno resolvió la tarea. El docente podrá preguntar si les quedó algún nene sin pintar: ¿quién? ¿Por qué? ¿Qué lugar ocupa?

El contenido se puede seguir trabajando con otras propuestas.

Sacar número. El docente planteará la necesidad de organizarse y distribuir turnos para comenzar un juego. Se colocan números de un talonario en una bolsa, cada niño saca uno y todos se ordenan. Pueden consultar la banda numérica del libro o la de la sala cuando lo necesitan. Esta propuesta se puede incorporar a una instancia de juego dramático o proyecto, por ejemplo, determinar turnos para comprar en la farmacia o para ubicarse en las butacas del teatro.

Pasos ordenados. Se puede proponer redactar los pasos de una receta de cocina. Se conversará acerca del orden en el que hay que colocar cada ingrediente.

El lugar de los libros. Al organizar la biblioteca de la sala, se podrá elaborar un fichero. En cada ficha, se escribirá el título del libro y se le asignará un número que indique el orden que ese texto ocupará en la biblioteca.

EL GLOBO GASEOSO (Páginas 138 y 139)

Sugerencias para el trabajo previo

Al abordar contenidos del área de Ciencias naturales, los niños deben tener la posibilidad de experimentar activamente; se tratará de crear un espacio donde todos puedan participar. El trabajo en grupos reducidos resulta, por lo general, una estrategia interesante para llevar a cabo este tipo de propuestas, ya que permite a los niños compartir sus hipótesis y analizar sus comprobaciones.

El docente acompañará el trabajo de sus alumnos para intervenir cuando lo considere necesario, ofreciendo su ayuda para evitar situaciones de frustración y proponiendo nuevos desafíos.

Actividades posteriores

Finalizada la experiencia, se realizará una puesta en común para que todos los niños cuenten lo que experimentaron con los materiales y muestren lo que sucedió con el globo. El docente promoverá una reflexión grupal que permita acercarse a las primeras conclusiones sobre la reacción química que se produce entre el vinagre y el bicarbonato de sodio.

Luego, el grupo podrá mirar el video sobre la experiencia en el minisito de Tincho o en *YouTube* (<http://tincho.kapelusznorma.com.ar/lab6>) y comparar lo observado con los resultados obtenidos en la sala.

Después, se podrán ofrecer a los niños otros materiales –por ejemplo, agua– para que experimenten y comprueben si mezclando el bicarbonato con agua se produce la misma reacción.

Fabricando burbujas. Se trata de otra experiencia con bicarbonato de sodio.

Antes de comenzar, se propondrá a los niños que anticipen qué piensan que sucederá si mezclan agua, bicarbonato de sodio, fideos y vinagre. ¿Y si mezclan agua con maníes y vinagre?

Se llena un frasco con agua, se agregan una cucharada de bicarbonato y un puñado de fideos. Por último, se incorpora el vinagre: ¿qué sucede? ¿Qué pasa con los fideos?

Posteriormente, se puede realizar la misma experiencia, pero colocando agua en el frasco, y agregando luego uno o dos maníes, y vinagre. Se observará qué sucede: ¿pasó lo mismo que en el caso anterior? ¿Por qué? ¿Qué material no se incorporó en este caso?

¡TODOS A CELEBRAR! (Página 140)

Sugerencias para el trabajo previo

Esta actividad se relaciona especialmente con el núcleo preponderante desarrollado en este capítulo: “Los juegos, los festejos y las celebraciones”, que se vincula al derecho de los niños a jugar y divertirse.

El objetivo de esta propuesta es que los niños empiecen a conocer diversas facetas de la cultura de la sociedad en la que viven, para que,

gradualmente, aprendan a conservarla y a enriquecerla. Las fiestas y las celebraciones tradicionales abren un espacio de recreación y diversión que el docente tomará como punto de partida para iniciar a los niños en el conocimiento de las manifestaciones artísticas y culturales de algunos lugares de nuestro país, y de cada fiesta que se celebra: sus orígenes, su significado y su evolución hasta la actualidad. Se seleccionaron cuatro fiestas tradicionales que se festejan en distintas regiones de nuestro país.

Fiesta Nacional de la Nieve

La Fiesta Nacional de la Nieve se celebra en San Carlos de Bariloche (provincia de Río Negro) cuando se inicia la temporada invernal. Dura siete días. En ese marco, se llevan a cabo diversos tipos de actividades: concursos (de tejidos regionales, de hacheros, de mozos), competencias automovilísticas y de esquí, espectáculos, exhibiciones de acrobacia aérea, desfiles de carrozas, la bajada de antorchas, la elección de la Reina Nacional de la Nieve y de la Reina del Chocolate, y un espectáculo de fuegos artificiales como cierre.

Se realizó por primera vez en 1954, como un festejo local, y en 1971 se le dio carácter nacional.

Fiesta Nacional de la Vendimia

La Fiesta Nacional de la Vendimia se realiza en Mendoza entre el último domingo de febrero y el primer sábado de marzo, para celebrar la elaboración del vino y el trabajo agrícola. Consta de cuatro eventos centrales: la Bendición de los frutos, el desfile de la Vía blanca de las reinas, el desfile del Carrusel y el Acto central, en el teatro griego Frank Romero Day. El Acto central incluye bailes folclóricos y representaciones artísticas, así como la elección y la coronación de la Reina Nacional de la Vendimia.

Se llevó a cabo por primera vez en 1936.

Fiesta Nacional de la Pachamama

La Pachamama representa a la Madre Tierra para los pueblos de origen quechua. Según estos pueblos, el 21 de junio –día de Inti Raimi–, cuando comienza el invierno, la Pachamama inicia un descanso que termina en agosto. En esta fecha se lleva a cabo el ritual del Convido, que consiste en una ofrenda de chicha, coca y otros productos de la naturaleza como señal de agradecimiento por las cosechas y la abundancia del suelo. El ritual se acompaña con cantos con caja.

Varias localidades del Noroeste argentino son sede de esta celebración. En algunos lugares, el ritual se realiza también el primer viernes de cada mes.

Festival Nacional del Folclore

El Festival Nacional de Folclore de Cosquín (provincia de Córdoba) se celebra desde 1961, en la última semana de enero (Semana Nacional del Folclore), durante nueve noches (las Nueve Lunas de Cosquín). El escenario, ubicado en la plaza Próspero Molina, lleva el nombre de Atahualpa Yupanqui. Además del Festival de la Canción y la interpretación de folcloristas profesionales, durante las Nueve Lunas se presentan *ballets* de danzas folclóricas, espectáculos callejeros en balnearios y plazas, peñas folclóricas en carpas, así como fogones, cursos y talleres, y la Feria Nacional de Artesanías y Arte Popular “Augusto Raúl Cortázar”.

Muchos artistas argentinos (entre ellos, Mercedes Sosa, Soledad Pastorutti y Abel Pintos) se hicieron conocidos a partir de su participación en el Festival.

Actividades posteriores

Fiestas de todo tipo. La actividad podrá ser un disparador para conversar con los niños acerca de otras fiestas que tradicionalmente se celebren en sus casas (por ejemplo, los cumpleaños, festividades religiosas como las Pascuas, Navidad, Rosh Hashaná o Iom Kipur). Se podrán establecer semejanzas y diferencias, y consultar a los abuelos acerca de cómo han cambiado las celebraciones, y qué aspectos no han cambiado: ¿festejaban Carnaval? ¿De qué manera? ¿Cómo celebraban sus cumpleaños?

Efemérides patrias. La ocasión es adecuada también para retomar el tema de las celebraciones o efemérides nacionales. Los chicos habrán participado, durante el año, de varias conmemoraciones, que se pueden retomar para reflexionar por qué los habitantes de un país recuerdan determinadas fechas. Se puede trabajar también con las láminas sobre efemérides que están al final del libro, e incluir la referencia al Día de los Jardines de Infantes.

Día de los Jardines de Infantes

El 28 de mayo se celebra el Día de los Jardines de Infantes y de la Maestra Jardinera, en memoria de la maestra riojana Rosario Vera Peñalosa (1873-1950). Esta educadora, discípula de Sara Eccleston, fundó, en 1900, el primer Jardín de Infantes en la Argentina, anexo a la Escuela Normal de La Rioja. Fue vicedirectora y directora de escuelas, y supervisora de escuelas municipales. Creó el Museo Argentino en el Instituto "Félix F. Bernasconi".



Experiencias. Se podrá invitar al Jardín a algún miembro de la familia que haya participado de alguna de las fiestas mencionadas en la página del libro para que cuente a los niños detalles de la celebración, les muestre fotografías o artesanías relacionadas

con el evento, narre algún cuento o leyenda alusiva, les enseñe un baile folclórico o a cantar una canción tradicional.

Fiesta en el Jardín. Los chicos podrán buscar información acerca de alguna fiesta que se celebre en el ámbito nacional o local, como la Fiesta de la Tradición o el Carnaval. La investigación puede ser un punto de partida para planificar proyectos que tengan como producto final la organización de una fiesta con apertura a la comunidad educativa: un desfile de disfraces con máscaras y antifaces o con ropas típicas, un baile, una murga, un recital o un festival de comidas tradicionales, entre otras. Se alentará a que tanto los niños como las familias participen en la organización del festejo.



Fotocopiable. Puede trabajarse con la ficha 27.

NOS VAMOS DE CAMPAMENTO (Página 141)

Sugerencias para el trabajo previo

Con esta actividad, se propone a los niños conversar y reflexionar sobre la culminación del Nivel Inicial a partir de una secuencia gráfica referida a la experiencia del campamento, que suele realizarse con grupos de Jardín poco antes de su egreso.

El campamento es una actividad que se lleva a cabo, a veces, en un lugar alejado del Jardín, y en otras, en un patio amplio o un parque dentro de la misma institución. Sus objetivos son, por un lado, ofrecer la oportunidad de que los niños estén en contacto con la naturaleza; por otro, promover la autonomía de los alumnos –al separarse de sus familias– y la buena convivencia entre los pares.

La secuencia temporal presentada en la página aborda las instancias que los chicos viven durante la actividad del campamento desde la salida del Jardín hasta que la carpa está armada y se instalan en su interior. Se podrá analizar el orden de la secuencia en relación con el tratamiento del aspecto ordinal del número desarrollado en la actividad de la página 137: ¿qué hacen los chicos primero? ¿Qué pasa en segundo lugar? ¿Cuál sería la tercera escena? ¿Por qué?

Actividades posteriores

Si el Jardín tiene previsto realizar la experiencia del campamento, se podrá aprovechar la actividad del libro para trabajar sobre el tema apoyando y estimulando a los niños para que la vivan con placer.

Continuar el relato. El docente invitará a sus alumnos a continuar la secuencia presentada en el libro: ¿cómo les parece que sigue esta historia? ¿Qué hicieron los chicos dentro de la carpa? ¿Qué piensan ustedes que habrán hecho después? Por mesa y en grupos reducidos, los niños podrán dibujar las escenas que completarían la secuencia temporal del libro, y escribir el título o un pequeño texto para acompañarlas. Luego, se realizará una puesta en común.

Lista de elementos. Los chicos confeccionarán en conjunto una lista de los elementos que deberían llevar en la mochila para el campamento. El docente les propondrá que, un día determinado, lleven la mochila al Jardín para que reconozcan sus pertenencias, las enumeren, aprendan a doblarlas y a guardarlas. Conversarán acerca de la importancia de que todos los elementos que lleven al campamento estén identificados con el nombre correspondiente.

Planificación de actividades. Se podrá confeccionar un afiche en el que los chicos describan los juegos y las actividades que les gustaría llevar a cabo durante el campamento. Los niños podrán escribir los nombres de los juegos, dibujar los elementos que necesitarán y dictarle el reglamento al docente. El afiche terminado se podrá exponer en la cartelera para que lo lean las familias y los chicos de las demás salas. Se retirará unos días antes del campamento para preparar los materiales y se lo llevará para consultarlo cuando sea necesario.



Cuaderno. Puede trabajarse la actividad de página 10.

¡QUÉ LINDO ES JUGAR! (Página 142)

¿CONOCÉS ESTOS JUGUETES?

(Página 143)

Sugerencias para el trabajo previo

Las actividades de estas páginas abordan el tema de los juegos y los juguetes. Se incluyen en este capítulo como parte de las propuestas vinculadas al núcleo preponderante “Los juegos, los festejos y las celebraciones” y al derecho de los niños a jugar y divertirse.

En la propuesta de la página 142, se invitará a los niños a observar con detenimiento el cuadro de Pieter Brueghel *el Viejo*. Se les brindará un tiempo para que puedan descubrir paulatinamente detalles interesantes de la obra. El docente podrá guiar la observación con preguntas tales como: ¿qué ven en este cuadro? ¿Les parece que es una obra que se pintó hace poco tiempo? ¿Por qué? ¿Qué hacen los personajes retratados en la pintura? ¿Les parece que se están divirtiendo? ¿Reconocen alguno de los juegos que realizan estas personas? ¿Cuáles?

Si se desea ver la obra a mayor tamaño, se puede buscar en este blog:

Arte e iconografía, <http://www.arteiconografia.com> (<http://goo.gl/40qbKt>).

El docente podrá anotar los nombres de los juegos a medida que los niños los descubren y los mencionan. Luego, profundizará las preguntas acerca de los juegos: ¿saben cómo se juega a estos juegos? ¿Es fácil descubrir todos los juegos representados en el cuadro? ¿Por qué? Se pueden trabajar los conceptos de *cerca* y *lejos* a partir de la amplitud de la escena, que se prolonga hasta la lejanía, donde los personajes se vuelven casi imperceptibles.

Resultará interesante que los niños reconozcan que, a pesar de la antigüedad de la pintura, creada en el siglo *xvi*, muchos de los juegos son plenamente actuales.

Los siguientes son algunos de los juegos representados.

La gallinita ciega – Girar el trompo – Balanceo con toneles – Rolar aros con un palo – Tocar la flauta – Mover la cinta – Subir y bajar rampas – La sillita de oro – Juego con globos – Las escondidas – Pompas de jabón – Cabalgar en caballos de madera (en un cerco) – Caminar en zancos – La payana o tinenti – Piedra, papel o tijera – Las bolitas – El distraído – Baile – El trencito – Trepar a un árbol – El rango – Atrapar una sortija – Tirar piedras – La piñata – Las muñecas

Las personas que han estudiado esta pintura han llegado a identificar 84 juegos diferentes. No se conoce el motivo que llevó al artista a pintarlo.

También se podrá invitar a los niños a observar y analizar los colores con que está pintado el cuadro. Se observarán los edificios, la calle, la vestimenta de los personajes: ¿cuál es el color que predomina? Se podrá trabajar a partir del concepto de colores cálidos (los que tienen en su composición el amarillo y el rojo) y fríos (los que tienen en su composición el color azul: del azul al verde, y el violeta). Se señalarán las diferencias entre el color terroso del suelo y las casas con los colores alegres.

Pieter Brueghel el Viejo

Pieter Brueghel, llamado *el Viejo*, nació cerca de Breda (hoy Países Bajos) hacia 1525, y murió en Bruselas (Bélgica), en 1569. Fue pintor y grabador. Se lo considera maestro de paisajes, que pintó por sí mismos, y no como alegorías religiosas.

Como otros artistas flamencos, cultivó la pintura de género, que se concentraba en la vida cotidiana y familiar, especialmente la de los campesinos. *Juegos de niños* pertenece a este conjunto de pinturas. Otras son *El banquete de bodas* y *Danza de campesinos*. Pintó, además, escenas con contenido religioso, como *Caída de los ángeles rebeldes* y *La torre de Babel*.

Su hijo, Pieter Brueghel *el Joven* (1564-1638), también fue pintor.



Se les puede proponer a los chicos salir al patio o recorrer la manzana del Jardín para observar los colores de las casas y de los árboles. Esto se puede relacionar con las estaciones del año, como se ha trabajado en la actividad "Pintemos la primavera", del capítulo 5, páginas 120 y 121.

A continuación, se invitará a los niños a expresarse a través de la pintura con témperas y acuarelas de colores.

Actividades posteriores

Jugar a los juegos del cuadro. Después de que los niños hayan identificado los juegos representados en el cuadro, el docente podrá proponerles que elijan algunos para jugar en el patio del Jardín. En *La gallinita ciega*, por ejemplo, se vendan los ojos de un participante con un pañuelo, y los demás se mueven a su alrededor mientras la gallinita trata de atraparlos. El juego podrá acompañarse con la siguiente copla:

—Gallinita ciega,
¿qué se te ha perdido?
—Una aguja y un dedal.
—Da tres vueltitas y los encontrarás.

En *La sillita de oro*, dos niños se toman de los antebrazos para simular una sillita o hamaquita. Otro niño se sienta sobre ella, y sus compañeros la hamaican hasta que la sillita *se rompe*. Se puede acompañar con la siguiente copla:

Un día se peinó
y al suelo se cayó.
Y cuatro pelos se arrancó:
1, 2, 3 y 4.

El docente o los niños mismos podrán sacar fotografías mientras el grupo lleva a cabo los juegos, para mostrarlas como parte de un posible proyecto, o para realizar un fotomontaje, creando una nueva imagen a partir de fragmentos de varias fotos.

Juguetes de antes y de ahora. Se promoverá la comparación entre los juguetes representados en la página 143 del libro y los elementos presentes en el cuadro de Brueghel y que se utilizan como juguetes. Se propiciará la reflexión acerca de los cambios en los juguetes a través de los siglos: ¿con qué se jugaba hace mucho tiempo? ¿Ustedes juegan ahora con palos, aros o cintas, como los personajes del cuadro? ¿Conocen los juguetes fotografiados en la página 143 del libro?



Los chicos podrán consultar en sus casas si sus padres o sus abuelos, en su infancia, jugaban con juguetes parecidos a los de las fotografías. Se registrarán las respuestas para compartirlas en el Jardín. También se podrá invitar a los abuelos al Jardín para que lleven juguetes que hayan conservado de su niñez o fotografías en las que estén jugando. Podrán explicarles a los niños cómo se jugaba, cuáles eran sus juegos preferidos, dónde jugaban y con quién. Se propiciará un intercambio en el que los chicos puedan comentar cuáles son los juegos que ellos prefieren en la actualidad y que sus abuelos no conocen. Se identificarán semejanzas y diferencias, cambios y permanencias a lo largo del tiempo.

Juguetes de bebés. Se solicitará a los niños que lleven al Jardín juguetes con los que jugaban cuando eran bebés para compararlos con los que usan en la actualidad.



Jornada de juego con los abuelos. Los participantes se podrán dividir en grupos y armar varios sectores en la sala y en el patio o el SUM, para que puedan rotar y participar en todos los juegos. Por ejemplo, un sector puede contener juegos de mesa que conozcan tanto adultos como niños (cartas, dados, *Juego de la oca*, etc.); otro puede incluir juegos tradicionales; un tercero, juguetes que hayan aportado los abuelos; otro puede proponer juegos con la computadora; finalmente, en otro se podrán confeccionar juguetes (baleros, rayuelas en el piso del patio, barriletes, etcétera).

Para ver juguetes antiguos de la Colección Museo de la Ciudad:

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología / Consejo Federal de Cultura y Educación, *Juegos y juguetes, narración y biblioteca*, Nivel

Inicial, volumen 1 NAP (Cuadernos para el aula). Disponible en el sitio del Ministerio de Educación de la Nación (<http://goo.gl/TlgDYY>).



Fotocopiable. Puede trabajarse con la ficha 25.

AGENDA DE CUMPLEAÑOS (Página 144)

Sugerencias para el trabajo previo

Antes de realizar esta actividad, se conversará con los niños acerca del objetivo y el uso de la agenda: ¿saben qué es una agenda? ¿Conocen alguna? ¿Quiénes la usan? ¿Para qué? ¿Tienen alguna en casa? Se les solicitará que, si tienen agendas en casa, lleven alguna al Jardín. Se les mostrarán diferentes tipos de agendas: ¿qué escribirían ustedes si tuvieran una agenda?

Luego, se invitará a los niños a observar la página de la agenda representada en la página del libro para que, entre todos, intercambien ideas acerca de lo que van a escribir y para qué es útil tener anotados esos datos.

Previo a llevar a cabo esta propuesta, se realizará una actividad grupal en la que cada uno marque el día de su cumpleaños en el calendario de la sala. Otra opción es confeccionar un listado con los nombres de todos los niños y las fechas de sus cumpleaños en un afiche que quedará a la vista para su consulta. En cualquier caso, será preciso contar con un soporte en el cual los chicos encuentren la información que necesitan.

El trabajo se realizará en pequeños grupos para promover el intercambio y la colaboración; cada integrante de la mesa podrá dictar a los demás su fecha de cumpleaños o podrá mostrar cómo se escribe su nombre para que los compañeros busquen la fecha en el calendario de la sala o en el afiche informativo. Al finalizar, verificarán entre todos si han escrito correctamente las fechas.

Actividades posteriores

Se puede promover un intercambio de ideas acerca de otros datos que es útil agendar, como los números de teléfono. El docente podrá guiar

la conversación con preguntas como: ¿qué otra información se puede incluir en la agenda? ¿Conocen otro lugar donde se pueden agendar los cumpleaños o los números de teléfono? Cuando necesitamos un número y no lo tenemos agendado, ¿dónde lo podemos buscar? ¿Cómo se agendan los datos? ¿Por qué las agendas tienen una letra del abecedario en cada hoja? Los niños observarán el abecedario de la página 149 del libro para reconocer el orden de las letras.

Agenda de la sala. Se necesitará un cuaderno o agenda en la que cada hoja esté identificada con una letra del abecedario. De acuerdo con la letra con la que comience su nombre, cada niño escribirá su nombre, su teléfono y la fecha de su cumpleaños. Una vez completa, se puede fotocopiar y entregar una agenda a cada alumno para que pueda comunicarse con sus compañeros de Jardín cuando lo desee. Esta actividad deberá realizarse en el transcurso de varios días.

La propuesta puede ampliarse y tomarse como punto de partida para trabajar acerca del uso y el conocimiento de otros medios tecnológicos de comunicación que se utilizan para almacenar datos, como el teléfono celular y la computadora.



Fotocopiable. Puede trabajarse con la ficha 24.

TERMINAMOS EL JARDÍN (Página 145) ¡NOS VAMOS A LA PRIMARIA! (Página 146)

Sugerencias para el trabajo previo

Estas actividades se ubican en el contexto de las celebraciones de los últimos días que el grupo pasa en el Jardín y abordan contenidos del área de Matemática.

Antes de llevar a cabo la actividad de la página 145, el docente invitará a los niños a observarla y les preguntará qué figuras piensan que encontrarán escondidas si unen los puntos numerados. Se les aclarará que se trata de dos figuras, por eso deben comenzar por una y seguir la

sucesión numérica del 1 al 20 sin saltarse ningún número, uniendo los puntos que se encuentren al lado de cada uno. Luego, realizarán el mismo procedimiento con la segunda figura. Se les recordará que pueden utilizar la banda numérica de la página 148.

Actividades posteriores

Una vez que hayan unido los puntos siguiendo la sucesión numérica, los niños reconocerán las figuras que quedaron formadas, y se les propondrá completar las imágenes con los detalles que les faltan. Luego, podrán pintarlas: ¿se formaron las figuras que se imaginaban? ¿Qué tienen en la mano? ¿Y en la cabeza? ¿Por qué?

Para seguir trabajando la sucesión numérica y el recitado de números, se podrán llevar a cabo actividades grupales como las que se detallan a continuación.

Números en orden. Los chicos se sientan en ronda. Cada niño dice un número en voz alta, y el que está a su lado dice el siguiente.

Recitado interrumpido. Un alumno comienza el recitado. Cuando el docente dice: “¡Ya!”, quien esté sentado a su lado debe continuar con el recitado.

Ascendente y descendente. Un niño comienza el recitado en forma ascendente. Cuando el docente toca una campana, el niño que está a su lado debe continuar el recitado, pero de manera descendente. En el campanazo siguiente, se vuelve al orden ascendente, y así a medida que avanza el juego.

Las escondidas. El niño que busca deberá contar hasta el número que se le indique.

Juegos de cartas. Se sugiere consultar la actividad “Cartas en orden”, en la página 114 del capítulo 5 del libro.

Recitado con restricciones. Se comienza el recitado en un número dado y se termina en otro. Por ejemplo: desde el 3 hasta el 7.

Piedra libre al número que falta. El docente comienza a contar tarjetas o elementos que extrae de una bolsa, y salta algún número de la secuencia. Los niños deberán marcar el error. Por ejemplo: 1, 2, 3, 5...

Luego, se presentará a los chicos la propuesta de la página 146, en la que deben completar el recorrido con números de manera secuenciada, con el objetivo de reforzar la secuencia numérica escrita.



Fotocopiable. Puede trabajarse con la ficha 23.

¡CHAU, JARDÍN! (Página 147)

Sugerencias para el trabajo previo

La última actividad del capítulo propone abrir un espacio de reflexión que permita a los niños expresar sus sentimientos acerca de la culminación del año escolar y, muy especialmente, de su paso por el Jardín.

Se invitará a los chicos a conversar acerca de todo lo que hicieron a lo largo de esta etapa que termina: recordarán lo que les sucedió cuando comenzaron a asistir al Jardín, si lloraron, si no querían separarse de su familia (preguntarán a sus padres, si ellos no lo recuerdan). También podrán compartir experiencias acerca de su crecimiento y sus nuevos aprendizajes.

Se pueden solicitar a las familias fotografías de los niños cuando eran más pequeños y concurrían a las salas de 2, 3 o 4 años. Ellos mismos observarán cómo han crecido, reconocerán todo lo que pueden hacer en la actualidad y que antes no podían. Al mismo tiempo, se podrán relacionar esos momentos de ansiedad, cuando recién comenzaban el Jardín, con los que están viviendo por su próximo cambio de nivel, haciendo hincapié en que han trabajado mucho y ya están preparados para subir un nuevo escalón.

Podrán intercambiar ideas y opiniones acerca de lo que más les gusta hacer en el Jardín con sus amigos, y también acerca de lo que no les haya gustado tanto: ¿qué les parece que van a extrañar? El docente podrá escribir en un afiche las expresiones de los niños.

En pequeños grupos, tratarán de escribir sobre hojas de gran tamaño mensajes que les gustaría dejar: para el Jardín, para sus docentes, para otras personas que trabajan en la escuela y los ayudan todos los días, para sus compañeros. Seguramente, surgirán muchas dudas y preguntas

acerca de cómo escribir determinadas palabras. Por ello es importante que el docente recorra las mesas brindando ayuda, ofreciendo soportes que les faciliten la búsqueda de respuestas, recordándoles que pueden consultar el abecedario de la página 149 del libro, escribiendo palabras que contengan la sílaba solicitada, invitándolos a observar carteles con nombres que empiezan con la letra que necesitan.

Actividades posteriores

Nosotros, antes y ahora. Se puede confeccionar un panel con fotografías de los niños cuando concurrían al Jardín en los años anteriores y otras de la actualidad, en la sala de 5 años. Se agregarán los mensajes que ellos mismos escribieron.

Deseos para el futuro. Se unen cuatro o seis cartulinas blancas para formar un gran panel. Se lo coloca en el piso del patio del Jardín sobre papel de diario, para no ensuciar. Se rodea el mural con sillas. Se entregan a los niños bombitas de agua llenas de agua colorida (hecha con tinta o témpera), de variados colores. Por turno, los niños se subirán a una silla y, desde arriba, tirarán las bombitas sobre el mural, para que, cuando revienten, pinten las cartulinas con distintos colores. Posteriormente, los chicos podrán dibujar, escribir los nombres de los egresados y sus deseos para el próximo año.

Jornada de pintura mural o graffiti. La propuesta es realizar un mural junto con las familias, como parte de los festejos de despedida de los egresados de Nivel Inicial.



En los siguientes videos, se puede encontrar información muy útil para llevar a cabo experiencias de pintura mural con los niños:

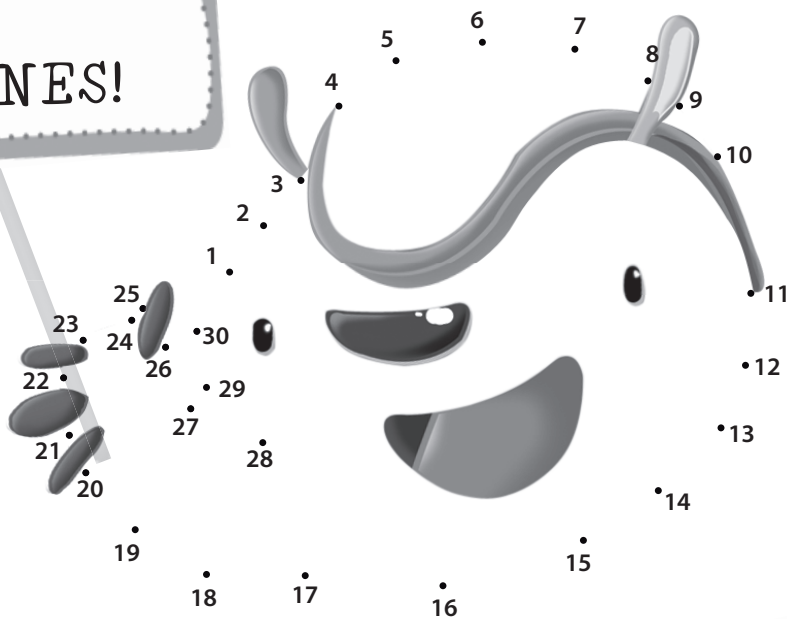
Gonzalo Manigot, María Luján Martín y Miarta de Andrea, *Murales en los jardines de infantes*. Disponible en el sitio web de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (<http://goo.gl/vX193D>).

Milo Lockett, *Confección de murales en jardines de infantes junto a los chicos de Los Girasoles, Resistencia, Chaco*. Disponible en el sitio web de Milo Lockett: <http://www.milolockett.com.ar> >> Espacio de arte >> Arte social >> Gira interminable (<http://goo.gl/9qx5od>).



FICHA FOTOCOPIABLE 23

¡FELICES
VACACIONES!



© UNÍ LOS PUNTOS DEL 1 AL 30 EN ORDEN Y DESCUBRÍ EL DIBUJO QUE SE ESCONDE.

FICHA FOTOCOPIABLE 24

MI NOMBRE:

.....

VIVO EN:

.....
.....
.....

MI TELÉFONO:

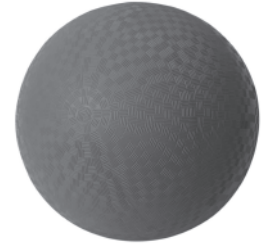
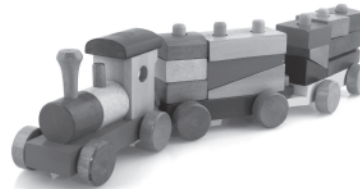
.....

MI JUEGO FAVORITO:

.....
.....

☉ COMPLETÁ LOS CARTELES CON TUS DATOS. LUEGO, COMPARÁ CON LOS CARTELES QUE ESCRIBIERON TUS COMPAÑEROS.

FICHA FOTOCOPIABLE 25



TREN

PATO

PELOTA

MUÑECA

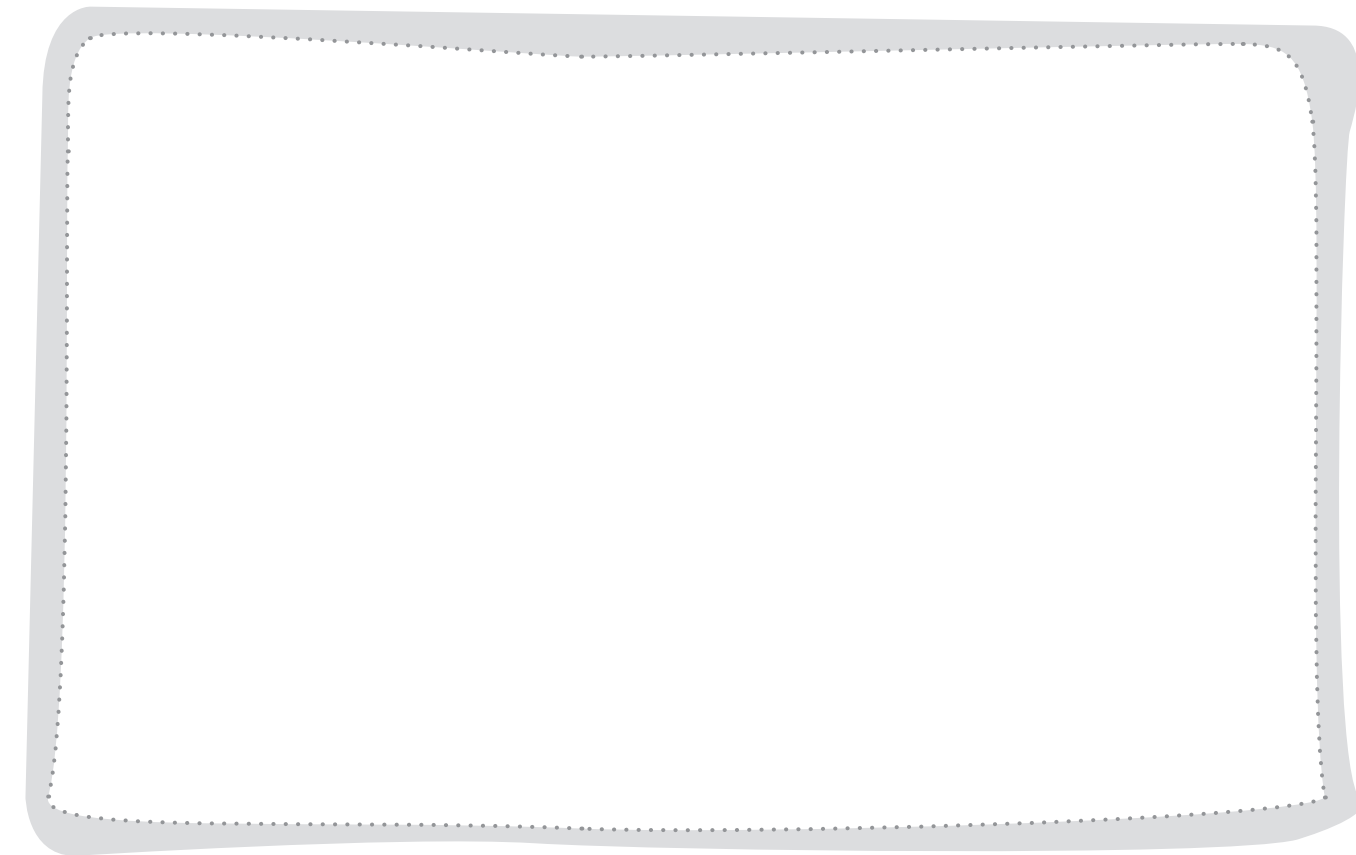
© UNÍ CADA JUGUETE CON SU NOMBRE.

FICHA FOTOCOPIABLE 26



© BUSCÁ UN NENE TOMANDO UN HELADO, UN PERRO ENTRANDO AL MAR, UNA SEÑORA TOMANDO MATE, UN SEÑOR CON SOMBRERO Y UNA NENA ESCUCHANDO EL SONIDO DE UN CARACOL.

FICHA FOTOCOPIABLE 27



🌀 ESCRIBÍ COMO PUEDAS UNA INVITACIÓN PARA LA FIESTA DE FIN DE AÑO.

🌀 ILUSTRALA.

FECHAS ESPECIALES

Página 151

24 DE MARZO: LA MEMORIA, LA VERDAD Y LA JUSTICIA

Desde 2002, por ley del Congreso nacional, esta fecha se conoce como el Día Nacional de la Memoria, la Verdad y la Justicia, en recuerdo de las víctimas de la represión ilegal organizada por la dictadura militar que gobernó la Argentina entre 1976 y 1983. Es la primera de las efemérides del calendario escolar. Dado que se trata de un tema complejo para niños de 5 años, se eligió ilustrarlo con una imagen que representara los valores democráticos, la paz, la libertad y los derechos recuperados en diciembre de 1983. La fotografía fue tomada en ocasión de la celebración del Bicentenario de la Revolución de Mayo, el 25 de mayo de 2010, frente a la Casa de Gobierno.

Cada institución y cada docente, de acuerdo con las características de sus alumnos, definirán el modo más adecuado de conmemorar esta fecha. La consigna propuesta sugiere reflexionar sobre el tema de la memoria y el acceso a la verdad como medios de enfrentar los conflictos, evitar la repetición de errores y modificar situaciones no deseables.

Página 152

2 DE ABRIL: EN RECUERDO DE LA GUERRA DE MALVINAS

En 1982, durante la dictadura militar, el presidente Leopoldo F. Galtieri decidió enviar una flota para recuperar militarmente las Islas Malvinas. El desembarco desencadenó una guerra con Gran Bretaña, que se prolongó hasta el 14 de junio, fecha de la rendición de las tropas argentinas. Como homenaje a los soldados, suboficiales y oficiales que combatieron en este conflicto bélico, cada 2 de abril se conmemora el Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas.

La fotografía que ilustra la página representa el Monumento a los Caídos en las Islas Malvinas (1994), ubicado en Ushuaia (provincia de Tierra del Fuego). Si en la localidad en la que funciona el Jardín existe un monumento o un sitio que recuerde a los veteranos y caídos en esa guerra, se lo podrá relacionar con el de la fotografía o, eventualmente, visitarlo. La actividad propone localizar las islas (en un mapa o en un globo terráqueo) para que los chicos puedan apreciar su relación espacial o territorial con la Argentina y el lugar donde viven.

Página 153

1.º DE MAYO: DÍA DEL TRABAJADOR

El 1.º de Mayo es el Día Internacional de los Trabajadores. Fue establecido en 1889 como jornada de lucha en honor de los *mártires de Chicago*, ocho sindicalistas anarquistas que fueron condenados injustamente (cinco de ellos, a muerte) después de una huelga y una revuelta que concluyeron de manera violenta, con muertos y heridos. Se celebra en casi todos los países del mundo (excepto en los Estados Unidos y el Canadá).

Con los niños de sala de 5, se puede aprovechar la fecha para conversar sobre la importancia del trabajo en la vida de las personas, y los derechos que tienen los trabajadores. La consigna de la página propone hacer participar a las familias en esta reflexión. La fotografía representa la celebración el 1.º de Mayo de 2008 en la Plaza Central de la ciudad de Guatemala.

Página 154

25 DE MAYO: EL PRIMER GOBIERNO PATRIO

En esta fecha se conmemora la Revolución de Mayo, que el 25 de mayo de 1810 derrocó al virrey Cisneros e impuso el primer gobierno local autónomo: la Junta de Gobierno, después conocida como *Primera Junta*.

La obra reproducida en la página es *25 de Mayo y los paraguas*, de Luis Sánchez de la Peña (1909). Se encuentra en el Museo del Cabildo, en la

Ciudad de Buenos Aires. Se podrá explicar a los chicos que la pintura fue realizada muchos años después de la Revolución, y que no representa estrictamente lo que ocurrió ese día. Un análisis de esta pintura puede leerse en “25 de Mayo y los paraguas”, en el sitio web *Educ.ar* (<http://goo.gl/uINXIs>). Allí se menciona, por ejemplo, que no se usaban paraguas en aquella época. La consigna propone un recorrido virtual por el Museo del Cabildo.

Página 155

20 DE JUNIO: EN RECUERDO DE MANUEL BELGRANO

El Día de la Bandera se conmemora, en nuestro país, en la fecha en que murió Manuel Belgrano, en 1820. El general Belgrano izó por primera vez la bandera celeste y blanca el 27 de febrero de 1812 a orillas del río Paraná, durante las guerras por la independencia. Este episodio es el que está representado en la pintura reproducida en la página. La actividad propuesta consiste en la elaboración de rimas en homenaje a la bandera, que se podrán exhibir en un mural pintado por los chicos o bien incorporarles melodías para cantarlas el día del acto escolar.

Página 156

9 DE JULIO: DÍA DE LA INDEPENDENCIA

El 9 de julio de 1816, los diputados de las Provincias Unidas del Río de la Plata, reunidos en Tucumán, declararon su independencia “de los reyes de España y su metrópoli”. El cuadro reproducido en la página, pintado por Francisco Fortuny en 1910, representa el momento en el que se lee el acta, y los diputados aclaman y saludan con sus sombreros en alto. En el centro de la pintura, se ha representado al entonces presidente del Congreso, Francisco Narciso de Laprida, diputado por San Juan.

La consigna propone a los chicos que reflexionen sobre el significado de la independencia de un país respecto de otros.

Página 157

17 DE AGOSTO: HOMENAJE A JOSÉ DE SAN MARTÍN

José de San Martín murió el 17 de agosto de 1850, en Boulogne-sur-Mer (Francia). En esa fecha se recuerda su participación en las campañas que permitieron la independencia de la Argentina, Chile y el Perú. La pintura reproducida en la página, de Pedro Subercaseaux, representa el momento previo a la batalla de Chacabuco, el 12 de febrero de 1817; el original se exhibe en el Museo Histórico Nacional, en la Ciudad de Buenos Aires.

La actividad propone a los chicos que escuchen la lectura de las máximas que San Martín escribió para su hija Mercedes, y comenten el valor de estos consejos. El docente puede encontrarlas, por ejemplo, en la página web del Instituto Nacional Sanmartiniano (<http://goo.gl/CLgDm5>), y las seleccionará o adaptará de acuerdo con las características de su grupo.

Página 158

11 DE SEPTIEMBRE: DÍA DEL MAESTRO

Como fecha para celebrar el Día del Maestro, la Conferencia Interamericana de Educación eligió, en 1943, el aniversario de la muerte de Domingo Faustino Sarmiento, ocurrida en 1888, en Asunción del Paraguay. La página reproduce un retrato de Sarmiento a la edad en la que fue presidente de la Argentina, entre 1868 y 1874.

La consigna propone un pequeño homenaje de los chicos a sus maestros, con un retrato y un mensaje.

Página 159

12 DE OCTUBRE: RESPETO A TODOS LOS PUEBLOS

El 12 de octubre de 1492, Cristóbal Colón llegó a América desde Europa, e inició la conquista y la colonización de los pueblos americanos.

En 1915, comenzó a celebrarse en esta fecha el Día de la Raza, tanto en América como en España. Pronto surgió la polémica acerca de la denominación de este *encuentro entre culturas*, que significó la dominación de los pueblos originarios americanos por parte de los europeos, y su parcial exterminio. Desde el 3 de noviembre de 2010, esta fecha recibe el nombre de Día del Respeto a la Diversidad Cultural.

La fotografía de la página muestra una escena de la fiesta de la colectividad boliviana, desarrollada en la Ciudad de Buenos Aires, el 17 de octubre de 2009. La consigna propone indagar acerca del respectivo origen de las familias de los chicos, para compartir la diversidad que pueda encontrarse en la sala.

Página 160

10 DE NOVIEMBRE: DÍA DE LA TRADICIÓN

En la Argentina, se ha elegido la fecha de nacimiento del poeta José Hernández (1834-1886), autor del *Martín Fierro*, para celebrar el Día de la Tradición. Esta jornada, institucionalizada en 1939, conmemora las tradiciones gauchas.

La pintura del gaucho rioplatense reproducida en la página, de autor anónimo, data de 1792. La consigna propone que los chicos describan su vestimenta y el lazo que tiene en la mano, y que infieran la tarea que está realizando: enlazar ganado. A partir de esta ilustración, se podrá invitar a los niños a que investiguen cómo era la vida de los gauchos en el siglo XIX, qué actividades llevaban a cabo y cuáles de esas tradiciones se mantienen en algunos lugares de la Argentina.

